

**Schumann****Schumann****Schumann, Robert.**

- Op. **120**. Symphonie No. 4 (Dm.). Akadem. Einzelausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
— f. Pfte arr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Romanze aus der Sinfonie (Dm.) Op. **120** bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber. Ausg. f. Org. Mk 1,20.  
— V., Vcello u. Org. Mk 1,20.
- Op. **122**, s.: 3 Balladen f. Deklamation.
- Op. **123**. Fest-Ouv. m. Gesang über das Rheinweilied „Bekränkt mit Laub“ arr. f. 4 V., Harm., Pfte, T-Solo u. gem. od. Männerchor v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pfte) Mk 2,50 n. Harm.-St. Mk 1,50 n. V.-St. 1—4. à Mk 0,40 n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. **124**. Albumblätter. 20 Stücke f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Ausg. in 5 Heften. à Mk 0,20 n.; cplt Mk 1 n. Mainz, Edit. Schott.  
— 20 Klavierstücke. rev. u. m. Fingersatz versehen v. H. Trneček. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
- Zwei kleine Stücke f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. (Op. **15**. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. Op. **124**. No. 6. Wiegenlied.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. **124**. No. 16. Schlummerlied f. V. m. Pfte bearb. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.  
— No. 16. Schlummerlied arr. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.  
— No. 16. Schlummerlied f. V., s.: Op. 15 No. 7.
- Op. **124**. No. 16. Schlummerlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. **124**. No. 16. Schlummerlied (m. Träumerei) f. Pfte erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
- Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. **129**, f. V. od. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 24. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. **129**. Konzert f. Vcello. Dazu: Kadenz v. B. Cossmann, s.: **Fuchs**, Carl, Vcello-Werke No. 7.
- Op. **130**. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. v. Rob. Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Op. **134**. Konzert-Allegro f. Pfte, m. Begleitung eines 2. Pfte bearb. v. E. Pauer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) Mk 0,80 n.
- Op. **146**. No. 4. Sommerlied: „Seinen Traum Lied wob“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Album f. Pfte. (Op. **68**. Jugendalbum. Op. **15**. Kinderscenen.) 56 Stücke, sorgfältig rev., bezeichnet u. m. instruktiven Anmerkungen versehen v. Th. Kullak. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Albumblatt arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.
- Drei Balladen f. Deklamation m. Pfte. No. 1. Op. **106**. Schön Hedwig. Mk 0,80. No. 2. Op. **122**. No. 1. Ballade vom Heideknaben. Mk 0,80. No. 3. Op. **122**. No. 2. Die Flüchtlinge. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.  
— hrsg. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott cplt Mk 1 n.
- Frauenchöre (Klosterfräulein. Waldmädchen. Die Kapelle. Soldatenbraut. Jäger Wohlgemuth. Der Wassermann. Meerfey. Spruch) m. Orch.-Begleitung versehen u. zu einem Ganzen verbunden v. Hanz Pfitzner. Part. Mk 15\* n. Chorst. (S. 1, 2, A. 1, 2) gr. 8°. Mk 2 n. Wien, Universal-Edition.
- Funeral March f. Pfte, s.: **Saenger**, Gust.
- Hymne an die Nacht: „Komm, du Stab der Müden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Sämtliche Klavierwerke zu 2 Hdn, revid. v. Eduard Schütt. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

**Schumann, Robert.**

- Klavierwerke, rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. **9**. Carnaval. Mk 1.  
- **12**. Fantasiestücke. Mk 1.  
- **15**. Kinderscenen. Mk 0,50. } in 1 Bde.  
- **68**. Album f. die Jugend. Mk 1. } Mk 1.  
- **21**. Novelletten. Mk 1.  
- **23**. Nachtstücke. } in 1 Bde.  
- **111**. Fantasiestücke. } Mk 1.
- s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 8.
- Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. (1 bis 3 Lieder). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
- Der arme Peter. — Der Hans u. die Grete. — In meiner Brust.
- Aufträge, hoch u. mittel.  
Die beiden Grenadiere.  
Frühlingsfahrt.  
Frühlingsnacht. — An den Sonnenschein.  
Die Lotosblume. — Die Stille.  
Mit Myrthen u. Rosen.  
Mondnacht. — Hauptmann's Weib.  
Der Nussbaum.  
Schöne Wiege meiner Leiden, hoch u. mittel.  
Die Soldatenbraut.  
Sonntags am Rhein.  
Tragödie: Entflieh' mit mir. — Es fiel ein Reif. — Auf ihrem Grab, hoch u. mittel.  
Volksliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh'). — Marienwürmchen, setze dich.  
Waldeggespräch (Es ist schon spät).  
Wanderlied (Wohlauf! noch getrunken).  
Widmung (Du, meine Seele). — Du bist wie eine Blume.  
Ausg. in 4 Heften. gr. 8°. à Mk 0,40 n.  
Dichterliebe. Op. 48 (12 Lieder).  
Myrthen u. Liederkreis (Auswahl).  
Ausgewählte Lieder. Band 1, 2.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Allegro-Album Band 4.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.
- Op. **25**. No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“, durchgesehen v. A. Rau.  
Ausg. f. Pfte, arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10 n.  
- **25**. No. 7. „Die Lotosblume ängstigt sich“.  
- **25**. No. 24. „Du bist wie eine Blume“, m. Op. **48**. No. 3. „Die Rose, die Lilie“.  
- **35**. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“.  
- **36**. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“.  
Ausg. f. Pfte, arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n.  
- **39**. No. 3. Waldeggespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ hoch u. tief.  
- **39**. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ hoch u. mittel (od. tief).  
- **42**. No. 1. „Seit ich ihn gesehen“.  
- **42**. No. 2. „Er, der Herrlichste von allen“.  
- **42**. No. 4. „Du Ring an meinem Finger“ hoch u. mittel (od. tief).  
- **48**. No. 7. „Ich grolle nicht“.  
- **49**. No. 1. Die beiden Grenadiere: Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.).  
- **64**. No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst“.  
- **79**. No. 1. „Marienwürmchen, setze dich“ hoch u. tief.

**Schumann, Robert.**

- 24 ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
Daraus einzeln à Mk 0,20n.  
An den Sonnenschein. — Die beiden Grenadiere. — Er, der Herrlichste. — Ich grolle nicht. — Mondnacht. — Die Soldatenbraut. — Widmung.  
Lieder. Elegante Fantasien f. Pfte (m. Text) v. Fred. M. Voss. Du bist wie eine Blume. — Die Lotusblume. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.  
— f. Pfte, s.: **Weiss, Josef**, Transcriptionen.  
— f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pauer. Die beiden Grenadiere. — Er, der Herrlichste. — Mondnacht. — Sonntags am Rhein. — Waldesgespräch. — Wanderlied. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40n.  
Mélodies choisies p. 1 Voix av. Piano. Texte français et allemand. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
Op. 25. No. 1. Dédicace. — Widmung.  
- 25. - 3. Le Noyer. — Der Nussbaum.  
- 25. - 7. La Fleur de Lotus. — Die Lotusblume.  
- 35. - 3. Chant d'Adieu du Voyageur. — Wanderlied.  
- 35. - 10. Larmes secrètes. — Stille Tränen.  
- 36. - 6. Message d'Amour. — Liebesbotschaft.  
- 48. - 7. J'ai pardonné. — Ich grolle nicht.  
- 49. - 1. Les deux Grenadiers. — Die beiden Grenadiere.  
- 53. - 3. Le pauvre Pierre. — Der arme Peter.  
- 57. Balthasar. — Belsatzar. Ballade p. Ca. (ou B.)  
Romanze (A) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.  
Symphonien f. Pfte arr. v. E. Pauer. No. 1. Op. 38 (B). No. 2. Op. 61 (C). No. 3. Op. 97 (Es). No. 4. Op. 120 (Dm.). Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.; cpl. Mk 3n.  
Drei Tonstücke, nach den Studien u. Skizzen f. Pedalfügel f. Org. übertr. u. zum praktischen Gebrauch einger. v. Kurt Erbe. (Vivace nach Op. 58 No. 3. — Adagio nach Op. 56 No. 6. — Moderato nach Op. 58 No. 1.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.  
Zehn Walzer f. Pfte, bearb. u. revid. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
Schumann-Album. Drei Stücke v. Rob. Schumann (Erinnerungen aus Op. 68. — Wiegenliedchen aus Op. 124. — Romanze) f. Vcello u. Pfte gesetzt v. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.  
Schumann-Potpourri. Ausgewählte Melodien v. Robert Schumann f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.  
**Schumm, Oscar.**  
Op. 252. Goldene Weihnachtszeit: „Nun kehrt du wieder, o goldne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.  
Op. 273. Die erste Christnacht im heiligen Lande: „Horch! Wie süs die Glöcklein klingen“. Weihnachts-Melodram m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.  
**Schuncke, Hugo.**  
Das Vater Unser! (Ev. Matthäi 6.) Aus dem Nachlass hrsg. v. Arnold Strebel. Stuttgart, (Zumsteeg). Ausg. f. gem. Chor m. ad lib. Pfte (od. Org.). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60n. 8°.  
- - A. m. Pfte (od. Org.). Mk 1.  
**Schuppan, Adolf.**  
Op. 25. No. 2. Zweite Arabeske (in Walzerform) f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,20n.  
Op. 26. Ricordanza (G) f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50n.  
Op. 27. Epilog. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.  
Op. 28. Herbsttraum. Melodie f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50n.  
**Schuricht, Markus.**  
Mei Schatzel: „A paar Aagele hot mei Schatzel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

**Schurig, Volkmar.**

- Op. 47. Geistliche Gesänge. Ausg. f. gem. Chor. Part à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“.  
- 3. Krippenlied: „Auf, Christen, auf, erwacht!“  
**Schurmann, K.**  
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. An die Nacht: „Komm, güt'ge Nacht“. No. 3. Wiegenlied: „Singet leise, leise singt“. No. 4. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“) Berlin, Stahl Mk 1,50.  
**Schuster, J.**  
Op. 11. Ein Albumblatt. Mazurka f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Frankfurt a/M., Hummel.  
**Schuster, Johannes.**  
Faschingsmarsch f. Männerchor m. Pfte od. m. Streichquartett, Fl. u. Klar. (C). Klavierpart. u. Chorst. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & Sohn.  
**Schuster, Wenzel.**  
Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte arr. v. Franz Doelle f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte einger. v. Ludwig André. Mk 1,80. Offenbach, André.  
Op. 42. Für Dich! Gavotte f. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 0,40.  
Op. 106. Weihnachts-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.  
**Schütt, Eduard.**  
Op. 17. Stücke f. V. u. Pfte übertr. v. Paul Klengel. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.  
Kompositionen f. Salonorch. arr. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 2\*n.  
Op. 17. No. 2. Valse lente. (O. Hohmann.)  
- 17. - 3. Rococo. (H. Schlippe.)  
- 28. - 2. Canzonetta. (O. Hohmann.)  
Op. 28. No. 2. Canzonetta, f. V. u. Pfte übertr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
Op. 33. Arioso f. V. m. Pfte übertr. Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
Op. 38. No. 2. Romance (Ges). Mainz, Schott.  
Ausg. f. Pfte, erleichtert v. A. Kleinpaul. Mk 1,25.  
- - Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mk 1,50.  
Op. 43. Trois Morceaux p. Piano. (Menuettino. Tendre Aveu. Moto appassionato.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.  
Op. 44. Suite No. 1 (D) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.  
Op. 45. Causeries-Bal. Trois Morceaux p. Piano. (Invitation à la Valse. Romance d'amour. Un peu baroque.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.  
Op. 48. Carnaval mignon. Scènes pantomimiques p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.  
Op. 54. Walzer-Märchen f. Pfte, V. u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.  
Op. 54a. Walzer-Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.  
Op. 57. Lieb' u. Treue. Zehn Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.  
Op. 59. Papillons d'Amour. Souvenirs viennois. 5 Morceaux p. Piano. (A Mignonne. — A la Bien-aimée. Valse. — A ma Chérie. Cantabile. — A mon Amie. Reverie-Romance. — A la Capricieuse. Scherzando.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.  
Op. 60. Pour tous les âges. 16 Morceaux élégants et instructifs p. Piano. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

**Schütt, Eduard.**

- Op. **61.** No. 3. Moto amoroso p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. **84.** No. 2. A la Gavotte (F) f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. bearb. v. Franz v. Blon f. Pfte. Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Simrock.
- Op. **86.** Suite No. 3 (Am.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7.
- Op. **87.** Croquis et Silhouettes en forme de Valse p. Piano. Heft 1 (C, As, D). Heft 2 (E, G, Es). Berlin, Simrock à Mk 3.
- Op. **88.** Promenades. 12 Pièces harmoniques, mélodiques et rythmiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3.  
Cah. 1. Petite Passante. Au Bois. Expression d'Amour. Au Champ. Fillette triste. Fripon et Friponne.  
- 2. Doux Printemps. Souvenir lointain. Comme autrefois. Poésie. Paysage intime. Gai Retour (Humoresque).
- Op. **89.** Sérénades p. Piano. No. 1. Scherzino-Sérénade. No. 2. Intermède-Sérénade. No. 3. Danse-Sérénade. No. 4. Humoresque-Sérénade. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. **90.** Deux Humoresques-Miniatures p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (D). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. **91.** Romance appassionato (E) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. **92.** Journée d'Été. Suite p. Piano. (A l'Aube. — Calme du Matin. — Badinage [Les Enfants]. — Tendresse [Les Amoureux]. — Rêverie du Soir.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. **93.** A l'Américain p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. **94.** Pages gracieuses. 4 Morceaux p. Piano. (Cantique du Soir. — A une Coquette. Papillon-Valse. — Berceuse d'une Poupée. — Polka-Burlesque.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Album. Collection de Morceaux célèbres p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2n.  
Tendre Aveu. Romance. — A la Bien-Aimée. Valse. — Rêverie du Soir. — Sérénade d'Arlequin. — Un Mot d'Amour. — Un peu baroque. Caprice. — A ma Chérie. Cantabile. — Moment de Tristesse. — Doux Moments No. 1. — Scherzino-Serenade.
- Deux Bluettes p. Piano. (Prière du Matin. Au Soir.) Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
- Zwei Improvisationen f. Pfte über Lieder v. Anton Rubinstein. No. 1. Sehnsucht (Gönnt mir goldne Tageshelle). No. 2. Es blinkt der Tau. Berlin, Simrock à Mk 3.
- Improvisationen f. Pfte über Melodien aus Richard Wagner's Opern. Berlin, Fürstner à Mk 1,60n.  
No. 1. Der fliegende Holländer: Ballade u. Matrosenchor.  
- 2. Tannhäuser: Lied an den Abendstern.  
- 3. Tannhäuser: Pilgerchor.
- Nuits d'Été. 4 Nocturnettes p. Fl. et Piano. — p. V. et Piano. No. 1—4. Berlin, Simrock à No. Mk 2.
- Paraphrasen f. Pfte über Lieder v. Joh. Brahms (Wiegenlied. — Vergeliches Ständchen). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
- Konzert-Paraphrasen f. Pfte über Walzermotive v. Joh. Strauss. 2 Bände. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3n.  
Band 1. Fledermaus-Walzer. — Geschichten aus dem Wiener Wald. — An der schönen blauen Donau.  
- 2. Schatz-Walzer. — Frühlingsstimmen. — Rosen aus dem Süden.
- Walzer-Momente nach Lanner u. Strauss f. Pfte, V. u. Vcello. Heft 1 (nach Lanner.) Heft 2 (nach Strauss.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.  
— Ausg. f. Pfte u. V. No. 1 nach Lanner. No. 2 nach Strauss. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Schütt-Album. Acht ausgewählte Klavierstücke, neu hrsg. vom Komponisten. (Op. 8. No. 1. Humoreske. Op. 17. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. Op. 25. No. 1. Bluette. Op. 28. No. 2. Canzonetta. Op. 35. No. 1. Praeludium [Em.]. No. 6. Praeludium [Gm.]. Op. 36. No. 3. Cantique d'amour.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

**Schütt, Herrmann.**

Vierländer Volkstänze f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) hrsg. v. d. Geestländ. Vereinigung f. Volkstänze Ohlsdorf. (Sünnros. Achterrüm.) Hamburg, Leichsenser Mk 0,80.

**Schütt, Walter.**

Der Tanzanwalt. Vaudeville. Klavierauszug f. Pfte (m. übergel. Text). Hamburg, Benjamin Mk 5n.

- No. 1. „In's Moulin rouge“. Walzerlied. Mk 1,50n.  
- 2. „Rosa Strümpfe, Spitzenhöschen“. Tanz-Duett. Mk 1,20n.  
- 3. „Da kommt das Männchen mit seinen Bienen“. Tanz-Couplet. Mk 1,20n.  
- 4. „Schieberisch. Schieberisch her und hin“. Tanz-Duett. Mk 1,20n.  
- 5. „Strohwitwer, Strohwitwer du“. Walzer-Duett. Mk 1,50n.

Marsch-Duett: „Ein Eh'mann hat 'ne kleine Frau“.

Lebemänner-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50\*n. — f. kl. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n.; m. Harm.-St. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Der Tanzanwalt-Walzer f. gr. Orch. Mk 4\*n. — f. kl. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n.; m. Harm.-St. Mk 3\*n. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

In's Moulin-rouge. Walzerlied f. Bandoneon. Mk 0,60n.

**Schütz, Heinrich.**

Geistliche (gem.) Chorgesänge f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

1. Folge. Part. Mk 2\*n. St. Mk 1,20\*n.  
2. Folge. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 1,60\*n.

Geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor a cappella, f. die Kirchenchöre hrsg. v. Friedrich Spitta. Part. Mk 2,50n. St. (à Mk 0,40n.) Mk 1,60n. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

Pharisäer u. Zöllner: „Es gingen zween Menschen hinauf in den Tempel“. Biblische Szene f. Soli u. Kinder- bzw. Frauenchor (2- u. 3stimm.) m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. Stimmblatt. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

„Saul, Saul, was verfolgst du mich?“ St. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

„Selig sind die Toten“. Motette f. S. I, II, A., T. I, II, B. hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

„So fahr' ich hin“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. hrsg. v. Gust. Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Weihnachts-Oratorium (Historia v. der Geburt Jesu Christi) zum praktischen Gebrauch hrsg. v. A. Schering. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,60n. Orgelst. Mk 3n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Band 17 (Supplement): Historia v. der Geburt Jesu Christi. Hrsg. v. Arnold Schering. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*n.

s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 4.

**Schütz, Ludwig.**

Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Dambacher Mk 1,50n.

**Schütze, Carl.**

Klavierschule. 5., verm. u. verb. Aufl. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Mk 2,50n.; cplt Mk 4n. Leipzig, Otto Forberg.

*Schütze — Schwalm*

*Schwalm — Schwammel*

**Schütze, Carl.**

Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels f. die Unter- u. Mittelstufe. 190 bewährte Etüden hervorragender Klavierpaedagogen, ausgewählt, systematisch fortschreitend geordnet, die Fingersätze, Tempo- u. Vortragsbezeichnungen rev. u. sachgemäss ergänzt. Leipzig, Steingraber.

Unterstufe.

- Heft 1. 60 Etüden. Mk 1.
- 2. 50 Etüden. Mk 1.

Mittelstufe.

Heft 1—4. (Je 20 Etüden). à Mk 1.

Sonatinen-Auswahl f. Pfte. Sonatinen, Sonaten u. Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung, ausgewählt, die Fingersätze, Tempo- u. Vortragsbezeichnungen sachgemäss ergänzt. Leipzig, Steingraber.

- Heft 1. Unterstufe. Abteil. 1. 73 Sonatinensätze u. Stücke. Mk 1,80.
- 2. Unterstufe. Abteil. 2. 46 Sonatinensätze u. Stücke. Mk 1,80.
- 3. Mittelstufe. Abteil. 1. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.
- 4. Mittelstufe. Abteil. 2. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.
- 5. Mittelstufe. Abteil. 3. 31 Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.
- 6. Mittelstufe. Abteil. 4. 30 Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.

**Schützendorf, Eugen.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 0,80.

Lebewohl: „Lebe wohl, du fühlst nicht“. Mk 0,80.  
Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 0,80.

Trinklied: „O herrlicher Blick in des Rheines Tal“. Mk 1.

**Schuyer, Ary.**

Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 10\*n.  
Orch.-St. Mk 9\*n.; m. Solost. Mk 10,50\*n. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 6,50. Offenbach, André.

**Schwab, Ludwig.**

Berceuse écossaise p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.  
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Eschig cpl. Mk 3.

- No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1.
- 2. „So wandle ich wieder den alten Weg“. Mk 1.
- 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 1.
- 4. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 1.
- 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1,25.

**Schwabe, A.**

Hornist Blech von der fünften. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Die Parademarsch-Sünder. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Die telephonischen Ohrfeigen vor Gericht. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

**Schwaiger, Ferd.**

Op. 7. Im Banne der Waldfee. Ein Märchenspiel m. 2 musikal. Einlagen f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1\*n. St. à Mk 0,25\*n. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schwalm, Robert.**

Op. 57. 100 Etüden f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 126. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Advent: „Hosianna! Davids Sohn“.
- 2. Weihnachten: „Kommt und lasst uns Christum ehren“.
- 3. Passion: „O hilf, Christe, Gottes Sohn“.
- 4. Ostern: „O Tod, wo ist dein Stachel nun“.

**Schwalm, Robert.**

No. 5. Himmelfahrt: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ“.

- 6. Pfingsten: „Nun bitten wir den heil'gen Geist“.

- 7. Busstag: „So wahr ich lebe, spricht dein Gott“.

- 8. Totenfest: „In Christi Wunden schlaf ich ein“.

- 9. Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich“.

- 10. Danklied: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“.

Op. 127. 10 Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Septuagesimae: „Schaffet, Menschenkinder“.

- 2. Sexagesimae: „Wenn meine Sünd' mich kränken“.

- 3. Estomihi: „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“.

- 4. Invocavit: „Der am Kreuz ist meine Liebe“.

- 5. Reminiscere: „Geduld'ges Lämmlein Jesu Christ“.

- 6. Oculi: „O du Liebe meiner Liebe“.

- 7. Lätare: „Jesu, meines Lebens Leben“.

- 8. Judica: „Marter Christi, wer kann dein ver-gessen?“

- 9. Palmarum: „Hosianna! Davids Sohn“.

- 10. Charfreitag: „So ruhest du, o meine Ruh“.

Op. 130. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2,20.

Op. 131. Drei Psalmen f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Psalm 8: „Herr, unser Herrscher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Gebet: „O Herr aller Welten“ f. A. m. Org. — f. A. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Oratorische Weihnachtskantate: „Der Herr ist in seinem heiligen Tempel“ f. Soli, gem. Chor, Org. u. Streichorch. Part. Mk 6\*n. Orgelst. Mk 2,50n. 5 Streichst. Mk 4\*n. Solost. (S. Mk 0,80. A. Mk 1,50. T. Mk 0,60. B. Mk 0,60.) Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Hameln, Oppenheimer.

Orgelschule. Unter Mitwirkung v. Paul Homeyer hrag. Ausg. f. Katholiken. Leipzig, Steingraber Mk 4n.

**Schwammel, Josef M.**

Op. 12. Missa pro defunctis. Requiem, duabus vocibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,50) gr. 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Junne.

Op. 14. Die Herzogin u. der Page: „Das war die schöne Frau Herzogin“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.

- 15. Ein Traum: „Sie schmähnten meine Harfe“.

Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.

- 20. Der Musikant: „Tanzt, ich schlage auf die Tasten“.

Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.

- 21. Tiefer Brunnen: „Verschliess dich nur“.

Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

Op. 24. Orgelklänge. 23 thematische Tonstücke in modernem Stil komponiert. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3\*n.

Op. 29. 19 leichte thematische Orgelvorspiele u. 2 Versetten im neueren Orgelstile. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40\*n.

Op. 31. Leichteste Begleitung zum Choral-Credo No. 1—4 f. Org. (od. Harm.) m. vierstimm. „Et incarnatus“ u. „Et vitam“ f. gem., Männer- od. Frauenchor. Part. No. 1, 2. à Mk 0,80\*n. No. 3, 4. à Mk 0,50\*n. Jede einzelne St. kl. 8°. Mk 0,15\*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

35 dreistimm. Versetten in allen Dur-Tonarten f. Org. (od. Harm.) Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25n.

**Schwartz****Schwartz****Schwartz, Alexander.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Junne.

- Op. 6. No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n.
- 8. Weihnachtsgesang: „Weihnachtsglocken; Stille Nacht“ f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Pfte (od. Org.), V., Vcello u. ad lib. Harm. Part. Mk 4\* n. Chorst. 8°. à Mk 0,25\* n.
- 13. Fünf Lieder v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2 n.  
Heft 1.  
No. 1. Neapel: „Ich dacht', das wäre die Liebe“. No. 2. Gipfelndes Glück: „Ein Duft weht überall“.  
Heft 2.  
No. 3. Die Waise: „Sie haben ihn hinausgetragen“. No. 4. Die Bitte: „Lieb' Mütterchen! Nimm mich auf den Schoss“. No. 5. Fernsicht: „Ich sah die Welt im Sonnenlanz“.
- 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
No. 1. Ein freundlich gutes Wörtchen“ hoch u. tief. à Mk 1.  
- 2. „Wie der Morgen langsam löscht die Sterne“ hoch u. tief. à Mk 1,50 n.  
- 3. Glück: „Und alles ist, wie ich's im Traum gesehen“. Mk 1,50 n.
- 15. „Vergiss es nicht, das alte Heck“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2 n.
- 16. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“. No. 2. „Der weisse Mond leuchtet im Holz“.) Mk 1,50 n.
- 16. No. 2. „Der weisse Mond leuchtet im Holz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 17. Bilderbuch ohne Bilder v. H. C. Andersen. Melodram m. Pfte. Mk 2 n.
- 18. Gefährten: „Ich schreite einsam durch knirschenden Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 19. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig“. No. 2. Regen: „Geht ein grauer Mann“.) à Mk 1,50 n. No. 3. Am Meer: „Wind und Wogen schlafen ruhig ein“.) à Mk 1,50 n. (No. 4. Pierrot u. der Mond: „In den blauen Sommernächten“. No. 5. „Ich möchte die Sonne sein“.) à Mk 1,50 n.
- 20. Nächte: „Das ferne Rauschen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 2 n.
- Drei Lieder v. G. Falke f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinnweben fein“. Mk 1,50 n.

**Schwartz, Heinrich.**

Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „In der Hecke dort, am Haselnussstrauch“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer“. No. 4. „Du bist die Herrlichste von allen“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Serenade (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

**Schwartz, Jean.**

Op. 200. Molly. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. Berlin, Roehr.

Bedelia: „Fern auf Irlands grüner Insel“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. — Serenade u. Two Step f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr.

Mazeppa. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Molly (My Irish Molly O): „Süsser Wicht, ach hörst du nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

**Schwartz, Jean.**

My Irish Molly O. (Schätzchen, du bist mein ganzes Sein.) Englisches Lied f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. Berlin, Roehr.

The White Wash Man (Malerfreuden). Marsch-Two Step f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Schwartz, Josef.**

Op. 37. Vale!: „Es war ein Mönch Waltramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Weber Mk 1,20.

„Stille Nacht! heilige Nacht!“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

**Schwartz, Otto.**

Op. 21. Der Herr v. Kikriki: „Ich bin der Herr von Kikriki“. Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 36. Das fidele Lumpenpaar: „Als kreuzfideles Lumpenpaar“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Fräulein Teufel. Phantastische Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Katzen-Duett: „In einem dunklen Garten“. Mk 1,50 n.
- 2. Sonnenschirm-Gavotte: „Jeder weiss gewiss aus eignum Leben“. Quartett. Mk 1,50 n.
- 3. Walzerlied: „Das haben wir Männer so gern“. Mk 1,50 n.
- 4. Aeroplan-Duett: „Wenn der edle Fliegersport“. Mk 1 n.
- 5. Drei selige Witwer. Terzett. Mk 1,50 n.
- 6. Tanz-Duett: „Komm, du bist so niedlich“. (No. 15.) Mk 1 n.

Aeroplan-Polka f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

Das haben wir Männer so gern. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Leutnantsmarsch arr. v. Johs Doeber f. Orch.

Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Satanela-Walzer arr. v. Johs Doeber f. Orch.

Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80 n.

Sonnenschirm-Gavotte f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Hans u. Liesel: „Liesel komm doch mal zu mir“. Humoristisches Tanz-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Ouv. Hôtel Eva f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Picardie-Mazurka f. Pfte aus der Operette „Hôtel Eva“.

Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Julchens Flitterwochen. Posse. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Teich Mk 5 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Auftrittslied: „Dreiviertel, vierviertel verrückt“. Mk 1,50.
- 2. Ehemann u. Ehefrau: „Als ich dich sah zum erstenmal“. Duett. Mk 1,50.
- 3. Muselmänn-Couplet: „Ja, ich bin ein frommer Türke“. Mk 1,20.
- 4. Lumpenduett: „Mutzi, Putzi süsser Lump“. Mk 1,50.
- 5. Mondlied: „Gute Nacht, lieber Mond“. Mk 1,50.
- 6. Klingelingeling-Couplet: „In den Strassen, auf den Gassen“. Mk 1,20.
- 7. Cake Walk: „Darling, komm', wir geh'n in's Dollarland“. Mk 1,50.

Mondwalzer f. Pfte. Mk 1,50.

Prima Ballerina. Operette. Klavierauszug. Leipzig,

C. F. Teich Mk 10 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Komm mein Schatz und küss' mich. Tanz-Duett. Mk 1,50.
- 2. Der kleine Gockelhahn: „Nun denkt euch 'mal, ich wär ein Hahn“ f. 1 St. m. Chor. Mk 1,50.
- 3. Handschuh-Nummer sechs: „Von all' den Reizen schöner Frauen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

**Schwartz — Schwarz**

**Schwarz — Schwarzlose**

**Schwartz, Otto.**

- Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich.  
 No. 5. „Blick, ich dir tief in die Augen hinein“. Walzerrondo f. 1 St. Mk 1,50.  
 - 6. „So frostig kalt“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.  
 - 7. Das macht der Liebe Zauberhand: „Im Soldatenstand, es ist weltbekannt“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.  
 - 9. Walzer-Quartett: „In der schönen Donau-stadt“ f. 1 St. Mk 1,50.

- Barbarina-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.  
 Kuss-Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.  
 Werber-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

**Schwarz, Adolf.**

- Op. 15. Waldesstimme: „Es zieht ein heimlich Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.  
 Op. 16. Beim Donauwein: „Alle Wetter Tod und Teufel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Schwarz, Anton.**

- Op. 36. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.  
 No. 1. Rundinellarulla: „Tanz das Volk im Kreise“. — 2. Am Zaune: „War der Wind, der leichte Buhl“.  
 Op. 37. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Pracht des Lenzes: „Alle Vöglein sagen's“. — 2. Essener Hammerlied: „Was tönt in später Mitternacht“.

**Schwarz, J.**

- Op. 34. Blondelchen. Mazur f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

- Bauern-Tänze. Ländler f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

**Schwarz, Joseph.**

- Rot Kreuz-Marsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

**Schwarz, Moritz E.**

- Danse folâtre p. Piano. Mk 1,80; à 4 Mains. Mk 2. Boston, The B. F. Wood Music Co.

**Schwarz, O.**

- Deutsche Reichspost-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,70n. — f. Blechmusik. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,65n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, (Nahmmacher.)  
 Festmarsch über das Volkslied: „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit“, u. Plaisirs du Bal. (In der Tanzstunde.)  
 Air dansant f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,70n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,10n. Berlin, (Nahmmacher.)

**Schwarz, Oskar.**

- Op. 20. Der Mutter: „Es schlägt für mich kein Herz so warm“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.  
 Op. 21. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.  
 Op. 23. Auf den Bergen: „Ich will mein Haus auf die Berge bau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.  
 Op. 24. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.  
 Op. 25. Winternacht: „Mir ist, als hört' ich lallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.  
 Op. 26. „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 Ausg. a) f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1.  
 - b) - 4stimm. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Schwarz, Philipp.**

- Kompositionen f. Z. München, Seith.  
 An die Sennerin. Scherz-Liedl. Mk 0,40.  
 Aus den Alpen. Melodien m. Glockentönen. Mk 0,60.  
 Die Blumen-Fea. Gavotte. Mk 0,60.  
 Die san g'müatli! Schuhplattler-Ländler. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 Dir zur Liebe! Walzer. Mk 0,80.  
 Echt bayerisch. Ländler-Melodien. Mk 0,40.  
 Freudige Herzen. Walzer. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 0,80.  
 Freundliche Blicke. Rheinländer. Mk 0,60.  
 Frohsinn-Walzer. Mk 0,60.  
 Gebirglerisch. Ländler Mk 0,60.  
 Goldflitter. Walzer. Mk 0,60.  
 Gruss aus'm Bayerland. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 Jubiläums-Festmarsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 Lustige Dorfmad'ln. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 Lustigs Almaleb'n. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 Morgengruss. Alpenmelodien. Mk 0,50.  
 Münchener Gruss. Marsch. Mk 0,60.  
 O lass mich doch dein Eigen sein. Lied. Mk 0,60.  
 Schneeglöckchen. Schottisch. Mk 0,30.  
 Schützenblut. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 Schützenländler. Mk 0,60.  
 Silberstern. Mazurka. Mk 0,60.  
 Süsser Traum. Mk 0,40.  
 Die Tanzlustige. Mazurka. Mk 0,60.  
 Vertraut. Lied ohne Worte. Mk 0,40.  
 Zugvögel. Konzert-Polka. Mk 0,60.

**Schwarz, W.**

- Morgengesang f. Pfte ganz leicht. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

**Schwarz, Werner.**

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod“. No. 2. Winter: „In den jungen Tagen“. No. 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 4. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte.“) Berlin, Stahl, Mk 1,50.

**Schwarz, Wilhelm.**

- Märchen: „In deiner lieben Nähe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Schwarze, H.**

- Zwei Flottenlieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,20n.  
 No. 1. „Michel, herch, der Seewind pfeift“. — 2. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“.

**Schwarzlose, Otto.**

- Op. 19. Ferienjubiläum f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 Op. 54. Zur Trauung: „So nimm denn meine Hände“. Ausg. C f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 0,85.  
 Kompositionen. Berlin, Kunz.  
 Op. 70. Knecht Ruprechts Einzug. Weihnachts-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.  
 - 90. Schwarz-weiss-rot. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.  
 - 91. Immer schneidig. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.  
 - 101. In der Maiennacht: „Lindduftig hält die Maiennacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.  
 - 102. Giddi-Polka f. Pfte. Mk 0,20n.  
 - 103. Scheidegruss f. Pfte. Mk 0,20n.  
 - 108. Ich denke dein. Gavotte f. Pfte. Mk 0,10n.  
 Op. 150. No. 1. Tambourliebe: „Ein Tambour hatt' ein Mädchen lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.  
 Op. 159. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1.  
 No. 1. „Welch' geheimnisvolles Flüstern“. — 2. Meine Weihnachtsfreude: „Ihr Tage der Wonne“.  
 Op. 165. Zwei Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.  
 No. 1. Stilleben: „Der Hausknecht zu der Viehmagd sprach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
 - 2. Eifersucht: „Wollt' du eine Alte freien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,0.

**Schwarzlose, Otto.**

Op. 171. Männerchöre. (No. 4 auch f. gem. Chor.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

No. 1. „Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang“.

- 2. „Grüss Gott! Den frommen deutschen Gruss“.

- 3. Heimatglocken: „Wohl manche Glocken hört' ich hallen“.

- 4a. Im grünen, grünen Wald: „Es will der Tag sich neigen“.

- 4b. Dasselbe f. gem. Chor.

Maienzit: „Horch, welch heller Jubelklang“ f. 1-Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Schwarzmanoff, J.**

Intermezzo f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

**Schweers, D.**

Jeu des Eaux. Etude mélodieuse et instructive p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

**Schweichert, Alfred.**

Op. 17. Tanzliedchen: „Bin i net a Purschtle auf der Welt?“ Nach einer süddeutschen Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 19. Trinklied eines fahrenden Landsknechts: „Das Land in hellen Haufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

**Schweikert, Margarete.**

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein junger Königsohn“. No. 2. Rosen: „Im abendlichen Garten“. No. 3. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. No. 4. Am Steuer: „Meines Schiffes Steuer führ' ich“. No. 5. Regen: „Geht ein grauer Mann“. No. 6. Pendel: „Eine schlank und blond.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Op. 4. „Lobe den Herrn, o meine Seele“ (nach Psalm 104) f. S. (od. T.) m. V. u. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,50.

Op. 5. Fünf Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.

Heft 1. No. 1. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann“. No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1,20n.

- 2. No. 3. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse“. No. 4. Seliger Eingang: „Vorm Himmelstor, o süsser Traum“. No. 5. Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar“. Mk 1,50n.

**Schweitzer, Carl.**

Op. 21. Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. a capella od. f. S. u. A. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 0,80\*n. St. à Mk 0,20\*n. 8°. Freiburg i/Br., Herder.

**Schweitzer, Johannes.**

Op. 11. Messe (C) f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n. — Neu-Ausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.

Op. 26. Kind Jesu-Messe f. S. u. A. (B. u. T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n. — Part. u. 4 St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n. — Neu-Ausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80n.

Op. 27. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (B. u. T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n. — Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n. — Neu-Ausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.

Op. 28. 30 Marienlieder im Volkston, alte u. neue, f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) ad lib. Orgelst. Mk 1n. Singst. (auf einem System). Mk 0,30n. Freiburg i/Br., Herder.

**Schweizer, Richard.**

Op. 1. Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 5a. Vier Klavierstücke. No. 1. Étude (E). Mk 1,50.

No. 2. Capriccio (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Praeludium.

Mk 1,20. No. 4. Novellette (C). Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Op. 5b. Romanze (F) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 22. Alte Weisen v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, (Hug & Co.)

No. 6. „Mir glänzen die Augen“. Mk 1,20n.

- 7. „Die Lor' sitzt im Garten“. Mk 0,80n.

- 8. „Ich fürcht' nit Gespenster“. Mk 1,50n.

- 9. „Singt mein Schatz wie ein Fink“. Mk 1n.

- 10. „Das Köhlerweib ist trunken“. Mk 1,20n.

- 11. „Wie glänzt der helle Mond“. Mk 1,20n.

- 12. „Alle meine Weisheit“. Mk 1n.

**Schweizer, W.**

Bergfahrt: „Hinaus aus dem Hause“ f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Schweizer Liederalbum. 39 der bekanntesten u. beliebtesten schweizer Volks- u. Nationallieder f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Schweizer Märsche u. Signale, historische, a. dem 18. Jahrh. hrsg. v. Otto Schmid u. bearb. v. Arnold Rost. (Marsch der Schweizer Garde. — Die Schweizer Ordonnanz.) Ausg. a) f. deutsche Militärmusik. Mk 4,50\*n. — b) f. Orch. Mk 3,60\*n. — c) f. schweizer. Harmoniemusik. Mk 5\*n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

**Schwemmer, Willy.**

Op. 26. No. 4. Valse Caprice (G) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbiá. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 37. Sylphide. Valse intime. Mk 0,20n.

- 40. No. 2. Kleinerussisches Lied u. Bauerntanz. Mk 0,20n.

- 45. Tändelei. Walzer-Skizze. Mk 0,20n.

Alter Jäger-Marsch. Mk 0,20n.

Always ahead! Amerikanischer Marsch. Mk 0,20n.

Am Lago maggiore. Nocturne. Mk 0,20n.

Galanterie. Salonstück. Mk 0,20n.

Gegen den Feind. Marsch. Mk 0,20n.

The Globetrotter. Marsch. Mk 0,20n.

Graziella. Walzer-Intermezzo. Mk 0,20n.

Nous deux. Valse intime. Mk 0,20n.

Odaliske. Gavotte. Mk 0,20n.

Piloten-Marsch. Mk 0,20n.

Preussischer Garde-Marsch 1812. Mk 0,20n.

Tanz der Kosaken. Mazurka. Mk 0,20n.

Tataren-Marsch. Mk 0,20n.

Ungarischer Marsch. Mk 0,20n.

Vale Carissima. Skizze. Mk 0,20n.

Träum' nicht vom Glück: „Das war ein sel'ger Tag in dunklen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Schweninger, Georg.**

Op. 12. Der Schulschluss. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen f. Knaben- od. Mädchenst. (Soli u. Chor) m. Pfte u. Harm. Ausg. f. Oesterreich — f. Deutschland. Part. à Mk 3,10n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20n. Text. kl. 8°. à Mk 0,20n. Leipzig, Robitschek.

Das Leben ein Tag: „Wechselnd, wie des Tages Zeiten“. Dreistimm. Liederspiel m. verbind. Deklamation. Mit Begltg des Pfte u. ad lib. Harm. sowie einige Kinderinstrum. Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 0,60. Text. Mk 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schwerdhöfer, Markus.**

12 Alpenlieder f. Gitarre solo (m. Gitarre II ad lib.) od. f. Gesang m. Gitarre. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Neue theoretisch-praktische Gitarre-Schule m. besonderer Berücksichtigung der Applikatur, auch zum Selbstunterricht geeignet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

**Schwerdhöfer, Markus.**

Heimatklänge f. Gitarre. 2 Hefte. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2,50.

Heft 1. Allein. Jugendtraum. Spielmannsläuten. Feierabend. Am Waldbach. Erinnerung an den Königssee.

- 2. Frühlingszauber-Idylle. Zigeunermarsch. Fröhliche Jagd. Geburtstagsmorgen. Capriccio. Cyane-Gavotte.

Sechs Kompositionen f. Gitarre m. Gitarre II ad lib. (Abenddämmerung. Sehnsucht. Waldesrauschen. Wiegenlied. Erinnerung. Klage.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Zwölf leichte Ländler f. Gitarre (m. 2. Gitarre ad lib.). gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Sechs neue Solostücke f. Gitarre. (Serenade. Schlaf wohl, mein Lieb. Fern von ihr. Im trauten Heim. Sommernacht. Kahnfahrt.) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Sechs Tänze f. Gitarre (m. Gitarre II ad lib.). 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

**Schwerin, Bernd Graf v.**

Op. 1. Wanderlieder. Ein Cyklus v. L. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Lebewohl, lebewohl, mein Lieb“. Mk 1.

- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 1,50.

- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 1.

- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 1.

- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1,50.

- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 1.

- 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 1,50.

- 8. Einkehr: „Bei einem Wirt wundermild“. Mk 1,20.

- 9. Heimkehr: O, brich nicht, Steg“. Mk 1.

**Schwerin, Gustav.**

Op. 18. Romantique. Valse f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.; f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Arpa-Verlag.

**Schwier, Heinz.**

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1.

- 3. Im Rauschen der Bäume: „Irrend wandeln sie unter Sternen“. Mk 1,20.

- 4. Kinderlied vom Eichhörnchen u. dem kleinen Hans: „Hans ist in den Wald gegangen“. Mk 1,30.

- 5. Der letzte Landsknecht: „Wär Krieg ins Land gekommen“. Mk 1,20.

Das Märchen vom Lenz: „Und wieder kam der Lenz ins Land gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritsch Mk 1,50n.

**Schwoob, August.**

„Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

**Schytte, Ludvig.**

Op. 58. 16 fortschreitende melodische Vortrags-Etüden f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Op. 62. 15 fortschreitende Vortrags-Etüden zur Ausbildung der Rhythmik f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Op. 66. 30 leichte u. progressive Etüden f. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.

Op. 79. Miniaturen. 12 melodische Klavierstücke. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Op. 93. No. 1. Sylphen u. Nixen. Rondo f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 2.

**Schytte, Ludvig.**

Op. 98a. Malkasten. Farbentöne auf dem Klavier. No. 1. Dämmerung im Tale. Violett. No. 2. Wüstenritt. Gelb. No. 3. Auf frischer Alm. Grün. No. 4. Winter-tag. Weiss. No. 5. Lodernde Flammen. Rot. No. 6. Jahrmarkt. Bunt. No. 7. Dunkle Wolken. Grau. No. 8. Meereswogen. Blau. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Op. 116. No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2\*n.

Op. 140. Genrebilder, f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. No. 4. Serbische Abendmusik. No. 5. Festzug der Bauern durchs Dorf. gr. 8°. Leipzig, Kistner à Mk 2\*n.

Op. 141. Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Rahter cpl Mk 2n.

Op. 144. Waldbilder. Vier Klavierstücke f. die Jugend. Neue Ausg. Leipzig, Rahter cpl Mk 1,50n.

Op. 159. Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.

Op. 161. Studien in Ornamentik u. Dynamik f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Op. 162. Die Kunst, auf dem Klavier zu singen. 10 Klavierstücke m. Benutzung verschiedener Komponisten. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.

Heft 1. Arie (Gluck, Orpheus). — Seguedilla (Bizet, Carmen). — Cavatine (Rossini, Barbier). — Canzonetta (Rossini, La Promessa). — Romance (Donizetti, La Fille du Régiment).

- 2. Cavatine (Meyerbeer, Robert). — Canzonetta (Boieldieu, La Dame blanche). — Arie (Meyerbeer, Der Prophet). — Arie (Auber, Fra Diavolo). — Cavatine (Adam, Si j'étais Roi).

Op. 170. Klänge aus alter Zeit. 4 Tänze f. Pfte. No. 1. Menuett (F). Mk 0,80. No. 2. Gavotte (Es). Mk 0,80. No. 3. Gigue (G). Mk 1. No. 4. Pavane (B). Mk 0,80. Mainz, Schott.

Op. 174. Die Schule des modernen Klavierspiels. Eine Sammlung von Studien u. Etüden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhythmik u. Vortragsweise. Leipzig, W. Hansen.

A. Vorbereitungsstufe. 2 Teile à Mk 3.

Teil 1. Die ersten Studien. Bagatellen. Semplice. Staccato.

- 2. Diatonisch. Kleine Arpeggien. Marcato. Chromatisch.

B. Untere Mittelstufe. Mk 3.

Fingerfertigkeit. Metamorphosen. 4. u. 5. Finger. Amabile.

C. Mittelstufe. Mk 3.

Kleine Poesien. Spiccato. Espressivo. Cantilene.

D. Obere Mittelstufe. Mk 3.

Fingerwechsel. Tanzrhythmen. Vivace. Brillant.

Op. 200. Weihnachtsmusik. Brillante Fantasie f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Op. 201. Zwei ganz leichte Weihnachtsstücklein f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Lieb Weihnachtsglein. No. 2. Der Christbaum strahlt.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Berceuse (G) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Berceuse f. 2 V. (Vcello ad lib.) et Piano arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chanson de Troubadour arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n.

Breslau, Hainauer.

Dur u. Moll. 24 kleine Fantasien u. Impromptus in allen Tonarten. Für die Mittelstufe in progressiver Folge f. Pfte. 4 Hefte. Kopenhagen, Nordisk Musikforlag à Mk 1,50.

Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1—20. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

No. 1. Spinn! Spinn! Estländisches Volkslied.

- 2. Reissiger, F. A., Feenreigen.

- 3. Carnaval de Venise.



**Schyte, Ludvig.**

- No. 4. Proch H., Das Alpenhorn.  
 - 5. Paulli, H. S., Tarantella (D).  
 - 6. Gade, N. W., Braut-Walzer.  
 - 7. Burow, C., Polnisches Lied.  
 - 8. Hartmann, Emil, Wiegenlied.  
 - 9. Backer-Gröhdahl, A., Op. 3. No. 1. Still ist der Abend.  
 - 10. Walesischer Marsch a. d. Mittelalter.  
 - 11. Weber, C. M. v., Dernière Valse.  
 - 12. Schubert, F., Deutsche Tänze.  
 - 13. Berner, Louis, Myrthenblätter. Walzer.  
 - 14. Bull-Ole — Joh. Svendsen, Sehnsucht der Sennerin.  
 - 15. Lindblad, O., Ur svenska hjertans djup.  
 - 16. Oesten, Th., Op. 225. In der Blumengrotte.  
 - 17. — Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.  
 - 18. Home, sweet home. Englisches Volkslied.  
 - 19. Lumbye, H. C., Traumbilder.  
 - 20. Tourbié, R., Op. 73. Turteltaubchen. Salon-Mazurka.

Drei Märchen nach H. C. Andersen f. Pfte. (Der Elfenhügel. Die Nachtigall. Die roten Schuhe.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

40 Pedalstudien f. Pfte. Kopenhagen, Nordisk Musikforlag Mk 2,50.

Zehn kleine Plaudereien am Klavier. No. 1. Norwegischer Springtanz. No. 2. Das Marionetten-Theater. No. 3. Lied des alten Harfners. No. 4. Die Schaukel. No. 5. Die lustigen Mandarinern. No. 6. Eine Räubergeschichte. No. 7. Elfen im Mondenschein. No. 8. Russische Schlittenfahrt. No. 9. Im Walde. No. 10. Auf dem Fjord. à Mk 0,80. Ausg. in 2 Heften (à 5 Nrn.) à Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Technische Klavierstudien zum Gebrauch beim Unterricht u. Selbststudium. Gesammelt u. ausgearb. Revision v. Ignaz Friedman. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Scocozza, Michele.**

Op. 51. Römische Streifwache (Pattuglia romana). Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. Karlsruh, Westphal.

**Scontrino, Antonio.**

Praeludium u. Fuge (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.

**Scorra, Adolf.**

Op. 5. Segenswunsch f. den Landesherrn: „Segne den König, deinen Gesalbten“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Breslau, Kothe.

Op. 6. Messe zu Ehren des heil. Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60\*n.

Op. 8. Fest-Messe zu Ehren der allerheil. Dreifaltigkeit f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 9. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Gavotte (As). Mk 1,30. No. 2. Süßes Erinnerung. Mk 1,30. No. 3. Liebeslieder. Walzer. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratschisch Mk 1,50.

Op. 11. Messe zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40\*n.

Op. 12. Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerheiligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 4,20n.

Op. 46. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,40.

Bei Grubenlicht u. Sonnenschein. Eine Sammlung v. Bergmannsliedern, Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Männerchor bearb. 8°. Breslau, Kothe Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.

„Wenn wir durch die Strassen ziehen“. Marschlied. Part. a) f. Männerchor. — b) f. 2- od. 3stimm. Chor. 8°. à Mk 0,10n. — Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Kothe.

XIV

**Scott, Ch. Kennedy.**

Danse barbare p. Piano. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

**Scott, Charles P.**

Spirit of Youth. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

**Scott, Cyril.**

Op. 59. Sonata f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 5n.

Op. 73. Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Élégie (Es). Mk 1,50n. No. 2. Romance (D). Mk 1,50n. No. 3. Valse triste. Mk 1,50n. No. 4. Tallahassee. Mélodie et Danse nègre. Mk 2n. Mainz, Schott.

Op. 74. Trois Danses tristes p. Piano. No. 1. Danse élégiaque. No. 2. Danse orientale. No. 3. Danse langoureuse. Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Op. 75. Deuxième Suite p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,20. No. 2. Air varié. Mk 2. No. 3. Solemn Dance. Mk 1,20. No. 4. Caprice. Mk 1,20. No. 5. Introduction u. Fuge. Mk 2; cplt Mk 5n. Mainz, Schott.

Op. 77. Aubade f. gr. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 7,50\*n. Mainz, Schott.

Album Klavierstücke. (Berceuse [Es]. Serenata [A]. Solitude. Mazurka [G]. Durch die Prairie No. 2. Pierrette.) Mainz, Schott Mk 3n.

Carillon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20.

Chansons p. 1 Voix av. Piano. Texte français et angl. Mainz, Schott à Mk 1n.

Op. 36. No. 2. Chagrin: „D'un mortel Chagrin“.

- 52. No. 3. Chanson du Merle: „Chère, je ne sais“.

- 57. No. 2. Berceuse: „Fais do-do“.

- 65. „Ainsi fi-je une Villanelle“.

- 70. No. 2. Mirage: „Je croyais voir les Pêcheurs reflourir“.

Cherry Ripe. Morceau p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1n.

Egypt. An Album of 5 Impressions f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.

The gentle Maiden. Irish Air f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1n.

Herbst-Idyll f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2n.

Impressions from the Jungle Book (Rud. Kipling) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1n.

Op. 24. No. 2. Trauerweiden: „Ihr Trauerweiden weint schon“.

- 36. No. 2. Kummer: „Es zehren Sorgen und Gram“.

- 52. No. 3. Amsel-Lied: „Herzlieb, in Liebesweh, wart' ich allein“ f. 1 hohe — f. tiefe Singst. à Mk 1.

- 57. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, und träume süß“.

- 65. Und so macht' ich ein Villanelle: „Ich dacht' an ihre Augen hell“.

- 70. No. 2. Traumbild: „Mir träumt' von frisch erblühtem Pfirsichbaum“.

Ein altes Lied beendetigt: „Wie sollt' ich den Liebsten dein kennen?“

Durch ein Traumbild: „Die süße Hoffnung war ein Traum“.

Ein kleines Lied von der Picardie: „Silberpappeln am Ufer steh'n“.

Pierrot amoureux. Andante p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Poems f. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3n.

No. 2. The Garden of Soul-Sympathy. Mk 1,20n.

- 3. Bells. Mk 1,20n.

Prélude solennelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 2n.

Deux Préludes p. V. et Piano. No. 1. Poème érotique. No. 2. Danse. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.

Tallahassee. Suite f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50n.

**Scott, Maurice.**

Mädel u. Nigger. Duett, s.: **Hollaender, V., Hurra** — wir leben noch No. 10.

— u. Victor **Hollaender**, Ring am Finger. Two Step arr. v. O. Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik Mk 2,50\*n. Berlin, Bote & Bock.

- Scott, Roma.**  
Liebe: „Was du mir bist, wohl keiner ahnt's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.
- Scotto, Vincent.**  
Ah! si vous voulez d'Amour (Liebeskünste). Marche chantée bearb. v. J. H. Matthey f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. Leipzig, Junne.  
Bummel-Walzer (La Ronde du Soir): „Senkt sich wieder die Nacht“ aus der Revue „Was kost' Hamburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2n.  
Caroline! Marsch f. Orch. — f. Salonorch. — arr. v. Otto Brinkmann f. Militärmusik gr. 8°. à Mk 2\*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2n. Leipzig, Rahter.  
You, you sous les Bambous aus „Was kost' Hamburg“ f. Pfte. Hamburg, Bendiner Verlag Mk 2n.
- Scriabine, A.**  
Op. 2. Compositions transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. No. 1. Etude. No. 3. Impromptu à la Mazur. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.  
Morceaux p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Op. 2. No. 1. Etude (Cism.). Mk 0,90. Op. 3. No. 2. Mazurka. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.  
Op. 52. Trois Morceaux p. Piano. (Poème. Enigme. Poème languide.) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,50.  
Op. 53. Sonate No. 5 (Dism.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3.  
Op. 54. Le Poème de l'Extase p. grand Orch. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains p. Léon Conus. Leipzig, Belaieff Mk 8,50.  
Op. 59. Deux Morceaux (Poème. Prélude) p. Piano. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,90.  
Op. 60. Prométhée, le Poème du Feu p. grand Orch. et Piano av. Org., Chœurs (ad lib.) et Clavier à lumières (ad lib.). Part. Folio. Mk 15,50n. Orch.-St. Mk 26n. Pftest. Mk 2n. Berlin, Russischer Musikverlag — Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Sabaneiev. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Russischer Musikverlag (à) Mk 6,50.  
Morceaux p. Piano. Berlin, Russischer Musikverlag.  
Op. 61. Poème-Nocturne. Mk 1,30.  
- 62. Sechste Sonate. Mk 2,60.  
- 63. Deux Poèmes (Masque. Etrangeté). Mk 0,90.  
- 64. 7me Sonate. Mk 2,60.  
Op. 65. Trois Etudes p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,65. No. 2 (Cis). Mk 1. No. 3 (G). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.  
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.  
Op. 66. Sonate No. 8 (Am.). Mk 5,50.  
- 67. Deux Préludes. No. 1 (C). No. 2 (C). à Mk 1.  
- 68. Sonate No. 9. Mk 3,30.  
- 69. Deux Poèmes. No. 1, 2. à Mk 1,30.  
- 70. Sonate No. 10 (C). Mk 3,30.
- Search, Frederick Preston.**  
Op. 2. Träumerei am Garda-See f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
„Näher, mein Gott, zu dir!“ — „Nearer, my God, to Thee“. Text deutsch-engl. Choral. Leipzig, Pabst.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,70.  
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.). Mk 0,60.
- Sebastiano, Alfonso.**  
Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Šebek, Gabriel.**  
Op. 10. Ein Tag im Lager der Kaiserl. russ. Armee. Militärisches Tongemälde f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3.  
Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder f. Salonorch. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2\*n.  
Märsche f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50\*n.  
Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch (Auf in den Kampf!)  
- 30. Schumi-Maritzka v. Marěcek.

- Sebor, C. R.**  
Kukuricza-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 3n.
- Secura, Kurt.**  
Op. 1. Erinnerung f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
- Seelmayr, Carl.**  
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.  
Der Bauer vom Land: „I bin a Bauer vom Land“. Couplet. Mk 1,20.  
Die grosse Bierrede des National-Oekonomen Sebastian Heuwieser: „Bin ich auch ein Bauer, Bauer“. Vortrag. Mk 1,50.  
Ein moderner Bauer: „Bin ein echter Bauer“. Vortrag. Mk 1,50.  
„So ein Backfisch hat ein Leben!“ Couplet. Mk 1,20.  
Wenn man das zusammenzählt: „Manschetten, Austern, Lebertran“. Couplet. Mk 1,20.  
„Wer mich gehaut?!“ Parodistische Soloscene. Mk 1,50.  
Wie fesselt man seinen Mann: „Des Morgens ein herzhafter Kuss“. Couplet. Mk 1,20.
- Seelhorst, Hugo.**  
Buntes Allerlei: „Ich will was Neues bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.  
Wenn die Kirschen blüh'n: „Hat sich nach langer Winternacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.
- Seelig, Paul J.**  
Op. 14. Bimokoordho. Marche javanaise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2,40.  
Op. 18. Lagoe-Lagoe. Lyrische Stücke aus dem Sunda Archipel f. Pfte. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50n.  
Op. 19. Chansons javanaises p. V. et Piano. No. 1. Melodie (Kembang Katjang). Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.  
Op. 21. Lagoe-Lagoe. Lyrische Stücke f. Pfte aus dem Sunda-Archipel. Heft 2. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50n.  
Op. 23. Drei Gesänge aus der Malayischen Epik f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Es denkt dein Geliebter“. No. 2. Die Treue des Liebenden: „Und will uns die Mutter nicht sehen vereint“. No. 3. Asmara Dewa's Klage: „Mein Name heisset Jatim Nustapa“) Text deutsch-malaysisch. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.  
Rhapsodie javanaise f. Orch. Mk 4,50\*n. — f. Militärmusik arr. v. L. van Maaren. Mk 4,50\*n. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.)
- Seeliger, Hermann.**  
Op. 7. Im Schweigen der Nacht. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 2. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“) Breslau, Gleis Mk 1,20n.  
Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. Mk 1.  
- 2. „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt“. Mk 1,50.
- Seeling, Hans.**  
Op. 2. Loreley. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.  
Op. 10. 12 Konzert-Etuden f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.  
Op. 10. No. 3. Gnomentanz f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Impromptu (Des), u. Auf geheimem Waldespfade aus den „Schilfliedern“ f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Seelmann, P.**  
Die letzte Gotthardpost. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Zürich, Fries Mk 2.  
Souvenir de Klosters. Mazurka p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,60.

**Seemann, L.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- Op. 9. (No. 1. Liebeslied: „Täglich werde ich stiller vor dir“. No. 2. Sehnsucht: „Brülle, Atlant.“) Mk 1,50.
- 11. (No. 1. Helle Nächte: „Das ist die Zeit der hellen Sommernächte“. No. 2. Das Hohelied der Nacht: „Zwei Tage reichen sich die Hand.“) Mk 1,50.
- 11. (No. 3. Herbst: „Die meisten Bäume schon stehen als Leichen“. No. 4. Weihe des Leides: „In meines Herzens heilig ernster Halle.“) Mk 1,50.
- 12. (No. 1. Einschlafen nach unruhiger Nacht: „Leise, Hauchende!“ No. 2. Das Haus: „Nun losch im Dorf der Schritt.“) Mk 2.

**Seemann, Ph. P.**

- Op. 36. Der Schusternatzl!: „Schusternatzl der ist da“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.
- Op. 37. Ein koscherer Sonntags-Jäger: „Ich bin ein flotter Jägersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.
- Op. 38. Drah' me, drah' me, Wearna san me: „Neuche Frack! Geld im Sack!“ Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.
- Op. 39. Du hast ka Herz — du hast ka G'fühl: „A Mann, der es hat mit an Maderl“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 130. Nasedil, o Nasedil: „Nasedil, so hört man sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 50. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 138. Das Schönste in Wien: „Wo so viel Völker san“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.
- Der Fass'tippler: „Kruzitürken, grimminesser“. Wiener Type f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
- Der Tramwayschienenritzenkratzer: „I bin angestellt mit an Dekret“. Charaktertype m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

**Seepe, Martin.**

Op. 35. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

**Segall, Georg.**

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Ch. IV, Verlag Melodie.
- Op. 6. Das Lied vom Kinematographen: „Der langen Kette geist'ger Wunderwerke“. Mk 1,50.
- 7. „Geheimnisvoller Schönheit Glut“. Mk 1,50.
- 8. Propeller-Rollschuh-Walzer: „Die Propeller hört ihr droben“. Mk 1,50.

**Seher, Carl.**

Op. 29. Air varié (F) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 65. Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50 n.

**Sehsted, Hilda.**

Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Caprice (G). No. 2. Alla romanesca. No. 3. Humoreske (G). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

**Seibert, Louis.**

Op. 142. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

**Seidel, Eduard.**

Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album. 12 leichte Tänze. Bremen, Fischer.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 2 n.

**Seidel, Eduard.**

Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album. Bremen, Fischer. (Fortsetzung.)

Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.

- - V., Tromp. u. Pfte. Mk 2 n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.

- - 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50 n.

- - 2 V., Vcello, Tromp. u. Pfte. Mk 3 n.

- - V. (1. Lage). Mk 0,50 n. — f. 2 V. Mk 1 n.

Op. 108. 24 Etüden f. Pos. (auch Ventilpos. od. Bar.) Bremen, Fischer Mk 2 n.

**Seidel, Heinrich.**

Die Musik der armen Leute: „Ein enger Hof, kein Sonnenschein“ f. Gesang m. Harm. (od. Pfte). Mit Vorträgen ohne Musik. 8°. Stuttgart, Cotta Mk 0,50 \* n.

**Seidel, R.**

Heil dem, der den Tanz erdacht! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.

Liebeskuss-Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.

**Seidel, W.**

Op. 23. Willkommen-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

**Seidler, Stefan.**

Op. 74. Concordia-Sängermarsch f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Hoch Zeppelin! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

„Die Sonne sank, der Abend naht“. München, Joh. B. Westermair Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Seidler, Bruno.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,20 n.

„Ueb' immer Treu u. Redlichkeit: Es gibt so manchen Humoristen“.

Wer det gloat: „Schon in den frühesten Kinderjahren“.

**Seidler-Winkler, Bruno.**

Kompositionen. Berlin, R. Effner.

Dir mein Gruss, du Silberrhein: „Wo der Rhein mit seinen Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Gruss aus Tyrol. Thema u. Var. f. Tromp. (od. Cornet in B) m. Pfte. Mk 1,80 n.

Heil Kaiser dir! Jubiläums-Marsch (1888—1913) f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Klänge aus Andalusien. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Postillon-Quartett: „Was klappert dort die Strasse entlang“ f. Männerchor m. Tromp. (B). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Der Trompeter im Walde. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,80 n.

Wo ist Coletti?: „Uns beschäftigt heutzutage“. One od. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,60 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 76.

**Seifert, Anton.**

Op. 80. Kärtnerlieder-Marsch: „Wir ziehen so froh“ f. Männerchor bearb. v. Aug. Hilbrand, Op. 53. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — arr. v. A. Oelshlegel f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

**Seifert, Bernhard.**

Op. 135. In stiller Sommernacht. Romanze f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.

**Seifert, Carl Val.**

Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. Männerchor m. Solost. No. 3 der nachgelassenen Werke, hrsg. Uso Seifert. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Kliner Mk 2,20.

## Seifert

## Seifert — Seiffert

**Seifert, Hans T.**

Three Compositions f. Pfte. No. 1. Intermezzo scherzando. No. 2. Swedish Folklore (Im Volkston). No. 3. Poema d'Amore. New York, Carl Fischer à Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer à Mk 1.

An Adele: „Du bist mein Licht, mein Lebenslicht“. Mein Stern: „So soll dich nur mein Auge lieben?“

**Seifert, Heinrich.**

Alpenmärchen-Fantasie f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Reinhold Peter. Mk 0,60. Ausg. f. 2 Z. Mk 1. Berlin-Neukölln, Schnötke.

Gedankenflug. Fantasie f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Reinhold Peter. Mk 0,80. Ausg. f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin-Neukölln, Schnötke.

Im Fluge durch die Zither-Welt. 10 Originalkompositionen. 2 Bände. Berlin-Neukölln, Schnötke à Mk 1 n. Band 1. Vergissmeinnicht. — Frauenlob. Polka. — Wiener Tonbilder. Walzer. — 2 Alpenlieder (Morgengruss. Bei der Sennerin).

- 2. Süsse Hoffnung. — Weinlesefest. Rheinländer. — Durch die Blume. Polka-Mazurka. — Abendglöcklein. — Schützenlieder-Marsch.

Im Paradiesgarten. Walzer f. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1,50.

**Seifert, Josef.**

Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangsvereins „Philomele“ an den Rhein. Liederspiel f. Soli, gem. Chor u. Männerchor m. Pfte (Orch. od. Salonorch.) Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3,20. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Volkswesen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst“. (Süddeutsch.)

Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. (Vom Niederrhein.)

Vergebene Liebesmüh': „Schönstes Schätzchen, wackres Mädchen“.

„Vöglein im Tannenwald“. (Schwäbisch.)

**Seifert, Uso.**

Op. 22. „Wo du hingehst“. Geistliches Lied. Dresden, Hoffarth.

Ausg. b f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- c - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

- d - 2 hohe — f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,20.

- e - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. 46. „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.

Op. 47. Frühlingslieder. Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Bremen, Klinner.

No. 1. Maienglöckchen: „Maienglöckchen läuten wieder“.

- 2. Frühlingsnacht: „Ueberrm Garten, durch die Lüfte“.

- 3. „Kleine Blumen, kleine Blätter“.

Op. 48. Zehn Akkord- u. Oktaven-Etuden f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 49. Ländliche Bilder. Vier Tonstücke f. Pfte. (Im Frühling. Spiel im Freien. Auf der Heide. Heimkehr vom Lande.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 50. Rokoko. Drei Tonstücke f. Pfte. (Menuet. Ländler. Gavottina.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 51. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.

Op. 53. Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

**Seifert, Uso.**

Op. 54. „Der Hopfen rankt, es blüht der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 55. 20 Orgelvorspiele. Zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 57. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 58. Zehn Tonleiter-Etuden f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Op. 59. Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

„Hoch tut euch auf“ f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold**, Br., Op. 9 No. 37.

„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“. Alte Weise. Nach einem Tonsatz v. Bernh. Klein f. gem. Chor neu hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Siehe auch: Leuckart's Salon-Album f. Pfte.

**Seiffert, Alexander.**

Op. 7. Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Mein Kaiser Wilhelm, es grüsst dich mein Sang“. 8°. Glogau, (Hellmann.)

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, jungmächt'ger Aar“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Glogau, (Hellmann.)

Op. 10. Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“ f. einstimm. Massenor m. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,20. Glogau, (Hellmann.)

Op. 44. Ein Gebet: „O breite deine Arme aus, Maria“ f. 1 Singst. m. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1.

Op. 45. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Frühling: „Nun säuselt es wieder so weich“.

- 2. Dein Wohl!: „Stosst an! denn wisst“.

- 3. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. Im Volkston.

Op. 56. Deutsche Papst-Hymne: „Herr Gott, Allmächtiger!“ f. Unisono-Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50\*\*n. Singst. 8°. Mk 0,05\*\*n. Glogau, (Hellmann.)

Op. 70. Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen“. Einstimm. Massenor m. Pfte (od. Orch.). Klavierpart. Mk 0,80. Singst. Mk 0,10. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 71. Festgesang: „Nun schwing' dich auf, mein Hochgesang“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80\*\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30.

**Seiffert, Friedrich.**

Weihnachtslegende: „Freuet euch, ihr Christenleut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

**Seiffert, H.**

Op. 19. Concertino No. 1 (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,40.

**Seiffert, Karl.**

Op. 17. Serenade (G) f. 3 V. (1. Lage) zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten etc. Part. Mk 3,50 n. V.-St. à Mk 1 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 22. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 24. Trio f. 3 V. (1. Lage) zum Gebrauche an Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. Part. Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 25. „Ans Vaterland, ans teure, schliess' dich an“ f. Männerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Op. 26. Frühlingsball: „Frühling sprach zu der Nachtigall“. Walzer-Idyll f. dreistimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 0,90. Bremen, Schweers & Haake.

**Seipt, P.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser“. No. 2. Christine: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 3. Rückblick: „Da lieg' ich still und traute“. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

**Seitz, Friedrich.**

Schüler-Konzerte f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 3n.

- No. 1. Op. 7 (D). 1—3. Lage.
- 2. Op. 13 (G). 1. Lage.
- 3. Op. 12 (Gm.). 1—3. Lage.
- 4. Op. 15 (D). 1—3. Lage.
- 5. Op. 22 (D). 1. Lage.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 5 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

- Heft 1. Moderato. — Andante cantabile.
- 2. Allegretto. — Air varié.
- 3. Andantino. — Ungarisch.
- 4. Menuet. — Spanisch.
- 5. Andante sostenuto. — Walzer.

Op. 34. Zehn Vortragsstücke f. V. (1. bis 3. Lage) u. Pfte m. ad lib. V. II u. Vcello. 5 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

- Heft 1. Andante cantabile. — Moderato.
- 2. Andante moderato. — Allegro.
- 3. Air varié. — Valse-Caprice.
- 4. Andante espressivo. — Mazurka.
- 5. Allegretto moderato. — Andante con moto.

Op. 35. Quartett (G) f. Pfte, 2 V. (od. V. u. Vla) u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 4n.

Op. 36. Konzertstück (A) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 38. Konzert (G). Schülerkonzert No. 8 f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3,50.

Op. 39. Trio über Weihnachtslieder f. die jugendliche Welt f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 40. „Heil'ge Nacht, nun kehrtst du wieder“ f. 1 Solost. u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.), ad lib.: V. u. Oboe (od. V. II). Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 41. L'Opéra moderne. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras célèbres p. V. (et Vcelle ad lib.) av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

- No. 1. Offenbach, J., Les Contes d'Hoffmann.
- 2. Bizet, G., Carmen.

Op. 42. Drei Jugendtrios f. V. (1. Lage), Vcello (1. Lage) u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 44. Zwei kleine leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Menuett. No. 2. Ständchen (D). Dessau, Allner à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,20n.

Op. 45. Capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 46. Acht kleine Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Op. 47. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Das goldene Buch des jungen Violinisten. Instruktive Sammlung leichter u. beliebter Stücke. Band 1. 54 Jugend- u. Volkslieder. Band 2. 17 Vortragsstücke u. Tänze (No. 7—17 komp. v. Fr. Seitz.) Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n. — f. V. solo. à Mk 0,80n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Jugend-Trios, s.: Wohlfahrt, Franz.**

Die Passion. Oratorium auf den heiligen Charfreitag f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Orchester-Material cplt Mk 20\*n. Klavierpart. (zugleich Direktions- u. Org.-St.) Mk 5n. Solost. Mk 1n. Chorst. Mk 4n. Knaben-Chorst. Mk 0,15n. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sonatinen-Album f. V. (1—3. Lage) m. Pfte bearb. (Beethoven, Sonatinen in G, D. — Clementi, Op. 36. No. 1—3, 5, 6.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

**Sekles, Bernhard.**

Op. 3. Fünf Lieder im Volkston f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerliedchen: „Mit jedem Morgen-grauen“. No. 2. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe“. No. 3. Kleinerussisches Lied: „Morgenstern ist aufgegangen“. No. 4. Ein Liebesliedchen: „Kann wohl niemanden beschuld'gen“. No. 5. Auftrag: „Wilde Vögel, wie ihr hoch hinflieget“.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.

Op. 4. Musikalisches Skizzenbuch f. Jung u. Alt. Fünf kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. (Dudelsack. Bauernmarsch. Aus 1001 Nacht. Fantasie-Tanz No. 1, 2.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Op. 5. Fantasie-Tänze. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.

Op. 13. Liebeslieder nach slavischen u. romanischen Dichtungen. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 4. Lojko's Lied: „Ei hei, in der Brust mir ein Feuer glüht“. Mk 1,20.
- 5. Werbung: „Mädchen von dem Berge droben“. Mk 1.
- 6. Abschied: „Ach, mich hält der Gram befangen“. Mk 1.

Op. 16. Zwei Lieder f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

No. 1. Lied der Waise: „Herr, nach deinem Wohlgefallen“.

- 2. Lied der Zigeunerin: „Brenne mich und brate mich“.

Op. 17. Miniaturen. 7 kleine Klavierstücke f. die musikal. Jugend. (Capriccio [G]. Scherzo [C]. Walzer im Stil v. Jensen. Böhmisch. Intermezzo [F]. Bei der Negerkarawane. Jongleur.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 17. No. 5. Intermezzo (F) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 0,60.

Op. 18. Vier Lieder auf Gedichte v. Fr. Rückert f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

- No. 1. „In Meeres Mitten stehet ein Altar“.
- 2. „Wenn ich zu Walde geh'“.
- 3. In der Lüfte Blau: „Ich stieg, ein Vogel“.
- 4. Epilog: „Ich sprach: o Herz! dies alles war ein Traum“.

Op. 20. Divertimento (in 4 Sätzen) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 3n. Offenbach, André.

Op. 21. Kleine Suite f. Orch. (Dem Andenken E. Th. Hoffmann's gewidmet.) Part. Mk 16\*n. St. Mk 24\*n. Leipzig, Rahter.

Der Zwerg u. die Infantin. Tanzspiel nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin“. Klavierauszug v. F. Rebay. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6\*n.

**Selby, Bertram, s.: Luard-Selby.****Selden, G. (Gisella Schlesinger.)**

Trois Morceaux p. Piano (Capriccio [Hm.]. — Intermezzo [Am.]. — Scherzo [E.]) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Vier Praeludien f. Pfte, s.: Preiskompositionen.

**Seljan, Maxime.**

Op. 1. Fleurs aimées! Valse p. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60n.

**Seling, Emil.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Abenddämmerung: „Es dunkelte im Walde“. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Doblinger Mk 1.

**Sellars, S. Gatty.**

Compositions f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt.

At Twilight. Idylle. Mk 1,50n.

Carneval-Ouv. Mk 1,80n.

**Selle, E. v.**

Margareten-Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Selle, G. F., u. M. Pohl.**

100 deutsche Volkslieder aus älterer Zeit. Als Ergänzung zu den vorhandenen Schulliederbüchern gesammelt u. f. die Chorklassen höherer Lehranstalten bearb. 8°. geb. Hannover, C. Meyer Mk 1,30\*n.

**Sellge, H.**

Der Märtyrer-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

**Selmer, Johan.**

Op. 51. No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ., engl., ital. Mk 1,20. — Ausg. m. Guitarre. Mk 1. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 60. Sechs internationale Volkslieder f. 3 Frauenst. (Soli u. kl. Chor) bearb. gr. 8°. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.

No. 1. Die hehre, weisse Schaar: „Saget, kennt ihr sie?“ (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Der rote Sarafan: „Nähe nicht, lieb Mütterlein“. Russisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

- 3. Santa Lucia: „Silberner Sternenglanz“. Italienisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

- 4. Petenera Sevillana: „Wie schön sie tanzt“. Spanisch. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.

- 5. Hirtenlied: „Sonntags Morgen, als ich aufstand“. Bretagnisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

- 6. „Jung Carl, der ist mein Lieblich“. Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Op. 61. Herbstblätter. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli) m. Pfte. Part. à Mk 1,75. St. (à Mk 0,35) 8°. à Mk 1,06. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.

No. 1. Herbst: „Nun glihst der Wald von des Herbstes Blut“. Text deutsch-dänisch.

- 2. Der Tanz der Blätter: „Nun walzet, Blätter, walzet“. Text deutsch-französ.

**Selrack, M.**

Pensée mélodique p. Vcello (ou V.) et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

**Sembach, Johannes.**

Op. 108. Wiener Leben. Walzer f. Pfte. Wien, „Mozart-haus“ Mk 1,50n.

Op. 109. Stelldichein. Gavotte f. Pfte. Wien, „Mozart-haus“ Mk 1,50n.

Op. 115. Journalisten-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.

**Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied**

**Semler, Paul, Du nur allein.**  
Serenade

f. Cornet à Pistons (Tromp.) od. Pos. m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Salonorch. Mk 2\*n. Ausg. m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

**Semler, Paul.**

Der Stabstrompeter vom Garde du Corps: „Ich bin der Stabstrompeter“. Grotesk-Vortrag v. H. Feldow-Bechly, Op. 121 f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

„Verbotne Früchte schmecken süß“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.

**Senallié, Jean Baptiste.**

Sonate No. 9 (G) aus Op. 5 f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Introduction et Presto p. V. av. Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sarabande et Gigue (Em.) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Sonata (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Sendel, M.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 51. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“ m. B.- (od. Bar.-) Solo (ad lib.).

- 52. Waldestrost: „Im Walde da regt sich's“.

**Sendel, M.**

Dachauer Bauernquartett: „Da Hiasl, da Moosbauernschredl“. Humoristisches Kostüm-Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

**Sendorf, Tatti.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

Gemüsehändler Krause: „Krabbel nich so ville mangs Jemüse rum“. Couplet-Scherz. Mk 1,50.

Junge, du hast ja det Schieben raus!: „Die ganze Woche schufte ick“. Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Kaviar fürs Volk: „Ich sing' jetzt bunte Verse vor“ m. Pauke (ad lib.). Mk 1,50.

Krischan, du mein Laben: „Im Dorfe von der Mädchenschar“. Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Mulleken sei süß!: „Meine Braut die heisst Susanne“. Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Sie haben wohl 'nen Lititi, Sie Schiessbuden-Figur: „Meyer hies der kleine Mann“. Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Theodor u. Lene (Theodor sieh dich vor, du mit deiner Lene): „Stell'n uns Ihnen vor“. Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Emil, wo warst du die ganze Nacht?: „Emil Lehmann, der bekannte“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Leuschner.

Die geheimnisvolle Dunkelkammer od. Bitte recht freundlich! Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Berlin, Uhse Mk 3.

Was ich einst liebend besessen: „Weil ich einsam, weltentrücket“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet m. gr. od. m. kl. Orch. à Mk 2n. — m. Pariser, Berliner, amerikan. Besetzung. à Mk 2n. Berlin, Oesterreich.

**Senff, Richard.**

Psalm 43: „Richte mich, Gott, und führe meine Sache“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.

**Senfl, Ludwig.**

„Da Jakob nun das Kleid ansah“ f. 5stimm. gem. Chor hrg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

„Ewiger Gott, aus des Gebot“ f. 5stimm. gem. Chor hrg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Das Geläut zu Speyer: „Kommt her, Leute all“ f. S., A. u. vierstimm. Männerchor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

„O schön und zart“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.

**Senfter, Johanna.**

Op. 10. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 5n.

Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

**Senftleben, Johannes.**

Op. 3. Cantilene (E) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Op. 5. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Spruch: „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 6. Psalm 139: „Herr, du erforschest mich“ f. zweibis dreistimm. Frauenchor m. obl. V. u. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 2n. V.-St. Mk 0,25n. Singst. (S. A. zusammengedruckt). 8°. Mk 0,25n. Berlin, Sulzbach.

Op. 7. Morgen ist's Sonntag: „Es blüh'n schon die Nelken“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

**Senger, Harry.**

Zwei Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.  
Gustav mit'n Simili: „Gustav heisst der nette Bengel“.  
„Mir hab'n se die Gurke vom Schnitzel weggemopst“.  
Ein Berliner Gassenhauer.

**Senn, Carl.**

Op. 40. No. 3. Das Heldenlied von anno neun: „Horcht auf, ein Raunen geht durch Berg und Tal“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50n. St. Mk 1. 8°. Innsbruck, Gross Verl.  
Weihnachtslied: „O Weihe nacht, o Segensnacht“ f. gem. Chor (auch 3stimm., f. S., A., B. ausführbar) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,80. Langensalza, Schulbuchhandlung.

**Seppings, A.**

An Introduction to Modulation f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,65n.  
Technical Exercises f. Pfte. 2 Parts. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25n.; cplt Mk 2n.

**Serafiné, J., s.: Alschausky-Serafiné.****Sering, F. W.**

Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Auf Grund der preuss. Lehrpläne neu bearb. v. Geo. Rolle. kl. 8°. Lahr, M. Schauenburg.  
Band 1. Für die Vorschule u. die unteren Klassen. (Ersatz f. Sering, Op. 105 Heft 1, 2, u. Op. 115 Heft 1, 2.) geb. Mk 1,60\*n.  
Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

**Sertorius, Lily, s.: Bamberger-Sertorius.****Servais, François.**

Compositions. Revues et doigtées p. W. Jeral. Wien, Universal-Edition.  
Op. 2. Souvenir de Spa p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.  
- 5. Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.  
- 11. Six Caprices p. 2 Vcelles. Mk 2.  
- 14. Morceau de Concert (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.

**Seuffert, Ed.**

Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazur f. V. 8°. Leipzig, Robertschek Mk 0,20n.

**Sevalk, Arnold, s.: Gaude-Sevalk.****Sevčik, O.**

Meisterwerke f. Violine. Leipzig, Bosworth & Co. (Wien, Universal-Edition.)  
Editions-Ausgabe.

- Op. 1. Schule der Violintechnik. 7 Hefte. à Mk 3n.  
- 2. Schule der Bogentechnik. 3 Hefte. à Mk 3n. Uebungsthemen separat. Mk 2n.  
- 3. 40 Variationen in leichtem Stil. Mk 2n.  
- 6. Violinschule f. Anfänger (Halbton-System). 7 Hefte. à Mk 1n. Ausg. in 2 Bdn. à Mk 3n  
- 7. Triller-Vorstudien. 2 Hefte. à Mk 3n.  
- 8. Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien. Mk 3n.  
- 9. Doppelgriff-Vorstudien. Mk 3n.

Violoncello-Ausgabe, arr. v. L. R. Feuillard.

- Op. 2. Schule der Bogentechnik. 3 Hefte. à Mk 3n. Uebungsthemen separat. Mk 2n.  
- 3. 40 Variationen. Mk 2n.

Op. 10. Böhmisches Tänze u. Weisen f. V. m. Pfte. Heft 1. Holka modrooká. Mk 4. Heft 2. Mk 4. Heft 3. Fantasie. Mk 3. Heft 4. Bředislav. Furiant. Mk 4. Leipzig, Hug & Co.

Tonleitern u. Akkord-Studien aus der grossen Violin-Methode nebst einer Ergänzung. Eine Beigabe zu jeder Violinschule. Ausg. deutsch, engl., ital., spanisch, russisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

Violin School f. Beginners. New and enlarged Edition by Alfred Gibson. 2 Vols. à Mk 3n. — Book of Melodies. Mk 1n. Leipzig, Bosworth & Co.

Sevčik, der kleine. Elementar-Violin-Schule. Ausg. m. deutsch., italien., französ., span., russ. Text. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

**Sevenants, José.**

Deux Arabesques p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (As). Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 1,60n.

**Severin, E.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.  
Op. 12. Der Kuckuck: „Kuckuck, was ruft du“.  
Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein“.  
In der Fremde: „Wie lange soll ich noch fern dir sein“.

**Seybold, Arthur.**

Op. 96. Concertino (Schülerkonzert) f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

Op. 137. Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien f. den Unterricht bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Pfte u. 2 V. Mk 2n.

- - Pfte u. V. Mk 1,50n.

- - V. Mk 0,60n. — f. 2 V. Mk 1n.

Op. 138. Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 139. Ueber die Welt: „Hier Täler, hier Berg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 141. Fünf leichte Vorspielstücke f. V. m. Pfte. (No. 1—3, 1. Lage. No. 4. u. 5. 1. bis 3. Lage.) No. 1. Canzonetta. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Italienische Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Valse gracieuse. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 144. Der Reiter u. sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

Op. 145. „Maderl mit dem goldenen Latz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 146. „Im leuchtenden Rot die Heide stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 147. „Liebt die Mädchen, liebt den Wein“. Lustiges Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 148. Frühling: „Tralala, der schöne Lenz ist wieder da“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Männerchöre. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.

Op. 149. Das Täubchen: „An mein Liebchen dacht' ich heut“ f. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 150. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 151. Christfest. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte m. ad lib. V. II, Vcello u. Harm. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — Harm.-St. Mk 0,50. — f. Salonorch. Mk 2\*n. Leipzig, Rahter.

Op. 152. Der Heimat treu bis in den Tod: „O Mutter horch, wie dumpf die Schüsse dröhnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Hansa-Verlag Mk 2,20.

Op. 153. Vier Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Gebet. No. 2. Gondoliera. No. 3. Valse aimable. No. 4. Bleisoldaten-Parade. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Op. 154. Romanze (E) f. V. m. Pfte od. Orch. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2. Orch.-St. Mk 3n. Berlin, Simrock.

Op. 155. Drei Charakterstücke f. V. m. Pfte (in den drei ersten Lagen ausführbar). No. 1. Pusztaszenen. Mk 1,50. No. 2. Impromptu (D). Mk 1,20. No. 3. Polonaise (D). Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.

Op. 156. Im deutschen Wald: „Mit deinen schattig grünen Hallen“.

- 157. Es war einmal: „Der Wald so grün“.

Op. 158. Am Weihnachtsabend. Fantasie f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50.

Op. 159. Weihnachtsglöckchen. Fantasie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

**Seybold, Arthur.**

Op. 160. Traum der ersten Liebe. Eine Illusion f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Hansa-Verlag.

Vier Stücke f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 161. Morgenlied (1. Lage). Mk 1,20.

