



# Improvisation

4956/3 | 2 6693

Edur

(Ostinato e Fughetta)

für

## HARMONIUM

komponiert

von

# SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 34.

M. 1, 50.

Copyright 1905 by Carl Simon.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.*

New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.  
Turin, Marcello Capra.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
c. s. 2953.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas  
46 Rue de Douai, PARIS.*

An Enrico Bossi.

Met is verboden vingerzettingen, fraseering-  
tekens of andere aantekeningen bij te schrijven

# Improvisation.

(Ostinato e Fughetta.)

Andantino pastorale. (M.M. ♩ = 152)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 34.

Harmonium.

1P 4 F

The musical score is written for Harmonium and consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and *dolce*, with a tempo of *Andantino pastorale* (M.M. ♩ = 152). It includes performance instructions such as *1*, *p*, and *Prolong. \**. The second system is marked *(molto espressivo)* and *(M.M. ♩ = 48)*, with dynamics *f* and *molto tranquillamente*. The third system is marked *p* and *a poco a tempo*. The fourth system is marked *ma non forte* and includes a circled *6* and a circled *3*. The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It includes dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *ma non forte*, as well as performance instructions like *dolce*, *(molto espressivo)*, *(M.M. ♩ = 48)*, *molto tranquillamente*, *a poco a tempo*, and *Prolong. \**. There are also circled numbers *1*, *4*, *6*, and *3* indicating specific performance techniques or fingerings.

\*Kann durch Festklemmen der Taste - vermittelt eines Keiles oder Holzklötzchens - ersetzt werden.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *(M. M. ♩ = 84)* and *largamente*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fermata. The third measure is marked *molto espressivo*. The system concludes with a triplet of eighth notes and a fermata.

Musical score system 2. The tempo is marked *(nicht schleppen)*. The first measure has a fermata. The second measure is marked *rall.*. The third measure is marked *(dolce) a tempo*. The system ends with a fermata and a *trm* (trill) marking.

Musical score system 3. The first measure is marked *f (più vivo)*. The second measure has a fermata. The third measure is marked *(passionato)*. The fourth measure is marked *f (sostenuto)* and includes a triplet of eighth notes.

Musical score system 4. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *(tranq.)*. The third measure has a fermata. The fourth measure is marked *riten.*. The system ends with circled numbers 3 and 4.

\* ⑥ = Voix céleste 16', im Notfalle durch ② zu ersetzen. C. S. 2953

*(molto espressivo)*

*pp (dolcissimo)*

*PPP*

4

3

3

*con molta espressione*

*dimin.*

*p*

Andantino comodo. (M.M. ♩ = 126)

3 6 4

*mf*

*p*

*mf*

4 1<sup>p</sup> F

*ad lib.*  
*(trm)*

*p*

Met u verboden vingerzettingen, phrasering:  
tactum of andere aantekeningen bij te schrijven.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 3 1, 2 4, 5 5, 2 1, 3 5, 5 1, 2 1, 2 1, 5 1, 4 1, 5 4, 2. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings: 1, 3 2, 4 1, 5 2, 3, 4 2, 5 3, 2. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *(legato)*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fingering of 3 5. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fingering of 3 5. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mfz*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings: 5 4 3 5, 5 5, 3 5, 3 4, 5. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mfz*.

string. e - cresc. *fff* **(6)** *grandioso e largamente*

Prolong.

*fff*

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and some triplets. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A 'Prolong.' marking is present in the lower staff. Dynamics include 'string.', 'e - cresc.', and 'fff'. A circled number '6' is placed above the lower staff. The tempo/style marking is 'grandioso e largamente'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

*rall. molto*

**(4)** **(1P)** **(3)**

bleibt **(1)**

Detailed description: This system continues the musical piece. The upper staff has several triplet markings. The lower staff has a more melodic line. The tempo marking is 'rall. molto'. There are three circled numbers: '4', '1P', and '3'. A box containing the word 'bleibt' and a circled '1' is located in the lower staff.

*mf* **(8)** *a tempo*

*p*

*f*

Detailed description: This system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a circled '8' above it, followed by the tempo marking 'a tempo'. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staff.

**(2)**

*passionato*

*f (sostenuto)*

Detailed description: This system features a 'passionato' tempo marking. The upper staff has a circled '2' above it. The lower staff has a forte (*f*) dynamic with the instruction '(sostenuto)'. The music is characterized by sustained chords and rhythmic patterns.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a circled 3 and a 3-measure triplet. Dynamics include *rfz*, *(tranquillo) mf*, and *p*. A 3-measure triplet is also present in the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a circled 2 and a 4-measure group. Dynamics include *ppp* and *dolcissimo*. A 3-measure triplet is present in the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a circled 3 and a 3-measure triplet. Dynamics include *mp molto espressivo*, *rit.*, and *p*. A 4-measure group is present in the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has circled 4, 3, and 6. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *ppp*, *delicatissimo e perdendosi*, and *pp-f-pp*. A circled 3 and circled 6 are also present in the treble staff.