- 162. Polonaise (3. Lage). Mk 1,50.

- 163. Serenade (5. Lage). Mk 1,50.

- 164. Spanische Weisen (3. Lage). Mk 1,50.

Op. 165. Vier Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Leichte Reiterei. No. 2. Aus vergangener Zeit. No. 3. Abendständchen. No. 4. Militärmarsch im alten Style. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 166. Suite folle p. V. av. Piano. No. 1. Schuhplattler. Pizzicato. No. 2. Trauallied (m. Dämpfer). No. 3. Dudelsack (m. Dudelsackimitation). No. 4. Schlittenfahrt (m. Schlittenschellen). Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 167. Jugendlust. Mk 1,50.

- 168. Rococo. Mk 1,50.

- 169. Feierabend. Mk 1,50.

- 170. Sehnsucht. Mk 1,50.

- 171. A la Gavotte (D). Mk 1,50.

Album f. V. u. Pfte (1—3. Lage). Ausgewählte Kompositionen. (Ländler aus Op. 84. — Mazurka [Dm.]. — Op. 92. Hexentanz. Caprice. — Op. 111. Eine Fabel. Romanze. — Op. 113. Pfingstreigen. — Op. 117. No. 2. Schnitterlied. — Op. 132. No. 2. Ein kleiner Walzer.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Kitkiwitt: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz“. Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.

Die Wundergeige. Eine Sammlung berühmter Kompositionen alter u. neuer Meister f. V. m. Pfte. Ausgewählt, revid. u. bezeichnet. 6 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 2 n.; geb. in 3 Bdn. à Mk 4,50 n.

**Seyffardt, C.**

Marken Dreams. Waltz f. Orch. 8°. Mk 1,70. — f. Pfte arr. v. Th. H. Polman. Mk 1,25. Amsterdam, Seyffardt.

**Seyffardt, Ernst H.**

Op. 12. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig. Edit. Cranz Mk 6.

Op. 30. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.

No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.

- 2. Zutrunck: „Trunkfester Germanen Sitte“.

Op. 31. Festgesang: „Tausendstimmig Melodien“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 \* n. Orch.-St. Mk 10 \* n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Op. 32. Friede: „Hoch am Himmel stand die Sonne“. Konzertszene f. Bar. (od. MS.) m. gr. Orch. Klavierauszug. Stuttgart, (Ebner'sche Musikhdlg) Mk 3 n.

**Seyffert, Otto.**

Op. 19. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

**Sgambati, G.**

Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne f. volles Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50 \* n. St. Mk 1,80 \* n. Mainz, Schott.

Op. 41. Rose: „Ella tremando“ p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 42. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Preludio (Fism.). No. 2. Berceuse-Réverie. No. 3. Melodia campestre. Impromptu. Mainz, Schott à Mk 1,50; cplt Mk 2 n.

Op. 42. No. 2. Berceuse-Réverie, orchestrée p. Jules Massenet. Part. Mk 2,40 \* n. St. Mk 3 \* n. Mainz, Schott.

Requiem a Coro misto, Bar. e Orch. Harm.-St. bearb. v. Paul Hassenstein. Mainz, Schott Mk 5 \* n.

**Shand, E.**

Meditation f. Org. arr. by R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,25.

Six Solos p. Guitare. (Chanson. Valse légère. Gavotte rococo. Prélude et Impromptu. Chant du Soir. Il Pensieroso.) Mainz, Schott Mk 1,75.

**Shaw, Sydney.**

Réverie f. 4 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

**Shelley, Harry Rowe.**

Compositions f. Org. New York, Schirmer.

Adagio cantabile (H). Mk 1,50 n.

Communion (Es). Mk 1 n.

Fanfare d'Orgue. Etude de Concert. Mk 1,50 n.

Marche militaire. Mk 1,50 n.

Melody (As). Mk 1,20 n.

Prière (B). Mk 1 n.

**Shepherd, Arthur.**

Op. 4. Sonata (Fm) f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 6 n.

**Sherwood, Percy.**

Op. 13. Aphorismen. Fünf Klavierstücke. (Schäferspiel. Trauer. Wenn der Tag sich neigt. Ländliches Lied. Ständchen.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosentod: „Es zitterte über die Heide“. No. 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 3. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du holde Schöne“. No. 4. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 5. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. No. 6. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Op. 19. Neun Miscellen f. Pfte. (Baby's Song. Nachtgesang. Ländler. Reigen. Walzer [Ges]. Vergangenheit. Erzählung. Im Mondenschein. Im Sonnenlicht.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Op. 20. Humoresken f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Op. 21. Nachtgesang u. Nachtstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 22. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Op. 23. Suite (G) f. 2 V. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

**Shield, William.**

Allegro giocoso f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.

**Short, Albert.**

Auch ein Genie!: „Ach, was hat man auf der Erde“. Soloszene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Fritz, der intelligente Musterbursche: „Ich bin der helle Fritze“. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Mein Freund Lehmann: „Lehmann ist ein guter Freund von mir“. Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte u. Pauke (ad lib.). Berlin, Uhse Mk 1,50.

**Sibelius, Jean.**

Op. 2 a. Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-  
- 2 b. Epilog Edition à Mk 1,20.

Op. 14. Der Liebende (Rakastava). Suite f. Streichorch. Part. Mk 6 n. 6 St. (V. I, II. Vla, Vcello, B. u. Schlagzeug). Mk 3,60 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 16. Frühlingslied (Vårsång) f. V. u. Pfte bearb. Leo Funtek. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Lenz so flüchtig?“

- 2. Schlaf ein!: „Mein bleicher Liebling soll giessen“.

- 3. Lockung: „Perltau schon funkelt“.

Op. 19. Impromptu: „Du, der führt die Sterne im strahlenden Chor“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. Mk 9 n. 5 Streichst. Mk 3 n. Blaast leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 20. Malinconia f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.



**Sibelius, Jean.**

- Op. 22. No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Ptaschnikoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 25. Scènes historiques. Suite f. gr. Orch. No. 1—3. Part. cpl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.  
No. 1. All'Overtura. Part. Mk 6n. St. Mk 7,20n.  
- 2. Scena. Part. Mk 6n. St. Mk 7,80n.  
- 3. Festivo. Part. Mk 6n. St. Mk 7,80n.
- Op. 26. No. 7. Finlandia. Tondichtung f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Ptaschnikoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 32. Der Ursprung des Feuers, f. Bar., Männerchor u. Orch. 5 Streichst. Mk 3n. Blasst. leihweise. Chorst. (T. I/II, B. I/II in 2 Heften.) 8°. à Mk 0,30n. Klavierauszug m. deutsch., schwed., engl. Text. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 35. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwed. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.  
No. 1. Jubal: „Jubal sieht den Schwan dort flieh'n“.  
- 2. Teodora: „Es knistert von Seide“.
- Op. 37. No. 5. Mädchen kam vom Stelldichein. Transcription f. Pfte v. Selim Palmgren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 42. Romanze (C) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. — arr. v. Otto Taubmann f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. à Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44, f. Pfte, V., V. II (ad lib.), Vla (ad lib.) u. Vcello bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Siehe auch: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
- Op. 45. No. 1. Die Dryade. Tonstück f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,80n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kompositionen. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
- Op. 46. Pelleas u. Melisande f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50n.  
- 46. No. 2. Melisande f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Juon. Mk 1,20.
- Op. 48a. Die gefangene Königin: „Es schaut vom Felsen hernieder“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8°. Berlin, Schlesinger.
- Kompositionen. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
- Op. 51. Belsazar. Suite f. Pfte. Mk 1,50n.  
- 51. No. 3. Nocturne (Fism.) f. V. u. Pfte bearb. v. Michael Press. Mk 1,20n.
- Solitude aus Op. 51. Belsazar. Suite, arr. f. Vcello u. Pfte v. A. Krein. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.
- Op. 52. Symphonie No 3 (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.
- Op. 54. Swahnevit (Schwanenweiss). Suite f. kl. Orch. (Der Pfau. Harfenspiel. Die Mädchen mit den Rosen. Horch, das Rotkehlchen singt. Der Prinz alleine. Swahnevit u. der Prinz. Lobgesang.) Part. Mk 15n. St. Mk 20n. — f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 55. Nächtlicher Ritt u. Sonnenaufgang. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 56. Voces intimae. Quartett (Dm.) f. 2 V. Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1\* n. St. Mk 12n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 57. Acht Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (No. 3 nur Orig.-Tonart) m. Pfte, deutsch-engl.-schwedisch. Berlin, Schlesinger à No. Mk 1,20n.  
No. 1. Die Muschel: „Der wilde Strom, durch Wald und Flur“.  
- 2. „Ein Blümlein stand am Wege“.

**Sibelius, Jean.**

- No. 3. Das Mühlrad: „Trägen Schwungs ein Mühlrad dort“.  
- 4. Mai: „Hell strahlt die Sonne“.  
- 5. Der kahle Baum: „Ich stand im Walde“.  
- 6. „Herzog Magnus stand am Fenster“.  
- 7. Die Blume der Freundschaft: „O holde Freundschaft“.  
- 8. Der Neck: „Schwarze Fichten und moos'ges Felsgestein“.
- Op. 58. Zehn Klavierstücke. No. 1. Réverie (Des). No. 2. Scherzino (A). No. 3. Air varié (Cism.). No. 4. Der Hirt. No. 5. Des Abends. No. 6. Dialogue. No. 7. Tempo di Minuetto (Esm.). No. 8. Fischerlied. No. 9. Ständchen. No. 10. Sommerlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 59. In memoriam. Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18,60n. — f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 60. Zwei Lieder aus Shakespeare's „Was ihr wollt“. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
No. 1. „Komm herbei Tod! Versenk' in Cypressen den Leib“.  
- 2. Heisa, hopsa, bei Regen u. Wind: „Und als ich ein winzig Bübchen noch war“.  
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1.  
- 1 mittlere Singst. m. Gitarre. à Mk 1.
- Op. 61. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwedisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
No. 1. „Sacht, wie vom Abendrot“. Mk 1.  
- 2. Wassermurmeln (Wellenflüstern): „Rings um Paläste“. Mk 2.  
- 3. Wenn ich träume: „Auf Meeres Silberspiegel“. Mk 1.  
- 4. Romeo: „Wenn du des Nachts“. Mk 1.  
- 5. Romanze: „Du bist die Prinzess“. Mk 1.  
- 6. Dolce far niente: „Hin bring' ich die Zeit mit Träumen“. Mk 1.  
- 7. Eitele Wünsche: „Unzählige Wellen wandern“. Mk 2.  
- 8. Frühlingszauber: „Heut' rauscht der Frühling“. Mk 1.
- Op. 62a. Canzonetta f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. v. Otto Taubmann f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Pfte zu 2 Hdn — zu 4 Hdn. à Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 62b. Valse romantique. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ausg. f. kl. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 3,60n.  
- - Hausmusik v. F. H. Schneider. Ausg. f. Harm. Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Harm.- u. Pftest. (als Part. gedruckt). Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Mk 3,30n. bearb. v. Otto Taubmann:  
Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.  
- - Pfte zu 2 Hdn. — zu 4 Hdn. à Mk 2.
- Op. 63. Symphonie No. 4 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 21,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 65b. Die Glockenmelodie in der Kirche zu Berg-häll f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 67. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (Des). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Op. 68. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (Gism.). No. 2 (Cism.). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Op. 69. Zwei Serenatas f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann Gärtner. No. 1. Op. 69a (D). No. 2. Op. 69b (Gm.). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Das Lied der Kreuzspinne f. Pfte (m. Text). Helsingfors, Lindgren Mk 1.
- Lieder-Album. Neun ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl., schwed., finnisch. (No. 1. Op. 50. No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 2. Op. 50. No. 4. Aus banger Brust. No. 3. Op. 50. No. 5. Die stille Stadt. No. 4. Op. 50. No. 6. Rosenlied. No. 5. Op. 57. No. 2. „Ein Blüm-

**Sibelius, Jean.**

lein stand am Wege“. No. 6. Op. 57. No. 5. Der kahle Baum. No. 7. Op. 57. No. 6. Herzog Magnus. No. 8. Op. 57. No. 8. Der Neck. No. 9. Die drei blinden Schwestern.) Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 3n.

Orgel-Album (Frühlingslied. — Andantino aus Op. 12. — Elegie aus „König Christian II.“ — Alla Marcia aus der Karelia-Suite) bearb. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der tausend Seen v. Jean Sibelius. Ausgewählt u. f. Pfte gesetzt v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

**Sichmann, E.**

Op. 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann.

Op. 5. In roten Rosen: „Ich grub und grub im Traume“. Mk 0,80.

- 6. „Komm, gib mir die Hand“. Mk 0,80.

- 7. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang“. Mk 0,60.

**Siciliano, Irene.**

Op. 10. Oceana-Walzer f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

**Sickingler, Heinrich.**

Op. 17. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 23. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 51. Das arme Maidelein: „Ich armes, armes Maidelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 52. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 53. Wandern in der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 54. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 55. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 56. „Noch einmal lasst mich wandeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 57. Blauäuglein: „Blauäuglein blickte liebevoll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 58. Am See: „Sieh' dort am Seegestade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 59. Frühlingswehen: „Frühling ist es wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 60. Ein Vöglein sang im Lindenbaum: „Es steht ein Busch auf grüner Heid“. Preischor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 61. Grabgesang: „Befreit von Erdenbanden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 62. Grablied: „Rosen welken und verschwinden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 63. Mein Schätzlein: „Ich hab' ein herzig Schätzlein“. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 64. Dem Vaterlande: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 66. A blitzsaubres Dirndl: „A hellblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Sickingler, Heinrich.**

Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Op. 68. Ach, bei dir, mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.

- 69. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit“.

- 70. „Nun hab' ich dich geschlossen in meines Herzens Schrein“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 71. „Ein Röslein am Busen“. Im Volkston.

- 72. „Ich kenn' zwei Aeugelein“. Im Volkston.

**Sidow, Paul.**

Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Tuba-Schule. kart. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

**Sibel, Adolf.**

Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1.

Mein Vaterland ist meine Braut: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

**Siebenlist, F.**

Lieder f. Z. (m. Text). Op. 18. Die hoamliche Liab.

Op. 19. Am Kirta. Wien, J. L. Pick à Mk 0,60.

**Sieber, Curt.**

Heitere Klänge aus seligen Stunden. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

**Sieberg, A.**

Fantaisie dramatique p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4,50n.

**Siebert, Eduard.**

Technische Studien f. vorgeschrittene Violinisten. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 4n.

**Siebiga, Jul.**

Männerchöre. 8°. M.-Gladbach, Kerlé.

Op. 3. Letzter Tag: „Ahnungsvolles banges Schweigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 4. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Siede, Ludwig.**

Op. 14. La belle Japonaise (Flirt). Japanische Teehausstudie f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.

Op. 17. Ein Märchen. Traumbild f. Orch. Mk 2\* n. — f. Salonorch. Mk 1,50\* n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 26. The little Messenger-Boy. Two Step-Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 27. Doux Souvenir. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 28. Indianerliebe. Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 29. Asta Nielsen. Valse f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 33. The London Girl. Tanz-Intermezzo.

- 34. Ben Akiba. Orientalisches Charakterstück.

- 35. In der Bodega. Spanisches Walzer.

Ausg. a. nach Op. 43.

**Siede, Ludwig.**

Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 36. Maudi. Intermezzo.

- 40. Flitterwochen. Walzer-Intermezzo.
- 41. Rosa-Liebesbriefe. Polka-Intermezzo.
- 42. Jim's Geburtstag. Intermezzo.
- 43. Treue aufs Neue. Marsch [f. Orch. Mk 1,50n.].

Ausg. f. Orch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n. — f. Pfte. à Mk 1,20.

Op. 45. Muschi. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karls- horst, Westphal.

Op. 46. Papillon d'or (Goldschmetterling). Walzeridyll f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.; f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n.; f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n.; f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 47. Sefira. Intermezzo f. Orch. Mk 2\* n. — f. Salonorch. Mk 1,80\* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\* n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 48. In the American Bar. Charakter- stück. } Magdeburg,  
- 49. Rheinische Mädchen. Rheinländer- } Heinrichs-  
Intermezzo. } hofen Verl.

Ausg. f. Orch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n. — f. Pfte. à Mk 1,20.

Op. 50. Am Lagerfeuer. Charakterstück f. Salonorch. Mk 1,50\* n. — m. Harm.-St. Mk 1,80\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 58. Erna! Hoppla! Two Step-Intermezzo f. Orch. Mk 2\* n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 61. Taentzienbummel. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin-Karls- horst, Westphal Mk 1,50n.

Anamitische Zauberer. Charakterstück f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Chinesische Strassen-Serenade. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanterie- musik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karls- horst, Westphal.

Im Schlosspark. Walzer-Poesie f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Indische Gaukler. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.

Ein Negersteldichein. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.

Souvenir de Pymont. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Karlshorst, Westphal.

Das verliebte Negerlein. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Han- nover, Oertel Mk 1,25.

**Siedersleben, Franz.**

Die verliebten Jesuiten: „Ganz heimlich, leis' und sacht“. Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2.

**Siefener, Edmund.**

Männerchöre. 8°. Köln, Würges.

No. 4. „O du taufrischer Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Das alte Lied: „Hab' oftmals ein Lied gesun- gen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Meine Heimat: „Wo die ruhmreichen Berge“ f. Männer- chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bonn, Werth Mk 2,20.

**Siefert, E. B.**

Solitudes p. Piano. Paris, „Edition Mutuelle“ Mk 3,20n.

**Siegel, Gustav.**

Kuss-Rheinländer, s.: **Naunhofer, J.**, Bei Sedan auf den Höhen.

**Siegel, Rudolf.**

Op. 2. Apostaten-Marsch: „Bum, bim, bam, schnürt den Sack“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6\* n. Orch.-St. Mk 12\* n. Klavierauszug. Mk 3n. Chor- st. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

**Siegenthaler, Franz.**

Das Berner Oberland: „Wie glüh'n die hohen Firnen dort“. Marsch. Bern, Müller-Gyr.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30n.

- - gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,30n.

- - Pite (m. Text). Mk 1,20.

**Siegert, Ewald G.**

Op. 20. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Freund Husch: „Husch, ich schlüpfte aus dem Busch“.

No. 2. Fitzebutze: „Lieber, szöner Hampelmann“.

No. 3a. Neckmärchen: „Es war einmal ein Männ- chen. No. 3b. Neckreim: „Denkt ihr denn, Mädchen wären teuer“.

No. 4. Wiegenlied: „Bienenchen wiegt sich im Sonnenschein“.

No. 5. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“.) Strassburg

i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Op. 25. Introduction, Passacaglia u. Fuge f. Org. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6n.

Op. 37. Schlichte Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

„Du schlanke, du feine, du jungsüsse Maid“.

No. 2. Ausgleichung: „Ach, bang und ruhlos ist mein Sein“

No. 3. Mondnacht: „Mir klingt's aus einer Mond- nachtsstunde“.

No. 4. Entsa- gung: „Ich sargte meine Wünsche“.

No. 5. „Wohin das Auge dringt ist Schuld und Leiden“.

No. 6. Christfest: „Mein Lieb', ich bin ein armer Fant“.) Strassburg i/E., Süddeutscher

Musikverlag Mk 3,50n.

Op. 37. No. 3. Mondnacht: „Mir klingt's aus einer Mondnachtsstunde nach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strass- burg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80n.

**Siegl, Anton.**

Op. 52. Zwei Männerchöre. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

No. 1. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Wer ist ein deutscher Mann?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Siegmund, Hermin.**

Op. 22. Maienmorgen. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

**Sieja, Szczepan.**

Op. 18. 10 Trios f. die Org., m. Bezeichnung der Pedal- Applikatur. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

**Sienold, Karl.**

Op. 25. Trio in einem Satz (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 5.

**Siep, W. F.**

Op. 2. Alt-Holländische Bauerntänze f. Pfte. Amster- dam, Alsbach & Co. Mk 1.

**Sieveling, Martinus.**

Cornemuse p. Piano. Berlin, Stahl Mk 2.

Etude de Concert (Des) p. Piano. Berlin Stahl Mk 4.

Introduction et Valse lente arr. v. Fritz Lehner f.

Orch. Mk 3\* n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 3\* n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

**Stewert, Friedrich.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,20n. St. (à Mk 0,05n.) à

Mk 0,20n. 8°. Berlin, Kunz.

Bierlied: „Alle meine Pulse klopfen“.

Grabgesang: „Vor des Friedhofs dunkler Pforte“.

Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen“.

Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“.

Dasselbe f. Bar.-Solo m. Brummst.

Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“.

Tanzlied: „Heiter, mein liebes Kind“.

Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.

— - „Sitzen wir, in heiterm Bunde“.

Trost im Leid: „Vertraue dich dem Licht der Sterne“.

Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle“.

Zwiesengesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.

**Stewart, Max.**

Op. 31. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“. 8°. Ber- lin, Kaun.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - 3stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,10n.

**Siewert, Max.**

Op. 32. Frühlingslied: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da“. 8°. Berlin, Kaun.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2 S. u. A. Part. Mk 0,10n.

**Signorini, A., s.: Ricci-Signorini****Signart, Botho.**

Op. 7. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Turteltauben: „Die Turteltauben rufen sehr“. Mk 1,50.

- 2. Die kleine Passion: „Der sonnige Duft, Septemberluft“. Mk 2.

- 3. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1,50.

- 4. „Er kam in der Frühe“. Mk 1,50.

Op. 8. Marienlieder. Zyklus v. 5 Gesängen aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Jesajas Gesicht: „Jesaja dem Propheten dies geschah“. No. 2. Mariä Verkündigung: „Zwei Nachtigallen in einem Tal“. No. 3. „Dormi Jesu, mater ridet“. No. 4. Hymnus: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“. No. 5. „Da Gott der Herr im Garten ging“.) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3.

**Siklós, Albert.**

Op. 32. Suite mignonne. 6 Morceaux instructifs p. Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Scherzo (C). No. 3. Au Bal. No. 4. Crépuscule. No. 5. Berceuse (F). No. 6. Gavotte (F). Budapest, Méry à Mk 1n.

Op. 37. Troisième Suite p. petit Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 16n. (Part. u. St. auf einmal bezogen Mk 20n.) Budapest, Rozsnyai.

Op. 40. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Budapest, Rozsnyai Mk 15n.

Op. 41. Les Amusements de Ferkó. Petite Suite p. Piano. No. 1. L'Automobile. Mk 1,20n. No. 2. La Danse. Mk 1n. No. 3. L'Ourson. Mk 1,20n. No. 4. Le Csákó et la Trompette. Mk 1,50n.; cplt Mk 3,50n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 42. Trois Impressions p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 43. 4 Morceaux mélodiques p. Piano à 4 Mains sur 5 Notes. (Le Papillon. Le Berger mélancolique. Sérénade. Fête de Mai.) Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

Op. 44. 12 Rhapsodies hongroises très faciles p. la Jeunesse. Cah. 1—4. Budapest, Rozsnyai.

Ausg. f. Pfte. à Mk 1,20n.; cplt Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50n.; cplt Mk 3,60n.

Op. 52. Pensées musicales p. Piano. No. 1. F. E. No. 2. Haidé. Danse des Touches noires. No. 3. Mal du Pays. No. 4. Capriccio (F). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.; cplt Mk 3n.

Op. 53. Suite rococo. Soirée à la Cour de Louis XV p. Piano. No. 1. Tempo di Marcia. Défilé. No. 2. Bourrée. Présentation. No. 3. Menuet. Danse des Chevaliers. No. 4. Gavotte. Danse des Dames à crinoline. No. 5. Gigue. Le Fou de Cour. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.; cplt Mk 3,50n.

Op. 54. 8 Pièces très faciles (1<sup>re</sup> Position) p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prière. Mk 1n. No. 2. Satire. Mk 0,80n. No. 3. Berceuse (G). Mk 0,80n. No. 4. Romance (F). Mk 0,80n. No. 5. Plainte. Mk 0,80n. No. 6. Petite Marche. Mk 1n. No. 7. Barcarolle (A). Mk 1n. No. 8. Scherzo. Mk 1,20n.; cplt Mk 4n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 55. Trois Pièces faciles p. Vcelle (1<sup>re</sup> Position) av. Piano. No. 1. Dans la Forêt. Mk 1,20n. No. 2. Idylle. Mk 1n. No. 3. Petite Valse. Mk 1,20n.; cplt Mk 2. Budapest, Rozsnyai.

Compositions p. Vcelle av. Piano. Budapest, Rozsnyai.

Op. 56. Ballade (Em.). Mk 1,20n.

- 57. Humoresque (B). Mk 1,20n.

Op. 58. Pièces mélodiques très faciles. Album p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Plainte. No. 2. Berceuse. No. 3. Romance. No. 4. Flocons de Neige. No. 5. Choral antique. Budapest, Rozsnyai à Mk 0,80n.

**Silber, Philipp.**

Kompositionen. Wien, Blaha.

Wiener-Duett aus „An der schönen blauen Donau“ f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

An den Ufern des Tajo. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Ehret die Frauen. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Ich hab' dich so lieb. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

Johanna von der Quisisana. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

Kannibalen-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Die Rose von Schiras. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Das Lied vom Leben: „Sie fanden sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. Mk 1,80n. Wien, W. Karczag.

**Silcher, B.**

Neue Wiener Zitherschule. Pankow, Köster Mk 2.

**Silcher, Friedrich.**

„Adel es muss geschieden sein“ f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Böse Zeit: „Die Schwärbe ziehet fort“ f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Fritz Neuert. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10\*n.

Zum Erntedankfest. s.: Kühnhold, C., 12 leichte Gesänge f. gem. Chor No. 6.

Frisch gesungen, s.: Neuert, Fritz, Beliebte Volksweisen f. Männerchor No. 80.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

„Gut Nacht, mein feines Lieb“. Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Die heilige Stätte. Hymne f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2n.

„Jauchzet dem Herrn! Singet, rühmet und lobet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Würges Mk 0,80.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. leichter Pftbegitg. (No. 1. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. No. 2. Wohin mit der Freud?: „Ach du klarblauer Himmel“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — m. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot“. Volksweise bearb.

„Gut' Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb“. Volksweise.

's Herz: „Maidle, lass dir was erzähle“.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

Oberschwäb. Tanzliedchen: „Rosstock, Holderblüt“ bearb.

Süß' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön“. Volkslied bearb.

**Silcher, Friedrich.**

- Männerchöre hrsg. v. W. Höhne. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,08) à Mk 0,32. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. „Rosestock, Holderblüt“.
- „Mei Meidle hot e G'sichtle“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig Baumann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n. — Part. u. St. (Mk 0,40). Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Siegel Mk 0,80. 8°.
- f. gem. Chor gesetzt v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“ f. 3stimm. Schulchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10\*n.
- Sängers Ehrenkranz: „Hoch und Heil dem deutschen Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.
- Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.
- f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Schwäbisches Tanzlied: „Bin i net a Bürschle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg — Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1. 8°.
- Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. grösseren Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20. — v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst“ f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- „So nimm denn meine Hände“. Trauungslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor, s.: **Nössler, Ed.**
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Ottomar Neubner. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Der Tod des Erlösers: „Schau hin nach Golgatha“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Volklieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.
- „Abschied: „Muss i denn, muss i denn“.
- „Aennchen von Tharau“.
- Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“.
- Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“.
- Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“. Schwäbisch. Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“.
- Weihnachtsmotette: „Es waren Hirten zu Bethlehem“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.
- Wohin mit der Freud: „Ach du klarblauer Himmel“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig Baumann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.
- f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Zur Maienzeit: „Nun lasst durch Wald und Feld uns geh'n“ f. 3stimm. Frauenchor arr. v. M. Boehme. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10n.
- Silcher-Lieder zur Laute od. Gitarre, leicht bearb. v. Leon Hantz. gr. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 2n.

**Silhavy, Otto.**

- Op. 5. Deux Morceaux lyriques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Poème érotique. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Silva, C. A.**
- Regiment — marschl. Defiliermarsch f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Leipzig, Ita-Verlag.
- Simmermacher, A.**
- Op. 13. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Simon, Antony.**
- Op. 28. No. 1. Wiegenlied f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Souvenir du Bal f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Simon, Ernst.**
- Op. 307. No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde“ f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.
- Op. 361. Liederstraus. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. No. 14. Mücke, Fr., Gott grüße dich. No. 15. Speier, W., Die drei Liebchen. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 369. Tirolerlieder No. 12: „Schön blau ist der See“ f. Männerchor m. T-Solo, Jodler u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 457. Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte gute Linde“. Lied im Volkston. f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruh, Westphal Mk 1,50.
- Op. 611. Lob der Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. Ballade f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 620. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Polonaise f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Portius.
- Op. 621. Ein Weihnachtsmärchen. Fantasiestück über beliebte Weihnachtsmelodien f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 622. Mei Dirndl auf der Alm: „Wenn der Morgenstrahl wecket Berg und Tal“ f. gem. Chor m. T-, Bar- u. B-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 623. Weihnachtsgruss: „Aus den Winterwolken schweben“. Männerchor über den Engellobgesang: Ehre sei Gott in der Höhe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 626. Lenz u. Liebe: „An den Zäunen, o welch' ein wonniger Duft!“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 627. Jung Frühling: „Im Lockenhaare den Veilchenkranz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 628. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 629. Das weisse Heidekraut: „Sprach man zu mir“. Walzer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 630. Duett-Album. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. (No. 1. Der Lenz ist da: „Welch' ein Brausen in den Lüften“. No. 2. Die Waise: „Wie hat man ihr so oft erzählt“. No. 3. Der Jägersmann im grünen Tann: „Der Jäger streicht durch's Waldrevier“. No. 4. Wenn die Weihnachtsglocken klingen!: „Wenn im lichten Glanz der Kerzen“. No. 5. Der Seemann: „Die Woge rollt, es schäumt das Meer“. No. 6. „Mägdlein am Fenster sass“.) (Ideal. Taschenalbum. Bd. 45.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1\*n.
- Op. 631. Einkehr auf der Alm: „A'n Fisch fangt der Fischer“ f. gem. Chor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 632. Der Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde“. Walzerlied f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 2.

**Simon, Ernst.**

- Op. 633. Jugendsterne. Instruktives Album. Zum Gebrauche neben jeder Klavierschule. Leipzig, Portius. Band 1. Im Mai. — Die kleinen Seekadetten. Marsch. — Zwiesgespräch. — Ein Tänzchen im Freien. — Stilles Glück. — Schmeichelkätzchen. — Trotzköpfchen. — Der alte Harfner. Gavotte. — Mandolinenklänge auf der Alm. — Das Glöckchen der Klosterkirche. Mk 1,50n.
- Op. 634. „Allerliebste Schenkin du, fülle mir den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 635. Weihnachtsterne. Melodisches Weihnachtsstück f. Pfte (m. Text) über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 636. Ein Weihnachts-Idyll über das Lied „O Tannenbaum“ f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 637. Der Wanderer an der Sägemühle: „Im traumhaft dämmernden Walde“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 2.
- Op. 638. Königin Luise: „Aus längst vergang'nen, prüfungsreichen Tagen“. Patriotisches Festspiel m. Gesang u. Deklamation f. die deutsche Jugend. Pfte (od. Harm.-) St. (ad lib.) Mk 1,50n. Singst. 8°. à Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 640. s.: Echos aus den Alpen. Band 1.
- Op. 641. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Mein Himmelreich: „Mein Liebchen ist ein wonnig Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Tandaradei: „Jucheissa, juchhei! Ihr Tänzer herbei!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 642. Fantasien f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1,50.
- No. 1. Peters, Joh., Op. 23. Westfalenlied (Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen).
- 2. Schumann, Rob., Wanderlied (Wohlauf noch getrunken).
- 3. Krasinsky, Fritz, Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. Lied.
- 4. Loewe, C., Op. 123 No. 3. Die Uhr. Lied.
- Op. 643. Das Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 646. Der Weihnachtsengel. Ganz leicht spielbares Weihnachtsstück f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 647. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 648. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 649. Zum heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 651. Knecht Ruprecht kommt! Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
- Op. 654. Weihnachtszauber. Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Festklänge. Eine Sammlung v. 15 Männerchören f. alle festlichen Gelegenheiten u. einem Prolog. (No. 1. Prolog. No. 2. „Nun jauchze hell, du Festgesang!“ No. 3. Fahnenlied: „Auf, auf, und lasst entrollen“. No. 4. „Rauschend wie ein Felsenquell“. Begrüßungslied. No. 5. Scheide-Lied: „Wie im Herbst in weite Ferne“. No. 6. Geburtstagsständchen: „Sei gegrüßt in Jubeltönen“. No. 7. Hochzeitsständchen: „Jubelnd, wie auf leichten Schwingen“. No. 8. Silberhochzeits-Ständchen (ev. zur goldenen Hochzeit): „Nun brause laut, du Festgesang“. No. 9. Sängermarsch: „Frisch auf, ihr Sänger all“. No. 10. Zum neuen Jahre: „Vergangen und versunken“. No. 11. Osterglocken: „Festliche Klänge gar lockend“. No. 12. Pfingstglocken:

**Simon, Ernst.**

- „Hört ihr rings die Glocken läuten?“ No. 13. Zur Trauung: „Zu dir, o Herr der Ewigkeit“. [m. Org. od. Harm. ad lib.] No. 14. Trauungsgesang: „So nimm denn meine Hände“. No. 15. „Die Liebe höret nimmer auf“. No. 16. Grabgesang: „Jesus lebt, mit ihm auch ich.“) Part. Mk 1\* n. St. Mk 1,60\* n. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser.
- O du fröhliche Weihnachtszeit. Weihnachtsstücke f. Pfte m. Benutzung beliebter Weihnachtslieder. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Salon-Rosen. 40 der schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
- Band 3. Der Sennerin Heimweh. — Mit Myrthen u. Rosen. Gavotte. — Träumereien nach dem ersten Ball. Walzer-Intermezzo. — Opern-Erinnerungen. Potpourri. — Der Vöglein Lobgesang. — Arabischer Marsch. — Goldschmieds Töchterlein. — Junge Polin. Salon-Mazurka. — Entschwundenes Glück. Albumblatt. — Parforce-Jagd. Galopp.
- 4. Sehnsucht nach der Heimat. — Im schönen Land Tirol. Ländler. — Maiglöckchens Frühlingsgruss. — Des Königs Grenadiere. Militärmarsch. — Am Brunnen vor dem Tore. Fantasie über das Lied v. Schubert. — Die schöne Müllerin. — 's Herzklopfen. Mazurka. — Mondnacht auf dem Meere. — Im Zigeunerlager. — Vor ihrer Hütte. Tiroler Abendständchen.
- Schön' Röschen: „Wie mag denn nur das Lieben sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Simon, F. E.**
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. „Glaub' mir, noch denk' ich jener Stunde“.
- 2. En Sourdine: „Der breiten schattenden Zweige“, deutsch-französ.
- Simon, Gustav.**
- Op. 25. Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Erinnerung: „Könn' ich es fassen kaum“.
- 2. Begrabene Liebe: „Und wenn ich dich jetzt wiederseh“.
- Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.
- Op. 32a. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ m. T-Solo (im Volkston). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 33. Mein stolzer Rhein: „Du grüne Flut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 34. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.
- Op. 35. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.
- Op. 37. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Op. 39. Rheinlied: „Ich grüss' euch, ihr Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Simon, Hans.**
- Op. 12. Süßes Erinnern. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.
- Simon, James.**
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 4. Für hohe St. (No. 1. Abendständchen: „Hör' es klagt die Flöte wieder“. No. 2. „Marie auf der Wiese“. No. 3. „Rosentage, wunderreiche“. No. 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. No. 5. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren.“) Mk 2,50.

## Simon — Sinding

## Sinding

**Simon, James.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 6. Für mittlere St. (No. 1. Gebet: „Gebet ist heute Nacht“. No. 2. Dämmerung: „Wie von tausend Schmetterlingen“. No. 3. Jetzt rede du!: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“. No. 4. „Das sind die Stunden“. No. 5. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! heilige Fülle.“) Mk 2,50.

- 7. Fünf Lieder f. mittlere St. (No. 1. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschau tief gestillt“. No. 2. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 4. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut“. No. 5. Antritt der Wanderschaft: „Auf, auf, ich bin bereit.“) Mk 2,50.

- 8. Drei Lieder f. mittlere St. (No. 1. An den Herrn: „Du, in den wir münden“. No. 2. „Lilie der Auen“. No. 3. Grabschrift: „Erde gleisst auf Erden.“) Mk 1,50.

Op. 9. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

**Simon, Max.**

Op. 25. Kornblumen-Walzer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Z. arr. v. Fr. Schlottau. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Simon, R.**

In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Simon, Robert.**

Der Fremdenlegionär. Melodram in Form einer Dichtung m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

**Simon, Rudolf.**

Op. 10. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Motette. 8°. Köln, Tonger.

Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zwei Lieder f. gem. Chor zum Gebrauch bei patriotischen Festfeiern an höheren Lehranstalten. 8°. Köln, Tonger.

Op. 11. Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn: „Und drohn die Feinde noch so sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 12. Dem Kaiser: „Sei gegrüsst im Herrscherglanze“. Text deutsch u. lat. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 13. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 14. Reiters Abschied: „Ach, ein Stündlein kaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Simon, Walter v.**

Kongo-Patrouille. Charakterstück f. Pfte. Berlin, R. Effner Mk 1,50n.

**Simon, Wilhelm.**

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser.

Op. 50. Zeitgemäss: „Nimm man die Zeitung in die Hand“. Soloscene. Mk 1,50.

- 51. Aber gründlich: „Dass Sie mit ihren Händen“. Couplet. Mk 1,20.

- 52. Das Lied vom Schmidt u. seiner Frau: „Was ich jetzt erzählen will“. Jux-Couplet. Mk 1,20.

**Simons, Edgar.**

Amazonenritt. Two Step f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50n.

**Sinaiberger-Eibenschütz, Otto.**

Blériot-Marsch f. Pfte. Mk 1,25n. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Spandau, Schroeder.

**Sinding, Christian.**

Op. 26. Winternächte. Gedichte v. A. Fitger f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag“.

- 2. „Ich bin ein Drach' gewesen“.

**Sinding, Christian.**

No. 3. „Ich war schon so klug“.

- 4. „Ich liege dir zu Füßen, das Haupt geschmiegt in deinen Schoss“.

- 5. „Da droben auf dem Berge steht ein Schloss“.

- 6. „Ich neide nicht die goldnen Säle“.

- 7. „Es war im sonnigen Monat März“.

- 8. „Es sitzen drei Weiber zu weben“.

- 9. „Einst (Erst) verlor um eine Braune“.

- 10. „Du kannst ja doch nicht singen“.

Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 870.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.

Op. 36. No. 1. „Rast' nimmer im Schatten der kalten Jahr'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1. No. 1. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen“.

- 2. „Warum zum Liede willst du mich zwingen?“

- 3. Lebens Seligkeit: „Hältst du aus ein heiss Umfagen“.

- 4. „Allein bist Mutter, du daheim“.

- 5. „'s ist schlimm, zu sein im Gemüte krank“.

- 6. „Nicht Gedanken, die trügen“.

Op. 44. 15 Caprices p. Piano. Cah. 1 (No. 1—8). Cah. 2 (No. 9—15). à Mk 3. Daraus einzeln: No. 1 (Es). No. 5 (As). No. 12 (E). No. 13 (As). à Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 45. Konzert (A) f. V. u. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Freie Bearbeitungen der Dänischen Weisen u. Lieder Op. 50 f. V. u. Pfte v. Willy Burmaster. No. 1. (Op. 50 No. 2). Vöglein im Hain. No. 2 (Op. 50 No. 5). Gavotte (D). No. 3 (Op. 50 No. 11). Andante religioso. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

No. 2. Vöglein im Hain, auch in: Meisterkompositionen, skandinavische. Band 2.

Op. 52. No. 4. Mélodie mignonne (Des) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 53. No. 2. Nocturne (H) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 55. No. 1. „Sylvelin, segne Gott dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 59. Valses, p. Piano à 2 Mains p. Eyvind Alnæs. No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (Des). No. 6 (As). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 59. No. 3. Valse f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Op. 81. Vier Stücke f. V. u. Pfte. Ausg. in 2 Heften. Heft 1. (Air. Albumblatt.) Heft 2. (Romance. Vivace.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Op. 85. Sieben Gedichte aus O. J. Bierbaums „Der neubestellte Irrgarten der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

No. 1. Die Hauptsache: „Wir sind, wer weiss es von wem, auf die Welt“.

- 2. An die Nacht: „Düfteschwüle, feuchteschwere“.

- 3. Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl“.

- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“.

- 5. Kälte: „Meine armen Veilchen sind erfroren“.

- 6. Das Lied vom bisschen Sonnenschein: „Es ist ein bisschen Sonnenschein“.

- 7. Guter Rat: „Mach dich von Sehnsucht frei“.

Op. 88. Drei Klavierstücke. No. 1. En Printemps. No. 2. Nocturne (Bm.). No. 3. Humoresque (As). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 91. Sonate (Hm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 92. Serenade (A) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 93. Miniatures. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag à Mk 1,75.

Op. 94. Fatum. Klavier-Variationen (Bm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

## Sinding

## Sinding — Singer

## Sinding, Christian.

- Op. 95. Blumenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. „Schwarze Raben schreien über Marmorfelsen“. No. 2. „Der Bergmann schlinget sich“. No. 3. „Die Nacht lauscht träumend des Mondes Spiel“.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.
- Op. 96. Suite (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5n.
- Op. 97. Fünf Klavierstücke. No. 1. Des Morgens. Mk 1,75. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 2. No. 3. Intermezzo (E). Mk 2. No. 4. Gewitter. Mk 2. No. 5. Aquarell. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 98. Nordische Tänze u. Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 99. Sonate (Dm.) im alten Stil f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 100. Romanze (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 101. Vier Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. Mk 1,50.
- 2. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine“. Mk 1,20.
- 3. „Da noch Blut in meinen Adern“. Mk 1,50.
- 4. Neuweilied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“. Mk 1,50.
- Op. 103. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühlingsetter. No. 2. Reigen (A). No. 3. Scherzando (Ges). No. 4. Silhouette (Dm.). No. 5. Stimmung. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 104. Zwei Lieder f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. à Mk 0,60n. Solost. à Mk 0,15n. Chorst. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
- No. 1. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke“ m. T.-Solo.
- 2. Mai: „Nun aber hebt zu singen an“ m. Bar.-Solo.
- Op. 105. Nordische Ballade f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 106. Drei elegische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie (B). No. 2. Berceuse (Em.). No. 3. Andante religioso. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
- Op. 107. Balladen u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Gotentreue: „Erchlagen war mit dem halben Heer“.
- 2. Heinrich v. Toggenburg: „Herr Heinrich, Graf v. Toggenburg“.
- 3. Mahnung: „Nicht wie der Tor, den man weise genannt“.
- 4. „O verzweifle nicht am Glücke“.
- Op. 108. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
- No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.
- 2. „Wir wähten lange recht zu leben“.
- 3. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“.
- Op. 109. Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Sühne: „Ich will ihn erleiden den bitt'ren Tod“, mittel.
- 2. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“, hoch.
- 3. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“, mittel.
- 4. Jung Diethelm: „Die Sonnwendnacht im schweigenden Tann“, mittel, m. V. (ad lib.).
- Op. 110. Jugendbilder. Mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3n.
- Heft 1. Kleine Serenade. Frage. Traurige Mär. Unruhe. Scherzino.
- 2. Des Abends. Humoreske (E). Morgenfrische. Walzer (Esm.). Feier.
- Op. 110. No. 6. Des Abends f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

## Sinding, Christian.

- Op. 113. Fünf Klavierstücke. No. 1. Alla burla (H). No. 2. Canzonetta (D). No. 3. Humoreske (A). No. 4. Melodie (Des). No. 5. Scherzino. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Op. 114. 3 Capricci f. V. u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 4.
- Op. 115. Sechs Klavierstücke. (Sommerwolken. Die Quelle. In der Nacht. Traum. Am Strande. Beim Tanz.) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 4.
- Album. 15 Klavierstücke, ausgewählt u. m. Fingersatz u. Pedal versehen v. Ignaz Friedman. 2 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
- Band 1. Sarabande, Gavotte, Presto (Gigue) aus Op. 3.
- Capricen No. 1, 3, 7—9 aus Op. 44. — Praeludium aus Op. 49.
- 2. Humoreske aus Op. 49. — Méloides mignonnes No. 3, 4 aus Op. 52. — Etude u. Sérénade aus Op. 54. — Geflüster aus Op. 82.
- An die Heimat: „Heimat, Heimat, laut der Sang“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Neue veränd. Ausg. Text deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. „Weit schweift' ich über die Erde“.
- 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer“.
- 3. Walpurgislied: „Heil nun schwing' ich frohlockend den Hut“.
- 4. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz“.
- 5. „Kunde bringt der Glocken Klang“.
- Harmonium-Album. 12 beliebte Stücke f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Fünf Lieder nach Texten v. J. P. Jacobsen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. „Und wenn der Tag sein schweres Leid“.
- 2. Seestück: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar“.
- 3. „Dafür wird gebüsst wohl Jahre lang“.
- 4. Im Serail: „Rose senkt ihre Krone“.
- 5. Ewig: „Ewig und ohne Veränderung ist nur das Leere“.
- Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 1.
- Sinding, Chr. — Willy Burmester.**
- Gavotte (D) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.
- Singe zu Haus! Sammlung beliebter Männerchorlieder in Bearbeitung f. 1 mittlere Singst. m. Pfte hrag. v. Franciscus Nagler. Leipzig, Siegel Mk 2n.
- Singelée, J. B.**
- Op. 26. Le Barbier de Séville. Opéra de Rossini. Duo concertant p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1n.
- Fantasiën f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.
- Op. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 29. Meyerbeer, Der Prophet.
- 30. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 31. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 56. Fantasie pastorale.
- 97. Weber, Der Freischütz.
- 135. Boieldieu, Die weisse Dame.
- Singenberger, Joh.**
- Orgelbuch zu „Cäcilia“, s.: Mohr, Joseph.
- Vesperbüchlein als Anhang zu Mohr's Cäcilia hrsg., revid. v. F. X. Engelhart. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,35n.
- Leichte Messe zu Ehren des heil. Petrus nebst „Veni Creator Spiritus“, „O salutaris hostia“ u. „Tantum ergo Sacramentum“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.
- Singer, E. O.**
- Op. 5. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.



**Singer, Franz.**

a: Liederperlen f. 1 od. 2 Klar.

**Singer, Otto.**

Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Burletta. No. 2. Rêverie fantastique. No. 3. Böhmisch. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 10. Wenn meine Kinder tanzen. Allerlei im Zwei- u. Dreivierteltakt f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

Phantasie über Motive aus „Carmen“ v. Bizet f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Innere Stimmen. 8 Melodien f. V. u. Pfte zu Klavierstücken v. J. S. Bach u. J. B. Cramer. No. 1—8. Brüssel, Schott Frères à Mk 0,80; cplt Mk 3,20n.

No. 1. Bach, J. S., Kleines Praeludium (Cm.).

- 2. ——— Kleines Praeludium aus dem Wohltemperierten Klavier (F).

- 3. ——— (Des).

- 4—8. Cramer, J. B., Etüden No. 4 (B). No. 5 (G). No. 6 (C). No. 7 (B). No. 8 (G).

**Singer, Sigismund.**

Op. 3. Les Cygnes sauvages. Féerie. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl).

Daraus f. Pfte:

No. 6. Bruissement des Fontaines. } Mk 2,20.

- 7. Danse des Fleurs. }

Op. 12. Méthode p. Hautbois à l'usage des Joueurs avancés p. le Développement artistique en VI Parties. 1re Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 7,70n.

Prélude p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl) Mk 1.

**Sinigaglia, Leone.**

Op. 31. Danze piemontesi (sopra Temi popolari). Trascrizione p. V. e Pfte di Enrico Polo. Heft 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

— f. Militärmusik bearb. v. M. Kohlmann. No. 1 (A). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6n.

Op. 33. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 35. Zwei Charakterstücke (Regenlied — Etude-Caprice) f. Streichorch. Part. Mk 4n. Ausg. in kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36. Piemonte. Suite sopra temi popolari p. Orch. Part. Preis nach Uebereinkunft. St. Mk 27n. Riduzione p. Pfte. Mk 3. — p. Pfte. à 4 Mani. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 37. Tre Canti f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. (No. 1. Gastgesang: „Es schlagen die duftigen Wellen“. No. 2. Mittagsruhe am Berge: „Der Himmel schläft gelinde“. No. 3. Das Kloster: „Still liegt das Kloster.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Sinnhold, Rudolf.**

Two favorite Hymn Tunes („Abide with me“ — „Nearer my God, to thee“) f. V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n. New York, J. Fischer & Bro.

**Sinzig, Petrus.**

Op. 9. VII Motetta Mariana (Tota pulchra. Salve Regina. Regina coeli. Gaudens gaudebo. Benedicta es tu. Ave Maria. Gloriosa) ad 2 voces aequales org. vel harm. comitante. Editio IIa, correcta et aucta. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90\*n.

Op. 10. Junges Blut. 4 leicht ausführbare Phantasien über brasilianische Volkslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. (O, schöne Jugendzeit! Soldatenlied. Abendläuten. O, du meine Heimat.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Cp. 25. S. Franciscus Seraphicus. Kantate m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor (3 gleiche St.) m. Pfte. Text deutsch-portug. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.

Op. 27. Litanei zu Ehren des heiligen Joseph f. 2 Solo- u. 2 Chorst. m. Org., leicht ausführbar. Part. Mk 0,60\*n. Solost. à Mk 0,20\*n. Chorst. à Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Sinzig, Petrus.**

Op. 36. Litaniae S.S. Cordis Jesu ad 3 voces aequales org. (vel harm.) comitante. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10\*n.

Messe zu Ehren des heil. Apostelfürsten Petrus f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) ad lib., sehr leicht ausführbar. Part. u. 2 St. (Mk 0,30\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50\*n.

**Sjögren, Emil.**

Op. 13. No. 1. „Der Mond schon wandelt im Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V. (od. Klar.), dän., engl., französ., deutsch. Kopenhagen, Norsk Musikforlag Mk 1,80.

Op. 48. Thème av Variations (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 49. Prélude et Fugue (Am.) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 52. Klavierstücke. No. 1. Scherzo-Fantasie (H). No. 2. Scherzo (C). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Op. 53. Schwarze Rosen u. gelbe. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. „O grabt mir ein Grab“. Mk 0,80.

- 2. Generationen: „Es dröhnt wie Posaunen“. Mk 1,25.

- 3. „Flüchtig und schnell fließt das Leben dahin“. Mk 1,25.

Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-engl. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. „Wenn nur ein Traum das Dasein ist“.

- 2. Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend, da die Blumen dufteten“.

Op. 55. No. 1. Die alte Spielmannsweise: „Einst tanz' auch ich nach Burschenart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 58. Sonate (A) p. Piano et Vcelle. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Op. 59. Die Treppe im Mondlicht: „Gefügt aus Jade steigt die Treppe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Sioly, Johann.**

Das macht verlegen mich: „Wenn so ein Liebespaar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Die Dirndeln aus dem Zillertal, s.: Spahn, Adolf. Heut' hab' i schon mei' Fahnl'. Wienerlied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.

Die zwei Strohwitiber: „Wir zwei sein immer flott beinand“. Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Sipek, Karl.**

Op. 61. Wandervogel: „Ein hehr geheimnisvolles Sausen“ f. vierstimm. Frauenchor, A-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

**Siposs, Anton.**

Die Glockenblume. Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Magyar-N'asz f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Maiblume. Salonstück f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Musikalischer Blumenstrauss f. die Jugend. Sechseichte Klavierstücke. No. 1. Ausflug. No. 2. Tanz. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Zigeunerleben. No. 5. An der Quelle. No. 6. Vogelgesang. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.; cplt Mk 4n.

Zweite ungarische Lieder-Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

**Sippel, Hans.**

An die Nacht: „O heil'ge stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

**Siroux jun., Emile.**

Jimbo-Jimbo. American Dance (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

**Sitt, Hans.**

Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Vier Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10 (No. 1, 3, 6, 9), f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Sitt, Hans.**

- Op. 33. No. 2. Serenade (D) f. Fl. m. Pfte einger. v. M. Schwedler. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 46. Konzertstück (Gm.) f. Vla m. Orch. (od. Pfte.) Kadenz f. Vla v. Aug. Gentz. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50.
- Op. 48. Zwei Stücke f. Bijouorch. arr. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. Gavotte (Dm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
- Op. 89. Drei Stücke (Albumblatt [G] — Langsamer Walzer [A] — Marsch [C]) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band-Ausg. Band 1 (No. 1—6). 1. Lage. Mk 2n. Band 2 (No. 7—12). 1.—3. Lage. Mk 2n. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 97. Drei Stücke (Romanze [A] — Barkarole [Gm.] — Mazurka [Dm.]) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 102. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Am.). No. 2. Berceuse (G). No. 3. Studie (A). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.  
No. 1. Romanze (übertr. nach Dm.) f. Vla m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 102. Vier böhmische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg.  
No. 1. Falsche Vermutung: „Immer hat es mir den Schein“.  
- 2. Die Absage: „Wenn du hättest, Mädchen, hundert Schafe gut“.  
- 3. Scheiden: „Scheiden auf immerdar! Was kann wohl schwerer sein?“  
- 4. Klarer Bescheid: „Bist nicht, wie du dich angestellt“.
- Op. 103. Gavotte (E) f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 104. Schüler-Konzertino No. 1 (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3n.
- Op. 105. Souvenir-Suite f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Praeludium (G). No. 2. Arioso (C). No. 3. Menuett (Em.). No. 4. Saltarella (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2n.
- Op. 106. Frühlingfahrt: „Das war zu Benel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
- Op. 107. Dur u. Moll. 28 leichte melodische Etüden f. V. (1. Lage), zur Befestigung der Intonation in allen Tonarten. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.
- Op. 108. Schüler-Konzertino No. 2 (Am.) f. V. (in den ersten drei Lagen) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3n.
- Op. 109. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (C, 1. Lage). No. 2 (G, 1. Lage). No. 3 (D, 1.—3. Lage). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
- Op. 110. Schüler-Concertino No. 3 (Dm.) f. V. (in den ersten fünf Lagen) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3n.
- Op. 111. Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 6n.
- Op. 112. Jugendfreuden. 12 leichte Stücke f. V. (in der 1. Lage od. 1. u. 3. Lage ausführbar) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 3.  
Heft 1. Cavatine (G). Menuett (C). Canzonetta (Am.). Walzer (D). Barcarolle (G). Scherzino (Dm.).  
- 2. Arioso (B). Frühlingslied. Berceuse (G). Gavotte (Am.). Romanze (B). Capriccio (D).
- Op. 113. No. 3. Gavotte (A) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Op. 115. 20 leichte fortschreitende Etüden f. V. zur Befestigung der Intonation in der ersten Lage m. teilweiser Berücksichtigung der Intervalle. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Op. 116. 15 Etüden f. Bratsche. Leipzig, Eulenburg Mk 3n.
- Op. 117. Drei kleine leichte Duette (1. Lage) f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Sitt, Hans.**

- Op. 118. Drei kleine leichte Duette (1—3. Lage) f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Nocturne (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Vortrags-Album. Schulausgabe neuerer Violinliteratur f. V. u. Pfte. Band 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.  
Band 1. 1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.  
- 2. 2. Stufe. Stücke in der 1. Lage f. fortgeschrittenere Schüler.  
- 3. 3. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage.  
- 4. 4. Stufe. Stücke in der 1—5. Lage.  
- 5. Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler.

**Sittard, Alfred.**

- Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 1. „Adoramus te“. No. 2. Agnus Dei“. No. 3. „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“. Part. cplt Mk 1,50n. St. No. 1—3 einzeln (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Junne.
- Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1,50n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Junne.  
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.  
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.  
- 3. „Aus alten Märchen winkt es“.
- Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“ f. 4 bis 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Junne.

**Sitters, Herman.**

- Op. 15. Synagogale Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 2<sup>n</sup>.

**Siwatschew, A.**

- Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2<sup>n</sup>.

**Skalický, J. M.**

- Zwei Märsche über Volkslieder f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.

**Skalla, A.**

- Op. 109. Pro Gloria et Patria, s.: Elite-Märsche.  
Op. 181. Ouv. „Aus Oesterreichs Bergen“ f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60n.

**Skalmer, Mark.**

- Three Compositions f. Vcello with Pfte. New York, Carl Fischer.  
Op. 9. Chanson sans Paroles (D). Mk 1,30.  
- 10. No. 1. Romance (C). Mk 1,30.  
- 10. - 2. Barcarolle (D). Mk 1,75.

**Skarabisch, Richard.**

- Op. 26. „Gott ist die Liebe“. Motette f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50.
- Op. 28. Lied der preussischen Landwehr: „Wer zieht nach Bremen dort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 30. Abschied: „Wenn Zwei, die sich am nächsten steh'n“. 8°. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 31. Die Drossel im Wald: „Was sang die Drossel im lausch'gen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.
- Op. 34a. Mein Heimathaus: „Es ist ein kleines Häuschen nur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.
- Op. 46. Hurra, Germania in der Ostmark: „Hurra, Germania! Du hehres Weib!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

**Skarzynski, Adam de.**

- Compositions. Berlin-Schmargendorf, Lewy.  
Op. 2. Ballade (E) p. Piano. Mk 2,50.  
- 4. Les Cloches funèbres p. Piano. Mk 2,50.  
Op. 5. Réverie rose p. Piano. Posen, (Niemierkiewicz) Mk 1,20.

**Skatulla, Paul.**

Op. 9. In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Skobel, Paul.**

Op. 13. Gloria: „Friedlos, freudlos lag die Erde“. Weihnachtsgesang f. Unisono- u. dreistimm. Schlusschor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,10. Breslau, Goerlich.

Op. 14. Schülerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich.

a) Wanderlied: „Auf, ihr Brüder, frisch und frei“, dreistimm. Mk 0,20n.

b) Frühlingsmarsch: „Kameraden, hinaus in die frische Luft“, vierstimm. Mk 0,20n.

c) Soldatenmarsch: „Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren“, dreistimm. Mk 0,10n.

**Skop, V. F.**

Op. 32. II. Suite (Praeludium. Notturmo. Minuetto. Tarentella) f. Streichorch., Pfte u. Harm. Part. Mk 7\*n. Streich- u. Harm.-St. Mk 5\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 42. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume“. No. 3. An den Frühling: „Du erscheinst mit fröhlicher Gebärde“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 5. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“. No. 6. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen.“) Part. Mk 4,80. St. (à) Mk 0,60. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 54. Sonate (Am.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3n.

Siehe auch: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 10.

Op. 55. Legende (Gm.) f. Org., V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. V.-St. Mk 1,50n. Vla- u. Vcellost. à Mk 0,50n. Leipzig, Junne.

Op. 57. Fantasie (Bm.) f. Org., s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 11.

**Skougaard, Ivar.**

Berceuse (B) f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 0,60.

**Skraba, Erwin.**

Frau Venus. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Mojmir Urbánek.

Schöne Frauen. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

**Skutta, Robert.**

Op. 16. Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,50.

**Slama, Anton.**

66 Etüden f. Pos. (Kb. od. Fag.) in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Leipzig, Cranz Mk 3.

**Slater, David Dick.**

„Geliebte, schlaf“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. London, Larway Mk 2n.

„Glaubst du, dass jemals die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. Ausg. in C, D, E. London, Larway à Mk 2n.

**Slatter, J. W.**

Album classique p. Vcelle av. Piano. 22 Transcriptions soigneusement doigtées et revues. (Spohr, La Rose. — Cherubini, Ave Maria. — Spohr, Larghetto. — Pergolèse, Nina. — Schenk, Joh., Sarabande. — Mendelssohn, F., Adagio aus „Elias“. — O rest in the Lord aus „Elias“. — Gondellied. — Schumann, Rob., Träumerei. — Lully, Sarabande. — Schumann, Rob., Abendlied. — Chopin, Fragment de l'Op. 38. — Couperin, Fr., L'Ausonienne. Allemande. — Gluck, Aria. — Andante [F]. — Giorgetti, Romance. — Hummel, J. N., Romance [C]. — Couperin, Fr., La Bandoline. Rondo. — Zipoli, Sarabande et Gigue. — Veracini, Sarabande. — Stradella, Aria. — Leclair, Aria.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 3,50.

**Slawjk, Jos.**

Concerto (Am.) p. V. L'Accomp. de Piano arr. p. François Ondříček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,40.

**Stewing, A.**

Suite mignonne. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Mon Idéal. Mélodie. No. 2. Gavotte mignonne. No. 3. Tresse blonde. Valse. No. 4. Rêverie (F). No. 5. Mazurka sentimentale. No. 6. Nos Soldats. Marche militaire. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

**Sloane, A. Baldwin.**

Anna u. Johanna. Lied, s.: **Goetz, E. Rays.**

**Sluničko, Johann.**

Op. 69. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Capriccio (Am.). Mk 1,80. No. 2, 3. Chanson (C) et Valse (Es). Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 70. Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 71. Suite (Nocturne — Scherzo — Idylle — Pastorale) f. Streichinstrum. (2 V., Vla, Vcello u. ad lib. Kb.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 72. Prelude (As) u. Impromptu (F) f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 73. Zwei Stücke f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Prélude (Impromptu) [C]. Mk 1,80. (Die Ripienst. einzeln Mk 0,30.) No. 2. Cavatina (E) Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 74. Zwei Nocturnes f. V. m. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (F). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.

Op. 75. Fantasiestück (A) f. 4 V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.

Op. 76. Doppelgriff u. Akkord-Studien f. V. in der ersten Lage u. m. Lagenwechsel. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 77. Sechs Vortragsstücke f. 2 V. (Am Morgen. Am Abend. Mazurka [E]. Mückentanz. Elegie. Humoreske.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 78. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Fm). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Op. 79. Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Lied ohne Worte. Marsch. Märchen. Im ungarischen Dorf. Humoreske. Weihnacht. Abends. Walzer.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Op. 80. Mädchensommer: „Sie haben viel von dir gesprochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 81. Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria“. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. a) f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

- b) - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

- c) - S. (od. T.) m. Org. Mk 1.

- d) - A. (od. Bar.) m. Org. Mk 1.

Op. 82. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 83. Intermezzo f. 4 V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.

Op. 84. No. 1. „Rings von ragenden Bergen umthront“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Op. 85. Zwölf Etüden f. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Op. 86. Fünfte Sonate (B) f. V. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6n.

Op. 87. Gondelfahrt f. 2 V. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

29 einstimm. Lieder m. Pfte. (Op. 14, 17, 21, 28, 41, 48 u. 52.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50n.

Musikalischer Glückwunsch: „Freude herrscht in unserem Kreise“ f. S., T., V. u. Pfte. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

**Smalley, Victor H.**

That fussy Rag (Ein toller Tanz): „O hör', wie hübsch die Musik spielt“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Mk 1,50n. — f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. Berlin, Orpheus-Verlag.

*Smetak — Smetana*

*Smetana — Snaga*

**Smetak, Anton.**

- Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.  
 Op. 29. Frohes Wandern. Marsch. Mk 0,70.  
 - 30. Fest-Hymne f. 3 Diskant-, 1 A., 1 B.-Z. m. Streichquartett u. Kb. Part. Mk 1,20n. St. Mk 4,20.  
 - 32. Gruss an Dornbach f. Z. Mk 0,60.  
 - 47. Hexentanz. Charakt. Tonstück. Mk 0,60.  
 Op. 52. Am Limmatstrand. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. 1 V. Mk 2,80. V. II u. Vcello-St. à Mk 0,40. Gitarre-St. Mk 0,60; cplt Mk 4,20. Dresden, Voigt.  
 Op. 68. Die Obersteiner. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.  
 Op. 73. Der Fahne treu! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Streichz. I—III, Vcello ad lib. à Mk 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.  
 Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.  
 Op. 77. Valsette. Mk 1.  
 - 78. Ständchen. Mk 0,70.  
 - 79. Am Spielplatz. Mk 0,70.  
 - 80. Rondino. Mk 0,60.  
 - 81. Ungarischer Tanz No. 2. Mk 1,20.  
 - 82. In den Bergen. Fantasie im Volkston. Mk 1,20.  
 - 83. Auf hohem Seil. Konzertstück. Mk 1,20.  
 Op. 85. „Kleine Lieder geht nur immer“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.  
 Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.  
 Op. 86. Waldmärchen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 4,20. Part. dazu Mk 1,50n.  
 - 88. Poetische Stimmungsbilder. 2. Folge. (Tiefes Leid. Banges Ahnen. Rückblick.) Mk 1,20.  
 Schülerfreuden. Heft 1. Op. 89. 14 Stücke f. den Anfangsunterricht. Heft 2. Op. 90. 14 Volks- u. Opern-Melodien, leicht arr. Heft 3 u. 4. Op. 91 u. 92. Melodiöse Vortragsstücke f. fortgeschrittene Schüler. à Heft Mk 1,50.  
 Op. 93. Aus alter Zeit. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,90.

**Smetana, Friedrich.**

- Op. 15. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition) Mk 9n.  
 Album. Auswahl aus den Klavierwerken, Orchester-, Opern- u. Kammermusik f. Pfte hrsg. v. Fr. J. Khodl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5 n.  
 Chant du Soir p. V. et Piano transcr. p. J. Mafák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.  
 Polkas f. Pfte hrsg. v. Henri de Kàan. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Quartett No. 2 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.  
 Rêves. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.  
 Skladby klavirni. (Aus dem Studentenleben. — Skladba bez nadpisu. — Valčíky. — Do památníku W. Ulverovi. — Morceau caractéristique. — Ball-Vision. — Scéna z Macbetha.) Prag, Umělecká Beseda Mk 4,50n.  
 Die verkaufte Braut. Oper. Berlin, Bote & Bock.  
 Daraus f. Gesang m. Orch.:  
 Rez. u. Arie: „Endlich allein — wie fremd und tot ist Alles umher“. (Marie.) Orch.-St. Mk 8\*n.  
 Ouv. Die verkaufte Braut f. Orch. Part. kl. 8°. (auch in Eulenburgs kl. Part.-Ausg.). Mk 1n.  
 — f. Salonorch. Mk 5\*n.  
 — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Alex. Rihm. Mk 4n.  
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à Mk 3n.

**Smetana, Friedrich.**

- Die verkaufte Braut. Oper. (Fortsetzung.) Berlin, Bote & Bock.  
 Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2\*n.  
 — arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 0,80n.  
 — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50n.  
 Marsch der Komödianten f. Orch. v. Otto Brinkmann. Mk 3\*n.  
 Die verkaufte Braut (Lied: Wer in Lieb' entbrannt. — Arie: Gern ja will ich dir vertrauen. — Marsch der Komödianten. — Duett: Ich weiss euch einen lieben Schatz) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.  
**Smigelski, Ernst.**  
 Op. 10. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In deiner lieben Nähe“. No. 2. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. No. 3. Der scheidende Sommer: „Das welke Laub erzittert.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
 Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Hochbeglückt, wie selige Götter“. No. 2. Zwei Augen: „Ich werde deine Augen nie vergessen.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
 Op. 12. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es sprudelt der Quell“. No. 2. Das Küssen: „Jung Röslein küsst der Morgentau“. No. 3. Im Mai: „Nur pfeif' ich noch ein zweites Stück.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
 Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenuntergang: „Wenn der lichte Tag sich neiget“. No. 2. „Was hast du geträumt?“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
 Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du tiefe Ruh“. No. 2. „Liebchen, o du holdes Liebchen“. No. 3. „Ganz still zuweilen.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
**Smith, Warren S.**  
 Op. 15. Effort and Pastime. 24 melodious Pieces in all Keys f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,80n.  
 Op. 16. Two Waltzes f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (C). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.  
 Op. 17. Miniature Suite f. Pfte. No. 1. Prélude mélodique. No. 2. Valsette lyrique. No. 3. Romance sentimentale. No. 4. Mazurka gracieuse. No. 5. Caprice mignonne. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.  
**Smolka, Karl.**  
 Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind. Lied f. Salonorch. s.: Pastor, Ad., Op. 52.  
**Smulders, Carl.**  
 An die Sonne: „Das Gefild schlummert sanft“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2,40n.) gr. 8°. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.  
 Dans les Ardennes. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Le Matin. No. 2. Chant populaire wallon. No. 3. Le Soir sur la Fagne. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.  
**Smyth, Ethel.**  
 Drei Lieder f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Narr: „War ein armer Hanswurst“. No. 2. Erkenntnis: „Es blüht in dem Garten mein“. No. 3. Marschlied: „O den Wirbel der Trommel.“) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.  
 Drei Lieder vom Meere f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Meeresstille: „Ist's Leben oder Tod“. No. 2. Vor dem Wetter: „Der wilde Sturmwind braust daher“. No. 3. Nach dem Sturm: „Die Sonne sank hinab.“) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.  
 Nacht: „Banges Dunkel“ f. gem. Chor m. Pfte, deutsch-engl. Klaviersauszug. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.  
**Snaga, Josef.**  
 Frosch-Terzett aus der Operette „Der Lumpenprinz“ f. Pfte (m. übergelegtem Text). Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50.

**Snaga, Josef.**

Der Rodelzigeuner. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Stuttgart, Feuchtinger Mk 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Heimatlied: „Wie zieht es mich mächtig“. Mk 1,25.
- „Himmliche Märchen“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- Walzer-Duett: „Dein Kuss, fürwahr“ f. 1 St. einger. Mk 1,50.
- Wanda's Auftrittlied: „Wie es gekommen, ich weiss es kaum“. Mk 1,50.

Eiskristalle. Walzer f. gr. Orch. Mk 5\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 4\*n. — f. deutsche u. oesterr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 5\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

In der Mausefalle. Marsch-Terzett f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50\*n.

Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6\*n. — f. Salonorch. Mk 6\*n. — f. deutsche od. österr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik arr. v. C. Benning. Mk 10\*n. 8°.

Rodlermarsch f. gr. Orch. Mk 3\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. — f. deutsche u. oesterr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 3\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Snell, Edmund.**

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,40.  
No. 1. „Die du bist so schön und rein“.  
- 2. „Einsam klag ich meine Leiden“.

**Snellmann, N.**

Borodino. Tableau musical f. Militärmusik. Part. gr. 8°. Mk 5,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

**Snoök, I.**

Op. 36. La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse p. Orch. Mk 2,40\*n. — f. Salonorch. Mk 1,80\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Weiss.

**Snoer, Joh.**

Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.  
Op. 102. Romance (Es). Mk 1,50n.  
- 103. Nocturne (Es). Mk 1,50n.  
- 104. Capriccio marcial u. Intermezzo (Es). Mk 1,50n.  
- 105. Konzert-Walzer (Es). Mk 1,50n.  
- 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- u. Solovortrag. No. 1. Morgenstimmung. No. 2. Waldesrauschen. No. 3. Am Bach. No. 4. Elfentanz. No. 5. Abendlied. à Mk 1,50n.

**Snor, Václav.**

Op. 10. Böhmischer Tanz f. Salonorch. (3 V., Vla, Vcello, Kb., Harm. u. Pfte.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

**Snyder, Ted.**

Mysterious Rag (Geheimnis). Ragtime-Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. Mk 3,50\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.  
Siehe auch: Berlin, Irving.

**Sobeck, Joh.**

Op. 27. Glückwunsch: „Im Liede ruht Glück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

**Sobreira, Louis G.**

Alma bohemica. 3me Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.  
Judith. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Söchting, Emil.**

Op. 6. Zwölf melodische Klavierstücke. Neue rev. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1n.  
Op. 36. Trio-Album f. die Jugend f. Pfte, V. u. Vcello in fortschreitender Folge. 3 Hefte. Neue billige Ausg. Berlin, Simon à Mk 1,20n.  
Op. 36. No. 30. Ungarisch (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

**Söchting, Emil.**

Op. 50. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 0,80.

- No. 1. Hilfe Gott mir: „Wenn mein Weg in dunklen Tagen“.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“.
- 3. Mein Schatz: „Ich frage nach euch, Herr Meister nicht“.
- 4. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergehn“.
- 5. „Immer leiser wird mein Schlummer“.
- 6. „Liebesweihe: „Hat dich die Liebe berührt“.

Op. 71. Carlotta. Mazurka brillante (As) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 72. Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 73. Abendstimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 74. Mandolin-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Mainz, Schott.

Op. 82. La Serenata. Italienisches Ständchen f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Mk 1,75. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello (Mandoline). Mk 1,75. — f. Pfte. Orig. u. erleichtert. à Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Op. 89. Drei Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte als Vortragsstudien übertragen. No. 1. Erlkönig. No. 2. Wohin. No. 3. Das Fischermädchen. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 91. Schmetterlinge. Eine Walzer-Suite f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 96. Zwei Tarantellen f. Pfte. No. 1. (Am). Mk 1,20. No. 2. (Fism). Mk 1,50. Leipzig, Steingraber.

Op. 97. Der kleine Konzertmeister. Leichte Violinstückchen (1. Lage) m. Pfte. (Kleine Romanze. — Im Cirkus. Tempo di Gavotta. — Irmelein tanzt. Menuett. — Bajazzo. Intermezzo. — Walzer [D.]) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Op. 98. Das Tonleiterspiel. 24 Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 99. Schule der Gewichtstechnik f. das Klavierspiel. Nach den neuesten Forschungen über die Bewegungsformen beim Klavierspiel, bearb. u. durch Uebungen, Vortragsstudien, sowie durch 100 kurze Beispiele aus den Klavierwerken unserer Meister erläutert. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,50n.

Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise. Kleine Fantasien über beliebte Weihnachtslieder leicht bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht. No. 3. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- Ausg. f. 1 V. No. 1, 2. à Mk 0,30. No. 3. Mk 0,60.
- - 2 V. No. 1, 2. à Mk 0,60. No. 3. Mk 1,20.
- - 2 V. u. Vcello. No. 1, 2. à Mk 0,90. No. 3. Mk 1,80.
- - 1 V. m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 0,90. No. 3. Mk 1,60.
- - 1 V., Vcello u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3. Mk 2,20.
- - 2 V. m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3. Mk 2,20.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50. No. 3. Mk 2,80.

Op. 101. Larghetto (G) f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 102. Unter dem Christbaum. Leichte Weihnachts-Fantasie über „Ihr Kinderlein kommet“ u. „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Pfte (ohne B.-Schlüssel). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 103. Steyrische Ländler (nach Motiven v. Fanerl Br. in Marburg) f. V. u. Pfte, u. ad lib. V. II, Vcello (à Mk 0,20) Harm. (Mk 0,40). cpl. Mk 2. — Ausg. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Steingraber.

Op. 104. Rollung u. Schwung. Zehn leichte Etüden f. Pfte. Für die Elementarstufe im Anschluss an des Verfassers Reform-Klavierschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

## Söchting

## Söchting

**Söchting, Emil.**

- Op. 105. Melodie u. Rhythmus. 10 leichte Etüden f. Pfte. Für die Elementarstufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
- Op. 106. Buch der Lieder f. Pfte. Heft 3. (Kinderlied. Tyrolerlied. Zigeunerlied. Spanisches Lied. Neapolitanisches Lied. Müllerlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
- Op. 108. Jugendlust. Album leichter, melodisch instruktiver Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.  
Heft 1. Kinderlied. Wiegenlied. Püppchen tanz' mit mir. Kleine Romanze. Märchen vom Rotkäppchen. Wanderlust. Beim Ballspiel. Ueber Stock u. Stein. Zum Geburtstag. Wettlauf.  
- 2. Melodie. Moment de Valse. Menuett. In der Kirche. Ländler. Albumblatt. Glückliche Stunde. Reiterstück. Glöcklein am Abend. Zum Schluss (Finale).
- Op. 109. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 111. Die Armtechnik. Zehn leichte Klavierstudien f. den freien Fall. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
- Op. 112. Jugend-Album. 20 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.  
Heft 1. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Morgenlied. Annie tanzt. Fröhlicher Reigen. In der Kapelle. Der Kuckuck ruft. Der kleine Wanderer. Kleine Studie. Du lieber Mai. Froher Sinn. Schelm.  
- 2. Praeludium. Pastorale. Minuetto. Tyrolienne. Le Moulin. Valse lente. Am Abend. Träumerei. Allegretto scherzando. Allegro-Finale.
- Op. 117. Heitererei. Ein Kinder-Album. 20 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.  
Heft 1. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Wiegenliedchen. Bergauf, bergab im Trab. Ninetta mit dem Veilchenstraus. Vöglein im Busch. Ein Tänzchen für Hänschen. Lustige Begebenheit. Rudi u. Trudi. Der Hirte bläst. Der tapfere Soldat. Heitere Fahrt.  
- 2. Lied ohne Worte. Tyrolienne. Kleiner Schelm. Gavotte. Libellenspiel. Waldfrieden. Walzer. Ständchen. Sausewind. Kirmess im Dörflein.
- Op. 118. Leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Romanze. Walzer. Kinder-Festmarsch. Wiegenlied. Gavotte.) Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Op. 119. Quatre Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Canzonetta (G). No. 2. Barcarolle (Fism.). No. 3. Mazurka (Dm.). No. 4. Petite Valse (Es). Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 120. Legato u. Staccato, s.: 60 Klavierstudien.
- Op. 121. Leichte Weihnachts-Fantasien f. Pfte. No. 1. Frohe Weihnachten. No. 2. Weihnachtsglöckchen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 122. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte (F). Mk 1. No. 2. Moment de Valse (Es). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 123. Tarantelle No. 3 (Am.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 124. Aus der Sommerzeit. Salonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Rosenlied. No. 3. Walzer im Freien. No. 4. Gondellied. No. 5. Blütenregen. Lied ohne Worte. No. 6. An der Quelle. No. 7. Jagdstück. No. 8. Serenade im Parke. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.  
— Aus der Sommerzeit. Salonstücke. a) Rosenlied. b) Walzer im Freien. c) Jagdstück. d) Serenade im Parke. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1. — f. Pfte u. 2 V. à Mk 1,25. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 1. — f. Pfte. 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 125. Sonate (Cm.) [im Stile Ph. E. Bachs] f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Söchting, Emil.**

- Op. 126 } s.: 60 Klavierstudien. Heft 5, 6.  
Op. 127 }
- Op. 128. Drei instruktive u. leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Geburtstagsfeier (C). No. 2. Trotzköpfchen (Am.). No. 3. Winzerfest (D). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- Op. 131. Aus der Winterszeit. 10 instrukt. Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Am Kamin (Grossmutter erzählt Märchen). No. 2. Schneeröschchen. Ländler. No. 3. Spinnerlied. Lied ohne Worte. No. 4. Wirbelnde Flocken. Kleine Studie. No. 5. Auf der Rodelbahn. Valsette. No. 6. Knecht Ruprecht. Marsch-Humoreske. No. 7. Am Weihnachtsmorgen. Fantasie. No. 8. Sylvesterläuten. Notturmo. No. 9. Kinder-Maskenball. Intermezzo. No. 10. Schneeglöckchens Erwachen. Lyrisches Tonstück. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75. No. 6. Knecht Ruprecht. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- Op. 132. Wanderbilder f. Pfte. Melodisch-instruktive Vortragsstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.  
Heft 1. Aufbruch. Wanderlied. Knabe u. Vöglein Tirilit. Kuckuck u. Mägdelein. Fröhlicher Landmann.  
- 2. Mühle am Hügel. Spatzenkrieg. Kirmess im Dorf. Abendglocken. Jägers Heimkehr.
- Op. 133. Für die kleine Welt. Ein Kinder-Album. 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.  
Heft 1. Kinderliedchen. Fröhlicher Knabe. Kleine Romanze. Springtanz. Am Bächlein. Schäferstückchen. Flotter Sinn. Liesel tanzt. Albumblatt (für „Lotte“). Lustige Erzählung (Rondo).  
- 2. Kleiner Wanderer. — Zum Geburtstag (m. einem Blumenstraus). — Menuett (F). — Gretelein im Sonnenschein. Ringeltanz. — Steyrischer Ländler (An „Fanerl“). — Schmetterling. Kleine Studie. — Das Waldhorn schallt. — Einsames Blümlein. — Bauerntanz. — Schnelle Fahrt. Postludium.
- Op. 135. Goldene Jugendzeit. Leichte melodisch-instruktive Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1 n.  
Heft 1. Goldene Jugendzeit. Melodie. — Auf dem Wasser. Gondellied. — Schmetterlingsjagd. Kleine Studie. — Tanz unter der Linde. Valsette. — Fröhlicher Wanderer. Im Marschtempo.  
- 2. Auf grüner Alm. Ländler. — Bei den Hirten. Idyll. — Im Zigeunerlager. Ständchen. — Am Abend. Melodie. — Heimkehr der Matrosen. Fröhlicher Marsch.
- Op. 136. Sport-Album f. Pfte. Melodisch-charakteristische Stücke in Marsch- u. Tanzform. Heft 1 (leicht). Heft 2 (mittel). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.  
Heft 1. Turnerfestmarsch. — Damen-Croquet-Gavotte. — Schlittschuhläufer-Walzer. — Der Pilot. Flieger-Intermezzo. — Automobil-Galopp.  
- 2. Hürdenrennen-Marsch. — Radfahrer-Quadrille à la Cour. — Fussball-Intermezzo. — Lawn Tennis-Walzer. Ruderclub-Gondellied.
- Op. 138. Schüler-Concertinos f. V. u. Pfte. No. 1 (G). 1. Lage. Mk 1,50. No. 2 (D). 1. u. 3. Lage. Mk 2. No. 3 (C). 1. u. 2. Lage. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 140. Schüler-Concertino (G) f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Op. 141. Aus der Jugendzeit. Melodisch-instruktive Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.  
Heft 1.  
Kleiner Morgenwanderer. — Im Grünen. Ländler. — Kahnfahrt. Gondellied. — Schmetterlingsjagd. Etüde. — Fröhlicher Reigen. Valsette. — Heimkehr. Rondino.

**Söchting, Emil.**

Op. 141. Aus der Jugendzeit. Melodisch-instruktive Klavierstücke für die Jugend. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (Fortsetzung.)

## Heft 2.

Im Garten. — In der Dorfschmiede. — Beim Hirten. Pastorale. — Zu Zweien. — Ninetta tanzt. Valse. — Lustige Musikanten. Serenata.

Op. 143. Drei Bagatellen für unsre Jugend (Praeludium. — Romanze [A]. — Moment de Valse) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Op. 147. Trifolium. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Morgengruss. No. 2. Ländlicher Reigen. No. 3. Am Wiesenbächlein. Leipzig, Steingraber à Mk 0,80.

Habenichts: „Ich hab' kein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

60 Klavierstudien f. die Elementarstufe, im Anschluss an des Verfassers Reform-Klavierschule. 6 Hefte (à 10 Studien). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.

Heft 1. Op. 104. Rollung u. Schwung.

- 2. - 105. Melodie u. Rhythmus.
- 3. - 111. Die Armtechnik (f. den freien Fall).
- 4. - 120. Legato u. Staccato.
- 5. - 126. Tonleitern u. Akkorde.
- 6. - 127. Arpeggien u. Passagen.

Reform-Klavierschule. System Deppe. Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach pädagog. Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.; geb. Mk 4n.

**Söderman, August.**

Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch (Bröllops-Marsch) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 13. Eine Bauernhochzeit: „Es lacht vom Himmel nieder“. Bröllopsmarsch f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schwedischer Bauernhochzeits- (Bröllops-) Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Soff, Franz.**

Op. 5. Wintersport-Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

**Schoel, Eivind.**

Tristesse d'Amour. Valse (lente) p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

**Sokol, A.**

Op. 34. Im Walde. Musikalisches Bild f. Pfte m. 3 Kinderinstrum. (Kuckuck, Wachtel u. Nachtigall.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Op. 35. Drei Rondos f. Pfte. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (Am.). Mk 1. No. 3 (B). Mk 0,80; cplt Mk 2. St. Petersburg, Bessel & Co.

**Sokol, J.**

Op. 2. Deux Morceaux p. Vcelle (ou V.) av. Piano. No. 1. Je t'aime. Mk 1. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,20. Moskau, Seywang.

Op. 3. 4 Préludes p. Piano. Moskau, Seywang Mk 2.

Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang.

No. 1. Die schöne Lada: „Sagt, wie heisst wohl“.

- 2. Das letzte Lied: „Du mein teurer Freund“.
- 3. „Rauh von kühlem Herbsteshauch getrieben“.

Op. 5. Sechs Gedichte f. T. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang.

- No. 1. Am Meere: „Singt, euch brechend“.
- 2. „Gleich der kaum erblühten Maienrose“.
- 3. „Sprühet der nächtlichen Sterne Gefunkel“.

**Sokol, J.**

Op. 5. Sechs Gedichte f. T. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang.

No. 4. Frühlingsboten: „Unter freiem blauen Himmel“.

- 5. „Gleichwie die Schwäne, die schimmernden“.

- 6. „Nur für dich hege ich Koseworte“.

Op. 6. Quatre Préludes modulantes p. Piano. Moskau, Seywang Mk 2,25.

Op. 8. Idées mignonnes p. Piano. Moskau, Seywang Mk 1,50.

**Sokolow, Nicolas.**

Op. 42. Divertissement p. grand Orch. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 32. Leipzig, Belaieff.

Op. 43. Neuf Mélodies p. Chant et Piano, texte russe. Leipzig, Belaieff Mk 2,50 (auch einzeln erschienen).

**Soldan, Kurt.**

Schulgesangbuch, unter Zugrundelegung des physiolog. Stimmumfangs bearb. u. hrsg. 8°. Essen, Baedeker.

Ausg. A f. evangel. Knaben-Volksschulen.

Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). Kl. 8—6. Mk 0,80\*n.

Soldatenlieder, deutsche, zur Verwendung in der Armee u. in den Vereinen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Marsch in's Feld: „Des Morgens zwischen drein und vieren“ bearb. v. Rich. Gompf.

- 2. „Feinsliebchen, heut' zieh'n wir zum Tor hinaus“ bearb. v. Rich. Gompf.

**Solman, Alfred.**

Hätt' tausend Leben ich zu weih'n: „Wär' mir's vergönnt zu leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, C.

Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50n.

Zauber der Liebe: „Wie wär' doch die Welt so trübe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

— u. H. Rosenfeld.

Der Dauerkuss. Walzerlied f. Orch. aus der Posse „Die Brunnen-Nymphe“. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

**Solms-Braunfels**, Prinzessin Espérance zu.

Charley-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

**Solscher, Alice.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Ich stand im Garten und dacht' an nichts“.

No. 2. Lied: „Ich hab' mir ein Märchen erdacht“.

No. 3. Frühlingsregen: „Tröpfelnde Wolken“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Somborn, Carl.**

Op. 16. No. 1. Pflücke den Tag: „Perlet der Becher am Munde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Leipzig, Siegel Mk 1,80.

**Somervell, A.**

Six Preludes f. Pfte. No. 1. Wind in the Poplars. Mk 1,50n. No. 2. Dreams. Mk 1,50n. No. 3. Restless Night. Mk 1,50n. No. 4, 5. Far off Bells. — The Clock. Mk 2n. No. 6. West Wind. Mk 1,50n. London, Augener Ltd.

The Rhythmic Gradus. Pfte Solos. Grade (Book) 1—5. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

**Sommer, F. A.**

Op. 9. No. 1. Rondo (F) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Alte Bekannte. Marsch f. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede à Mk 2n.

**Sommer, Hans.**

Op. 37. Drei Soldatenlieder f. Männerchor m. Orch. Leipzig, Kistner.

No. 2. Freiwillige vor!: „Freiwill'ge vor! und hei! die Jungens wurden toll“.

Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°.

Mk 0,80.

- 3. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren“.

Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°.

Mk 0,80.

Op. 38. Riquet mit dem Schopf. Ein Märchenspiel. Klavierauszug v. Otto Singer. Leipzig, (Leede) Mk 10n.

Op. 41. Gavotte (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Sommer, Hans.**

Op. 42. Der Waldschrott. Ein Spiel. Klavierauszug v.

Otto Singer. Leipzig, (Leede) Mk 9<sup>n</sup>.

Op. 43. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.

No. 1. Willkommen: „Es macht ein Krug von Hand zu Hand“.

- 2. „Es war ein alter König“.

- 3. Gebet: „Herr, schicke was du wilt“.

**Sommer, Josef.**

Lachendes Glück. Walzer f. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,80.

**Sommer, Karl.**

Straussiana. Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ arr. v. Joh. Doebber f. Orch. Mk 4<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 3<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 2<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 60. — f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.

Valse mignonne f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50 n.

**Sommer, Wilhelm.**

Op. 15. D'Voisthaler. Marsch f. Pfte aus Urwiener Tänzen. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Sommerfeld, A.**

Maxe, komm in' Kientopp 'rin!: „Maxe nennt mein Bräut'gam sich“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Revue „Bravo-Da capo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50.

— Rheinländer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,20 n. 8<sup>o</sup>. Berlin, Sommerfeld & Co.

**Sommerfeld, Waldemar.**

Trois Morceaux p. Piano. (Sérénade [F]. Solitude. P. pillon.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

**Sommert, Konrad.**

Op. 7. Pagenlied: „Was bedeuten rote Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Osw. Möbius) Mk 1,50 n.

**Sompck, Ernst.**

Op. 5. Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Sonatinen u. kleine Stücke f. die Jugend f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayr. Band 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag à Mk 1,50 n.

Sonatinen-Album. 20 beliebte Sonatinen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1.

— Sammlung beliebter Sonatinen. Rondos u. Stücke f. Pfte. progressiv geordnet, phrasiert u. bezeichnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

— f. Pfte. Ausgewählte Sonatinen älterer u. neuerer Meister, f. den Unterricht genau bezeichnet u. hrsg. v. Walter Niemann. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

— Ausgewählte Sonatinen u. kleine Vortragsstücke älterer Meister f. Pfte. Zum Gebrauch beim Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Band 1, 2 (Klassiker). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Sonatinen-Vorstufe. Sammlung leichtester Sonatinen als Vorbereitung zu Clementi, Kuhlau, Diabelli f. Pfte, progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen v. Franz Prisching. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Sonderburg, Hans.**

Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,10 n. No. 2, 3. „Als ich dich kaum geseh'n“. — „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

**Sonnekalb, Otto.**

Erinnerung an das Schwarzwatal. Ländler f. 3 Z. (od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2.

**Sonnen, J.**

Op. 57. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. Trier, Kessler.

Sonnengold. Sammlung moderner Salonstücke f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

**Sonnet, Hermann.**

Op. 45 b. Vorüber: „Ein Kirchlein steht verlassen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Op. 86. Helgoland: „Nordische Meerbraut! In Wellen und Schaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2,80.

Op. 90. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler.

No. 1. „Blümchen am Hag lenz froh erwacht“.

- 2. Fensterle: „Ein reicher Bursch wollt' schleichen“.

Op. 92. Schifferlied: „Schaukle, mein Schifflein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 98. Schwarzwald-Wanderlied: „O Schwarzwald, deine Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 100. Schön Aennelein, Glück auf!: „Ein Bursche froh zieht seinen Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Op. 101. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Kuntz.

No. 1. Gruss: „Wenn zu mein' Schätzerl kommt“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. 's Rosel vom Schwarzwald: „Im Schwarzwald wohnt ein Köhlerkind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 105. Wallensteinisch Kriegslied: „Wir sind des Friedlands treue Garde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Op. 120. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler.

No. 1. Waldfrieden: „Still rundumher“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Wikingsfahrt: „Schrill pfeift der Herbststurm übers Meer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 124. Heimweh (Lang' ist es her): „Waldgrün der Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke. Mk 1,60.

Op. 125. Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden“. 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 126. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler.

No. 1. Husarenabschied: „Hollah! Herr Wirt, ein blinkes Glas“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Husarenheimkehr: „Laut tobte der Kampf“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 127. In der Heimat wohnt das Glück: „Traute Heimat, dein gedenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 128. Am Morgen: „Die Sonne erwacht und schaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 130. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“. Chor-Ballade f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler Mk 3,20.

Op. 131. „Mädele guck raus, guck raus“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 132. Ostern in Rom: „Weich und wonnig weht die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler Mk 2,40.

Op. 133. Drei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Trier, Kessler.

No. 1. Herz ist Trumpf: „Schwedische Reiter, verwegene Gesellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Scheiden u. Meiden: „Die Schlacht geschlagen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Jägergrüsse: „Der grüne Wald, der ist das Reich“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.



## Sonnet

## Sonnet — Sousa

**Sonnet, Hermann.**

Op. 134. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.

Op. 136. Friedland vor Stralsund: „Kanonengebrüll bei Tag und Nacht“. Chor-Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 137. Blücher bei Caub: „Noch lag die brütende Nacht überm Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.

Op. 138. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. Männerchor. — Ausg. b) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

Op. 139. Vision zu Speyer: „Am Rheinstrom, am grünen Rheine“. Chorballede f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.

Op. 140. Weihnachtsglocken: „Winternächt'ges Schweigen“. Heidelberg, Hochstein.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.

Op. 141. Sonntagabend: „Der Sonntag lächelnd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 143. „Mein Schatz ist fortgegangen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 144. Attila, König der Hunnen: „Entlegenem Dunkel der Steppe entsprossen“. Chorballede. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 145. Schwarz-weiß-rot: „Der Hans aus der Schmiede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 146. Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 147. Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Trier, Kessler.

Op. 149. Heimatsehnen: „Im fremden Land, in blauer Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 152. Fern der Heimat: „Wenn ich fern der Heimat bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 153. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 153. No. 2. Spielmanns Abendlied: „Hör' auf! du kecker Spielmann du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 155. „Nimm dich in Acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 161. Die Leipziger Völkerschlacht: „Das war die Leipziger Völkerschlacht“. Männerchor-Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Op. 165. Drei Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.

No. 1. Moselweinlied: „Ich weiss eine Perle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Glöcklein im Tal: „Goldene erstrahlen im dämmernden Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Trier, Kessler.

Op. 166. Die Helden von Südwest: „Totesstille! Glühend heiss“.

- 167. Der Pfeifer von Hardt: „Schon winkte der Henker“.

„Ich denk' daran, mein Elternpaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

XIV

**Sonnet, Hermann.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.

Morgenwanderung: „Es bleichen die Sterne“.

Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“.

Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht“.

**Sonntag, A.**

Op. 4. Riviera-Gavotte f. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 1 n.

Mit Feuer u. Schwert. Marsch f. Pfte. Danzig (Schichaustr. 12a.), Kalliope Musikverl. Mk 1,50 n.

**Sonntag, G.**

Nibelungen-Marsch f. Pfte (nach Motiven v. Rich. Wagner). Mk 0,20 n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

— f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 2\* n.

Prinz Leopold-Marsch f. Blechmusik, a.: **Jünger**, Oscar, Die Welt ist schön.

**Sor, Ferdinand.**

Compositions p. la Guitare. Berlin, Simrock.

Op. 13. Divertissement. Mk 1,50.

- 21. Les Adieux (La Despedida). Mk 1.

- 36. Trois Pièces de Société. Mk 2.

**Sorg, J.**

Album slavischer Melodien f. Z. 100 melodienreiche u. beliebte slavische Lieder f. Z. (m. Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung). 3., revid. Prachtausg. 8°. Wien, Selbstverlag Mk 4,25\*\* n.

**Soria, Fernando.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 85. Viva mi Tierra! Bolero. Mk 1,50.

A la luz de las Estrellas. Valse-Serenata. Mk 1.

A media Luz. Two Step. Mk 1,50.

Dos Danzas (Divina. Guapisima). Mk 1,50.

Gajos y Capullos. Valse. Mk 2.

Gualda y Rojo. Paso doble Flamenco. Mk 1,20.

Magdalena. Valse. Mk 1,50.

Sabrosa. Mazurka de Salon. Mk 1,50.

Sueño Rosa. Schottisch. Mk 1,50.

Tacubaya. Danzón-Two Step. Mk 2.

La Virgen de mis Ensueños. Gavota-Schottisch. Mk 1.

**Soria, A.**

Eternellement à toi (Ewig dein). Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°.

Mk 2\* n. Leipzig, Zimmermann.

**Soulaire, V.**

Die kleine Chinesin (Ma Chinoise): „War einmal ein flottes Seemannsblut“ aus der Revue „Was kost' Hamburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2 n.

**Sousa, J. Ph.**

Album berühmter Märsche f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

14 berühmte amerikan. Märsche f. Pfte: Die Corcoran-Kadetten. — Gladiatoren-Marsch. — Die Glocken v. Chicago. — Immer fidel. — Kadetten-Marsch. — Kreuzritter. — Marsch aus dem Occident. — Die Nationaltruppe. — Rechts vorwärts. — Der tausendste Marsch. — Die treue Legion. — Unser Flirt. — Washington-Post. — Wolverine-Marsch. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.; cplt Mk 0,50 n.

Der Donnerer (The Thunderer). Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr. Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n. — Mainz Edit. Schott Mk 0,20 n.

Kadetten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Hartmann. Mk 0,30 n. — Ausg. f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,20 n. — im B.-Schlüssel. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Pfte u. V. arr. v. S. Osborne. Mk 0,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

— f. Pfte. Leipzig. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Die Schönen von Chicago. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. Berlin, Roehr.

**Sousa, J. Ph.**

Semper fidelis. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

The Washington Post-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Erichson. Mk 0,20n. — arr. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.-Schlüssel. Mk 0,10n. — im V.-Schlüssel. Mk 0,20n. Berlin, Kunz

— f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte bearb. v. S. Osborne. Mk 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

Sousa-Album. 14 berühmte amerikanische Märsche f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,50n.

**Sousa, David de.**

Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

**Spaček, W.**

Sylva. Valse roumaine f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Spahn, Adolf.**

Op. 130. Gackeleia: „Die Königin der Nacht ist müd“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 160. Spähne: „Liebes Publikum, nimm es uns nicht krumm“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,60). Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Ach, Heinz!: „s lernt' ein flotter Junggeselle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Adelheid: „Vor ungefähr fünf Jahren“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Bergmann: „Im Bergwerk tief unter der Erde“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Dann ist der Nimbus weg, s.: **Jacoby**, Bacchus, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 44.

Die drei Commis vom Warenhaus: „Woll'n Sie mal was Schönes kaufen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Humoristische Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. Anne u. Hanne, zwei flotte Mädels von der Wanne: „Zwei Waschhausengel sind wir“. Kostüm-Duett. Mk 2.

Die beiden Flugtechniker: „Es fliegt der Reiter runter“. Kostüm-Duett f. 2 Herren. Mk 2.

Hedchen u. Gretchen, die Schreibmaschinen-Mädchen: „Schreibmaschinenmädchen sind wir“. Kostüm-Duett. Mk 2.

Mit uns kann man das machen: „Wo man uns zwei zusammen sieht“. Salon-Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.

Weil doppelt besser hält: „Weil uns das Einzelsingen“. Salon-Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.

Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

August lässt sich photographieren: „Ich bin der August Hammel“. Mk 3.

Die beiden Kaltgestellten: „Ach, die Weiber heutzutage“ f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. f. 2 Herren). Mk 3.

Berger u. Merker, zwei Leute im Aerger: Die Welt, die ist ein Narrenhaus“. Mk 2.

Emil u. Anne im Auto mit der Panne: „Süße Zuckerpuppe“ f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Erlebnisse eines Sachsen in Berlin: „So'n bisschen Reisen das macht Spass“ f. 2 Herren. Mk 3.

Friedrich u. Rösler vom Hotel „Lahmer Esel“: „Dieses Schimpfen, dieses Toben“. Mk 3.

Fritz adieu, der Kaiser braucht Soldaten: „Ach, liebe Liese“. Mk 2,50.

Haben wir da gelacht: „Wir machten jüngst 'ne Landpartie“. Mk 1,50.

Heppel u. Steppel, die fidele Rekruten: „Ei bloss weg'n dem Tschingderassa“. Mk 3.

Herr Eisentraut u. seine Braut od. Ein Verwandlungskulk: „Eine Liebschaft heutzutage“ f. 1 Dame u. 1 Herrn Mk 3.

**Spahn, Adolf.**

Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. (Fortsetzung.)

Eine Hochzeitsreise im Aeroplan: „Als frischgeback'ne, junge Eheleut“. Spiel-Duett. Mk 2,50.

Der Julius u. die Jule: „Bin der Ober vom Hôtel“. Mk 3.

Die Kirschen: „In Vaters Garten steht ein kleiner Kirschenbaum“. Spiel-Duett m. Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn od. f. 2 Damen. Mk 3.

Die Lumpensammler: „Den Plundersack auf meinem Rücken“ f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Der Nagelfranz u. seine Frau: „Hier steht der Nagelfranz“. Mk 2.

O Biedermeierzeit: „Als die Urgrossmutter noch ein junges Ding“. Spiel-Duett m. Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Sauerteich u. Zuckerbrot, od. Bäcker u. Konditor: „Etwas Schön'res gibt es nicht“. Mk 3.

Der Schusterjunge u. die Milchkarline: „Ich begrüsse hier das liebe Publikum“. Mk 3.

Theorie u. Praxis: „Fräulein Adelheid, ich bitt' se“ f. 2 Damen.

Ein tiroler Reinfall: „Wie herrlich ist die Ferienzeit“ f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Tischlermeister Tannebaum vom Festausschuss: „Beim Tischlermeister Tannebaum“ f. 2 Herren. Mk 3.

Wurstmax u. Brezelmoritz od. Knackwurst m. Salat: „In den Kneipen, auf den Strassen“. Mk 3.

Der Zug fährt in 20 Minuten ab: „Wenn ich nicht so 'ne Ruhe hätt“ f. 2 Herren. Mk 3.

Ein flotter Junggeselle. Soloscene m. Pfte, s.: **Steiner**, Walter, Repertoire-Couplets No. 14.

Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Am Margareten- u. Kornblumentag. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 Damen. Mk 3.

Der arme Casimir od. Ein Nachtsyl f. 2 Herren u. 2 Damen. Mk 3.

August als Detektiv. Komisches Terzett f. 3 Herren. Mk 3.

Eine Ehescheidung f. 5 Herren od. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3.

Die fidele Heidelberger od. Rappel, Wampel u. Pumpel. Terzett. Mk 3.

Ein fideles Polizeiverhör od. Das Geheimnis in der Konservenbüchse. Terzett f. 3 Herren. Mk 3.

Fritz soll heiraten f. 3 Herren. Mk 3.

Frohe Gärtnerinnen. Heiterer Sang u. Reigen f. 4 junge Damen. Mk 3.

Gänsekleins Brautfahrt nach Berlin, f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 3,50.

Die gekränkte Leberwurscht od. Beim Friedensrichter. Terzett f. 3 Herren od. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.

Eine Gemeinderatssitzung in Trottelheim od. Trottelheim soll Grossstadt werden, f. 7 Herren. Mk 3.

Gesangverein „Eintracht“ od. Eine fidele Gesangsvereins-Gründung, f. 4 Herren. Mk 3.

Der Graf v. Luxemburg. Burleske f. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3,50.

Grossfeuer in Trottelheim od. Trottelheim hat eine Automobil-Dampfspritze, f. 7 Herren. Mk 3.

Herr Nikolaus Fokus lernt hypnotisieren f. 3 Damen u. 3 Herren. Mk 3.

Die lustigen Mädels aus der Plättanstalt: „Sobald das Pfingstfest hält Einzug in's Land“. Terzett m. Tanz f. 3 Damen. Mk 2.

Meissner Porzellan-Puppen. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 Damen. Mk 3.

Moderne Dienstmädchen: „Nach besserer Behandlung längst wir streben“ f. 3 Damen. Mk 3.

Nante hat Geburtstag, f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Die Tapferkeitsprobe od. Ein Gespenst auf der Nachtwache. Terzett f. Herren. Mk 3.

Vater Jahns Töchter: „Als die Töchter von dem guten alten Papa Jahn“. Turnerinnen-Terzett. Mk 2,50.

**Spahn, Adolf.**

- Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. (Fortsetzung.)  
 Vor dem Untersuchungsrichter. Terzett f. Herren. Mk 3.  
 Die Wassernixen v. Nasselbach f. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3.  
 Der Wunderdoctor od. Beim Schäfer Quast in Deixelbruch, f. 7 Herren. Mk 3.  
 Immer ran an die Gewehre: „Als dereinst die Mutter Eva“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
 Kostüm-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.  
 Abschied von der Heimat: „Sie seh'n in mir das grösste Häufchen Unglück“.  
 Ein deutscher Veteran: „Ein Veteran begrüsst euch“.  
 Emil August Wolkenhopper: „Die Luft, die dient jetzt dem Verkehr“.  
 Der Fremdenlegionär: „Fern von der Heimat“.  
 Der Kilometerfresser: „Warum bleibt die Menschheit steh'n“.  
 A. Kriegsmanns Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.  
 No. 1. So eine Märhte: „Ein ganz neues Liedchen will ich singen“. Couplet. Mk 1,20.  
 Die Obdachlosen: „Habt ihr ein Heim und euer täglich Brot“. Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.  
 P. Oppermann's Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.  
 Gefängniswärter Quabbe: „Wer so wie ich Gefängniswärter“.  
 Hausknecht Schorschel vom „Blauen Affen“: „Der Mensch soll nie dem Schicksal trutzen“.  
 Pannemann auf der Brautschau: „Jeder Mensch hat seine Mängel“.  
 Pustekohl vom Theater: „Das Schicksal pendelt hin und her“.  
 — Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.  
 No. 1. In der Nacht: „Die Freude des Daseins“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 2. „Ich bin ein echter Deutscher“. Couplet. Mk 1,20.  
 Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.  
 August Hühnerbeins Erdenwallen: „Ich bin so verdrüsslich“. Mk 1,50.  
 Bagatellen: „Es geht auf Erden manchmal etwas eigentümlich zu“. Mk 1,50.  
 Bumke auf dem Alpenfest: „Nächstens gibt es een Vergnügen“. Mk 1,50.  
 Der fliegende Windmüller als Flugtechniker: „Ede Windmüller, das ist mein Name“. Mk 1,50.  
 Hornist Hinkebeer von der Feuerwehr: „Ein Signalist muss, wie bekannt“. Mk 1,50.  
 Landpostbote Strampelmann: „Ich bin een Postbeamter“ Mk 1,50.  
 Liftjunge Maxl: „Härnse Sie, ich bin der Maxel“. Mk 1,50.  
 Luftschiffer „Schwebe“: „Ich stell' mich Ihnen hiermit vor“. Mk 1,50.  
 Michel Strohkopf auf Urlaub: „Wenn man als Kommiss-Soldat“. Mk 1,50.  
 Musiker Tutenbachs Werdegang: „Wer nischt erheirat und nischt ererbt“. Mk 1,50.  
 Radfahrer Sitzefeste: „Das Radfahr'n ist so wunderschön“. Mk 1,50.  
 Der schöne Max als Löwe des Tages: „Der schöne Max werd' ich genannt“. Mk 1,50.  
 Schützenbruder Knallbock: „Kinder, 's gibt 'nen Riesenspass“. Mk 1,50.  
 Tante Meier: „Allbekannt im ganzen Städtchen“. Mk 1,50.  
 Turnbruder Knickstütz: „Turnen ist ein schöner Sport“. Mk 1,50.  
 Turner Schwebebaum: „Ich bin der Turner Schwebebaum“. Mk 1,50.

**Spahn, Adolf.**

- Spannischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.  
 No. 17. Der Topfhut: „Weil uns're Welt so scheckig“.  
 - 18. Pump' mir 'mal dein' Ueberzieher!: „Hast du 'nen Winterüberzieh'r“.  
 - 19. Papier: „Das Wichtigste auf dieser Welt“.  
 - 20. Wenn der Hahn kräht: „Wenn der Hahn kräht auf dem Mist“.  
 - 21. Der Andere u. du: „Es wankt ein Betrunk'ner durchs Städtchen“.  
 - 22. Der Rollschuhsport: „Wo nur irgend 'ne Fläche von Asphalt is“.  
 - 23. Alles bloss, weil's Mode ist: „In dem Leben macht man eben“.  
 - 24. Der Lokomotivführer: „Drängt's einen im Winter“.  
 - 25. Kaffee u. Kuchen: „Werden wir noch à Töppchen Kaffee kochen!“  
 - 26. Heinrich!: „Der Heinrich, der ist ein Stück Malheur“.  
 - 27. Die Rechnung: „Was soll ich quälen mich und müh'n“. Charakter-Couplet.  
 - 28. Italieners Heimweh: „Senkt nach schwerem Tag sich wieder“. Lied [Mk 1,50].  
 - 29. Hab' ich da gelacht: „Ich machte jüngst 'ne Landpartie.  
 - 30. Der Arbeitsmann: „Der Morgen legt seinen erfrischenden Hauch“.  
 - 31. Das ist noch nicht raus!: „Ich habe 'nen sehr netten Endreim erwischt“.  
 - 32. Der Friseur: „Wohl das haarigste Geschäft“. (Auch als Duett zu singen.)  
 - 33. Schmeiss ihn weg: „Aergert dich dein rechtes Auge mal“.  
 - 34. Der Obdachlose: „Habt ihr ein Heim und euer täglich Brot“.  
 - 35. Im Kintopp: „Wo heut' ein Laden existiert“.  
 - 36. Warmes Wasser: „Zum Waschen und auch zum Rasier'n“.  
 - 37. So'n kleiner, dicker Proppen: „Ihr Leute, o vernehmt die Mär“.  
 - 38. Alles mit dem Kopf: „Von dem Kopf will ich ein Lied begeistert singen“.  
 - 39. Hansel, der will Hochzeit machen: „Ich will euch jetzt a G'schicht erzählen“.  
 Steinbach-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.  
 No. 1. Ja, wenn du mal Soldate bist: „Ist mal ein Jüngling zwanzig Jahr“. Mk 1,20.  
 Paul Walde's Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.  
 No. 1. Weil doppelt besser hält: „Ist ein Couplet gelungen“. Mk 1,20.  
 Zirkusleben: „Nach Tages Last und Mühe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
 — u. Joh. Sioly.  
 Die Dirndeln aus dem Zillertal. Heiterer Sang m. Tanz u. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
**Spahn, K.**  
 Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. v. Jos. Chr. Fischer. München, Westermair.  
 Hab' oft die ganze Nacht. Mk 0,50.  
 Hoamli alloa. Mk 0,50.  
**Spahr, A.**  
 Röslein: „Einst' hatt' ich 'ne Rose“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40 n. St. 8°. Mk 0,40. Basel, Pohl-Wohnlich.  
 Träume, Welt: „Im fernen Ost erglüht ein schöner Morgen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \*n.  
 's treu Deandle: „Am Friedhof is's still“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \*n.  
**Spangenberg, H.**  
 Op. 31. Rheingauer Gebet: „Preiset Gott, der uns zu leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

**Spannhof — Speter**

**Speier — Speiser**

**Spannhof, Otto.**

- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) cplt Mk 2n.  
 No. 1. Ankunft des Morgens: „Wellen und Wipfel erwachen“. Mk 1n.  
 - 2. Herbst: „s ist Herbst, durch welke Blätter eilt mein Fuss“. Mk 0,75n.  
 - 3. Gruss der Zukunft: „Wenn dir vor Weh und Sehnen“. Mk 0,75n.  
 - 4. „Schneeglöcklein läuten auf meinem Tisch“. Mk 0,75n.  
 Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,20.  
 No. 1. An Wilhelm Raabe: „Wärst du noch in unsrer Mitte“.  
 - 2. Morgengruss: „Schwing' dich, mein Lied“.

**Sparks, Leo Ch.**

- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lieder-Verlag (Auslief.: Gust. Vetter) à Mk 1,50n.  
 No. 1. „Break, on thy cold gray stones, o Sea“.  
 - 2. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“ Text deutsch-engl.

**Spary, Josef.**

- Op. 106. Ouv. Venedig in Wien f. gr. Harmoniemusik. Mk 4\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. Blechmusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.  
 Op. 112. Der steirische Holzknecht. Marsch f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1\*n. 8°. — f. V. 8°. Mk 0,20\*n. — f. Z. im B- u. V-Schlüssel. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Spaeter, Reinhold.**

- Op. 1. Lieblingsblumen. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Heckenröschen. Mk 1. No. 2. Veilchen. Mk 0,60. No. 3. Maiblume. Mk 0,80; cplt Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.

**Spatzier, Felix.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.  
 „Flieg', Vöglein durch den Böhmerwald“.  
 Rheinweihnied: „Ich trank süssen Ungar“.

**Specht, Carl.**

- Op. 35. Die Wiener Blond-Else auf Reisen: „In Wien, der echten Walzerstadt“. Walzer. Offenbach, André. Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60.  
 - - Pfte. Mk 1,50.  
 Op. 58. Der deutsche Schütz: „Wer kennt ihn wohl nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Spechtenhauser, Josef.**

- Op. 8. Abendstimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

**Speck, Eugen.**

- Grüsse aus Dresden. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Spee, Friedrich.**

- „In finstrer Nacht, zur ersten Wacht“. Altkirchlicher Gesang f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Speer, Paul.**

- 15 Orgelstücke. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Speidel, F.**

- Mein Heimatland: „Mein Vaterland, in deinen Gauen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Speier, W.**

- Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“. Ballade f. T. — Bar. — B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Berlin, Schlesinger à Mk 0,40. — Köln, Tonger à Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — hoch, mittel, tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n. — hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
 — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.  
 — f. Männerchor (gr. Trommel od. Pauken ad lib.) bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.  
 - - Lied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Speier, W.**

- Op. 33. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen“. Ballade f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Schlesinger à Mk 0,40. — Köln, Tonger à Mk 0,20.  
 — f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
 — f. 1 hohe, mittlere, tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.  
 — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.  
 — f. Tromp. (B) od. Pos. m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — m. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.  
 — f. Tromp. (B) m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,25\*n.  
 — Fantasie f. Pfte, s.: Simon, Ernst, Op. 361 No. 15.

- Op. 42. No. 2. Rheinsehnsucht: „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Speiser, Wilhelm.**

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Odeon-Verlag.

- Op. 83. Die Netze der Minne: „Güldne Netze stellt die Minne“.

- 84. „Breit' aus die stolzen Schwingen“.
- 85. Lebewohl: „Ich soll Lebewohl dir sagen“.
- 86. Sonntag: „Wie lieb' ich's recht“.
- 87. O Frühlingszeit, o Lieb u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“.
- 88. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

- Op. 100. Die Liebe siegt. Posse m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

- Op. 106. Der hereingefallene Spitzbube. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

- Op. 114. Fräulein Barbier: „Wenn man sich liebt in Zärtlichkeit“. Posse m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

- Op. 115. Zu früh zurück. Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

- Op. 119. Rentner Schlau u. seine Frau: „Willst du auf Erden das Leben geniessen“. Humoristische Duozene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

- Op. 126. Das verhexte Hotelzimmer. Heiteres Singspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

- Op. 127. Frühlingsgebet: „Geh' ich zur schönen Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

- Op. 128. Friede ernährt od. Die dummen Bauern u. die schlauen Advokaten. Singspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

- Op. 129. In den Kartoffeln. Singspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Bonn, Heidelmann Mk 3.

- Op. 134. Herero-Liebe od. Der schlaue Wango. Humoristisches Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 3.

- Op. 134. Segen der Nacht: „So viel der Blumen blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

- Op. 135. Der schlaue Toni. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Bonn, Heidelmann Mk 2.

- Op. 138. Wahr gesagt od. Der verliebte Hühneraugen-Operateur. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

- Op. 139. Der schüchterne Freier. Terzett m. Pfte f. 3 Herren (ev. Damenrolle). Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

**Speiser, Wilhelm.**

- Op. 144. O mein Willy, ach du rollst so süs: „An jedem Fuss ein Brettchen“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. 8°. Mk 0,50n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 144a. Neues Volkslied: „Liedchen, klinget bald dort, bald hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 145. „Armes Blümlein klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 150. Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 154. Die Waldmühle: „Der Mühlbach rauscht sein altes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.
- Op. 156. Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Erste Liebe: „Die erste Lieb', die du genossen“. Lied im Volkston.
- 2. Sein Lied: „Drei muntre Burschen sassen einst“.
  - 3. Unter Rosen: „Die Mutter, sie sass mit dem Kind auf dem Schoss“.
  - 4. Wanderlied: „Wanderstab und junges Blut“.
  - 5. „Lieb' ist ein Blümlein“.
  - 6. „Es ist so anders gekommen“.
- Zwei Rheinlieder im Volkston f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,20.
- Op. 161. Der Sänger am Rhein: „So oft ich mein Rheinland durchwandern kann“.
- 162. Der Zecher am Rhein: „Vom Berghang am Rheine“.
- Op. 164. Die Verlobungsgeschenke des Herrn Rittmeisters od. Alles durch einen Esel. Posse. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.
- Op. 175. Der schiele Amtsrichter. Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Op. 179. No. 3. „O stirb, du selige Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.
- Op. 186. Selige Tage am Rhein: „Frisch auf, du schönes Kind vom Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein“. Görlitz, Pauli.
- Op. 189. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- 189a. - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- Op. 202. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. So lieb' ich dich: „So wie der Tau die Rose küsst“.
- 2. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein“.
- Op. 214. Das Mädel u. der Schmied: „Am Ambos an dem Feuer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 241. Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 280. Deutsches Seemannslied: „Vollampf voraus! Hoch mit der deutschen Flagge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Op. 286. Vaterland: „Vaterland, du bist gedrungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,40.
- Der vorsichtige Verehrer. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

**Spencer, Emile.**

Dat holt'n Been (Das Holzbein): „Glieks vornean bi'n Hütten“ aus der Revue „Was kost Hamburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2n.

**Spendiarow, A.**

- Op. 3. No. 2. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 9. Esquisses de Crimée. Réduction p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Op. 9. No. 4. Kaitarmà. Air de danse des Tatares de Crimée p. V. et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
- Op. 12. Danse ancienne p. petit Orch. Part. Mk 2,20\*n. St. Mk 4,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.
- Op. 18. Valse de Concert (Dm.) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5,50\*n. St. Mk 13,20n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,95. Moskau, Jurgenson.
- Op. 19. Béda's Predigt. Legende f. A. od. MS. (russ. Text) m. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
- Op. 20. Prélude funèbre p. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Spengel, Julius.**

- Op. 12. Acht Gesänge f. Männerchor. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
- No. 1. Frohsinn: „Wiewohl sich viel zum Widerspiel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 5. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 6. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 7. Ein bisschen Freude: „Wie heilt sich ein verlassnes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 8. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 12a. Ausg. f. gem. Chor:
- No. 1 (3): „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.
- 2 (7): Ein bisschen Freude: „Wie heilt sich ein verlassnes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,80n.
- Lieder u. Gesänge. Unter Mitwirkung v. A. Rolffsen. 1. Teil. Vom 1. Schuljahr bis zur Mittelstufe. 2. Teil. Mittelstufe. geb. Hamburg, Boysen à Mk 1,30\*n.

**Spengemann, Chr.**

Keks-Walzer f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

**Spengler, E.**

Op. 10. Trinken, lieben, singen!: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Spengler, Lorenz.**

„Ehre sei dem Vater“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Weihnachts-Kantate: „Wir singen dir, Immanuel“ f. 3stimm. Frauenchor, V.- (od. Fl.-) Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,45. Instrum.-St. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Zwei Zirkel-Kanons f. 3 Singst. (od. Chor). (No. 1. „Du, liebes Dörchen, Lorchen, Friedchen“. No. 2. „Wenn zum Tage wird die Nacht“) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,45.

**Sperber, Richard.**

Op. 64. Man kann mir alles, alles rauben, bleibt mir mein liebes Mutterherz: „Von Jugend an man mich belehrte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1.

Op. 65. Slowaken-Leid: „Wie oft ward schon besungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1,20.

Kosakenmarsch f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Sperontes.**

„Ich trau' dir nicht, du loser Dieb“ (aus: „Singende Muse an der Pleiass“) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Sperontes Singende Muse an der Pleisse, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 35, 36.

**Speyer, Rud., s.: Cahn-Speyer.**

**Spicale, Paul.**

Op. 1. Das Königskind: „Die Abendwolken gehen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

**Spiegelberg, Otto.**

Jahrmärkts-Rummel. Ein ulkiges Festplatz-Trio m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Musikanten-Streik in Quietschdorf. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3. Serenissimus u. Kindermann zu Pferde. Urdrollige Duoszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

**Spiegelberg, Paul.**

Op. 111. Mein Stern. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. Streich-Z. I, II, Altstreich-Z. (Vla) u. Vcello (ad lib.) à Mk 0,30; cplt Mk 2,80. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Spiel- u. Tanzlieder f. die Kleinen. (Lieder f. die Jugend Band 1.) 90 ausgewählte Kinderlieder f. Gesang m. Pfte hrsg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Spielter, Hermann.**

Op. 75. Deutsch-amerikanische Hymne: „Einst hat mich's fortgezogen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Op. 82. Zwei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Ueber Felsen und Feld“. Mk 0,80.

- 2. „Gar manche Feuer lohten“. Mk 1.

Op. 86. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Heidebild: „Tiefe Ruh' im weiten Raume“.

- 2. Vorfürhing: „Heil wie steigt der frische Saft“.

**Spies, Fritz.**

Op. 18. Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Op. 19. „Ich will's dir nimmer sagen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Gevelsberg, Strathmann à Mk 0,75.

Op. 25. Traumlied: „Wär ich ein Traum“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Gevelsberg, Strathmann à Mk 1.

**Spies, Hermann.**

Messe (D) f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.). Orgelpart. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 10,60 n. Chorst. Mk 2,40 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Spieß, G.**

Anita. Two Step (Marsch) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

„Made in Germany“. Two Step (Marsch) f. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.

**Spindler, Ernst.**

Op. 20. Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 3 Z. u. V. (Streichz.) Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2,30.

Op. 32. Auf, zum Tanz! 12 leichte Tänze f. Z. qu. 8°. Nürnberg, Spindler Mk 1,50.

Melodienstrauss. 15 sehr leichte gefällige Tänze u. Märsche f. Z. qu. 8°. Nürnberg, Spindler Mk 1,80. Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler.

No. 7. Op. 30. Mein Herzenswunsch. Fantasie. Mk 1.

- 9. Op. 41. Rhein-Nixen. Bravour-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 10. Op. 25. Reue. Lied (m. Text). Mk 0,40.

- 12. Op. 42. Die Patrizier. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 13. Op. 43. Oktoberfest-Laune. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 14. Op. 44. Hoch Nürnberg! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 15. Op. 45. Jugend-Erinnerungen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

**Spindler, Ernst.**

Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler. (Fortsetzung.)

No. 16. Op. 46. Alpengrüsse. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 17. Op. 47. Träumerei. Mk 1.

- 18. Op. 48. Im Rosengarten. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 19. Op. 49. D'Kreuzsakra. Oberbayr. Echte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 20. Op. 50. Sportsfreunde. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 21. Op. 51. Rote Rosen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 22. Op. 52. Wie einst im Mai. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 23. Op. 53. Ausflugskränzchen. 12 leichte, gefällige Tänze u. Märsche. Mk 2.

- 24. Op. 54. Verlobung im Gebirge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 25. Op. 55. Letmather Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Frisch u. froh! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.

**Spindler, Fritz.**

Op. 94, s.: Wagner, Richard, Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3.

Op. 122, s.: Wagner, Richard, Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1.

Op. 140. No. 3. Husarenritt f. kl. (10- bis 14stimm.) Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Siegel Mk 3\*n.

Op. 242. Walzer (Es) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Nachklänge, s.: Wagner-Album f. Pfte.

Opern-Album f. Pfte, s.: Wagner, Rich.-Spindler.

**Spinelli, Niccola.**

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. All'antica. Gavotte. No. 2. Notturmo (Ges). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.

Tempi di Minuetto f. Salonorch. bearb. v. Otto Schenk Mk 3\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn arr. v. F. H. Schneider. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

**Spirk, W.**

Op. 51. Da fühlt der Mensch sich wie im Paradies. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Karl Mayer.

**Spohn, C.**

Op. 30. Vier Gedichte f. Männerchor. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 3. Hans u. Verene: „Es g'fällt mer numme eine“. Part. Mk 0,15 n.

- 4. Der Schwarzwälder im Breisgau: „Z'Müllen in der Post“. Part. 8°. Mk 0,20 n.

**Spohr, Ludwig.**

Op. 2. Konzert No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte. Mit begleitender II. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Vortragsangaben v. H. Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 2,20.

Op. 13. Duo concertant p. V. et Vla. Neu revid. Aug. v. Carl Nowotny. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Adagio a. dem 5. Konzert f. V. Op. 17, m. Pfte bearb. v. E. Heim u. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

Marsch (aus dem Trio Op. 34) f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 38, s.: Adagios f. Fl. u. Pfte.

Op. 47. Konzert No. 8 (Am.) in Form einer Gesangscene f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.

— f. V. m. Pfte. Mit begleitender II. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Vortragsangaben v. H. Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

Adagio aus Violinkonzert No. 8 (Gesangscene) Op. 47, f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.

Siehe auch: Adagios f. Fl. u. Pfte.

**Spohr — Spörr****Spörr — Springer****Spohr, Ludwig.**

Op. 55. Konzert No. 9 (Dm.) f. V. m. Pfte. m. begleit. 2. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Vortragsangaben v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Thema aus dem 2. Satz des 9. Violinkonzertes (Dm.)

Op. 55, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Siehe auch: Adagios f. Fl. m. Pfte.

Adagio aus Violinkonzert No. 10, Op. 62, f. V. m. Pfte bearb. v. E. Heim u. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Ouv. Jessonda Op. 63, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 874.) gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60; zu 4 Hdn. Mk 0,70. Leipzig, Cranz.

— f. Pfte v. G. Blasser. Mk 0,30; zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.

Larghetto aus dem Doppelquartett Op. 65, f. V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alexander Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,50\*n.

Minuetto antico aus dem 14. Konzert, Op. 110, f. V. m. Pfte bearb. v. E. Heim u. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Op. 127. No. 2. Larghetto (G) f. V. m. Pfte bearb. v. E. Heim. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Larghetto aus dem 15. Violin-Konzert Op. 128, m. hinzugefügtem Schlusse zum Solo-Vortrage sowie m. Pfte v. Jakob Dont. Neu-Ausg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— f. V. m. Pfte bearb. v. E. Heim u. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Drei Adagios aus den Violin-Konzerten, Op. 38, 47 u. 55 f. Fl. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

12 Etudes p. V. tirées de ses Oeuvres revues et soigneusement doigtées p. C. Nowotny. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.

Polonaise aus der Oper „Faust“ arr. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Schrader. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Var. sur l'Air „Je suis encore dans mon Printemps“ p. Harpe, rev. et corrigées p. W. Posse. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

„Rose, wie bist du so reizend“. Romanze aus „Zemire u. Azor“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. V. m. Pfte bearb. v. A. Wilhelmj. Mk 0,40n. Ausg. f. Vla m. Pfte v. H. Dessauer. Mk 1,50. Mainz, Schott.

„Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. gem. Chor gesetzt v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

**Sponer, Alfred v.**

Op. 23. Zwei Sonatinen f. V. u. Pfte zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1 (D). No. 2 (C). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Op. 26. 45 Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2\*n.

Op. 27, s.: Weihnachtslieder, zwölf der schönsten.

Op. 32. Zwei kleine Sonaten f. V. u. Pfte, hauptsächlich f. Unterrichtszwecke. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 2n.

Leichtester Anfang im Violinspiel, s.: **Wohlfahrt**, Franz, Op. 38.

**Spontini, Gasparo.**

Ouv. Die Vestalin f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Walzer (B) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1n.

**Spörr, Jos.**

Op. 30. Gut Klang. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.

**Spörr, Friedrich.**

Auf der Schulreise. Zyklus v. 9 Gesängen f. dreistimm. Chor m. verbind. Deklamation. (Pfte ad lib.). Stimmheft. kl. 8°. Zürich, Fries Mk 0,30n.

**Spourni, Wenceslaus.**

Tempo di Sarabanda (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

**Springer, Hermann.**

Alte italienische Canzonetten zur Gitarre nach Handschriften u. Drucken vom Ausgange des 18. Jahrh. hrsg. Text ital.-deutsch. (No. 1. Crescentini, G., „Tu mi chiedi“. No. 2. Bortolazzi, B., „Lasciar il mio tesoro“. No. 3. Trento, V., „Donne l'amore“. No. 4. Trento, V., „La mia bella cerandomi sta“. No. 5. Trento, V., „La Neve alla montagna“. No. 6. „Mio caro bene“. No. 7. Bortolazzi, „O caro e bel sembiante“. No. 8. Bianchi, A., La Smorfiosella: „Vien qua, Dorina bella.“) Berlin, Schlesinger Mk 2n.

**Springer, Max.**

Op. 10. Choral-Sonate (G) f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 4n.

Op. 12. Herbststimmung u. Sommersang. 7 Lieder. No. 1—6 f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Duett m. Harm. u. Pfte. (No. 1. Glockenblume: „Es blüht eine blaue Blume“. No. 2. Die Mähderrin: „Wenn ich zum Feld ausgeh“. No. 3. Maienwunsch: „Und muss ich einmal sterben“. No. 4. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“. No. 5. Schlummerlied: „Die Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“. No. 6. Des Sklaven Herbstlied: „Wilde Schwäne jauchzend streben“. No. 7. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt“. Duett m. Harm. u. Pfte.) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,50.

Op. 13. Waldlieder. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Wald: „Welch wonnig Weilen in Waldesnacht“. No. 2. Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds“. No. 3. Waldidylle: „Wie jubeln und singen im Walde“. No. 4. Schön Röslein: „Ein Regen fiel zur Maiennacht“. No. 5. Nachtigall u. Rose: „Zur Rose spricht die Nachtigall“. No. 6. Wasserrose: „Mondbeglänzt im stillen Walde.“) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50.

Op. 14. Sechs Fughetten über den Namen „Bach“ f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50n.

Op. 15. Fink u. Nachtigall. 7 Lieder aus dem „Klosterfrieden“ v. Th. Kranich f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Bächlein in der Wiese“. No. 2. Juninacht: „Ich ging unter blühenden Linden“. No. 3. Meine Nachtigall: „In schweigender Nacht kam die Muse gegangen“. No. 4. Finkenfang: „Es singt den lieben langen Tag“. No. 5. Himmelsbotschaft: „Der Frühlingswind pocht an den Toren“. No. 6. Des Lenzes Minnefahrt: „Die Frühlingslüfte brausen“. No. 7. „Silberhelles Kinderlachen.“) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50.

Op. 16. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Köhler: „Es war einmal ein Köhler“. No. 2. Der Schiffer: „Leise kommt heraufgegangen“. No. 3. Der Königssänger: „Die Ströme geh'n in goldnen Säumen.“) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3.

Op. 19. Sonnenschein u. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Hochwaldsee: „Still und sacht schlüft im Wald“. No. 2. Das Vorbild: „Ich habe Jahre lang gesungen“. No. 3. Goldene Schmiede: „Mein Amboß klingelt“. No. 4. Mondschein: „Ich hab' im Tal gesessen“. No. 5. Märchenspiel: „Die Nebel schmeicheln um die Weiden“. No. 6. Kunkellied: „Es sass eine Ahne am Rocken“. No. 7. Romanze: „Stand eine wilde Rosen.“) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50.

Op. 21. Vier Praeludien u. eine Phantasie über das Osteralleluja f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2\*n.

Op. 22. Missa „Lauda Sion“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 4\*n.

**Springer, Max.**

Op. 24. Aus meinem Tagebuche. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Frühlingsidylle. Erinnerung. Kahnfahrt. Elegie [G]. Serenade [E].) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3.

Op. 25. Drei Pastorale. Lyrische Tonbilder f. Org. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3\*n.

Op. 26. Romanze vom Rhein: „Stand ein Käppelchen am Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70.

Graduale parvum. Für den prakt. Gebrauch rhythmisiert u. in moderne Notenschrift übertr. 8°. Mk 3\*n.; geb. Mk 4,50\*n. Dazu Orgelbegltg. qu. 4°. Mk 15\*n.; geb. Mk 18\*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Kyriale f. den praktischen Gebrauch, rhythmisiert u. in moderne Notenschrift übertr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,80\*n.; geb. Mk 1,20\*n.

Psalm 29: „Gotteskinder wohlauf“ f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. Mk 3,50\*n. 3 St. (S. I, II, A. I/II) 8°. à Mk 0,50 n. Regensburg, Copenrath Verl.

**Springer, Maximilian.**

s.: Psalmi vesperarum.

**Springer, Oskar.**

Schenket ein edlen Wein: „O heit'rer Himmel“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Springer, Otto.**

Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte über zwei Weihnachtlieder (O du fröhliche. Stille Nacht). Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

**Sproewacker, Leopold.**

Op. 101. Verlor'nes Glück. Lied f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Op. 142. I pfeif' auf d'ganze Welt! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Karl Mayer Mk 1.

**Spurling, Clement M.**

Op. 6. A Village Fair. 8 short characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Bagatelles p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

**Squire, W. Barclay.**

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 43. Weelkes, Thomas, „Thule, the period of cosmographie“ — „Thule, die Grenze der Kosmographie“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 1 n.

- 44. Greaves, Th., „Come away sweet Love“ — „Komm, Herzlieb, zum Spiel und Reigen“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 45. Tomkins, Th., „O yes, has any found a Lad“ — „O sagt, saht ihr ein Knäblein schön“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 46. Gesualdo, C., „Felice primavera“ — „Gekommen ist der Frühling“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 47. Coversi, Gir., „Sola soletta“ — „Einsam für mich“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 48. Croce, Giov., „Cynthia il tuo dolce canto“ — „Cynthia, dein holdes Singen“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 49. Utendal, Al., „Ich weiss ein hübsches Frewelein“ f. S., 2 A., T. u. B. Mk 0,50 n.

- 50. Regnart, Jacob, „Herzlich tut mich erfreuen“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50 n.

**Squire, W. H.**

Op. 8. Scène de Bal p. Vcelle et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 9. Menuet (G) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 13. Pastorale (G) f. Vcello u. Pfte. London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Op. 14. Mélodie (A) p. Vcelle et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

**Squire, W. H.**

Op. 19. Morceaux de Salon p. Vcelle et Piano. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Book 1. Nocturne (F) u. Cavatina (B).

Op. 20. Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle et Piano. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n. Cah. 1. Chant d'Amour. Gondoliera. Souvenir.

- 2. Legende (Am.). Danse rustique. Berceuse (B).

Schlummerlied f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

**Srebdolsky, S.**

Op. 12. Variations (B) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

**Stadler, Hans.**

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schnee! Schnee! Und gestern zog der Lenz“. No. 2. Mittagszauber: „Mittagsglut und tiefes Schweigen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 3. Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Totenfeier: „Der stillste Friedhof war mir heut' zu laut“. No. 2. Wintersonne: „Die Wintersonne ist matt und müd“.) Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Stadler, M.**

Lob Gottes: „Ehre dem Herrn in Ewigkeit“ f. gem. Chor arr. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\*n.

**Staeglich, C.**

Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.

**Stahl, Erhard.**

Op. 2. Festchor zu Jubiläen v. Geistlichen u. Lehrern: „Lasset uns preisen mit Jubel“ f. gem. Chor, S.-Solo u. 4 Blechinstrum. (nicht obl.) Part. Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,25. Solost. à Mk 0,10. Instrum.-St. Mk 0,30. Regensburg, Copenrath Verl.

**Stahl, Georg Jac.**

Op. 10. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 11. „Als ich Abschied nahm war mir das Herz so schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 13. Mägdlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

**Stahl, Ludwig.**

Vier Kompositionen f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

Op. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein“.

- 10. Das lustige Vögelein: „Vögelein im Tannenwald pfeift so hell“.

- 11. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.

- 12. Im Maien: „Im Maien ist's lieblich und schön“.

Hessisches Liederbuch. Neue Ausg. kart. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,50\*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,70\*n. Heft 3. Oberstufe (2stimm. Lieder u. Choräle). Mk 0,80\*n. Heft 4. Oberstufe (3stimm. Lieder u. Choräle). Mk 1\*n. 8°. Mainz, Schott.

**Stahl, Wilhelm.**

150 Choralvorspiele f. Org. zu 75 Chorälen, f. den Gebrauch beim evangel. Gottesdienst u. beim Unterricht gesammelt u. bearb. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch bei Andachten u. Gottesdiensten gesammelt u. bearb. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

150 Praeludien in den gebräuchl. Tonarten f. Org. zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Andachten, sowie beim Unterricht gesammelt u. bearb. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.



**Stahr, Franz.**

Op. 13. Ballade (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

**Stalman, D.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufschrei: „Blühend sein, und doch nicht leben sollen“. No. 2. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein Mutter, die mich hegt“.) Haag, Eck & Zoon Mk 1,50.

**Stamitz, Johann.**

Orchester-Trios f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
No. 8. Op. 4. No. 3 (Cm.). Mk 4,80 n.  
- 10. Op. 9. No. 6 (C). Mk 4,80 n.  
Trio-Sonate (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

**Stamitz, Karl.**

Op. 19. Sechs Duos f. V. u. Vcello. Neuauflag., hrsg. u. bezeichnet v. Wilh. Altmann. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
Konzert (B) f. V. u. Pfte bearb. u. m. Kadenzten versehen v. Hans Schuster. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ständchenhefte, neue, f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. v. A. Reckling u. Frz. Schmutzer. Heft 4—8. qu. 8°. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

**Stang, Fritz.**

Der Gesangunterricht, s.: **Paul, Ernst.**

**Stange, H.**

Vierstimm. Chorbuch, s.: **Fromm, E.**

**Stange, Max.**

Op. 114. No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Op. 124. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Wanderlust: „Nun tönt durch die Welt mit Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 125. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Kathleen Aroon: „Nichts trennt mich je von dir“. Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Serenade: „Schwebet auf Fittichen sacht nieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Spielmannslied: „Frei ohne Sorg' und Grame“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 126. Sechs Männerchöre. In 3 Heften. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Heft 1.

- No. 1. Zur Liebsten: „Wo in dem Tal auf grüner Au“.
- No. 2. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“.

Heft 2.

- No. 3. Hallali, Hallalo!: „In der Schenke auf der Wiese“. No. 4. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit“.

Heft 3.

- No. 5. Mädels, wie blüht's?: „Mädels im Rosenhag“.
- No. 6. „Vöglein, flieg' fort“.

Zwei Gesänge f. Männerchor a cappella. 8°. Berlin, Simrock.

- No. 1. „Frohlocket dem Herrn alle Völker“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 2. Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

**Stange, Max.**

Männerchöre. 8°. Münster, Schlichting.

Frühling, o goldne Zeit: „Draussen der goldne Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„Für dich, mein Lieb', aus Rosenduft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wandern: „Wandern, das ist uns're Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zur Trauung. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vor der Trauung: „Lass diesen Bund gegründet sein“. No. 2. Nach der Trauung: „Was Gott zusammenfügt“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

**Stanislaw, Josef**

Für d'lustigen Weanaleut. Lieder-Potpourri f. Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,50. Wien, Blaha.

**Stankiewicz, Peter.**

Tänze u. Märsche f. Pfte. Riga, (Deubner.)

Op. 6. Stach Mazurka. Mk 0,40.

- 12. No. 2. Orientalischer Marsch. Mk 1.

- 14. Pan Tadeusz. Polonaise. Mk 1,20.

- 19. Jolanta. Walzer. Mk 1,50.

- 20. Marche consacrée au Souvenir d'Adam Mickiewicz. Mk 1,40.

- 23. Komponisten-Kongress-Marsch. Mk 0,80.

- 30. Der Liebling meiner Buben. Galopp. Mk 1.

**Stanchinsky, A.**

Op. 1. Esquisses p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). No. 4 (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.

**Stapf, Oskar.**

Kompositionen. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 7. In der Zwergschmieda, f. Pfte. Mk 0,20\*n.

- 8. O du süßes Schatzel: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 10. Pierrette. Intermezzo f. Pfte. Mk 0,20\*n.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.

Op. 12. „Mein Weiberl macht ein bö's Gesicht“.

- 13. Der diskrete Mond: „In dem Stübchen sitzt drinnen“.

- 16. „Leise tönt die Abendglocke“.

Op. 18. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 19. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 21. Die Wichtelmänner. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 26. Hellauf nun in die Weite: „Schon grüsst die Morgenröte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 35. Glücksterne. Walzer.

- 41. Fest-Polonaise.

Op. 42. 15 Lieder fürs deutsche Soldatenherz gesammelt u. f. Männerchor gesetzt. Part. 16°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Op. 49. 's Liesel: „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede) Mk 1,40.

Op. 55. Die verschlossene Türe: „Herr, höre doch mein Schreien“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 58. Trinklied: „Wer je im guten Dinge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 1,40.

Gnomen u. Zwerge. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Osterlied f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold, Br.**, Op. 9 No. 38.

**Starck, Willy.**

Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Stark, Robert.**

- Op. 53. Praktische Stakkato-Schule f. Klarinette. 3 Teile. Bremen, Fischer cpl. Mk 4,50n.  
 Teil 1. Lehrstoff f. die Elementar- u. angehende Mittelstufe. Mk 1,50n.  
 - 2. Lehrstoff f. die Mittel- u. höhere Stufe. Mk 1,50n.  
 - 3. Lehrstoff f. die höchste Stufe. Mk 2n.  
 Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.  
 — Lied f. Z. (m. Text) im B.- u. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20n.

**Starke, Alwin.**

- Moderne technische Studien f. Kb. durch alle Tonarten. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50n.  
 Schule f. Kontrabass. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.  
 Universal Lagentabelle m. Natur-Flageolett f. Kb. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

**Starke, Hermann.**

- Op. 794. Ein Blick in's Paradies. Intermezzo di Valse lento f. gr. Orch. Mk 3n. — f. mittleres Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (Tanz-) Orch. Mk 2n. — Pftbegleitungsst. Mk 0,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Starke.

**Starkloff, Willy, s.: Rüdiger-Starkloff.****Starý, Em.**

- Schaffers Aennchen. Walzer über böhmische Volkslieder f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

**Starkowski, Roman.**

- Dumka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 Philaenis. Ein Vorspiel u. zwei Aufzüge. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 12\*n.

**Staub, Victor.**

- Op. 6. Sous Bois. Pièce transcrite p. 2 Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 3,20n.  
 Op. 15. Scintillements. Arabesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.  
 Op. 18. En valsante. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.  
 Op. 22. Chanson gaie p. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 2.  
 Op. 23. Tarantelle (Des) p. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 2,50.

**Stauffenbach, Werner.**

- Volldampf voraus! Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Stavenhagen, Bernhard.**

- Op. 5. No. 3. Menuetto scherzando (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Dagmar Juhl. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

**Stax, H., s.: Popy, Francis.****Stears, Bruce.**

- Short Compositions f. the Church Service f. Org. Book 1. A Book of short Voluntaries. Book 2. Offer-tories and other Pieces. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,25n.  
 Imperial March f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80n.  
 Love's Pleadings (Liebeslied) f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrum. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,50\*n. Mainz, Schott.

**Steenen, K.**

- Op. 5. Lyrische Stücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.  
 Heft 1. Schwärmerei. In der Dämmerung. Wiegenlied (Dm.). Melodie (D).  
 - 2. Alter Tanz. Der Schelm. Barok.  
 - 3. Die alte Violine. Die Hirtenflöte. Gavotte (D).

**Steere, William C.**

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)  
 Op. 13. No. 2. Die Waldnymphe. Mk 1,20.  
 - 17. No. 1. Tanz der Feuerfliegen. Petit Scherzo. Mk 1,20.  
 - 17. No. 2. Pamela. Alter englischer Tanz. Mk 1,20.

**Stefaniui, Emeric v.**

- Sérénade (Dm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Steffani, Agostino.**

- Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge. Jahrg. XI, 2. XII, 2.

**Steffens, Gertrud.**

- Op. 11. Indian Camp (Im Indianer-Lager). Charakt. Intermezzo u. Two Step f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. Berlin, Kaun Verl.  
 Zug in der Colonel Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.

**Steffens, Gustav.**

- Couplets u. Duette m. Pfte. Berlin, Kunz.  
 „Ach, da war ihm fürchterlich zu Mute“. Couplet. Mk 0,20n.  
 Das Bild der Rosa: „In ä Lokalchen friedlich stille“. Parodia. Soloscene. Mk 0,30n.  
 „Da kommen wir auch noch hin“. Duett (auch Solovortrag). Mk 0,30n.  
 „Das kann nur ein Bekannter sein, ein Fremder tut das nicht“. Komisches Duett (auch Solovortrag). Mk 0,30n.  
 „Das tu ich nur, weil ich's meiner Gesundheit schuldig bin“. Couplet. Mk 0,30n.  
 „Das wär so was für Mutterns Sohn“. Duett (auch Solo-Vortrag). Mk 0,30n.  
 Dorchen sei gut: „Wenn ich vor einem Spiegel steh'“. Couplet. Mk 0,30n.  
 „Es gibt ja keine Männer mehr“. Couplet. Mk 0,20n.  
 „Es ist 'ne tolle Sache“. Couplet. Mk 0,30n.  
 Der Gedankenleser: „Wo komm' ich hin“. Soloscene. Mk 0,30n.  
 „Haben Sie 'ne Ahnung“. Couplet. Mk 0,20n.  
 „Hat nix, kriegt nix, hilft nix, schadt nix!“ Komisches Duett (od. Solovortrag). Mk 0,30n.  
 „Hier is nix u. da is nix“. Couplet. Mk 0,20n.  
 „Ich bin ein Gefühlmensch, mir greift so was an“. Couplet. Mk 0,20n.  
 „Ich schrei' mir tot“. Komisches Duett (od. Solovortrag). Mk 0,30n.  
 „Kann ich dafür?, sprach Eva süß“. Soloscene. Mk 0,30n.  
 Kleine Attaquen in der Ehe od. Ja, daran muss er sich gewöhnen! Couplet. Mk 0,30n.  
 Die koschere Nation: „Wenn im Theater findet statt“. Couplet. Mk 0,30n.  
 „Kurz ist der Schmerz und ewig ist die Freude“. Komisches Duett (od. Solo-Vortrag). Mk 0,30n.  
 Lob der Flasche: „Als ich noch Gymnasiast“. Soloscene. Mk 0,30n.  
 „Mir wird ganz beklommen, ich kenn' so was nicht“. Couplet. Mk 0,30n.  
 „Na, was der kann, das kann ich ooch“. Couplet. Mk 0,30n.  
 „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Angra Pequena“. Komisches Duett. Mk 0,30n.  
 „Nee, lieber Herr Schmidt, da spiel'n wir nicht mit“. Couplet (od. Duett). Mk 0,30n.  
 O du himmelblauer See: „Auf dem See beim Abendrot“. Couplet. Mk 0,20n.  
 „Ohne Schwiegermama geht es nicht“. Couplet-Marsch. Mk 0,30n.  
 Puppen-Couplet aus „Der Stabstompeter“: „Als ich zur Schule ging“. Mk 0,30n.  
 Raketen! Couplet f. 1 od. mehrere Personen. (Schnadahupfla.) Mk 0,20n.  
 Sachen aus der Rumpelkammer. Komisches Duett (od. Solovortrag). Mk 0,30n.  
 Schnidripimperl, Schnidripamperl“. Couplet. Mk 0,20n.  
 Die sechs Gebote der Ehe od.: Habe lange nicht so gelacht! Komisches Duett (od. Solovortrag). Mk 0,30n.  
 „Sie haben sich wohl in der Hausnummer geirrt“. Couplet. Mk 0,30n.  
 So lang' —! So lang' —! So lang' —! Komisches Duett (od. Solovortrag). Mk 0,30n.

**Steffens, Gustav.**

Couplets u. Duette m. Pfte. Berlin, Kunz. (Forts.)  
Der Tambour-Major in Civil. Marsch-Couplet. Mk 0,30n.

Unsere Stutzer: „In Berlin, da erblüh'n“. Marsch-Couplet. Mk 0,30n.

Was meinen Sie bloss, das wär' doch famos! Couplet (aus der Posse: „Die wilde Katze“). Mk 0,30n.

„Wenn der so könnte, wie er möchte“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 0,30n.

„Wo ist der wohl her?“ Couplet. Mk 0,30n.

Couplets u. Duette m. Z. Berlin, Kunz.

Berliner Klimbim. Duett. Mk 0,20n.

„Zwar nicht sehr bunt, aber gesund“. Couplet. Mk 0,20n.

Das lustige Berlin. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

— u. Emil **Krell**

Kaiser Wilhelm's Gruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Stegemann, Theodor.**

Die Leib-Grenadiere. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Steger, Josef.**

Tiroler Liederbuch. Lieder f. deutsche Volksschulen in Tirol, ausgewählt. (Ausg. f. alle 8 Schuljahre.) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1\* n.

**Stegmann, A., s.: Schultz-Stegmann.****Stegmann, Christian.**

Op. 3. Vier Männerchöre. 8°. München, Meyer & Anselm. No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Stegmann, Karl.**

Das sterbende Kind f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Fuchs, Louis**, Op. 5.

**Stehle, J. G. Ed.**

Die Choral-Credo des Ordinarium Missae (Ed. Vat.) in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre einger. u. m. vierstimm. „Et incarnatus“ u. Schlüssen versehen (m. Arrangement f. 3 gleiche St.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20n. (12 Exempl. Mk 1,80n.)

Einlagen für das heil Weihnachtsfest (Hochamt III. Messe) f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (No. 1. Introitus „Puer natus“. No. 2. Graduale „Viderunt“ m. A.- u. Bar.-Solo. No. 3. Offertorium „Tui sunt coeli“. No. 4. Communio „Viderunt“.) Org.- (Direkt.-) St. Mk 1,80\* n. Orch.-St. Mk 3,30\* n. Chorst. 8°. Mk 1,20\* n. 2 Solost. 8°. à Mk 0,15\* n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Exaltavit Humiles. Cantica sacra in honorem B. Magdalene Sophie Barat III voces aequales. Part. u. St. (Mk 3n.) Regensburg, Pustet Mk 6,50n.

Fantasie f. Org. über Choral motive aus „Te Deum“ u. das deutsche Kirchenlied „Grosser Gott, wir loben dich“. Regensburg, Copperrath Verl. Mk 3n.

Introitus, Graduale, Offertorium et Communio ex Misso Delixisti ad II, III et IV voces aequales comitante org. Part. Mk 1,20n. St. (S. u. A.) Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Missa in hon. B. Magdalene Sophie Barat ad III voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,90n.) Regensburg, Pustet Mk 2,70n.

Missa (choralis sangallensis) in hon. B. Juliae Billiard III voces aequales (et II voces viriles ad lib.) cum org. Part. u. 5 St. (Mk 1n.) Regensburg, Pustet Mk 3,40n.

Sängergruss: „Grüss Gott mit hellem Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

Schule f. Harmonium. Neue Ausg. f. das Harm. beider Systeme bearb. v. Paul Hassenstein. Textdeutsch, französ., engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

**Stehmann, Gerhard.**

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. No. 1. „Du bist ein Vogel im Walde“. Mk 1,50.

- 2. „Ich will die Seele sein“. Mk 1.

Op. 7. No. 1. Gedanken: „Weltenweit geschieden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

No. 1. Nachtgedenken: „Senk', o Nacht, dich leise hernieder“.

- 2. Sehnen: „Am Schaft der Säule“.

**Steibelt, Daniel.**

Op. 69. Das Gewitter (L'Orage). Rondo pastoral f. Pfte frei bearb. v. G. Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — m. Fingersatz u. Anmerkungen v. Ad. F. Wouters. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Madame Billington's Polonaise f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Walzer f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.

**Steidl, Fritz.**

Der Kitzelfritze: „Heil'ger Himmel bin ich jetzt gelaufen“. Lach-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Wasserratten. Szene aus dem Marineleben m. Pfte f. 7—8 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

**Steidle, Robert.**

Ammertal, ein lieblich Tal: „Ich nenne dir ein lieblich Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 1,20.

**Steier, Max.**

Aus alter Zeit. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,70. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Stein, Armin.**

Die heilige Nacht. Weihnachtstücke f. Harm. (od. Pfte). No. 1. An der Krippe. No. 2. Auf Bethlehems Flur. No. 3. In den Wolken des Himmels. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Lieder ohne Worte. Acht lyrische Stücke f. Harm. (Heimweh. Behüt dich Gott, Frau Musica! Morgen segnen. Abend segnen. Minneglück. Die heilige Nacht. [An der Krippe. Auf Bethlehems Flur. In den Wolken des Himmels].) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Stein, Bruno.**

Op. 41. Missa duodecima f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,10n.

Op. 42. Acht Offertorien f. Marienfeste f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,60n.

Op. 44. Sechs Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Männerst. m. Org. Part. Mk 2n. St. (T. I/II, B. I/II.) à Mk 0,50n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 47. „Wir sind des Herrn“ f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (Org.) od. Blasorch. Pfte- (Org.-) Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 0,50n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 48. Vierzehnte Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg Pustet Mk 1,40n.

Op. 50. Lieder der Liebe. Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. „Im Wald an der Quelle“. No. 3. „Vöglein im Hain“. No. 4. „Das singt und flötet in den Zweigen“. No. 5. „Die Lilien hüllten sich in Flor“. No. 6. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder.“) Breslau, Kothe Mk 2.

**Stein, Bruno.**

- Op. 51. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 0,50. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 52. „O Herr, was hast du doch begangen?“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60. St. (S., A., T., Bar. u. B.) à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 53. Drei Lieder f. S. I, II, A. m. Pfte. (No. 1. Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Erden-dach“. No. 2. Tagesanbruch: „Der Fluss mit leisem Klingen“. No. 3. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Breslau, Kothe Mk 2,10.
- Op. 54. Ans Vaterland! „Ans Vaterland, ans teure, schliess' dich an“. Festgesang f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. Orch.-St. 8°. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Breslau, Kothe.
- Op. 55. Messe No. 15 f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,80 n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1 n. 8°. Regens-burg, Pustet.
- Op. 56. Die Kaiserschmiede v. Sedan: „Das klingt, als schlugen Glocken im Dom“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2,50. Orch.-St. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1. Breslau, Kothe.
- Op. 57. Stille Nacht: „Nur ferne Glocken“ f. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5 n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (S. Mk 0,45. A., T., B. à Mk 0,30.) 8°. Mk 1,35. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 58. Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Marienkapelle: „Senke, du, o Schmerzensreiche“. No. 2. Ave Maria: „Die Glocken läuten Morgen ein“. No. 3. „O glücklich jenes Land.“) Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 \*n.
- Op. 60. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwin-gen“. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.  
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.  
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.  
c) - dreistimm. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,18) Mk 0,78.
- Op. 61. Marienblumen. Drei Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 n.
- Op. 62. Zum Weihnachtsfrieden. Festspiel f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Deklamation u. Harm. Hrg. v. Hans Neuner t. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Regens-burg, Coppentrath Verl. Mk 2,90.
- Op. 63. Fünf (latein.) Weihnachts-Motetten f. fünf-stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60 \*n. St. (S. I, II, A., T., B.) Mk 1,25 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 64. Dem deutschen Kaiser: „Lasst ein deutsches Lied ertönen“. Festlied zum 27. Januar. Part. Ausg.  
a) f. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Männerchor. —  
c) f. dreistimm. Kinderchor. à Mk 0,40 \*n.; von 10 Exmpl. ab à Mk 0,15 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 65. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.
- Op. 66. Drei Herz Jesu-Lieder f. 4 u. 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40 \*n.
- Op. 70. „Trompeter blas! An den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60 n.
- Melodie } s.: Monar, A. J., Sechs grössere Orgel-  
Praeludium } kompositionen.

**Stein, Fritz.**

Mimi-Valse p. Piano. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.

**Stein, H.**

- Op. 1. Missa in hon. S. Cordis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 \*n.
- Op. 2. Missa in honorem B. M. V. f. fünfstimmig gem. Chor. Part. Mk 2 \*n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25 \*n. Düsseldorf, Schwann.

**Stein, Heinrich.**

- Op. 11. Menuett (C) f. V. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.
- Op. 12. Air f. V. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt.  
Ausg. f. V. m. Pfte (F) auf der G-Saite (Orig.) Mk 1.  
- V. m. Pfte (D). Mk 1.  
- Vcello m. Pfte (I). Mk 1.

**Stein, Hermann.**

- Die drei Kusinehen: „Warum ich so vom Glück beseelt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80 n.
- Sankt Pauli, wie bist du schön: „Wie lebt man und strebt man“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. instrum. v. M. de Groot. Mk 2 n. Altona, Grossmann.

**Stein, Josef.**

- Op. 60. Missa pro defunctis f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,25 \*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 65. Missa in hon. St. Augustini f. 3 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor). Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,40 n.
- Op. 97. Missa in hon. St. Barbarae. Leicht ausführbar f. S. u. A. (od. f. T. u. B.) m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 2 n. 2 St. Mk 0,60 n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 101. Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. Cantus u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2 n.
- Op. 102. Acht leicht ausführbare „Tantum ergo“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,20 \*n.
- Op. 104. Sieben leicht ausführbare Lieder zur Verehrung des heil. Altarssakramentes od. bei Austeilung der heil. Kommunion f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Regensburg Coppentrath Verl. Mk 2 \*n.
- Op. 105. Dem Herzen Jesu singe! Sieben Gesänge zur Verehrung des allerheil. Herzens Jesu f. S. u. ad lib. A. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1 n. 2 St. à Mk 0,60 n. 12°. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Breslau, Kothe.
- Zwei Lieder zur Verehrung der allersel. Jungfrau Maria f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vor dem Marien-altare: „Maria, zu dir kommen wir“. No. 2. „Erhebt in vollen Chören.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bres-lau, Kothe Mk 1,60.
- Uebungsstoff f. junge Violinspieler. Sammlung klas-sischer u. moderner Tonsätze leichter u. mittlerer Schwierigkeit f. 2 V. Heft 4. 23 Duos zur Uebung der 2. u. 3. Lage in Verbindung mit der ersten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50 n.

**Stein, Karl.**

Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“ f. 2 S. u. A. gesetzt v. M. Böhme. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,20.

**Stein, Richard H.**

- Op. 22. Aus meinem Skizzenbuche. 4 kleine Improvi-sationen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon Mk 1,20 n.
- Op. 26. Zwei Konzertstücke f. Vcello u. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon Mk 2 n.
- Op. 27. Zwei Fantasiestücke (Gm., F) f. Vla u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon Mk 1,50 n.
- Op. 31. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.  
No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Mk 1,20 n.  
- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 1 n.

**Stein-Schneider, Lena.**

- Op. 52. Berceuse (C), arr. f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
- Op. 54. Valse d'Amitié f. Militärmusik — f. Kavallerie-musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, (Pabst)

**Stein-Schneider, Lena.**

- Op. 59. Der Luftikus. Operette. Leipzig, (Pabst).  
Daraus f. Gesang m. Pfte:  
No. 1. „Ueberall seh' ich dich nur allein“. Walzer-  
lied. Mk 1,50.  
- 2. „Man hat mich als Kind schon 'nen Windhund  
genannt“. Walzerlied. Mk 1,50.  
- 3. Erika: „Wann wir uns sahen“. Mk 1,20.  
- 4. Austern u. Sekt: „Ja, mein Schatz, du bist  
ein Engel“. Rheinländer-Duett. Mk 1,50.  
- 5. Claire's Walzerlied: „Hoch im Aether, dem  
blauen“. Mk 1,20.  
- 6. „Ach, steigen Sie doch ein“. Tanz-Terzett, f.  
1 St. inger. Mk 1,20.

Daraus f. Pariser Besetzung:

Erika. Lied. Mk 1,80n.  
Ueberall seh' ich dich nur allein. Walzerlied. Mk  
1,80n.

- Op. 101. Sehnsucht: „Du Bächlein, du helle Quelle“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.  
König Drosselbart. Märchenspiel. Berlin-Schöneberg,  
Neuer Berliner Musikverlag cpl. Mk 2,50n.  
Einzel-Ausg. f. Gesang m. Pfte. à Mk 1n.  
No. 1. Ich tu ja doch was mir gefällt: „Goldharchen  
soll ein Männchen frein“.  
- 2. „Ein selten schöner Tag“. Duett, u. „Klipp  
und klapp“.  
- 3. Der jüngste Zeppelin.  
- 4. „Arbeit macht das Leben süß“.  
- 5. „Es klingen die Glöcklein“.  
- 6. Ringelreihen: „So komm und reich' mir deine  
Hand“, u. Prinzesslein Uebermut: „Wir haben  
ein Prinzesslein“.  
- 7. Zauberlied: „Öffne dich, du dunkles Tor“.

**Steinbeck, Heinrich.**

Liebe u. Wein: „Als Lieschen jung an Jahren noch“.  
Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann  
Mk 1,50n.  
— Rheinländer, s.: **Freil, Paul.**

**Steinberg, M. K.**

Op. 137. „Heissa Dreispann! Schneeig flimmernd“.  
Zigeuner-Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ.  
Mk 1. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°.  
Mk 2\*n. Leipzig, Zimmermann.

**Steinberg, Maximilian.**

- Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg.  
m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff  
cpl. Mk 1,60.  
No. 1. Die verzauberte Grotte: „Zur verzauberten  
Grotte ich geh“.  
- 2. „Ich harrete dein“. Mk 0,60.  
- 3. Das Veilchen: „Früh schon im Lenze“. Mk 0,60.  
- 4. Schummerlied: „Düfte der blühenden Linde“.  
Mk 0,80.  
Op. 3. Erste Symphonie (D) f. Orch. Part. Mk 16. St.  
Mk 34. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig,  
Belaieff.  
Op. 5. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°.  
Mk 1. St. Mk 6. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leip-  
zig, Belaieff.  
Op. 6. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg.  
m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff  
cpl. Mk 1,80.  
No. 1. Waldeskrauter: „Mich entzücken Waldeskrau-  
ter“.  
- 2. Der letzte Strahl: „Es bricht durch Wolken“.  
Mk 0,80.  
- 3. Der goldene Stern: „Flog ein goldener Stern“.  
Mk 1.  
- 4. Vergessene Zeit: „Im Traume ich schweif auf  
vergessenen Wegen“.  
Op. 7. Symphonisches Vorspiel (Prélude symphonique)  
f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8,50. — Ausg. f.  
Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.  
Op. 8. 2<sup>me</sup> Symphonie (Bm.) p. Orch. Part. Mk 17. St.  
Mk 40. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5,50. Leip-  
zig, Belaieff.

**Steinberg, Maximilian.**

Op. 9. Fantaisie dramatique p. Orch. Part. Mk 4,50.  
St. Mk 11. Réduction p. Piano à 4 Mains p. Na-  
dejda Steinberg. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

**Steinberg, S.**

Op. 63. Zigeuner-Romanze f. V. u. Pfte. Helsingfors,  
Fazer Mk 1,20.  
Op. 82. Wera-Valse p. Piano. Helsingfors, Fazer  
Mk 1,20.  
Op. 87. Mein Traum f. V. m. Pfte. — f. Vcello m.  
Pfte. Helsingfors, Fazer à Mk 1,20.  
Op. 88. Valse sentimentale f. Pfte. Helsingfors, We-  
sterlund Mk 1,20.  
Chant sans Paroles (E) p. V. av. Piano. St. Petersburg,  
Bessel & Co. Mk 1,25.  
Zigeuner-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 0,80.  
Zigeuner-Walzer f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.

**Steinberger, Edmund.**

Altbayrischer Narrenmarsch: „Ihr Buam und Madl“ f.  
Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°.  
Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Steinbrenner, A.**

Alt Heidelberg: „Ob auch dein Lob stets neu verkün-  
den“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schel-  
lenberg Mk 1.

Gesangs-Perlen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St.  
(à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.  
An den Odenwald: „Den Odenwald lass ich nicht  
schmähen“.

Auf der Wacht: „Einsam in dem stillen Felde“.  
Badnerland: „Beim trauten Blick auf deine Berge“.  
Begrüßungschor: „Willkommen hier, vielliebe Brüder“.  
Die besten Drei: „Du herrlich grosses deutsches  
Land“.

Dem deutschen Vaterlande: „Erbrause, Lied, mit  
Jubelklang“.

Es ist ja Mai: „Hier bring ich schönen, duft'gen,  
blauen Flieder“.

Frühlingslust: „Mag da draussen Schnee sich türmen“.  
Für Ehre, Freiheit, Vaterland: „Ihr Freunde, schenkt  
die Gläser voll“.

Der glückliche Ehemann: „So traulich wie mein  
Weible“.

Heimweh nach dem Odenwald: „Odenwald, du meine  
Heimat“.

In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren“.

Der Kaiser: „Ewig flutend, rauschend“.

„Kein Herz ist so enge“.

Mein Badner Land ist ein Juwel: „Sei, Badner Land,  
von mir gepriesen“.

Mein Vaterland: „O, du mein heiss Verlangen“.

Schwur zum Vaterland: „Der Heimat unsrer Väter“.  
Vaterland, dich schütz' Gottes Hand: „Vaterland, ruh'  
in Gottes Hand“.

Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen“.

Waldlied: „Glänzt der Lenz auf Flur und Halde“.

**Steinbruch, Hugo.**

Op. 26. No. 2. „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York,  
Carl Fischer Mk 1,20.

**Steinbrück, Carl.**

„Zu Strassburg auf der langen Brück“. Volksweise f.  
Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Ber-  
lin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1,40.

**Steindorf, Albert.**

Op. 2. Guste u. ihr Grenadier: „Jeden Abend um halb  
Neune“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,  
Otto Dietrich Mk 1,20.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à  
Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 3. Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste  
Glück“.

- 4. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem  
Berge“.

- 8. Mein treues Liebchen: „Die Flasche ist mein  
Liebchen fein“.

**Steindorf, Albert.**

- Op. 9. Der schöne Erich: „Ich bin von meinem Grosspapa“ Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.  
 Op. 10. Die Kino-Liese: „Für Barone und für Grafen“. Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.  
 Op. 12. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,60.

**Steineck, Fritz.**

- Deutsches Schulliederbuch, s.: **Becker, Karl.**  
 Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner wein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin-Schmargendorf. Lewy Mk 1,20n.  
 Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rotbart lobesam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2,20n.  
 Singebuch f. Lyzeen u. Oberlyzeen. Auf Grund der minist. Bestimmungen v. 18. VII. u. 12. XII. 1908 bearb. u. hrsg. 8°. Charlottenburg, Baumann.  
 Teil 1. Unterstufe. Kl. 10, 9 u. 8. Mk 0,70\*n.  
 - 2. Mittelstufe. Kl. 7, 6 u. 5. Mk 1,50\*n.  
 - 3. Oberstufe. Kl. 4, 3, 2 u. 1. Mk 2,50\*n.

**Steinecke, Arthur.**

- Was sagst du nu? Die grosse Revue! Berlin-Schöneberg. (Auslief.: Mignon-Verlag.)  
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20.:  
 No. 1. Aeroplan-Couplet: „Bin in Berlin stets glücklich nur gewesen“.  
 - 2. Armes 25 Pfg-Stückl: „Als armes 25 Pfg-Stückl“. Duett.  
 - 3. Der fiesche Willi: „Ich bin von unsrer Truppe“.  
 - 4. Chantecler-Parodie: „Von allen Hähnen sicherlich“. Terzett.  
 - 5. Man macht die Augen zu: „Ach, sage schnell, was ist Liebe“. Walzer.  
 - 6. Roosevelt-Couplet: „Was ich in Deutschland hab' bisher gesehen“.

**Steiner, Ernst.**

- Op. 1. Grüsse an den Frühling. Rheinländer f. Pfte. Calau N.-L., Forwegck Mk 1.  
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Mk 1,20n.  
 An die Liebste: „Auf das hohe Schloss hin“. Ungarisches Volkslied. Mk 1n.  
 Die Freier: „Mein Töchterlein, geh, sehe nach“. Ungarisches Volkslied. Mk 1,25n.  
 Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1,20n.  
 Rhapsodie (Hm.) f. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 2n.

**Steiner, H.**

- Op. 14. Mizzi. Polka-Mazurka f. Z. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

**Steiner, Heinrich.**

- Op. 11. „Beim Abendläuten trennten sie sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.  
 Op. 12. Frohe Zeit. 8 leichte Klavierstücke. (Holdrio! Ländler. — Rote Rosen. Walzer. — Aus: Der Barbier v. Sevilla v. Rossini. — Kreuz-Polka. — Vortragsstück. — Aus: Das Glöckchen des Eremiten v. Maillart. — Mennett. — Vortragsstück.) Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.  
 Op. 13. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Stuttgart, Käser & Musser Mk 0,80.  
 Op. 14. Die Träne: „Eines jeden Becher ist gefüllt bis zum Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.  
 Klavierstücke. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag.  
 Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Gute Kameraden. Mk 1n. No. 2. Mein Glück. Mk 1n. No. 3. Scherzo. Mk 0,80n.  
 - 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Stimmungsbild. No. 2. Olindija-Gavotte. à Mk 1n.

**Steiner, Heinrich.**

- Klavierstücke. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag.  
 Op. 17. Lust u. Freud'. Sechs leichte Klavierstücke (Gavotte. — Lied ohne Worte. — Maienzeit. Walzer. — Ländler aus dem Singspiel „Sieg der Sonne“. — Im schönen Schwabenland. Marsch. — Vortragsstück.) Mk 2n.  
 Op. 18. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.  
 No. 1. Letzter Gruss: „Sitzt ein Kind an Baches Rand“.  
 - 2. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht“.  
 Op. 19. Gern am Klavier. Beliebte Lieder u. Tänze f. Pfte (leicht) hrsg. (Wie die Blümlein. Volkslied. — Im schönsten Wiesengrunde. Volkslied. — Zu Strassburg auf der langen Brück'. Volkslied. — Grossmütterchen. Gavotte. — Aus schönen Tagen. Walzer. — Schwäbische Gemütlichkeit. Mazurka. — Immer schneidig! Marsch.) Stuttgart, (Käser & Musser) Mk 1.  
 Op. 20. Zwei Klavierstücke. (Die Tänzerin. Charakterstück. — Impromptu [G].) Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.  
 Op. 21. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Käser & Musser.  
 No. 1. Maiengrüsse: „Willkommen, du sonniger Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“. Sängerspruch. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 Op. 22. Schwäbisches Volkslied-Potpourri f. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.  
 Op. 24. Weihnachts-Traum. Gavotte f. 8 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung u. Gesang). Berlin, Ed. Bloch Mk 5n.  
 Op. 25. No. 2. Jugend-Träume. Menuett f. Pfte. Mk 0,50. Beschreibung. Mk 3,50. Hameln, Oppenheimer.  
 Op. 29. Germania. Patriotische Fest-Quadrille f. 4 Paare. Beschreibung. Mk 3. Pftest. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.  
 Op. 30. Danse aviatique (Fliebertanz). Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.  
 Op. 32. Ballzauber. Tanzspiel f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 3.  
**Männerchöre.** 8°. Stuttgart, Käser & Musser.  
 Elsielein, mach auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 Im Moor: „Geh' nicht übers Moor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 „Komm, sei nicht so mürrisch“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 Lerne leicht Violine spielen! Nach Erfahrungen gesammeltes, anregendes Unterrichtsmaterial, welches den Schüler ermöglicht, in kurzer Zeit Lieder u. Stückchen vorzutragen. Heft 1—4. Stuttgart, Curt Winkler à Mk 1.  
 Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Sei wieder gut. Ländler. — Goldene Stunden. Gavotte. — Frohsinn. Vortragsstück.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.  
**Steiner, Hugo v.**  
 Op. 43. Konzert (Dm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,40.  
 Op. 44. Zweites Konzert (Dm.) [in einem Satze] f. Vla m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Op. 47. Viola-Technik. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.  
 Heft 1. Skalen u. Akkord-Studien, Doppelgriffe etc., halbe Lage, Fingerübungen.  
 - 2. Etüden v. Bruni, Campagnoli u. Hoffmeister.  
 - 3. Etüden. 12 Capricen f. Vorgesrittene.  
 Op. 48. 12 Etüden f. V., m. Anwendung der übermässigen u. verminderten Dreiklänge. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Mazurka de Salon (G) p. V. (1re Position) av. Piano. Budapest, Méry Mk 1,50n.

**Steiner, Oskar.**

- Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.  
 Die Gondoliere: „Es flimmern die Lagunen“.  
 Impression: „Paar Bäume, eine grüne Wiese“.  
 Prinz Don Juan. Operette. Wien, W. Karczag.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 Angler-Lied: „Mit der Angel in der Hand“. Mk 1,50.  
 Ringelspiel-Lied: „O sprich mir von der Ehe nicht“.  
 Duett, f. 1 Singst. einger. Mk 2.  
 Repertoire der Fledermaus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder à Mk 1,50 n.  
 Ein Flascherl Sekt: „Freund, willst du glücklich lieben“.  
 Jugendmärchen: „Es war einmal im Prater“.  
 Katzenjammer: „Man sah es ihm vom Weiten an“.  
 „Die Lady Knickebocker“.  
 „Der Page Bohemund: „Herr Bohemund von Aquitanien“.