\*) ⑥ = Voix céleste 16?

# Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe  
(oder des Klaviers).

<b>Bach, J. S.</b> , Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . . .	4 4	<b>Matys, Karl</b> , Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	4 4
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . .	2 —	— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz . . . . .	2 —	<b>Mozart, W. A.</b> , Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . . .	8 60
<b>Beethoven, L. v.</b> , Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz . . . . .	1 —	Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Dienel, Otto</b> , Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . . .	3 50	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . .	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium . . . . .	4 —	<b>Oberthür, Ch.</b> , Op. 341. Scherzo in C moll . . . . .	1 80
<b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe . . . . .	4 —	<b>Parish-Alvars</b> , Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . . .	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth . . . . .	1 —	<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . . .	2 —
<b>Gluck, Chr. W. v.</b> , Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . . . .	1 —	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	70
<b>Gotthelf, F.</b> , Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . . .	2 50	— Op. 24A. Todesstanz der Willys für Harfe allein . . . . .	30
<b>Händel, G. F.</b> , Largo (Aria):	4 50	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . . .	2 40
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . .	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe . . . . .	1 80
10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . . .	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . . .	1 20
54. für Violine, Harmonium und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . . .	1 20
35. für Violine, Violoncell und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
38. für Violine und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . . .	1 20
40. für Violoncell und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 20
58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . . . .	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein . . . . .	3 —
65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann . . . . .	— 60	<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1 50
82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . . .	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . . .	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) . . . . .	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . .	3 —
37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. A. Stern . . . . .	1 30	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . . . . .	1 80
57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 50	<b>Schaefer, Albert</b> , Harfenvorspiel über <b>W. A. Mozart's Ave verum corpus:</b>	
41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3) . . . . .	5 —
13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. . . . .	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . .	2 —
44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) . . . . .	1 50	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . . .	2 —
<b>Hecht, Gust.</b> , Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe . . . . .	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . . .	1 50
<b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . .	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . . .	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe . . . . .	1 30	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . . .	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . .	1 30	G. für Harfe und Violine . . . . .	1 —
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe . . . . .	2 —	I. für Harfe und Orgel . . . . .	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . .	2 —	Ibis. für Harfe und Harmonium . . . . .	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . .	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . . .	0
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar . . . . .	2 50	Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . . .	60
<b>Matys, Karl</b> , Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe . . . . .	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . .	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . . .	2 50
<b>Simon, Carl</b> , Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. . . . .	netto	<b>Schmeidler, Carl</b> , Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . . . . .	3 —
<b>Heinisch, V.</b> , Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe . . . . .	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . . .	2 —
<b>Holy, Alfred</b> , Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe . . . . .	2 —	<b>Holy, Alfred</b> , Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe . . . . .	2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe . . . . .	2 —	— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe . . . . .	2 50
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe . . . . .	1 50	<b>Kastner, Alfr.</b> , Op. 5. Romance fantastique pour Harpe . . . . .	1 80
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe . . . . .	2 —	<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe . . . . .	2 —
— Op. 7. Drei Vortragstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied . . . . .	1 50	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je . . . . .	1 80
— Op. 7. No. 2. Spanischer Tanz, Desdur . . . . .	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe . . . . .	2 —
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe . . . . .	2 —	<b>Popp, W.</b> , Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe . . . . .	1 80
<b>Cheshire, John</b> , Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein . . . . .	1 20	<b>Schneeberger, F.</b> , Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je . . . . .	1 80
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur . . . . .	1 80	<b>Schytte, L.</b> , Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett . . . . .	3 —
<b>Holy, Alfred</b> , Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein . . . . .	1 80	<b>Wagner, B.</b> , Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür . . . . .	1 50
<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo) . . . . .	4 —	<b>Schytte, L.</b> , Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier) . . . . .	1 20
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück) . . . . .	2 50	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier) . . . . .	1 20
<b>Schmeidler, C.</b> , Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier) . . . . .	2 —	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier) . . . . .	1 20
<b>Schytte, L.</b> , Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier) . . . . .	1 20	<b>Spohr, Louis</b> , Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy) . . . . .	1 80
		<b>Händel, G. F.</b> , Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97. . . . .	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.