**Steiner, Walter.**

- Repertoire-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.  
 No. 12. Auf der Höhe der Zeit: „Da schreien die Leute schon heute: Hurra!“ Couplet. Mk 1,20.  
 - 13. Weiber, o ihr süßen Weiber!: „O wie herrlich ist es doch“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 14. Spahn, Ad., Ein flotter Junggeselle: „Bis dato lebte ich vergnügt“. Soloscene. Mk 1,50.  
 - 15. Ein pfiffiger Briefträger: „Mich vorstellen brauch' ich nicht“. Soloscene. Mk 1,50.  
 - 16. Heilgehilfe Eisenbart: „Vom alten Dr. Eisenbart“. Soloscene. Mk 1,50.  
 - 17. Wenn wir erst mal so weit sind: „Die Industrie entwickelt sich“. Soloscene. Mk 1,50.  
 - 18. Warte nur, Mädels: „Betret' ich die Bühne“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 19. „Kinder, seid stets lieb zu eurer Frau“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 20. Die liebe, gute, alte Zeit: „In früh'rer Zeit, so hört man klagen“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 21. Kersten, E., So ist mal das menschliche Leben: „Der Mensch verändert sich mit jedem Tage“. Vortrag. Mk 1,20.  
 - 22. Meinhardt, M., Wenn du Hochzeit machst: „Jeder Mensch hat doch im Leben Tage“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 23. Schröder, Max, Was wir alle so gerne haben: „Für die liebe Damenwelt“. Couplet. Mk 1,20.

Der schlaue Bahnhof-Piccolo: „Als wandelnder Erfrischungsräum“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Steiner, Wilhelm.**

- Juchhei, der Mai!: „Was ist so befreiend“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 \*n.  
 „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 \*n.  
 Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. vierstimm. Frauenchor m. Soli. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 \*n.

**Steinert, L.**

- Op. 22. Wanderlust: „Wenn du an Pult und Tische“ f. Männerchor. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

**Steinhauer, Carl.**

- Op. 21. Lobgesang: „Gott der Vater sei gepriesen“ f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) od. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 1 \*n. Orch.-St. Mk 1,50 \*n. Chorst. à Mk 0,05 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
 Op. 90. Mein Nahetal: „Du liebliches Tal dort am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.  
 Op. 92a. Abendlied: „Abend ist es, sanfte Ruh'“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Steinhauer, Carl.**

- Am Ufer: „Es singt ein Vöglein wit, wit, wit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.  
 Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Steinhäuser, Franz.**

- Frankenlied: „Durchwandert hab' ich kreuz und quer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.  
 Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.  
 „Was bist du, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

**Steiniger, Julius.**

- An Mozart. Festdichtung zur Feier des 150. Geburtstages Mozarts, m. begleitender Musik aus Werken des Meisters zusammengestellt. Klavierbegleitung. Duisburg, Köndgen Mk 2 \*n.

**Steininger, Anton.**

- Gründungsfest-Marsch, u. Goldsterne. Walzer f. Pfte. Wien, Franz Böhm Mk 1,60 n.

**Steinitzer, Max.**

- Die Braut von Corinth: „Nach Corinthus von Athen gezogen“. Ballade v. Goethe f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

**Steinke, Arthur.**

- Billyiken-Intermezzo. Nach Melodien aus der Posse „Doppel-Firma“ f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.  
 Bimbo! Der schwarze Musikant: „Hier in der Friedrichstrasse“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1 n. Berlin, Sommerfeld & Co.  
 Es gibt nur ein Berlin. Revue. Berlin, Apollo-Verlag.  
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:  
 Frühling im Winter: „O Jugend, du gleichst den Rosen“. Mk 1,50 n.  
 Die Kusslehre: „Es soll heut' das Küssen studieren“. Mk 1,50 n.

- Drück' den Daum'n. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20 n.  
 Es gibt nur ein Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1,50 n.  
 Hans im Glück. Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.  
 Schmetterlings-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50 n.

**Es tut sich was. Revue. Breslau, „Allegro“.**

- Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20 n.  
 No. 1. „Breslau, schöne Residenz“. Lied.  
 - 2. Backfisch-Walzer. Couplet.  
 - 3. Der Husarenleutnant: „Wenn die Welt im Winter schlummert“. Couplet.  
 - 4. Schachlied: „Ich bin entzückend“.  
 - 5. Kongo-Neger u. Berliner Mädels. Duett.  
 - 6. „Nimm se runter nach'n Graben“. Jux-Marsch.  
 - 7. Märchenträume: „Denkt euch zurück in's traute Kinderstübchen“. Lied.  
 - 8. Mangueriten-Walzer: „Gänseblümchen, mein kleines“.  
 - 9. Der Wanderbursche: „Als einst der Herr in seiner Macht“.  
 - 10. Loblied der Breslauer Frauen: „Das Lob der Frauen ist gar oft erklungen“.  
 - 11. Katzen-Duett: „Wenn am blauen Himmel“.  
 Der Klapperstorch. Posse. Klavierauszug. Mk 2 n. Text- (Regie-)Buch. Mk 1,50 n. Leipzig, Gust. Richter.  
 Schorsch'l, kauf mir ein Automobil: „Mein Schorsch'l ist ein grosser Knicker“. Damen-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

**Steinke, Hugo.**

- Das Lied vom deutschen Michel: „Der deutsche Michel schlafend lag“ f. S. (Melodie des Hohenfriedberger Marsches.) 16°. Weissenfels a/S., Urlaub Mk 0,15. (Partien billiger.)

**Steinkühler, Wilhelm.**

Op. 41. Wickings Todesfahrt: „Der Einbaum treibt auf das Weltenmeer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.

Op. 45b. Der Blinde: „Kein Strahl des Lichts“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Steinmann, Alfred.**

Op. 52. Gnomen. Scène fantastique p. Vcelle av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.

**Steinway, Charles H.**

Paz. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

**Steinwender, O.**

In Freud u. Leid. 12 Lieder zur Laute. („Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 1. „Fraue, du Süsse“. No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. No. 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergehn“. No. 4. Abschied: „Nun trägt mein Lieb die Wanderschuh“. No. 5. Trinklied: „Wie blinkst du hell im Becher“. No. 6. „Unterm Machandelbaum“. No. 7. Niederland. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. No. 8. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. No. 9. Freudiger Trunk: „Ich kenne wohl des Weines Kraft“. No. 10. Kalabresisches Liedchen: „Abends, da sah ich“. No. 11. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“. No. 12. „Musikanten wollen wandern.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Die Liebe u. der Wein: „Wenn droben am Berge die Rebe erglänzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

**Stengel, H.**

Am schönen Mainufer. Konzertpolka f. Z. München, Seith Mk 0,80.

Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Z. München, Seith Mk 0,30.

**Stenhammar, Wilhelm.**

Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte u. Orch. Solos. m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 10,50.

Op. 24. Mittwinter f. Orch. Part. Mk 9,50n. St. Mk 16n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 25. Viertes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2\*n. St. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.

Op. 26. Lieder u. Stimmungen f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Der Wanderer: „Hier aus moosiger Felsen Schoss“. No. 2. Die Nachviole: „Nachviole, du Blume scheu“. No. 3. Der Stern: „Ich schaffe im Joche der Tage“. No. 4. „Jungfer Blond und Jungfer Brunett“. No. 5. „Es fährt ein Schiff auf wogender See“. No. 6. „Seh' ich im Stübchen das Fensterkreuz“. No. 7. „Warum so früh zur Ruh?“ No. 8. Die Glücklandsreise: „Als ich stieg an's Land“. No. 9. Ein Strandlied: „Ist es schön, zu sinken“. No. 10. „Prinz Aladin mit der Lampe“.) Leipzig, W. Hansen Mk 4.

**Stenz, Arthur.**

Op. 3. Albumblatt (B) f. Vcello u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

**Štěpán, Václav.**

Op. 6. Con amore. Neun Miniaturen f. Pfte. (Fughetta I, II. Barcarolle [C]. Valse fausse. Polka [D]. Serenata [C]. Grottesca. Valse [C]. Burlesca.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Zwölf böhmische Volkslieder (aus Erbens Sammlung) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. Verlorene Liebe: „Stauend bleibt jeder steh'n“. No. 2. Abschied: „Du mein liebes Aennchen“. No. 3. Trotz: „Bös' ist mein Liebchen mir“. No. 4. Ausrede: „Liebchen, wie geht es dir“. No. 5. „Hatt' einen Knaben“. No. 6. Wunder: „Was hast du, Liebchen mein“. No. 7. Soldatenlied: „Als ich jüngst nach Laun gegangen“. No. 8. Versöhnung: „Aennchen schläft sanft in der Kammer“. No. 9. Hoffnung: „So gut geht es niemand“. No. 10. Morgenlied: „Vöglein, das fliegt durch Wald und Feld“. No. 11. Späte Reue: „Als ich noch jung war“. No. 12. Brautlied: „Meine liebe Mutter steht am Herd verlassen.“) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

**Stepanow, Th. W.**

Tonleitern, Akkorde u. Arpeggien f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.

**Stephan, Rudi.**

Musik f. Orch. in einem Satz. Part. Mk 12\*n. (St. leihweise.) Mainz, Schott.

**Stephani, Hermann.**

Op. 5. Festouvertüre f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 16a. Zwanzig Kanons (No. 1—11 dreistimm. No. 12—20 vierstimm.) f. Schule u. Haus. 1. Folge. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25\*n.

Op. 16b. 33 Kanons f. Schule u. Haus. (3- u. 4stimm.) Übungsstoffe f. Chorschulen. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40\*n.

Op. 17. Geistliches Lied: „Ich sass in meiner Kammer“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Op. 18. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. Mk 1n. Stimmheft. à Mk 0,20n. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Op. 19. Vom Scheiden. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebt wohl, ihr Berge“. No. 2. Nachruf an Fritz Stavenhagen: „Es sprach die Not“. No. 3. „Es klingt ein Liedchen so traurig“. No. 4. Landsknechtslied: „Und bin ich tot“. No. 5. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei“.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Op. 20. Gedichte v. Fritz Erdner f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzte Lebenskunst: „Wir Stolzen, die am Leben leiden“. No. 2. Wintertag: „Klirrender Frost, knirschender Schnee“. No. 3. Alaska: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang“. Ballade. No. 4. Ostergewitter: „Wiehern Rosse in den Lüften“. No. 5. Ein weisser Streif: „Grau ragt der Forst“. No. 6. Nächtlicher Schnitter: „Hell scheint der Mond, die Sense rauscht“. No. 7. Von drüben: „Ich hör' ein Säusen durch die Nacht“. No. 8. Wenn ich dein vergässe: „Wenn im Lenze stürben alle Nachtigallen“. No. 9. Paolo e Francesca: „Ich hab' ein' Sünd' begangen“. No. 10. Vergiss auch unser nicht: „O Herr, der du die Raben speisest“.) Berlin, Ries & Erler Mk 9.  
Einzel-Ausg. No. 3. Mk 1,80. No. 4. Mk 1,20. No. 7, 8. à Mk 1.

**Stephens, s.: Ward-Stephens.****Stern, Alfred.**

Gedichte f. 1 Singst. m. gem. Kammermusik (od. Pfte). Berlin-Schmargendorf, Lewy.

Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da“ m. Englischhorn, Klar., Fag., Horn, V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 2n. St. gr. 8°. Mk 4,80n.

An einer Quelle im Winter: „Wo eine leise Quelle“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 3n. St. gr. 8°. Mk 7,50n.

Handwerksburschen-Penne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 3n. St. gr. 8°. Mk 7,50n.

Klein Seelchen: „Auf einem grünen Zweige“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 3n. St. gr. 8°. Mk 7,50n.

Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 3n. St. gr. 8°. Mk 7,50n.

Sommerabend: „Es singt ein Schnitter auf der Rast“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. Kb. Part. 8°. Mk 3n. St. gr. 8°. Mk 6,75n.

Spätsommerabend: „Eichenäste ragen hoch im Abendgold“ m. Fl., Klar., Fag., Horn, V., Vcello u. Kb. Part. 8°. Mk 2n. St. gr. 8°. Mk 4,20n.

Tanzlied: „Zum Tanz auf grünem Rasen“ m. Fl., Klar., Fag., V. u. Vcello. Part. 8°. Mk 2n. St. gr. 8°. Mk 3n.

Traum: „Ich hatte einen Traum“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., V., Vla, Vcello u. Kb. Part. 8°. Mk 3n. St. gr. 8°. Mk 6n.



**Stern, Alfred.**

Gedichte f. 1 Singst. m. gem. Kammermusik. Berlin-Schmargendorf. Lewy. (Fortsetzung.)  
Traumfrühling: „In meiner Träume Heimat“ m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 7,50n.

In der Dorfschenke: „Eine Geige weint und schluchzt“. f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910 Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50\*n.

**Sternberg, Benno.**

Das Leutnantsliebchen. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.  
Daraus f. Gesang m. Pfte:

Mädchenaugen sind gefährlich! Lied f. 1 Singst. Mk 1,50n.

Streik-Duett: „Wenn so ein Mann mit mir“. Mk 1,80n.

Tanzstunden-Duett: „Die Liebe schenkt uns oft Momente“. Mk 1,80n.

Tierstimmen-Humoreske f. 1 od. mehrere St. Mk 1,80n.

Die schöne Excellenz. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.  
Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das gewisse Etwas: „O Signore troppo molto“. Duett. Mk 1,20.

Two Step u. Walzer aus der Operette „Die schöne-Excellenz“ f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2.

**Sternberg, Constantin.**

Op. 104. Trio No. 3 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6n.

Op. 105. Aus Italien. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. In den Bergen. No. 2. Veneziana. No. 3. Napolitana. Leipzig, Leuckart à Mk 3\*n.

**Sternfeld, Richard.**

Op. 10. Abendruhe. Drei Gesänge f. MS. (od. hohen B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

No. 1. Abend: „Des Tages laute Stimmen schweigen“.

- 2. Der Abendstern: „Der du am Sternbogen“.

- 3. Ruhe der Nacht: „Nacht, in deiner stillen Weite“.

**Sterny-Courquin.**

Ach, Sophie, bist du schön!: „Freund Specht, das ist ein Ehemann“. Couplet nach dem Französischen „Celina“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. — als Polka f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Mariächen: „Mariächen ist Soubrette“. Couplet nach dem französ. „Mariette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Mariette (Mariächen). Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.  
— f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

**Stenzel, Friedrich.**

Ich grüsse dich, mein süßes Lieb. Polka brillante f. Cornet à Pistons m. Orch. — m. Militärmusik. 8°. Leipzig, Vetter à Mk 2n.

Leipziger Promenaden-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) Mk 1.

**Stetka, Vojtech.**

Souvenir (F) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

**Steuer, Josef.**

Glückskinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Steinbübler Kirmes-Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Stewart, H. J.**

Mass in honor of St. Pius V, f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 2n. St. Mk 2,50n. gr. 8°. New York, J. Fischer & Bro.

**Stewart, James E.**

Könnst' ich dich wiederseh'n! Lied f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

**Sthal, Christian.**

Die Verleumdung. Ein Singspiel. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (leihweise). Klavierauszug. Mk 5n. Solost. Mk 3,50n. Bremen, Klinner.

**Stamer, Heinrich.**

Op. 7. Gedichte vom Glück. Fünf Sprechgesänge (Melodramen) m. Pfte. (No. 1. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein, denn die Mutter“. No. 2. „O verzweifle nicht am Glück“. No. 3. Glück: „Du schaust mich an und fragst“. No. 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. No. 5. Die Göttin des Glückes: „Des Glückes Göttin, leise weinend.“) Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Op. 8. Anna. Lyrisch epische Dichtung (nach einer schwedischen Sage) v. Nic. Lenau. Begleitende Musik f. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50n. Leipzig, Siegel.

Op. 9. Konzert (H) im romantischen Stil f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30n. Klavierst. (m. untergelegtem 2. Pfte). Mk 6n. Orch.-St. Mk 30n. Berlin, Schlesinger.

Op. 16. Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand“. Mk 1,20.

- 2. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“. Mk 1,20.

- 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80.

- 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. Mk 0,80.

- 6. Du warst es doch: „Im bunten Zug zum Walde ging's hinaus“. Mk 0,80.

Op. 17. Fünf Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht“. Mk 0,80.

- 2. Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging“. Mk 1,20.

- 3. „Gedenkst du noch, wenn in der Frühlingsnacht“. Mk 1,20.

- 4. Trost: „So komme, was da kommen mag“. Mk 1,20.

- 5. „Der Geier Schmerz flog nun davon“. Mk 0,80.

Op. 18. Sieben Gedichte v. Fr. Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. Mk 1,20.

- 2. Der junge Schiffer: „Dort bläht das Schiff die Segel“. Mk 1,20.

- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“. Mk 0,80.

- 4. Sie seh'n sich nicht wieder: „Von dunkelnden Wogen“. Mk 1,60.

- 5. Der letzte Baum: „So wie die Sonne niedergeht“. Mk 0,80.

- 6. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“. Mk 1,20.

- 7. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Mk 1,20.

**Stibbe, Marie,** } s.: **Hartzer-Stibbe.** —  
} **Hermanns-Stibbe.**

**Stieber, Hans.**

Op. 5. Stimmungsbilder f. Pfte. (Abendlied. Fleissige Hände. Fröhlicher Kreis. Später Besuch. Gute Nacht.) Dessau, Allner Mk 1,50.

**Stieberitz, E.**

Unter dem Gardestern. Marsch arr. v. A. Reckling. Ausg. a) f. Infanteriemusik. Mk 3n. — b) f. Kavallerie- u. Artillerie-Musik. Mk 1,50n. — c) f. Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 2,40n. — d) f. gr. Orch. Mk 2,40n. — e) f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

**Stiehl, C.**

Op. 6. No. 2. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen“ — „De Welt is rein so sachen“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Miltacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Stiehl, Heinrich.**

Op. 51. Jugend-Album f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 52. 16 Kinderstücke. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Stiehl, Heinrich.**

Op. 70. Leichte Praeludien f. Org. Offenbach, André Mk 1,20.

Impressions du Soir p. 2 V. (ou V. et Vcello) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

**Stiehler, A.**

Görlitzer Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Görlitz, Pater-noster Mkl.

**Stier, Alfred.**

Op. 3. Drei Motetten f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

- 2. „In der Welt habt ihr Angst“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

- 3. „Was betrübst du dich, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 3n.

Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Trost: „Sei still mein Herz, ich will mein Leid“.

- 2. Aus dem Passions-Hymnus des Fortunatus: „Deine Liebesfeuer, ach Herr“.

- 3. Psalm 13: „Ach Herr, wie lange willst du“.

- 4. Loblied: „Du, meine Seele, singe“.

Pfingst-Hymnus: „Komml heil'ger Geist, o Schöpfer du“ f. gem. Chor, Streichorch., 2 Klar. u. 2 Hörner. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

**Stierlin, Kuno.**

Op. 55. „Die Glocken läuten den Festtag ein“. Idylle f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

**Stiévenard, Emile.**

Etude pratique des Gammes p. Clar. Paris, „Edition Mutuelle“ Mk 3n.

**Stigelli, G.**

Die schönsten Augen: „Du hast Diamanten und Perlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Stigler, Karl.**

Das alte Lied: „Sonnengold, Frühlingsduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Champagner. Operette. Leipzig, Schubert-Haus-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:

Der Star von der Bar: „Ich weiss, es ist und bleibt ein grosses Glück“. Lied. Mk 1,20n.

Champagner-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Lady-Mädi-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Der Star von der Bar. Marschlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

**Stiller, Karl.**

Choralvorspiele (Op. 6 bis 9) f. Org., zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Seminaristen u. angehende Organisten. Leipzig, Kistner Mk 2n.

**Stix, Carl.**

Ouv. Der Abenteurer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. gem. Chor gesetzt v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

**Stix, E.**

Elfrida. Caprice f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Trixie-Polka f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

**Stix, Otto.**

Op. 33. Wenn der Flieder blüht. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 2,50n.

**Stobaevs, Johannes.**

Der christliche Glaube: „Ich gläub an Gott, der g'schaffen hat“ f. 5stimm. gem. Chor (2 S., A., T. u. B.). Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12\*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08\*n.)

**Stobaevs, Johannes.**

„Such', wer da will, ein ander' Ziel“ f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. St. (S. I, II, A., T., B.) à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Stoeber, Georg.**

Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Pastorale. Mk 2. No. 2. Gavotte (Fis). Mk 1,50. München, Wunderhorn-Verl.

Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Stürmische Wanderung. Mk 2,40n. No. 2. Einsame Wolke. Mk 1,50n. No. 3. Kindermärchen. Mk 2,40n.; cpllt Mk 4n. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 6. Nacht u. Morgen. Fünf Gedichte v. Rob. Hallgarten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Abends: „Leises Fluten blauer Lüfte“. No. 2. Die Lampe: „Ich war des Weges kommen“. No. 3. „Denkst du mein? Im dunkelnden Tann“. No. 4. Der Tag: „Wenn fern der Tag erglühet“. No. 5. Weisse u. rote Rosen: „Weiss ist ein welkendes Entschweben.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

**Stobrawa, Artur.**

Op. 3. Flirtation im Zoologischen. Konzert-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 4. Liebesreigen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

**Stock, Friedr. A.**

Op. 6. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2\*n. St. Mk 10. Leipzig, Rahter.

Op. 7. Symphonische Variationen über ein Original-Thema f. gr. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 15\*n. St. Mk 30\*n. Leipzig, Rahter.

Op. 8. Symphonischer Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 10\*n. St. Mk 20\*n. Leipzig, Rahter.

Op. 18. Symphonie No. 1 (Cm.) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stock, Karl.**

Schule zur Erlernung der Thüringer-Wald-Zither. qu. 8°. Barmen, Poyda Mk 1,50n.

**Stock, Max.**

Iris. Valse lente f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Selbstverl. (Raabe & Plothow Sort.)

**Stocker, Stefan.**

Danksagung: „Ueber mein Herz wachen zwei Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Kindertotenlieder v. Fr. Rückert f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

No. 1. „Menschentod und Menschenleben ist ein Rätsel“.

- 2. „Seufzer, die ihr wehet“.

- 3. „Du bist ein Schatten am Tage“.

- 4. „Mein Engelchen, du willst gewiss entfliegen“.

- 5. „Wie tröstlich ist die Nacht“.

- 6. „Sie haben das Herz aus der Brust mir genommen“.

- 7. „Ich habe so mit Rosen dich zugedeckt“.

- 8. „Wo sonst ich im Frühlingswind“.

- 9. Nachruf: „Du wandelst über der Sonne“.

**Stöcklin, Aug.**

Lied des Elsässers in der Ferne: „Am liebsten ist mir doch vor allem“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., Gloess Mk 1,20.

**Stögbauer, Isidor.**

Orgelkompositionen. Regensburg, Copenrath Verl. Op. 4. Choral-Fantasie (Dm.) über „Terribilis est locus iste“ f. Org. Mk 1,50\*n.

- 6. Vier leichte u. kurze Orgelstücke über Choral u. Originalthemen zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. (Andante [Hm.]. Fughette [Es]. Fughette über „Ite, missa est“ [D]. Praeludium über „Quasi modo geniti infantes.“) Mk 1,20\*n.

- 7. Introduction u. Fuge (C) über Choral-motive aus der Sequenz „Veni sancte spiritus“ f. Org. Mk 1,20\*n.

- 9. Sieben Orgelstücke über Choralthemen. Mk 2\*n.

**Stöhr**

**Stöhr**

**Stöhr, Richard.**

- Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.  
 No. 1. „Flog ein bunter Falter“. Mk 1,50.  
 - 2. Die Schwalben: „Es locket und zwitschert“. Mk 1,50.  
 - 3. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken“. Mk 1.  
 - 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. Mk 1,50.
- Op. 4. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Beim Sonnenaufgang. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Op. 5. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8°. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Sehnsucht: „Mein Freund, mein Liebbling, ich warte dein“.  
 - 2. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer“.  
 - 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.  
 - 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- Op. 8. Suite f. Streichorch. (Praeludium, Andante u. Fuge.) Part. Mk 8\*n. (4 V., 2 Violon, 2 Vcelli, Kb.) Mk 15\*n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 10. Zwei Männerchöre m. Orch. (od. Pfte). Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht“. Part. gr. 8°. Mk 10\*n. St. Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60.  
 - 2. Die Kapelle: „Langsam und kaum vernehmbar“. Part. gr. 8°. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.  
 No. 1. Winteranfang: „Kommt ihr wieder, spinnende Uebel“. Mk 1.  
 - 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse schrecken scheu empor“. Mk 1,50.  
 - 3. Regen: „Geht ein grauer Mann“. Mk 1.  
 - 4. Hinab: „Abwärts donnern von Bergen die Flüsse“. Mk 1,50.  
 - 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln“. Mk 1,50.
- Op. 12. No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 13. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.  
 No. 1. Sonntagsfreuden: „Glocken klingen, Scharen dringen“. Mk 1,50.  
 - 2. Morgen: „Auf des Berges dunklem Kamme“. Mk 1,50.  
 - 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. Mk 1,50.  
 - 4. Requiem: Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 1.
- Op. 14. Sieben Lieder f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.  
 No. 1. Auf den Höhen: „Reines Glühn hält die Höhen“. Mk 1,50.  
 - 2. Der Schwarm: „Vom letzten roten Abendgold“. Mk 1,50.  
 - 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1.  
 - 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hängt, wenn ich gestorben bin“. Mk 1,50.  
 - 5. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,50.  
 - 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. Mk 1,50.  
 - 7. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal“. Mk 1,50.
- Op. 15. Sieben Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.  
 No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“ Mk 1,50.  
 - 2. „Grauer Vögel über der Heide“. Mk 1.  
 - 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen“. Mk 1,50.

**Stöhr, Richard.**

- No. 4. „Schon ein Lied, ein Vogellied“. Mk 1,50.  
 - 5. Träume: „Es kommt ein Klang gezogen“. Mk 1,50.  
 - 6. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir um meine Stirne“. Mk 1,50.  
 - 7. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder“. Mk 1,50.
- Op. 16. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12.
- Op. 17. Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.
- Op. 18. Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Stuttgart, Feuchtinger Mk 30\*n.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50; cplt Mk 3.  
 No. 1. Schein u. Wirklichkeit: „Um Mittagsglut auf des Gebirges Grat“.  
 - 2. Lichtgestalten: „Sahst du noch nicht um Sonnenuntergang Gestalten?“  
 - 3. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“.  
 - 4. Winterlandschaft: „Unendlich dehnt sich die weisse Fläche“.
- Op. 20. Lieder nach Gedichten v. W. v. Goethe f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.  
 No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 1,50.  
 - 2. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. Mk 1,50.  
 - 3. Die Jahre: „Die Jahre sind allerliebste Leut“. Mk 1.  
 - 4. Geständnis: „Was ist schwer zu verbergen?“ Mk 1.  
 - 5. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst“. Mk 1,50.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte u. Vcello. Wien, Schubert-Verlag à Mk 1,50n.  
 No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“.  
 - 2. „Ward der Abend regenmüd“.  
 - 3. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich so bald verlassen“.
- Op. 22. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2\*n. St. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.
- Op. 23. Fünf Klavierstücke. (Zum Abend. Ritt der Elfen. Erzählung. Tändelei. Mazurka [Fis].) Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 24. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.  
 No. 1. „An einer Kirchhofmauer da lehnt ein blasses Kind“.  
 - 2. Die Alte: „Es tickt und tickt ganz leise“.  
 - 3. Schneeflocke: „Gar weich und sanft sinkst du hernieder“.  
 - 4. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.  
 - 5. Trost: „Wenn alles eben käme“.  
 - 6. Die Sorglichen: „Im Frühling als der Märzwind ging“.
- Op. 25. Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.  
 - 2. Das Wunder kommt: „Schwarz ist die Nacht, es kracht das Eis“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. Trinklied: „Ich sitz' in einem Busch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 6. Sonntag auf dem Meere: „Sonntag ist heute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Stöhr, Richard.**

- Op. 26. Sechs Konzert-Etuden f. Pfte. No. 1 (D). Mk 2. No. 2 (Dm.). Mk 3. No. 3 (C). Mk 2. No. 4 (Gm.). Mk 2. No. 5 (Bm.). Mk 2. No. 6 (Cism.). Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Op. 27. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.
- Op. 29. Symphonische Phantasie (Fm.) f. Org. u. gr. Orch. Part. Mk 20\*<sup>n</sup>. (Orchestermaterial leihweise.) Leipzig, Siegel.
- Op. 30. Zwei Männerchöre m. Pfte od. kl. Orch. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“, dreistimm. Orch.-Part. gr. 8°. Mk 5\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 5\*<sup>n</sup>. Klavierpart. 8°. Mk 1,50. Chorst. (T., B. I, II.) 8°. Mk 0,90.
- 2. Lied der Waffenschmiede: „Bim, bum, wir schmieden und wir hämmern“ vierstimm., m. 2 Ambosse (ad lib.). Orch.-Part. gr. 8°. Mk 5\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 5\*<sup>n</sup>. Klavierpart. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- Op. 34. Duetto f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
- No. 1. Auf unsres Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen“.
- 2. Am Flusse: „Der Abend schwebt auf leisem Fittig nieder“.
- 3. Mittag: „Bunte Schmetterlinge flattern“.
- 4. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide“.
- 5. Blütenregen: „Welch frohes Wallen“.
- Op. 35. Fünf Intermezzi f. Harm. u. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,20. No. 2 (Dm.). Mk 1,20. No. 3 (Gm.). Mk 1,50. No. 4 (D). Mk 1,50. No. 5 (Am.). Mk 1,20. (Zur Auf-führung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart.
- Op. 36. Drei gem. Chöre m. Orch. Part. à Mk 5\*<sup>n</sup>. Orch.-St. à Mk 8\*<sup>n</sup>. Chorst. 8°. (à Mk 0,25) à Mk 1. Klavierauszug. No. 1, 2. à Mk 3. No. 3. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Im Klosterhof: „Es plätschert der träumende Brunnen“.
- 2. Sonnenaufgang: „Rauch über Acker und Moor“.
- 3. Waldesweben: „Wald, du mein“
- Op. 38. Der Landsknecht' Abendritt: „Hei, wie die Rosse schnauben“ f. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. kl. Trommel. Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Orgelst. Mk 0,50. Trommelst. Mk 0,25. 8°. Leipzig, Siegel.
- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „O bleibe treu den Toten“ tief. Mk 1,20.
- 2. Prometheus: „Entgegen geschmiedet auf schroffem Fels“ tief. Mk 1,20.
- 3. Malve: „Im Gartenland die Blume blüht“ tief. Mk 0,80.
- 4. Im Walde: „Ich war im Wald“ tief. Mk 1,20.
- 5. Wie es kam: „Es pocht an manche Herzenstür“ tief. Mk 0,80.
- 6. Am Meere: „Laute Woge des Meeres“ tief. Mk 1,20.
- 7. Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel“ mittel. Mk 1,20.
- 8. Weisst du wo?: „Weit, weit, hart an der Ewigkeit“ hoch. Mk 1,20.
- Märchen. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
- Weihnachtsmärchen (Der Seelchenbaum): „Weit draussen einsam im öden Raum“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 8\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Stöhter, Ernst.**

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 50. Liebeshoffen: „Nun liegen alle Röslein begraben“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 51. Heimatklänge: „Mein Heimatland, wie hebt sich leise“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 52. Freundvoll — Leidvoll: „Durch das weite Tal, da: blühende“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Stöhter, Ernst.**

„Am Rhein, da ist ein fröhlich Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,60.

**Stojanovits, Peter.**

- Op. 9. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Doblinger Mk 10n.
- Op. 13. Neue Elementar-Violinschule Heft 1—4. à Mk 2n. Pftbeglgt zu allen in der Schule vorkommenden Vortragsstücken. Mk 2n. Leipzig, Doblinger.
- Op. 14. Scherzo (D) in altem Stile f. V. u. Pfte, aus der Neuen Elementar-Violinschule zum Konzertgebrauch bearb. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 15. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.
- Op. 16. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.
- Schule der Skalentechnik f. V. In zwei Abteilungen, zum Gebrauch während der ganzen Studienzeit. Abteil. 1. Mk 4,50. Abteil. 2. Mk 6. Leipzig, Doblinger.
- Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“ f. V. u. Pfte bearb. No. 2 (D). Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

**Stoiber, Ernst.**

Op. 80. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.

**Stojowski, Sigismond.**

- Op. 1. No. 1. Mélodie p. petit Orch. p. Alfred Andree. 8°. Mainz, Schott Mk 0,45\*<sup>n</sup>.
- Aubade (A) p. V. et Piano, arr. d'après l'Op. 8 No. 3 p. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 11. Cinq Mélodies p. Chant av. Piano. Paroles françaises et polonaises. (No. 1. Soir d'Été. No. 2. „Le Soleil emplit la voûte“. No. 3. „Pourquoi te cueillir“. No. 5. „Sur la branche l'Oiseau.“) Mainz, Schott Mk 2,50n.
- Op. 13. Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 3n.
- Op. 17. No. 1. Doumka f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
- Krakowiak: „En Route, gai Cracovien“ p. Chant et Piano. Paroles françaises et polonaises. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Stökle, J.**

Fröhliche Geschichten f. Pfte (m. Text) zum Spielen u. Singen. (Aschenbrödel u. die Täubchen. Im Kahn. Klaus ist in den Wald gegangen. Schaukelliedchen. Das langsame Schnecklein. Spinnliedchen. O du fröhliche Weihnachtszeit.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Stollewerk, Willy.**

- Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Coblenz, W. Stollewerk.
- Op. 30. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“.
- 32. „Zu des Rheines Ufern“.
- 34. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab“.
- 35. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“.
- 36. Wandern im Frühling: „Das ist ein frobes Wandern“.
- 37. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.
- 38. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah“.
- 45. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.
- 46. „Das wahre Glück, das schönste Glück“.
- 47. Gesellen Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht aus“.
- 49. Der vergnügte Zecher: „Die grauen Sorgen alle“.
- 50. Wandre: „Willst du Frohsinn“.
- 52. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten“.
- 54. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“.
- 55. Heimweh: „Ich zog aus meinem Vaterhaus“.
- 60. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“.

**Stollewerk, Willy.**

Männerchöre im Volkston. (Fortsetzung.) Coblenz, W. Stollewerk.

- Op. 61. „Mein Schatz geht zum Walde“.  
 - 63. Leben am Rhein: „Ist das nicht ein fröhliches Leben“.  
 - 66. Heimatstal: „Auf grüner Bergeshalde“.  
 - 67. Rote Nelken: „Mein Schatz liebt rote Nelken sehr“.  
 - 68. Junge Liebe: „Erschliess dein Herz der Minne“.  
 - 69. Heimweh: „Jugendfreudig trieb's das Herz zu wandern“.  
 - 75. Hoch Braubach: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“.  
 - 76. Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen“.

Männerchöre. 8°. Coblenz, W. Stollewerk.

- Op. 80. Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 - 81. Im Mutterarm: „O Mutterherz, o Mutterliebe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 82. Drei muntere Burschen: „Drei Burschen lustig, munter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 83. Schöne, gute, sel'ge Zeit: „Goldner Jugend Freudentage“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 89. Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 90. Heimkehr: „Seid gegrüsst, ihr bunten Maten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 91. In der Schenk zum alten Drachen: „In einer Schenke kehrt' ich ein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 92. An Mosel u. Rhein: „Wie waren die Tage doch wonnereich“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 - 100. Am Mühlenbach: „Oft sitz' ich am plätschern den Bache“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Stolpnikoff, S.**

Arie: „Hunderte von Bächen tosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang Mk 1,20.

**Stötting, Heinrich.**

35 Choralvorspiele f. Org. (od. Harm.) Elmshorn, Feddersen Mk 2,50n.

**Stoltzer, Th.**

s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder I.

**Stolz, Robert.**

- Op. 18. Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
 Op. 44. Die letzte Quadrille: „Sie sassen in der kleinen lauschigen Ecke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.  
 Op. 48. Wiener Fratzen. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.  
 Op. 53. Träumen (Valse Marguerite) f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80n.  
 Op. 55. Alte, Alte, brumm' nur zua. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. Wien, Blaha.  
 Op. 56. Mon Bijou. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Op. 58. Sultan's Traum f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Op. 60. Ipsy-Marsch f. Pfte aus „Die lustigen Weiber v. Wien“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.  
 Op. 62. Du lieber guter Zeppelin: „Bei uns gib't halt kein' Fortschritt nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.  
 Op. 64. Die Liebesgrammatik: „Als ich noch in der Schule war“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 Op. 66. Die Commandeuse. Operette. Wien, Schubert-haus-Verlag.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 No. 1. Wien ist ein Stück vom Himmel: „Als Adam man und Eva einst“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

**Stolz, Robert.**

- No. 2. Rauschlied: „Süsse, kleine Sektprinzessin“. Lied f. 1 od 2 St. Mk 1,20n.  
 - 3. Geh', Alte, komm und sei net fad: „Das ist und bleibt bei uns Prinzip“. Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,20n.  
 Ausg. f. Salonorch. No. 1—3. à Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. No. 1—3. à Mk 1,20n. 8°.  
 Op. 67. „Dreh' dich, Mädel, dreh' dich“. Walzer-Rondo aus der Komödie „Der grosse Name“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. Wien, W. Karczag.  
 Op. 68. Das Rosalämpchen: „In ihrem kleinen ärmlichen Stübchen“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 Op. 71. Lachlied: „Ich bin sehr heiter früh und spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 Op. 72. Das Glücksmädel. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.  
 Op. 73. „Was ich mir heiss ersehnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 Op. 74. Das kleine Boudoir: „Bei einer Witwe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.  
 Op. 77. Blondes Mädel, süs und klein: „Geh' ich des Abends am Graben spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.  
 Op. 79. O du mein trautes Schlafgemach: „Der liebste Raum im ganzen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.  
 Op. 81. Das arme Niggerlein: „Er, der Niggerboy“. Niggerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80n.  
 Op. 82. Herbstlied: „Ich habe im heurigen Sommer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.  
 Op. 95. Die kleine Mühle: „Dort vor der kleinen Mühle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 Op. 102. Servus Du!: „Die Geigen singen“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.  
 Op. 117. Das süsse Puppchen: „Wer kennt das blonde süsse Kind“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 — Das Wiener Pupperl (Das süsse Puppchen). Lied arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. gr. 8°. — f. Z (m. Text) arr. v. Franz Motz. Mk 0,80n. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Op. 121. Fräulein — Sie werden was verlieren!: „Ein zuckersüßes kleines Midinettchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50n.  
 Op. 142. Nanette. Gavotte Poupée arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8°. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Op. 143. Du liebes Wien! (Komm Mädel und tanze!) Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 4n.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.  
 „Ein bisserl Lieb, ein bisserl Fröhlichkeit“. Duett.  
 „Komm liebe Kleine in die Bar!“ Two Step.  
 „Komm Mädel und tanze“. Walzerlied.  
 „Das Schönste auf der Welt“. Marschlied.  
 Du liebes Wien. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n.  
 Komm, liebe Kleine, in die Bar! Two Step f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. — f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.  
 Op. 156. Kinozauber: „Ihr wisst, wenn man liebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Stolz — Stoy**

**Stradal — Strässer**

**Stolz, Robert.**

Die eiserne Jungfrau. Operette. Wien, W. Karczag.  
Daraus f. Gesang m. Pfte:  
Komm, du mein Mädel. Duett. Mk 1,80n.  
Das Lied von der Arbeit: „Wohin man schaut in Wald  
und Flur“. Mk 1,20n.  
Man ist nicht immer in der Stimmung: „Heut' scheint  
die Sonn“. Couplet. Mk 1,20n.

Die eiserne Jungfrau. Walzer f. Pfte. Mk 1,80n.  
Das Glücksmädel. Operette. Wien, W. Karczag.  
Daraus f. Gesang m. Pfte:  
Das Glückel: „Ein's, mein Kind, das merk' dir fein“.  
Mk 1,50.  
Der Herrgott der hat viel zu tun: „Die Menschen  
sind zu jeder Zeit“. Mk 1,50.  
Ja, die ganze Welt dreht sich um Weiber u. um's  
Geld: „Wo wir geh'n und steh'n“. Mk 1,50.  
Ja, wenn verliebt man ist: „Du musst dir wen  
suchen“. Duett. Mk 2.  
So ein Walzer macht mich rebellisch: „Woll'n Sie,  
dass ich Ihnen treu bleib'?" Duett. Mk 1,50.  
Vaterlieb': „Der Mutterliebe Lob und Preis“. Mk 1,50.

Glücksmädel-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f.  
Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Ak-  
kordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.  
Glücksmädel-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f.  
Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.  
Der Herrgott, der hat viel zu tun. Lied f. Salonorch.  
Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk  
0,80n. 8°.  
Vaterlieb'. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V.,  
Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. 8°.

**Stolzberg, H.**

Der Falkonier: „Steig' auf, mein Falk“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. Kassel, W. Simon Mk 1.  
Liederhefte f. den Klassenunterricht in höheren Lehr-  
anstalten. Heft 1—4. 3. Aufl. geb. Kassel, Hühn Mk  
1,80 \*n.

**Storch, Gustav Heinrich.**

Op. 29. Christjana-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte.  
Mk 1,50. München, Schmid Nachf.  
Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss. Marsch m. Be-  
nutzung des Studentenliedes „Ergo bibamus!“ f. gr.  
Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte.  
Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

**Storch, Josef Emanuel.**

Etüden f. Kb. Nach der Schwierigkeit u. unterricht-  
lichen Grundsätzen geordnet, bearb. u. hrsg. v.  
Alwin Starke. Teil 1. 32 Etüden. Teil 2. 20 Konz-  
ert-Etüden u. 5 grosse Etüden. Leipzig, C. Merse-  
burger Mk 2,50n.

**Storch-Hrabé.**

Etüden f. Kb. bearb. u. hrsg. v. Albin Findeisen.  
Heft 1. 32 Etüden. Heft 2. 20 Konzert- u. 5 grosse  
Etüden. Heilbronn, Schmidt à Mk 3n.; cplt Mk 5n.

**Storoni, J.**

Amapa. Le vrai Tango brésilien p. Piano. Berlin,  
Roehr Mk 1,80n.

**Stoughton, R.**

Op. 10. Im Feenlande f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann)  
Mk 1,20.  
Op. 15. Fünf sehr leichte u. melodiose Vortragstücke  
f. Pfte. No. 1. Eine „Teddy Bear“ Parade. Mk 0,60.  
No. 2. Der Schneemann. Mk 1. No. 3. Tanz der Kin-  
derpuppe. Mk 1. No. 4. Kinderstuben-Gedichte. Mk 1.  
No. 5. In der Schaukel. Mk 1. Leipzig, (Dieckmann.)

**Stoutenburgh, E.**

Op. 10. Drei Skizzen f. Pfte. No. 1. Mélodie (A). No. 2.  
Nocturne (F). No. 3. Barcarolle (As). Boston, The  
B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.

**Stoy, B.**

Herzog Robert-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler  
Mk 1n.

**Stradal, August.**

Elegie lugubre. Trauergesang f. Pfte. Leipzig, Schu-  
berth & Co. Mk 2.  
Er kommt!: „Die Lüfte klingen's“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.  
Gavotte u. Musette (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert &  
Co. Mk 1,50.  
Die Hässliche aus „Traum u. Leben“: „Heidideldei,  
wie lustig ist's im Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
(Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1913, Heft 11.)  
Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.  
Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.  
Wiegenliedchen aus „Traum u. Leben“: „Ei eia, mein  
Liebling“ u. „Ich schreite durch den tiefen Mondes-  
frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert &  
Co. Mk 1,50.

**Stradella, Alessandro.**

Aria: „Pietà, Signore“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm.  
(od. Org.) u. Vcello (od. V.) ad lib. übertr. v. Aug.  
Reinhard, Op. 44. No. 24b. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.  
— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. —  
leicht bearb. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Zimmer-  
mann Mk 1. — bearb. v. Lefébure-Wély. Mainz,  
Edit. Schott Mk 0,40n.  
Sonaten (D, G) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Barison.  
Leipzig, Schmid & Co. à Mk 1,60.  
Siehe auch: **Riemann**, H., Kantaten-Frühling, Heft 2

**Strandberg, Nils.**

Kornblumen-Walzer f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 2n.

**Strandqvist, A.**

Op. 1. Serenade f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Larsen  
Mk 1,50.

**Straner, Julius.**

Das Schadchen Sidi Löwenstein: „O weh, ä so ä Hits“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

**Stransky, Josef.**

Op. 32. Praktische Beiträge in allen Dur- u. Mollton-  
arten (ohne Daumeneinsatz) f. 2 Vcelli als Anhang zu  
jeder Vcelloschule. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.  
Zwei symphonische Gesänge f. 1 mittlere St. m. gr.  
Orch. (No. 1. Mondaufgang: „Seltsam in den Bü-  
schen“. No. 2. Requiem: „Sieh', sie umschweben  
dich“) Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug.  
Mk 2. Berlin, Simrock.

**Stransky, Otto.**

Fritzi. Operette. Wien, W. Karczag.  
Daraus f. Gesang m. Pfte:  
No. 1. Der einmal geliebt. Walzerlied. Mk 1,20n.  
- 2. Tschinbumtrara! Marschlied. Mk 1,20n.  
- 3. Schlummerlied: „Hatt' einst einen Jungen lieb“.  
Mk 1,20n.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 1.

No. 1. Herbst: „So seltsam ruhig ist's unter den  
Bäumen“.  
- 2. Lenzlied: „Klingelalei, mitten im Winter ward's  
in mir Mai“.  
- 3. Du: „Wohl unter Erlenbäumen“.  
- 4. „Leg' die weichen Arme“.

Ich könnt' das nicht vertragen. Couplet. Einlage der  
Operette „Der Husaren-General“ v. C. M. Ziehrer  
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag Mk 1,20n.

Ki-ka-poo. Tanzterzett, s.: **Haines**, E., u. E. **Baker**,  
Die Ballkönigin.

**Strässer, Ewald.**

Op. 13 a. Arioso (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Köln,  
Tischer & Jagenberg Mk 1.

Op. 13 b. Drei kleine Gesänge f. 1 mittlere Singst.  
m. Pfte. (No. 1. Meine Lieder: „Wenn mein Herz  
beginnt zu klingen“. No. 2. Ständchen: „Gut' Nacht,  
gut' Nacht, mein liebater Schatz“. No. 3. Sehnsucht:  
„Mein Schatz ist nicht da“) Köln, Tischer & Jagen-  
berg Mk 1.

Op. 15. Streichquartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello.  
Part. 16°. Mk 1 n. St. Mk 8n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. 18. Quintett (Fism.) f. Pfte u. Streichquartett  
(2 V., Vla u. Vcello). Part. u. St. Köln, Tischer & Ja-  
genberg Mk 15 \*n.

**Strässer, Ewald.**

- Op. 18<sup>a</sup>. Drei Stücklein f. Pfte. (Mondnacht. Deingedenken. Gelübde.) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.
- Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
- No. 1. Ruhelos: „In meinem Herzen die brandenden Wogen“. Mk 1,20.
- 2. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest“. Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „Wie der Nachtwind haucht“. Mk 1,20.
- 4. Julinacht: „Wie die Traube von den dunklen Beeren“. Mk 1,50.
- 5. Worte am Abend: „Manchmal, wenn dein Mund im Abend spricht“. Mk 1,20.
- Op. 21. Rhapsodie (Em.) f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50n.
- Op. 22. Sinfonie (G) f. gr. Orch. Part. Mk 25\*n. Preis des Orchester-Materials nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.
- Op. 23. Suite (D) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 1,50. No. 3. Fantasie (G). Mk 1,50. No. 4. Menuett (Em.). Mk 1,50. No. 5. Intermezzo (Hm.). Mk 2. No. 6. Gigue. Mk 2; cplt Mk 5n. Köln, Tischer & Jagenberg.
- Op. 24. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Köln, Tischer & Jagenberg.
- No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 2. „In meiner Träume Heimat“.
- 3. Mädchens Morgentraum: „Wie die Blumen alle winken“.
- Op. 25. Drei Reigen f. V. u. Pfte. No. 1. Ländler. Mk 1n. No. 2. Spanischer Tanz. Mk 1n. No. 3. Mazurka (A). Mk 1,50n. Köln, Tischer & Jagenberg.
- Op. 26. Serenade (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.
- Op. 27. Sinfonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. Studien-Part. Mk 6n. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Sträts, Paul.**

- Op. 11. Selige Stunden: „Liebchen, komm zum Reigen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bamberg, Hübscher Mk 1.
- Kaffeekränzchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Straube, Willy.**

- Op. 15. Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Straus, Oscar.**

- Op. 21. Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 31. No. 1. Præambule. Humoresque de Bal p. Piano. Nouvelle Edition instructive p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 34. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mélodie (D). Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kompositionen, arr. f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 106. Valse de Colombine, arr. v. Traug. Munkelt.
- 122. Valse-Réverie, arr. v. Willy Weide. gr. 8<sup>o</sup>.
- 123. Polka-Intermezzo, arr. v. Traug. Munkelt.
- Op. 151. Valse ravissante (Frauenmacht). Valse brillante, arr. p. Piano p. Arthur Seybold. Mainz, Schott Mk 1,20.
- Der Aepfel-Seppel. Lied f. Z. (m. Text). (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Colombine. Oper. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger Mk 6n.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:  
Lied der Colombine: „Ich spreche wahr, ich kann nicht lügen“. Mk 1,50.
- Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdrisslich zu Mut“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

**Straus, Oscar.**

- Didi. Operette. Leipzig, Doblinger.
- Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
- No. 1. Man erlaubt's nicht: „Es gibt im Leben manchmal Augenblicke“. Chanson.
- 2. Die sieben törichten Jungfräulein: „Wir sind die törichten sieben“. Tanz-Couplet.
- 3. Liebe u. Trompetenblasen: „Ein Musikus, Hyronimus“. Couplet f. 1 St., Flügelhorn (Kamm, Pfeifen od. dergl.) u. Pfte.
- 4. Die Aëroplaneuse: „Mein Freund, o, ein ganz veritabler Marquis“. Chanson.
- 5. Laridon, Larida, Laridette: „Ich ziehe mich als Privatière zurück“. Chansonnette.
- 6. Die Probiermamsell: „Bin vom Dorfe weggegangen“. Walzerlied.
- 7. Madame Castignac, das ist nicht mein Geschmack: „Man muss nicht just sentimental sein“. Lied.
- 8. Frauen-Walzer: „Ich bin ein feiner Mann und weiss zu leben“.
- 9. Didi, o Didi, ich kenn mich nicht aus. Walzerlied.
- 10. Schottisches Mädchen, schottische Braut: „Vom Hochland ist er herabgekommen“. Lied.
- 11. Tschingdadera, Bumadadera, zur Lieb' gehören zwei: „Mein lieber Schatz, das merke dir“. Marschlied f. 1 od. 2 St.
- 12. Le dernier Cri: „Montmartre, Montmartre, Vergnügungsberg“. Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 13. Heut' ist unser Hochzeitstag: „Bräutigam, weisst du was?“ Tanzlied.
- 14. Hochzeitsnacht: „Hochzeitsnacht, du Nacht der Nächte“. Walzerlied.

Didi-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8<sup>o</sup>. — f. Z. im B., im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. — leicht bearb. v. Wilh. Alexi f. Pfte. Mk 1,50; zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Frauen-Walzer f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schleiertanz. Französischer Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schottischer Hochzeitmarsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50.

Walzer-Entr'acte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50.

Frühlings-Reigen. Walzer arr. v. Alfred Kaiser f. kl. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. Mk 1,50\*n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Die kleine Freundin. Operette. Klavierauszug m. Text. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

- No. 1. „Auch ich war einmal jung“. Couplet.
- 2. „Ja, so ein Walzer, ein voller“. Walzerlied.
- 3. Lied zur Laute: „Giblong, giblong, giblong“.
- 4. Folg' mir, mein Liebchen, durchs Leben: „Ich bin du und du bist ich“. Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 5. Ein Seitensprung: „Ein Schritt vom Weg“. Marschlied.
- 6. Das Lied von der kleinen Freundin: „Als Eva einst geschaffen ward“.
- 7. Freunden, drück' ein Auge zu: „Stell' hundert strenge Wächter auf“. Marschlied.

**Straus, Oscar.**

- Die kleine Freundin. Operette. Leipzig, Doblinger.  
 No. 9. „Papa! Papa! Papa!“ Lied.  
 - 9. Die kleine Garçonnière: „Lebt wohl, ihr trauten Räume“. Marschlied.  
 - 10. Frühlingslied: „Der Frühling ist da, die Knospen spriessen“. (Parodistisches Lied.)  
 - 11. Reiselied: „Wie wunderbar, wie herrlich ja“ f. 1 od. 2 St.  
 - 12. „Männer, Männer!“ Walzerlied.  
 - 13. „Kehre zurück! Alles verzieh'n!“ Marschlied.

Gesunde Rasse. Marsch f. Pfte. Mk 1,50 n.  
 Kleine Freundinnen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80 n.  
 Potpourri im leichtesten Stile, s.: **Alexi, W.**, Neues Wiener Operetten-Album No. 18.

- Lieben im Mai. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50 n. 8°. — f. V. Mk 1. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Blasser. Mk 2; erleichtert v. W. Alexi. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. W. Alexi. Mk 1,80. Leipzig, Doblinger.

Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 14. Ehe Sport: „Den ganzen Tag da ruht sie nicht“. Mk 1,50.  
 - 15. Marschlied: „Von vorne, von vorne“. Mk 1,50.

Ehe-Sport (Den ganzen Tag da ruhte sie nicht). Tanz-Duett f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — arr. v. H. Blüthgen. 8°. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n.

Nibelungen-Marsch arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n.

Rheingold-Walzer arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 3,50 n.

Von vorne. Marschlied f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 3 n.; f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Mein junger Herr. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- „Aber geh! Aber geh!“ Spiel-Duett. Mk 1,50 n.  
 Er ist ein junger Kavaliere: „In all' den Jahren hab' ich ihn gepflegt“. Lied. Mk 1,20 n.  
 „Das ewige Schmeicheln, das ewige Streicheln“. Duett. Mk 1,80 n.  
 Hell jubeln die Geigen: „Man kann doch nie was Schön'res seh'n“. Walzer-Reigen-Terzett. Mk 1,80 n.  
 „Heraus aus dem Bett!“ Marsch-Terzett. Mk 1,80 n.  
 „Ja, man wird alt“. Lied. Mk 1,50 n.  
 „Na, ich muss sagen“. Quartett. Mk 1,80 n.  
 Zwei kleine Comtessen: „Wir sind zwei kleine Comtessen“. Duettino. Mk 1,50 n.

Hell jubeln die Geigen. Walzer-Intermezzo f. gr. u. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1 n.

Reigen-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,60 n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,25 n. — f. V. Mk 0,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80 n. — zu 4 Hdn. Mk 2,50 n.

**Straus, Oscar.**

- Mein junger Herr. Operette. Wien, W. Karczag.  
 Wir steigen zu Pferd. Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n.  
 Zur Parade. Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.  
 Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Klavierauszug (m. erläuternden Worten). Orig.-Ausg. arr. v. Willy Wolff. Mk 8 n. — Erleichterte Ausg. arr. v. Gustav Blasser. Mk 6 n. Leipzig, Doblinger.

Menuet à la Cour f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Die Schlossparade. Marche excentrique f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Soldatenliebe. Polka f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Tragant-Walzer nach Motiven f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80 n.

Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. (ohne Cornet à Pistons u. ohne Pos.) Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Das Tal der Liebe. Eine musikalische Komödie. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Mk 5 n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Ach, ein Walzer, heiss und süss“. Walzer der Markgräfin. Mk 1,50 n.

Das ist die beste Marschmelodie: „Ist das Leben wirr und kraus“. Lied des Putz. Mk 1,50 n.

„Ich denk' mir einen schönen Saal“. Canzone u. Bolero der Markgräfin f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50 n.

„Ich möcht' euch gern beweisen, wie gross meine Liebe ist“. Duettino. Mk 1,50 n.

„Kinderlieder, tönent wieder“. Lied der Markgräfin u. des Hans. Mk 1,50 n.

Prinzesslein u. Schweinehirt (Romanze der Markgräfin): „Es war einmal ein kleines Prinzesschen“, hoch u. tief à Mk 1,50 n.

„So wollen wir marschieren“. Marschlied der Lisbeth u. des Hans f. 1 od. 2 St. Mk 1,50 n.

Ouv. Das Tal der Liebe f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 5 n.

Canzone u. Bolero f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50 n.

Klänge aus dem Paradies. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Prinzesslein u. Schweinehirt (Romanze der Markgräfin) f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°.

So wollen wir marschieren. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°.

Um die Linde geht der Tanz. Ländler f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Tanzende Wienerinnen. Operette. Mainz, Schott.

Der Schlüssel zum Paradies. Marsch f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. A. K. de Fraliers. 8°. Mk 2\* n.

Tanzende Wienerinnen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80 n. — arr. v. A. K. de Fraliers f. Orch. Mk 2,50\* n. — f. Salonorch. Mk 2,50\* n. 8°.



**Straus, Oscar.**

Der tapfere Kassian. Singspiel. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger Mk 6n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Immer der tapfere Kassian: „Ich komm' aus heisser Schlacht“. Lied. Mk 1,50.

Der tapfere Soldat. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 14. Ich geb' dir morgens einen Kuss: „Es war einmal ein Fräulein“ f. 1 St. Mk 1,50.

Abends, wenn du artig bist. Rheinländer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. deutsche Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Bulgaren-Marsch f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. 8°. Mk 2n.

Einzugsmarsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 2n.

Intermezzo f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n.

Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. 8°.

Kuss-Duett (Ich geb' dir morgens einen Kuss) f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Soldaten-Marsch f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn, erleichtert v. W. Alexi. Mk 1.

Tiralala-Walzer f. österr. od. deutsche Infanteriemusik. Mk 6n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 4n. 8°. — f. V. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; erleichtert v. W. Alexi. Mk 1,50.

Traummusik zu Molnar's Märchen vom Wolf m. Benutzung der Motive „Tiralala“ u. „Held meiner Träume“ aus der Operette „Der tapfere Soldat“ f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Venus im Grünen. Ein Fastnachtspiel. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger Mk 6n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Bübelein im Stübelein: „Es sass in ihrem Kämmerlein“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

Chi lo sa? (Wer weiss es): „Unter all den schönen Sachen“. Walzerlied. Mk 1,50n.

Engelsflügel: „Ach! Einmal noch! Eh' der Morgen graut“. Walzerlied. Mk 1,50.

Bübelein im Stübelein. Lied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Engelsflügel. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Strauss, Eduard.**

Op. 14. Helenen-Quadrille nach Motiven aus „Die schöne Helena“ v. J. Offenbach f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1004.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 45. Bahn frei! Polka schnell f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 134. Carmen-Quadrille f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 375.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Op. 136. Fatinitza-Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Franz v. Suppé f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1003.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 222. Quadrille über Motive der Millöckerschen Operette „Gasparone“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 921.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

XIV

**Strauss, Eduard.**

Op. 292. Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit zusammengestellt, Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 961.) Mk 3,60n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 4,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 381.) Mk 6n. gr. 8°. Leipzig, Cranz

**Strauss, Franz.**

Nachgelassene Werke f. Horn, hrsg. v. Richard Strauss u. Hugo Rüdell. Leipzig, Eulenburg.

a) 17 Konzert-Etuden f. Ventilhorn, u. a. nach Motiven aus Beethoven's Cm-, B-, Pastoral-, D-Symphonie, Ruinen v. Athen u. s. w. Mk 3\*n.

b) Uebungen f. Naturhorn zum täglichen Studium. Heft 1. 50 Uebungen. Mk 2\*n. Heft 2. 139 Uebungen. Mk 4\*n.

**Strauss, Jos., Ed. u. Joh.**

Schützen-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 932.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

**Strauss (Vater), Johann.**

Op. 10. Polsterl-Tanz f. Z. arr. v. J. L. Pick. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive, s.: **Kremser, Eduard.**

Op. 69. Fortuna-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 127. Donaulieder. Walzer f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 170. Maskenlieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 208. Die Schwalben. Walzer f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 228. Radetzky-Marsch f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

— arr. v. G. Reinhardt f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

— u. Rakoczy-Marsch f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 229. Quadrille im militärischen Stil f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Sängergruss: „Lasst den Sängergluss ertönen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n.

Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.

- 68. Gabrielen-Walzer.

- 71. Elisabethen-Walzer.

- 82. Philomelen-Walzer.

- 120. Cäcilien-Walzer.

- 127. Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer.

- 129. Adaliden-Walzer.

- 137. Annen-Polka.

- 141. Minnesänger-Walzer (zur Erinnerung an Servais).

- 145. Minos-Klänge. Walzer.

- 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer.

- 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze (zur Ballade v. Freiherrn v. Zedlitz).

- 170. Maskenlieder-Walzer.

- 180. Sommernachtsträume. Walzer.

- 208. Die Schwalben. Walzer.

- 225. Aether-Träume. (MedizinerBalltänze.) Walzer.

- 232. Landesfarben. Walzer.

- 258. Aquarellen. Walzer.

Tänze u. Märsche f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. Berlin, Kunz.

Op. 42. Sperl-Polka. Mk 0,10n.

- 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n.

## Strauss

**Strauss (Vater), Johann.**

- Tänze u. Märsche f. Pfte, rev. v. Hugo Hartmann. (Fortsetzung.) Berlin, Kunz.  
 Op. 68. Gabrielen-Walzer. Mk 0,20n.  
 - 69. Fortuna-Galopp. Mk 0,10n.  
 - 82. Philomelen-Walzer. Mk 0,10n.  
 - 127. Deutsche Lust (Donaulieder). Walzer. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n.  
 - 133. Sperl-Polka. Mk 0,10n.  
 - 137. Annen-Polka. Mk 0,10n.  
 - 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n.  
 - 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. Mk 0,20n.  
 - 209. Oesterr. Defilirmarsch. Mk 0,10n.  
 - 210. Kathinka-Polka. Mk 0,10n.  
 - 220. Wiener Kreuzer-Polka. Mk 0,10n.  
 - 230. Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,20n.  
 Ausg. f. Z. Op. 49, 127, 150. à Mk 0,20n. — Op. 69, 133, 137, 210. à Mk 0,10n.

Strauss-Album. 100 Tänze v. Joh. Strauss (Vater), f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner. Ausg. in 1 Bände. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50n.

**Strauss (Sohn), Johann.**

- Tänze f. Salonorch. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 114. Liebeslieder. Walzer. Mk 3n.  
 - 157. Nachtfalter. Walzer. Mk 3n.  
 - 167. Man lebt nur einmal. Walzer. Mk 3n.  
 - 177. Juristenballtänze. Walzer. Mk 3n.  
 Op. 202. Der Kinder Tanz nach Strauss (Zepperl-Polka): „Seht, wie rasch die Pärchen fliegen“ f. zweistimm. Kinderchor (S., A.) m. Pfte bearb. v. Fritz Lange. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 234. Zeit ist Geld (Accelerationen): „Das Leben ist nur eine sausende Jagd“. Walzer f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Victor Keldorfer. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Schlesinger.  
 — Accelerationen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.  
 Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\* n.  
 Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Paraphrase f. Pfte, s.: **Gallico**, Paolo.  
 Op. 331. Illustrationen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 888.) Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
 Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Louis Réé. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) Mk 2,80.  
 Siehe auch: **Wesner**, F.  
 Op. 418. Schatz-Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron“ f. Blechmusik. (Arion No. 2.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.  
 Op. 437. Kaiser-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Franz v. Blon. Mk 6n. — Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 4,50n. Berlin, Simrock.  
 — f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.  
 Die Fledermaus. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5n.  
 Czárdás f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 940.) Mk 2,10n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 379.) Mk 3,60n. gr. 8°.  
 Potpourri f. Blechmusik. (Arion No. 4.) Mk 3n.  
 Der lustige Krieg. Operette. Potpourri f. Salonorch. No. 1, 2. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 3n.  
 Ouv. Eine Nacht in Venedig f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 3n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 392.) Mk 3,90n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2. Leipzig, Cranz.

**Strauss (Sohn), Johann.**

- Ouv. Prinz Methusalem f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.  
 Ouv. Das Spitzentuch der Königin f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.  
 Streifzug durch seine Operetten. Potpourri, s.: **Schlögel**, Ludwig.  
 Walzer-Album. 6 berühmte Walzer f. Pfte. (Op. 410. Frühlingsstimmen. — Op. 423. Wiener Frauen. — Op. 400. Kuss-Walzer. — Op. 388. Rosen aus dem Süden. — Op. 411. Lagunen-Walzer. — Op. 396. Myrthenblüten.) Wien, (Universal-Edition) Mk 3n.  
 Drei Walzer-Paraphrasen f. Pfte, s.: **Godowsky**, Leop., Symphonische Metamorphosen.  
 Der Zigeunerbaron. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5n.  
 Potpourri f. Blechmusik. (Arion No. 3.) Mk 3n.  
 Wer hat euch denn getraut? Duett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,20.

**Strauss jun., Johann.**

- Reiche Mädchen. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Wien, W. Karczag.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 Geh' zahl', geh' zahl': „Ich war ein ganz armes Luder“. Lied. Mk 1,50.  
 Hand in Hand: „Ja, Hand in Hand“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.  
 „Kein Vergnügen diesem gleicht“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.  
 Liebe allein macht nicht satt: „Du weisst, ich bin vernünftig“. Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50.  
 Das liebe Geld: „Der Mensch hat sechzehn Ahnen“. Mk 1,50.  
 Ouv. f. gr. Orch. Mk 7,50n.  
 Divertissement, s.: **Fotrás**, O., Op. 160.  
 Geh' zahl'! Geh' zahl'! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.  
 Hand in Hand. Walzerlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.  
 Liebe allein macht nicht satt. Duett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 0,80n.  
 Das liebe Geld. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 0,80n.  
 Reiche Mädchen. Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Reiche Mädchen. Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.  
 Solo-Walzer. Kein Vergnügen diesem gleicht f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

**Strauss, Josef.**

- Op. 20. Schottischer Tanz f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.  
 Op. 26. Die guten alten Zeiten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 — f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.  
 Op. 39. Perlen der Liebe. Walzer f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.  
 — f. Männerchor m. Pfte bearb., s.: **Keldorfer**, V., Op. 73 No. 3.  
 Op. 53. Defilier-Marsch f. Pfte bearb. v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Op. 55. Bon-Bon-Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
 Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.  
 — f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Op. 62. Flattergeister. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 Op. 128. Freudengrüsse. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.  
 — Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

**Strauss, Josef.**

- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Gesangs-  
Walzer. s.: **Lehnert, Julius.**  
— f. Männerchor m. Pfte bearb., s.: **Keldorfer, V.,**  
Op. 73 No. 1.  
— f. Pfte rev. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott  
Mk 0,20n.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.  
Ausg. f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C.  
F. Teich Mk 0,20\*n.  
- - Z. arr. v. H. Hamer. Wien, Kindl Mk 1.  
- - Z. bearb. v. Henry Vries. Köln, Tonger  
Mk 0,60.  
- - Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benja-  
min Mk 0,20.
- Op. 173. Dynamiden (Geheime Anziehungskräfte). Wal-  
zer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
— f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Mk 2,50n. —  
f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Birnbach  
(Auslief.: Schlesinger).
- Op. 184. Transactionen. Walzer f. Salonorch. arr. v.  
Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr Mk 3n.
- Op. 191. Deutsche Grüsse. Walzer f. Salonorch. v.  
H. Worch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk  
1,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
- Op. 193. Für immer. Polka schnell (Galopp) f. Pfte.  
Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 204. Die Libelle. Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v.  
Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
- Op. 207. Friedenspalmen. Walzer.  
- 212. Delirien. Walzer.  
- 232. Herbstrosen. Walzer.
- Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg,  
Benjamin Mk 0,20n. — rev. v. G. Reinhardt. Mainz,  
Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Pfte, m. Finger-  
satz. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 249. Wiener Fresken. Walzer f. Salonorch. gr. 8<sup>o</sup>.  
Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 258. Aquarellen-Walzer f. Pfte, rev. v. G. Rein-  
hardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f.  
Z. Wien, Kiendl Mk 1.  
— f. Pfte, rev. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit.  
Schott Mk 0,20n.  
— Kontrapunktische Paraphrase f. Pfte, s.: **Bass, R.**  
— f. Männerchor m. Pfte bearb., s.: **Keldorfer, V.,**  
Op. 73 No. 2.
- Op. 273. En passant. Polka française f. Pfte (m. Finger-  
satz). Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 277. Frauenwürde. Walzer f. Männerchor m. Pfte,  
s.: **Keldorfer, V.,** Op. 73 No. 4.
- Op. 283. Rudolfsklänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Ben-  
jamin Mk 0,20.
- Frühlingsluft-Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
Carl Rühle Mk 0,20n.
- In der Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte (nach  
Motiven). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Zwei Polka-Mazurkas f. Pfte. (Op. 215. Arm in Arm.  
— Op. 148. Edelweiss.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Kunz.
- Op. 2. Vergiss mein nicht. Polka-Mazur. Mk 0,10n.  
- 4. Millefleurs-Polka. Mk 0,10n.  
- 61. Wiener Kinder. Walzer. Mk 0,10n.  
- 86. Erzherzog Carl-Marsch. Mk 0,10n.  
- 93. Tag u. Nacht. Polka. Mk 0,10n.  
- 118. Amazonen-Quadrille. Mk 0,10n.  
- 128. Freuden-Grüsse. Walzer. Mk 0,10n.  
- 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.  
- 133. Auf Ferienreisen. Schnellpolka. Mk 0,10n.  
- 135. Künstler-Caprice. Polka française. Mk 0,10n.  
- 138. Victor-Marsch. Mk 0,10n.  
- 139. Normen-Walzer. Mk 0,10n.  
- 149. Deutsche Sympathien. Walzer. Mk 0,10n.  
- 153. Petitionen. Walzer. Mk 0,10n.

**Strauss, Josef.**

- Tänze u. Märsche f. Pfte. (Fortsetzung.) Berlin, Kunz.
- Op. 158. Die Industriellen. Walzer. Mk 0,10n.  
- 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk  
0,20n.  
- 166. Frauenherz. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.  
- 172. Herztöne. Walzer. Mk 0,10n.  
- 174. Aktionen. Walzer. Mk 0,10n.  
- 176. Combinationen. Walzer. Mk 0,10n.  
- 178. Gedenklätter. Studentenball-Walzer. Mk  
0,10n.  
- 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.  
- 192. Die Spinnerin. Polka française. Mk 0,10n.  
- 193. For ever. Polka schnell. Mk 0,10n.  
- 197. Helenen-Walzer. Mk 0,10n.  
- 199. Benedek-Marsch. Mk 0,10n.  
- 207. Friedenspalmen. Walzer. Mk 0,10n.  
- 208. Etiquette-Polka. Mk 0,10n.  
- 211. Farewell. Polka schnell. Mk 0,10n.  
- 215. Arm in Arm. Polka-Mazur. Mk 0,10n.  
- 240. Eingesendet. Polka schnell. Mk 0,10n.  
- 262. Neckerei. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.  
- 269. Feuerfest. Polka française. Mk 0,10n.
- Berühmte Tanzweisen (Walzer) f. Männerchor m. Pfte  
bearb., s.: **Keldorfer, Victor,** Op. 73.

**Strauss, Reinh.**

- Klein Elschen. Fantasie-Caprice f. 2 V. m. Pfte.  
Hannover, Oertel Mk 1,20\*n.

**Strauss, Richard.**

- Op. 3. Fünf Klavierstücke. No. 1. Andante. No. 2. Al-  
legro vivace scherzando. No. 3. Largo (Cm.). No. 4.  
Allegro molto (As). No. 5. Allegro marcatisimo.  
Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Op. 4. Suite (B) (Praeludium — Romanze — Gavotte  
— Introduction u. Fuge) f. 13 Blasinstrum. (2 Fl., 2  
Oboen, 2 Klar. [B], 2 Fag., 1 Contrafagott od. Bass-  
tuba, 2 Hörner [F], 2 Hörner [B]). Part. u. St. Preis  
nach Vereinbarung. Ausg. f. Pfte arr. v. Carl Besl.  
Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. Berlin, Fürstner.
- Op. 9. No. 2. An einsamer Quelle aus „Stimmungsbil-  
der“. Wien, Universal-Edition.  
Ausg. f. V. (od. Vla) u. Pfte übertr. v. Hugo  
v. Steiner. Mk 1,50.  
- - Vcello u. Pfte inger. v. Wilh. Jeral.  
Mk 1,50.
- Op. 10. Acht Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe  
Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edi-  
tion à No. Mk 1,20.  
No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es“.  
- 2. Nichts: „Nennen soll ich“.  
- 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“.  
- 4. Georgine: „Warum so spät erst, Georgine“.  
- 5. Geduld: „Geduld sagst du“.  
- 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl“.  
- 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weide-  
platz“.  
- 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duften-  
den Reseden“.
- Op. 13. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
Part. kl. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
- Op. 14. Wanderers Sturmlied: „Wen du nicht verläs-  
sest, Genius“ f. fünfstimm. Männerchor bearb. v. A.  
v. Othegraven. Klavierauszug. Wien, Universal-  
Edition Mk 5\*n.
- Op. 15. Fünf Lieder. Neue Ausg. f. 1 hohe Singst.  
m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Madrigal. Mk 0,80.  
No. 2. Winternacht. Mk 1. No. 3. Lob des Leidens.  
Mk 1. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. Mk 1.  
No. 5. Heimkehr. Mk 1,20; cplrt Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 17. No. 2. Ständchen (Serenade). Orchesterbeglei-  
tung v. Felix Mottl. Part. Mk 10\*n. St. Mk 20\*n.  
Leipzig, Rahter.  
— „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“ f.  
1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Ausg. in F.  
Leipzig, Rahter Mk 1,50.

**Strauss, Richard.**

- Op. 19. Sechs Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.  
 No. 1. „Wozu noch, Mädchen“.  
 - 2. „Breit' über mein Haupt“.  
 - 3. „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“.  
 - 4. „Wie sollten wir geheim sie halten“.  
 - 5. „Hoffen und wieder verzagen“.  
 - 6. „Mein Herz ist stumm“.
- Op. 21. Schlichte Weisen. Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.  
 No. 1. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.  
 - 2. „Du meines Herzens Krönelein“.  
 - 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“.  
 - 4. „Ach, weh mir unglückhaftem Mann“.  
 - 5. „Die Frauen sind oft fromm und still“.
- Op. 22. Florilège. Poèmes de Felix Dahn p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. No. 1. Bleuets. à Mk 1n. No. 2. Coquelicots. à Mk 1n. No. 3. Lierre. à Mk 1,20n. No. 4. Nénuphar. à Mk 1,20n.; cplt à Mk 3,20n. Berlin, Fürstner.
- Op. 26. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.  
 No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“.  
 - 2. „O wärst du mein“.
- Op. 27. Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition.  
 No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich leise“: à Mk 1,20.  
 - 2. Cécilie: „Wenn du es wüsstest“: à Mk 1,20. Ausg. f. 1 hohe St. m. Orch., deutsch, französ., engl. Part. Mk 5\*n.  
 - 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale“: à Mk 1,50.  
 - 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen“: à Mk 1,20. Ausg. f. 1 hohe St. m. Orch. Text deutsch, französ., engl. Part. Mk 3\*n.
- Op. 29. Drei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.  
 No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“.  
 - 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“.  
 - 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille milde Nacht“.
- Op. 30. Also sprach Zarathustra. Tondichtung (frei nach Fr. Nietzsche), f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.
- Op. 31. Trois Poèmes de Carl Busse p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner.  
 No. 1. L'Été bleu. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,20n.  
 - 2. „Si tu m'aimais“: Edit. p. T. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.  
 - 3. Jasmin blanc. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.
- Op. 31. No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.
- Op. 31. No. 4. Sur le Chemin silencieux: „Le Soir est gris“. Romance p. 1 Voix av. Piano et d'Alto (ou V.). Mk 1,60n. — Edit. p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.
- Op. 32. No. 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag, der dich geboren“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Text deutsch, französ., engl. Part. Wien, Universal-Edition Mk 3\*n.
- Op. 36. No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Text deutsch, engl., französ. Part. Wien, Universal-Edition Mk 5\*n.

**Strauss, Richard.**

- Op. 36. Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition.  
 No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten“: à Mk 1,20.  
 - 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein Freier hab'n“: à Mk 1,20.  
 - 3. Hat gesagt — Bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“: à Mk 1,20.  
 - 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken“: à Mk 1,50.
- Op. 37. Sechs Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition.  
 No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schließt“: à Mk 1,20.  
 - 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse“: à Mk 1,20.  
 - 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“: à Mk 1,20. Ausg. f. 1 hohe St. m. Orch. Text deutsch, französ., engl. Part. Mk 3\*n.  
 - 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge“: à Mk 1,20.  
 - 5. „Herr Lenz springt heute durch die Stadt“: à Mk 1,20.  
 - 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln“: à Mk 1,50.
- Op. 43. No. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“ f. MS. m. Orch. Part., deutsch-engl. Mk 3n. St. Mk 10n. — Ausg. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Mk 1,50n. Berlin, Challier & Co.
- Op. 46. Cinq Poésies de Fr. Rückert p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner.  
 No. 1. „Fuyant le pluvieux Hiver“: Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.  
 - 2. „Hier, Atlas, le Grand“: Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.  
 - 3. Les sept Cachets. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.  
 - 4. Aurore matinale. Edit. p. T. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2,40n.  
 - 5. „Tes Yeux sont un Miroir“: Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2n.
- Op. 47. Cinq Romances. Poésies de Ludwig Uhland p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner.  
 No. 1. A un Enfant. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,20n.  
 - 2. Le Poète promène le Soir. Edit. p. T. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2,40n.  
 - 3. Renseignements. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2n.  
 - 4. Mon Hôte. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2n.  
 - 5. Les sept Buveurs. Edit. p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 3,20n.
- Op. 48. Cinq Romances p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. No. 1. Douce Vision. No. 2. Je plane . . . No. 3. Chante! No. 4. A l'Hiver. No. 5. Amour d'Hiver. Berlin, Fürstner à No. Mk 1,60n.
- Op. 49. Huit Romances p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. No. 1. La Forêt solitaire. à Mk 1,60n. No. 2. Vision dorée. à Mk 2n. No. 3. Berceuse. à Mk 1,60n. No. 4. Le Chant du Casseur de Pierres. à Mk 2n. No. 5. Ils ne savent pas. à Mk 1,60n. No. 6. Serment de Célibataire. à Mk 2n. No. 7. Aimer et souffrir. à Mk 1,60n. No. 8. O Tristesse! O Douleur! à Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.
- Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht. Berlin, Fürstner.  
 Daraus f. Gesang m. Orch.:  
 Szene des Kunrad. } Part. u. St.  
 Liebes-Duett (Diemut u. Kunrad). } Preis nach Ver-  
 ansprache des Kunrad. } einbarung.  
 Szene des Kunrad: „Sonnwend! klingt's mir im Ohr“  
 m. Pfte. Mk 2,40n.  
 — Potpourri arr. v. Joh. Doebber f. gr. Orch.  
 Mk 16\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (ev. m. Pfte). Mk 10\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 7\*n.  
 Berlin, Fürstner.  
 Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 42.  
 Walzer, s.: Kleine Pianist, der, No. 7.

**Strauss, Richard.**

Op. 50. Feuersnot (Beltane Fire). An Opera. Vocal Score with English words arr. by Otto Singer. Mk 16\*n. Vocal Parts: S., A., T., B. à Mk 0,80\*n. Children. Mk 1,20\*n. Berlin, Füstner.

— Le Feu de la Saint Jean (Feuersnot). Poème lyrique. Berlin, Füstner.

Duo d'Amour (Lisbeth et Conrad): „Que m'annoncent tes Flammes“ p. Chant av. Piano. Mk 5n.

Récit de Conrad: „Hélas! Monsieur le Bailli“ p. Chant av. Piano. Mk 3n.

— Fuochi di San Giovanni. Poema lirico. Spartito p. Canto e Pfte di Otto Singer. Mk 16\*n.

Op. 51. Deux Poésies p. Voix de Basse profonde av. Piano. No. 1. Le Vallon. Mk 2,80n. No. 2. Le Solitaire. Mk 1,60n. Berlin, Füstner.

Op. 53a. Wiegenlied u. Abendstille aus „Symphonia domestica“ f. Pfte bearb. v. Otto Singer. — f. Normal-Harm. v. K. Kämpf. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Op. 54. Salomé. Drame musical. Partition p. Chant et Piano réduite p. Otto Singer. Traduction française de J. de Marliave. Nouvelle Edition. Berlin, Füstner Mk 16\*n.

— Daraus: Soloscene der Salome f. Gesang m. Pfte, französ.-ital. Berlin, Füstner Mk 5n.

Op. 54. Salome. Music Drama. Vocal Score with German and English Words by Otto Singer. Berlin, Füstner Mk 16\*n.

— Daraus: Salomes Tanz f. Infanteriemusik (deutsche u. ausländ. Besetzung) arr. v. Th. Grawert. Part. Folio. Mk 10\*n. St. Mk 25\*n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Joh. Doebber. Mk 8n. Berlin, Füstner.

— Musik-Drama. Fantasie v. Joh. Doebber f. gr. Orch. Part. Mk 16\*n. St. Mk 24\*n. (Part. u. St. werden nur zusammen abgegeben.) — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 14\*n. — f. Pariser Besetzung. Klavierst. Mk 4n. Instrum.-St. à Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 4n. Berlin, Füstner.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 43.

Op. 58. Elektra. Tragödie. Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 20\*n. — Erleichterte Ausg. v. Curt Besl. Mk 20\*n. — Klavierauszug m. italien.-französ. Text. Mk 20\*n. — m. ital. Text. Mk 20\*n. — Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,60\*n. — m. italien.-französ. Text. 8°. Mk 1,60\*n. — m. italien. Text. 8°. Mk 1,60\*n. — m. deutsch-engl. Text, erleichtert v. Carl Besl. Mk 20\*n. — Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der scenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Mk 16\*n. Berlin, Füstner.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte arr. v. Carl Besl:

No. 1. Soloscene der Elektra: „Weh, ganz allein — Der Vater fort“. Mk 5n.

- 2. Gesang der Chrysothemis: „Ich hab's wie Feuer in der Brust“. Mk 3n.

- 3. Gesang der Elektra: „Wie stark du bist!“ Mk 3n.

- 4. Grosses Duett (Elektra u. Orest): „Was willst du, fremder Mensch?“ Mk 6n.

- 5. Gesang der Elektra aus dem Duett mit Orest: „O lass deine Augen mich seh'n“. Mk 2n.

- 6. Grosser Schlussgesang v. Elektra u. Chrysothemis (Duett): „Elektra, Schwester! Komm mit uns“. Mk 5n.

— Elektra: Soloscene der Elektra f. Gesang m. Orch. Part. (Folio) u. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Füstner.

— „Toute seule! Ah, toute seule“ av. Piano. Texte ital.-français. Berlin, Füstner Mk 5n.

Grosse Fantasie v. Emile Tavan. Ausg. f. Orch. (m. Direkt.-St.) Mk 4\*n. — f. Salonorch. (Pfte u. Harm.-St. ad lib.). Mk 3,60\*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 2,40\*n.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 86. Fantasie f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 3n.

**Strauss, Richard.**

Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text arr. v. Otto Singer. Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n. Ausg. m. italien. — m. französ. Text. à Mk 24\*n. Berlin, Füstner.

Daraus f. Gesang m. Pfte (Deutscher Text):

Arie des T. (1. Akt): „Di rigori armato il seno“. Mk 1,20n.

Monolog der Marschallin (1. Akt): „Kann mich auch an ein Mädél erinnern“. Mk 2n.

Schlussduett (1. Akt): „Die Zeit die ist ein sonderbar Ding“. Mk 3n.

Ankunft des Rosenkavaliers u. Ueberreichung der silbernen Rose. Duett (2. Akt): „Mir ist die Ehre widerfahren“. Mk 3n.

Duett (2. Akt): „Mit ihren Augen voll Tränen“. Mk 3n.

Terzett (3. Akt): „Hab' mir's gelobt, ihn lieb zu haben“. Mk 3n.

Schlussduett (3. Akt): „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein“. Mk 2n.

Singst. (S., A., T., B.) Mk 1,60\*n. Ausg. m. ital. Text. Mk 1,60\*n. 8°.

Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der scenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Ausg. m. (übergelegtem) deutschem Text allein. — m. (übergelegtem) deutsch-engl. Text. à Mk 16\*n.

Vorspiel (zum 1. Akt) f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 2n. — zu 4 Hdn. Mk 3n.

Intermezzo (Frühstücksscene) arr. v. Bernhard Dessau f. V. Mk 0,80n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,60n. — arr. v. Carl Besl f. Pfte. Mk 1,60n.; zu 4 Hdn. Mk 2,40n.

Nachklänge. Klavier-Fantasie v. Otto Neitzel. Mk 4n.

Suite bearb. v. N. Nambu. Ausg. f. gr. Orch. Part. in Abschrift. St. Mk 8\*n. — f. Salonorch. (m. Pfte- u. Harm.-St. ad lib.). Mk 5\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3,20\*n. — arr. v. O. Hackenberger f. Infanteriemusik. Mk 12\*n. — f. Jägermusik. Mk 8\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 6\*n. — f. Pfte, erleichtert. Mk 4n.

Szene des Ochs v. Lerchenau (Schluss des 2. Aktes) f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1,60n.

Walzer bearb. v. Otto Singer. Ausg. f. Pfte. Mk 2,40n. — zu 4 Hdn. Mk 3n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n. — f. V. u. Pfte. Mk 3n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3n. — f. V. allein. Mk 1,20n. — orchestriert v. Johs Doebber. Part. in Abschrift. St. (incl. Direktionsst.) Mk 8\*n. — Ausg. f. Salonorch. (m. Pfte, Harm. ad lib.). Mk 5\*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 3,20\*n. — arr. v. O. Hackenberger. (Central-Part. in Abschrift.) Ausg. f. Militärmusik. St. Mk 8\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5\*n. — f. Jägermusik. Mk 6\*n. — für die Mandoline m. Bezeichnung der Spieltechnik gesetzt von Alex. Kömpel. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 2,40n. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,60n.; m. Pfte. Mk 3n.

Tanzwalzer bearb. v. Johs Doebber. Ausg. f. gr. Orch. Direktionsst. (Pfte-Conducteur). Mk 0,80\*n.; Orch.-St. Mk 2\*n. — f. Salonorch. (m. Pfte- u. Harm.-St. ad lib.). Mk 2\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,60\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. Mk 1,60\*n. 8°. — f. Z. arr. v. Eduard J. Nikl. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,50n. — f. Pfte leicht arr. (v. Joh. Doebber.) Mk 2n.

Walzerfolgen des 3. Aktes f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 2,40n.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper. — Kleine Kammermusiker, Pianist, Violinist, Violoncellist, der.

**Strauss, Richard.**

Op. 60. Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière. Arrangement v. Otto Singer. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 20\*<sup>n</sup>. — zu 2 Hdn (m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der szenischen Bemerkungen). Mk 16\*<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Der Bürger als Edelmann.

Ariette der Sängerin: „Du, Venus Sohn“. Mk 1 n.  
Schäfer-Duett: „Kennst du ewig nichts als Kälte“. Mk 2 n.

Ariadne auf Naxos.

Monolog der Ariadne: „Es gibt ein Reich, wo alles rein ist“. Mk 2,40 n.

Rez. u. Arie der Zerbinetta: „Grossmächtige Prinzessin“. Mk 5 n.

Grosses Duett (Ariadne u. Bacchus): „Ich grüsse dich, du Bote aller Boten“ arr. v. Carl Besl. Mk 6 n.

Der Bürger als Edelmann (Arrangements).

Ouv. zum 1. Aufzug f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1,60 n.

Ariette f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1 n. — arr. v. Hans Sitt f. V. m. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20 n. — f. V. allein. Mk 0,60 n.

Das Diner, f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 3 n.  
Einleitung zum 2. Aufzug f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — arr. — v. Hans Sitt f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. V. allein. Mk 0,80 n.

Grosse Fantasie bearb. v. Emile Tavan. Ausg. f. Orch. (m. Direkt.-St.) Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. (Pfte u. Harm.-St. ad lib.). Mk 3,60\*<sup>n</sup>; f. Pariser Besetzung. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 85. Fantasie f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 3 n.

Menuett f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1 n.; zu 4 Hdn. Mk 1,60 n. — arr. v. Hans Sitt f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,60 n. — f. V. allein. Mk 0,60 n.

Tanz des ersten Schneidergesellen f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1,60 n. — arr. v. Hans Sitt f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. V. allein. Mk 0,80 n.

Ariadne auf Naxos (Arrangements).

Ouv. f. Pfte bearb. v. Carl Besl. Mk 1,20 n. — zu 4 Hdn. Mk 1,60 n.

Grosse Fantasie bearb. v. Emile Tavan f. Orch. (m. Direkt.-St.) Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. (Pfte u. Harm.-St. ad lib.). Mk 3,60\*<sup>n</sup>; f. Pariser Besetzung. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 84. Fantasie f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 3 n.  
Frauenterzett (Töne, töne, süsse Stimme) f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1,60 n.; zu 4 Hdn. Mk 2 n. — arr. v. Hans Sitt f. V. Mk 0,60 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60 n.

1. Tanzszenen (Zerbinetta u. ihre 4 Liebhaber) f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 2 n.

2. Tanzszenen (Zerbinetta u. ihre 4 Liebhaber) f. Pfte arr. v. Carl Besl. Mk 1,60 n.

Op. 61. Festliches Praeludium (zur Einweihung des Wiener Konzerthauses 19. Oktbr 1913) f. gr. Orch. u. Org. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Taschen-Part. zum Studiengebrauch. hoch 8<sup>o</sup>. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Mk 5 n. Berlin, Fürstner.

Op. 62. Deutsche Motette: „Die Schöpfung ist zur Ruh gegangen“. Nach Worten v. Friedrich Rückert f. 4 Solost. u. 16stimm. gem. Chor a cappella. Part. Mk 20\*<sup>n</sup>. Part. kl. 8<sup>o</sup>. (zum Studiengebrauch). Mk 2\*<sup>n</sup>. Solo- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

**Strauss, Richard.**

De Brandenburgische Mars. Präsentirmarsch f. Pfte bearb. Berlin, Fürstner Mk 1 n.

Burleske (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. (zu Studienzwecken). Lex. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Steingraber Mk 4\*<sup>n</sup>.

Le Château sur le Rivage. Mélodrame d'après le Poème de L. Uhland av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Feierlicher Einzug (Dem Friedensfürsten): „Schöner noch als des Lorbeers Krone“. Chorst. (einstimm.) gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 n.

Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-Ordens (Investitur-Marsch). Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. Orch. (m. Org. u. einstimm. Chor ad lib.) Part. Mk 6\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 6\*<sup>n</sup>. Singst. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,10 n.

- - Salonorch. Mk 3\*<sup>n</sup>.

- - deutsche Militärmusik bearb. v. Th. Grauert. Zentralpart. Mk 5\*<sup>n</sup>. St. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 5\*<sup>n</sup>.

- - Kavalleriemusik. St. Mk 5\*<sup>n</sup>.

- - 12 Tromp., 3 Solotromp., 4 Hörner, 4 Pos., 2 Tuben u. Pauken, Part. Mk 5\*<sup>n</sup>. St. Mk 5\*<sup>n</sup>.

- - 2 Pfte zu 8 Hdn v. Joh. Doebber. Mk 4 n.

- - 2 Pfte zu 4 Hdn v. Joh. Doebber. Mk 3 n.

- - Pfte zu 4 Hdn v. Joh. Doebber. Mk 1,80 n.

- - Pfte zu 2 Hdn v. Joh. Doebber. Mk 1,50 n.

- - Org. (m. Posaunen ad lib.) bearb. v. Max Reger. Mk 2 n.

- - Pfte u. Harm. v. Joh. Doebber. Mk 3 n.

Königsmarsch f. Pfte, erleichterte Bearbeitung v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2,40 n.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 62. Lieder-Album. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1—4. Wien, Universal-Edition à Mk 3 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3 n.

Band 1. (Universal-Edition: Band 12.)

Op. 22. Mädchenblumen. (No. 1. Kornblumen. No. 2. Mohnblumen. No. 3. Ephen. No. 4. Wasserrose.) Ausg. hoch u. tief.

Band 2. (Universal-Edition: Band 13.)

Op. 31. No. 1. Blauer Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisses Jasmin. No. 4. Stiller Gang. Ausg. hoch u. tief.

Band 3. (Universal-Edition: Band 14.)

Op. 47. No. 3. Rückleben. No. 4. Einkehr. Op. 46. No. 2. Gestern war ich Atlas. Op. 48. No. 1. Freundliche Vision. Op. 49. No. 7. Wer lieben will, muss leiden. Ausg. hoch u. tief.

Band 4. (Universal-Edition: Band 15.)

Op. 46. No. 5. Ich sehe wie in einen Spiegel. Op. 49. No. 8. Ach, was Kummer. Op. 47. No. 1. Auf ein Kind. Op. 49. No. 3. Wiegenliedchen. Op. 48. No. 4. Winterweihe. Ausg. hoch u. tief.

Band 5. (Universal-Edition: Band 16.)

Op. 46. No. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen. Op. 48. No. 5. Winterliebe. No. 2. Ich schwebe. No. 3. Kling. Op. 49. No. 2. In goldener Fülle. Ausg. hoch u. tief.

Band 6. (Universal-Edition: Band 17.)

Op. 47. No. 2. Des Dichters Abendgang. Op. 46. No. 3. Die sieben Siegel. No. 4. Morgenrot. Op. 49. No. 1. Waldseligkeit. No. 5. Sie wissen's nicht. Ausg. hoch u. tief.

Band 7. (Universal-Edition: Band 18.)

Op. 49. No. 6. Junggesellenschwur. No. 4. Das Lied des Steinklopfers. Op. 47. No. 5. Von den sieben Zechbrüdern. Ausg. hoch u. tief.

Band 8. (Universal-Edition: Band 19.)

Op. 51. Zwei Basslieder. (No. 1. Das Tal. No. 2. Der Einsame.)

Melodie p. S. (o T.) con Pfte. Texte français de A. L. Hettich. Versione italiana di Nella Fabretto. Wien, Universal-Edition à Mk 1,25.

No. 1. Op. 10. No. 3. La Notte.

- 2. - 10. - 8. Il giorno dei morti.

- 3. - 19. - 2. Sul capo mi sciogli.

**Strauss****Strauss — Strawinsky****Strauss, Richard.**

- No. 4. - 21. - 1. I miei pensieri, il mio cor.  
 - 5. - 27. - 2. Cecilia.  
 - 6. - 27. - 3. Invito segreto.  
 - 7. - 27. - 4. Domani.  
 - 8. - 29. - 1. Sogno vespertino.  
 - 9. - 32. - 1. Un dolce arcano.  
 - 10. - 37. - 3. Al mio bambino.
- 11 Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Texte français et allem. Cah. 1 (No. 1—5). à Mk 3,25 n. Cah. 2 (No. 6—11). à Mk 3,25 n. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Op. 15. No. 1. Madrigal. à Mk 1.  
 - 2. Op. 15. No. 2. Nuit d'Hiver. à Mk 1.  
 - 3. Op. 15. No. 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs. à Mk 1.  
 - 4. Op. 15. No. 4. Chanson triste. à Mk 1.  
 - 6. Op. 17. No. 1. „Depuis l'Heure où mon âme émue“. à Mk 1.  
 - 8. Op. 17. No. 3. Le Mystère. à Mk 1.  
 - 9. Op. 17. No. 4. Mélancolie. à Mk 1.  
 - 10. Op. 17. No. 5. Courage! à Mk 1.  
 - 11. Op. 17. No. 6. Barcarolle. à Mk 1.
- Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken, ausgewählt u. bezeichnet. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Heft Mk 3\*n.
- Für Violine I v. Bernhard Dessau.  
 Heft 1. Guntram. Salome. — Heft 2. Feuersnot. Elektra. — Heft 3. Der Rosenkavalier.  
 Für Violine II v. Hugo Venus.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 Für Viola v. August Gentz.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. — Heft 2. Salome. — Heft 3. Elektra. — Heft 4. Der Rosenkavalier.  
 Für Vcello v. Hugo Dechert.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. — Heft 2. Salome. — Heft 3. Elektra. — Heft 4. Der Rosenkavalier.  
 Für Kontrabass v. Max Poike.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 Für Flöte v. Emil Prill.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 Für Oboe I/II, Englisch Horn I/II, Heckelphon v. Fritz Flemming.  
 Heft 1. Guntram. Elektra. — Heft 2. Feuersnot. Salome. — Heft 3. Der Rosenkavalier.  
 Für Klar., Bassklar. u. Bassethorn v. Carl Essberger.  
 Heft 1. Klar. in B, D, Es. Feuersnot. Salome, Elektra. Der Rosenkavalier.  
 - 2. Klar. I in A u. B. Guntram. Feuersnot. Salome.  
 - 3. Klar. I in A, B, C. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 - 4. Klar. II in A, B, C. Guntram. Feuersnot. Salome. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 - 5. Klar. III, IV, Bassklar., Bassethorn. Elektra.  
 - 6. Bassklar., Klar. III u. Bassethorn. Guntram. Feuersnot. Salome. Der Rosenkavalier.  
 Klarinetten-Part. v. Carl Essberger.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. — Heft 3. Der Rosenkavalier.  
 Für Horn v. Paul Rembt.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 Für Trompete v. Alfred Matthes.  
 Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.  
 Für Pauken, Glockenspiel, Xylophon v. Fritz Kröger. Guntram. Feuersnot. Salome. Elektra. Der Rosenkavalier. (In einem Heft.)  
 Für Harfe v. Franz Poenitz. Guntram. Feuersnot. Salome. Elektra. Der Rosenkavalier. (In einem Heft.)

**Strauss, Richard.**

- Orchesterstudien aus seinen symphonischen Werken, ausgewählt u. bezeichnet. Wien, Universal-Edition.  
 Für Violine. (Carl Prill.) 2 Hefte. à Mk 3n.  
 Für Viola. (Hugo v. Steiner.) Mk 3n.  
 Für Violoncello. (Wilhelm Jeral.) 3 Hefte. (Heft 3: Vcello-Solo aus Don Quixote.) à Mk 3n.  
 Für Kontrabass. (Ed. Madensky.) Mk 3n.  
 Für Flöte. (Ary v. Leeuwen.) Mk 3n.  
 Für Klarinette. (Fr. Bartholomey.) Heft 1, 2 f. Klar. 1, 2 u. 3. Heft 3 f. Klar. in D (Es) u. Bass-Klar. à Mk 3n.  
 Für Fagott u. Kontrafagott. (Joh. Böhm.) Mk 3n.  
 Für Horn. (Emil Wipperich.) Mk 3n.  
 Für Tromp. u. Basstromp. (Franz Rossbach.) Mk 3n.  
 Für Posaune, Tenor- u. Bass-Tuba. (Otto Berthold.) Mk 3n.  
 Für Harfe. (Alfred Holy.) 2 Hefte. à Mk 3n.  
 Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2. Ausg. f. Orch. Mk 4\*n. — Erleichterte Bearbeitung v. Joh. Doebber. Ausg. f. Salonorch. (m. Pfte- u. Harm.-St. ad lib.) Mk 3\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,60 n. — erleichterte Bearbeitung v. Joh. Doebber. Mk 1,20 n. Berlin, Fürstner.  
 Parade-Märsche, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 63 u. 64.  
 Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen?“ Melodram m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 3n.  
 Siehe auch: Le Château sur le Rivage.

**Strauss, W.**

- Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordsee-strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

**Strauwen, Jean.**

- Canzonetta et Air p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,25.  
 Nocturne (F) p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,25.  
 Sérénade: „Le Soir tombe“ p. T. av. Piano — p. Bar. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.  
 Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 5,60\*n.  
 Petite Suite (Intermède. Rêverie. Aubade) p. Vcelle et Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 2,40 n.

**Strawinsky, Igor.**

- Op. 2. Faune et Bergère. Suite de Chansons p. 1 Voix av. Orch. (Texte russe). Part. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 3. Scherzo fantastique p. grand Orch. Part. Mk 11\*n. St. Mk 22 n. Moskau, Jurgenson.  
 Op. 4. Feuerwerk. Eine Fantasie f. gr. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 10\*n. Mainz, Schott.  
 Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.  
 No. 1. Die Novize (Lenzlied): „Glocken läuten, Glocken stöhnen“. Mk 1,65.  
 - 2. Der heilige Tau (Gesang der Geisselbrüder): „O Erde, Mutter Erde“. Mk 1,30.  
 Op. 7. Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 0,90. No. 2 (D). Mk 1,10. No. 3 (Em.). Mk 0,90. No. 4 (Fis). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.  
 Corovod (Ronde) des Princesses p. V., Vcelle et Piano p. Al. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.  
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson.  
 „Ein düsterer Schlummer umhüllt mein Leben“. Mk 1,30.  
 „Glimmernder Mondschein leuchtet im Wald“. Mk 1,30.  
 L'Oiseau de Feu. Conte dansé. Partition p. Piano seul. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.

**Séparément:**

- Berceuse p. Orch. Part. Mk 1,75\*n. St. Mk 2,20 n.  
 — p. V., Vcelle et Piano p. Al. Krein. Mk 1,30.  
 Suite p. Orch. Part. Mk 17,60\*n. St. Mk 26,40 n.  
 Pastorale (F) transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Strawinsky, Igor.**

Pétrouchka. Scènes burlesques. Orch.-Part. Mk 30 n. (Aufführungsbedingungen nach Vereinbarung.) — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 9,30. Berlin, Russischer Musikverlag.

Zwei Poesien f. 1 Singst. m. Pfte, russ., deutsch, französ. (No. 1. „Hold Vergissmeinnicht. Blaublütchen“. No. 2. Der Täuberich: „Täubrich flog an's Schloss heran“.) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,30.

Trois Poésies de la Lyrique japonaise. Texte russe-français. (No. 1. „Descendons au Jardin“. No. 2. „Avril paraît“. No. 3. „Qu'aperçoit-on si blanc au loin?“) Berlin, Russischer Musikverlag.

Edit. orig. p. Chant (S.), 2 FL, 2 Clar., Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 3.

Transcription p. Chant (S.) et Piano. Mk 1,50.

Le Sacre du Printemps. Tableaux de la Russe païenne. Réduction p. Piano à 4 Mains. Berlin, Russischer Musikverlag geb. Mk 11.

**Streabbog, L. (L. Gobbaerts.)**

Op. 130. No. 1. Prière du Matin [s.: Kleine Pian. 138. Do, Re, Mi, Fa, Walzer] nist, der, No. 16, 26. Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 33.

Op. 175. Les Plaisirs du jeune Age. Six Danses faciles p. Piano. Edition à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Schottisch. Mk 1. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 5. Galop. Mk 1. No. 6. Quadrille. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 274. 24 sehr leichte Etüden f. Pfte zur Ausbildung des musikal. Gefühls. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 2.

Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz cpl Mk 3 n. Le Calendrier musical. 12 Récréations faciles. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Album f. Pfte. (Op. 138. Do re mi fa. Valse. — Op. 130. No. 1. Prière du Matin. No. 2. Echo des Montagnes. Tyrolienne. No. 3. Souvenir du Bal. Valse. — Op. 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses. — Op. 152. Cornet du Bal. 6 Danses. — Walzer aus „Dichter u. Bauer“ v. Suppé.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

— p. Piano. No. 1. 2. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 2. No. 1. L'Eventail. Six Danses faciles. — Soirée enfantine. Six Morceaux caractéristiques. — 2. L'Echo des Salons. Six Morceaux caractéristiques. — Après la Classe. Six Danses faciles.

Streabbog-Album. Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. (Strauss, Joh., An der schönen blauen Donau. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Ascher, J., Sans Souci. Galopp. Marcailhou, Indiana. Valse. Stasny, L., Op. 155. Kutschke-Polka. Strauss, Joh., Wo die Citronen blüh'n! Valse. Streabbog, L., Op. 85. Le Départ. Marche militaire. Streabbog, L., Les Moineaux. Polka. Mozart, Marche turque. Godfrey, Valse des Gardes à la Reine.) Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

**Stroben, Ernst.**

Op. 36. Zwei Klavier-Sonaten f. kleine Hände. (Nachgel. Werk.) No. 1 (G). No. 2 (C). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 2.

Streich-Quartett-Album. 30 Vortragsstücke berühmter Meister f. 2 V., Vla u. Vcello (Kb. ad lib.) bearb. v. G. Zanger. 2 Bände. (à 4 St.) à Mk 2 n. Kb.-St. à Mk 0,50 n. Offenbach, André.

**Streicher, J. A.**

Op. 5. 24 Choral-Vorspiele f. Org. (meist m. cantus firmus). Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

**Streicher, L.**

Op. 1. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cpl Mk 2,20.

No. 1. Waldesstille: „Ich hörte, wo kein Laut sonst hallt“. Mk 0,80.

- 2. Meerespflanzen: „Dem Grund des Meeres erwachsen fahle Pflanzen“. Mk 1,30.

- 3. „Kein Auferstehen wünsche ich“. Mk 0,90.

**Streicher, Theodor.**

Szenen u. Bilder aus Goethe's Faust: Die Monologe des Faust. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Daraus:

Oster-Chorgesänge. Ausg. f. Chor allein. Part. Mk 1. St. (S., A., T., B.) Mk 0,60 n. 8°.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. An Fanny: „Ich sah dich nachts“.

- 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“.

- 3. Der Nachen: „Nun ist die Nacht gekommen“.

- 4. Nachruf: „Du Mutter, sahst mein Auge trinken“.

- 5. „Nach Sevilla, nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude“.

24 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Band 1. Gedichte v. Klassikern.

- 2. Gedichte v. Richard Dehmel.

- 3. Moderne Dichter I.

- 4. Moderne Dichter II.

Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Kb. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn übertr. (1. u. 2. Satz zu 2 Hdn v. Komponisten, 3. u. 4. Satz zu 4 Hdn v. Heinrich Potpeschnigg u. dem Komponisten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

**Streland, Oscar.**

Op. 3. Elementary Material f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2,50.

Op. 4. Daily Exercises f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

**Strelezki, A.**

Compositions p. Piano. Mainz, Edit. Schott.

Op. 191. Pièces fugitives. 4 Morceaux. (Mazur [Fism.]. — Romance [Des]. — Impromptu [Salut à Tschaikowsky]. — Sérénade [D.]) Mk 1,20 n.

- 195. 4 Mazurkas. Mk 1,20 n.

- 197. Morceaux caractéristiques. (Novellette. Nocturne [Le Rêve]. Valse poétique. Miniature.)

- 220. Fünf leichte Klavierstücke in Tanzform. (Mazurka [C]. Valse [D]. Polka [G]. Minuet [F]. Galop [C.]) Mk 1,50 n.

Sechs kleine melodische Etüden. Mk 1 n.

Wanderlied v. R. Schumann, transcr. f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

**Stresow, M., s.: Scharwenka-Stresow.****Strich, Paul.**

Op. 29. Entschundene Zeiten (Jugend, Liebe, Leben):

„Verflossen die Jahre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— arr. v. Karl Löhn. 8°. Ausg. f. Orch. Mk 3 n.

— f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Dessau, Allner.

**Strical, Jos.**

Ungarischer Magnaten-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,25 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Rosé.

Viribus unitis. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Wien, Rosé Mk 2 n.

**Striedinger, E. G. Th.**

Kling-Klang-Gloria. Kinderlieder f. Schule u. Haus f.

1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.

No. 2. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde“.

No. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.

No. 4. Gänseblümchen: „Auf der grünen Wiese“.

No. 5. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“.

No. 6. Vetter Starmatz: „Wenn der Starmatz wieder heimkommt“.

No. 7. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg“.

No. 8. Ein schweres Rätsel: „Auf unsrer Wiese gehet was“.

No. 9. „Die Bäuerin hat's Kätzle gesucht“.

No. 10. Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh ich liegen“.

No. 11. „Marienwürmchen setze dich“.

No. 12. Der kleine Gernegross: „War einst ein kleiner Gernegross“.



- Striedinger, E. G. Th.**  
 No. 13. Das Finklein: „Bäuerlein, tick, tick, tack!“  
 No. 14. Der kleine Musikant: „Hab' eine kleine  
 Flöte“. No. 15. Niklas: „Naht die schöne Weihnachts-  
 zeit!“ Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50 n.
- Striegel, Hans.**  
 Akkordal-Gesangsmethode nach transponierbaren Ta-  
 bellen f. Gymnasien, Real-, Praeparanden-, Musik-  
 schulen, höhere Töchter- u. Volksschulen. (Lehrer-  
 ausg.) 8°. Rosenheim, Bachmann Mk 1\* n.  
 Leitfaden zur Akkordal-Gesangslehre f. die unteren  
 Klassen höherer Schulen. 1. Teil. (Schülerausg.) 8°.  
 Rosenheim, Bachmann Mk 0,70\* n.
- Striegler, Felix.**  
 Der moderne Organist. Eine Sammlung v. 40 Werken  
 moderner Orgelkunst f. den Gebrauch an Seminarien  
 u. Musikschulen, sowie f. kirchliche Zwecke zusamen-  
 gestellt u. hrsg. Leipzig, Junne Mk 3,50 n.
- Striegler, Georg.**  
 Op. 8. „John Maynard! Wer ist John Maynard“. Bal-  
 lade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leip-  
 zig, Schubert & Co. Mk 2,70.  
 Graf Zeppelin. Dichtung f. gem. Chor, f. Schüler-  
 auführungen, patriotische Feste etc. Leipzig, Arwed  
 Strauch Mk 2\* n.  
 Die Kaiserproklamation. Deklamation u. Gesang. Ausg.  
 f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Leipzig, Arwed  
 Strauch Mk 2\* n.  
 Der Schlossergesell: „A Schlosser hot an G'sellen  
 g'hot“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part.  
 u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.  
 Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1.  
 Goldmühle: „Dort unten, in jenem Holze“. No. 2.  
 Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel  
 hier“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther  
 Mk 1.
- Striegler, Kurt.**  
 Op. 4. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.  
 No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause  
 geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Geh' an die Sonne: „Mädel, wo hast du die  
 Tränen her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Op. 7. Trauungsgesang: „Was Gott zusammenfügt“ f.  
 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. Dresden,  
 Günther à Mk 1.  
 Op. 12. Sinfonie (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 25\* n. St.  
 Mk 40\* n. Leipzig, Junne.  
 Op. 14. Kammer-Sinfonie f. Streichquintett, Fl., Oboe,  
 Klar., Fag. u. Horn, auch als Nonett (ohne Kb.) auf-  
 zuführen. Part. Mk 16\* n. St. Mk 20\* n. Leipzig,  
 Junne.  
 Op. 15. Konzert (Dm.) f. V. u. Orch. Part. Mk 12\* n.  
 Orch.-St. Mk 18\* n. Klavierauszug u. Solost. (Mk 3 n.)  
 Mk 8 n. Leipzig, Junne.  
 Op. 16. Sinfonie No. 4 (Hm.) f. gr. Orch. Part. Mk  
 25\* n. St. Mk 35\* n. Leipzig, Junne.
- Stritt, Jos.**  
 Festgelage. Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Stritzko, Jos.**  
 Studentenlieder-Potpourri arr. v. Adolf Ischpold.  
 Ausg. f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Salonorch. Mk 4,50 n.  
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 2,50 n. 8°.  
 Wien, Maass.
- Stritzl, Josef.**  
 Marsch des 4. Honved Distriktes f. Salonorch. Prag,  
 Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
- Strobl, Heinrich.**  
 In Reih' u. Glied. Polka française f. Orch. gr. 8°.  
 Mk 1 n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig,  
 Bosworth & Co.  
 Siehe: Echos aus Konzert u. Oper No. 20, 21.
- Strobl, Karl.**  
 Op. 3. „Mein Schätzelein ist ein gar köstlich Ding“  
 f. Männerchor. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl  
 & Co. Mk 0,15.  
 Op. 4. „Vater unser“ f. Männerchor. Part. u. St.  
 (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- Strobl, Karoline.**  
 Op. 5. Alpenraum. Tonstück f. 2 Z. Leipzig, Bos-  
 worth & Co. Mk 1,20.
- Strube, Gustav.**  
 Concerto (Fism.) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer  
 Mk 6 n.  
 Puck. A Comedy Overture f. grand Orch. Part. Mk 16 n.  
 St. Mk 30 n. New York, Schirmer.  
 Vier kleine Stimmungsbilder f. V. m. Pfte. No. 1.  
 Abendglocken. Mk 1,50 n. No. 2. Mondscheinzauber.  
 Mk 1,20 n. No. 3. Ein Märchen. Mk 1,50 n. No. 4.  
 Morgen. Mk 1,50 n. New York, Schirmer.  
 Symphony (Hm.) f. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 40 n.  
 New York, Schirmer.
- Strubel, J.**  
 Transcriptionen f. V. à Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. à  
 Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.  
 No. 1. Schumann, Rob., An den Sonnenschein.  
 - 2. Die Nachtigall. Russisches Volkslied.  
 - 3. Der Hirt. Schwedische Melodie.
- Strutt, Artur E.**  
 Der erste Erfolg des Violinisten. Ganz leichte Stück-  
 chen f. V. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.  
 Serie a) 3 Stücke auf den leeren Saiten. (Kleine Bal-  
 lade. Die Klosterglocken. Gondoliera.) Mk 2 n.  
 - b) 3 Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten u.  
 des 1. Fingers allein. (Berceuse. Pastorale.  
 Marche.) Mk 2 n.  
 - c) 3 Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten u.  
 des 1. u. 2. Fingers allein. (Aria all'antica.  
 Romanza. Mazurka.) Mk 2,50 n.  
 - d) 3 Stücke im Umfang der ganzen ersten Lage.  
 (Auf der Schaukel. Abends. Serenata.) Mk 2,50 n.
- Stubbe, Arthur.**  
 Op. 30. No. 1. Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Strassburg  
 i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.  
 Op. 45. Drei Stücke, arr. f. Vla (od. V.) m. Pfte. No. 1.  
 Serenade. Mk 1,20. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3.  
 Canzonetta. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.  
 Op. 50. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“  
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg,  
 Hochstein Mk 2.  
 Op. 59. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg  
 entlang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 4. Götterende: „Dort, wo im Norden ew'ges  
 Dunkel liegt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 5. Notturmo: „Des Tages wirre Stimmen ruh'n“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Was die Mutter singt: „Schlaf ein, mein Kind“ f. Män-  
 nerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries  
 & Schornagel Mk 1,20.
- Stubbs, T. W.**  
 Op. 2. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-  
 engl. Frankfurt a/M., Firnberg.  
 No. 1. Der erste Schnee: „Juchhe, es fällt der erste  
 Schnee“. Mk 0,80.  
 - 2. Schlafliedchen: „Jetzt liegt mein Bub, mein  
 lieber Bub“. Mk 0,80.  
 - 3. Im Grünen: „Sonnenschein und Blütenduft“.  
 Mk 0,80.  
 - 4. Der Hahn: „Wie hat sich sonst so schön der  
 Hahn“. Mk 1.
- Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).**  
 Op. 151. Wenn ich singe: „Oft kann ich Lieder singen“  
 f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.
- Stubenrauch, A.**  
 15 volkstümliche, geistliche Lieder f. gem. u. zugleich  
 zweistimm. Chor. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow  
 & Sohn Mk 0,60\* n.

**Stücke — Stüber**

**Stüber — Sturm**

Stücke, drei, f. V. m. Pfte. (**Raff**, J., Op. 85. No. 3. Kavatine [H. Sitt]. — **Vieuxtemps**, H., Op. 22. No. 3. Réverie [E. F. Arbos]. — **Wieniawski**, H., Op. 17. Legende [Marteau].) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. (Fortsetzung der v. Willy Burmester begonnenen Sammlung.) Berlin, Schlesinger.

Band 6 (No. 31—36) bearb. v. Gustav Hollaender. No. 31. Bach, J. S., Aria (C). No. 32. Beethoven, Menuett No. 3 (Es). No. 33. Mozart, Menuett No. 3 (Es). No. 34. Haydn, Largo (Fis). No. 35. Dussek, Rondo (Menuett). No. 36. Dittersdorf, Menuett. à Mk 1; cplt Mk 3n.

- 7. (No. 37—42) bearb. v. Gustav Hollaender. No. 37. Beethoven, Contretanz. No. 38. Bach, J. S., Bourrée. No. 39. Mozart, Gavotte. No. 40. Haydn, Capriccio. No. 41. Händel, Sarabande. No. 42. Cramer, J. B., Walzer. à Mk 1; cplt Mk 3n.

- 8. (No. 43—48) bearb. v. Michael Press. No. 43. Méhul, Gavotte (Le Jugement de Paris). No. 44. Couperin, F., La Bandonline. Rondo. No. 45. Milandre, Menuett (D). No. 46. Zipoli, D., Aria (Hm.). No. 47. Bach, J. S., Sarabande (A). No. 48. Bach, J. S., 2 Bourrées. à Mk 1; cplt Mk 3n.

- 9 (No. 49—54) bearb. v. Fabian Rehfeld. No. 49. Tenaglia, Aria. No. 50. Rameau, Tambourin. No. 51. Bach, J. S., Arietta (Willst du dein Herz mir schenken). No. 52. Daquin Le Coucou. No. 53. Haydn, Andantino. No. 54. Kirnberger, Gigue. à Mk 1; cplt Mk 3n.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. No. 1—48. à Mk 1,20.

— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier, z. T. nach Bearbeitungen v. Willy Burmester, Gust. Hollaender, Michael Press. Berlin, Schlesinger.

Band 6. Bach, J. S., No. 31. Canzonetta (F). No. 32. Arioso (Cm.). No. 33. Minuetto. (G—Gm. Pfttest. ad lib. v. Joh. Doebber.) No. 34. Aria (B). No. 35. Preghiera (Fism.). No. 36. Bourrée (Gm.). à Mk 1; cplt Mk 3n.

- 7. No. 37. Paradies, Canzonetta (A). No. 38. Haydn, Jos., Capriccio (Am.). No. 39. Zipoli, Aria (Gm.). No. 40. Händel, Sarabande (Am.). No. 41. Couperin, La Bandonline. No. 42. Mozart, Menuett No. 3 (D). à Mk 1; cplt Mk 3n.

Stücke, klassische, f. Pfte, V. u. Vcello bearb., s.: **Wittenbecher**, Otto.

Stücke, kurze lyrische, v. Nordischen Komponisten f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Stucken**, Frank van der.

Op. 26. Pax triumphans. Sinfonischer Festprolog. Bearbeitung f. 2 Pfte (Schlusschor m. Org. od. Harm. ad lib.) v. Theodor Bohlmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Hannover, Oertel (à) Mk 4\*n „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mkl. n. Harfen-(Pfte-) u. Harm.-St. à Mk 0,25n. Leipzig, Siegel.

Studentenlieder. Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

**Studer**, O.

Valenciennes. Valse espagnole p. Piano. Basel, Pohl-Wöhnlich Mk 1,50.

**Stüber**, Franz.

Op. 27. Frühlingsgruss: „Frühling, ach du schöne Zeit“. Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50.

Op. 29. 's Hammerl in der Brust: „Wenn der Mensch erblickt das Weltenlicht“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. L. Knayer. Mk 1n. Wien, Weselka.

**Stüber**, Franz.

Op. 80. „Die Wienerstadt ist ein Magnet“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n. Die Wienerstadt ist ein Magnet. Duett, arr. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Weselka Mk 0,90n.

**Stults**, R. M.

Op. 110. Die Vöglein am Bach. Caprice f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

**Stumpf**, Josef.

Op. 10. Gruss an Wien. Vollmüller-Marsch f. Pfte. Mk 1. Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 10. Gruss an Wien. Vollmüller-Marsch f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — dasselbe m. Streichquartett u. Gitarre. Mk 3,30. Z. III zur Verstärkung der A.-Z. Mk 0,60. Dresden, Voigt.

Op. 20. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Stunts**, J. H.

„Auf, ihr Brüder lasst uns wallen“. Marschlied f. gem. Chor bearb. v. Karl Schelenz. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Stuns**.

Bankett-Lied f. Männerchor m. Blechinstrum. (od. Pfte). Instrum.-St. 8°. Köln, Tonger Mk 1,50n.

**Sturany**, Moriz.

Erotik f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,50.

**Sturm**, Franz Otto.

Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. - 2. Wie ich so lieb dich hab': „Wenn der Morgen graut“.

Op. 6. Frühlingstraum: „Die Nacht ist mir gewesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Sturm**, Joh. F.

Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 86—88. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20n.

Heft 86. Op. 58. Florentiner-Polka.

- 87. - 12a. Entschwundenes Glück. } 2 Lieder  
- 88. - 12b. Einsamkeit. } ohne  
Worte.

Op. 74. Banditen-Marsch f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Das traurige Dirndl. Lied im ländlichen Stile f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

**Sturm**, M.

Op. 58. Auf dem Wasser ist's mein Leben: „Da drunten am Gestade“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sturm Mk 1,20.

**Sturm**, Wilhelm.

Op. 81. No. 3. Le Chasseur maudit: „Dans les rochers du Vanil noir“. Ballade p. 4 voix d'hommes. Part. 8°. Köln, Tonger Mk 0,40.

Op. 91. No. 3. „Encore un Broc“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Op. 101. No. 3. Brise de Mai: „La Brise en Mai“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Köln, Tonger Mk 0,40.

Op. 118. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 119. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 127. Le Retour: „J'ai vu la Fortune volage“ p. Chœur d'hommes. Parton. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40\*n.

**Sturm, Wilhelm.**

- Op. 133. Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh“. Begrüßungsgesang f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 135. Festgesang: „Lasst erschallen Festgesänge“. Begrüßungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 157. No. 1. Eglantine: „Wie der Sturmwind, der über die Heide pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.
- Op. 171. Gott schütze dich, du Vater Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.
- Op. 181. An stürmender See: „Durch knorrrige Fichten pfiß der Sturm“. Rhapsodische Dichtung f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.
- Op. 182. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.
- Op. 182. Wettersturm u. Blumenläuten: „Gleich wie in der Feldschlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Op. 183. Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.
- Op. 185. No. 2. Singe, wer singen kann: „O lichte Glut, o goldner Strahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.
- Op. 188. Auf dem Strome des Lebens: „Mit Liedern hell komm ich gezogen“ f. Männerchor. Part. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 192. Frühlingsreigen zum Dionysosfeste: „Wende dich, neige dich“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. (Orchester-material in Abschrift, auch leihweise.) Leipzig, Hug & Co.
- Op. 193. Verschollenes Glück: „Der Sturmwind braust über's Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
- Op. 195. No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied“ 8°. Heidelberg, Hochstein.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 195. No. 2. „Du rote Ros' auf grüner Heid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 199. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
No. 1. Frühling u. Liebe: „Der Frühling pocht an“.  
- 2. „Im Walde lockt der wilde Tauber“.
- Op. 200. Weihnachtsgedanken: „Markt und Strassen steh'n verlassen“, nach verschiedenen Dichtungen zusammengestellt f. MS.-Solo. dreistimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte u. Deklamation. Klavierpart. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 201. Die Welt ist so schön v. C. L. Fischer, Op. 3 No. 1, f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 202. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.  
No. 1. Liebesstern: „Springe, spring', mein flinkes Ross“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 203. König Ring: „Verbraust ist die Brohwallschlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.
- Op. 204. Kapitän u. Leutnant: „Ein Schiffelein sah ich fahren“. Altdeutsche Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20n.
- Op. 205, s.: **Wilhelm, Carl**, Op. 26 No. 1.

**Sturm, Wilhelm.**

- Op. 206. „Der Rabenauer Jägersmann“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Op. 207. Draussen blüh'n die Rosen: „Eben war der Wanderwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 1,80.
- Op. 210. Zwei dreistimm. Frauenchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15\*n.  
No. 1. Im grüne Chlee: „Es tönt e Gloggen“.  
- 2. Tanzliedli: „Gygeli Brotisbei“  
„Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.  
Rosenzeit: „Wie's mich doch hinaus in die Frühlingswelt zieht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Sturm-Hoos, Willy v.**

Wir zwei vom Train: „Man nennt mich den Fourir vom Regiment“. Militärisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2.

**Stürmer, W.**

- Op. 59. Fliederblüten. 6 leichte Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.
- Op. 73. Küssen mit Unterschied: „Das Küssen ist ein alter Brauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Op. 118. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

**Stutzenberger, Anton.**

- Op. 18. Der Reigen des Jahres. Ein Singspiel m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 19. Marias Gang zur Himmelstür. Ein Weihnachtspiel f. Soli, Frauenchor, Sprechrollen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. (Engel der Verkündigung. Wanderengel. Maria.) 8°. (à) Mk 0,40. Chorst. (2 Goldengel. Chor der Engel). 8°. (à) Mk 0,40n. Leipzig, Siegel.

**Such, Percy.**

New School of Cello Studies. Selected, edited and fingered. Book 1—4. London, Augener Ltd à Mk 2.  
Studien f. die Ausbildung der linken Hand f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Suchsdorf, O.**

- Op. 2. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Prinz Mk 1,20.  
Internationale Hymne: „Stimmt an der Freiheit Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Prinz Mk 0,80.  
Proletarier-Weihnachtslied: „Stille Nacht, traurige Nacht“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Prinz Mk 0,80.

**Suchsland, Leopold.**

- Op. 23. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“.  
- 2. Meerfahrt: „Einsam durch die Meereswellen“.

**Suchy, Franz.**

10 Studien f. die 2. Lage f. V. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Suck, Fred.**

Op. 43. Immer flott! Marsch u. Two Step f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

**Suda, St.**

Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe: „Als einst der erste Sonnenstrahl“. No. 2. Werden u. Vergeh'n: „Wieder löst sich aus hemmenden Banden“. No. 3. Nonne am Fenster: „Willst du einen Gruss mir senden“. No. 4. Ein Sonnenstrahl: „Einen gold'nen Sonnenstrahl“. No. 5. Im Walde: „Es ist so still im Walde“. No. 6. „Lass mich in deine Augen seh'n.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

**Sudda, F. della.**

Klavier-Kompositionen. Berlin, Ries &amp; Erler.

- No. 1. a) Wiegenliedchen. b) Ballade (Cm.). c) Resignation. Mk 2.  
 - 2. In der Hängematte. Mk 1.  
 - 3. Lacerta. Kleiner Walzer. Mk 1,50.  
 - 4. Mennett (D). Mk 2.  
 - 5. Walzer (Des). Mk 2,50.  
 - 6. Nocturne (D). Mk 1,50.  
 - 7. Venezia. a) Gondoliera funebre. b) Sonntagsglocken. Mk 2.  
 c) Barcarolle-Serenade (Cism.). Mk 2.  
 - 8. Ländliche Mazurka (Cism.). Mk 1.  
 - 9. Romanze (Am.). Mk 1.

Walzer (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

**Sühring, Franz.**

- Op. 6. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Wanderer. Mk 0,60. No. 2. Aus vergangener Zeit. Mk 0,60. No. 3. Ländliches Fest. Mk 0,80. No. 4. Im lieblichen Mai. Mk 0,60. Berlin, Fechner.  
 Op. 10. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1,50. No. 2. Melodie (As). Mk 0,80. Berlin, Fechner.  
 Op. 11. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! Doch leise, mein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Werner-Verlag (Auslief.: Rich. Kaun, Inh. Hans Werner) Mk 1,20.  
 Op. 14. Drei heitere u. leichte Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. No. 2. Rittersporn. No. 3. Vergissmeinnicht. Berlin, Werner-Verlag (Auslief.: Kaun Sort.) à Mk 0,80.  
 Op. 16. Im Zirkus. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

**Suk, Josef.**

- Op. 2. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4,20.  
 Op. 4. Eine dramatische Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.  
 Op. 7. Klavierstücke. Daraus f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Ondříček. (Humoreska. Capriccietto. Idylka No. 2.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50.  
 Op. 7. No. 1. Liebeslied, f. V. m. Pfte bearb. v. J. Mařák. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.  
 Op. 20. Legende vom Apfelbaum. Fünf Bilder aus der Musik zur gleichnamigen dramatischen Legende v. Jul. Zeyer f. gem. Chor, A.-Solo, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text zu 4 Hdn u. Harm. (ad lib.) v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 6n.  
 Op. 23. Elegie (Des). Trio f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.  
 Op. 27. Symphonie „Asrael“ f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.  
 Op. 28. Vom Mütterchen. Schlichte Klavierstücke. (Als Mütterchen noch ein Mägdlein war. Einst im Frühling. Was Mütterchen nachts dem kranken Kinde sang. Von Mütterchens krankem Herzen. Erinnerungen.) Prag, Otto Mk 4.  
 Op. 29. Ein Sommermärchen. Tondichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition Mk 5n.  
 Op. 30. Erlebtes u. Erträumtes. 10 Klavier-Kompositionen. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.  
 Op. 31. Quartett No. 2 f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3\*\*n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.  
 Der Warasdiner Ban: „Immer kannst den Warasdiner Ban du zehen seh'n“. Serbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

**Suk, Váňa.**

- Op. 20. Cinq Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Polka [Eg]. Herbsttag. Vorwärts. Tempi passati. Eigensinn.) Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

**Suk, Váňa.**

- Bagatelles. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Réminiscence. Leipzig, Zimmermann à Mk 1. Esquisse (Souvenir de Taganrog) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.  
 Nocturne (Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.  
 Polka aus der Oper „Der Waldkönig“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

**Sullivan, Arthur.**

Barataria-Marsch. Leipzig, Bosworth &amp; Co.

- Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50 (arr. v. Th. Biewend).

Ouv. Der Mikado f. Orch. Leipzig, Bosworth &amp; Co. Mk 3n.

Mikado-Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Bijouorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth &amp; Co.

O lasst mich träumen. Lied. Leipzig, Bosworth &amp; Co.

- Ausg. f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2n.  
 - - Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n.  
 - - Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2n.  
 - - V. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50; m. Pfte. Mk 1,50.

Der verklungene Ton (The lost Chord). Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth &amp; Co.

**Sulzer, Joseph.**

Op. 26. Idyll (im Thüringer Volkston) f. Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Süper, J. W.**

Op. 42. Baare-Fanfare f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20n.

**Süpfle, E.**

Zepelin kommt! Humoristisches Gesamtspiel, a: Junghähnel, Oskar.

**Suppé, Franz v.**

Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) arr. v. Franz Doelle f. V. od. Flügelhorn in B, od. Cornet à Pistons m. Salonorch. Mk 3,50\*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 3\*n. Offenbach, André.  
 Ouv. Banditenstreiche f. kl. Orch. (6- bis 12stimm.). Mk 2,40n. — (10- bis 14stimm.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. ameri'an. Besetzung. Mk 2,40n. Bremen, Fischer.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n.; m. Harm.-St. Mk 3\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Siehe auch: Ouvertüren-Album, einger. v. E. B. Schmidt.

Ouv. Boccaccio f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 3.

Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Ch. Muldermans. Mk 1,20.  
 - - Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,80.

Die erste Liebe vergisst man nie! Lied aus „Des Matrosen Heimkehr“ f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 376.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Ouv. Dichter u. Bauer: „O! wie schmerzt die leere Tasche“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Victor Keldorfer. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. 8°. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

**Suppé, Franz v.**

Ouv. Dichter u. Bauer f. 2 Z. im V.-Schlüssel arr. v. F. Steiner. qu. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. Siehe auch: Ouv. f. kl. Orch. — Salonorch.

Fatinitza-Quadrille, s.: **Strauss**, Eduard, Op. 136.

Potpourri aus der Operette „Flotte Bursche“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Siehe auch: Ouv. f. kl. Orch. — Salonorch.

Ouv. Frau Meisterin, s.: Overtüren-Album, einger. v. E. B. Schmidt.

Ouv. Der Gascogner f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 989.) Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Isabella, s.: Ouv. f. kl. Orch. — Salonorch.

Ouv. Leichte Kavallerie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n.; m. Harm.-St. Mk 3\*n. Hamburg, Benjamin.

Siehe auch: Overtüren-Album, einger. v. E. B. Schmidt.

Potpourri aus der Operette „Leichte Kavallerie“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n.; m. Harm.-St. Mk 3\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Siehe auch: Overtüren-Album, einger. v. E. B. Schmidt.

Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, (Cranz).

Dichter u. Bauer. (Odeon No. 941.) Mk 3n.

Flotte Bursche. (Odeon No. 943.) Mk 3n.

Isabella. (Odeon No. 945.) Mk 3n.

Paragraph III. (Odeon No. 944.) Mk 3n.

Die schöne Galathé. (Odeon No. 942.) Mk 3n.

Zehn Mädchen u. kein Mann. (Odeon No. 946.) Mk 3n.

Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. à Mk 3n.

Beliebte Overtüren. Ausg. f. Pfte. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, (Universal-Edition).

Band 2. Pique Dame. — Banditenstrieche. — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. — Frau Meisterin. — Die Irrfahrt um's Glück. — Des Wanderers Ziel.

Ouv. Pique Dame f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n.; m. Harm.-St. Mk 3\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Siehe auch: Overtüren-Album, einger. v. E. B. Schmidt.

Il primo Amore. Idylle f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 993.) Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Ouv. „Tantalusqualen“ f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4n.

Triumph-Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 988.) Mk 2,70n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Das Vergissmeinnicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

**Surlányi, Ed.**

„Ein Glas im Tannenduft“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Sursee, Jos. Fr.**

Op. 24. Nach dem Süden!: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20\*n.

**Surzyński, Joseph.**

Op. 2. Missa in hon. S. Mariae Magdalena ad duas voces aequales org. comitante. Editio altera. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90\*n.

Op. 26. Missa in adorationem Ss. Cordis Jesu. IV voces inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Op. 28. Missa pro defunctis IV voces inaequalibus org. comitante concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20\*n.

**Surzyński, Joseph.**

Op. 29. Litaniae Lauretanae 4 vocibus imparibus concinenda organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30\*n.

**Surzyński, Mieczyslaw.**

Einstimmige Messen (Chor u. Soli) m. Org. Op. 14 (F). Op. 15 (Es). Part. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,65.

Op. 20. 55 leichte Praeludien f. Org. (od. Harm.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,50n.

Op. 21. Orgel-Trios. 2 Hefte. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,35.

Op. 38. Improvisationen f. Org. über ein altes polnisches Kirchenlied. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Op. 42. Annus in cantibus ecclesiae f. Org. Heft 1. Mk 2,65. Heft 2, 5. à Mk 5. Heft 3. Mk 4. Heft 4. Mk 3,30. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 43. Missa pro defunctis IV vocibus virilibus comitante org. sequentiam concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

**Süss, Carl.**

Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft 1. Acht Volkslieder. Mk 0,75.

No. 1. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. No. 2. „Ich wollt', dass ich ein Vöglein wär“. No. 3. „Mein Mädél hat einen Rosenmund“. No. 4. „Ei, wie kann es möglich sein“. No. 5. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. No. 6. „Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?“. No. 7. „Als unser Herr im Garten ging“. No. 8. „Maria wollt' in den Garten gehen“.

**Süss, Wilhelm.**

Op. 20. Schule des modernen Klavierspiels f. den Anfang bis zur künstlerischen Reife. Band 1. (Das 1. u. 2. Schuljahr). Band 2. 3. Teil. Mittelstufe. geb. Darmstadt, (Thies Nachf.) à Mk 6.

**Süssenbach, Dagobert.**

„Auf, Freunde, singt!“ Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, (Pauli) Mk 1,40.

„Ich bin die Auferstehung und das Leben“. Oster-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, (Pauli) Mk 1,40.

**Süsskind, N. J.**

Op. 80. Verlass mich nicht: „Ich sah dich heut' im bangen Traum der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Suter, B., s.: Meyer-Suter.**

**Suter, Hermann.**

Op. 3. Vier Lieder älterer Dichter f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Advent: „Der Herr bricht ein zur Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck auf neute weggetan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Frühling (Der erste Maienmorgen): „Heute will ich fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 6. No. 3. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Op. 8. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 8bis. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. 1 hohe Singst. (A) m. Pfte. Mk 1,20.

- - 1 tiefe Singst. (Fis) m. V., Vcello u. Org. Mk 2.

Op. 10. Zweites Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50\*n. St. Mk 5\*n. Leipzig, (Hug & Co.)

**Suter, Hermann.**

Op. 11. Drei romanische Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Nacht im Dorfe: „Wie so still ruht das Dörfchen“.
- 2. Zu bald: „O Blümlein, du bleiches“.
- 3. Nach einem Gewitter im Sommer: „Ein Blitz! Dein göttliches Auge sagt“.

Op. 12. Drei Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“. Mk 1,20.
- 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Mk 1.
- 3. Anbetung: „Letzter Schritt, und hoch mit mir“. Mk 1,50.

**Sveinbjornsson, Sv.**

Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

- No. 1. Apfelblüten: „Die zarten Zweige flüstern im Hain“.
- 2. „Gold und grün“.

„Wie der Flieder früh im Leuz ist mein Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Winter-Rosen: „So bleiern liegt der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

**Svensen, Alfred.**

Einzug des Mahdi. Intermezzo oriental f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

**Svensen, Johan S.**

Op. 26. Romanze. Leipzig, W. Hansen.

Ausg. f. V. u. Pfte, neu hrsg. v. Fritz Kreisler. Mk 2.

- V. u. Pfte, erleichtert v. Gustav Hol-

laender. Mk 2.

- Fl. m. Pfte übertr. v. Wilh. Barge. Mk 2.

Album f. Pfte. (Prélude. — Rhapsodie norvégienne No. 3. — Op. 28. Polonaise. — Danse persane. — Hiver. — Printemps. — Danse des Insectes. — Violette. — Joie de Printemps.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Danse des Insectes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen.

Danse persane. Mk 1,50n.

Prélude. Mk 1,50n.

Sehnsucht der Sennerin, s.: **Schyte**, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 14.

**Sweelinck, Jan Pieter.**

Ich fuhr mich über Rhein f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Psalm 90: „Du bist, o Herr, uns're Zuflucht“ f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.

Psalm 134: „Hebt an, all ihr Diener des Herrn“ f. 6stimm. gem. Chor (S. I, II, A., T., B. I, II) bearb. v. Eugen Thomas. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,50n.

Variationen, s.: **Prosnia**, Ad., Historische Klavierliteratur Heft 2.

**Sweet, Reginald Lindsey.**

Op. 7. Sechs ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass?“
- 2. Zum Polterabend: „Mit deinen grossen allwissenden Augen“.
- 3. „Ich hab' euch im besten Juli verlassen“.
- 4. „Die blauen Veichen der Aeugelein“.
- 5. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“.
- 6. „Ja, du bist elend, und ich grolle nicht“.

**Swert, Jules de.**

Op. 4. Romance sans Paroles f. Vcello m. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Op. 34. Exercices et Préludes (pour délier les Doigts) p. Vcello. Nouv. Edition revue et doigtée p. Georg Wörl. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Swierzynski, M.**

Cracovienne p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,70.

**Swoboda, Josef.**

Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Des Festes Weihe. Adagio f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

Erotik. Lyrisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.

Frühlings-Träume. Konzert-Fantasie f. 2 Z. Mk 2.

Ein Gruss aus weiter Ferne. Mk 0,80.

Im Wiesengrund. Idylle f. V. (Streich-Z.), Z. u. Pfte (od. Harfe). Mk 2.

Konzert-Ouv. III (C) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., ad lib.: 2 Streich-Z., Altstreich-Z. (od. Vla), Vcello. Mk 4,20.  
2 Konzertsätze f. Z. No. 1 (C). No 2 (B). à Mk 1,20.  
Legende f. 2 Z. Mk 1,20.

Zwei Lieder ohne Worte (In der Gondel. Liebeslied) f. 1 Z. Mk 0,80.

Maienliebe. Tonstück f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.

Ein Märchen aus dem Orient. Tonstück f. V. (Streich-Z.) m. Z. Mk 2.

Praeludium f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. Streichquartett-St. (ad lib.). Mk 1,60.

Romanze (E) f. Z. Mk 0,60.

Scherzetto. Terzett f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Sommerfreuden. 8 mittelschwere Unterhaltungsstücke. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3.

Sonate No. 4 (A) f. Z. Mk 1,80.

Sonatine No. 5 (B). Mk 1,80.

5 Var. über ein eigenes Thema, zum Konzertvortrag. Mk 1,20.

Siehe auch: Zither-Welt, die.

**Sychra, J. C.**

Op. 53. Missa in hon. S. Ludmilae ad duas voces inaequales cum org. Part. Mk 1,80\*n. St. à Mk 0,25\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Sykora, Bogumil.**

Op. 1. Variationen (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 2. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Nocturne (A). No. 2. Romance (Gm.). No. 3. Chanson triste. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

Op. 3. Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Zur Nacht. Wiegenlied. — Aus alter Zeit. Menuett.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 4. Tageszeiten. Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Der Abend. Mk 1,50. No. 2. Die Nacht. Mk 1. No. 3. Der Morgen. Mk 1,50. No. 4. Der Mittag. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Sykora, Franz.**

Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

**Sylva, Lothar.**

Op. 16. Blumencorso auf der Alster. Walzer. Hamburg, Kreisler & Co.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. Rich. Sängler. Mk 3n.

- Militärmusik arr. v. W. Höhne. Mk 4n.

**Syré, Leopold.**

Messe zu Ehren des Bischofs Neumann f. S., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,50\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4\*n.

**Szántó, Theodor.**

Magyarorszá. Konzert-Sonate f. V. u. Pfte im ungarischen Stil. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5.

**Szczepanski, R.**

Haubitzen-Marsch, s.: **Blaton**, A., Hauschka v. Treuenfels. Marsch.

**Szeghő, Sándor.**

Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,40n.

**Széll, Georg.**

Op. 2. Klavierquintett (E) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 10n.

Op. 3. Humoreske (D) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,20.

**Szemethy, G.**

Op. 8. Antiphonae Marianae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.

**Szendy, Arpád.**

- Op. 11. No. 7. Sérénade carnavalesque p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.
- Op. 16. Pièces antiques p. Piano. Série 1. No. 1. Pas-samezzo. Mk 1,50n. No. 2. Air (C). Mk 1n. No. 3. Minuetto (E). Mk 2,50n.; cplt Mk 3,50n. Budapest, Rozsnyai.
- No. 2a. Air transcrit p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 2b. — p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 3n.
- 2c. — p. Org. p. Antalffy-Zsiross. Mk 1,20n.
- Deux Mélodies p. V. et Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). Budapest, Rozsnyai à Mk 1n.
- Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16°. Mk 2,40\*n. St. Mk 6n. Budapest, Rozsnyai.
- 1re Rhapsodie hongroise p. Piano. Edition facilitée. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

**Szente, Paul de.**

- Op. 6. Heptameron. Sept Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (G). Mk 1. No. 2. Barcarolle (Am.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Fm.). Mk 2. No. 4. Gavotte et Musette. Mk 1,50. No. 5. Menuet (As). Mk 1,20. No. 6. Rigaudon (F). Mk 1,50. No. 7. In memoriam. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 9. Variations sur un Prélude de Chopin p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Deux Pièces p. V. av. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf.
- Op. 16. Air (As). Mk 1,20.
- 17. Menuet (Gm.). Mk 1,50.
- Op. 21. Album p. la Jeunesse. 12 Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.
- Compositions p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 29. Trois Rondinos. No. 1 (C). Mk 1,50n. No. 2 (Am.). Mk 1n. No. 3 (G). Mk 1,50n.
- 30. Trois Morceaux. No. 1. Marche chevaleresque. No. 2. La Gaieté. No. 3. Danse des Elfes. à Mk 1,50n.
- 31. Sonatine (C). Mk 2n.
- Op. 38. Badinage musical. Trois Morceaux p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Une Bonbonnière à Musique. No. 2. Chant du Printemps. No. 3. Danse des Marionnettes. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

**Szerémi, Gustav.**

- Op. 5. Réverie p. V. av. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.
- Op. 6. 1er Concerto (F) p. Vla alta av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
- Op. 33. Trois Morceaux p. Vla alta et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Chanson triste. No. 3. Prière. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50n.
- Op. 33a. Trois Morceaux lyriques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Chanson triste. No. 3. Prière. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.; cplt Mk 2,40n.
- Op. 51. Scherzo (Am.) p. 3 V. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
- Op. 56. 24 Etudes progressives p. Viola alta. Heft 1 (1—3. Lage). Heft 2 (1—5. Lage). Budapest, Rozsnyai à Mk 3.
- Op. 57. 2me Concerto (B) p. Vla alta et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
- Op. 58. Cinq Amusements p. les jeunes Artistes p. V. (1re Pos.) et Piano. No. 1. Minuetto (B). Mk 1n. No. 2. Berceuse (G). Mk 1,50n. No. 3. Scherzo (Es). Mk 1,50n. No. 4. Gavotte (A). Mk 1n. No. 5. Marcia (Es). Mk 1,50n.; cplt Mk 3,50n. Budapest, Rozsnyai.
- Op. 60. Les quatre Saisons. 12 Morceaux p. V. (3me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai.
- Cah. 1. Le Printemps.
- Une Partie de Campagne. La première Violette. Pa-pillons. Mk 2n.
- Cah. 2. L'Eté.
- Clair de Lune. Une Promenade en Bateau. L'Orage. Mk 3n.

**Szerémi, Gustav.**

- Op. 60. Les quatre Saisons. (Fortsetzung.) Budapest, Rozsnyai.
- Cah. 3. L'Automne.
- Resignation. La Chasse. Au Jour des Trépassés. Mk 2n.
- Cah. 4. L'Hiver.
- Les Patineurs. La Fête de Noël. Divertissements du Carnaval. Mk 2,50n.
- Op. 61. Mélodie (G) p. Vcelle et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.
- Theoretisch-praktische Bratschen-Schule. Budapest, Rozsnyai Mk 4n.
- Hochschule des Violspiels. Kammermusik-Studien aus den Werken älterer u. moderner Meister in 2 Bänden. Zum Gebrauche der akademischen Klassen redigiert. Budapest, Rozsnyai.
- Band 1. Von Haydn bis Volkmann. Mk 4n.
- 2. Von Bruckner bis zur Gegenwart. Mk 5n.

**Szily, Paul v.**

- Ich u. du. Ein Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte.) (No. 1. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“. No. 2. „Fragest die Lilie“. No. 3. Ave Maria: „Maria, wie schön ist dein Aug““. No. 4. „Rosen streut mir in's Grab“. No. 5. „Die Glorie meiner Liebe“. No. 6. Tränen: „Tränenfreudetrunkner Seele“. No. 7. Platonisch: „Ich will ja nicht an deinem Munde saugen.“) Budapest, Méry Mk 3n.
- Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlaf in Ruh““ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,50n.

**Szirmai, Albert.**

- Neue Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.
- No. 1. Bauer u. Soubrette: „s war einmal ein Feld-arbeiter“.
- 2. Liebeslust u. Ehestand: „Ein Hoffen und Er-warten still“.
- 3. Was die Männer wollen: „Was brauch'ts ein Herz“
- Die Pilgerin: „Nach Lyon pilgerte einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
- Der Schubwagen: „Es wird vor dem Gefängnistore“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
- Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Oiseaux de Passage (Zug-vögel). Mk 2. No. 2. Gnomentanz. Mk 2. No. 3. „Ro-coco“. Mk 1,50. No. 4. Polonaise (A). Mk 2. No. 5. Sérénade andalousienne. Mk 2. No. 6. Valse-Im-promptu (E). Mk 2. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
- Die Tanzhusaren. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- Dirigentenlied: „Nur heran, kleines Mädchen“. Marsch-Duett. Mk 1,25n.
- Flieg' hin, Zephir: „Wo des Rheines grüne Fluten“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,25n.
- Husaren-Marsch: „Lustig schallen die Trompeten“ f. 1 St. Mk 1,25n.
- Lied vom kleinen Damenfüßchen: „Glücklich ist ein Schusterknab“. Duett. Mk 1,25n.
- Dirigentenlied. Marsch-Duett f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
- Dirigentenmarsch f. gr. Orch. u. Militärmusik. Mk 3n. Flieg' hin, Zephir. Walzerlied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
- Husaren-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,65n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
- Lied vom kleinen Damenfüßchen f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
- Zephir-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,65n.

**Szirmai, Albert.**

Tee-Walzer, s.: **Haines, E.**, u. **E. Baker**, Die Ballkönigin.

**Szöllösy, Attila.**

Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, Rozsnyai.

Klara Zacs: „Hell im Morgentaue“. Mk 3n.

Ladislaus V.: „Tiefdunkel ist die Nacht“. Mk 2n.

**Szopski, F.**

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Berlin, (Stahl.)

No. 1. Ahasver: „Dämmernde Stille hat mich umfassen“. Mk 2.

- 2. Der Spiegel: „Glück, wo ist dein betörender Spiegel“. Mk 2.

- 3. Praeludium: „Warum kommst du so spät“. Mk 1,50.

**Szule, Josef.**

Op. 22. Lamento f. Vcello m. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Op. 85. Petite Suite polonaise p. Piano. No. 1. Chant polonais. No. 2. Krakowiak. No. 3. Mazurka (Dm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Szymakowski, Carl.**

Humoristische Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co.

Danilo u. Danila: „Nieder sinkt das Abenddunkel“. Mk 1,50.

Max u. Moritz, zwei lustige Rangen: „Heute geht es auf den Bummel“. Mk 1,50.

Stecher u. Frecher, die zwei Räuber: „Wir sind die Banditen-diten“. Mk 1,50.

Zwei fidele Künstler: „Wir Künstler, wir leben sehr heiter und froh“. Mk 1,50.

Zwei forsche Sonn'agsjäger: „Durch den Wald, das Feld, die Heide“. Mk 1,50.

Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co.

Bäffchen m. dem Aeffchen: „Ein Prosit der Gemütlichkeit“. Soloscene. Mk 1,50.

Der Drehorgelmann: „Ich bin ein armer Orgelmann“. Mk 1,50.

Ede v. der Plumpershausener Feuerwehr: „Spritz, spritz! Jetzt kommt die Feuerwehr“. Soloscene Mk 1,50.

Die feine Rosa: „Ein Mädcl bin ich, sehr fein und sinnig“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.

Fridolin Dinger mit dem zierlichen Finger: „Dass ich ein gutes Kerlchen bin“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.

Ein geplagtes Heupferd: „Zum Unglück bin ich in die Welt“. Kostüm-Couplet. Mk 1,20.

Gottlieb Knarre mit der Gitarre: „Ich bin Gottlieb Knarre“. Soloscene. Mk 1,50.

Hempels Liebesständchen: „Lisett' was du geta-i-an“. Soloscene. Mk 1,50.

Laast mich wandern: „Mir gefällt's nicht mehr zu Haus“. Couplet. Mk 1,50.

Luftschiffer Luftikus: „Was schwirret in der Luft dort?“. Soloscene. Mk 1,50.

Meister Flamboom u. sein kluges Schulpferd Nau-sikaa: „Viel Wunder giebt es heutzutage“. Soloscene. Mk 1,50.

Der Mönch v. Storchenbiss: „Ich bin der Mönch von Storchenbiss“. Mk 1,50.

Ein Muster-Baby: „Hopp, hopp, mein Störchlein, hopp“. Kostüm-Couplet. Mk 1,20.

Nachtwächter Krause: „Ich bin Nachtwächter Krause“. Soloscene. Mk 1,50.

Rollschuhläufer Sauser: „Den Zeppelin, den grossen Geist“. Couplet. Mk 1,50.

Der schneidige Eduard: „Wer kommt hier anmarschiert“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.

**Szymanowski, Karl.**

Op. 1. 9 Préludes p. Piano. cplt Mk 3n. Séparément: No. 1 (Hm.). No. 8 (Esm.). à Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1.

No. 3. Im Nebel: „Vom Felsen ab herniederquell“.

- 4. „Oefters wie betrunken“.

- 5. „Ich hörte deiner Stimme Klang“.

- 6. Der Wanderer: „Wohin ich lenk' mein' Schritt“.

Op. 3. Thème varié (Bm.) f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.

Op. 4. 4 Etudes p. Piano. cplt Mk 3n. Séparément: No. 3 (Bm.). Mk 1n. Wien, Universal-Edition.

Op. 7. Der Schwan: „Der Himmel glüht so blutig bang“ f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Wien, Universal-Edition Mk 1n.

Op. 8. Sonate (Cm.) f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 7.

Op. 9. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 6n.

Op. 10. Variationen über ein polnisches Volksthema f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. (No. 1. „Ich bin so trübe wie ein Grab im Felde“.

No. 2. Im verzauberten Walde: „Tief im verzauberten Walde“.

No. 3. „Ueber mir fliegt im Blau des Meeres“.

No. 4. „Brause, o Sturm“.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Op. 13. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Krakau, Piwarski & Co.

No. 1. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. Mk 1,40.

- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Mk 2.

- 3. Auf See: „Doch hatte niemals tiefere Macht dein Blick“. Mk 1,40.

- 4. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 1,40.

- 5. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1,40.

Op. 14. Fantasie f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 5.

Op. 17. Zwölf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Heft 1. No. 1. Hoch in der Frühe: „Sieh', wie wir zu den Sternen aufsteigen“.

No. 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht“.

No. 3. Werbung: „Und du kamest in mein Haus“.

No. 4. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“.

- 2. No. 5. Aufblick: „Ueber uns'rer Liebe hängt“.

No. 6. Verkündigung: „Du tatest mir die Tür auf“.

No. 7. Nach einem Regen: „Sieh', der Himmel wird blau“.

No. 8. Entführung: „Ach! aus Träumen fahr' ich“.

- 3. No. 9. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land“.

No. 10. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter“.

No. 11. Fragment (Der Glühende): „Schlafend trägt man mich“.

No. 12. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter“.

Op. 21. Sonate No. 2 (A) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Op. 22. Bunte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsiedel: „Da droben am Berge“.

No. 2. Lied des Mädchens am Fenster: „Ein Wanderer in der Gassen“.

No. 3. An kleine Mädchen: „Ich weiss, ihr liebt das Dunkel nicht“.

No. 4. Das hat die Sommernacht getan: „Die Nacht ist keines Menschen Freund“.

No. 5. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele“.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Op. 23. Romance (D) p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Praeludium u. Fuge (Cism.) f. Pfte, in: Preiskompositionen.



**T.**

**Tabb, R. V.**

Position Studies f. Vcello (melodic and progressive). London, Augener Ltd à Mk 2.

Book 1. Op. 5. Up to and including the 2nd Position.  
- 2. - 6. Up to and including the 3rd Position.

Compositionen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romance sans Paroles (G). No. 2. Scherzo (C). London, Augener Ltd à Mk 1,50n.

Tabella intonationum juxta editionam vaticanam. Querfolio. Regensburg, Pustet Mk 0,30n.

Tabelle f. Fl. (m. 10 Klappen). Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.

Tabula intonationum. (Auf Karton.) Düsseldorf, Schwann Mk 1\*n.

**Tafelmeyer, W.**

Kompositionen. Dresden, Voigt.

Op. 5. Nixenreigen. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.

— f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Vcello. Mk 2,30.

- 8. Spielmannslied f. Z. (Walzerlied m. Text.) Mk 0,60.

- 9. Hinter Blumen am Fenster: „So oft ich als Kind hinter Blumen“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.

**Taegener, Emil.**

Op. 3. Sechs Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Mein Hansel, willst du tanzen?“ No. 2. „Wenn's Mailüfterl weht“. No. 3. Der Wachtelschlag: „Horch, wie schallt's dorten“. No. 4. Der Hirt: „Bin ich im Wald“. No. 5. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet“. No. 6. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten.“) Klavierauszug. Mk 1n. St. (in Part.) à Mk 0,30n. 8°. Hannover, Hampe.

**Täglichsbeck, Th.**

Adagio (F) f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge, W.**, Sammlung beliebter Stücke No. 32.

**Talbot, Howard.**

Das Leben ein Tanz.

Im Alter wird man ausgelacht,

s.: **Nelson, Rud.**, Schwindelmeier & Co. Komödie.

**Talery, Adrien.**

Op. 19. Etude-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Das Summen der Fliegen (Les Mouches). Caprice f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Tandler, Rudolf.**

Kobenzl-Lied: „Dort, wo Wien schon bald zu End“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. m. Flügelhorn-Solo. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Tandler.

**Tanéjew, Al. Serg.**

Op. 37. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Will es nimmer freudig tragen“.

- 2. La Nuit mystique: „C'est la Nuit, la Nuit mystique“.

- 3. „Heil'ges Geheimnis ruht schlummernd“ f. MS. — f. Bar.

- 4. „Es streifen uns Zeiten“.

- 5. Romanze: „Bin müde von Liebe und Wein“.

- 6. „So lang' Gefühle mir geblieben“.

- 7. Aus weiter Ferne: „Wenn du um Mitternacht“.

**Tanéjew, Serge Iw.**

Op. 21. Trio (D) p. 2 V. et Vla. Part. 16°. Mk 1,10\*n. St. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Op. 23. Die Nächte. 3 Terzette f. S., A., T., a cappella. Part. (m. untergelegter Pftest.), russ.-deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Sonnet Michel-Angelos: „O schweig', sei still“.

Mk 0,90.

**Tanéjew, Serge Iw.**

No. 2. Rom bei Nacht: „Lazurner Aether hüllt das müde Rom“. Mk 1,30.

- 3. Stille Nächte: „Späten Sommers Nacht und Stille“. Mk 0,65.

Op. 24. Zwei Quartette f. 2 S., A. u. T., russ.-deutsch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

No. 1. Das Kloster auf dem Kasbek: „Hoch spannt sich, von Gebirg umstellt“.

- 2. An Adele: „Dein Glück, Adel“.

Op. 25. „Herwärts vom Ufer weht wohlige Kühle“. Terzett f. S., A. u. T. m. Orch., russ.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 26. Zehn Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cpl Mk 4,50n.

No. 1. Die Geburt der Harfe: „Einst lebt' eine Nymphe“. Mk 0,90.

- 2. Kanzone XXXII aus „Vita nuova“ v. Dante Alighieri: „Zur sel'gen Höh' bist du nun, ach, entflohen“. Mk 0,80.

- 3. Wiederschein: „Das Gewirre der nächtlichen Träume“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,70.

- 4. Musik: „Die Töne locken mich oft“. Mk 0,90.

- 5. Schlummernde Wälder: „Ihr Wälder schreckt mich tief“. Mk 1.

- 6. Stalaktiten: „Mir ist die Grotte lieb“. Mk 0,80.

- 7. Fontänen: „Es ragen die Fontänen“. Mk 0,70.

- 8. Die Feinde erzitterten: „Und vor des Ansturms Wut“. Mk 0,90.

- 9. Menuett: „Von allen den Vermächtnissen“. Mk 1.

- 10. Unter Feinden: „Dort der Galgen“ (russ.-Text). Mk 0,80.

Op. 27. 12 gem. Chöre nach Gedichten v. J. Polonsky, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag.

Heft 1. (vierstimm.) No. 1. Auf einem Grab: „Ein Grab im Tal“. No. 2. Abend: „Die Glut der verscheidenden Sonne“. No. 3. „Es starrt auf dem Felsen“. No. 4. „Sieh, o sieh, wie sich's verhüllt“. Part. Mk 4,80n. St. 8°. Mk 1,80n.

- 2. (Fünfstimm.) No. 5. Auf dem Schiffe: „Schon stiller... Dunkle Nacht“. No. 6. Gebet: „Vaten du! Neige dem Sohne dich zu“. No. 7. „Aus Sphären der Ewigkeit strömt Melodie“. No. 8. Prometheus: „Durch Felsgeklüft ging ich“. Part. Mk 6,30. St. à Mk 0,75.

- 3. (6- bis 8stimm.) No. 9. „Sah ein Fels durch den schneeigen Flaum“. No. 10. Sterne: Aus der Sterne Riesenschar“. No. 11. „Ueber'm Berg zwei grimme Wolken“. No. 12. „Sieh', wenn auf's verschlafne Meer“. Part. Mk 8,30. Chorst. à Mk 1,10.

Op. 28. Suite de Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 17,50n. Solost. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 24n. — Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1,80. No. 2. Gavotte (D). Mk 2. No. 3. Märchen. Mk 2. No. 4. Tema con Var. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle (Dm.). Mk 3,50; cpl Mk 9. Berlin, Russischer Musikverlag.

Op. 30. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 12,30n.

Op. 31. Trio (Es) f. V., Viola u. Vla-Tenore. Part. kl. 8°. Mk 0,80n. St. Mk 5,60n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Op. 32. Vier Gedichte v. J. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cpl Mk 2,80.

No. 1. Im Jahre des Verlustes: „In Glut wächst das Leiden“. Mk 0,80.

- 2. Der Schutzengel: „Du stilles, goldnes Licht“. Mk 1,10.

- 3. „Von Kummer schwer war Geist und Herz“. Mk 0,70.

- 4. Winterfahrt: „In mein Wägelchen starret die Nacht“. Mk 1,30.

**Tanájew, Serge Iw.**

Op. 33. Fünf Gedichte v. J. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 3,70.

- No. 1. Nacht in den Bergen Schottlands: „Schläfst du wohl, Bruder“. Mk 1,10.  
 - 2. „Des Sternwachens Glanz“. Mk 0,90.  
 - 3. Der Kuss: „Mich betäubend, mein Denken“. Mk 1,10.  
 - 4. „Was ist sie mir!“ Mk 0,90.  
 - 5. Der Gefangene: „Die Last der Mauern drückt mich schwer“. Mk 1,10.

Op. 34. Sieben Gedichte v. J. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 4,80.

- No. 1. Letztes Gespräch: „Nachtigallensang — O Nacht voll Frieden“. Mk 1,10.  
 - 2. „Sind's die Leidenschaften“. Mk 0,90.  
 - 3. Die Maske: „In des Maskenfest's buntem Gedränge“. Mk 1,10.  
 - 4. „Ich lieb' der Aehren weiches Rauschen“. Mk 0,70.  
 - 5. Der letzte Seufzer: „Küsse, küsse mich! In mir brennt es“. Mk 0,70.  
 - 6. Nacht in der Krim: „Denkst du's? Mondes Silberflirren“. Mk 1,30.  
 - 7. „Wie ein Quell ist mein Herz“. Mk 0,90.

**Tanner, Rudolf.**

Etüden-Schule des Klavierspielers. Klassische u. moderne Etüden in lückenloser, progressiver Folge von der Elementarstufe bis zur Konzertreife f. den Unterricht bearb. Leipzig, Tanner.

- Heft 1. Untere u. mittlere Elementarstufe. Mk 1 n.  
 - 2. Obere Elementarstufe. Mk 1 n.  
 - 3. Untere Mittelstufe. 1. Abteil. Mk 1 n.  
 - 4. Untere Mittelstufe. 2. Abteil. Mk 1 n.

Tanz-Album, (Original-) III. Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 4,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. V. Mk 0,40 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,40 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.

Tanz-Album II. 37 Tänze u. Märsche f. V. od. Mandoline. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à Mk 1.

Tanz-Album, Bismarker, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 2.

— erstes. 15 Tänze f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,50 n.

— leichtes. Sieben Tänze v. F. Heyden u. A. Rau f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

— modernes, f. Pfte. Zusammengestellt aus den neuesten Operetten. Band 1. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Tanzalbum, neues, f. Mandoline. (Burgmüller, Fr., Blanche. Polka-Mazurka. — Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer. — Garcia, A., Elvira. Mazurka. — Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer. — Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer. — Aletter, W., Seguidilla. Valse espagnole. — Aletter, W., Nordlandskinder. Valse lente. — Schick, Hella, Mazurka. — Andreeff, W. W., Souvenir de Vienne. Valse. — Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer. — Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.) Leipzig, Hofmeister.

- Ausg. f. Mandoline allein. Mk 1 n.  
 - Mandoline u. Pfte. Mk 3 n.  
 - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.  
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 5 n.  
 - Mandoline u. Gitarre. Mk 2 n.  
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 3 n.  
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 4 n.

— populäres Berliner. 20 beliebte Berliner Tänze f. Pfte. Mk 1 n. — f. V. Mk 1 n. Berlin, Kunz.

Tanz- u. Marsch-Album f. den Klarinettenisten. Heft 1, 2. Pankow, Köster à Mk 1.

— f. Tromp. (Cornet à Pistons. Horn [Waldhorn]. Althorn, Flügelhorn.) Pankow, Köster Mk 1.

Tanz-Almanach, neuer Wiener. 14 beliebte Tänze f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2 n.

Tänze, 101, v. Fetrás, Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. 4 Bände. Zitherspielers Lieblinge. Ausg. im V.-Schlüssel. Band 10—13. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50 n.

Tänze, s.: Bunte Tänze.

Tänze, ungarische, (Gm., D) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

— f. Pfte, s.: Voss, Fred. M.

Tanzklänge, 1000. Album moderner Tänze f. Pfte. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Tanz-Kränzchen. 15 Tänze moderner Komponisten f. Pfte hrg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“. 1. Sammlung. (Elsner, Siegfried, Mein Stern, arr. v. Joh. Strauss. — Foster, Fay, Prairieblumen, arr. v. Joh. Strauss. — Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer, arr. v. Joh. Doebber. — Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.) Ausg. f. Pfte u. V. Mk 2,40 n. — f. V. Mk 1,20 n. Berlin, Fürstner.

— Ausg. f. Pfte. Berlin, Scherl Mk 1,50 n.

— 2. Sammlung. Ausg. f. Pfte. Berlin, Scherl Mk 1,50 n. Gretscher, Ph., Schmetterlings-Walzer. — Winterfeld, Wilh. T. v., Jugenderinnerungen. — Wemheuer, Erich, Maientanz. — Sommer, Karl, Straussiana. — Busch, Gustav, Valse d'Amour.

— 3. Sammlung (No. 5—9). Ausg. f. V. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,40 n. Berlin, Fürstner.

**Tappert, Paul.**

„Vaterland, du Land der Lieder“. Marschlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 89. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

**Tarenghi, Mario.**

Op. 44. Page d'Amour p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 45. La Fileuse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 47. Impressions et Sentiments p. Piano. No. 1. Chant du Pêcheur. No. 2. Tarantelle (Em.). No. 3. Simple Histoire. No. 4. Le Retour du Paysan. No. 5. Berceuse triste. No. 6. Chanson et Danse. No. 7. La petite Source. No. 8. Marche des Enfants. No. 9. Vision. No. 10. Causerie d'Amour. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

Op. 49. Compositions p. Piano. No. 1. Murmure du Printemps. Mk 0,80. No. 2. Sérénade triste. Mk 0,80. No. 3. Éclat de Rire. Mk 1. No. 4. Petite Fête champêtre. Mk 0,80. Mainz, Schott.

**Tarnay, A.**

Op. 82. Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marguerite. Mk 1 n. No. 2. Kornblume. Mk 1 n. No. 3. Löwenzahn. Mk 1 n. No. 4. Rittersporn. Mk 1 n. No. 5. Glockenblume. Mk 1 n. No. 6. Klatschrose. Mk 1,50 n.; cplt Mk 4,50 n. Budapest, Rozsnyai.

**Tarnay, Alois.**

Compositions p. Piano. Budapest, „Harmonia“.

- Op. 80. Valse lente. — Berceuse. Mk 2 n.  
 - 81. Melodie (B). — Mazurka (A). Mk 2,50 n.  
 - 82. Menuet (Dm.). — Humoresque (E). Mk 2,50 n.

Op. 92. Von Früh bis Abend. 10 Klavierstücke f. kleine Leute. No. 1. Der Morgen. No. 2. Ankleidung. No. 3. Fleiss. No. 4. Licht u. Schatten. No. 5. Taubenfütterung [Mk 0,60 n.]. No. 6. Spieluhr. No. 7. Kleiner Walzer. No. 8. Dämmerung am Ufer der Tisza. No. 9. Grossmutter's Märchen. No. 10. Abendglöckchen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,50 n.; cplt Mk 2,50 n.

**Tartini, Giuseppe.**

Adagio cantabile (G) p. V. av. Piano revu p. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1 n.

Adagio cantabile et Allegro festoso. Morceau de Concert. transcr. p. Vcelle et Piano p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Adagio cantabile f. Vcello u. Pfte hrg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 25. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

**Tartini — Tastenschrift**

**Taubert — Taylor**

**Tartini, Giuseppe.**

- Allegro animosamente p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.  
 Allegro festoso (G) f. V. m. Pfte m. Kadenz v. Em. Pente. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.  
 Arioso (Em.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10 n.  
 Cantabile (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. H. Léonard. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.  
 Fuga (G) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,25. — v. Tivadar Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.  
 Fuge (A) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.  
 Grave, s.: **Boccherini, L.**, Rondo aus Op. 37.  
 Konzert (D) f. Vcello m. Orch., nach der Klavierausg. v. Fr. Grützmacher bearb. v. Louis Delune. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.  
 Larghetto tiré d'une Sonate, transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.  
 Largo (F) f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.  
 Minuetto variato (A) p. Vcello e Pfte p. Gilberto-Crepas e M. Zanon. Leipzig, Schmid & Co. Mk 2.  
 Prélude et Variations (Am.) p. V. av. Piano (d'après la Basse de l'Auteur). Doigter, Nuances et Coups d'archet p. Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 1,20 n.  
 Sarabanda (Gm.) f. V. (1. Lage) u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 0,80 n.  
 15 Sonate p. V. e Pfte. 3 Vols. Interpretazione e revisione tecnica di Emilio Pente. Parte di Pfte secondo il basso orig. (Vol. I, II) di Maffeo Zanon, (Vol. III) di Carlo Angelelli. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3.

Einzel-Ausgabe:

- Nuova Raccolta di 11 Sonate e un Minuetto variato p. V. con Pfte. Interpretazione e revisione tecnica di Emilio Pente. Parte di Pfte costruito sul Basso originale da Maffeo Zanon. No. 1 (Am.). No. 2 (G). No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (G). No. 6 (D). No. 7 (A). No. 8 (A). No. 9 (E). No. 10 (F). No. 11 (Gm.). No. 12. Minuetto variato (A). Leipzig, Schmid & Co. à Mk 2.  
 Sonata (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.  
 Sonate (Cm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.  
 Sonate II (F) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.  
 Sonate X (Op. 1) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.  
 Sonate (Gm.) 1re Partie. Paraphrase p. V. p. M. Hait. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.  
 Sonate (Gm.) [Teufelstriller] f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n. — bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.  
 Teufels- u. Gm.-Sonate f. V. m. Pfte bearb. v. Emile Sauret. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.  
 Thème varié aus der Sonate Op. 1 No. 12 f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.  
 Var. über ein Thema v. Corelli f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.  
 Taschen-Liederbuch des Sondershäuser Verbands Deutscher Studenten-Gesangvereine (S. V.) 2. Aufl. Im Auftrag des Verbands hrsg. vom Akad. Gesangverein München. 16<sup>o</sup>. geb. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.  
**Taschitaki, Paul v.**  
 Couplets, s.: **Persch, M.**  
**Tasso, Manfred.**  
 Niggerliebe. Intermezzo — Two Step f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1 n.  
**Tastenschrift.** Ein neuer Weg zur Hausmusik. Einführung in das Klavierspiel. Pankow-Berlin, Musikverlag Euphonie Mk 3,50 n.

**Taubert, Ernst Eduard.**

- Op. 71. Acht Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Junne.  
 Heft 1. à Mk 2.  
 No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“. No. 2. Königlich Gebet: „Ha! ich bin der Herr der Welt“. No. 3. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?“ No. 4. Geweihter Platz: „Wenn zu den Reihen der Nymphen“.  
 Heft 2. à Mk 2.  
 No. 5. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. No. 6. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle“. No. 7. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“. No. 8. Wehmüt: „Ihr verblühet, süsse Rosen“.  
 Op. 72. Festpsalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt“ f. gem. Chor m. Org. u. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40. Berlin, Raabe & Plothow Verl.  
 Op. 74. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.  
 No. 1. „Schön ist's, wenn zwei Sterne nah“. Mk 1.  
 - 2. „Ich wüsste nicht, wenn ich's vergliche“. Mk 1.  
 - 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen“. Mk 1,50.  
 Op. 75. Hymnus an Amor: „O Amor, üppig blühender“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 15 \*n. Orch.-St. Mk 18 \*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 3,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

**Taubert, W.**

- Canzonet (Fm.) f. Org. transcr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Taubmann, Otto.**

- Eine Deutsche Messe f. 4 Solost., gem. u. Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org. über der heil. Schrift entnommene Textworte m. Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder u. liturg. Motive. Part. Folio. Mk 120 n. 5 Streichst. à Mk 6 n. (Org.- u. Harmoniest. leihweise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Zwei Gedichte f. sechsstimm. gem. Chor. (No. 1. Die einsame Tanne: „Die Tanne ragt so hoch und stolz“. No. 2. Abendruhe: „Wie still die Luft“) Part. Mk 2 n. St. (S., A. I, II, T., B. I, II) Mk 1,80 n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Hildburghausen, Gadow & Sohn.  
 No. 1. Echo: „Wenn tausendfarbig glänzt die Au“.  
 - 2. Sonnenaufgang: „Wie mit der Schlang' ein Löwe“.  
 Der 92. Psalm: „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8<sup>o</sup>. Berlin, Simrock Mk 4.

**Tausig, Carl.**

- Tägliche Studien f. Pfte hrsg. v. H. Ehrlich. Vollständig umgearb., sowie m. Varianten u. Anmerkungen versehen v. Theodor Wiehmayer. Text deutsch-engl. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 3 n.  
 Walzer-Capricen nach Johann Strauss f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. No. 1. Nachtfalter. No. 2. Man lebt nur einmal. No. 3. Wahlstimmen. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 1,50.

**Tautenhayn, Carl.**

- Op. 64. Fesche Weanakinder. Marsch f. V. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

**Tavan, Emile.**

- Fantaisie sur „Les Contes d'Hoffmann“. Opéra fantastique d'Offenbach p. Orch. Mk 3,20 \*n. — p. petit Orch. Mk 1,60 \*n. 8<sup>o</sup>. — p. Piano. Mk 1,60 n. Leipzig, Junne.

**Taylor, E. W.**

- Pedal u. Manual Tonleitern, Arpeggien u. diverse Uebungen f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

**Taylor, H. J.**

- Une Idylle d'Été p. V. (av. Sourdine) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Taylor, Madeleine Peck.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

- Op. 1. Taffy u. Tegumai: „Von all dem Stamm des Tegumais“. Mk 1.  
 - 2. „Soll ich vergleichen dich dem Sommertag?“ Mk 1,25.  
 - 3. „Der Wind ein Wandersänger ist“. Mk 1.  
 - 4. Drei Lieder. (No. 1. Consecration: „Treu wie die Sterne“. No. 2. Requiem: „Unter den Himmelsternen weit“. No. 3. „Schneller dreh' das murrende Rad“) Mk 1,50.  
 - 5. Drei Lieder. (No. 1. „An deiner Brust ist meine Stelle“. No. 2. Die kleine Marie: „Was eine Kinderseele“. No. 3. Ein Gleiches: „Über allen Gipfeln ist Ruh“) Mk 1,25.  
 - 6. Drei Lieder. (No. 1. „Mein sei ein Häuschen in dem Tal“. No. 2. „Ein Schlaf hat meinen Geist betäubt“. No. 3. „Der Tag ist kalt, die Nacht ist lang“) Mk 1,75.

**Tebaldini, Giovanni.**

Op. 24. Tria Motetta („Super flumina Babylonis“. — „Sicut cervus“. — „Justus ut palma florebit“) IV vocibus inaequalibus org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1\*n.

**Teich, Johannes.**

Op. 31. Das Heldengrab: „Es liegt im grünen Waldesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.

**Tecke, Hermann.**

Wat de Spree sung: „Maryken, de Lüenken ded'n wyken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Tedesco, Ignaz.**

Op. 45. No. 3. Loreley aus „Deutsche Weisen“ f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

— Fantasiestück f. Pfte, hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Tejada, I.**

s.: Schick, O., Collection de Danses choisies p. Mandoline No. 11, 14.

**Teich, Otto.**

Op. 5. Die junge Spinnerin: „Ich bin die junge Spinnerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n. Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 20. Ach Isabella!: „Sie lässt mich nicht, sie lässt mich nicht in Ruh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n.  
 - 115. Solo, Duo, Trio: „Trägt man allein“. Salon-Duett m. Pfte, f. 2 Herren. Mk 1,50.  
 - 490. Der rausbugierte Bräutigam. Humorige Ensemble-Szene m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.  
 - 491. Ein famoser Onkel. Humorige Ensemble-Szene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 2,50.  
 - 492. Der Vetter aus Brasilien. Humorige Ensemble-Szene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 2,50.  
 - 493. Treue Regimentskameraden. Humorige Ensemble-Szene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.  
 - 494. In der Kaltwasser-Heilanstalt. Humorige Ensemble-Szene m. Pfte f. 6 Herren.  
 - 495. Der blinde Passagier: „Endlich einmal Ruhepause“. Humoriges Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mk 2,50.  
 - 496. Die Wache vor dem Pulverturm: „Auf Wache hier vor'm Pulverturm“. Humoriges Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mk 2,50.  
 - 497. Das Schlafpulver: „Schaut's mi an“. Humoriges Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.  
 - 498. Lina, als gnädige Frau: „Heute ging die Herrschaft aus“. Humoriges Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.  
 - 501. Beinah' verlobt od. Die düpierten Freier: „Heut' soll sich mein Glück entscheiden“. Humorige Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 502. Stadtfraulein u. Bauernbursche: „Aus der Stadt bin ich geflüchtet“. Humorige Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.  
 - 503. Die Dynamit-Bombe: „Morgen kommt mein Männchen wieder“. Humorige Duoscene m. Pfte f. Damenst. Mk 2,50.  
 - 504. Köchin, Stubenmädchen u. Zofe: „Die Herrschaft ist auf kurze Zeit verreist“. Humoriges Terzett m. Pfte. Mk 2,50.  
 - 505. Ordonanz u. Kindermädchen: „Als Ordonanz beim Militär“. Humorige Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.  
 - 506. Der Steffelbauer u. sein Sohn: „O Gott, wenn ich nur wüsst“. Humorige Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.  
 - 507. Piff, Paff, Puff, die drei Sonntagsjäger: „Monocle im Auge“. Humoriges Terzett m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 508. Estrella, die Zigeunerin: „Wild durch die Adern peitscht mir das Blut“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 509. Zwei Faschingskinder: „Als lustige Pierretten“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 510. Gänse-Hans u. Ochsen-Sepp: „Wir sind mit unserm lieben Viehzeug“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 511. Zwei fidele Kahlköpfe: „Wir sind zwei flotte Jungen“. Humoriges Duett m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 512. Zeppelin kommt! Ensemble-Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3.  
 - 513. Das Wein-Rezept od. Der überlistete Weinpantischer. Ensemble-Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 3.  
 - 514. Bei Vater Philipp od. Der Geburtstag im Arresthaus. Ensemble-Szene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.  
 - 515. Auf nach Heringsdorf. Ensemble-Szene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.  
 - 516. Der Zwilling-Vater. Humoriges Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.  
 - 517. Dunzel als Freier. Humoriges Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.  
 - 518. Schneider Fips mit'm Schwips od. Die verunglückte Festrede. Humoriges Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.  
 - 519. Der stumme Anton. Humoriges Terzett m. Pfte f. Männerst. Mk 3.  
 - 520. Steffen u. Rieke od. Der neue Offiziersbursche: „Mädchen für alles muss ich jetzt sein“. Humorige Duo-Szene m. Pfte. Mk 3.  
 - 521. Rentier Bröselmeier auf der Alm: „Ei herrjeh, ist das doch schöne“. Humorige Duo-Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.  
 - 522. Der Hochzeits-Cylinder: „Heut' endlich ist der Tag gekommen“. Humorige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.  
 - 523. Gottlieb in der Schwimmanstalt: „Ich bin der Schwimm- u. Bademeister“. Humorige Duoscene m. Pfte f. Männerst. Mk 3.  
 - 524. Die Stütze der Hausfrau: „Ich bin halt ein Mädal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 525. Die weisse Hose od. Der Turner wider Willen. Ensemble-Szene m. Pfte. Mk 3.  
 - 526. Die lustige Strohwitwe: „Ich bin ein fesches Weiberl“. Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 526a. Zwei lustige Strohwitwen: „Wir sind zwei fesche Weiberl“. Humoriges Duett m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 527. Cousin u. Cousinchen: „Wie Sie uns hier zweie seh'n“. Humoriges Duett m. Pfte. Mk 1,50.

## Teich

## Teich

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 528. Drei fidele Kunden: „Als Handwerksburschen ziehen wir“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 529. Die Unschuld vom Lande: „Vorüber ist nun endlich“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
- 530. Im Damen-Modsalon. Humoristische Ensemble-scene m. Pfte f. 7 Damen. Mk 3.
- 531. Zwei pfiffige Schusterjungen: „Frühmorgens, wenn die Sonn' erwacht“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 532. Die beiden Sanitäter: „Als flotte Sanitäter“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 533. Zwei schlaue Zeitungsjungen: „Die allerneuste Zeitung“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 534. Zwei flotte Fensterputzer: „Wir sind zwei Fensterputzer“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Op. 535. Juble, mein Herz, und traure nicht mehr: „Ihr Riesen des Urwaldes“ f. Männerchor arr. v. Rich. Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 536. Turner-Einquantierung. Ensemble-Scene m. Pfte. Mk 3.
- 537. Fräulein Minna. Ensemble-Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3.
- 538. Der Rösselwirt u. der Kronenwirt od. Konkurrenzneid auf dem Lande. Ensemble-Scene m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 539. Die Geldheirat od. Die abgeblitzten Freier. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- 540. Der Gockelhahn: „Auf dem Hofe keck stolzisiert“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Op. 540. Der Gockelhahn. Humoristischer Rheinländer, u. J. Offenbach, Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 541. Stöpsel in der Kaserne. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- 542. Schuster Zwecke's Geburtstag. Ensemble-scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- 543. Pumpwitz in der Klemme: „Früh bis abends muss ich schuffen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 544. Klapper vor Gericht: „Als Schreiber beim Gericht fungieren“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- 545. Bajazzo als Garçonherr: „Frohe Botschaft, welche Freude“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 546. Michel beim Heiratsvermittler: „Schlechte Zeiten, saure Wochen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 547. Levy vor dem Kriegsgericht: „Aerger, weiter nichts als Aerger“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 548. Baron u. Kuhmagd: „Na, die Kühe hätt' versorgt i'“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 549. Waschfrau u. Hauswirt: „Bin 'ne Waschfrau, frisch und munter“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 550. Heimlich verlobt: „Höchste Wonne ward mir heute“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
- 551. Der fidele Muselman: „Ich bin ein Musel-Muselman“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 552. Zwei verlassene Rekruten: „Was uns zwei armen Kerl'n passiert“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 553. Die beiden Detektive: „Wir zwei sind für die Sicherheit“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 554. Die beiden Gerichtsvollzieher: „Wo uns zweie man erblickt“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 555. Zwei Sonntagmädel: „Es war an einem Sonntag“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 556. Die drei Emanzipierten: „Schau'n Sie uns dreie an“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 557. Die schöne Holländerin: „In Holland meine Wiege stand“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 558. Drei fidele Jungens: „Als drei fidele, flotte Jung'n“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 559. Das verhexte Fremdenzimmer. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
- 560. Gift od. August als Ehestifter. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
- 561. Leutnant Cognac. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
- 562. Der Ehren-Pokal. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.

Humoristische Terzette (m. Prosa) m. Pfte. à Mk 3.

- Op. 563. Der falsche Friedensrichter: „Verreist ist der Herr Friedensrichter“ f. 2 Herren u. 1 Dame.
- 564. Der Huberbauer u. sein Sepp in der Residenz: „Ich bin der Huberbauer“ f. 3 Herren.
- 565. Verkrachte Flitterwochen: „Ja die Frauen haben Mucken“ f. 2 Herren u. 1 Dame.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 566. Andresel muss nachsitzen: „Als armes Dorfschulmeisterlein“. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- 567. Schneidermeister u. Kammerdiener: „Ich bin der Jean“. Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 568. Riekchen beim Heiratsvermittler: „Mein Vater sagte jüngst zu mir“. Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 569. Drei verliebte Hechte: „Wir sind verliebte Hechte“. Humoristisches Terzett. Mk 2.
- 570. Zwei Heimatlose: „Wir sind zwei arme ausgestoss'ne Menschen“. Seriöses Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 571. Die drei Tennismädel: „Wir kommen grad vom Tennisplatz“. Kostüm-Terzett m. Pfte. Mk 2.
- 572. Zwei lustige Hummeln: „So nachmittags um Fünfe“. Damen-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 573. Schwipp u. Schwapp, zwei lustige Barbieri: „Als lustige Barbieri“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 574. Karl u. Fritze, der Hausfrauen Stütze: „Stellung noch als Mann zu finden“. Orig.-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 575. Die vertauschten Hüte: „Ich komme von 'ner Sitzung her“. Gro:esk-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.
- 576. Die Regimentstochter: „Weil ich für den Soldatenstand“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 577. Der verliebte Leutnantsbursche: „Ich bin der Leutnantsbursche Fritz“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 578. Der falsche Fritz. Humoristisches Terzett m. Pfte u. Prosa f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 579. Zwischen zwei Feuern. Lustiges Terzett m. Pfte u. Prosa f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
- 580. Die fidele Holzhackerbua: „Hei Sakrei, lustig hoast's halt“. Lustiges Duett m. Pfte. Mk 2.

**Teich — Teichmüller**

**Teichmüller — Teller**

**Teich, Otto.**

- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.  
 Op. 581. Die lustigen Wandervögel: „Als Wandervogel keck und froh“. Heiteres Duett m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 582. Die neue Ordonnanz: „'s ist fürwahr nicht zu ertragen“. Duoscene m. Pfte. Mk 3.  
 Op. 601. Des Burschen Abschied: „Das Ränzel auf dem Rücken“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.  
 Ach Jettchen, Jettchen, Jettchen! Couplet-Rheinländer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.  
 — f. Orch., s.: **Beines**, Alfred, Op. 45.  
 Die alte Garde. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 An der Maritza. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 Fesche Madeln. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
 Gold u. Silber. Walzer f. Orch., s.: **Munkel**, Fritz, Junge, wie siehste schlecht aus.  
 Kompositionen. Leipzig, C. F. Teich.  
 Auf feurigem Rappen. Galopp f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Cirkus-Luft. Polka f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Flotte Burschen. Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Matrosen-Marsch f. Pfte. Mk 0,20\*n.  
 „Mein Glas ist leer, mein Durst ist gross“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,20\*n.  
 Trotzköpfchen. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,20\*n.  
 Wir Frauen sind die Schlaun: „Es geht spazier'n 'ne hübsche Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.  
 Teich's neue Balltänze f. Streichmusik. Heft 1, 2. Leipzig, C. F. Teich à Mk 1,50n.  
 — neue Blasmärsche. Heft 1. qu. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.  
 — neue Blastänze. Heft 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.  
 — Konzert-Album. Heft 1. Ausg. f. Streichmusik. Mk 2n. — f. Blasmusik. Mk 2n. Leipzig, C. F. Teich.  
 — Sextett-Album f. Blasmusik. 8°. St. (2 Hörner [Es], 2 Tromp. od. Klar. [B], Pos. (od. Tuba), Tenorhorn [B].) qu. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 3n.  
 — Violin-Album. 60 der schönsten modernen u. klassischen Stücke f. V. in leichter Spielart. darunter volkstüml. Lieder, Tänze u. Märsche (m. Text), nebst Anhang: 12 Weihnachtsstücke u. Weihnachtslieder. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

**Teichfischer, P.**

- Op. 8. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor u. Bar-Solo m. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bremen, Schwers & Haake.

**Teichmann, Oscar.**

- Erinnerung an Patschkau. Duett f. Schlag- u. Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.  
 Weltvergessen. Lied ohne Worte f. Z. Ausg. im B-Schlüssel — im V-Schlüssel. Dresden, Voigt à Mk 1.  
 Die Zither ist mein Liebstes!: „Kommt der Lenz ins Land gezogen“ f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

**Teichmüller, Anna.**

- Kompositionen. Berlin, Verlag Dreililien.  
 Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bienenchen: „Summ! Summ! so schwirrt es um das Bienenhaus“. No. 2. „Eia, husch, husch, im Fliederbusch“. No. 3. „Roter Vogel hinauf dich schwing“. No. 4. „Ein Rösslein möcht' ich haben“. No. 5. Abendwind: „Sanft und lind geht der liebe Abendwind“.) Mk 2,80n.  
 - 20. „Benedictus“. Terzett f. S., A. u. Bar. m. Pfte od. Org. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,30n.  
 - 21. Abendlied: „Abend, der selige Abend kam“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,40n.  
 - 22. Waldnacht: „Zärtliches Flüstern, pulsende Klage“ f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

**Teichmüller, Anna.**

- Kompositionen. Berlin, Verlag Dreililien.  
 Op. 23. Hymne an die Nacht: „Nacht, o dehne dunkle Schwinge“ f. S. u. Bar. m. Vcello u. Pfte. Mk 2,40n.  
 - 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Annel's Lied: „Ein Gras vom Felsen“. No. 2. „All' deine Anmut hab' ich aufgeweckt“. No. 3. Clair de Lune: „Votre âme est un paysage“. No. 4. Berceuse: „Dors ma bichonne“. No. 5. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen“.) Mk 2,80n.  
 - 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtlicher Auslug: „Gott grüss! in die Nachtsee“. No. 2. Ein Berittener: „Ein Häuptling ritt geehrt im Land“. No. 3. Die einsame Macht: „Einsam bin ich nicht, einzeln!“) Mk 2,40n.  
 - 26. O Welt, du Wunder: „Die Welt ist schön, wenn der Flieder blüht“. Terzett f. S., A. u. Bar. m. Pfte u. V. Mk 2,40n.  
 - 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Birkenblatt: „Hatte einst mein Heim“. No. 2. Herbstsonne: „Tau auf den Wiesen“. No. 3. Selig singt der Schnitter: „Mir ist's, als wär's ein Sterben“.) Mk 1,50n.

**Teike, C.**

- Alte Kameraden. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Stettin, Mörike Mk 1,50.  
 — arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,50. — f. 2 Bandoneons. Mk 1. Dortmund, A. Weber.  
 Friedensfeier. Marsch f. Militärmusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Stettin, Mörike à Mk 2n.  
 Für Thron u. Reich. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1 50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. Stettin, Mörike.  
 Fürchte nichts! Marsch f. Militärmusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Stettin, Mörike à Mk 2n.  
 In Treue fest! Marsch f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Stettin, Mörike.  
 — f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.  
 Prinz Wilhelm-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Stettin, Mörike.  
 Treue um Treue. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

**Teilman, Christian.**

- Op. 94. Gavotte (Am.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Telemann, Georg Philipp.**

- Giga alla Napolitana (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.  
 „Mein Glück nimmt sich Zeit“. Aria f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. A. Moffat, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 2.  
 Rondeau-Gavotte f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 41. Mainz, Schott Mk 1,20n.  
 Sonata (E) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat Mainz, Schott Mk 2n.

**Teller, Alfred.**

- Der „höchste“ Steiger. Juxmarsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

**Tellier, A.**

- Op. 14. 10 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Conte du Soir. Mk 0,60. No. 2. La première Violette. Scherzino. Mk 1. No. 3. La Charmeuse. Valse. Mk 1. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1. No. 5. La premier Jour de Mai. Rondino. Mk 1. No. 6. Chant du Soldat. Mk 1. No. 7. Retour des Moissonneurs. Mk 1. No. 8. De Fleur en Fleur. Valse lente. Mk 1. No. 9. Francesca. Tarantelle. Mk 1. No. 10. Pas des Nymphes. Petite Mazurka. Mk 1; cpl't Mk 2n. Boston, The B. F. Wood Music Co.  
 — arr. p. V. et Piano p. C. Grün. No. 1. Mk 1. No. 2—10. à Mk 1,20; cpl't Mk 2. Boston, The B. F. Wood Musik Co.

**Tellier, A.**

Op. 30. Melodiöse Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktaven) zur Ermutigung des Studiums von Tonleitern. No. 1. Kinderlied. No. 2. Pastourelle. No. 3. Melodie (F). No. 4. Alla marcia (D). No. 5. Bluette. No. 6. Scherzo. No. 7. Tarantelle (Es). No. 8. Rondino (Es). No. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 0,60.

Op. 31. Alte Freunde. Pavane f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Acunha. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Ulanen kommen. Reiterstückchen. No. 2. Um die Linde. Ländler. No. 3. Neapolitanisches Hochzeitsfest. Tarantelle. No. 4. An Norwegens Fjorden. No. 5. Auf zur Jagd! No. 6. Marsch der Landsknechte. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cpld Mk 2n.

Bien être. Valse lente arr. v. Paul Körke f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Cara. Two Step arr. v. Paul Körke f. Orch. gr. 8°. Mk 3\*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 10. Flirtation. Bluette. Mk 1,50.
- 11. Joujou-Polka (de Salon). Mk 1,50.
- 12. To Thee (A Elle)! Melodie. Mk 1,50.
- 13. Bien être. Valse-Caprice. Mk 1,50.
- 14. Aubade badine. Intermezzo. Mk 1,50.
- 15. Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte. Mk 1,50.
- 16. Rosen u. Dornen. Mk 1,50.

Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.

- Ballade des Steuermanns. Mk 1.
- Causeries d'Amour. Valse élégante. Mk 1,50.
- Danse des Fleurs. Morceau à la Gavotte. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,50.
- Etoile d'Amour. Morceau gracieux. Mk 1,50.
- Gebet der Nonne. Andante religioso. Mk 1,20.
- Herbst-Legende. Mk 1.
- In der Troika. Mk 1,20.

Acht Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Berceuse napolitaine. No. 2. Ave Maria. No. 3. Lied des Falkners. No. 4. Chanson orientale. No. 5. Norwegisches Fischerlied. No. 6. Bretonisches Hirtenlied. No. 7. Elegie (Fm.). No. 8. Lied der Schnitter. à Mk 1,20; cpld Mk 2.

Marche japonaise. Mk 1,50.

Musette paysanne. Mk 1,50.

Pierrette. Intermezzo carnavalesque. Mk 1,20.

Petite Sérénade (F). Mk 1,20.

Despedida (Abschied). Sérénade mexicaine f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Th. Ritter. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Aletter, W.**  
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. Nach Alph. Czibulka's „Wintermärchen“ arr. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Siehe auch: **Czibulka, Alphons.** (Lied u. Walzer.)

Je pense à toi. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Indian Amazon Attack. Two Step f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— f. Orch., s.: **Leonhardt, A.**, Prinz Eugen, der edle Ritter.

Méditation (B) p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,20n.

Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Pavane Récamier p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— f. Harmonie- u. Blechmusik, s.: **Fuchs, Christ.**

Pavane Récamier } f. Piccolo m. gr. Orch. Mk 3n.

Whistling Tramps (Der } — m. kl. Orch. Mk 2n. 8°.

lustige Landstreicher.) } Prag, Hoffmann's Wwe.

Intermezzo

**Tellier, A.**

Plainte d'Amour. Melodie. Neue Konzert-Bearbeitung m. Einleitung v. G. Giampietro f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Mewes. Mk 1,80. — f. Z. v. Franz Motz. Mk 0,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Sérénade espagnole f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Bijou-orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.

Tristesse d'Amour. Intermezzo f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

— f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Whistling Tramps (Der lustige Landstreicher). Intermezzo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— f. Piccolo m. Orch., s.: Pavane Récamier.

**Tenaglia, A. F.**

Aria f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1. — bearb. v. J. W. Slatte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

**Tennenbaum, J.**

Synagogengesänge f. Männerchor, Cantor u. Chor unisono. Part. 8°. Stuttgart, Selbstverl. (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 3\*n.

**Tennisson, M.**

Schön ist das Leben wenn man liebt. Two Step f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Tenor-Album, neues. 9 Tenorlieder m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. (Ideal Band 51.) kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1n.

**Teresius, P.**

Marienlieder, dreistimm. Abteil. 2. (No. 59—100). 1. u. 2. St. (zusammen) Mk 0,80\*n. 3. St. (zugleich Part.) Mk 1,20\*n. qu. 16°. Düsseldorf, Schwann.

**Terhune, Anice.**

Children's musical Kaleidoscope. 16 Pfte Pieces. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

**Terrasse, Claude.**

La Cartouchette. Dansée dans „Cartouche“ Operette. Edit. p. Piano (av. Chant ad lib.). Mk 1,60n. — arr. p. Orch. restreint (ad lib.). Mk 1,60n. Paris, Choudens.

Marche des Transatlantiques p. Piano sur des Motifs de la même Opérette. Paris, Eschig Mk 1,60n.

Valse des Transatlantiques p. Piano sur les Motifs de la même Opérette. Paris, Eschig Mk 2n.

**Teschmacher, Ed.**

Prière à la Nuit. Chant religieux p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Teschner, Gottlieb.**

Kompositionen. Lodz. Teschner.

Op. 14. Eibe u. Flut. Marsch f. Orch. Mk 2n.

- 19. Skandinavien Marche p. Piano et Orch. Mk 2,50n.

- 22. Lilla Heddi (La petite Heddi). Rococo (Pizzicato) f. Streichorch. Part. Mk 0,50n. St. Mk 1,50n.

- 28. Menuet de Concert p. Vcelle av. Piano. Mk 2.

- 29. Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.

**Teschner, Wilhelm.**

Op. 31. Zwei Stücke f. Org. No. 1. Praeludium u. Fuge (G). No. 2. Postludium (D). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 36. Sonate (G) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 40. Praeludienbuch f. Org. Eine Sammlung v. 258 kurzen u. leichten Choraleinleitungen zu den Chorälen der evangel. Kirche, zur Verwendung im öffentl. Gottesdienst u. bei Hausandachten sowie im musiktheoret. Unterricht des Seminars komp. u. hrsg. Leipzig, Kistner Mk 2n.

**Tessarini (da Rimini), Carlo.**

Sonata (D) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Sonata (G) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

- Tessarini** (da Rimini), Carlo.  
Sonate a tre (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.)  
bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.
- Tetzl**, Eugen.  
Elementarstudien der Gewichtstechnik u. Rollung beim  
Klavierspiel. (Praktische Ergänzung zu desselben  
Verfassers Werk „Das Problem der modernen Klaviertechnik.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.  
Neuer Lehrgang des Klavierspiels, erläutert durch eine  
Abhandlung über die leitenden Grundsätze. 3., völlig  
umgearb. Aufl. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Mk 3n.; cplt  
geb. Mk 5n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
- Teubner**, A.  
Op. 17. Zwei Klavierstücke. (Larghetto religioso. Früh-  
lingsidyll.) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.
- Teuchert**, Emil.  
Lehrgang f. die Bassinstrumente: Basstuba, Kontra-  
basstuba od. Helikon. In 2 Teilen. Leipzig, Hof-  
meister à Mk 2n.  
Orchesterstudien f. Basstuba (Serpent, Ophikleide) aus  
Oratorien, Opern, Sinfonien u. anderen Orchester-  
werken zusammengestellt u. hrg. 3 Hefte. Leipzig,  
Hofmeister à Mk 2n.
- Teutscher**, Josef.  
Op. 68. Neuartige Klaviertechnik-Studien. Fingerübun-  
gen in Etüdenform f. Pfte. Heft 1—4. Wien, Rörich  
à Mk 1,25.
- Tews**, Julius.  
Rheinsberg. Menuett aus der Zeit Friedrichs des Grossen  
f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.  
Salontriolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschrei-  
bung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
- Tews**, Paul.  
Oberek. Polnischer Tanz f. Pfte m. Beschreibung. Ber-  
lin, Ed. Bloch Mk 4,50n.  
Zigeuner-Quadrille f. 8 Paare. Ausg. f. Pfte m. Be-  
schreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.
- Thäder**, E.  
Op. 4. No. 1. Auf der Heide: „Wie im dunklen Buss-  
gewand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-  
Verlag Mk 1.
- Thal**, F.  
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau,  
Jurgenson.  
No. 1. „Von des Meeres Gestad“. Mk 0,90.  
- 2. „Ich will frei sein“. Mk 1,10.  
- 3. Der Schmetterling: „O frage nicht, woher die  
bunten Glieder“. Mk 0,90.  
- 4. Die Birken: „Warum schüttelt ihr die Zweige?“  
Mk 1,10.
- Thalberg**, S.  
Op. 36. No. 2. Etude de perfection (Es) p. Piano. Leip-  
zig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Op. 76. Ballade (Gm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue,  
doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz,  
Edit. Schott Mk 0,20n.
- Thaller**, Gerda.  
Heimliche Liebe: „Ich bin dir gut! Dies Zauberwort“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,25n.
- Thaller**, Joh. Bapt.  
Op. 20. Oelberg-Andacht (m. deutschem Text) f. Bar-  
Solo m. Org. u. gem. od. Männerchor (Einleitung  
„Unisono“). Part. (zugleich Solost.) Mk 2n. St. f.  
gem. Chor. Mk 0,80n. — f. Männerchor. Mk 0,80n.  
gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 21. Der Schmerzensmutter Maria unterm Kreuze.  
Marien-Passionsandacht m. deutscher Uebersetzung  
des „Stabat mater“ unter Benutzung einer alten Kir-  
chenmelodie f. A.-Solo, vierstimm. gem. Chor m.  
Streichquintett obl. u. 2 Klar. (C), 2 Naturhörner (D)  
ad lib. u. Org. od. m. Org. allein. Orgelpart. Mk 1\*n.  
Instrum.-St. Mk 1,50\*n. Chorst. Mk 0,40\*n. gr. 8°.  
Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 22. Die göttliche, heilige Kunst!: „O Kunst, du  
heil'ger Tempel“ f. gem. Chor (u. S.-Solo ad lib.)  
m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Regensburg,  
Copenrath Verl. Mk 3,80\*n.

- Thaller**, Joh. Bapt.  
Op. 25. Bittruf an die heil. Herzen Jesu u. Mariae in  
2 Liedern f. 1 od. 2 Singst. (u. willkürl. 3- bis 4-  
stimm. Refrain f. Frauenchor) m. Org. (Harm. od.  
Pfte). Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) 8°. Regensburg,  
Pustet Mk 1n.  
Neues Herz Jesu-Lied: „Auf zum Schwure, Volk und  
Land“ f. einstimm. Chor m. Refrain f. 4stimm.  
Männer- od. gem. Chor, od. 3stimm. Frauenchor m.  
Org. (Harm. od. Pfte). Mk 1. St. einzeln. Mk 0,15. 8°.  
Augsburg, Böhm & Sohn.
- Thamm**, Ernst.  
Op. 5. Heiderose: „Wenn der erste Strahl der Sonne“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1n.
- Thamm**, Maximilian Ernst.  
Op. 25. Margaretha. Walzer f. Pfte. Hannover, Fritsch  
Mk 1,50n.
- Thamm**, Paul.  
Op. 10. Der Konkurrent: „Das schlimmste Los auf  
dieser Welt“. Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. B.)  
m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.  
Op. 11. Dir wie mir: „Das Richteramt, ein hohes Amt“.  
Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte.  
Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Theiss**, August.  
Op. 3. Am heiligen Abend. Weihnachtsfantasia f. V.  
u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.  
Op. 4. Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich raus-  
chen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.  
Berlin, Walther Schroeder Mk 1.  
Op. 5. Jubiläums-Gruss: „Sei gegrüsst uns, Jubilar“ f.  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun  
Mk 1.
- Thelen**, August.  
Op. 35. Das Glöckchen v. Heisterbach. Daraus einzeln:  
„Heil'ger Christ, o kehre wieder“ f. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Gebr. Ullrich  
Mk 1,20.  
Op. 38. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à  
Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.  
No. 1. Mein Schatz und ich, wir beid': „Zu Neu-  
jahr hat mein Schatz gesagt“.  
- 2. Glückliche Lieb': Sonnenlicht, Sonnenschein“.  
Op. 39. Die Türken vor Wien: „Heiss tobt der Kampf“.  
Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°.  
Godesberg, Ullrich Mk 3,20.  
Op. 44. Drei Wanderer: „Drei Wandrer sind gegangen“.  
Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°.  
Godesberg, Ullrich Mk 3,20.  
Op. 45. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.  
No. 1. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der  
grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen  
Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Op. 48. No. 1. Glöcklein im Tale: „Goldig erstrahlen im  
dämmernden Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
Op. 49. Attila: „Am fernen Horizonte“. Ballade f.  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg,  
Ullrich Mk 3,20.  
Op. 50. Das Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein“ f.  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg,  
Ullrich Mk 2.  
Op. 54. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f.  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg,  
Ullrich Mk 3,20.  
Op. 55. Die alte Linde: „Sanft umspielt vom Abend-  
winde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.  
Godesberg, Ullrich Mk 2,40.  
Op. 55. Die Flut: „Fortschwebte der Tag“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.  
Op. 56. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Leuchtkäferchen: „Käferchen, flieg auf!“ Part.  
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend  
im Schlummer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.



**Thelen, August.**

- Op. 57. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Das Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“.
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.
- Op. 59. No. 2. „Tief ist die Mühle verschneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.
- Op. 60. Die Gräber bei Metz: „Nacht umschirme diese Stätte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,20.
- Op. 61. No. 3. Der Lenz zieht ein!: „Zum Einzug ist der Lenz bereit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 62. Der Vulkan: „Am grünen Meeresgestade“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 63. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Goldne Jugendzeit: „Zur Dämmerstunde seh' ich oft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Jung Dieterich: „Erschlagen war mit halbem Heer“. Ballade f. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.). Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8°. Köln, Tonger.
- Ritter Huhn in Waldbroel: „In Waldbroel sah man den Ritter Huhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1). Coblenz, W. Stollewerk. Mk 2.

**Theodory, M.**

- Op. 60. Souvenir 1911. Valse lente p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60 n.

**Théodossijzew, Victor.**

- Op. 2. Valse (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

**Therig, Albert.**

- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
- No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“.
- 2. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Sommerabend: „Nun ziehen Mond und Sternlein“. Mk 0,80.
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. Mk 0,60.
- Op. 9. Choral-Praeludien in den verschiedensten kontrapunktischen Formen zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Landeskirchen, m. besonderer Berücksichtigung der Melodien zum Braunschw. Gesangbuch v. J. 1902. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste sowie zum Studium f. angehende Organisten. Braunschweig, Bauer Mk 4\*n.
- Op. 11. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

**Theumann-Schetochina.**

- Rhapsodie hongroise p. Harpe. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

**Thiede, Max.**

- Op. 13. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Op. 46. Das Grab am Walde: „Trompetengeschmetter und Rossegestampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Solingen, Neumann Mk 1,60.
- Op. 50. Bis in den hellen Tag: „An einer Mauer epheugrün“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Solingen, Neumann Mk 1,20.
- Op. 58. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

**Thiede, Max.**

- Op. 64. Märznacht: „Welch Rauschen, Raunen u. Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 65. Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 72. Maientanz unter der Dorflinde: „Frisch auf, du Gesell“. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Mondnacht im Heimdorf: „Der treue Hirte hütet sachte“.
- 2. Johannismorgen am Rhein: „Johannisrosen prächtig erblüht“.
- Op. 84. Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Mein Schätzchen: „Es hat mir der Himmel ein Schätzchen bescheert“.
- 2. Kirmesswalzer: „Stimmt die Geigen“.
- 3. „Der Spielmann muss wandern“.
- Op. 88. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Im schönen, grünen, deutschen Wald: „Mit deinen schattig grünen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Des Jägers höchste Lust: „Die beste Lust zu jeder Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 89. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Maiengruss: „Der Mai zog ein in Busch und Hag“.
- 2. Ganz leise: „Das Stübchen blank von fleiss'ger Hand“.
- 3. Fink u. Röselein: „Klein Fink, der sang so wundersam“.
- Op. 92. Frühlingsliebe: „Frau Birke, du lässt dein Maienhaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 96. „Mädel, bring' mir Rheinwein her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 98. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Deutsche Reichshymne: „Heil dir, Germania“.
- 2. Deutsches Reiterlied: „Frisch auf! Ihr blitzen-den Reiter“.
- Op. 99. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 99. „Tausend Lieder schlummern mir im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
- Op. 100. „Weihnacht ist heut, wir sind erfreut“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,05.
- Op. 101. Schneesturm: „Der Winter lastet mit schwerer Hand“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40.
- Op. 102. Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Op. 104. „Sonne, du siegstest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 106. Lumpeliedle: „Habe wir an unsre Füß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 109. Zigeuner-Blut: „Das weisse Tuch, ich sah's zum Abschied weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 110. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

**Thiede, Max.**

- Op. 111. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.
- No. 1. Mein Lied: „Hab' mir ein kleines Lied erdacht“.
- 2. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“.
  - 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig munter“.
  - 4. Frühlingstraum: „Auf einem stillen Plätzchen“.
- Op. 113. No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Op. 114. Die Geisterwacht am Rhein: „Mitternacht! Graudüstre Nebel wallen“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,20.
- Op. 115. Ein lustiges Lied (Spielmannsang): „Mit frühlichem Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
- Op. 116. Der Eibenbaum: „Wie liegt die Heide so einsamleer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Op. 117. Winterschweigen: „Das ist wie im Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 120. Frühlingszauber: „Winter war's und alles schweigsam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40.
- Op. 121. Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebert Mk 2.
- Op. 125. Abendstimmung: „In tiefes Dunkel hüllt sich schon die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40.
- Op. 132. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.
- No. 1. Ein Lied dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieger errungen“.
- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.
- Op. 133. Gebet (Psalm 130, 1—3): „Herr, Herr, erhöre mein Gebet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
- Op. 135. Daheim: „Auf dem Berge steht ein Häuschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 140. Wir reiten dem Tod entgegen: „Schon krähen die Hähne“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Stürer Mk 1,80.
- Op. 141. „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 143. Liebe: „Ich hab' für dich gebetet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

**Thiel, Carl.**

- Op. 5. Maria. Kantate f. S., A. u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 12\* n. Berlin, Sulzbach.
- Op. 19. No. 4. „Popule meus, quid feci tibi?“ Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,10 n.
- Op. 22. Busspsalm: „Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir“ f. gem. Chor m. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 8\* n. Orch.-St. Mk 8\* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Singst. gr. 8°. Mk 1 n. Berlin, Sulzbach.
- Op. 24. No. 3. „Justus ut palma“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,10 n.
- Op. 27. Drei Passionsgesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.). Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.
- No. 1. Es ist vollbracht: „Es wehen heil'ge Schauer“ m. gem. Chor (ad lib.). Chorst. 8°. Mk 0,40 n.
- 2. Heiland Schmerz: „Der Schmerz ist Sohn des Himmels“.
  - 3. „Wenn alle untreu werden“.

**Thiel, Carl.**

- Op. 28. Improperien: „Mein Volk, was tat ich dir“. Klagewürfe Jesu an sein Volk f. Soloquartett u. Doppelchor a cappella. Part. Mk 0,90 n. 4 St. (S., A., T., B.) Mk 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
- Op. 29. Phantasie f. Org. über den VIII. Psalmton m. Benutzung des Rob. Radecke'schen Liedes „Gebet“. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Op. 30. Ostergesang: „Preis dem Herrn, wir werden leben“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.
- Frauenchor (aus der Marien-Kantate): „Was blüht in deinem Garten, Maria, du heilige Frau“ m. 2 Hörnern u. Harfe. Part. Mk 1 n. Chorst. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15 n. Instrum.-St. Mk 1,20 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
- Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
- Band II. Motetten.
- No. 11. Nanini, G. M., Hodie Christus natus est“ f. 2 S., A., T. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 12. Praetorius, M., „In natali Domini“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
  - 13. Gallus, Jac., „Ecce quomodo moritur“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 14. Eccard, Joh., „O Freude über Freud“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 15. Lasso, Orlando di, „Justorum animae“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 16. Schütz, Heinrich, „Selig sind die Toten“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.
  - 17. Anerio, F., „Laudamus Dominum“ achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 18. Bai, Tommaso, „Serve bone et fidelis“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 19. Lasso, Orlando di, „Confitebor tibi, Domine“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 20. — „Miserere mei, Domine“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- Band III. Madrigale.
- No. 6. Isaac, H., „Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. S., A., T., B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 7. Sartorius, Th., „Wohlauf, ihr lieben Gäste“ f. S., A., T., B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
  - 8. Hasler, H. L., „Nun fanget an, ein gut's Liedlein zu singen“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 9. Lasso, Orlando di, „Der Bauer will tanzen“ f. S., A., T., B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 10. — „Audite nova: „Der Bau'r von Eselskirchen“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 11. — „Mein einiger Trost“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 12. — „Nun grüss dich Gott, mein Mündlein rot“ achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 13. Reyttter, O., „Es liegt ein Haus im Oberland“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
  - 14. Friederici, D., „Wir lieben sehr im Herzen“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

**Thielé, Ch.**

- Frühlingswonne: „Aus allen Keimen brichst du hervor“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\* n.

**Thiele****Thiele****Thiele, E.**

Alplied: „Auf hoher Alp wohnt auch der liebe Gott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Thiele, Fritz.**

Werdenfelser Ländler f. Z. arr. v. J. Chr. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.

**Thiele, Oswald.**

Op. 50. Mein Schatz war ohne Treu: „Das war der Mai, der Blumen gab“. Im Volkston f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,80.

„Es steht im Tal ein Häuslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

**Thiele, Richard.**

Op. 38. Gambrius-Marsch, u. Bernhard **Nitzsche**, Op. 88. Kirghisen-Marsch f. Liebhaber-Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Op. 38. Gambrius-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Isolde. Fantasie f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. V. m. Liebhaber-Orch. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Potpourri. Mk 4,50n.

Hochzeits-Potpourri. Mk 3n.

Hohenzollern-Gavotte. Mk 2n.

Indische Scharwache. Mk 2n.

In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri. Mk 3,50n.

Kriegserinnerungen an 1870/71. Militär. Potpourri

m. Schlachtmusik. Mk 4n.

Ein Studenten-Kommers. Potpourri. Mk 3,50n.

Titania. Original-Fantasie. Mk 2n.

Unsere Marine. Marsch über das Flaggenlied. Mk 1,80n.

Komische Melodramen m. Pfte. No. 4. Die verrostete Haarnadel. Ein Schauer- u. Trauermelodram aus der Ritterzeit. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50n.

Soloszenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

Commis Dunst u. seine reellen Verhältnisse. Soloscene. Mk 0,30n.

„Da schrei'n sie alle — Darüber spricht man nicht“. Couplet. Mk 0,20n.

„Det habe ick Allens bei mir“. Couplet. Mk 0,20n. Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Zwei sehr schlaue Kinder“. Mk 0,20n.

Elschen auf dem Eise. Polka f. Orch. Mk 1n. — f. V. Mk 0,10n. — f. Fl. Mk 0,10n.

„Erst ein bisschen rechts herum“. Couplet. Mk 0,20n. „Mir ist's recht! — Auch nicht schlecht“. Soloscene. Mk 0,20n.

„Paula, du treulose Maid“. Soloscene. Mk 0,20n. Der Raritätensammler: „Ich sammle Raritäten gern“. Soloscene. Mk 0,30n.

Rebecke Meyerbeer od. Die polnische Juden-Hochzeit. Couplet. Mk 0,20n.

Ritschi, Putsch: „Ein Fräulein v. Hahn“. Couplet. Mk 0,20n.

„Schwamm drüber!“ Soloscene. Mk 0,20n.

„Und der Kuddelmuddel ist nun fertig!“ Couplet. Mk 0,20n.

Unglückliche Liebe eines Schusters. Soloscene. Mk 0,30n.

Der verliebte Veitel Cohn: „Hier stellt in Person sich vor“. Couplet. Mk 0,20n.

Was der Mensch braucht, muss er doch haben. Couplet. Mk 0,20n.

**Thiele, Rudolf.**

Op. 6. Unsere teuren Frauen: „Höret ihr Männer mein Gedicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. — f. Fl. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

**Thiele, Rudolf.**

Op. 7. Grunewald-Marsch (August u. Auguste) f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,30n. Berlin, Kunz.

Op. 41. Wörrishofener-Kneipp-Wasserkur-Walzer: „Adam lief im Paradiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, O. Strippentow Mk 1,20.

Bravo-da capo! Die neue Revue. Berlin, Stahl.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Nur in der Heimat kann mein Glück erblüh'n.

„Zog vor manchem lieben Jahr“. Lied.

- 2. „Ja, uns're Frauen, die süßen Frauen“. Walzerlied.

- 3. Nachts im Konzert-Café: „Bevor der Mensch nach Hause wankt“. Marsch-Couplet.

Nur du: „Soll ich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Parole: Walhalla! Revue. Berlin, Stahl.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50:

No. 1. Das Verkehrsfräulein: „Berlin wird immer weiter“.

- 2. „So lange noch nicht leer sind alle Taschen“.

- 3. Willy, komm' in's Piccadilly.

- 4. Komm unter die Linde. Walzerlied (auch Duett).

- 5. Der Kientopp ist für uns die Welt.

- 6. Rekruten-Couplet: „Ich fühle beim Kommiss es“.

- 7. Vergesst uns're Veteranen nicht!

- 8. Nachts im Konzertcafé: „Bevor der Mensch nach Hause wankt“.

Komm' mit unter die Linde. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Nachts im Konzertcafé. Marsch f. Orch. Mk 2n. —

f. Salonorch. Mk 1,50n.; Harm.-St. dazu. Mk 0,50n. 8°.

So lange noch nicht leer sind alle Taschen, f. Orch.

Mk 2n. — f. Sa'lonorch. Mk 1,50n.; Harm.-St. dazu.

Mk 0,50n. 8°.

The Sunshine Girls. Two Step f. Kavalleriemusik. 8°.

Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Walhalla-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Willy, komm in's Piccadilly. Rheinländer f. Orch.

Mk 2n. — f. Sa'lonorch. Mk 1,50n.; Harm.-St. dazu.

Mk 0,50n. 8°.

Teufel! das hat eingeschlagen! Revue. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Ratterattatt! (Die Wettflieger). Flieger-Couplet. Mk 1,50n.

- 2. „Sage mir: Ich hab' dich lieb“. Walzerlied. Mk 1,50n.

- 3. Rosenkavalier u. Schäferin: „Mein Rosenkavalier, o komm' und tanz' mit mir“. Gavotte. Mk 1,50n.

- 6. Immer mit'm Wupp'dich. Duett. Mk 1,50n.

- 7. Minna von der Garde: „Mein Herz kommt mir ganz seltsam vor“. Damen-Couplet. Mk 1,50n.

No. 4. Margueriten-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n.

- 4a. Dasselbe f. Orch. 8°. Mk 3n.

- 4b. Dasselbe f. Salonorch. Mk 2n.

- 5. Da hab'n wir den Salat. Rheinländer f. Pfte

(m. Text). Mk 1,50n. — Dasselbe m. Rosen-

kavalier u. Schäferin. Gavotte f. Orch. 8°.

Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte f. Z. (m. Text)

arr. v. H. Seifert. Mk 1n.

**Thiele, Theodor.**

In dulci júbilo: „Auf uns'rer Erdenkugel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Der Schleier: „Wir Mädchen zieren uns so gern“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. — f. Fl. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Schneeflocken. Salonstück f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2\* n.

**Thielen — Thoma**

**Thomae — Thomas**

**Thielen, P. H.**

„Memorare“. Gebet des heil. Bernhard f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor (A., T., Bar., B.) m. Org. (Musikbeilage zu „Musica sacra 1910.) Part. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.

Missa in hon. S. Caroli Borromaei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*<sup>n</sup>) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40\*<sup>n</sup>.

**Thierfelder, Albert.**

Op. 40. Horand u. Hilde. Konzertdrama frei nach R. Baumbach f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug. Berlin, Hansa-Verlag Mk 9n.

**Thieriot, Ferdinand.**

Op. 89. Vier Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Der Wind: „Trauter Genoss, lustiger Wind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Wendisches Volkslied: „Mutter strahlt der Tochter das Haar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Liebeslied: „O ihr holden süßen Augen“. Portugiesisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 4. Das Kränzchen: „Ei im Felde stehet eine junge Linde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 90. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Op. 91. Meine Lust ist Leben: „Gute Nacht, ihr Freunde“. Ernster Gesang f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 92. Konzert (C) f. V. u. Vla m. Orch. (od. Pfte). (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierpart. u. Solost. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 93. Zweites Streichquartett (C). Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1n. St. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 94. Luther: „Mächtiger Eichbaum deutschen Stammes“. Ein Sanges-Spruch f. Männerchor m. Blasinstrument. (od. Org.) Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. (Blasst. nach Vereinbarung.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 95. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) 8<sup>o</sup>. à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Hymne (nach Bibelworten): „Unser Herr ist gross“.

- 2. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck“.

**Thiessen, Karl.**

Op. 5. Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, E. Hoffmann Mk 2.

Op. 25. No. 2. Barkarole (F), u. Philipp Scharwenka, Op. 54. No. 5. Lied im Volkston. f. Salonorch. einger. v. Georg Hinkeldey. Mk 2,40n. — Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Carl Simon.

Op. 25. No. 2. Barcarolle (F) f. Harm. u. Pfte einger. v. Max Laurischkus. Neue registrierte Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Op. 25. No. 2b. Barkarole (F). Ausg. f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte einger. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Reigen (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Thilo, Emil.**

Op. 6. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Berlin, Kaun.

No. 1. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Tanzlied: „Lachendes Mädchen, liebliches Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 10. „Es war wohl um die Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 12. Frühlings Nahen: „Es waren weiss die Felder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 14. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

**Thoma, Rudolf.**

Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Breslau, Becher.

No. 5. „Von Herzen wir dir danken“ sechsstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. „Wie gross dein Leid auch sei“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Thomae, August.**

Op. 8. Rheinisches Volksfest. Suite f. Pfte. No. 1. Abholen der Festjungfrauen. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Festplatz. Menuett. Mk 1,50. No. 3. Rheinzauber. Mk 1. No. 4. Winzertanz. Mk 1,20. No. 5. Kinderreigen. Mk 2. No. 6. Heimkehr. Mk 2; cplt Mk 4. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

Op. 12. Die flotte Turnerin. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

Op. 14. Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.

- 2. Trost: „Wenn alles vergeht“. Mk 1,20.

Op. 15. Heil Zeppelin! Marsch f. Pfte (m. Text). Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1,50.

**Thomán, István.**

Op. 3. Six Fantaisies mignonnes hongroises p. la Jennesse p. Piano. No. 1—6. à Mk 1n.; cplt Mk 4,50n. — Edit. p. Piano à 4 Mains. à Mk 1,20n.; cplt Mk 5,50n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 4. Scherzo hongrois p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 2. Geflüster im Gange: „Wer? Still ich, geh' nicht vorbei“. No. 3. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. No. 4. Gavotte des Verliebten: „Wie ging ich durch mein Leben hin“.) Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

**Thomas, Ambroise.**

Mignon. Oper. Polonaise. Transcription variée p. Piano p. H. Rosellen, Op. 188. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

— Fantasie f. Pfte, s.: Neustedt, Ch., Op. 71.

— f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Pease, A. H.

**Thomas, Eugen.**

Op. 18. Sechs Lieder im französischen Stile f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Lied: „Als mich dein Lächeln hielt im Bann“. No. 2. „Wär ich ein Gott“. No. 3. Hier auf Erden: „Bald verwelkt der Blumen duft'ger Flor“. No. 4. Unbeständigkeit: „O meiner Liebsten Königin“. No. 5. Bitte: „O, wüsstest du nur“. No. 6. En avant: „Trommeln wirbeln“.) Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Op. 46. Der Spielmann: „Ein Spielmann aus Welschland kam“ f. Soli, fünfstimm. gem. Chor m. 3 Hörnern, 2 Klar., 2 Fag. u. Harfe. Part. Mk 2,50n. Klavierauszug (zugleich Chorst.) Mk 1n. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition.

Op. 52. No. 1. Morgensang: „Ein Stern still nach dem andern fällt“ f. gem. Chor. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Op. 57. No. 2. Hoffnung: „Hoffnung schlummert tief im Herzen“ f. 16stimm. gem. Chor. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 63. No. 1. „Vernimm — die Stunde schlägt“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Sieben altniederländ. Volkslieder aus dem „Niederländischen Gedenckclanck“ des Adrianus Valerius. f. gem. Chor komp. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Oesterreichische Volksweisen f. gem. Chor zum Konzertvortrag bearb. (Ausg. des Wiener a cappella Chor.) Part. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. (Leop. Kneblsberger.)

„Auf dem wogenden Plattensee“. Text deutsch-ungar. „Eng ist wohl mein Hüttchen“. (Polnisch.) Vierstimm. Mk 0,30n.

Der Hore-Hori-Ridi-Ai (Niederöesterr.) f. 2 S., A., 2 T., 2 B. Mk 0,20n.

„Kam 'mal ein Mäuschen aus dem Loch“. (Slovenisch.)

**Thomas — Thomson****Thorbrietz — Thul****Thomas, Eugen.**

Ausgabe des „Wiener a cappella Chor“. Gesänge f. gem. Chor, vier- u. mehrstimm. zum Konzertgebrauch bearb. Band 1 (No. 1—5). Altdeutsche Gesänge aus dem 15. u. 16. Jahrh. Band 2 (No. 6—10). Altitalien. Gesänge aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. Part. Wien, Universal-Edition à Mk 1,40n.

Wiener Chorschule. Uebungen der Chorschule des Wiener Konservatoriums. Wien, Universal-Edition Mk 1,70n.

**Thomas, O.**

Op. 19. Festliches Vor- od. Nachspiel No. 2 (G) f. Org. zu kirchlichen Feiern od. Konzerten. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 25. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Wie du mich führst“.

- 2. „Wie wird's sein“.

Op. 29. Weihnachtslied: „O strahle, holder Weihnachtsstern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Gott ist und bleibt getreulich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

**Thomas, Paul.**

Op. 8. Lieben u. Lassen: „Ein Wanderbursche sang ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

**Thomas, Rudolf.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.

Der Armbandspruch: „Festgeschmiedet ward das Band“. Mk 1,80.

„Die Mädchen von Granada sind wie nachtdunkle Rosen“. Mk 1,80.

**Thomassin, Désiré.**

Op. 62. Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Op. 76. Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

**Thomé, Francis.**

Op. 25. Simple Aveu (Liebesgeständnis): „Holde, weisse Rose“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. Vcello, französ.-deutsch. Paris, Durand & Co. à Mk 1,60n.

— Romance sans Paroles p. 2 Pianos à 8 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 2,40n.

Op. 64. Concerto p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80n.

Op. 67. Berceuse (G) arr. p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 2n.

Le Soir extrait des „Scènes champêtres“ p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

**Thommessen, Reidar.**

Le Rêve d'Amour. Valse p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

**Thompson, Jack.**

Frühlings-Walzer f. Pfte nach Motiven des Liedes „Sing mir ein Lied“. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

„Sing mir ein Lied, dass deine Stimm' ich hör“ — „Come, sing to me!“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. bearb. v. F. Honigmann. Mk 2\*<sup>n</sup>.

— f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. Berlin, Bote & Bock.

**Thoms, Carl.**

Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Es ist halt a so: „Jammern, jammern, nichts als jammern“. Soloscene. Mk 1,50.

A grosse Viecherei: „Wie war's früher so gemütlich“. Soloscene. Mk 1,50.

Herr Rollschuhmops: „Als meine guten Freunde“. Soloscene. Mk 1,50.

Nur nicht jammern: „Mir tat weh ein Zahn unbändig“. Couplet. Mk 1,20.

Wenn die vom Mars das sehen werd'n: „Dass auf dem Mars auch Menschen sind“. Couplet. Mk 1,20.

**Thomson, César.**

Zigeuner-Rhapsodie f. V. m. Pfte. Brüssel, G. Oertel Mk 4,80n.

**Thorbrietz, Karl.**

Op. 36. Der neue Kurs des Violoncellspiels. Violoncello-Schule. Text deutsch-engl. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.; geb. Mk 4n.

**Thormann, Fritz.**

Op. 34. Sicilianisches Ständchen f. Pfte, V., V. obl. Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. u. Harm. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Durstige Kehlen. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Gavotte-Walzer f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8°. Mk 2n. — Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Rich. Bong.

— f. Pfte. Tanz-Arrangement v. Otto Zorn. Leipzig, Rich. Bong Mk 1,50.

Hofball-Quadrille (à la Cour) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder. Berlin bleibt Berlin. Marsch. Mk 1,65n.

Ein Glückstag. Gavotte. Mk 2n.

Gut deutsch. Polka. Mk 1,50n.

Vor der Front. Marsch. Mk 1,65n.

**Thorn, Edgar. (Edward Mac Dowell.)**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Amourette. Mk 1,20.

Zwei anmutige Weisen. Mk 2n.

Aus verklungenen Märchen. (Vor des Prinzen Tür. Vom Schneider u. dem Bär. Tausend schön im Rosengarten. Aus Liliput.) Mk 2n.

Sechs kleine Fantasien. (Liebes-Geständnis. An einen Kolibri. Sommerlied. Durch die Felder. Bluette [As]. Elfenreigen.) Mk 2n.

**Thornton, H. F.**

Universals-Studien f. Waldhorn (Ventilhorn [or French Horn]). gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Thoss, Fr.**

Op. 6. Abendstunde: „Die Dämmerung schreitet durchs traute Gemach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritsch Mk 1,60.

Op. 7. La Coquette. Mazurka caractéristique p. Piano. Hannover, Hampe Mk 1,50.

**Thouret, Georg.**

Damenwahl. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.

**Threde, H.**

Opern-Perlen. Potpourri-Album über die wertvollsten u. interessantesten Opern aus älterer Zeit, f. Pfte im bequemen Fingersatz (m. hinzugefügten Texten). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

**Thuille, Ludwig.**

Op. 16. Romantische Ouvertüre f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alex. Rihm. Leipzig, Kistner Mk 5.

Op. 17. No. 1. Au point du Jour p. Chœur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Op. 25. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. dreistimm. Frauenchor u. kl. Orch. (m. obl. V.) einger. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. Mk 2,40\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 3,90\*<sup>n</sup>. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Op. 29. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln in Moos und Gestein“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. einger. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. Mk 2,40\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 3,60\*<sup>n</sup>. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

**Thul, Friedrich v.**

Die lustigen Ritter. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Offenbach, André Mk 10n.

Daraus einzeln:

Lied vom Reitersmann: „Ich hab' mich oft gespielt als Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Lied vom Reitersmann, arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Schlaraffenlieder. Walzer, s.: **Fetrás, O.**, Op. 172.

**Thämer, O.**

- Neue Etüden-Schule f. Pfte. Sammlung progressiv geordneter Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung, zusammengestellt, bezeichnet u. hrsg. Mainz, Edit. Schott à Heft Mk 1 n. Teil 1. Vorstufe.
- 2. Elementarstufe.
  - 3, 4. Höhere Elementarstufe. Serie I, II.
  - 5a/b. Untere Mittelstufe. Serie I. 2 Hefte.
  - 6a/b. — Serie II. 2 Hefte.
  - 7a/b. Mittelstufe. Serie I. 2 Hefte.
  - 8a/b. — Serie II. 2 Hefte.
  - 9a/b. Höhere Mittelstufe. Serie I. 2 Hefte.
  - 10a/b. — Serie II. 2 Hefte.
  - 11, 12. Hohe Stufe. Serie I, II.
  - 13, 14. Höhere Stufe. Serie I, II.
  - 15, 16. Höchste Stufe. Serie I, II.

**Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.**

- Op. 4. Annexions-Marsch f. Pfte. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1 n.
- Op. 11. Alliance-Klänge. Walzer f. Pfte. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2 n.
- Op. 13. Alte Mode. Polka française f. Pfte. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1 n.
- Der Tiroler Treuschwur (1809—1909): „Längst schon ruhen still im Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik. Mk 6 n. Graz, Verlag „Styria“.
- „Erzherzog Franz Ferdinand“ Marsch f. Orch. od. Militärmusik instrum. v. Anton Fridrich. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1. Graz, Verlag „Styria“.
- Die Schützen kommen. Marsch f. Orch. u. f. Harmoniemusik arr. v. Eduard Wagner. gr. 8°. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1. Graz, Verlag „Styria“.

**Thurban, T. W.**

- Op. 202. O Kioto San. Japanisches Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.
- Op. 203. Billy (Billy Possum). Novellette-Two Step f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr.
- Op. 204. Mandy (Mandy on the Mash). Novellette-Two Step f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
- The Brooklyn Cake Walk (Schorsch, ach kauf' mir doch ein Automobil) f. Militärmusik arr. v. H. Schröder. Mk 3\* n. Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\* n. 8°. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 1,50\* n. Hamburg, Benjamin.
- Irraway. Indian Intermezzo f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Thüre, W. T.**

Festmarsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

**Thurn, Georg.**

- Op. 9. Drei Duos f. 2 V. (1. Lage) zum Gebrauche beim Unterricht (insbesondere an Praeparandenschulen). Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20 n.

**Thyllmann, Joh.**

Wanderlied: „Klinge über Berg und Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Thyrolf, C.**

Zwei Stücke im nordischen Charakter (Schwedisches Tanzlied. Halling) f. Streichquartett (Chor). 8°. Mk 2\* n. — f. Pfte. No. 1, 2. einzeln. à Mk 0,80. Hannover, Oertel.

**Tibbe, Henry.**

Toonladders in Terzen en Sexten f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1.

**Tichy, Rudolf.**

- Op. 23. In der Hauptallee. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 51. Immer fesch u. schneidig. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 53. Weidmanns Heil. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

**Tichy, Rudolf.**

- Op. 66. Walzer-Zauber. Intermezzo f. Pfte. Mk 2. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Karl Mayer.
- Op. 71. Trabersport. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Wien, Karl Mayer.
- Op. 93. Weil ich so sehr geliebt dich hab': „Die Auglein hell, im Kinn ein Grübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Tidebühl, Otto d. e.**

- Op. 12. Etude de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 13. Capriccio. Mazurka p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 14. Gavotte (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

**Tieck, Gustav.**

- Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2\* n. — f. Salonorch. Mk 1,50\* n. — m. Harm-St. Mk 1,80\* n. Hamburg, Benjamin.
- Weiberl, mein herzliebes Weiberl!: „Es gingen im Frühling lustwandelnd allein“. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Walzer f. Konzertina. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

**Tiefel, Friedrich.**

- Op. 34. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Op. 35. Auf immer!: „Es grünet noch immer die Tanne“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20 n.
- Op. 36. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1.

**Tierie jun., J. F.**

- Op. 13. Melodioso. Fünf Vortragstücke f. V. m. Pfte. (Berceuse, Gavotte [D]. Largo. Chanson printanière. Mazurka [G.]) Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 2.

**Tierloff, Anton.**

La belle Princesse. Mazurk' noble f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Tiersch, Edmund.**

- The happy Yankee. Marsch f. Pfte. Berlin, E. Tiersch Mk 1.
- Mitternacht: „Augen sprühen, Tänzer ziehen“. Walzer-Idyll f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Tiersch Mk 1.

**Tiessen, Heinz.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

No. 1. Op. 8. No. 5. Wiegenlied (Venus mater): „Träume, träume, du mein süßes Leben“. Mk 1,20.

- 2. Op. 9. No. 4. Requiescat: „Leise sprich, leise geh“. Mk 1,20.

- 3. Op. 9. No. 5. „Und durch den Wald kam leis' die Nacht“. Mk 1,20.

- 4. Op. 10. No. 1. „Willst du mit mir auf die Berge steigen“. Mk 1,50.

- 5. Op. 10. No. 3. Der Frühlingskasper: „Weil nun wieder Frühling ist“. Mk 1,20.

**Tiggers, A.**

Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. holländ.-deutsch. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,60.

**Tilke, J.**

Drei Weihnachtsstücke f. die Jugend nach bekannten Liedern f. Pfte. (O du fröhliche. — Fröhliche Weihnacht überall. — Süßes die Glocken nie klingen.) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

**Tilker, W.**

Maiglöckchen. Mazurka f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,30.

**Tilkowsky, Ad.**

Op. 2. Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

**Tillmans, E.**

Op. 4. No. 1. „Siebenundzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,60.

**Tillmets, Rudolf.**

Op. 38. Romanze (B) f. Fag. m. Pfte. — f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Op. 43. Fantasie über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen“ v. W. Baumgartner f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 48. Poème élégiaque f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 49. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröte“ f. 1 Singst. m. oblig. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 51. Sturmwind. Scène caractéristique f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 52. 30 Uebungen (f. den Flötenunterricht) in Duettform (Schüler u. Lehrer) f. den 1-, 2- u. 3fachen Zungenstoss zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n. Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. 53. Hirtengruss. Fantasie pastorale über eine rheinländische Melodie f. Fl. u. Pfte bearb. Mk 2.

- 54. Zwölf Uebungen über moderne Rhythmik in Duettform f. den Flötenunterricht. Mk 3n.

- 55. Hirten-Idyll f. Fl. m. Pfte. Mk 2,50.

- 56. Rhapsodie croatique p. Fl. av. Piano. Mk 3.

- 57. Rhapsodie bosnienne p. Fl. av. Piano. Mk 3.

Kadenzen zu den W. A. Mozart'schen Flötenkonzerten (G, D, Cdur-Andante). Köchel-Verz. No. 313—315. Mk 1,20.

**Tilzer, Albert v.**

Op. 101. Hyazinthen-Marsch (Honey Boy). Marsch u. Two Step über das bekannte amerikanische Lied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Kosen, Küssen (Teasing): „Es ist ein Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

— als Rheinländer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Roehr.

**Tilzer, Harry v.**

Op. 300. Wenn im Traum sich Linden wiegen (Clärchen). Lied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Kakadu (My little Kikapoo). Intermezzo (Two Step) f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.

Ma Happy Home. Two Step f. Sa'lonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte arr. v. L. Zeitberger. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Tinel, Edgar.**

Hochzeitschoral: „Verbunden auf immerdar“ aus dem Musikdrama „Godoleva“ Op. 43 f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,45n. St. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Vöglein, fliehst so bald“. Lied der Elsa aus „Godoleva“ Op. 43, f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-vläm.-französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 44. Katharina. Dramatische Legende. Streichst. Mk 30n. Chorst. 8°. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 21n.

Opferanz u. Reigentanz f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9,30n.

**Tiniakow, Alexander.**

Op. 6. Deux Etudes de Salon p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Fm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 7. Trois Morceaux p. Piano. (Prélude [Des]. Elégie [Fism.]. Etude [A.]) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Tirintelli, P. A.**

Moment joyeux p. V. av. Piano. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,60.

Tiroler-Album. 10 Salonstücke f. Pfte. (Behr, F., Op. 648. Echo aus den Alpen. — Bertram, F., Op. 48. Der Sennerin Heimkehr. — Bungart, H., Op. 84. Tiroler Heimweh. — Wenzel, Fritz, Op. 366. Alpenveilchen. — Bungart, H., Op. 56. Sommerabend auf der Alm. — Klein, J., Op. 3. Am Alpbach. — Lohmar, J., Op. 3. Im Tirolerland. — Ascher, J., La Montagnarde. Mazurka de Salon. — Oesten, Th., Op. 372. Mondnacht auf der Alm. — Egghard, J., Op. 133. No. 3. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied.) Köln, Tonger Mk 1n.

Tiroler Lieder, 50. Leicht gesetzt. Ausg. f. 2 V. — f. 2 Klar. — f. 2 Cornets à Pistons. — f. 2 Flügelhörner. — f. 2 Tromp. — f. 2 Alt- (Wald-) Hörner. — f. 2 Tenorhörner. gr. 8°. à Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 2. Dresden. Seeling. Tiroler-Lieder f. Z. (m. Text) arr. Hamburg, Benjamin.

Diandl! wie ist mir so wohl. } Mk 0,20n.

Auf der Alm da gib'ts koa Sünd'. }

Sehnsucht nach Tirol v. Jos. Weber. } Mk 0,20n.

Zillertal, du bist mei Freud. }

Der Wasserfall (Ueber Berg u. Tal). Mk 0,20n.

Tirolerlied: „Zillertal, du bist mei Freud“ f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries Mk 0,50.

Tiroler Lieder, 25 beliebte, f. Pfte (m. Text) aus dem Repertoire der Sänger-Gesellschaft Egger-Rieser. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Tiroler-Lieder, zwei. (Der Wasserfall. Zillertal, du bist mei Freud) f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

**Tischer, Carl.**

Dein Platz: „Du stehst am Platz, den Gott dir gab“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Marienbad, Fink Mk 1.

**Tischer, Georg.**

Weihnachts-Idyll f. Pfte. Zeuthen (Mark), Kurth Mk 1,50.

**Titl, A.**

Am Klavier, s.: **Meininger, G.**, Zither-Album, Heft 22.

**Titl, A. Emil.**

Ouv. Mammon's Palast f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

**Tiwolsky, E.**

Moskau. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Tobani, Th. M.**

Op. 499. Salome Dance (Dance of the seven Veils) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Op. 500. Second hungarian Fantasia f. Pfte, fingered by M. Gould. New York, Carl Fischer Mk 2.

Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Militärmusik, s.: **Czibulka, Alphonse.**

**Tobias, Rudolf.**

Op. 10. Vier Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (F). No. 2. Mazurka (Hm.). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Melancholie. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60.

Chor aus dem Psalm 42: „Gleichwie der Hirsch lechzend schreit nach frischem Wasser“ f. gem. Chor u. Org., deutsch-esthnisch. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Pfingstgesang: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?“ f. Männerchor m. kl. Orch. u. Org., deutsch-esthnisch. Part. (Orgelst. m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 2\*n. Orch.-St. Mk 2,80\*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

**Toch, Ernst.**

Op. 11. Scherzo (Hm.) f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. Leipzig, Pabst.

Op. 13. Stammbuchverse f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Op. 16. Vom sterbenden Rokoko. Drei Stücke f. V. u. Pfte nach dem gleichnamigen Novellen-Cyklus v. R. A. Bartsch. No. 1. Der Liebestrank. Mk 1,80. No. 2. Blancheffleure. Mk 2. No. 3. Madame Dorette. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Op. 17. Duos f. 2 V., deren eine nur leere Saiten angibt. Leipzig, Pabst Mk 2,30.

Op. 18. Quartett (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3n. St. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.

Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

**Todd — Tongers Chorschatz****Toni Gloria — Tourbié****Todd, B.**

6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen v. Joh. Seb. Bach bearb. Heft 1 (G, D). Heft 2 (Gm., Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

**Tofft, Alfred.**

Op. 27. Freud u. Leid. Sieben Klavierstücke. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 46. Stimmungsbilder f. Pfte. (Frühlingstraum. Beim Sonnenuntergang. Tanzlust.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 47. Skizzen f. Pfte. (Bekümmernis. Trost. Freude. Lustige Geschichte.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 53. Buch der Jugend. 15 Vortragsstückchen f. Pfte. (Der gute Kamerad. Frühlingsmorgen. Danksagung. Spiellied. Dorfmusikant. Guter Vorsatz. Betteljunge. Im Schaukelstuhl. Neapolitanisches Lied. Gebet. Im Walde. Menuett. Der kleine Gelehrte. Russisches Wiegenlied. Bauertanz.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 56. Crépuscule (Coucher du Soleil. Au Bord de la Mer. Sérénade [D]) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Tofte, H.**

Duette u. Etüden alter Meister. Melodische Übungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet (1—3. Lage). Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Tolhurst, Henry.**

Cantilène (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

**Tolstoy, Sergius.**

Op. 3. Zehn schottische Lieder v. Robert Burns f. 1 Singst. m. Pfte, engl., russ., deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3,90.

Op. 4. Sieben schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl., russ., deutsch. (No. 1. „Ström' leise, du Bächlein“. No. 2. 's ist lange her: „Vergessen soll man alter Lieb“. No. 3. „So schön und falsch“. No. 4. „Nur Sorge gibt es überall“. No. 5. „Jung Peggie, Blume hold und rein“. No. 6. „Komm unter mein Plaid“. No. 7. Macphersons Abschied: „Ade, du Haus“ auch m. ad lib. Duett u. Quartett f. gem. St.). Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3,30.

**Tolveño, Arricho del.**

La gran Pasion. Tango argentino f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Orpheus-Verlag.

**Tolzdorff, Franz.**

Heimatgruss. Marsch f. Pfte. Braunsberg o/Pr., Selbstverl. Mk 1,50.

**Tomaszewski, Ignaz.**

Op. 4. Haralds Tod: „Aufbrüllte die See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 1,80.

Op. 12. Träumerei f. Pfte f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

**Tomkins, Thomas.**

„O sagt, saht ihr ein Knäblein schön?“ Madrigal f. gem. Chor, engl.-deutsch. Part. hrsg. W. B. Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Tonblumen. Salonalbum f. Pfte. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Band 1. 20 Vorspielstückchen (leicht).

- 2. 12 mittelschwere Salonstücke.

- 3. 12 leichte Salonstücke.

- 4. 9 mittelschwere Salonstücke.

Leichtes Album (Band 1, 3). geb. Mk 3,50n.

Mittelschweres Album (Band 2, 4). geb. Mk 3,50n.

Tongers Chorschatz. Band 4. Noch 117 aufführungsfreie Original-Männerchöre. Part. gr. 8°. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2n.

— Musikschatz. Salon- u. Vortragsstücke, Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche f. Pfte. Erste u. heitere Lieder, Arien u. Duette m. Pfte. Lwdbd. Köln, Tonger.

Band 2. 112 auserlesene Klavierstücke u. Lieder. Mk 5n.

- 3. 108 beliebte Klavierstücke u. Lieder. Mk 5n.

Toni Gloria Patri ad Introitum, Resp. Deo grátias pro Missis, Responsoria ad Missam juxta Edit. Vaticanam. Mit ganz grosser Notenschrift, rot u. schwarz. Imperial-Folio. 12 Seiten. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte, rev. v. H. Hartmann u. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Toepfer, Agnes.**

Neu-Mond-Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Topitz, Anton M.**

Op. 17. Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin“ f. Männerchor m. Bar-Solo Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Torelli, Giuseppe.**

Sinfonie (Em.) aus „Concerti musicali“ Op. 6, f. Streichquartett m. Pfte (od. Org.) bearb. u. hrsg. v. Arnold Schering. Part. u. 4 St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,10n.

Op. 8. Concerto (G) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Prélude (Em.) p. V. et Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

**Torgler, Ernst.**

Klagelied über unsere Jugend: „Ach, alle Tage die alte Klage“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\*n.

**Torjussen, Trygve.**

Op. 3. Nordische Suite (Norwegian Suite) f. Pfte. (Widmung. — Legende. — Am Fjord. Barcarolle. — Traumbild. — Norwegischer Bauernmarsch. — In der Nacht.) Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. „Sah im Kleide himmelblau“. No. 2. Psalm: Wenn die erste Träne träufelt“. No. 3. Maistrophe: „Da singt solch sel'ger Sang herein“. No. 4. Volksweise: „Signe, Singlein, Signe klein“. No. 5. Sommerzeichen: „Alle Schwalben, alle kamen“. No. 6. Alles warst du: „Alles du, warst alles du.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Sérénade triste. No. 2. Schön Hildegards Walzer. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1.

**Torquai, Ch.**

Kompositionen. Berlin, R. Effner.

Op. 95. La Bailadora. Tango f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

All People on Board. Matrosentanz. Two Step f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Xylophon m. Pfte. Mk 1,50n. — m. Orch. 8°. Mk 2,50n. — m. Salonorch. 8°. Mk 2n.

L'Amour de Gitanos (Zigeunerliebe). Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

El Beso. Tango f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Push and Pull. Ragtime f. Pfte. Mk 1,50.

Sea-Lily (Seelilie). Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.

**Torres, O. C.**

La Universal. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.

**Tosca, A.**

Op. 8. Wir Drei: Der Lenz u. ich u. Du. Lied f. Tromp (B) m. Harmonie- u. Blechmusik, s.: Wagner, Friedrich, Op. 38.

**Toselli, Enrico.**

Des Lebens Morgenrot: „Lächle, träume, o Geliebte“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Mailand, Casa editrice musicale italiana Mk 2n.

**Tóth, Arpád.**

Scherzo (Fm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

**Tourbié, Richard.**

Op. 73. Turteltäubchen. Salon-Mazurka, s.: Schytte, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 20.

Blinder Alarm od. Feuer bei der Feuerwehr. Radau-Gesamtspiel m. Pfte f. 7 u. mehr Herren. Berlin, Uhse Mk 3.



**Tourbié, Richard.**

- Des Kindes Traum vom Weihnachtsbaum. Fantasie f. Pfte. München, Badenia-Verlag Mk 1,20.  
 Dusedann, der billige Mann: „Miserable Zeiten heute“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.  
 Erinnerung an Offenbach, s.: **Offenbach, J.**, Quadrille. Frohe Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.  
 Geigensachen, die Freude machen! Sechs Orig.-Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Bände. München, Badenia-Verlag à Mk 1,20.  
 Band 1. Aus der Heimat. Romanze. — In den Bergen. Ländler. — Aus alter Zeit. Menuett.  
 - 2. Alpenveilchen. Tyrolienne. — Elfentanz. Gavotte. — Auf dem See. Barkarole.  
 Im Waldkirchlein am Christabend. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.  
 Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.  
 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.  
 Carmen-Quadrille nach Motiven v. Bizet.  
 16 beliebte Choräle u. Kirchenlieder (m. Text) bearb. Fantasie über „„Noch sind die Tage der Rosen““ v. W. Baumgartner.  
 — über „Spinn, spinn“. Volkswaise.  
 Der kleine Klavierspieler. Ganz leichte Tänze, Märsche u. Lieder ohne Bassschlüssel. Heft 1, 2 (à 10 Stücke).  
 O alte Burschenherrlichkeit. Potpourri über beliebte Studentenlieder (m. Text).  
 Offenbach-Quadrille.  
 Opern-Potpourri I.  
 Patriotisches Lieder-Potpourri (m. Text).  
 Verlobung u. Hochzeit. Heiteres Potpourri (m. Text).  
 Volkslieder-Potpourri I.  
 Zehn beliebte Weihnachtslieder u. Choräle (m. Text).  
 Lieb' mich, und die Welt ist mein! Lied v. Ernst R. Ball. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.  
 Porzels Verlobung od. Die Soldatenbraut. Militär-humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Berlin, Uhse Mk 3.  
 s.: Schönheiten der klass. Musik f. Pfte.  
 Ein Stelldichein auf dem Wochenmarkt od. Soldat u. Köchin. Humoristische Duoszene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.  
 Stippekohl's Eifersucht. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte, f. 3 Herren u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.  
 Zur Erholung. Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 \*n.

**Tours, Berthold.**

- Songs with Pfte. Mainz, Schott.  
 The Ivy Tower: „Where the Squire's mansion stands“. Mk 1.  
 Lost: „Oh! if they knew it“. Mk 1.  
 Myrrha: „Now the Moon is lancing“. A Serenata. No. 1 (G). No. 2. (Es). à Mk 1.  
 Our little Darling: „In the Shadow of the Window“. Ballad. No. 1 (Es). No. 2 (G). à Mk 1.

**Tovey, Donald F.**

- Kompositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 1. Trio (Hm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 6 n.  
 - 4. Sonata (F) p. Vcelle et Piano. Mk 5 n.  
 - 6. Quintett (C) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Mk 15 n.  
 - 11. Air m. Var. (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Mk 6 n.  
 - 12. Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcelle. Mk 8 n.  
 - 14. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Englisch Horn. Mk 6 n.  
 - 16. Sonata (B) f. Pfte u. Klar. (B). — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. à Mk 6 n.  
 - 25. Elegiac Variations in memoriam: Rob. Hausmann f. Vcello u. Pfte. Mk 2 n.  
 - 27. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6 n.

**Tovey, Donald F.**

- Laudate pueri. Sacred Music of the XVI<sup>th</sup> Century f. high Voices, being the 1<sup>st</sup> Part of the „Northlands Singing Book“. Part. 8°. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

**Townsend, William.**

- Exercices f. Pfte, compiled. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

**Trägner, Richard.**

- Op. 6. Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.  
 Op. 8. „Wie könnt' ich sein vergessen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.  
 Op. 9. Geistliches Lied: „Lasst mich geh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.  
 Op. 12. Knecht Ruprecht: „Von drauss' vom Walde komm' ich her“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Klinner Mk 1,50.  
 Op. 13. Festgesang: „Heil dem Haus, das der Herr gebaut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,30.  
 Op. 14. Pfingsten: „Himmlicher Tröster, Geist der Wahrheit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 2.  
 Op. 15. Schlichte Lieder für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke.  
 No. 1. „Komm', geh' mit mir in's Waldesgrün“. Mk 1,50.  
 - 2. Wann ich wiederkomm'!: „Glaub' nicht den falschen Zungen“. Mk 1.  
 - 3. „Dass alles heut' so fröhlich ist“. Mk 1,50.  
 - 4. Der Schimmelreiter: „Es kam ein Herr zum Schössli“. Mk 1,50.  
 - 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Mk 1,50.  
 Op. 16. „Eins ist not“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,20.  
 Op. 24. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8°. Hameln, Oppenheimer.  
 Op. 26. Hochsommernacht! „Des Lebens Geister steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.  
 Op. 32. Vier geistliche Gesänge v. Jul. Sturm f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.  
 No. 1. „Will in trüben Kummertagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Ich lasse nicht von dir: „Herr, ich lasse nicht von dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 4. „Nimm Christum in dein Lebensschiff“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Tramp, Ebba.**

- Trois Pièces p. Piano. No. 1. Chant du Soir sur la Grève. No. 2. Souvenir de Printemps. Etude. No. 3. Un Conte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1.

**Tranchiemesser, Anastasius.**

- Josefine Schrietzmeier, die Verbrecherin aus Liebe, od. Die Bluthochzeit in der Scheune, od. Grauenhafte Wirkung des Fusels od. Treubruch, Hass, Rache u. beispielloser Selbstmord. Eine schauerhaft-scheussliche Begebenheit, wie sich solche in diesem Jahre zwischen Buxtehude u. Perleberg ereignet hat: „Hört ihr Leute, hört mit Schaudern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50. (Bilder dazu Mk 3 n.)

**Tränkner, Max.**

- Op. 33. Die Zigeuner: „Schon die Sonn' zum Abend neiget“. Kostüm-Spielduett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Transcriptionen-Album f. Pfte v. G. Threde u. A. über beliebte u. berühmte Lieder. 2 Bände. Berlin, (Globus-Verlag) à Mk 1 n.

**Band 1.**

Heiser, Grab auf der Haide. — Taubert, W., Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh). — Schäffer, H., Die Post. — Kreuzer, C., Die Kapelle. — Abt, O Jugend, wie bist du so schön. — Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Home sweet home.

**Band 2.**

Der Tyroler u. sein Kind. — Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. — Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir. — Schubert, Leise flehen. — Die letzte Rose. — Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin. — Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.

— 16 berühmte Lieder f. Pfte. geb. Hamburg, Benjamin Mk 3,50 n.

Transcriptionen-Schatz. Brillante Lieder-Fantasien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Traducteur, S.**

Op. 20. Und sie lächelt. Polka-Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.

Op. 64. La Reine du Bal. Pas de Quatre f. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 2\* n.

Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer f. Orch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 2,50 n.

Op. 153. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Musik-Verlag „Lyra“.

Op. 154. Luna-Park-Walzer: „Wenn du flott beim Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Musik-Verlag „Lyra“.

Op. 155. Flott durch's Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ Mk 1,80.

Op. 156. Was Blumen träumen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ Mk 1,50.

Op. 157. Die sechs Märchen (Rotkäppchen. Schneewittchen. Rumpelstilzchen. Frau Holle. Dornröschen. Aschenbrödel) f. Pfte. Berlin, Musik-Verlag „Lyra“ Mk 1,50 n.

Diabolo. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Durch's Ziel. Galopp f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Musikverlag „Lyra“.

Unter'm Fliederbaum: „Schon war der Lenz mit seiner bunten Pracht zu schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon-A.-G. Mk 1,75\* n.

**Trapp, Max.**

Op. 3. Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 15.

**Trassard, Victor.**

Chansons et Cantilènes. 12 Chansons tant veilles que vieillottes réunies p. M. Le Sieutre, harmonisées p. Chant et Piano. London, Augener Ltd Mk 3 n.

**Traue, Georg.**

Op. 6. Mein Eichenwald: „Eichenwald! Dein hehres Rauschen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,80. Burgstädt i/S., Weissbach.

Trauergesänge. 3 weltliche u. 3 geistliche Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Silcher, Fr., „Es ist vollbracht“ bearb. v. Franz Rudolf. No. 2. Hassler, H. L., Am Grabe: „Die auf der Erde wallen“ bearb. v. Franz Rudolf. No. 3. „Wie sie so sanft ruhn“ No. 4. Palestrina, „O bone Jesu“. No. 5. Haubrich, Ad., „Jesu salvator mundi“. No. 6. Lasso, O. di, „Miserere“) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Trier, Kessler.

**Traugott, Georg.**

Op. 5. Felicitas-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Luise Victoria-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

**Trauner, Fritz.**

Op. 24. Gamsjäger-Marsch f. Orch. Mk 2,50\* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Blechmusik. Mk 2\* n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Op. 29. Aus der Stadt der Lieder. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 2,50 n.

Op. 32. Fröhliche, selige Weihnachtszeit. Potpourri beliebter Weihnachts-, Hirten-, Krippen- u. Neujahrslieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

Op. 33. Mama hört zu! 20 ganz leichte melodiose Klavierstücke f. den ersten Anfang im Klavierspiel (beide Hände im V.-Schlüssel) in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Burschenlied: „Sing, sang und kling, klang“ („Ein treues Herz voll Liebeslust“) f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

**Trautner Fr. Wilh.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 8. Das Paar: „Kommt ein Bursch gegangen“. Mk 0,10 n. Op. 9. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Mk 0,10 n.

Op. 10. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. Mk 0,10 n. Op. 11. Kahnfahrt: „Mein Lieblingchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,20 n. Op. 12. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Mk 0,20 n.

Op. 13. No. 1. „Mit Rosen, Cypressen“. Mk 0,10 n. Op. 14. No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut“. Mk 0,10 n. Op. 15. Zwei Kinderlieder f. Weihnachten. (No. 1. „Nun kommt mit ihrer Stille“. No. 2. „Der heilige Christ, der gute Mann“) Mk 0,10 n.

Op. 20. No. 1. Erinnerung: „Du Apfelbaum am Vaterhaus“. Mk 0,10 n. No. 2. Romanze: „Am blum'gen Rain“. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

Op. 28. Cantiones funebres. Sammlung evangel. Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder f. 4stimm. gem. Chor bearb. u. hrsg. Heft 1, 2. (à 20 Nrn.) à Mk 1\* n.; einzelne Blätter (à 2 Nrn.) Mk 0,10\* n. Lex. 8°. Nördlingen, Beck.

**Trautner, Heinrich.**

Praeludienbuch f. Org. zu den Chorälen der christlichen Kirche. Hrsg. unter Mitwirkung v. ersten Meistern des In- u. Auslandes. Ausg. I f. die Pfalz. — II f. rechtsrhein. Bayern. — III f. das übrige Deutschland. Kaiserslautern, Crusius à Mk 10\* n.

**Tregler, Ed.**

Op. 12. Missa brevis II ad duas voces inaequales comitante org. Part. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Op. 15. Solo-Einlagen zu ausserliturgischen Andachten f. 1 Singst. m. Org. u. unobl. V. (Ave verum corpus — O bone Jesu. — Ave Maris stella.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.

**Trehde, Gustav.**

Gebirgslieder f. Pfte. (Op. 27. Schön lieblich u. fein mein Schatzlerl muss sein. Op. 28. Auf der Berge grünem Saume. Op. 29. Heimweh. Op. 53. Heimatland. Op. 54. Alpenlied. — Schweizerlied. — Das Alpenhorn.) Köln, Tonger Mk 1 n.

Elegante Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Op. 118. Liebe, L., Auf Wiederseh'n! Lied. - 126. Schäffer, Heinr., Die Post im Walde. Lied.

- 230. Kücken, Fr., O weine nicht! Lied.

- 248. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).

- 255. Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. Lied.

- 259. Heymann, A., Ja, du bist mein! Lied.

- 299. Häser, C., Frühlingstoaste. Lied.

- 372. Bohm, C., Hast du mich lieb? Lied.

- 375. Weidt, H., Wie schön bist du! Lied.

- 377. Kücken, Fr., Du bist wie eine Blume. Lied.

- 378. Naumann, T. W., Leicht Gepäck! Lied.

**Treiber, L.**

„Wach auf, du goldnes Morgenrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Tremais.**

Sonate (Fm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

**Trenkner, Wilhelm.**

Op. 14. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wetterosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdg Mk 0,50.

Op. 18. Zur Weihe: „Herr, lass deine Augen offen stehen über dieses Haus“. Motette. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Orgelklänge aus neuerer u. neuester Zeit. Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedener Schwierigkeit f. den Studiengebrauch einger. sowie auch zum gottesdienstl. u. Konzertgebrauch hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 4\*<sup>n</sup>.

Studien-Album f. Org. Eine Sammlung Rembtscher, Fischerscher u. Bachscher Orgelkompositionen f. den Unterricht in Seminaren u. Musikinstituten ausgewählt u. m. Phrasierungen u. Fussesatz versehen. Leipzig, M. Hesse Mk 3\*<sup>n</sup>.

Wanderlust. Sammlung alter u. neuer Marschgesänge f. vierstimm. Männerchor. Für den Gebrauch in Lehrerseminarien, Praeparandenanstalten, Gymnasien u. Realschulen hrsg. 16°. geb. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

**Trenn, Wilhelm.**

Op. 18. Anemone. Valse de Ballet (Valse lente) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 20. A l'Hiver. Walzer-Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

**Trento, Vittorio.**

s.: Springer, Herm., Alte italien. Canzonetten.

**Treskow, Max v.**

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) cpl Mk 9.

No. 1. Die schöne Hand: „Was hast du für eine schöne Hand?“ hoch. Mk 1,50.

- 2. Auf dem Tanzboden: „Ich sah sie von dannen gehen“ hoch. Mk 1,20.

- 3. Ständchen: „O schenk' mir, voll Erbarmen“ hoch. Mk 0,90.

- 4. Die Seemannsbraut: „Es rauschen und branden die Wogen“ mittel. Mk 1,20.

- 5. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“ mittel. Mk 1,20.

- 6. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“ mittel. Mk 0,90.

- 7. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“ mittel. Mk 0,90.

- 8. Mondnacht: „O Mondnacht, wie bist du so still“ mittel. Mk 0,90.

- 9. Lied der Waldfrau an Ekkehard: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ tief. Mk 1,50.

- 10. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für“ tief. Mk 1,20.

- 11. Winter: „Am Waldsaum reihen die Nebelgespenster“ tief. Mk 1,20.

- 12. „Stadtmusikanten sind lustige Vaganten“ f. B. Mk 0,90.

Die zwölf Monate. Klavierstücke. (No. 1. Januar: In Schnee u. Eis. No. 2. Februar: Ballnacht. No. 3. März: Auf sonniger Flur. No. 4. April: Wetterlaunen. No. 5. Mai: Spielende Kinder im Walde. No. 6. Juni: Der Hirt. No. 7. Juli: Morgenständchen. No. 8. August: Erntetanz. No. 9. September: Durchziehendes Militär. No. 10. Oktober: Jagdscene. No. 11. November: Die Spinnstube. No. 12. Dezember: In der Scheune.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n.

**Treude, F.**

Die Aussöhnung: „Lieschen, was fällt dir ein, solch' G'sicht zu machen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Treue Freunde am Klavier. Modernes Vortrags-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (leicht). Band 2 (mittlere Schwierigkeit). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

**Trentler, Bruno.**

Op. 14. Blütenschnee. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 2n.

**Treway, Hans.**

Op. 1. Der Tambour von Spichern: „So weit die Blicke schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Werth Mk 1,80.

**Triemer, Joh. Sewald.**

Giga (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

**Trinius, Hans.**

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Komm Frühling, lieber Frühling mein“. No. 2. Frühlingsblühen: „Ein Düften in den Wipfeln schwer“. No. 3. Meister Schmied: „Ueber Gärten hin“. No. 4. Spielmanns Leid: „Ich möchte fahr'n hinaus ins Land“. No. 5. Mondnacht: „Im Mondesnebel schritt ich hin“. No. 6. „Ich küste dich in blauer Sommernacht“.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3n.

**Trinkhaus, Joh.**

Ach Liebchen, lass das Weinen! Walzerlied, u. Wolf Wagner, Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer f. Orch. (m. Pftest.). Mk 1,50n. — f. Blasmusik. Mk 1,50n. — f. Bandoneon. Mk 0,60\*<sup>n</sup>. Dresden, Ackermann & Lesser.

Trio-Album f. V., Vcello u. Pfte. Band 1—3. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Trio-Schatz Sammlung kleinerer Vortragsstücke f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Band 1. Sechs Stücke alter Meister nach Willy Burmester's Bearbeitungen. (Mozart, Menuett No. 2. — Matheson, Air. — Gossec, Gavotte. — Mozart, Deutscher Tanz. — Händel, Arioso. — Beethoven, Menuett No. 2.) Mk 3n.

- 2. Sechs Stücke neuer Meister (Dvořak, Slavischer Tanz. — Sibelius, Melisande. — Juon, Barkarole. — Fuchs, Rob., Fantasiestück. — Bizet, Menuett. — Offenbach, Barkarole.) Mk 3n.

**Trneček, Hans.**

Op. 35. Tarantella (Dm.) f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.

Sonaten f. Pfte. Instruktive Ausg. Prag, Wetzler.

Op. 67. Sonate (Cism.). Mk 2.

- 68. Pastoral-Sonate (D). Mk 2.

- 69. Sonate in einem Satz. Mk 2.

Op. 70. Neue Schule der Geläufigkeit. Technische Studien f. Pfte. Band 1. Instruktive Ausg. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Sonatinensätze älterer Meister f. Pfte. Progressiv geordnet u. zum Unterricht bearb. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Trocadero. Tanz-Turnier f. Pfte. 26 der neuesten Modetänze (Onesteps, Twosteps, Ragtimes, amerikan., engl. u. argentin. Intermezzos, Märsche, Tangos, Valses-Boston u. a.). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Trommel-Märsche nach Carl Dischler. 7 Hefte. Basel, (Pohl-Wohnlich) à Mk 0,80n.

**Trommer, A.**

Op. 926. Hottentotten-Tanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Zwei fidele Brüder. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — m. Blechmusik. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

**Trostdorf, M.**

Op. 23. Vortragsstudien f. V. (1. Lage) m. besonderer Berücksichtigung verschiedener Stricharten u. m. Begleitung des Pfte. (Bagatelle. Andante con espressione. Fest-Marsch. Allegretto scherzando. Sérénade. Mazurka. Kleine Stakkatostudie. Kleine Spiccatostudie.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

**Trovatini, E.**

Nocturne et Caprice p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

2me Scherzo (Hm.) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

**Trowell, Arnold.**

Op. 16. Nocturne (D). Mainz, Schott.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,75.

- - Vcello m. Pfte. Mk 2.

- - Pfte. Mk 1,50.

Op. 22. Six Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. (Suite de l'Op. 20.) No. 1. Gondoliera (B). Mk 1,50. No. 2. Menuet (A). Mk 1,50. No. 3. Souvenir. Mk 1,50. No. 4. Valse (D). Mk 2. No. 5. Chanson triste. Mk 1,50. No. 6. Tarantella (Am.). Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 33. Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 5n.

Andantino, tiré du Concerto p. Vcelle av. Piano Op. 33. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 47. No. 3. Meditation f. Org. arr. by Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 52. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (D). No. 2. Scherzo-Valse. Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 56. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Passé lointain. Mk 1,50. No. 2. Valse-Bluette. Mk 2. No. 3. Minuetto rococo. Mk 2. Mainz, Schott.

**Trowitsch, E.**

Op. 12. Zwei Tonblüten f. Pfte. No. 1. Herzensbub. Ländler. No. 2. Am Mühlwehr. Rondo. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1.

**Trüb, Hans.**

Fahrtlieder der Schweizer Wandervogel. kl. 8°. Aarau, Trüb & Co. geb. Mk 1,60n.

**Truette, Everett E.**

Bach Pedal Etudes. 34 Etudes f. the Pedal alone. Founded on Motives and Phrases selected from the Pedal part of the Organ Compositions of J. S. Bach. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

**Trümpelmann, Max.**

Op. 29. Weihnachtslied: „Maria sass im Kämmerlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 31. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“. Weihnachtslied f. S.-Solo, Frauenchor u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,45. Hameln, Oppenheimer.

Op. 32. „Martinus Luther, sei wohlgemut“. Zum Reformationsfest f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20. Weihnachtslied: „Maria sass im Kämmerlein“ f. 2 S. u. A. (ad lib.) bearb. v. Gustav Beckmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

**Trunk, Richard.**

Op. 2. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Dein Heiland ist gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „O du mein Trost, mein süßes Hoffen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Weihestunde: „Du reichst mir deine lieben Hände“. Mk 1,20.

- 2. Einem Kinde: „Wirst du wohl meiner einst noch denken?“ Mk 1.

- 3. Komm!: „Nacht ward's. Um uns im tiefen Kreise“. Mk 1,20.

**Trunk, Richard.**

Op. 13. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 15\*n. Klavierauszug. Mk 3n. Chor.-St. 8°. Mk 2,40n. München, Bauer.

Op. 17. Drei Gesänge nach Gedichten v. Theo Schäfer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Tod: „Nachts hör' ich wachend manchmal leises Klopfen“. Mk 1,20.

- 2. Abendlied: „Nun naht die dunkle, wundersame Nacht“. Mk 1.

- 3. Pan: „Wenn die frohen Sonnenkinder tanzen“. Mk 1.

Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Getrost: „Wir haben gearbeitet Wochen und Monde“. Mk 0,80.

- 2. Später: „Mein Sohn, wenn sich deine Glieder strecken“. Mk 1,20.

Op. 21. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Auf der Brücke: „Die Burschen steh'n in langer Reih“. Mk 1.

- 2. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. Mk 1.

- 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 1.

- 4. Die Dragoner kommen: „Was schmettert wie Fanfaren?“ Mk 1,50.

Op. 28. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Fidelitas: „Wirtin! Schnell herbei!“

- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.

- 3. Juchzer: „Liebste, Herzliebste du“.

Op. 29. Chor der Bergleute: „Der Frühltau fällt, ade, du Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 30. Aus des Knaben Wunderhorn. Sechs alte deutsche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“.

- 2. Pfauenart: „Leucht' heller denn die Sonne“.

- 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

- 4. Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden“.

- 5. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.

- 6. Biwak: „Habt ihr die Husaren geseh'n“.

Op. 35. Zwei Männerchöre f. religiöse Anlässe. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer“.

- 2. Traugesang: „Durch Orgelklang und Glockenton“.

Op. 37. Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Schwefelhölzle muss mer han“.

- 2. „Wenn's Schwälbele zwitschert“.

**Tsarmann, A.**

Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée. Ausg. f. Orch. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Triest, Schmidl & Co.

**Tschairowsky, P.**

Op. 2. Trois Morceaux p. Piano rev. p. H. Hartmann. No. 1. Ruines d'un Château. No. 2. Scherzo. No. 3. Chant sans Paroles. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

— f. Pfte. No. 1, 2, rev. v. L. Windsperger. No. 3. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château p. Orch. p. M. Vladimirow. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20\*n.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F).

Ausg. f. Salonorch. arr. v. A. Sibrawa gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.

- - V. Berlin, kunz Mk 0,10n.

- - Mandoline, s.: Schick, O., Collection de Morceaux choisis. 6me Série No. 10.

**Tschaikowsky****Tschaikowsky****Tschaikowsky, P.**

- Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F). (Fortsetzung.)  
Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb.  
v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- - V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
  - - Vcello m. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1. — hrsg. v. Gust. Zanger, die Vcellost. m. Fingersatz v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
  - - 2 Pfte zu 4 Hdn, arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
- Op. 4. Valse-Caprice (D) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n.
- Op. 5. Romanze (Kriegers Abschied) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Romanze (Fm.).  
Ausg. f. Pfte rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- - Salonorch. arr. v. A. Sibrawa. gr. 8<sup>o</sup>. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.
  - - V. m. Pfte übertr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 6. No. 2. Pourquoi tant de Plaintes? transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Knud Harder. Bremen, (Haake.)
- Op. 6. No. 4. Unendliche Liebe. } Part. in Abschrift  
- 6. - 5. Warum. } Orch.-St. Mk 11\*<sup>n</sup>.
- Op. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- No. 5. „Warum sind denn die Rosen so blass?“  
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
- Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied f. V. u. Pfte arr. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.
- f. V. m. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 10. Klavierstücke, rev. v. O. Thümer. No. 1. Nocturne. No. 2. Humoreske. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 10. No. 2. Humoreske f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11, f. V. u. Pfte rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- f. Vcello u. Pfte hrsg. v. G. Zanger, Op. 71. No. 27. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 16. No. 1. Cradle Song: „Sleep, my Darling, sleep“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 19. No. 4. Nocturne. Paraphrase p. V. p. M. Hait. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz. Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 19. No. 6. Variations (F) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 23. Konzert No. 1 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Volksausg. Leipzig, Rahter Mk 4n.

**Tschaikowsky, P.**

- Andante from the Pfte Concerto Op. 23, f. Org. arr. v. A. W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Szenen. Leipzig, Rahter. Daraus einzeln m. Pfte:  
No. 1. Duett: „Hast du gelauscht?“ (S. u. A.) Mk 1.
- Chor der Mädchen aus „Eugen Onegin“. Orch.-St. Leipzig, Rahter Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Grosse Fantasie über „Eugen Onegin“. Oper v. P. Tschaikowsky. Bearb. v. Oscar Fetras. Ausg. f. Orch. Mk 8\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — m. Harm.-St. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. Mk 10\*<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. Mk 8\*<sup>n</sup>. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50n. — f. Pfte u. 1 V. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.
- Eugen Onegin. Oper. Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin“ f. Pfte bearb. v. M. Philippson. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Onegin-Klänge. Walzer, s.: Fetras, O., Op. 169.
- Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“, Op. 24, arr. v. Alfred Oelschlegel. Ausg. f. kl. Orch. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rahter. — f. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Benjamin.
- Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ f. gr. u. kl. Militärmusik einger. v. Fr. Pelz. Leipzig, Rahter Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite p. Vla av. Piano p. Carl Hermann. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Joseph Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Andante funèbre aus dem Streichquartett (Esm.) Op. 30, f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 33. Var. über ein Rokoko-Thema f. Vcello m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. neuer Pftbeglgt versehen v. Julius Klengel. Leipzig, Eulenburg Mk 3n. — rev. u. bezeichnet v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Op. 35. Konzert (D) f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50. — rev. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2n.
- Canzonetta aus Op. 35, f. V. u. Pfte, revid. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 0,80n.
- f. Org. übertr. v. A. W. Pollitt. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 37a. Die Jahreszeiten. Zwölf Klavierstücke. Einzig autorisierte, vom Komponisten rev. Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.
- bearb. u. m. Fingersatz versehen v. H. Hartmann. No. 1—12. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.; cplt Mk 0,50n.
- Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin cplt Mk 1,50n.
- Ausg. v. Ludwig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. No. 1—12. Edit. Schott à Mk 0,20n.; cplt Mk 2n.
- No. 4. Chant de l'Alouette transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- No. 4. April (Schneeglöckchen f. Militärmusik arr. v. H. Kling. (In Oertels Military Journal No. 18.) Hannover, Oertel Mk 5\*<sup>n</sup>.
- f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- No. 6. Barcarolle (Juni).  
Ausg. f. Salonorch. v. A. Sibrawa. gr. 8<sup>o</sup>. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.
- - 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte. — f. V., Vcello m. Pfte v. J. W. Slatter. Mainz, Schott à Mk 3.
  - - V. arr. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Tschaikowsky****Tschaikowsky****Tschaikowsky, P.**

- Op. 37<sup>a</sup>. No. 6. Barcarolle (Juni). (Fortsetzung.)  
 Ausg. f. V. u. Pfte v.:  
 Emile Sauret. Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
 A. Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 Joh. Sluničko. Offenbach, André Mk 1,50.  
 J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 - - Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
 - - Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 37<sup>a</sup>. No. 10. Chant d'Automne (October) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.  
 — f. Salonorch. arr. v. A. Sibrawa. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,75n.  
 — (Herbstlied) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — f. Klar. (B) m. Pfte arr. v. S. Beilesen. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.  
 — Paraphrase f. V. v. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.  
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — No. 11. Troika-Fahrt (Das Dreigespann) f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 1,80\*n. — m. Harm.-St. Mk 2\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.  
 — No. 12. Weihnacht f. Pfte. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Mk 0,40. Hamburg, Benjamin.
- Op. 39. Jugend-Album f. Pfte. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n. — Revision u. Fingersatz v. A. Kleinmichel. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.  
 — rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Ausg. in 7 Heften. à Mk 0,20n.; cplt Mk 1n. Mainz, Edit. Schott.  
 — Kinder-Album. Daraus freie Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. No. 1 (16). Altes französisches Lied. No. 2 (18). Neapolitanisch. No. 3 (19). Spukgeschichte. No. 4 (21). Träumerei. No. 5 (22). Die Lerche. No. 6 (23). Lied des Drehorgelmannes. à Mk 1,20. — Ausg. f. Fl. u. Pfte übertr. v. Alfred Pignet. à Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Julius Klengel. No. 1 (16). Altes französisches Lied. No. 2 (18). Neapolitanisch. No. 3 (19). Spukgeschichte. No. 4 (21). Träumerei. No. 5 (23). Lied des Drehorgelmannes. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.  
 — f. V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Havemann. No. 4. Lieb Mütterlein. No. 10. Französische Romanze. No. 11. Polnischer Tanz. No. 15. Russisches Spielmannslied. No. 17. Süsse Träumerei. No. 19. Der Leiermann spielt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Op. 40. 12 Morceaux de Difficulté moyenne p. Piano. Seule édition autorisée, revue p. l'Auteur. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.  
 — revid. v. O. Thümer. No. 1—12. à Mk 0,20n.; cplt Mk 2n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 40. No. 2. Chanson triste f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. E. Howell. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 40. No. 10. Russischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 40. No. 12. Unterbrochene Träumerei f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — Réverie interrompue (Unterbrochenes Ständchen) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 45. Capriccio italien f. Salonorch. arr. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 5\*n.

**Tschaikowsky, P.**

- Elegie aus der Serenade f. Streichorch. Op. 48, f. Org. übertr. v. Alfred J. Silver. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
- Op. 49. „1812“. Ouv. solennelle f. gr. Orch. Mk 12\*n. — f. kl. Orch. Mk 8\*n. — f. Salonorch. Mk 4\*n.; m. Harm.-St. Mk 4,50\*n. Hamburg, Benjamin. — Leipzig, Rahter.  
 Ausg. f. kl. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Direkt.-St. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 10\*n.  
 - - Salonorch. arr. v. Fritz Kosbab. Mk 5\*n.
- Op. 50. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. (Dem Andenken eines grossen Künstlers gewidmet.) Volksausg. Leipzig, Rahter Mk 6n.
- Op. 51. Six Morceaux p. Piano. Seule édition, revue p. l'Auteur. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.
- Op. 54. 15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.  
 No. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderbar reizend“. Mk 1,20.
- Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.), Op. 64. Leipzig, Rahter.  
 Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett od. Streichorch. v. K. Kipke. Mk 5.  
 - - Salonorch. v. Paul Körke. Mk 4n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello v. K. Kipke. Mk 4.  
 - - zu 4 Hdn arr. v. S. Taneeff. Mk 2.  
 — einger. v. Carl Kipke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 3. — m. ad lib.: V. II u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Rahter; Siegel.
- Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ f. kl. Orch. Mk 5\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. Leipzig, Rahter.
- Op. 66<sup>a</sup>. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ arr. v. Fritz Kosbab. Ausg. f. kl. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. Leipzig, Rahter.
- Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus: Schäferspiel. Komplettes Orch.-Material. Mk 100\*n. Direktion-Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3\*n. Streich-(Duplir-)St. (à Mk 2\*n.) Mk 10\*n. Chorst. 8°. à Mk 0,25\*n. Leipzig, Rahter.  
 — Schäferspiel f. Salonorch. arr. v. Rich. Hofmann. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,50\*n.  
 — Fantasie f. Orch. arr. v. Karl Hasse. gr. 8°. Mk 4\*n. — Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2,50\*n. Leipzig, Rahter.
- Zwei gem. Chöre m. Pfte aus der Oper „Pique Dame“ Op. 68. (No. 1. Chor der Spaziergänger: „Was der März zu früh versprochen“; No. 2. Chor der Schäfer u. Schäferinnen: „Der Tag ist im Verscheiden“.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
- Fantasie aus der Oper „Jolanthe“ Op. 69, f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. gr. 8°. Leipzig, Rahter.
- Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Daraus arr. v. O. Wittenbecher. gr. 8°. Leipzig, Rahter.  
 Ouverture miniature f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n.  
 Blumenwalzer f. kl. Orch. Mk 5\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. — f. Pfte einger. v. Am. Nestler. Mk 1,50.  
 Danse russe Trépak f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n.  
 „Nussknacker“-Suite f. Orch. Mk 10\*n. — f. Salonorch. Mk 5\*n.  
 Walzer u. Apotheose f. Pfte. (No. 15). Mk 2,40.
- Album. 12 Lieder aus Op. 6, 16, 25 u. 33 f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch-engl. Text (v. Ferd. Gumbert u. B. F. Wyatt-Smith). Berlin, Fürstner cplt Mk 3n. Ausg. in 2 Heften. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,50n.
- Album beliebter Klavierstücke. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
- Alt-Französisches Lied f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Tschaikowsky, P.**

Suite tirée de l'Opéra „Les Caprices d'Oxane“ (Introduction, Exorcisme et Tourbillon de Neige — Menuet — Introduction du 3<sup>me</sup> Acte — Danse russe — Danse des Cosaques — Finale) p. Orch. redigée p. C. Saradjeff. Part. Mk 11\*<sup>n</sup>. St. Mk 19,80<sup>n</sup>. Moskau, Jurgenson.

Elegie No. 2 (G) f. Streichorch., f. Org. übertr. v. Alfred J. Silver. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Harmonium-Album. 12 beliebte Stücke f. Harm. bearb. v. August Reinhard. (Op. 2. No. 3. — Canzonetta aus Op. 35. — Op. 19. No. 3, 4. — Op. 37a. No. 1, 5—8, 10. — Op. 40. No. 2, 6.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Csárdás. Danse hongroise du Ballet „Le Lac des Cygnes“ arr. v. A. Bonavolonta f. kl. Orch. Mk 4,40<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 3,30<sup>n</sup>. Moskau, Jurgenson.

Potpourri du Ballet „Le Lac des Cygnes“ arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolonta. Moskau, Jurgenson Mk 11<sup>n</sup>.

Romeo u. Julie. Fantasie-Ouv. (nach Shakespeare) f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 2\*<sup>n</sup>.

Thème et Variations (Am.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

**Tschakoff, Ivan.**

A Persian Lullaby f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 1,60<sup>n</sup>.

**Tscherepnin, Nicolas.**

Op. 2. No. 1. Mélodie transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 38. 14 Esquisses sur les Images d'un Alphabet russe p. Piano. No. 1. Négrillon. Mk 0,90. No. 2. Bába-fagá. Mk 1,10. No. 3. Général. Mk 0,55. No. 4. Villégiature. Mk 0,90. No. 5. Egypte. Mk 0,55. No. 6. Etoiles. Mk 0,90. No. 7. Maman. Mk 0,55. No. 8. Le Lac. Mk 0,90. No. 9. Le Coucher. Mk 1,10. No. 10. La Forêt. Mk 1,10. No. 11. Les Douceurs. Mk 0,90. No. 12. Le Khan. Mk 1,10. No. 13. La Tsarine. Mk 0,55. No. 14. Ours empaillé. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 39. Le Royaume enchanté (d'après un Conte populaire russe). Esquise p. Orch. Part. Mk 11\*<sup>n</sup>. St. Mk 17,60<sup>n</sup>. Moskau, Jurgenson.

Op. 41. Zu dem Märchen „Vom Fischer u. dem Fische“. Sechs musikalische Illustrationen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Gavotte (D) p. Orch. Part. Mk 2,20\*<sup>n</sup>. St. Mk 4,40<sup>n</sup>. gr. 8<sup>o</sup>. Moskau, Jurgenson.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „O Himmelswanderer, stets traurig stiller Mond“. Mk 0,90.

- 2. „Im Himmelsraume regt die Nacht sich bebend“. Mk 1,10.

- 3. „Längst zur Ruh' gelangte Schatten“. Mk 1,10.

- 4. „Wie sank' zu ew'gem Schlaf ich gern“. Mk 1,10.

Narcisse. Poème mythologique d'après l'Ovide. Klavierauszug zu 2 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 9,90\*<sup>n</sup>.

Der Pavillon Armidas. Fantastisches Ballet. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

— No. 6. Valse noble f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Six Quatuors p. 4 Cors (Corni in F). No. 1. Nocturne (Am.). Mk 0,90. No. 2. Ancienne Chanson allemande. Mk 0,90. No. 3. La Chasse. Mk 1,65. No. 4. Chœur dansé. Mk 1,45. No. 5. Chant populaire. Mk 0,90. No. 6. Un Choraí. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Die Stimme des Gerichts: „Aus der Erde dringt's wie Murren“. Ballade f. B. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

**Tscherniawsky, A.**

Le Bajan. Valse russe f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, Zimmermann.

Neue Blumen. Sammlung kleinrussischer Lieder in Potpourriform f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Potpourris f. Salonorch. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Potpourri über neue russische Lieder.

— über neue Zigeunerlieder.

**Tscherniawsky, A.**

Reviens! Valse f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Paul Körke f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, Zimmermann.

**Tschernow, M.**

Op. 1. Les Fleurs. 12 Morceaux p. Piano. (Trèfle. Myosotis. Campanule. Violette. Les Bluets dans le Blé. Camomille. Mélampyre. Dent de Lion. Muguet. Perce-neige. Nénuphare. Houblon.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

**Tschesnokoff, Alexander.**

Op. 6. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Moment mélancolique. Mk 0,90. No. 2. Valse (Des). Mk 1,10. No. 3. Nocturne (Fis). Mk 1,30. No. 4. Impromptu (H). Mk 1,30. No. 5. Mazurka (Am.). Mk 0,90. No. 6. Etude (Fism.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 7. Suite „Les Esquises du Jour“ p. Piano. (Premières Lueurs du Matin. Chanson de l'Aurore. Danse des Rayons. Vanité du Jour. Chanson du Soir. La Nuit.) Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

„Dämmrige Alleen“ f. gem. Chor a cappella, russ.-deutsch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,30. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Berlin, Russischer Musikverlag.

Romance (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

**Tschiderer, Ernst.**

Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl.

**Heft 2.**

Op. 33. No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. Liebesleben: „Märchen dämmern herauf“. No. 3. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt“. No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. No. 5. Mein Lied: „Gönn' mir an deinem Herzen Rast“. Mk 2.

**Heft 3.**

Op. 34. No. 1. Stille Liebe: „Wenn du mir nahst“. No. 2. „Was ich vor jener sel'gen Stund' empfunden“. No. 3. „Schwarze Wolken steh'n am Himmel“. No. 4. „Ich habe dich lieb wie den Sonnenschein“. No. 5. „Du bist so still, so sanft und sinnig“. No. 6. Du: „Mein Lied ist wie die Welle“. Mk 2.

**Tschirch, Rudolph.**

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20<sup>n</sup>) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30<sup>n</sup>. — bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20<sup>n</sup>.

**Tschuschner, A.**

Op. 2. Neulengbacher Veteranen-Marsch, s.: Zither-Welt, Heft 73.

**Tudorescu, Leo.**

Rumänische Motive. Volksmelodien-Potpourri f. Pfte bearb. Czernowitz, Landau Mk 3<sup>n</sup>.

**Tümler, Rudolf.**

Op. 3. Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Op. 4. Wenn der junge Wein blüht. Walzer f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,80.

Op. 6. Wie der Mensch sich doch ändern kann: „Wie war ich so fröhlich in früherer Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Turina, Joaquin.**

Scène andalouse p. Vla et Piano av. Quatuor à cordes. Paris, Mathot Mk 6,40<sup>n</sup>.

**Türk, Carl.**

Op. 25. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Op. 27. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Türk, Carl.**

- Op. 29. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam trürend singt im Riede“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 32. Ob du mich liebst: „An jedem Tag frag' ich die Au“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 33. Vertrauen: „Ich traue dir, du Mächtiger“ f. gem. Chor. (Nach einer alten Melodie.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 35. Habe es lieb!: „Siehst du ein Blümlein blau“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 36. Heimatsehnen: „Du hebst und senkst dich gleich dem Schwan“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 38. Heimatliebe: „Blick' ich zu dir, mein Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 40. „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Coburg, Seitz Mk 0,80.
- Op. 41. Entschwundenes Glück: „Zerstreut in die Winde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
- Op. 42. Drei Chöre. 8°. Coburg, Seitz.  
No. 1. Sei still: „Ach was ist das Leben doch so schwer“. Volksweise.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
No. 2. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft“.  
- 3. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen“.  
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
- Op. 43. „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 45. Gruss an Coburg: „Sei gegrüsst mit hellem Sange“ f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 1,50. Orch.-St. leihweise. Coburg, Hofmann.
- Op. 46. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Coburg, Hofmann Mk 2,40.
- Op. 48. Fahrender Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Coburg, Hofmann Mk 2,40.
- Op. 48. Heimat: „Heimat, du süsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 49. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. 6stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Hofmann Mk 1,60.
- Op. 52, s.: **Dürner, J.**, Op. 22 No. 2.
- Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Coburg, Ernte-Verlag.  
No. 1. Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
- 2. „Lustig fahr' ich durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 54. Abendlied: „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Hofmann Mk 1,60.
- Op. 55. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 56. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.
- Op. 57. Wandrers Heimkehr: „Süßes Ziel nach eitlem Wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 59. Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 60. „Dich halt' ich treu im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Coburg, Albrecht Mk 2,20.

**Türk, Carl.**

- Op. 61. Deutschland, mein Deutschland!: „Schlage empor, du Vaterlandsflamme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 62. Spielmanns Testament: „Wenn einst herangekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Abendlied f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold, Br.**, Op. 9 No. 39.
- All Deutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Türk, D. G.**

- 15 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Bruno Schmidt. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

**Turner, A. D.**

- Studies f. Pfte, selected, revised and augmented by F. A. Porter. Leipzig, A. P. Schmidt.  
15 short melodious Studies. Mk 2,25n.  
12 special Studies. Mk 2,25n.

**Tussenbroek, Hendrika van.**

- Op. 14. Vögel u. Blumen. 6 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Juch-be, hei, juch-he, auf der Matten Grün“. No. 2. „Blau-Blümelein im hohen Gras“. No. 3. Auch für mich: „Ist's für die Blumen“. No. 4. Schlummerlied: „Wenn die Nacht kommt über das Feld“. No. 5. Frühlings Anfang: „Falterchen, das um die Blümelein tändelt“. No. 6. Märchen vom Wind: „Hörst du das Säuseln“) gr. 8°. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50n.
- Op. 34. Fabeln nach J. de La Fontaine f. Frauen- od. Mädchenst., holländ.-deutsch. Utrecht Wagenaar.  
No. 1. Emse u. Grille: „Auf dem öden Stoppelland“ f. 1 od. mehrere St. (abwechselnd). Part. Mk 1,25n. St. Mk 0,25n.  
- 2. Perrette mit dem Milchtopf: „Perrette, wo gehst du hin“ f. 2- u. 3stimm. Chor u. Solost. Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,50n.  
- 3. Frau Fortuna u. das Kind: „Dort am Ufer wiegt und wogt das Rohr“ f. zweistimm. Chor. Part. Mk 1,70n. St. à Mk 0,35n.  
- 4. Der Eisentopf u. der irdene Topf: „Lausche doch, hör!“ f. 2- u. 3stimm. Chor u. Solost. Part. Mk 2,10n. St. à Mk 0,45n.

**Tvedt, Magnus.**

- Vortragsstücke f. Org. Hochzeitmarsch. Andante funèbre. — Feierlicher Marsch. Intermezzo. Kristiania, Norsk Musik-Forlag à Mk 1,50.

**Twardowski, T.**

- Op. 28. „Wojcieszko“. Polka. Nouvelle Danse des Apaches „Oj-Ra“ f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Warschau, Wende & Co.

**Twinn, Sydney.**

- Chanson-Sérénade p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Chanson-Sérénade No. 2 (Fism.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.  
Six petites Pièces p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Romance. No. 3. Menuet. No. 4. Gavotte. No. 5. Berceuse. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1n.; cplt Mk 2n.

**Tyrol, Luise.**

- Op. 4. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Geleit: „Und als ich kam, da lag die Welt“. No. 2. Hochsommer: „Blumen in bestäubten Rökkchen“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.  
Op. 5. Eva v. Trott: „Sie deckten die steinernen Fliesen“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2.

**Tyrrell, Agnes.**

- „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 1.  
Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (Cm.). Mk 0,50. München, Kroner.

**Tysovsky, Ch.**

- Op. 20. Le Canari. Polka de Salon f. Fl. (od. Piccolo) m. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.



U.

Ueber Berg u. Tal. Leichtes Marsch-Album f. Blasmusik. Heft 5. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 4,25\*n.

**Ueberwasser, A. B.**

Geistliche Gesänge. Part. 8°. Lörrach-Stetten, Selbstverl. à Mk 0,40 (von 10 Exempl., auch gemischt, à Mk 0,20n.)

„Es sollen wohl Berge weichen“. Motette f. gem. Chor.

„Näher, mein Gott, zu dir“. Volkslied frei bearb.

Ausg. A II f. gem. (od. Bläser-) Chor.

- B II - Männerchor m. ad lib. Bläserchor (od. Org.).

- C II - I mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte).

Das „Vaterunser“ f. gem. Chor.

Liedergrüsse f. gem. (od. Bläser-) Chor. Part. 8°. Lörrach-Stetten, Selbstverl. à Mk 0,40n. (von 10 Exempl., auch gemischt, à Mk 0,20n.)

I. No. 1. Gruss an das Volkslied: „Es wandert durch mein Heimatland“. No. 2. Des Volksliedes Gruss: „Blumen vom Heckenrand“.

II. No. 3. „Hab' Sonne im Herzen“.

**Ufert, Arthur.**

„Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

**Uffrecht, D.**

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. No. 2. Flieder: „In goldig rotem Abendschein“. No. 3. Frühlingsreigen: „Heia, das Frühlingsfest feiern wir frei“.) Gotha, Schmidt Mk 1n.

**Uhl, Martin.**

Op. 98. Für lustige Kinder. Drei vierhänd. Klavierstücke im allerleichtesten Style, im Umfang v. 5 Tönen. (Wenig, aber vom Herzen. Walzer-Rondo. — Kindliches Träumen. — Die Tanzlustige. Polka française) Wien, Weselka Mk 1,70n.

Op. 156. Fern der Heimat. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Uhlig, Bernhard.**

Op. 13. Wienglied f. Männerchor, s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge. Heft 1.

**Ujj, Béla v.**

Der Dumme hat's Glück. Posse. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

O Karoline!: „Züchtig wie das Aennchen“. Mk 1,50.

Der Müller u. sein Kind. Volksoper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

**Ujvári, Karl.**

Heimweh: „Ihr Freunde, lasst den Becher kreisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — arr. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Uj war i nur scho' z'haus: „Sitz' ich nachts im Wirtshaus drin“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

„Weisse Flocken fallen nieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

**Ullbach, E.**

Op. 71. Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Ausg. f. V. à Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. à Mk 1. Zürich, Helvetia-Verlag.

**Ullmann, Max.**

Wenn die Weihnachtsglocken klingen, f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 55. No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich. (Fortsetzung.)

Op. 87. Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 98. No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 111. Sängerfahrt: „Es spannt der Himmel in wonniger Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 112. Zwei Männerchöre.  
No. 1. Abschied: „Mein Blut fängt an zu wallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Treurös'chen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 113. No. 1. O Heimat, alte Heimat, wie machst das Herz du schwer: „Am wilden Klippenstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 113. No. 2. Lob der Kirche: „Jubelhymnen möcht' ich singen“. Festhymne f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,60n.

- 114. No. 1. „Ich stand in junger Maiennacht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10n.

- 114. No. 2. Weihnachtslied: „Erklinge Lied, und werde Schall“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10n.

- 115. Der Nibelungen Hort: „Tief war die Nacht, leis' wallte der Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 117. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.

No. 1. Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied“.

- 2. „Wo die Liebe weilet“.

- 118. Gebet der Deutschen f. den Kaiser: „Jehova, dich rufen wir“. 8°.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 119. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°.

No. 1. Tanz u. Gesang: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 120. Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.

No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 2. Gute Nacht (Ständchen): „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 3. Einsamkeit: „Ich ging am stillen Abend“.

- 121. Ebbe u. Flut: „Jungfräulein ging am Strand der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 122. Zwei Männerchöre. 8°.

No. 1. Im Kuss der Mutter: „Von Fieberglut gefoltert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Liebesglück: „Kaum ruht das Dorf in des Abendrots Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 123. Ahrlied: „Wie lieb' ich dich, du wilde Ahr“. Bonn, Werth.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

Op. 124. Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

*Ullrich — Umlauft*

*Umlauft — Unger*

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich. (Fortsetzung.)  
 Rheinisches Volkslied: „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Sangesperlen. Sammlung v. 70 dreistimm. klassischen u. modernen Volksgesängen zur Hebung des Schulgesanges hrg. Ausg. A. Schulausg. 8<sup>o</sup>. kart. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Ullrich, Paul.**

Ihr (Mein) Liebster hat 'nen Schnurrbart: „Ich kenne hier ein Mädchen“ — „Mein Liebster hat ein etwas“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

**Ulmer, Joseph.**

Kompositionen f. Harfe. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.  
 Op. 8. Glockenspiel (Le Carillon). Mk 1,50n.  
 - 7. Arlequin et Colombine. Mk 1,50n.

**Ulmer, Oskar.**

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1. „Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht“. Mk 0,60.  
 - 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub“. Mk 1.  
 Op. 28. Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“. } Mk  
 - 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. } 0,60.  
 - 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. } Mk  
 - 4. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. } 0,60.  
 - 5. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Mk 0,60.  
 - 6. „Schatzlerlein, musst nit traurig sein“. Mk 0,60.

**Ulrich, Albert.**

Germania: „Hebet an ein Lied von starkem Klange“. Patriotische Hymne. Berlin, Sulzbach.  
 Ausg. f. gem. Chor (Orig.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,20.  
 - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.  
 Sorgenbrecher. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.  
 Spieldose. Klavierstück. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

**Ulrich, W.**

Taifun-Galopp f. Pfte. Frankfurt a/M., Basel Mk 0,80.

**Umlauf, Ignaz.**

Die Bergknappen. Singspiel, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Jahrg. XVIII, 1.

**Umlauft, Paul.**

Op. 47. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,80; cpl't Mk 3.  
 No. 1. Einst: „Ich ging im Wald den alten Steig“. - 2. „Dein Gedenken mir im Herzen“. - 3. „Ja, schau mich an!“ - 4. Gefühl u. Worte: „Nach Worten such' ich“. - 5. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein“. Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich cpl't Mk 4.  
 No. 1. Zu dir: „Meine Seele greift mit weiten Flügeln aus“. Mk 1. - 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,80. - 3. „Oft sagt' ich dir, ich wolle dir“. Mk 0,80. - 4. Werbung: „Einst in der Provence“. Mk 1,20. - 5. „Windesmurren durch Oliven“. Mk 1. - 6. „Komm, komm o Freund“. Mk 1.

**Umlauft (Ebw.), Paul.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.  
 Op. 50. Draussen, weit draussen: „So kalt die Winde wehen“. Mk 0,30n.  
 - 52. Bettlerliebe: „Ich steh' gelehnt auf meinem Stab“. Mk 0,30n.  
 - 53. „Dich seh' ich alle Tage“. Mk 0,20n.  
 „Du süsßes dunkles Auge“. Mk 0,20n.

**Umlauft (Ebw.), Paul.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.  
 Op. 101. Oelsnitzer Schützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Alle lust'gen Brüder leben so wie ich u. du. Polka f. Pfte (m. Text). Mk 0,10n.  
 Das Dorffest. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.  
 Ehestandsfreuden: „Wat schon drei und nischt zu hören“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 0,60n.  
 Felsenfest. Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Frühlingslust. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Hej, die Puszta! Ungar. Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Heimatklänge. Walzer f. Pfte. Mk 0,30n.  
 Krause von Hause: „s war neulich grosse Dunkelheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40n.  
 Meine Nachbarin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Vaganten-Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Wandervogel. Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.  
 Wiener Prater-Klänge. Gavotte f. Pfte. Mk 0,30n.  
 — zu 4 Hdn. Mk 0,40n. — f. Orch. (m. S. Liebling, Fesche Frauen. Konzert-Polka). Mk 2n.  
 — f. V. Mk 0,10n.

**Unbehaun, G.**

Op. 33. Ein Winterfest. Heiteres Singspiel f. Soli u. gem. Chor. Klavierpart. (einschliesslich Tanzbeschreibung). Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Orch.-St. Mk 10\*<sup>n</sup>. Mühlhausen, Danner.

Und jetzt tanzen wir Tango! Album der 10 beliebtesten Orig. argentin. Tangos f. Pfte. Leipzig, Itaverglag Mk 2n.

**Unger, Alfred.**

Nocturne (Des) f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Heina.

**Unger, E.**

Op. 10. Im Reich der Lüfte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

**Unger, Hermann.**

Op. 1. Les petits Riens. Sechs Klavierstücke. Heft 1. (. . . Menuett [G]. — Bleisoldatenmarsch.) Heft 2. (. . . Irrlichter. — Menuett in Em.[Mk 1n.]) München, Wunderhorn-Verlag à Mk 1,80n.  
 Op. 2. Luftschlösser. Drei Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.  
 Op. 3. Rokoko. Vier Klavierstücke. (Aufwartung. Dahnis u. Chloë. Die Marquise. Ausklang.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

**Unger, Robert.**

Op. 15. Salvum fac imperatorem: „Domine Deus“ f. vierstimm. gem. Chor, besonders zum Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Breslau, Kothe Mk 1,60.  
 Op. 20. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Blasinstrum. (2 Flügelhörner, 1 Tenorhorn, 1 Bar., 2 Tromp., 2 Pos., 1 Helikon u. 3 Pauken) od. m. Pfte. Part. Mk 3\*<sup>n</sup>. Instrum.-St. Mk 2\*<sup>n</sup>. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Breslau, Kothe.  
 Op. 21. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Breslau, Kothe Mk 1,80.  
 Op. 23. Zwei Trauergesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ruhig ist des Todes Schlummer“. No. 2. Pilgers Ruh: „Errungen ist das schönste Ziel“. Melodie v. M. Volkmer.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Breslau, Kothe Mk 1,60.  
 Op. 24. Fünf Bergmannslieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Breslau, Kothe.  
 No. 1. „Es grüne die Tanne, se wachse das Err“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 2. Bergmanns Freude: „Wenn schwarze Kittel scharenweis“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Absage: „Mein Schatz, der hat geschrieben heut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. „Blümlein rot am Knappenkleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 5. Tanzliedchen: „Komm, mein Liebchen, tanz mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Unger, Robert.**

Op. 26. Maierenreigen: „Der Mai kommt als Freier“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,40.

Sechs Lieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Breslau, Kothe à Mk 0,10\*n.

Abschied von der Schule: „Die Schulzeit ist zu Ende“. An ein Kind: „Du bist wie eine Blume“.

Beim Abschiede: „Wenn dir weiter nichts geblieben“. „Gott in der Höh' sei Ehr' allein“.

Mein Vaterland: „Mein Vaterland, du schönes Land“. Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“.

**Ungerer, J. C.**

Op. 101. Missa solemnissima ad voces viriles (Solo et Chorus IV vocum virilium) comitante Symphonia et Org. Orch.-Part. Mk 24 n. Orgelauszug. Mk 10 n. New York, Breitkopf & Härtel.

**Unglaub, Richard.**

Op. 53. Sechs Grabgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Universum, musikalisches. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten klass. u. modernen Salonstücke, Tänze, Märsche, Ouv., Potpourris etc. f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. V., V. u. Pfte, Z., Gesang etc. Hamburg, Benjamin à No. Mk 0,20 n.

**Unrath, C. L.**

König Karl-Marsch, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 32. — Kleine Kammermusik, der. No. 13.

**Unruh, Paul.**

Gut Pfad! Erster deutscher Pfadfinder-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Pfadfinder-Verl. (O. Gmelin) Mk 1,50.

**Unschuld, Marie v.**

Scale Practice. Practical aid to Pfte-Technic throughout the circle of fifth. A systematic and progressive Arrangement of exercising Material for the Study of scales, chords and arpeggios. Book 1. Mk 0,60\*n. Book 2. Mk 1,25\*n. Book 3. Mk 1,25\*n. New York, Carl Fischer.

Practical Supplement to „The Pianist's Hand“, s.: Czerny, Carl, 19 Etüden aus Op. 740.

Unsere Lieder, s.: Lieder, unsere.

**Unsinger, Henriette.**

O Tannenbaum. Miniature f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende am Pfte. Band 2. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 2 n.

Siehe auch: Im Mandolinclub.

Unterm Tannenbaum. Ernste u. heitere Lieder u. Weisen, sowie Hymnen u. Choräle f. Weihnachten, Sylvester u. Neujahr, arr. f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Unterm Weihnachtsbaum. Album enthaltend 12 ausgewählte Weihnachts-Fantasien u. Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

**Urack, Otto.**

Op. 5. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.

No. 1. Nacht: „Schliesse die Augen, schlaf endlich ein“ mittel u. tief.

- 2. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster“ hoch u. tief.

- 3. Wunsch: „Zum Zechen das Horn“ hoch u. tief.

Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.

No. 1. „Schlaf, müde Seele“ hoch, mittel u. tief.

- 2. „Du banger Duft“ hoch u. tief.

- 3. Wolkenzauber: „Eine schmale leise“ hoch u. tief.

- 4. „Weiss nicht, warum ich dürsten soll“ hoch u. tief.

**Urbach, Ernst.**

Kompositionen. Neukölln, Wrede.

Op. 4. Per aspera ad astra. Bravour-Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Hausmusik. Mk 1,50 n. 8°.

Flieger-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Friedensglocken. Bravour-Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Hausmusik. Mk 1,50 n.

Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Urbach, Karl.**

Preis-Klavierschule. 39., vom Verfasser revid. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.

**Urbach, Otto.**

Op. 32. Blütenmärchen. Ein Kranz leichter u. mittelschwerer Klavierpoesien. (Augentrost. Wilde Rose. Nelke. Frauenmantel. Passionsblume. Vergissmeinnicht.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50 n.

Op. 33. Aus dem stillen Tal. Sechs Klavierstücke (leicht u. mittelschwer). (Träumerei. Zwiegespräch. Schwermütiger Tag voll Rauschen. Rautendelein. Reigen. Abseits.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 2 n.

Op. 34. Auf der Jugend Pfaden. Leichte u. mittelschwere Klavierstücke. (Nun die Schatten dunkeln. Die Müllerskind. Ruinen. Schalmel. Jungenstreich. Heiderhapsodie.) Leipzig, C. A. Klemm. Mk 2 n.

**Urban, C.**

Dämonische Geister. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50. Riga, Neldner.

Hiawatha. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50 n.

Valse élégante. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50 n.

**Urban, Eduard.**

Schöne Schäferin: „Komm du liebe, süsse, holde Schäferin“. Tanz-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3,50. — ohne Tanzbeschreibung. Mk 2. Leipzig, Gust. Richter.

**Urban, Erich.**

Das deutsche Lied. Ernste u. heitere Lieder alter u. neuer Meister f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. geb. Berlin, Ullstein & Co. Mk 3 n.

**Urban, O.**

„Adoramus te, Domine“ — „Ehre sei dir, Ehr' und Dank“ f. gem. Chor bearb. (Aus der Vatikan. Bibliothek.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Urban, Otto.**

Op. 31. Licht, Liebe, Leben: „Einst, im Anbeginn der Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wunder Mk 1,50.

Op. 32. Zuversicht: „Eine kurze Spanne Zeit“ f. Solo, Männerchor u. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Op. 36. „Deutschland, sei wach!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dessau, Allner Mk 1.

Op. 37. Anhalt's Bannerlied: „Wo die Elbe wogenmächtig“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dessau, Allner Mk 1,20.

**Urbanek, L. C. Otto.**

Op. 18. Der Grundhofbua: „A Dirndli, a saubers, g'hört mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

**Urbina y Ortiz, José de.**

Op. 24. Aurora. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 25. Teresa. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Urtel, Elisabeth.**

Kompositionen. Weimar, Volkmann.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Die Knospen sprangen“. No. 2. Wiegenliedchen: „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 3. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen.“) Mk 1,20 n.

**Urtel, Elisabeth.**

Op. 5. Gebet zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. V. (ad lib.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50. Kompositionen. Weimar, Volkmann.

Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Mir träumte, ich wäre gestorben“. No. 2. „Heut' waren deine Lieder so schwer.“) Mk 1 n.

- 10. No. 3. Mariengarn: „Die Mutter Maria geht durch's Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

- 12. Zwölf Studienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf süß, mein Kindchen“. No. 2. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“. No. 3. Im Frühling: „Unter blühendem Flieder“. No. 4. Weihnachten: „Ich höre ein Klingen und Singen“. No. 5. Lied Mandolinchens I: „Wolken und Winde weh'n“. No. 6. Lied Mandolinchens II: „Ich hab' dich lieb und helf' dir mit“. No. 7. „Einsamkeit und schweigende Nacht“. No. 8. Heilige Stunde: „Kommt stille der Abend gegangen“. No. 9. Auf der Wandschaft: „Wohl wandert' ich aus“. No. 10. Veilchenduft: „Der Veilchenduft nur hat's gemacht“. No. 11. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. No. 12. Das Grübchen: „Gott Amor kam einst aus der Stadt“. — Anhang: Vorübungen.) Mk 2 n.

Op. 14. Die beiden kleinen Mädchen Margretchen u. Kätschen. 7 Gedichte v. Hildegard Neuffer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch den Gartenzaun: „Es war ein kleines Mädchen“. No. 2. Ein Geheimnis: „Margret! Was willst du so spät“. No. 3. Zum Totlachen: „Nun 'mal ein ernst' Gesicht gemacht“. No. 4. Gruselige Geschichte: „Lass dir nur erzählen“. No. 5. Der Zank: „Dein Puppenkind muss Prügel kriegen“. No. 6. Allein: „Ach, nun sitz' ich so allein“. No. 7. Versöhnung: „Kätschen! Ein Leiermann kommt gegangen.“) Berlin, Stahl Mk 2.

**Uthmann, Carl.**

Op. 133. Zart u. duftig. Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Op. 151. Tandaradei. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Scala-Verlag.

Op. 159. Der Schwalben Heimkehr. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 161. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. Zwei Klavierstücke. Berlin, Selbstverl.

Op. 164. Zum Tore hinaus. Mk 1.

- 165. Lachender Frühling. Leichtes Charakterstück. Mk 1,25.

**Utendal, Alexander.**

„Ich weiss ein hübsches Frewelein“. Madrigal f. S., 2 A., T. u. B. Part. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

**Uthmann, G. Ad.**

Das Geigerlein: „Fiedelt das alte Geigerlein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 1,80.

Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kompositionen. Dresden, Günther.

Abend auf der Heide: „Blass violett ob dem Heide-land“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

**Uthmann, G. Ad.**

Kompositionen. Dresden, Günther. (Fortsetzung.)

Auferstehung: „Nun pflanzt der Lenz sein Banner auf“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Festgruss: „Sangesfreunde, Kampfgenossen“. 8°.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Frühlings Erwachen: „Die Stürme brausen“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Frühlingsfreude: „Wie's leuchtet und schimmert am grünen Hag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Hymne an die Wahrheit: „Wahrheit! Hohe, unerfasste“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

„Der Lenz erwacht, laulinde Lüfte wehen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°.

No. 1. Lenzwonne: „Nun kommen die Tage voll Glück und Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Im Frühling: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

- 3. Warnung: „Traue keinem Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Zwei Lieder f. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°.

No. 1. Heidekind: „Komm, o komm, o komm mit mir“.

- 2. Trutzliedchen: „Die Mutter war die schönste Maid“.

Sturmtraum: „Stürme jubeln wunderbar“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,85.

Weltenfriede: „Neuer Tag mit deinen Strahlen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Wiegenlied einer Bergmannsrau: „Schlaf ruhig, mein Bübchen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

Am sonnigen Rhein: „Im sonnigen Lande“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Empor!: „Ich geh' im Tale, wo tiefe Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

„Der Frühling naht, ich hab' es geseh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frühlingsreigen: „Nun schmückt sich die Erde mit blühender Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gesang der Titanen: „Unser sind Felsensitze“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Hymnus: „So lang' meine Seele noch leuchtet und blüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Jung Streiterlied: „Heiss wogt in uns der Jugend Blut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Der junge Barde zum Kampfe ging“. Ballade. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Das Lied: „Lied, du heiliges Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Neues Leben: „Ob ich dich liebe? Holdes Mädchen, frage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schelmenlied: „Wir Schelme sind ein feinen hauff“. Eine ganz neu Schelmweys. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Zur neuen Welt: „Die Stürme tosen! Aufbrüllt das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Drei Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Am Mühlenwehr: „Die strohbedeckte Hütte“.

- 2. Herzleid: „Ich hab' ein Mägdlein liebgehabt“.

- 3. Das Ringlein: „Wo das Kreuz am Wegerande“.

**Utta, W.**

„Du fragst mich, ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

## V.

**Vaccai, N.**

Metodo pratico di Canto italiano. Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1 n.

**Vachon, Pierre.**

Adagio (G), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

**Valdés, Jesús Zamora.**

2 Danzas (Lupe-Juanita) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gavota p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Langage des Fleurs. 5 Danses de la célèbre Lydia de Rostow p. Piano. No. 1. Valse lento. No. 2. Soir d'Été. Minuetto. No. 3. Sabbat. Allegro agitato. No. 4. La Rha-phra-nem. No. 5. Amours brèves. Baile de velo. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Pepete. Paso doble f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Tancredo. Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Valensin, G.**

Menuet (G) transcr. p. A. Rüdinger p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

**Valente, Nicola.**

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Canta l'Amore! — 'E ffigliole! — Il Fatalista. Macchietta. — Lasciatemi cantar! — Malincunia. — Niente! — 'O ricordo! — Parole d'ammore. — Tutta mia! — Chillo pizzeco d'ammore. — Il Dito. — I miei gusti. — Partenno pe' Tripole. Marcia. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

**Valente, Vincenzo.**

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A chitarra e 'o mandolino. — Addio, mia bella. — 'A spruceta. — Bella, è spuntato 'o Sole. — Quant' è bello stu ppoco! — Stornelli borghesi. — Tiempe belle 'e na vota. — Canzona guappa. — Canzonetta stupida. — Catena doce! — Nun è cosa! Canzonetta. — Nun te sceta a' Serenata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

„Mana manella“. Duettino f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte (ital. Text). Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

**Valentini, Giuseppe.**

Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Sonata a tre (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Trio-Sonata (D). Fantasia La Sampogna (Der Dudelsackpfeifer) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3,50.

**Valerius, Adrianus.**

„Wir treten zum Beten“. Altniederländ. Volkslied f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Valle de Paz, E. del.**

Op. 39. Scènes de Ballet. 2<sup>me</sup> Suite d'Orch. Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Bohémienne. No. 2. Valse lente (C). No. 3. Cortège. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.

Valse mauve par X., arr. f. Salonorch. v. Gustav Richter. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

**Valsien, A.**

Wenn du willst, Margarete!: „Kennen Sie mein Margarethen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

— Marsch-Polka f. Orch. Mk 2,50 n. f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

**Valtin, Otto.**

Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Burgstädt i/S., Weissbach.

Op. 8. Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“.

- 9. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich“.

**Valverde, J.**

Kompositionen arr. v. C. Morena f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, (Stahl.)

Clavelitos. à Mk 3 n.

La Fornarinette. Marche espagnole. à Mk 3 n.

La Polichinette. à Mk 3 n.

Serafine!: „Mein Schätzchen ist im Kaufhaus hier“. Musik aus der spanischen Operette „Die Rose von Granada“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

Serafiné. Polka-Marsch aus der Operette „La Rose de Grenade“ f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

**Valverde, J. (Fils)**

Danse de Paraguay, orchestrée p. L. Diodet. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

**Valverde et Calleja.**

Ku-Ku. Schottisch de l'Opérette „El Huso Camzares“ p. Piano. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,50 n.

**Vantyn, Sidney.**

Staccato-Caprice (Fis) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Várkonyi, Béla.**

Op. 1. Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Rococo. Carrousel. Danse grotesque.) Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Op. 2. Allegro de Concert (Hm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,80 n.

Op. 29. Liebesglück. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. (No. 1. „Weiss ist die Erde“. No. 2. „Die kleinen Sternlein blicken schlau herab“. No. 3. „Die kleinen Sternlein lächeln all' mich an“.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.

**Vašata, Rud.**

Ghetto-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem alten Judenfriedhof“. No. 2. Jom-Kippur: „Bei der alten Synagoge“. No. 3. „Meiseligässchen krumm und klein“. No. 4. Schön Lea: „Freitag abends, wenn die Sterne“.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,60 n.

**Vaestee, B.**

Heil dir, Hildburgia!: „In Thüring'n, an der Werra Strand“ f. Pfte (m. Gesang) bearb. v. P. Grothe. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

**Vaupotič, A. C.**

Vademecum f. Zitherspieler. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 6. Schubert, F., Mit dem grünen Lautenbände. Lied (m. Text). Mk 0,60.

- 7. Unvergesslich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 8. Du mit den schwarzen Feueraugen. Lied (m. Text). Mk 0,80.

- 9. Küß mich, Liebchen! Lied (m. Text). Mk 0,80.

- 10. Zwei Lieder (Mein Trost. Zum Abschied) m. Text. Mk 0,80.

- 11. Heimwärts. Marsch. Mk 0,60.

- 12. In glücklicher Zeit. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 13. Olga. Polka. Mazurka. Mk 0,60.

- 14. Drei ungarische Lieder, arr. Mk 0,90.

- 15. La Palmera. Havanaisischer Tanz. Mk 0,60.

**Vavrincez, Maurice.**

Scherzlaunischer ungarischer Tanz aus der Kurutzen Zeit f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

**Vecchi, Orazio.**

Trinklied (Vineta): „Holla, Wirtshaus!“ f. 5 Soli u. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. m. ital.-deutsch. Text. Wien, Universal-Edition Mk 0,60 n.

**Vecchi, Orpheo.**

75 Falsibordoni octo tonorum 4 et 5 vocom, hrsg. v. F. X. Haberl. (Abdruck der Musikbeilage zu No. 8 der „Musica sacra“ 1909.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 n.

## Vecsey — Veith

**Vecsey, Franz v.**

Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.  
 Caprice (Fis). Mk 1,50n.  
 Chanson triste. Mk 1,50n.  
 Conte passionné. Mk 2n.  
 Souvenir (Fm.). Mk 1,50n.

Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Rêve. No. 2. Humoresque (Em.). No. 3. Menuette (E). Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.

**Végh, Johann v.**

Sechs Gedichte v. R. Volkner f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei“. No. 2. Mondnacht: Nun wandelt stille seinen Weg“. No. 3. Zauber: „Wie die zitternde Nadel nach Norden strebt“. No. 4. Nimm mich hin!: „Der Flieder duftet so wonnig heut“. No. 5. Verlassen: „Wohl an der Kirchenpforte“. No. 6. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher.“) Budapest, Méry Mk 4.

Quatre Morceaux p. Piano. (Gavotte [C]. Berceuse. Duo. Capriccio [Cm.]) Budapest, „Harmonia“ Mk 3n.

**Veghel, M. P. v.**

Op. 4. Sechs Responsorien, leicht ausführbar, f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,05\*n.

**Veit, Friedrich.**

Op. 22. Ein Weihnachtstraum. Salonstück f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 1,20n.

**Veit, Leo.**

Zwei Männerchöre. (Op. 21. Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag“. Op. 28. Der unsichere Bote: „Ich sass allein zu später Zeit.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Op. 33. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

**Veit, W. H.**

Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Miltacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

**Veith, J. J.**

Op. 16. Begrüßungschor zur Einführung eines neuen Pfarrers (od. Bischofs): „Wir grüssen dich mit jubelndem Frohlocken“. Ausg. a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor. Part. à Mk 1\*n. Blasst. Mk 2\*n. Chorst. (à Mk 0,15\*n.) à Mk 0,60\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 17. Fronleichnamshymnen m. (ad lib.) Org. od. Blasinstrument. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Orgel-Part. à Mk 1,20\*n. Jede Singst. Mk 0,15\*n. Instrum.-St. Mk 2\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 18. „Ave Maria! Beglückte, Geweihte“ f. B.-Solo, gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,80\*n. St. (S., A., T. à Mk 0,08\*n. B. Mk 0,15\*n.) Mk 0,39\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.

Op. 19. Vier Antiphonen zum Gebrauch bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten (auch als Einlagen in der Kirche verwendbar) f. vierstimm. Männerchor m. Org. od. Blasinstrument. Part. Mk 1,50\*n. Instrum.-St. Mk 2,40\*n. Chorst. Mk 0,60\*n. 8°.

20. Lauretansische Litanei f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Mk 2,40\*n.

- 20<sup>a</sup> Lauretansische Litanei f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1\*n. 3 St. à Mk 0,15\*n. 8°.

21. Missa quinta f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2\*n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1,25\*n. 8°.

## Velgo — Veracini

**Velgo, Martin.**

Die Rollschuhläufer: „Rollschuhlaufen, welch' Vergnügen“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Wöhr Mk 1,50.

„Warum küsst man sich“. Rheinländerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 1,50.

**Venezia, Franco da.**

Op. 22. Impressions et Souvenirs. Six Pièces p. Piano. No. 1. Air de Danse. Mk 1n. No. 2. Cavatine et Prière dans le Désert. Mk 1,20n. No. 3. Intermezzo (E). Mk 1,50n. No. 4. L'Île des Morts. (St. Michel) Mk 1n. No. 5. Humoresque (Fis). Mk 2n. No. 6. Sur la Lagune. Sérénade-Barcarolle. Mk 2n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Venth, Carl.**

Kompositionen f. V. u. Pfte. Air de Ballet. Mk 2,50. — Am Abend. Mk 1,20. — Aria (Cm.). Mk 1,80. — Cantus doloris (Chanson triste). Mk 2,25. — Canzonetta (G). Mk 1,80. — Gavotte antique. Mk 1,50. New York, Carl Fischer.

**Venus, W.**

Die drei Schicksalsschwerter: „Siegfried, der Nibelungen Held“. Patriotischer Festgesang f. einstimm. Männerchor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2. Jede Singst. Mk 0,20.

Mein Oberland: „Im schönen Reuss, mein Oberland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,25\*n. 2 St. à Mk 0,05\*n. Schleich, (Krämer.)

**Venzl, Josef.**

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 30. Blumenfest-Ländler. Mk 0,30n.

- 33. Unvergesslich. Konzert-Réverie. Mk 0,30n.

- 61. An dich allein. Serenade. Mk 0,30n.

Op. 62. Frühlings-Blumen. Walzer f. V. Bern, Bestgen-Sohn Mk 1.

s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

Oberpfälzer Bauertänze (sogenannte Zwifache) f. Orch. — f. Salonorch. Hannover, Oertel à Mk 2\*n.

Schule der Rhythmik f. V. (1. u. 3. Lage). Leicht fasslich, m. Begleitung einer 2. V., dargestellt 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50\*n.

Heft 1. Rhythmische Übungen in allen Taktarten (nebst einem Anhang v. kurzen rhythmischen Studien f. Solo-V.).

- 2. Übungen im Prima vista-Spiel. „Recreationi“. 13 kleine Tonstücke f. 2 V. (1. Lage.)

Acht leichte Unterrichts- u. Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage spielbar) m. Pfte. (Hymne. Jagdlied. Gavotte. Valse-Ariette. Berceuse. Barkarole. Zigeuner-Ständchen. Bayrischer Ländler.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

**Venzoni, Hjalmar.**

Op. 21. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Op. 30. Lieb u. Wein: „Nun komme, du letzte Flasche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

**Veracini, Antonio.**

Op. 1. Sonata à tre (Cm.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

**Veracini, Francesco Maria.**

Allemande (Dm.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Kompositionen f. V. m. Pfte, nach Orig.-Manuscripten f. den Konzertvortrag bearb. v. Fürst G. N. Dulow. Leipzig, Zimmermann.

Aria (Dm.). Mk 1n.

Capriccio (F). Mk 2n.

Giga all'antico (Dm.) p. V. et Piano p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

Sonata (Am.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Sonata (A) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

## Veracini — Vergissmeinnicht

## Verhey — Vesperae

- Veracini, Francesco Maria.**  
 Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.  
 Sonate (Em.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.  
 Zwei Violin-Soli m. Pfte aus unbekanntenen Sonaten, nach beziff. Bass wieder hergestellt v. Fürst G. N. Dulow. No. 1. Largo u. Allegro (A). No. 2. Allegro. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.
- Verdayne, Ernest.**  
 Enthronte Götter f. Pfte. No. 1. Najade. No. 2. Leimoniade. No. 3. Pan. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n.  
 Herz an Herz: „Heimlich, verstoßen“. Braut-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (auch f. Pfte allein spielbar). Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.  
 — (Braut-Walzer) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.  
 Mandarava. Indische Melodie f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Schlesinger.
- Verdi, G.**  
 Aida. Oper. Brillante Fantasie f. Pfte v. Henri Cramer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Orchesterbeglgt f. das Grammophon (Direktion [V. I], V. II, Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Pfte u. Harm.). Berlin, Deutsche Grammophon-A.-G.  
 Aida: „Holde Aida“. Mk 4n.  
 Die Macht des Geschicks. Duett: „In dieser feierlichen Stunde“. Mk 4n.  
 Fantasien aus seinen Opern, f. kl. Orch. arr. v. C. Th. Gröhmänn. gr. 8°. Leipzig, (Cranz.)  
 Aida. (Odeon No. 982.) Mk 4n.  
 Falstaff. (Odeon No. 983.) Mk 4n.  
 Otello. (Odeon No. 984.) Mk 4n.  
 Szene u. Quintett aus der Oper „Ein Maskenball“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.  
 Messe de Requiem. Elegante Fantasie f. Pfte v. J. Leybach, Op. 184. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Erinnerung an „Rigoletto“ — „Troubadour“, s.: **Petrás, Oscar.**  
 Potpourri aus seinen Opern, arr. v. Rich. Tourbié. Ernani. — Ein Maskenball. — Rigoletto. — La Traviata. — Der Troubadour. Berlin, Werntal.  
 Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1n.  
 - - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50n.  
 - - V. à Mk 0,60n.  
 Potpourri aus „La Traviata“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4\*n.  
 Il Trovatore. Chanson et Miséréré, traduits p. Piano p. H. Rosellen. Op. 178. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.  
 Fantasie aus „Der Troubadour“ bearb. v. Ewald Dietzel f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3\*n. — m. Salonorch. Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.  
 — f. Xylophon m. Pfte, s.: **Grunow, C.**  
 Melodienkranz aus „Der Troubadour“ f. kl. (6- bis stimm.) Orch. (Odeon No. 986.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.  
 „Miserere“ aus „Der Troubadour“ f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. arr. (Odeon No. 931.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,35n.  
 — f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.  
 Potpourri aus „Der Troubadour“ f. Salonorch. arr. v. H. Burgmüller. Berlin, Walther Schroeder Mk 3,50n.
- Vardi, Ed. E.**  
 Dreamland: „Where in the South the poppy springs“ f. Voice with Pfte. Leipzig-G., O. Hillmann Mk 1,20n.
- Vergara, H. Romo.**  
 Danses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.  
 3 Danzas (Ayer. Hoy. Mañana). Mk 1,50.  
 Sergia. Gavota-Schottisch. Mk 1,50.  
 Watonga. Two Step-March f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
 Siehe auch: **Schick, O.** Collection de Danses choisies p. Mandoline No. 13. 15.
- Vergissmeinnicht. Band 3. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.**

- Verhey, Theodor H. H.**  
 Intermezzo aus dem Quintett Op. 20., f. Pfte bearb. v. Ernst Perabo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 Op. 50. Elegie (Am.). Ausg. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.  
 Op. 59. Tarantella (Am.) f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.  
 Op. 60. Suite p. Fl. av. Piano. (Danse exotique quasi Menuet. — Contemplation. — Caprice espagnol.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
- Verheyen, J.**  
 Op. 10. Missa in hon. B. M. V. f. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. 5 St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50\*n.
- Vermeire, Oscar.**  
 Op. 5. Berceuse arr. v. Rich. Atzler. Ausg. f. V. (od. Vcello) m. kl. Orch. (Odeon No. 1021.) Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
 Op. 25. Quintette symphonique (H) p. 2 V., Vla, Vcelle et Piano. Leipzig, Edit. Cranz Mk 7.  
 Quatuor No. 1 (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Leipzig, Edit. Cranz Mk 4.
- Vermonts, A.**  
 Der Hauptmann in Verlegenheit: „Sprach General v. Lindequist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Vernay, Charles.**  
 Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.
- Verne-Bredt, Alice.**  
 Wiegenlied (Es) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Verö, Georg.**  
 Der Sultan. Operette. Wien, Bård & Bruder.  
 Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:  
 „Ich lieb' dich, Roxelane“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50n.  
 Die Extratour: „Nicht wie bei euch hier in dem schönen Morgenland“ f. 1 St. Mk 1n.  
 „Halte dir einen Harem“. Couplet-Lied f. 1 St. Mk 1n.
- Die Extratour. Couplet-Lied f. Salonorch. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°. Halte dir einen Harem. Couplet-Lied f. Salonorch. Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°. Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 4n.; f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Sultan-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25n. Sultana-Walzer f. gr. od. kl. Orch. Mk 4,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,65n.
- Versel, Louis.**  
 Margarete: „Sonne taucht in Meeresfluten“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte, deutsch-engl. Offenbach, André Mk 1,80.  
 „Wärst du eine Blume“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-französ.-deutsch. Offenbach, André Mk 1,20.
- Vesper, Willy Friedrich.**  
 Op. 114. Männer am Gängelband: „Wenn Mutter Natur“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,20.
- Vesper an den Sonntagen des Jahres m. den vier Marianischen Antiphonen. Choral abwechselnd m. Falsibordoni f. vierstimm. gem. Chor. Orgelbeglgt zu den Chorätzen v. Jos. Frey. Hrsg. v. Caecilien-Verein Olten-Gösgen 1913. Part. u. St. (Mk 1,40n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80n.
- Vesperae cum Completorio de Dominica juxta Editionem Vaticanam Antiphonalis Romani. Ausg. in Choralnoten. 8°. Mk 0,40n.; in moderner Notation v. F. X. Mathias. 12°. Mk 0,40n. Orgelbeglgt dazu v. F. X. Mathias. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

**Vesperale — Vielgrater****Vielliebchen — Vieuxtemps**

- Vesperale seu Liber antiphonarius pro Vesperis et Completorio ad exemplar antiphonalis sacrosanctae romanae ecclesiae concinnatus. Editio Schwann F. 1. gr. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Vesperale romanum. Editio ratisbonensis juxta vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 4,80<sup>n</sup>; geb. Mk 6,80\*<sup>n</sup>.
- Vesperbuch, Römische, enthaltend Vesper u. Komplet f. die Sonn- u. Festtage. Auszug aus der vatikan. Ausg. des Antiphonale m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
 Editio Schwann C 1. geb. Mk 4,80\*<sup>n</sup>.  
 — C 2 m. latein.-französ. Text. geb. Mk 4,80\*<sup>n</sup>.  
 — kleines, od. Vesper u. Komplet f. die Sonntage u. höchsten Feste in moderner Notenschrift u. m. deutscher Uebersetzung. Ausg. Schwann O. 3. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Vesperbüchlein, enthaltend die Sonntags-Vesper u. Komplet u. sämtliche Sonn- u. festtäglichen Vesperpsalmen. Ausg. Schwann C. 8. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Vessey**, Gordon H. Bowker.  
 Valse Bébé p. Piano. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,80<sup>n</sup>.
- Veteranus**.  
 Trois Chants polonais p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.
- Vetter**, Hermann.  
 Op. 11. Drei melodische Studien f. Pfte. No. 1. Frühlings Erwachen. Mk 1,50. No. 2. Reigen (C). Mk 0,80. No. 3. Spinnlied. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, (Hofmeister.)  
 Op. 12. Vier Klavierstücke. No. 1. Marsch (D). No. 2. Albumblatt (G). No. 3. Notturmo (F). No. 4. Ländler (D). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1; cplt Mk 3.  
 Cadenz zu der zweiten Ungarischen Rhapsodie v. Franz Liszt f. Pfte. Leipzig, Seuff Mk 1.
- Venskens**, Rudolf.  
 Op. 4. Missa (F) f. vierstimm. Männerchor m. Org. Orgelst. (Direkt.-St.) Mk 3,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 Cantabona. Hymnen zu Ehren der Patrone der Wochentage f. den Gebrauch in der röm. kathol. Kirche f. Männerchor u. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20\*<sup>n</sup>) qu. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 2,80\*<sup>n</sup>.
- Viardot**, L., s.: **Heritte-Viardot**.
- Victor**, M.  
 Tendre Réponse. Edit. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
- Victoria**. Tomaso Ludovico da.  
 O regem coeli, s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.  
 „Popule meus“ f. Chor einger. v. Carl Hirsch. 8°. Hameln, Oppenheimer.  
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 — Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausgabe, nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Subscr.-Preis à Band Mk 15\*\*<sup>n</sup>; Einzelpreis à Mk 20\*<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Band VI. Missarum. Liber tertius.  
 - VII. Psalmi. Antiphonae Marianae. Antiphonae Asperges me et Vidi aquam. Sequentiae. Litaniae de B. Virgine.  
 - VIII. (Schlussband.) Documenta biographica et bibliographica. — Appendicis. — Cantiones sacrae ex collectionibus non impressis et aliè. — Index.
- Vidulović**, Marie.  
 Jugendträume. Walzer f. Pfte. Spandau, Schröder Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Viehrig**, G.  
 Mein Lies'l. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.
- Vielgrater**, Hans.  
 Op. 4. Die Lieb' is' mei' zweite Natur: „Ich bin ein so eigner Mann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Vielliebchen. Band 4. 10 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Vieth**, Joseph.  
 Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling“. No. 2. Der fahrende Student: „Schön Liebchen im Herzen“. No. 3. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden, an's Herz ich dich drück“. No. 4. Was überhängt, ist mein: „In meines Nachbars Garten.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.  
 Op. 18. Nornagest's Sang: „Es dunkelt das Meer“. Rhapsodie f. Bar. m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.  
 Op. 34. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.  
 No. 1. Pfingsten: „Vöglein zwitschert: sing' mit“. - 2. Mädchenlied: „Goldner Frühling weit und breit“.
- Viotor**, Helene M., s.: **Petersen-Viotor**.
- Viotor**, O.  
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.  
 „Ewig dein, zwei Worte so klein“. Mk 0,60.  
 Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 1.  
 Das verlorene Schühlein: „Was schleicht dort unten im Mondenstrahl“. Mk 1.  
 Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.  
 Zwergwanderschaft: „Es geht ein Männlein am Morgen aus“. Mk 1,20.
- Vieuxtemps**, Henri.  
 Op. 8. Romanzen f. V. m. Pfte revid. v. Fr. Seitz No. 1. Hilarité. No. 2. Innocence. No. 3. Barcarolle (Gm.). No. 4. Air savoyard. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.  
 Op. 10. Violin-Konzert No. 1 (E) m. Pfte. Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 - - Henri Marteau. Mit begleitender II. V. zu Studienzwecken u. Vortragsangaben. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 - - A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.  
 Op. 11. Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano. Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.  
 - - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 - - Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 - - Henri Marteau. m. begleitender V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.  
 Op. 16. Sechs Konzert-Etuden f. V. Neu revid. Ausg. v. E. Vern. Arbós. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 Op. 19. Violin-Konzert No. 2 (Fism.) m. Pfte. Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.  
 - - E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.  
 - - Henri Marteau. Mit begleitender II. V. zu Studienzwecken u. Vortragsangaben. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 21. Fantaisie f. V. u. Pfte, hrsg. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1.  
 Quatre Pièces p. V. av. Piano. (Morceau brillant — Air varié — Réverie — Tarantelle) de l'Op. 22. Nouv. Edit. p. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.  
 — Revues et doigtées p. Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.



*Vieuxtemps*

*Vieuxtemps — Vignau*

**Vieuxtemps, Henri**

- Op. 22. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano.  
 No. 1. Morceau brillant rev. p. R. Scholz Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 - 2. Air varié rev. p. E. Heim. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n. — rev. p. Fr. Seitz Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.  
 - 3. Réverie (Adagio). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n Edit. v. E. V. Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.  
 - - Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 0,60.  
 - - Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.  
 - - Fr. Seitz Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1.  
 - 4. Souvenir du Bosphore rev. p. R. Scholz. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 - 5. Tarantelle rev. v. R. Scholz. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n. — rev. v. Fr. Seitz Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.  
 - 6. L'Orage rev. v. R. Scholz Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 Op. 22. No. 3. Réverie f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.  
 Op. 25. Violin-Konzert No. 3. (A) m. Pfte revu et doigté p. L. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.  
 — Mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.  
 Op. 30. Elégie p. V. av. Piano rev. p. R. Scholz Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 — p. Vla et Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.  
 Op. 31. Violin-Konzert No. 4 (Dm.) m. Pfte.  
 Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - - Leop. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 - - H. Marteau. Mit begleitender 2. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 - - Aug. Wilhelmj. Offenbach, André Mk 2,50n.  
 Op. 32. Morceaux de Salon p. V. et Piano rev. p. Fr. Hermann. No. 1. Souvenir de Beauchamps. No. 2. Rondino. No. 3. La Chasse. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60.  
 Op. 33. No. 2. La Fête de St. Patrice p. V. av. Piano rev. p. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60.  
 Op. 35. Fantasia appassionata f. V. m. Pfte.  
 Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.  
 - - Leop. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.  
 - - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 - - Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.  
 - - Fr. Seitz Hamburg, Benjamin Mk 0,60.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 37. Konzert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte.  
 Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Vieuxtemps, Henri**

- Op. 37. Konzert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte. (Forts.)  
 Ausg. v. Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen. Leipzig, Steingraber Mk 2.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 38. Ballade et Polonaise p. V. av. Piano.  
 Edit. p. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.  
 - - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.  
 - - Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.  
 - - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 0,60.  
 - - Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken v. H. Léonard. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.  
 - - Fr. Seitz Hamburg, Benjamin Mk 0,60.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 40. Feuilles d'Album. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance. No. 2. Regrets. No. 3. Bohémienne. Revus et doigtés p. Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à No. Mk 1.  
 — Cplt in 1 Heft. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50. — hrsg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Op. 43. Suite (Preludio, Minuetto, Aria, Gavotte) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 — Nouvelle Edition revue et doigtée p. Leop. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 1.  
 Op. 43. No. 4. Gavotte (D) f. V. m. Pfte. Neu revid. Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
 Album f. V. m. Pfte.  
 9 beliebte Stücke. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 2.  
 Revid. u. bezeichnet v. Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Ausgewählte Kompositionen f. V. u. Pfte, f. den Unterricht u. öffentl. Vortrag genau bezeichnete Neuausg. v. Fritz Meyer. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.  
 14 der meistgespielten Kompositionen, hrsg. von Hans Sitt. Heft 1 (leicht). Heft 2 (schwerer). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.  
 Vieuxtemps-Auswahl f. V. m. Pfte. Mit Fingersatz u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2.  
**Vignau, Hans v.**  
 Op. 6. Fünf Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Melancholie (Fm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Menuett (F). No. 5. Scherzo (C). Leipzig, Leuckart à Mk 1.  
 Op. 11. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart à No. Mk 1,20.  
 No. 1. Minnesang: „Es blüht eine Blume, die nicht welkt“.  
 - 2. Wiegenlied: „Mein herzliebes Knäblein“.  
 - 3. Beim Tanze: „Sobald im Takt der Saiten Klang ertönt“.  
 - 4. „Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede“.  
 - 5. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide“.  
 Op. 12. Alles um Liebe. Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 3\*n. St. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 13. Ländliches Tanz-Idyll. Ein kontrapunktischer Scherz f. gr. Orch. Part. Mk 4\*n. St. Mk 8\*n. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 14. Festlicher Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 10\*n. Leipzig, Leuckart.

## Villa — Violin-Perlen

## Violinschatz — Vivaldi

- Villa, Ricardo.**  
Fantasia española f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12\*<sup>n</sup>.  
Orch.-St. Mk 18\*<sup>n</sup>. — Ausg. f. Pfte m. untergelegtem  
2. Pfte (an Stelle des Orch.). Mk 8<sup>n</sup>. Leipzig, Zimmermann.
- Villanneva, Aurelio.**  
Sulamith. Intermezzo (Two Step) p. Piano. Leipzig,  
Hofmeister Mk 1,50.
- Villar, J. M.**  
Reina Victoria. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister  
Mk 1,20.
- Villers, Marcel.**  
Elsa. Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,40<sup>n</sup>.
- Villinger, Max.**  
„lla“-Marsch. Offizieller Festmarsch der Internat. Luft-  
schiffahrt-Ausstellung zu Frankfurt a/M. 1909 f.  
Salonorch. Mk 1,50<sup>n</sup>. — f. amerikan. od. Pariser Be-  
setzung. Mk 1,20<sup>n</sup>. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50<sup>n</sup>.  
— f. Kavalleriemusik. Mk 1,20<sup>n</sup>. — f. Blechmusik.  
Mk 1<sup>n</sup>. Offenbach, André.
- Villoing, G.**  
Op. 20. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Etude (Gism.).  
No. 2. Etude (Esm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.  
Op. 26. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Aspetto.  
No. 2. Tormentum. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
- Villoldo, A. G.**  
El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango arr. v. Wills  
Högel f. deutsche u. österr. Harmoniemusik. Mk  
3\*<sup>n</sup>; f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — Ausg.  
f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Mk 2<sup>n</sup>. Leipzig, Junne.  
Tangos argentinos. Berlin, Roehr.  
El Argentino, f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8<sup>o</sup>.  
Mk 2,50<sup>n</sup>.  
La Caprichosa, arr. v. L. Zeitberger f. Salonorch.  
8<sup>o</sup>. Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80<sup>n</sup>.  
Chiquita, arr. v. Arnold Wilke f. Salonorch. 8<sup>o</sup>.  
Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80.  
Esquinazo, f. Pfte. Mk 1,80<sup>n</sup>.  
No me parece, f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Mk 1,80.  
La Trigueña, arr. v. L. Zeitberger f. Salonorch.  
8<sup>o</sup>. Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80<sup>n</sup>.
- Vink, Frans.**  
Op. 20. Berceuse (A) p. V. et Piano. Brüssel, Breit-  
kopf & Härtel Mk 1,60.  
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Brüssel, Breitkopf &  
Härtel.  
Op. 25. Das Lied von jungem Sommerglück: „Nun  
ist das kleine Liedchen aus“ f. Bar. Mk 2.  
- 26. Der erste Kuss unter der Sonne: „Das Weib  
ist ein Gedicht des Herrn“ f. B. Mk 2.  
Op. 30. Suite (A) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf  
& Härtel Mk 4,80.
- Vinteesco, Georg.**  
Palais de Danse. Two Step f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50<sup>n</sup>.  
— f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
Wo man singt, wo man trinkt! Walzer arr. v. M.  
Royer f. Orch. Mk 3<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2<sup>n</sup>. —  
f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte.  
Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Violin-Album. Band 1. 29 Kompositionen berühmter  
Meister f. V. zusammengestellt v. H. Osterloh. Leip-  
zig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.
- Violin-Duett-Album, s.: **Kross, Emil.**
- Violinist, s.: Kleine Violinist, der.
- Violinmeister-Album. Ausgewählte Stücke f. V. m.  
Pfte. (Delibes-Sauret, Le Pas des Fleurs. Valse. —  
Wieniawski, H., Kuyawiak. 2nd Mazurka. — Go-  
dard, B., Op. 78. No. 1. Intermezzo. — Tschai-  
kowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique. — Sara-  
sate, P. de, Op. 4. Rêverie. — Ganz, Willy, Op. 7.  
Romance de Perse.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-  
Edition) Mk 3<sup>n</sup>.
- Violin-Perlen. Album f. V. u. Pfte. (Dessau, B.,  
Op. 24. Romanze. — Gompertz, R., Op. 3. Cavatine.  
— Veracini, F. M., Adagio [Fism.]. — Dessau, B.,  
Op. 25. Pastorale. — Geminiani, F., Sonate [Dm.].  
— Rehfeld, F., Op. 25. No. 2. Barcarolle. — Dessau,  
B., Op. 26. Mazurka.) Berlin, Wernthal Mk 2<sup>n</sup>.
- Violinschatz. Sammlung beliebter Melodien f. V.  
Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Ber-  
lin, Schlesinger à Mk 1<sup>n</sup>.
- Violinspieler, der kleine. Beliebte Lieder, Tänze u.  
Märsche f. V. (1. Lage). Heft 1—5. Leipzig, C. F. Teich  
à Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Violoncellist, s.: Kleine Violoncellist, der.
- Viotti, J. B.**  
Adagio aus dem 22. Konzert f. V. m. Pfte, f. den  
Konzertvortrag bearb. u. m. einer Kadenz versehen  
v. S. Bondi. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
Adagio de la 1re Sonate p. V. av. Piano doigté p.  
Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80<sup>n</sup>.  
Andante sostenuto from the Concerto No. 28 (Am.) f.  
V. u. Pfte arr. by Sam Franko. New York, Schir-  
mer Mk 1,20<sup>n</sup>.  
Kadenz zu Violinkonzert No. 22 (Am.) u. No. 23 (G)  
f. V. allein v. Carl Nowotny. Wien, Rörich Mk 1.  
Kadenz zum Violin-Konzert No. 23 (G), s.: **Gen-  
tilli, D.**, Op. 21.  
Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Jo-  
sef Hellmesberger. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.  
— v. Jos. Joacim. Berlin, Simrock Mk 2<sup>n</sup>.  
Konzert No. 23 (G) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Fer-  
dinand David, revid. v. Henri Petri. Pftebegl.  
v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
Mk 1,50.  
— bezeichnet v. J. Hellmesberger. Leipzig, Edit.  
Cranz Mk 1,50.  
Konzert No. 24 (Hm.) f. V. Pftebegltg v. Ph. Schar-  
wenka. V.-St. bezeichnet v. Am. v. der Hoya  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
Konzert No. 25 (Am.) f. V. m. Pfte. Mit begleitender  
V. II zu Studienzwecken, Kadenz u. Vortrags-  
angaben versehen v. Henri Marteau. Leipzig,  
Steingräber Mk 2,40.  
Konzert No. 28 (Am.) f. V. u. Pfte. V.-St. nach der  
Ferd. David'schen Ausg. rev. v. Henri Petri.  
Pftebegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel Mk 1,50.  
— bezeichnet v. J. Hellmesberger. Leipzig, Edit.  
Cranz Mk 1,50.  
Konzert No. 29 (Em.) f. V. m. Pfte. V.-St. nach der  
Ferd. David'schen Ausg. revid. v. Henri Petri.  
Pftebegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel Mk 1,50.  
— bezeichnet v. J. Hellmesberger. Leipzig, Edit.  
Cranz Mk 1,50.  
— Solost. f. Unterrichtszwecke u. m. Winken f. das  
Studium genau bezeichnet v. Fritz Bassermann.  
Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1<sup>n</sup>.
- Virgil, Csanády.**  
Baaton. Plattensee. Valse-Intermezzo f. Pfte. Buda-  
pest, Klökner Mk 1,60<sup>n</sup>.
- Viscardini, Carlo.**  
Preludio lento f. Pfte u. V. Leipzig, Junne Mk 1,20.
- Vitali, Tomaso.**  
Ciaccona (Gm.) instrum. di O. Respighi p. V. solo,  
instrumenti ad arco ed Org. Part. u. St. Mk 4<sup>n</sup>.  
— p. V. solo ed Org. Mk 2<sup>n</sup>. Leipzig, Schmidt & Co.  
— p. V. et B., arr. p. V. et Piano (d'après F. Da-  
vid) p. Léop. Charlier. Brüssel, Breitkopf & Här-  
tel Mk 2.
- Vittoria, Tomaso Ludovico da, s.: Victoria.**
- Vivaldi, Antonio.**  
Op. 3. No. 10. Konzert f. 4 V., 2 Vlas, Vcello, Vio-  
lone u. Cembalo. (Originalgestalt des v. J. S. Bach  
bearb. Konzerts.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
Mk 3<sup>n</sup>.  
Adagio (tiré du Concerto p. 3 V.) transcrit p. V. et  
Piano p. Alberto Bachmann. Paris, Hamelle Mk  
1,20<sup>n</sup>.  
Adagio (Dm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachàz.  
Berlin, Simrock Mk 1,50.  
— f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortrags-  
zeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.  
— f. Pfte arr. v. Joh. Seb. Bach. Neue Ausg.  
v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

**Vivaldi, Antonio.**

- Aria, s.: **Isori**, Ida, Album. Band 2.  
 Concerto (Am.) f. Streichorch. arr. zum Konzertgebrauch v. Sam Franko. Part. New York, Schirmer Mk 8n.  
 Konzerte (Gm. — Am.) f. V., Streichorch. u. Org. Nach dem beziff. Bass bearb. v. Tivadar Nachéz. Mainz, Schott.  
 a) f. V., Pfte u. Org. à Mk 4n.  
 b) - V. u. Pfte. à Mk 2,50n.  
 c) - V. u. Org. à Mk 2,50n.  
 d) - V., Streichorch. u. Org. à Mk 5n.  
 e) Orgelst. allein à Mk 1,50n.  
 Konzert (Dm.) f. Orch. hrsg. v. A. Siloti. Part. Mk 3,90n. St. Mk 6,90n. Berlin, Russischer Musikverlag.  
 Largo (A) aus einem Violinkonzert, f. Solo-V. m. Pfte, zum ersten Mal hrsg. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20n.  
 Praeludium (Cm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels. Sarabanda seriosa (F) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.  
 Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.  
 Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.  
 Sonate a tre (Em.) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

**Viviani, Francesco.**

- 24 Solfeggi melodici p. S. (o MS.) con Pfte. Fasc. I, II. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,40n.  
 28 Solfeggi melodici p. Bar. con Pfte. Fasc. I, II. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,40n.

**Vlemmeren, G. van.**

- Solfège à l'usage des Classes inférieures des Ecoles de Musique, ainsi que des Ecoles normales, Athénées, Collèges, Pensionnats et Ecoles moyennes. 1<sup>re</sup> Partie. 8<sup>o</sup>. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 0,80n.

**Vogel, August.**

- Op. 3. Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

**Vogel, Edgar.**

- Johannisnacht. Lyrische Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 14n.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 Kinder-Duett: „Mit Anemon u. Tausendschön“. Mk 2.  
 Roses Liebeslied: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfängen“. Mk 1,20.  
 Hochzeitmarsch f. Pfte aus der lyrischen Oper „Johannisnacht“. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1,50.

**Vogel, Hans.**

- Op. 4b. Germania: „Tannengrün und Lerchensang“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,30n.  
 Op. 11. „Heda, Frau Wirtin am blauen See!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

**Vogel, Martin.**

- Op. 46. Wiegenlied: „Nun bist du ganz still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Heinrich Arnold Mk 1,20.

**Vogel, Max.**

- Op. 8. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte arr. v. W. Deckert. Mk 1,20. Berlin, Gebr. Ulbrich.

**Vogel, Moritz.**

- Op. 24. No. 11. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke zehn auch schlägt“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
 „Gloria in excelsis Deo“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (nach der Motette Op. 50a). Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1n. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n. Leipzig, Junne.  
 Op. 81. Zehn Orgelstücke im fugierten Stil u. von mittlerer Schwierigkeit, zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, Junne Mk 2n.

**Vogel, Moritz.**

- Deutschlands Erhebung 1813. Vaterländisches Festspiel f. zweistimm. Schulchor (Solost. ad lib.) u. Pfte m. verbind. Dichtung u. m. Verwendung v. Volksliedern komp. u. bearb. Klavierauszug. Mk 1,50n. Jede St. Mk 0,30n. Leipzig, Hug & Co.  
 Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 26. Beethoven, „Heil unserm Kaiser (König)!“ Schlusschor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113, f. 2 Frauenchöre (zu je 2 St.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. (à Mk 0,20) Mk 0,40.  
 - 27. — „Wo Eintracht und Liebe im Hause walten“. Nach dem Chor No. 7 aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113, f. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,45.  
 - 28. Mozart, Zwei Stücke aus „Die Zauberflöte“, dreistimm. m. Pfte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.  
 a) „O Schutzgeist alles Schönen“.  
 b) „Bald prangt den Morgen zu verkünden“.  
 - 29. Auber, D. F. E., „O seht, wie herrlich strahlt der Morgen“. Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“, dreistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.  
 - 30. Rossini, G., „Von Lust belebt und froh bewegt“. Tanzchor aus der Oper „Wilhelm Tell“ dreistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.

Liederbuch f. höhere Schulen. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts, methodisch geordnet u. hrsg. kart. Mittelstufe Mk 0,60\*n. Oberstufe Mk 0,80\*n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.

**Vogely, Fritz.**

- Op. 4. Elegie: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“. Kanon f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.  
 Op. 5. Traumstimmen. Drei intime Klavierstücke. No. 1. Im Abendrot. No. 2. Geistergruss. No. 3. Angedenken. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.  
 Op. 6. Zwei Intermezzi f. Pfte u. Fl. No. 1. Capriccio dolente. No. 2. Impression et Poème. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.  
 Op. 7. Fünf kleine Tanz-Phantasien f. Pfte. No. 1. Walzer (G). Mk 0,60. No. 2. Menuett (F). Mk 1,20. No. 3. Polonaise (A). Mk 1. No. 4. Pantomime. Mk 1,20. No. 5. Wilder Reigen. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

**Vogel, Friedel.**

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Linde, weiche Winde“. No. 2. Mit trocknen Blumen: „Hoffnungswipfel im Lenze“. No. 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingnacht“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.  
 Drei Lieder (Heft 2) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus den Sängen eines fahrenden Spielmanns: „So ich traurig bin“. No. 2. Schmetterlingslied: „Schwebe dich Schmetterling“. No. 3. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Vogel, Th.**

- Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.  
 Op. 4. Abendstimmung. Tonstück. Mk 0,50.  
 - 5. Herzblättchen. Mazurka. Mk 0,60.  
 - 6. Auf der Schliersberg-Alm. Walzer. Mk 1.  
 - 7. Gruss von der Neureut-Alm. Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.  
 - 9. D'Miesbacher. Walzer im Ländlerstil. Mk 0,60.

**Vogler, C.**

- Op. 11. Drei lustige Verslein im alten Stil f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 2. Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 3. Der Rechte: „Wer weiss mir einen Liebsten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Vogler, C.**

Op. 12. Totenzug: „Die Toten ruhen nicht im Grabe“ f. gem. Chor. A.-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50\*n. Orch.-St. Mk 9\*n. (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co. Liebesscherz: „Heissa juhe! Weiss ist der Schnee“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15\*n. Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Vogrich, Max.**

Ballade de Villon 1461 „Où sont les Neiges d'antan?“ p. V. av. Piano. Mk 1 n. — Edit. p. Piano seul Mk 1 n. Mainz, Schott. Drei Konzert Programm-Stücke f. Pfte. No. 1. Was die Möven sagen. Mk 4. No. 2. Freudiges Erwarten. Mk 4. No. 3. Anekdote. Mk 3. London, Augener Ltd. Trois Morceaux caractéristiques d'après Paganini p. V. av. Piano. No. 1. Dans les Bois (Waldstimmen). No. 2. Danse des Ombres (Geisterreigen). No. 3. Chevalier Mousquetaire. Mainz, Schott à Mk 2 n. Où sont les Neiges d'antan?: „Dites-moi, où n'en quel Pays“. Texte français et angl. Mainz, Schott. Edit. p. Chant, V. et Piano. Mk 1,80 n. - - Chant et Piano. Mk 1,50 n.

**Vogt, Ernst.**

Zwei leichte Weihnachtsstücke f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag. Op. 26. Ein Weihnachtsmärchen (m. Text). Beide Hände im V.-Schlüssel. Mk 0,80. - 27. Am heiligen Abend. Mk 0,80. Op. 28. Klavierschule. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels unter Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. 3 Hefte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag à Mk 1,20 n.; cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4 n. Am Achensee. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

**Vogt, Friedrich.**

Theoretisch-praktische Klavier-Schule Band 1. Heft 1—3. à Mk 2 n. Band 2. Heft 1. Mk 2 n. Hamburg, (Benjamin.)

**Vojáček, H. de.**

Der Korsar. Operette. Prag, Mojmir Urbánek. The Indians Home. Two Step f. Orch. Mk 3. — f. Harmoniemusik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Rositta. Walzer nach Motiven f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2. Wild West. Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Novelletta (Impetuoso. Amoroso. Con resinazione) p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

**Voigt, Ad.**

Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Fraustadt, Trogisch Mk 1,40. Op. 15. „Ein Jäger ging zu birschen“. - 17. No. 1. Frühlingwarnung: „Wo die goldnen Primeln blühen“.

**Voigt, C.**

Choräle f. 2 S. u. A., zum Gebrauch f. Schulen bearb. 13. verm. Aufl. v. L. Brodersen. 8°. geb. Hamburg, O. Meissners Verl. Mk 1\*n.

**Voigt, Christoph.**

Op. 38. Zither, klinge. Walzer f. Z. (m. Text). Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt. Op. 39. Klein Lottchen. Tyrolienne f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt. Op. 40. Klänge zum Herzen. Romanze f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Voigt, E.**

Musketier Schneidig: „Immer Schneid, Schneid, Schneid“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Voigt, Ferdinand.**

Op. 20. Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Turnerlust. Mk 0,60. No. 2. Auf grüner Flur. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

**Voigt, Ferdinand.**

Op. 46. Aus der Jugendzeit. Vier Charakterbilder f. Pfte. No. 1. Der kleine Uebermut. No. 2. Zum Kinderfest. Polonaise. No. 3. Blau Veilchen. No. 4. Auf dem Spielplatz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,25.

**Voigt, Fr. W.**

Der Ambrosianische Lobgesang, bearb. f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Schlesinger. — bearb. f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Schlesinger.

**Voigt, Fritz.**

Op. 29. Volldampf voraus!: „Die Sonne strahlt“. Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n. Op. 30. Unter Palmen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. Op. 52. Essener Colosseum-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

**Voigt, G. B.**

Ich ging mit ihr beim Mondenschein. Barkarole f. V. u. Vla (od. 2 V.) m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Starke. Werd' ich dich wiedersehen? Romanze. Breslau, Starke. Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. - - V. m. Salonorch. Mk 2. - - V. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. - - V. m. Pfte. Mk 1,50. - - Fl. m. Orch. Mk 2,50 n. - - Fl. m. Salonorch. Mk 2. - - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. - - Fl. m. Pfte. Mk 1,50.

**Voigt, Georg.**

Beruf es nicht!: „Hier wohnt Glück im Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50. Ausg. f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons, od. Pos. (od. Vcello) m. Orch. Mk 1,50 n. - - — m. Militärmusik. Mk 1,50 n. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Frankfurt a/O., Bratfisch. Jugendglück: „Es zog der lachende Frühling ins Land“. Mk 1,50. Spielmannslied: „Ist ein Spielmann einst durchs Land“. Mk 1,50. Ausg. f. B-Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Pos., od. Vcello) m. Orch. gr. 8°. à Mk 1,50 n. - - B-Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Vcello) m. Salonorch. à Mk 1,20 n.

**Voigt, Heinrich.**

Op. 21. Mit Schwert u. Pflug in Deutsch-Südwest. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,50.

**Voigt, Hermann.**

Op. 71. Das liebe Schmeichelkätzchen: „Schmeichelkätzchen, holdes Schätzchen“. Kuss-Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Op. 113. „Heimat, du süsse“. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Op. 148. Mutterliebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 95. Köln, Vries Mk 0,60.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 224. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tiroler Volkslied bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 225. „Du deutsches Lied, wohin, woher?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. - 226. Schenk' ein, Herr Bruder: „Ich sitze oft beim Weine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. - 227. Hinaus in's Freie: „Wie herrlich ist es in Wald und Flur“. Marsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Voigt, Herrmann.**

- Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.  
 Op. 228. Der Lockvogel: „O Mägdelein, lieb Schätzchen mein“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 229. „War's nur ein Traum? Du fragst es wieder“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 230. Der galante Lenz: „Und als die Sonn' aufs neu' erglänzte“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 231. 's Lorle: „Des Dorfwirts schmuckes Lorle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 232. Mäd'el, tanze ohne Ruh: „Geht mein Schatz zum Kirmestanze“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 233. Das letzte Lied: „Als draussen im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 234. Die Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 235. Glaube mir: „Ich habe dich je und je geliebet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 236. Brautlied: „Früh mit dem Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 237. Weihnacht: „O strahlende Kerzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 238. Fahr' wohl!: „Weit draussen in den Landen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 239. Miau Baubau: „Ein Hunde- u. ein Katzenpaar“. Humoristisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 240. Jugendfroh: „Jugendfroh und wohlgenut“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.  
 - 241. Das Heckenröschen: „Was machst du denn hinter den Wolken, du Mond“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 242. Silberhochzeit: „Silberhochzeit ist es heut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 243. Lenznacht: „Wild fährt die Lenznacht übers Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.  
 - 244. „Sonntagmorgen! Welche Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 245. Hansel u. Gretel: „Der Hansel wollt' die Grete frei'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 246. Das Lied: „Aus frühen Kindheitstagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 Zwei Choräle f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.  
 No. 1. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“.  
 - 2. „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“.

**Voigt, Otto.**

- Kurzgefasster Lehrgang der freien Improvisation auf der Org. (Harm.) f. angehende Organisten. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50n.  
 Prinz Adalbert-Marsch f. Pfte. Kiel, Mühlau Mk 1.  
 Weihnachtsmotette über den Cantus firmus „O Jesulein süß“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

**Voigt, Paul.**

- Op. 1. Das Savoyarden-Mädchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 Op. 71. Japanische Patrouille. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.  
 Op. 75. Marcella. Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin-Pankow, Arpa-Verlag.  
 Op. 76. Anemone. Idylle f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1n. Märsche. Altona a/E., Grossmann.  
 Op. 80. Fürst Bismarck. } f. Orch. 8°. Mk 2n.  
 Feodora-Marsch. }  
 Op. 80. Fürst Bismarck-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 82. Unser Kronprinz. } f. Orch. Mk 2n.  
 Grossherzog v. Sachsen. }  
 Op. 82. Unser Kronprinz. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

**Voigt, Paul.**

- Op. 85. Cecilien-Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 Op. 90. Siegende Truppen. Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, C. F. Teich.  
 Op. 102. Königskinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.  
 Am Nordpol. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Altona a/E., Grossmann.  
 — — u. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. Orch. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.  
 Deutscher Luftschiff-Marsch (Zeppelin-Marsch) f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Altona, Grossmann.  
 Diabolo spiel' ich! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.  
 Feenreigen (Dansant miracle). Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.  
 Feodora-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Altona a/E., Grossmann.  
 Grossherzog v. Sachsen. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.  
 Liebe ist wie eine Rose: „Im Vaterhaus schon haben wir empfunden“ f. Pfte m. Gesang. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.  
 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n. Mein Schweizerland. Leichtes Salonstück.  
 Pierrots Liebeswerbung. Bluette.  
 Schneeglöckchen. Salonstück.  
 Träume sind Schäume. Gavotte.  
 Der Schönheitsabend. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.

**Voigt, W.**

- Op. 1. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.

**Voigt, Wilhelm.**

- Op. 24. Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“.  
 - 2. Abschied: „Ich grüss' vom Bergeshange“.  
 - 3. Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder“.  
 O Märchenzeit, o Jugendtraum: „Noch schwebt wie ferne Märchenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

**Voigtländer, O.**

- Oster-Hymne: „Hinweg, o lange Klage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Volbach, Fritz.**

- Op. 33. Symphonie (Hm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30\*n. St. Mk 48\*n. Leipzig, Hug & Co.  
 Op. 34. Die Kunst zu lieben. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Erhard Schultz) Mk 8n.  
 Op. 35. Die Nachtigall: „Wie die grauen Weiden“ f. 1 hohe Singst., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harfe. Klavierauszug. Mk 2,50n. Instrum. St. Mk 1,50n. Leipzig, Junne.  
 Op. 36. Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 9.  
 Musette aus dem Klavier-Quintett (Dm.) Op. 36, f. Harm. u. Pfte einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.  
 Op. 37. Musikanten-Trinklied: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“ f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 5\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.  
 Op. 37a. Musikanten-Trinklied: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Volbach, Fritz.**

Op. 88. König Laurins Rosengarten (Das Siegesmahl. Auszug zum Kampf. Im Zauberschloss. Befreiung). Eine deutsche Heldenmär f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Mk 6n. (Orch.-Part. u. St. nur leihweise.) Leipzig, Hug & Co.

Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Goldringelein: „Mir ist ein rot Goldfingerlein“. No. 2. Minnelied: „All mein' Gedenken, die ich hab“.) Mainz, Schott Mk 1,25.

Die Kunst, zu lieben. Musikalisches Lustspiel. Dar- aus: Ständchen: „Wenn zarte Zephir' leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (E. Schultz) Mk 1,50n.

**Volck, Anna.**

Kinderlieder. 15 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reigen: „Juchhe, hurrah, der Frühling ist gekommen“. No. 2. Das Entenvolk: „Das ist heut' ein Leben“. No. 3. Der Schwan: „Auf dem Teich, dem grossen, dunkeln“. No. 4. Mein Täubchen: „Ich hab' ein kleines Täubchen“. No. 5. Der Osterhase: „Häs- chen, bist du endlich da“. No. 6. Püppchens Wiegen- lied: „Schlaf ein, liebes Püppchen“. No. 7. Der kleine Soldat: „Lasset uns marschieren“. No. 8. Herbstlied: „Nun ist der Herbst gekommen“. No. 9. Abendgebet: „Lieber Gott, nun schlaf ich ein“. No. 10. Spinnerliedchen: „Schnurre, liebes Rädchen“. No. 11. Der kleine ABC-Schütze: „Nun geht's in die Schule“. No. 12. Jagdlied: „Auf, auf, zu frühlichem Jagen“. No. 13. Die Mutter singt: „Wenn die Kin- der schlafen ein“. No. 14. Winterfreuden: „Lasset uns fliegen“. No. 15. Weihnachtslied: [Pastorale]: „Ihr Hirten erwachet“) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Volckmar, Erwin.**

Op. 18. Schill: „O eine Eiche pflanzt auf jenen Hügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.

Op. 19. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“. 2. Bearb. Leipzig, (Hofmeister.)

a) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.

b) - Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

**Volckmar, W.**

Für strebsame Organisten. Sammlung grösserer mittel- leichter Orgelkompositionen (Sonaten). 6 Hefte. qu. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 1n.

Heft 1. Op. 398 (Fm.). — Op. 400 (G).

- 2. Op. 385 (F). — Op. 503. Fantasie (A).

- 3. Op. 384 (Em.). — Op. 399 (Fism.).

- 4. Op. 405 (B). — Op. 406 (Hm.).

- 5. Op. 404 (A). — Op. 383 (Gm.).

- 6. Op. 402 (As). — Op. 403 (Am.).

Op. 490. Postludienbuch. 102 leichte, kurze, themati- sche Nachspiele f. Org. qu. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Op. 512—514. 18 Fest-Praeludien nach bekannten Chor- Melodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottes- dienste, sowie beim Orgel-Unterricht. 3 Hefte. Leob- schütz, Kothe's Erben à Mk 0,75n.

**Völgty, Hans.**

Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. Direkt.- St. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Volk, Otto.**

Op. 9. Wo: „Wo wird einst des Wandermüden“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Samter, Selbstverl. Mk 1\* n.

**Völker, Martin.**

Alle meine kleinen Lieder. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle meine kleinen Lieder“. No. 2. Sehnsucht: „Ob Lust, ob Leid“. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 4. Entsagung: „Still und verborgen trage dein Weh“) Insterburg, (Hirsch Nachf.) Mk 1,75n.

Völkerstimmen in Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Lex. 8°. München, Callway & Mk 1,50n.

Heft 6. Finnische Volkslieder.

No. 1. Liebesbängen: „An klaren Flusses grünem Ufer“. No. 2. Heimatlos: „Nimmer vor Freuden singe ich“. No. 3. Verlassen: „Frühe am Morgen, da aufging die Sonne“. No. 4. Der Knecht: „O arme, traurige Mutter“. No. 5. An einen kleinen Jungen: „Komm doch her, du lieber Kleiner“. No. 6. Der Sängerknabe: „Ja, ich bin der Sängerknab'“. No. 7. Der vergnügte Rossbub: „Eine, die weiss ich“.

Heft 7. Dänische Volkslieder.

No. 1. Elvershöh: „Ich legte mein Haupt auf Elvers- höh“. No. 2. Abendfrieden: „Am Waldessaum in stiller Ruh“. No. 3. Nach dem Regen: „Eben hat es erst geregnet“. No. 4. Des Ritters Freite: „Ein schöner, junger Rittersmann“. No. 5. Mädchenlied: „Die fröhliche, glückliche Frühlingszeit“. No. 6. Klaas u. Peter: „Der Peter, der zieht seine Jolle ans Land“.

Heft 8. Altfranzösische Chansons III.

No. 1. Angelus: „Es tönt des Abendglöckleins Schlag“. No. 2. Legende v. St. Nicolaus: „Wären drei Knäb- lein zart und fein“. No. 3. Marlboroughs Tod: „Marl- brough zieht aus zum Kriege“. No. 4. Der König u. die Marquise: „Der König liess die Trommel rühr'n“. No. 5. Trauriger Ehstand: „Mein Vater, ach, der hat's gewollt“. No. 6. Ronde: „Es war einmal ein Mägdlein“. No. 7. Die Kleine: „Liebe Mama, ei so hör' mich mal an“.

Heft 9. Altdeutsches Liederbuch II.

No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott, wie weh tut Meiden“. No. 2. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut“. No. 3. „Von edler Art ein Jungfrau zart“. No. 4. Das kluge Mägdlein: „Wo find' ich deines Vaters Haus“. No. 5. Der Fürstenberger: „Dort niden an dem Rheine“. No. 6. Deutzer Dantz: „Die Fisch' im Wasser wohnen“. No. 7. Mägdlein u. Rei- tersmann: „Ei, du feiner Reiter“.

**Völkl, Karoline.**

Op. 1. Sonate (E) f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 3n.

**Volkmann, Otto.**

Op. 5. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Liebster und sein Mädel schön“. No. 2. „Trübe Nebel spinnen“. No. 3. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“. No. 4. „Ueber den Ber- gen, weit zu wandern“) München, Wunderhorn-Ver- lag Mk 2n.

Op. 6. Kirmestanz: „Kirmes ist, ihr lieben Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Zwei Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. deutsch-engl. New York, Schirmer.

No. 1. Heimkehr: „Wenn ich von der Wanderschaft“. Mk 1n.

- 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise“. Mk 0,60n.

**Volkman, Robert.**

Trios f. V., Vcello u. Pfte. Op. 3 (F). Op. 5 (Bm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

Op. 11. Musikalische Bilderbuch. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, m. Fingersatz v. Carl' Beving. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 24. Ungarische Skizzen. Sieben Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke f. Pfte, neu bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Op. 30. No. 1. Im Gewittersturm: „Wenn wild empört der Nachtsturm heult“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Schott Mk 1,80.

Op. 33. Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\* n.

**Volkman, Robert.**

- Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streichorch. m. Vcello-Solo. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50\*n.  
 Vier Lieder f. gem. Chor bearb. v. Bernhard Schneider. 8°. Dresden, Wagner.  
 No. 1. Weihnacht: „Die Sternlein an dem Himmelszelt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Im Wiesengrün: „O Wiesengrün, ich grüsse dich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 4. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Volkmar, D.**

- Op. 58. Mazurka (Em.) f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

**Volkmer, M.**

- Pilgers Ruh: „Errungen ist das schönste Ziel“ f. Männerchor gesetzt, s.: **Unger, R.**, Op. 23 No. 2.  
 Volkslied: Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 — (badisches): „Horch, was kommt von draussen rein?“ f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.  
 — Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.  
 — „O Diarnle tief drunt im Tal“ f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.  
 — Kölnisches: „Oh, Moder, ich well en Ding han“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckhardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.  
 — äländisches: „Ein Seemann liebt des Meeres Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.  
 — Tief im Böhmerwald“ f. Z. (m. Text) arr. v. J. Pickart. Wien, Blaha Mk 1.  
 — „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.  
 Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
 Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Ach, in Trauern muss ich leben“ (Aus dem Odenwald) bearb. v. Carl Schiebold.  
 Des Fräuleins Klage: „Ich hört' ein Fräulein klagen“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Es war einmal eine Müllerin“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Es wollt' ein Schneider reisen“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Hans hat Hosen an“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Hansel, dein Gretlein ist ein faul's Schlamperlein“ (Carl Schiebold).  
 „Herzlich tut mich erfreuen“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Ich hört' ein Sichlein rauschen“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Der Kuckuck auf dem Birnbaum sass“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 Kurzer Bescheid „Ich ging einmal spazieren“ bearb. v. R. Wickenhausser.  
 „Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier“. Altes Soldatenlied gesetzt v. H. Heinrichs.  
 Tanz nach Art der Polen: „Junges Volk, man rufet euch“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 Vergebliche Liebesmüh: „Denk ich alleweil“ bearb. v. R. Wickenhausser.  
 Vetter Michel: „Gestern abend war Vetter Michel hier“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 „Weiss ich ein schönes Röselein“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 Werbelied: „Es schwimmt ein Schiff wohl die Donau hinab“ bearb. v. R. Wickenhausser.

## Volkslieder f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg (Fortsetzung.)

- „Wie komm ich denn zur Tür herein“. (16. Jahrh.) (Carl Schiebold).  
 Ein Wiegenliedlein für die Kindermädchen: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“ bearb. v. Carl Schiebold.  
 — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.  
 Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“ bearb. v. H. Bungart.  
 „O Deutschland noch in Ehren“.  
 Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.  
 „Zwa Sterndlan am Himmel“ (aus Kärnten) bearb. v. H. Bungart.  
 — 100 der beliebtesten, f. 2 u. 3 Singst. m. leichter Pftbegltg. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mkl n.  
 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.  
 Ach, wie ist's möglich dann“, u. „Und der Hans schleicht umher“.  
 „Alles schweige, jeder neige“, u. „Vom hoh'n Olymp herab“.  
 „Als der Grossvater die Grossmutter nahm“, u. „Als ich noch im Flügelkleide“ (Mozart).  
 „Als wir jüngst in Regensburg waren“, u. „Ça, ça geschmauset“.  
 „Auf, auf, zum fröhlichen Jagen“, u. Der Jäger u. sein Lieb': „Es blies ein Jäger“.  
 „Bald gras' ich am Neckar“, u. „Freut euch des Lebens“.  
 Dankgebet: „Wir treten zum Beten“.  
 „Da streiten sich die Leut' herum“ (C. Kreutzer), u. „Es kann ja nicht immer so bleiben“ (F. H. Himmel).  
 „Drunten im Unterland“, u. „Von meine Bergle muss i steige“.  
 „Du, du liegst mir im Herzen“, u. „Aennchen von Tharau“.  
 „Freiheit, die ich meine“ (C. Gross), u. „Stimmt an mit hellem hohen Klang“ (A. Methfessel).  
 „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“, u. „Ein Jäger aus Kurpfalz“.  
 „Goldne Abendsonne“ (Nägeli).  
 „Heil dir im Siegerkranz“, u. „Ich bin ein Preusse“.  
 „Hinaus in die Ferne“ (A. Methfessel), u. „Im Wald und auf der Heide“.  
 Der Hirt: „Bin ich im Wald“ (Wery).  
 „Ich hab' mich ergeben“, u. „Deutschland über alles“.  
 „Jetzt gang i ans Brünnele“, u. „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn“.  
 „Ihren Schäfer zu erwarten“, u. „Treu u. herzlichlich“.  
 „Im Krug zum grünen Kranze“, u. „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“ (Ch. G. Neefe).  
 „In der grossen Seestadt Leipzig“, u. „Ich bin der Doktor Eisenbart“.  
 „In einem kühlen Grunde“, u. „Es zogen drei Burschen“.  
 Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“.  
 „Kommt a Vogerl geflogen“, u. „Mei Mutter mag mi net“.  
 „Lang, lang' ist's her“.  
 „Lasset die feurigen Bomben erschallen“, u. „Viola, Bass und Geigen“.  
 Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen“, u. Studentenleben: „s' gibt kein schöner Leben“.  
 Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet“.  
 „Mein Herz ist im Hochland“, arr. v. E. Neugebauer, u. „Zillertal, du bist mei Freud“.  
 „Morgenrot. Morgenrot“, u. „Ich hatt' einen Kameraden“, u. „Rundgesang und Gerstensaft“.  
 „Muss i denn“. — „So leb' denn wohl, du stilles Haus“. — „Ein freies Leben führen wir“.  
 „Nun ade, du mein lieb' Heimatland“, u. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. rev. v. H. Hartmann. (Fortsetzung.) Berlin, Kunz.

„O Strassburg“, u. „Schier dreissig Jahre bist du alt.“  
 Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondenlicht“ u. „Nach Sevilla“ (L. Reichardt).

„Ein Schäfermädchen weidete“, u. „Der Mai ist gekommen“.

„Das Schiff streicht durch die Wellen“ (Peruchino), u. „Auf Matrosen, die Anker gelichtet“ (A. Pohlenz).

„Schöne Minka“. — Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“.

Spinn, spinn!: „Mägdlein in dunkler Nacht“.

„Steh' ich in finst'rer Mitternacht“, u. Bierwalzer. „Stiefel muss sterben“, u. „Was kommt dort von der Höh“.

Ubi bene, ubi patria: „Ueberall bin ich zu Hause“, u. „O alte Burschenherrlichkeit“.

„Und die Würzburger Glöckli“, u. „Uf em Bergli bin i g'sässe“.

„Vater, ich rufe dich“, u. „Zu Mantua in Banden“.

„Von der Alpe ragt ein Haus“.

„Das Wandern ist des Müllers Lust“ (C. Zöllner), u. „Ein Sträusschen am Hute“.

„Was blasen die Trompeten“.

„Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan“, u. „Wenn ich ein Vöglein wär“.

„Wenn ich mich nach der Heimat sehn“ rev. v. A. Rau.

„Wenn wir durch die Strassen ziehen“, u. „Brüderlein fein“ (J. Drechsler).

„Wir sind nicht mehr am ersten Glas“ (C. Kreutzer), u. „Studio auf einer Reis“.

„Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“.

„Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“.

— drei russische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

No. 1. Vespergesang: „Horch wie übers Wasser hallend“.

No. 2. Des Trauernden Abendlied: „Schon hat sich dunkle Nacht gesenkt“.

No. 3. Einsam: „Draussen geht der Wind so schaurig“.

— polnische, in Oberschlesien. Aus dem Munde des Volkes gesammelt (einstimm.) u. m. Pftebegltg versehen v. Ernst Koschny. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— aus dem Eulengebirge, Schlesien. In Wort u. Weise aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. vergleichenden u. geschichtlichen Anmerkungen v. Wilh. Schremmer. Mitbearb. u. mithrsg. v. Erwin Schönbrunn. 8°. Breslau, Hoppe Mk 2,80 \*n.

— ausgewählte, m. Gitarre od. Laute. Band 4, s.: **Lobitzer, M.**, Aus den Alpen.

— zwei amerikanische, (Heimweh [Dort wo des Swanee Wellen blinken] u. Lebewohl, Kentuckyland) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

— deutsche, Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 927.) gr. 8°. Leipzig, Czanz Mk 2,25 n.

— 2 russische, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. (Der rote Sarafan. Schöne Minka.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Volks- u. Soldatenlieder, altbraunschweigische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. A. Kurzrock. Mit Bildern u. einer geschichtlichen Einleitung. In Mappe. Braunschweig, Ramdohr Mk 1\*n.

Volks- u. volkstümliche Lieder, 65, f. 1 od. 2 V. (m. 1 Textstrophe). Sonderausg. aus der Violine v. Hohmann-Heim. Köln, Tonger Mk 0,50 n.

Volkslieder u. Weisen f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Miltacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Der treue Johnie, s.: **Beethoven, L. v.**, Op. 108 No. 17.

Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“.

„Weiss ich ein schönes Röselein“.

Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art“.

Volkslieder-Album, zweites. Noch 105 der schönsten Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Tongers Taschen-Album. Band 50.) qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 n.

Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Einzelausg. Berlin, Schlesinger.

No. 86. „Es waren zwei Königskinder“. Pftebegltg v. Joh. Doeberber. Mk 0,20.

— Beliebte Melodien f. V. Heft 1—4. à Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Heft 1—3. à Mk 0,40. Hamburg, Benjamin.

— f. Z. (m. Text). Heft 1. 63 deutsche Volkslieder. Heft 2. 68 deutsche Volkslieder. 8°. Pankow, Köster à Mk 1.

— f. 6 manualige Akkord-Zither qu. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 1,50.

Volkslieder-Potpourri f. Salonorch. — f. Pfte, s.: Potpourri über deutsche Volkslieder.

**Volkstein, Pauline.**

24 Volkslieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegltg. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,50.

Volkstümliche Lieder, zwei, f. Pfte (m. Text) bearb. (Das Lied der Jugend [D'rum sag ich's noch einmal]. — Wie könnt' ich dein vergessen, bearb. v. Tr. Wagner.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Volksweise, portugiesische: An die Heimat: „Fernes Heimattal San Miguel“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— altschwedische: „Ich les' es an deinen Augen“ f. Männerchor. Revision u. deutscher Text v. Th. Rehbaum. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,70.

Volksweise: Das stille Tal: „Im schönsten Wiesenrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Volksweisen f. gem. Chor bearb. v. Karl Schelenz. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Charlottenburg, Zimmermann.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.

„Aennchen lieb, Aennchen traut“ (Böhmisch.) Auf der Alm, da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus“ (Tirol.)

Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ (Thüringisch.)

„Kommt ein Vogerl geflogen“.

„Lieschen, was fällt dir ein“.

Das Mädchen beim Tanz: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“

Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“.

„Zwei Sterndel am Himmel“ (Kärnten.)

Siehe auch: **André, Ludwig.**

Volksweisen, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Curt Goldmann. (Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ — Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ — Mendelssohn Bartholdy, „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

**Vollerthun, Georg.**

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Slavisches Lied: „Gib mir dein Herz, nimm mein Herz dafür“: à Mk 0,80.

- 2. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“: à Mk 1,20.

Op. 9. Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz: geschwind zu Pferde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 10. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 1.

- 2. Nachsprung zum Hochzeitstanz: „Lustig ihr Mädchen“. Mk 1,20.

Op. 11. Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

No. 1. „Beati voi“ (Michelangelo).

- 2. Altdeutscher Liebesreim: „Jungfräulein soll ich mit euch gan“.

**Vollerthun, Georg.**

Drei Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) à Mk 1.

No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“ hoch u. tief.

- 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schläfe geweckt“ hoch u. mittel.

- 3. Schrei: „O wär' es doch“ hoch.



**Vollhardt, Reinhard.**

Op. 15. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Psalm 86: „Weise mir, Herr, deinen Weg“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 16. Der letzte Ritt: „Rappe, mein Rappe, zum letztenmal“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Vollmann, Max.**

Alpenrosen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Erlangen, Blaesing Mk 1,50.

Vergissmeinnicht. Valse moderato f. Pfte. Erlangen, Blaesing Mk 2.

**Vollmöller, Karl.**

Haus Gottfried: „Da draussen am Kogel“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Bad Tölz, Dewitz Mk 1.

**Vollstedt, Robert.**

Op. 10. Süsse Küsse. Salonstück f. Z. arr. v. A. Hermann. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Op. 39. Donauperlen. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. Ludwig André. Mk 2,50. Offenbach, André.

Op. 319. Jolly Nigger. Cake Walk f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Op. 389. Das kitzliche Negerlein. Humoristischer Negeranz f. Orch. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 390. Im orientalischen Café. Humoristische Skizze f. Orch. 8°. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Hamburg, Benjamin.

Op. 410. Die Zauber-Klarinette. Humoristisches Fantasiestück f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — m. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — m. Salonorch. incl. Harm. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 8°. Hamburg, Benjamin.

Sorgenfrei. Polka brillante f. Klar. m. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Volpé, A. D.**

Compositions f. V. with Pfte. New York, Schirmer.

Cavatina (E). Mk 1,20n.

Mazurka (Dm.). Mk 1,50n.

Réverie (F). Mk 1,20n.

**Volti, Carl.**

Sunny Sam! Two Step f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2.

Vom Wiener Boden. Wiener Lieder u. Tänze f. Z. (m. Text). Band 1, 2. Wien, Weselka à Mk 1,25n.

Von Land zu Land. 38 internationale Märsche f. Pfte (z. T. m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiber Mk 3.

**Voorhis, Arthur.**

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Erwach'!: „Kleines Maiglöcklein, erwach'!“ à Mk 1,20.

- 2. Triumph der Liebe: „Der erste Gruss der Blicke“. à Mk 1.

Vorbereitungskurs zur Erlernung des Klavierspiels im Umfange v. 5 Tonstufen f. Kinder v. 6—9 Jahren. Augsburg, (Gitter) Mk 2n.

**Vormeyer, Max.**

Im Luftschiff. Eine Luftreise. Rheinländer (Schottisch) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Gustav Curth. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Vormeyer.

**Vormeyer, Richard.**

Das Lied des Legionärs: „Was rattert durch den Kasernenraum?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Vornhagen, Paul.**

Op. 17. No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süssem Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 20. Heimatklänge f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

XIV

**Vörös, Miska.**

Valse Souvenir (19. 9. 10) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

**Vorpahl, Reinhold.**

Modernes Gitarre-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge m. Gitarre hrsg. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

Neue Gitarreschule f. Solospiel. Harmonie- u. Akkordlehre f. Gitarre angewandt. Pankow, Köster Mk 2.

Heiteres u. Ernstes zur Laute (od. Gitarre) zu singen. Neue Sammlung beliebter Lieder, Gesänge u. Opernarien, bearb. Band 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2n.

Liederschatz f. Gitarre. Vorzügliche Auswahl v. 38 deutschen, altdeutschen, italienischen, spanischen, französischen, schwedischen etc. Liedern u. Gesängen f. Gitarre (m. Text). 2 Hefte. Pankow, Köster à Mk 1,50.

Mandolinen-Album f. 1 Mandoline. Mk 1,50n. 2. Mandoline, Mandola u. Gitarre. à St. Mk 0,75n. Pankow, Köster.

Neue Reform-Schule f. die (8saitige) Neapolitan. od. Römische Mandoline, zum Selbstunterricht wie zur Hand des Lehrers. Ausg. A. m. Anhang (Vortragsstücke f. 2 Mandolinen u. Gitarre). Mk 2,25n. Ausg. B ohne Anhang. Mk 1,50n. Pankow, Köster.

Schatzkästlein f. Gitarrefreunde. (Laute u. auch Bass-Gitarre.) Ein leichtfassliches Unterrichtswerk, die Gitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument zu erlernen. 4. Aufl. Mk 2. Kleine Ausg. Mk 1. Taschenausg. 8°. Mk 1. Pankow, Köster.

Deutsche Volkslieder zur Gitarre. 2 Hefte. 8°. kart. Pankow, Köster à Mk 1,50n.

Vortrags-Album f. Pfte (leicht — mittelschwer), m. sorgfältig revid. Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. (Scheel, Georg, Op. 52. No. 2. Im Luftschiff. — Op. 74. No. 2. Soldaten. — Op. 52. No. 6. Melodie. — Kügeler, R., Op. 213. No. 1. Scheiden tut weh. No. 5. Wiedersehen bringt Freude. — Zierau, F., Strassenmusikanten. — Baumfelder, Fr., Op. 337. Albumblatt. — Fink, W., Op. 368. Dorf-Idylle.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— f. V. od. f. Mandoline u. Gitarre od. Laute. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

**Vorwerk, Charlotte, s.: Müller-Vorwerk.****Vos, Anna, s.: Lambrechts-Vos.****Voss, Charles.**

Op. 51. No. 2. Le Carnaval de Venise (d'après Paganini). Capriccio brillant p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 95. La Pluie de Perles (Perlenregen). Fantasie-Etüde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — hrsg. v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Grande Etude de Concert f. Pfte, hrsg. v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Duett v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Drei Kompositionen f. Pfte. (Op. 51. No. 2. Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Op. 95. La Pluie de Perles. Fantasie-Etüde. Op. 161. Ecume de Perles Champagne.) Neu rev. u. m. Fingersätzen versehen v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Un petit Morceau f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Schmid & Co. Mk 0,80n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— hrsg. v. G. Freudrich. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20. — v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — m. Fingersatz v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — hrsg. v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50. — hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Voss-Album. Drei ausgewählte Klavierstücke v. Charles Voss. (Un petit Morceau — Le Carnaval de Venise. — Ecume de Perles. Champagne.) Neu-Ausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Voss, Erich.**

Radel-Walzer f. Pfte. Stettin, Selbstverl. Mk 1,80.

**Voss, Fr.**

Volkslieder f. Schule u. Haus (ein- u. mehrstimm.). Im Auftrage der Vereinigung deutscher Lehrgesangsvereine hrsg. kl. 8°. Band 1 (Heft 1—5) geb. Mk 0,80\*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Mk 0,10\*n.

- 2. Wander- u. Marschlieder. Mk 0,10\*n.

- 3. Altdeutsche Volkslieder. Mk 0,10\*n.

- 4. Wander- u. Marschlieder II. Mk 0,10\*n.

- 5. Mk 0,10\*n.

**Voss, Gertrud.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

Heimliche Liebe: „O sieh, wie meine Seele um dich wirbt“. Mk 1.

Ständchen: „Willst du kommen zur Laube“. Mk 0,80.

Vergessenheit: „Vergessenheit, senk' dich hernieder“. Mk 1,50.

„Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1,20.

**Voth, Hans.**

Junge Musikanten am Klavier. Album melodischer Klavierstücke. (Op. 17. Schaukelliedchen. Op. 18. Erinnerung. Rheinländer. Op. 19. Sommerabend. Op. 20. Liebliche Polonaise. Op. 21. Windmühlen-Walzer. Op. 22. Schau mich an! Mazurka. Op. 23. Nur für dich. Gavotte.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

**Vouts, Heinrich.**

Op. 1a. Preis des Höchsten: „Jehova! Deinem Namen sei Ehre“. Einweihungs-Festchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 5a. Zwei Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 11. Heil Kaiser u. Reich!: „Heil edler Zollernsohn“. Patriotischer Festchor f. Männer- od. gem. St. m. ad lib. Streichorch. od. Pfte. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,50 n. Orch.-St. à Mk 0,15 n. Jede Singst. 8°. Godesberg, Ullrich.

**Voyé, Willy.**

Op. 108. Märzveilchen. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 119. Du u. ich. Tonstück im Gavottenstil f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Vranken, Jos.**

Op. 40. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. S. u. Bar. m. Org. Part. Mk 1\*n. 2 St. à Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Vries, Henry.**

Drei Lieder f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries à Mk 0,60.

Op. 95. Voigt, Herm., Op. 148. Mutterliebe.

- 96. Mons, C., Op. 7. Mutterherz.

- 97. Opladen, A., Op. 18. Muttersegen.

Liedertranscriptionen f. Z. (m. Text). Köln, Vries.

Op. 99. Conradi, A., „Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt“. Mk 0,60.

- 100. Kreuzer, C., Schäfers Sonntagslied. Mk 0,50.

- 101. Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers. Mk 0,50.

- 102. Schubert, F., Am Meer. Mk 0,50.

Op. 103. Neckereien. Polka-Caprice f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Tanz- u. Marsch-Album. 20 beliebte Tänze u. Märsche f. Z. bearb. Köln, Tonger Mk 1,50.

Zitherspielers Weihnachtsfeier. 30 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) nebst einer Weihnachtsfantasie. in leichter Spielart bearb. Köln, Tonger Mk 1,50.

Zum Zeitvertreib. 2 Zither-Alben m. je 15 schönen melodischen Kompositionen beliebter Tonsetzer hrsg. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

**Vrieslander, Otto.**

Gedichte v. Conr. Ferd. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band 1.

Fülle: „Genug ist nicht genug“. — Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“. — Schillers Bestattung: „Ein ärmlich düsterbrennend Fackelpaar“. — Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abend“. — Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten“. — Eppich: „Eppich, mein alter Hausgesell“. — Das tote Kind: „Es hat den Garten sich zum Freund gemacht“. — Lenz Wanderer: „Ich lag an einem Raine“. — Lenz Triumphator: „Frühling, der die Welt umblaut“. — Maientag: „Englein singen aus dem blauen Tag“. — Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet“.

Band 2.

Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“. — Schwüle: „Trüb verglommen der schwüle Sommertag“. — In Harnesnächten: „Die Rechte streckt ich schmerzlich“. — Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. — Vor der Ernte: „An wolkenreinem Himmel“. — Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. — Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. — Die Veltlinertraube: „Brütend liegt ein heisses Schweigen“. — Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. — Einem Tagelöhner: „Lange Jahre sah ich dich“. — Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. — Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellendes Gedröhne“. — Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft“. — Das Seelchen: „Ich lag im Gras auf einer Alp“.

Band 3.

Die Kartäuser: „Ich sehe sie auf Sacchis süssem Bilde“. — Der römische Brunnen: „Aufsteigt der Strahl“. — Die Korsin: „Als das Mütterlein erkrankt“. — Das Ende des Festes: „Da mit Sokrates die Freunde tranken“. — „Zwei Segel erhelnd die tiefblaue Bucht“. — Das begrabene Herz: „Mich denkt es eines alten Traums“. — Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. — Liebesjahr: „Hat sich die Kelter gedreht“. — Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder“. — Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“. — Dämmergang: „Du lebst meerüber in blauer Ferne“. — Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf“. — Mit einem Jugendbildnis: „Hier, doch keinem darfst du's zeigen“.

Band 4.

Pentheus: „Sie schreitet in bacchisch bevölkertem Raum“. — Vor einer Büste: „Bist du die träumende Bacche“. — Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier“. — Am Himmelstor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmelstor“. — „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. — Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende“. — Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen“. — Der Daxelhofen: „Den Hauptmann Daxelhofen“.

**Vulpinus, Melchior.**

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.

„Erstanden ist der heilige Christ“ f. 8stimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Ostern, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge f. gem. Chor No. 3.

**Vydra, J.**

Rococo-Quadrille. Danse nouvelle p. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

## W.

**Wacek, Wilhelm.**

Krupp-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n. Leipzig, Doblinger.

Wach auf! 21 schöne und leichte Evangelisationslieder f. gem. Chor. Hrg. vom christl. Sängerbund deutscher Zunge. Part. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,50\*n.

**Wachs, Paul.**

C'était le bon Temps. Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.

- No. 75. Sous les Châtaigniers. Blüette. Mk 1,30.
- 76. Belle Capricieuse. Mk 1,30.
- 77. A travers l'Espagne. Valse rapide. Mk 1,30.
- 78. Mazurka romantique. Mk 1,30.
- 79. Prés du Ruisseau. Chanson sans Paroles. Mk 1,30.

Compositions. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

- Antiquaille. Gavotte renaissance.
- Une Fête à Séville. Caprice espagnol.
- Les Filles de Sorrente. Tarantelle.
- Le Grillon. Pièce imitative.
- Jeunes et Vieux! Antithèse musicale.
- Rigodon.
- Royale-Gavotte.
- Sérénade à Colombine.

Compositions p. Piano. London, Laudy & Co.

- Papillons blancs. Caprice. Mk 4.
- La Parisienne. Caprice léger. Mk 4.
- Le Rêve du Poète. Chant sans Paroles. Mk 4.
- Deux Valses de Salon. No. 1. Valse pimpante. No. 2. Azurée. Valsette. à Mk 4.

Loin du Monde! Romance sans Paroles arr. v. Curt Goldmann f. Orch. Mk 2,75n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. 8°. Leipzig, Junne.

Terpsichore. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

**Wachsmann, Julius.**

Op. 10. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag à Mk 1,20n.

- No. 1. „Graue Schatten senken sich“.
- 2. Sehnsucht: „Schimmernde Blüten entwachsen meinen Liedern“.
- 3. Jauchze, mein Lied: „Flammengluten berg' ich“.

Op. 11. Zum Abend: „So sind wir wie die Blinden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag Mk 1,20n.

Op. 12. Drei Epigramme f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. San Francesco in Deserto: „In Assisi vorbei“. No. 2. Der Lido: „Längliche Insel, du schaust nach zweierlei Seiten“. No. 3. Dogenpalast: „Klagt ihr über den Fall der Königin der Lagunen.“) Wien, Schubert-Verlag Mk 2n.

Op. 13. Abend im Walde: „Wenn in den weichen Wolkendaunen“ f. vierstimm. Frauenchor, Pfte, Vla u. 1 mittleren Männerst. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60n. Wien, Schubert-Verlag.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert-Verlag.

- No. 1. Ständchen: „Brim, blim, klang“. Mk 1,30n.
- 2. Wand'rer, Wand'rer, sind wir alle: „Wie nach grossem Blätterfalle“. Mk 1,20n.
- 3. An ein krankes Kind: „Ich weiss, ein Englein war bei dir“. Mk 1,20n.

Das Hexlein. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 12n.

**Waddei, Heinrich.**

Die Fahne voran! Marsch f. Pfte. Stettin, Mörke Mk 1.

**Wado, Kilian.**

Op. 42. Rekrut Märd zu Pferde: „Die Weiber all, wie schwärmen sie“. Ein Kavalleristen-Stücklein in Form einer urkomischen Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 105. Filax, der sprechende Hund: „Ich habe mit dem klugen Hans“. Dressurscene f. 1 St. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Wagenbläss, Wilhelm.**

Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0 60. 8°. Burgstädt i/S., Weissbach.

- Op. 9. „Mein Herz ist am Rheine“.
- 10. Abschied vom Mütterlein: „Aus der Heimat teurem Tale“.
- 18. Wie könnt' ich dein vergessen“.

Op. 71. Onkel Deibchens Besuch in der Dorfschule. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Op. 73. Der Handschellen-König. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollensexempl. Mk 1,50n.)

Op. 75. Junghähnel - Potpourri: „Wir armen, armen Teufel“ f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60n. St. 8°. Mk 2,40n. Burgstädt i/S., Weissbach.

Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Burgstädt i/S., Weissbach.

- Op. 79. Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume“.
- 81. Willkommen, König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald“.
- 82. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“.

Op. 91. Tief unten im Grund: „I woass halt a Wirtshaus“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Burgstädt i/S., Weissbach.

- Op. 92. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.
- 94. Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.
- 97. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen“.
- 115. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“.
- 116. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“.
- 131. Was hab' ich dir getan?: „Wie bin ich so verlassen“.
- 132. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“.
- 148. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein“.
- 149. „Das Försterhaus im Walde“ m. T.-Solo.
- 162. Vögleins Gruss: „Es war ein kleines Vöglein“.

Op. 175. Die musikalischen Haustiere: „Es ist nicht mehr zu ertragen“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20). Mühlhausen, Danner Mk 2,40.

Op. 176. Ein Schwiegersohn auf Probe. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Op. 177. Walter am Schalter: „Als ich jüngst spazieren ging“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Op. 179. Muffel u. Knuffel, die beiden Elite-Kavalleristen: „Wir sind Sie, ach, aus dem Zivil“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Op. 185. In der Bergschmiede. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 4n.

Op. 188. Bootsbauer's Junge. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4n. Textbuch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Op. 190. In der falschen Etage. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame v. Felix Renker. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

**Wagenblass, Wilhelm.**

Op. 191. Die Banditen od. Der verhaftete Männerchor. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

**Wagener, Paul.**

Op. 86. O lass mich schweigen voller Scheu: „Durch meine Seele zieht ein still Gedenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Wagenknecht, Max.**

Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 10. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“.

- 11. Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied“.

**Waghalter, Henri.**

Op. 15. Concertino (G) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2,50.

Au Jardin. Ballet. Insceniert v. August Berger. Klavierauszug. Warschau, Wende & Co. Mk 6n.

**Waghalter, Ignatz.**

Op. 8. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3\*\*n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Im Schlitten: „Die Rappen dampfen“.

- 2. Verstorben u. verschämt: „Weisst du's, wir glitten durch die Flut“.

- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.

Op. 11a. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz“ f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 13. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Le Rêve d'un Rossignol. Mk 1. No. 2. Moment musical. Mk 1. No. 3. Diabolo. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. 15. Konzert (A) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Berlin, Simrock Mk 6.

Geständnis f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Der Teufelsweg. Musikdrama. Vollständ. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 12\*\*n.

Darauer f. Gesang m. Pfte:

Arie: „Rauschender Wald“ f. Bar. (od. B.) Mk 1,20\*n.

Chor der Mädchen: „Garbe, die steht“ f. dreistimm.

Frauenchor. Part. Mk 2\*n.

Duett: „Und müsst' ich sie dem Teufel entreissen“ f. S. u. T. Mk 2\*n.

Vorspiel f. Pfte. Mk 1,50\*n.

Chor der Mädchen f. Pfte. Mk 1,20\*n.

**Wagner, A.**

Neueste theoret.-praktische Schule f. Saxophon. Auch f. den Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. 3 Griffstabellen. Pankow, Köster Mk 2.

**Wagner, Arthur.**

Op. 3. My Love (Meine Liebe). Two Step f. Orch. arr. v. K. Löhn. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Dessau, Allner.

**Wagner, E., u. W. Sluke.**

Vaterländisches Liederbuch. Eine Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern nebst e. Gesanglehre f. die österr. allgem. Volksschulen. Nach den neuen Lehrplänen bearb. kl. 8°. Reichenberg i/B. Sollors Nachf. Teil 1. Für das 1—3. Schuljahr. Bearb. v. R. Erben, F. Mohaupt u. Jos. Pohl. Mk 0,45\*n.

- 2. Ausg. A: f. das 4. u. 5. Schuljahr. geb. Mk 0,60\*n. Ausg. B: f. das 4—8. Schuljahr. geb. Mk 0,75\*n.

— Ausg. f. die österr. Bürgerschulen. Nach den Lehrplänen v. J. 1907 bearb. kl. 8°. Reichenberg i/B., Sollors Nachf. Mk 0,85\*n.

**Wagner, E. D.**

Op. 86. Frère et Sœur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

**Wagner, E. D.**

Op. 44. Schir Zion. Melodienschatz berühmter alter hebräischer Gesänge des jüdischen Gottesdienstes, gesammelt u. f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit frei bearb. Mit Texten versehen u. ergänzt v. J. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Op. 45. Kinder-Klavierschule. Eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen f. Lehrer u. Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter neuzeitlich bearb. u. durch Uebungsstoff u. viele neue Vortragsstücke ergänzt v. Edmund Parlow. Neue Ausg. in 1 Band. Berlin, Schlesinger Mk 3n.; kart. Mk 3,60n.

Goldener Opernschatz. Brillante Potpourris f. Pfte über die schönsten Opernmelodien. Lwdbd. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Goldenes Jugend-Tanz-Album. 80 leichte Tänze. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (20 Tänze). Leipzig, Portius Mk 2n.

Jugendschatz. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte ohne Oktavenspannungen, m. Fingersatz ganz leicht einger. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

Opernschatz f. Pfte. Band 4. s.: Offenbach-Schatz. Volkslieder f. Pfte bearb. No. 144. „O Tannebaum“. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

**Wagner, Emil.**

Variationen f. Org. über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. Leipzig, Junne Mk 1,50n. Das Vaterunser. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 2,25n.

**Wagner, Ernst.**

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1,20.

- 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiss“. Mk 0,80.

**Wagner, Franz.**

Op. 57. Festgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Advent: „Freudentöne klingen“.

- 6. Sylvester: „Das alte Jahr vergangen ist“.

- 7. Neujahr: „Herr, der da ist!“

Op. 113. Zwei Reigenlieder f. 2stimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug à Mk 1n. Jede Chorst. Mk 0,15n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Schneeflocken-Reigen: „Flocken und Flöckchen“ f. die Oberklassen.

- 2. Reigen der Zwerge: „Von dem Berge kommt ihr Zwerge“ f. die Unterklassen.

Op. 114. Die Teutoburger Schlacht. Patriotisches Schülerfestspiel m. Pfte unter Benutzung einiger Gedichte verfasst. Ausg. A. f. 4stimm. gem. Chor. Ausg. B f. 3stimm. Knabenchor. Kla ierpart. gr. 8°. Mk 1,50n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 118. Heimatsegel: „Wenn segensicher in Aehrenfeldern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 119. Auf Feldwache im fremden Lande: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 123. Altdeutsches Reiterlied: „Halt, Rössel, da winkt goldner Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 124. „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“. Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, A-Solo, V., Vla, Oboe, Harfe u. Org. (auch nur m. Org. od. m. Org., V. u. Vla ausführbar). Part. Mk 1,50n. A-Solost. Mk 0,30. St. f. gem. Chor. Mk 0,80; des Kinderchores. à Mk 0,10. V., Vla, Oboe. à Mk 0,50. Harfenst. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Op. 125. Kinder-Weihnacht. Krippenspiel f. die Christfeier in Schule u. Haus f. Kinderst. m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Solost. 8°. Mk 0,60n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

## Wagner, Franz.

- Op. 127. Drei nordische Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Klage: „Walle, Welle! Duft, Blume“. Finnisch.
- 2. Liebesg'ück: „Am weiten See im grünen Tal“. Finnisch.
- 3. Holzfällerlied: „Fahrt ihr nur Wasser“. Norwegisch.
- Op. 128. „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Choral-kantate f. gem. Chor, Kinderchor, Bar-Solo m. Org. u. ad lib. V., Vla, Harfe, Pos.- (od. Vcello-) Solo u. Bläserquartett. Part. Mk 2n. Bar-Solost. 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,20. St. des Kinderchors. Mk 0,10. V., Vla, Pos.- (Cello-) St. à Mk 0,50n. Harfenst. Mk 0,80n. Bläserquartett. Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 130. Der Burggraf v. Nürnberg. Vaterländ. Festspiel unter Benutzung einiger bekannter Gedichte. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug f. Ausg. A u. B. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. zu Ausg. A. Mk 1,60n. 8°. Chorpart. zu Ausg. B. Mk 0,40n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 140. Friedrich der Grosse. Vaterländisches Festspiel f. gem. Chor od. f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. gr. 8°. Mk 2,50n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,30n. Textbuch. 8°. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 142. Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Zum Gedächtnis unserer Verstorbenen: „Wenn unser Herz der Liebe denkt“.
- 2. Der Weihnachtsstern: „Es scheint ein Sternlein helle“. Christnachtlied.
- 3. Erntedankfest: „Freuet euch der schönen Erde“.
- 4. Reformationsfest (Missions-Gustav Adolf Fest): „Gott ist mein Hirt“.
- 5. Busstag (In Not): „O Herr, der du verheissen haat“.
- 6. Charfreitag: „O Jesu mein, wie schwere Pein“.
- 7. Osterfest: „Die ganze Welt, Herr Jesu Christ“.
- Op. 145. Im Sturm des Freiheitskrieges. Vaterländisches Festspiel, aus der einschlägigen Dichtung zusammengestellt f. gem. Chor od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Kinderchor. Klavierpart. f. beide Ausg. zusammen. Mk 2n. Chorst. zu Ausg. a. Mk 1,60n. Chorpart. zu Ausg. b. Mk 0,40n. 8°. Textbuch. kl. 8°. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 146. „Fridericus Rex, wir kämpfen und streiten“. Burkersdorfer Marsch. St. f. einstimm. Massenchor. 8°. Mk 0,05\*n. — f. gr. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. — f. Pfte (m. Text im Trio). Mk 1,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- „Was tönet hell Trompetenklang“ f. einstimm. Männerchor. Ausg. m. Orch. od. Pfte. Singst. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
- Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“. Festgesang f. gem. od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib. Harm. nebst 2 V. u. Vcello. Part. (zugleich Pfte-St.) Mk 1n. Harm.-St. Mk 0,60n. Streichst. à Mk 0,20n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Des kleinen Reiters Weihnachtswunsch: „Ein Reitersmann muss haben“ f. 1 Singst. od. ein- bis zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,50n. Chorpart. Mk 0,05n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“. Russisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.
- Elfenreigen: „Ueber der Seen blinkenden Spiegel“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

## Wagner, Franz.

- Geistliche Volkslieder u. Chöre aus dem 5. bis 19. Jahrh. Ausg. f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1,50n. Einzeln No. 1—23. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Advent: „Es kommt ein Schiff geladen“.
- 2. — „O Heiland, reiss' die Himmel auf“.
- 3. „Zu Bethlehem geboren“.
- 4. Susani: „Vom Himmel kommt, o Engel kommt“.
- 5. Altböhm. Weihnachtslied: „Freu' dich, Erd' u. Himmelszelt“.
- 6. Altes Reiselied zur Jahreswende: „In Gottes Namen wallen wir“.
- 7. Passion: „Es sungen drei Engel“.
- 8. — „Bei stiller Nacht zur ersten Wacht“.
- 9. Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“.
- 10. Dornenlob: „Ihr Dornen lieb“.
- 11. Karfreitag: „Ihr Felsen hart und all Gestein“.
- 12. Am Feste der Auferstehung Christi: „Erstanden ist der heil'ge Christ“.
- 13. Osterlied: „Nun sing', erlöstes Israel“.
- 14. Am Feste Christi Himmelfahrt: „Heut' ist gefahren Gottes Sohn“.
- 15. Pfingsten: „Komm, Geist und Schöpfer“. Hymne.
- 16. — „Heil'ger Geist, o Herre mein“.
- 17. „Alta Trinita beata“ — „Dreifach Wesen, unser Flehen“.
- 18. Busstag: „Tu auf, tu auf, betörtes Herz“.
- 19. Todesseufzer: „O mein Jesu, ich muss sterben“.
- 20. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür“.
- 21. Bach, W. Fr., „Kein Hälmlin wächst auf Erden“.
- 22. Schubert, Franz, „Heilig ist der Herr“.
- 23. Nägeli, G., „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.
- Gelübde an Königin Luise: „Rotglühend umkosen“. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10n.
- gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10n.
- Germania: „Töne hell, o Lied der Lieder“ f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
- Gesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.
- Abschiedslied: „So zieht denn, ihr Lieben“.
- Erdenwallen: „Nun gehet hin und wandert“.
- Gustav Adolfs Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. dreistimm. Kinderchor od. dreistimm. gem. Schülerchor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), 2 V. u. Vcello bearb. Part. Mk 1n. Org.-St. Mk 0,30n. Chorst. à Mk 0,10n. V.- u. Vcellost. à Mk 0,20n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Das Kutschkelied: „Was kraucht dort in dem Busch herum“ f. Schülerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10\*n.
- Lied u. Reigen der Schulmädchen: „Das Ränzchen auf dem Rücken“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,80n. St. 8°. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Luise. Der ehren Königin zum Gedächtnis. Für Deklamation, Kinder- (Frauen-) Chor od. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50n. Chorst.: Ausg. a) f. 3stimm. Kinder- (Frauen-) Chor à Mk 0,30n. Ausg. b) f. gem. Chor. S./A. Mk 0,30n. T./B. Mk 0,20n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen, s.: **Herrmann, Willy**.
- Sursum corda: „Hebet die Herzen empor“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,50n. Chorpart. Mk 0,05n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. „O schlafe, schlafe, lieblicher Jesus“.
- 2. Christi Geburt: „Zu Bethlehem ein Kindelein“.
- 3. „Kommt all herzu, ihr Engelein“.

## Wagner

**Wagner, Friedrich.**

- Op. 38. Ich sende diese Blume dir, u. A. **Tosca**, Op. 8. Wir Drei: Der Lenz u. ich u. Dul 2 Lieder f. Tromp. (B) m. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Crazn Mk 2,10n.

**Wagner, Gerhardt.**

- Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

**Wagner, Hans.**

- Op. 88. „Herzliebste Schätzlein, könnt' ich jetzt bei dir sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.  
Op. 89. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.  
Op. 95. Deutscher Weckruf: „Waffen, Waffen, Feindio“. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.  
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
b) - Bar. m. Pfte u. Männerchor-Refrain. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,90.  
Op. 97. Danklied nach der Schlacht v. Aspern: „Die Sonne sinkt; die Donaunebel steigen“ f. Männerchor m. Harmoniemusik od. m. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1n. Orch.-Material leihweise. Leipzig, Robitschek.  
Op. 99. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.  
Op. 100. Deutscher Bardensang: „Nimm den Humpen, nimm den Speer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.  
Op. 101. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel und klar ist die Luft“. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,30.  
- b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

— u. Joh. **Langer.**

- Chorgesang-Schule. Leipzig, Bosworth & Co.  
I. Teil A f. Lehrerbildungsanstalten. 8°. Mk 1,85\*n.; geb. Mk 2,25\*n.  
I. - B f. Mittelschulen. 8°. Mk 2,50\*n.; geb. Mk 3\*n.  
II. - Männerchöre. A f. Lehrerbildungsanstalten. B f. Mittelschulen. à Mk 2,70\*n.; geb. à Mk 3,15\*n. qu. 8°.  
Ergänzungsbände (Klavierbegleitungen).  
Heft 1. Für den 1. Teil A. Gesangstechnische Uebungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Lehrerbildungsanstalten. Mk 4n.  
- 2. Für den 1. Teil B. Treffübungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, gem. Chöre f. Mittelschulen. Mk 4n.  
- 3. Für den 2. Teil. Männerchöre f. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen. Mk 2n.  
- 4. Gesangstechnische Uebungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, 3- u. 4stimm. Mädchenchöre f. Lehrerinnenbildungsanstalten. Mk 5n.  
- 5. Treffübungen, 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, 3- u. 4stimm. Mädchenchöre f. Mädchen-Lizeen. Mk 4n.

**Wagner, J. F.**

- Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. 2 Z. im V.-Schlüssel gesetzt v. Alois Wanjek. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.  
Op. 248. Wiener Frau'n, hold zu schau'n. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

**Wagner, J. F.**

- Kompositionen. Ausg. f. V. 8°. Leipzig, Robitschek.  
Op. 150. Gigerl-Marsch. Mk 0,20n.  
- 159. Unter dem Doppeladler. Marsch. Mk 0,20n.  
- 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Mk 0,20n.  
- 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 0,20n.  
- 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri. Mk 0,40n.  
- 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri. Mk 0,40n.  
- 294. Traum einer Wienerin. Walzer. Mk 0,20n.  
- 356. Tiroler Holzackerbuab'n. Marsch. Mk 0,20n.  
- 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied. Mk 0,20n.  
- 410. Kärtner Mad'ln. Marsch. Mk 0,20n.

**Wagner, Paul.**

- Op. 20. Zwei leichte Fest-Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
No. 1. Erntedankfest-Motette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 2. Weihnachtsfest-Motette: „Ein Kind ist uns geboren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
Op. 21. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Der Weg in's Vaterhaus: „Ach Vater, sieh' dein armes Kind“.  
- 2. „Herr Jesu Christ, du Gottessohn“.  
Op. 24. Busstagsgesang: „Herr, höre meine Stimme, wenn ich rufe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.  
Op. 27. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Grossmutter's Rosen: „Der Sommer ist schon im Verglüh'n“.  
- 2. Heimat: „Was zieht so tief in meine Brust“.

**Wagner, Peter.**

- Intonationes et Toni communes Missae. Conformes edit. Vaticanae. Editio Schwann Z. kl. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*n.

**Wagner, R. E.**

- Op. 6. Weisse Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

**Wagner, Dr. Richard.**

- Op. 17. Drei Klavierstücke. No. 1. Andante (G). No. 2. Gavotte (G). No. 3. Scherzo (D). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

**Wagner, Richard.**

- Adagio aus der Fantasie (Fism.) f. Pfte. Nachgel. Werk (1905). Mk 1. — bearb. f. Vcello u. Pfte v. Willy Deckert. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf. Album f. Pfte. Band 1—3. Berlin, (Globus-Verlag) kart. à Mk 3,50\*\*n.; geb. à Mk 5\*\*n.  
Band 1. Die Meistersinger v. Nürnberg. Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. — Potpourris aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde.  
- 2. Lohengrin. Tristan u. Isolde (z. T. m. übergelegtem Text). — Menuett aus der Sonate (B).  
- 3. Der fliegende Holländer. Rienzi. Tannhäuser. (Mit übergelegtem Text.)  
— f. Pfte. Inhalt: 25 Transcriptionen v. Georges Bell aus Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal. — Potpourris v. Henri Cramer aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde. Mainz, Schott Mk 3,50\*n.; geb. Mk 5\*n.

- Albums. Ausgewählte Stücke aus den Opern Der fliegende Holländer, Rienzi u. Tannhäuser. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3n. Violin-Album f. V. u. Pfte bearb. v. F. Hüllweck. Flöte-Album f. Fl. u. Pfte bearb. v. Moritz Fürstenaу.

- Kornett-Album f. Kornett u. Pfte bearb. v. J. Kosleck u. A. Kuhnert.

- Siehe auch: Opern-Album. — Wagner-Album. Ein Albumblatt (C) f. kl. (10- bis 14stimm.) Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Siegel Mk 3\*n.

## Wagner

**Wagner, Richard.**

- Ein Albumblatt. Solostück f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 23. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,50.
- Albumblatt (Es) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Album-Sonate f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Eine Faust-Ouv. f. gr. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Eulenburg Mk 1,50\*n.
- Grosser Festmarsch f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. H. Rupp. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20\*n.
- Der fliegende Holländer.** Oper. Berlin, Fürstner. Orch.-Part. Im Taschenformat auf „Deutsch-China-Papier“ gedruckt. Lwdbd (flexibel). Text deutsch, engl., ital. Mk 30\*n.
- Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Neue Ausg. m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Gust. F. Kogel. Nach der v. F. Weingartner hrsg. Part. arr. Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.
- zu 2 Hdn. Mit Hinzufügung des Gesangtextes, der szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Joh. Doeber. Mk 2\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- No. 2b. Arie (Holländer): „Die Frist ist um“. Ausg. f. hohe St. (Em.). Mk 0,50n.
- 5e. Ballade (Senta): „Traft ihr das Schiff im Meere an“ f. 3- od. 4stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Erwin Reinhold. Klavierauszug. Mk 0,60n. 3 St. (S. I, II, A. I/II) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n.
- 8e. Matrosenlied: „Steuermann, lass die Wacht“. Ausg. f. 1 tiefe St. (G). Mk 0,50n.
- 9a. Kavatine (Erik): „Willst jenes Tag's“. Ausg. f. tiefe St. (Des). Mk 0,50n.
- Siehe auch: 6 Gesänge f. gem. Chor (Pfte ad lib.) bearb.
- Siehe auch: Sechs Gesänge f. gem. Chor. Ouv., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 65.
- Arie des Holländer (Die Frist ist um) f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,50.
- Ballade der Senta.
- Ausg. f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Henry Vries. Mk 0,40n.
- - Mandoline solo v. M. Chiesa. Mk 0,20n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50.
- - Pfte (m. untergel. Text). Mk 0,50.
- Cavatine des Erik (Willst jenes Tags) f. Pfte (m. Text). Mk 0,50n.
- Fantasie f. V. u. Pfte v. Otto Singer. Mk 1,20n.
- Fantasie, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 68.
- Improvisation f. Pfte, s.: **Schütt**, Eduard.
- Introduction u. Lied des Steuermanns f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50n.
- Lied des Steuermanns.
- Ausg. f. Blechmusik (m. Matrosenchor) v. O. Hackenberger. Mk 2\*n.
- - Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Henry Vries. Mk 0,40.
- - Mandoline solo v. M. Chiesa. Mk 0,20n.
- - Pfte, leicht, s.: Kleine Pianist, der, No. 28.
- Matrosenlied (Steuermann, lass die Wacht).
- Ausg. f. Blechmusik (m. Steuermannslied) v. O. Hackenberger. Mk 2\*n.
- - Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Henry Vries. Mk 0,40.
- - Pfte (m. Text). Mk 0,50.
- - Pfte leicht, s.: Kleine Pianist, der, No. 22.
- Melodien f. Harm., s.: Opern-Album.
- Potpourri f. Salonorch. arr. v. E. Alder, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 78.

**Wagner, Richard.**

- Der fliegende Holländer. Oper. (Fortsetzung.) Berlin, Fürstner.
- Spinnerlied u. Ballade f. Infanteriemusik. Mk 4\*n.
- f. Kavalleriemusik. Mk 2,80\*n. — f. Jägermusik. Mk 3,20\*n. (O. Hackenberger.)
- Spinnerlied.
- Ausg. f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Hugo Vries. Mk 0,40n.
- - Mandoline solo arr. v. M. Chiesa. Mk 0,20n.
- - Pfte (m. Text). Mk 0,50n.
- - Pfte leicht, s.: Kleine Pianist, der, No. 34.
- Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper. — Kleine Flötist. — Kleine Kammermusiker. — Kleine Pianist. — Kleine Violinist. — Kleine Violoncellist, der.
- Ausgaben verschiedener Verleger.
- Orch.-Part. Mit deutsch., engl., ital. Text. (Uebersetzt v. Paul England u. Alb. Giovanni.) 12<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 8\*n.
- Orch.-Begltg einzelner Stücke f. das Grammophon, s.: Orchesterbegltg.
- Klavierauszug zu 4 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. F. Brissler. (Wien, Universal-Edition) Mk 5\*n.
- Ouv. f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. Hamburg, Benjamin.
- Orch.-Part. kl. 8<sup>o</sup>. Berlin, Fürstner (Leipzig, Eulenburg) Mk 1,50\*n.
- Bearbeitungen v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt.
- Ballade der Senta f. Oboe od. f. Klar. (B) m. Pfte. à Mk 1n.
- Matrosenchor u. Lied des Steuermanns f. Horn u. Pfte. Mk 1n.
- Spinnerlied f. Oboe od. f. Klar. (A) m. Pfte. à Mk 1n.
- Spinnerlied u. Ballade bearb. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.
- Steuermannslied u. Matrosenchor f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Benjamin.
- Paraphrase über Motive f. Pfte zum Konzertgebrauch v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.
- Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Werntal.
- in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 34.
- Siehe auch: **Wagner-Spindler**, Opern-Album f. Pfte.
- Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen“. No. 2. Stehe still!: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit“. No. 3. Im Treibhaus: „Hoch gewölbte Blätterkronen“. No. 4. Schmerzen: „Sonne, weinst jeden Abend“. No. 5. Träume: „Sag, welch wunderbare Träume.“) Ausg. f. S. — f. 1 tiefere St. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.
- f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—5. Einzel-Ausg. Mainz, Edit. Schott à No. Mk 0,20n.
- f. Pfte (m. übergelegtem Text) arr. v. Emil Kronke. No. 1. Der Engel. No. 2. Stehe still. No. 3. Im Treibhaus. No. 4. Schmerzen. à Mk 1. No. 5. Träume. Mk 0,20n.; cpld Mk 2,50n. Mainz, Schott.
- No. 5. Träume: „Sag, welch wunderbare Träume“ f. 1 Singst. (As) m. Harm. bearb. v. W. Schwarz. Mainz, Schott Mk 1.
- Ausg. f. Salonorch. Mk 2\*n.
- - Militärmusik v. M. Granzow. Mk 3\*n.
- - 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte v. J. W. Slatte. Mk 2.
- - V. u. Pfte v. H. Léonard. Mk 0,40n.
- - Vcello u. Pfte v. H. Léonard. Mk 0,40n.
- - Pfte (m. Text) v. E. Kronke. Mk 0,20n.
- - Normal-Harm. v. Alb. Ritter. Mk 1. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Siehe auch: Rêves.

**Wagner, Richard.**

Sechs Gesänge f. gem. Chor (Pfte ad lib.) zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. kleineren Gesangsvereinen bearb. v. Walter Kühn. No. 1—6. Part. à Mk 0,20n.; St. einzeln (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. Part. cpl. Mk 1n. 8°. Berlin, Fürstner.

Der fliegende Holländer.

No. 1d. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“.

- 8b. Lied der Matrosen: „Steuermann, lass die Wacht“.

Rienzi.

No. 3c. Chor der Friedensboten: „Ihr Römer, hört die Kunde“.

- 5f. Schlachthymne: „Auf Römer, auf für Freiheit und Gesetze“.

Tannhäuser.

No. 5c. Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich mein Jesus Christ“.

- 15d. Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf nun“.

Huldigungsmarsch f. Orch. Part. kl. 8°. Mainz, Schott (Leipzig, Eulenburg) Mk 1\*n.

— f. Pfte, leicht spielbar bearb. v. H. Rupp. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Kaiserhymne (Dem Kaiser Heil!): „Als einst in trüber Zeit“. Neuer Text v. Leopold Bahlsen. Berlin, Fürstner.

a) Orig.-Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. Mk 0,40n. Chorst. 8°. Mk 0,40n.

b) f. Männerchor m. Pfte od. Orch. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 3\*n. St. Mk 3\*n. (Das Orchester-Material ist dasselbe wie zu Wagner-Weinwurm, Gruss seiner Treuen.) Klavierauszug v. L. Bussler. Mk 0,60n. Chorst. 8°. Mk 0,40n.

c) Für gem. Chor a cappella (od. m. Pfte) zum Gebrauche an höheren Lehranstalten bearb. v. Walter Kühn. Sängerpart. Mk 0,20n. St. Mk 0,40n. 8°.

d) Für drei gleiche St. a cappella od. m. Pfte v. Walter Kühn. Sängerpart. Mk 0,20n. St. Mk 0,30n. 8°.

e) Für 1 Singst. m. Pfte (gleichzeitig Begleitet. f. die Ausg. c u. d). Mk 0,50n.

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene f. Männerchor m. gr. Orch. Part. m. deutsch., engl., französ. Text. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Eulenburg) Mk 1,50\*n.

**Lohengrin.** Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klavierauszug m. Text v. Th. Uhlig. Mk 3\*n. — f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergel. Text u. szen. Bemerkungen). Mk 2\*n.

12 Gesangstücke f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Elsas Traum. Elsas Gesang an die Lüfte. Elsas Ermahnung an Ortrud. Schwanenlied. Lohengrins Verweis an Elsa. Lohengrins Ermahnung an Elsa. Lohengrins Herkunft. Lohengrins Abschied. König Heinrichs Begrüssung. König Heinrichs Aufruf. Des Heerrufers Verkündung der Kampfesregeln. Brautlied.) Ausg. f. hohe — f. tiefere St. à Mk 1. Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann (Band 1). Mk 3.

— (enthaltend 17 Nrn) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— f. Pfte (m. übergel. engl.-deutsch. Text) hrsg. v. Otto Taubmann. Mk 1.

— f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Mk 1. Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Mk 0,75.

Lohengrin. Romantische Oper.

Ausgaben verschiedener Verleger.

Orch.-Part. m. deutsch-engl.-französ. Text. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 12\*n.

Orch.-Begleitung einzelner Stücke f. das Grammophon, s.: Orchesterbegleitung.

**Wagner, Richard.**

Lohengrin. Romantische Oper. (Fortsetzung.)

Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Erleichterte Ausg. v. Alban Förster. Einführung, Inhalts- u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Vorspiel zum 1. u. 3. Akt f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.

Brautchor f. Z. arr. Köln, Vries Mk 0,50.

Gebet. Transcriptionen f. Pfte v. Alfred Jaëll Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Elsas Traum f. das deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 25. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,50.

Feierlicher Zug zum Münster arr. v. Schmidt-Köthen f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.

Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée. Mk 0,40n. — Leichte Fantasie v. G. Wichtl. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. V. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Werntal.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 30.

**Die Meistersinger von Nürnberg.** Oper. Mainz, Schott.

Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Mk 5\*n.; Ausg. v. R. Kleinmichel (erleichtert). Mk 5\*n.

— f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. R. Kleinmichel. Mk 4\*n.

Kleiner Klavierauszug (Spicker-Auszug) f. Pfte zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 0,20n.

„Am stillen Herd in Winterszeit“ hoch u. tief.

Johannislied Davids f. hohe St., deutsch-engl.

Wahn! Wahn! Ueberall Wahn! f. B.

Walthers Preislied („Morgenlich leuchtend“), hoch u. tief.

Walthers Werbegesang („Fanget an, so rief der Lenz“), hoch u. tief.

„Was duftet doch der Flieder“ hoch u. tief.

Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1,50\*n.

— f. V. solo bearb. v. Alexander Sebald (Virtuosenausg.) Mk 1,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Horn. Mk 0,40n.

— f. Pfte bearb. v. K. Klindworth. Mk 0,20n.

— f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Albert Ritter. Mk 3,50.

Einleitung des 3. Aktes f. Infanteriemusik einger. v. F. Pelz. Mk 6,75\*n.

— f. Blechmusik bearb. v. A. Abbassa. 8°. Jede St. Mk 0,30\*n.

— f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. v. Leop. Dix. Part. kl. 8°. Mk 0,60\*n. St. 8°. Mk 1,50\*n.

— f. Pfte bearb. v. C. Tausig. Mk 0,20n.

— f. Normal-Harm. u. Pfte v. Albert Ritter. Mk 2.

— f. Harm. v. Aug. Reinhard. Mk 0,20n.

Am stillen Herd (Walter vor der Meisterzunft).

Ausg. f. V. u. Pfte v. Otto Singer. Mk 0,40n. — V. (od. Vcello) m. Pfte v. Fr. Wickeda. Mk 0,40n.

- - Fl. m. Pfte v. W. Popp. Mk 0,20n.

- - Waldhorn m. Pfte v. Franz J. Liffel. Mk 1,50.

- - Z. arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,20n.

- - Pfte zu 4 Hdn, leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

- - Pfte (m. Text), leicht bearb. v. Fr. Behr — G. Bell. à Mk 0,20n.

- - f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mk 1,50

Aufzug der Meistersinger f. Infanteriemusik bearb. v. Th. Grawert. Mk 15\*n.



**Wagner, Richard.**

- Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
- Aufzug der Zünfte, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.
- Chor der Bäcker: „Hungersnot! Hungersnot“. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 0,50\*n.
- Fanget an! (Walthers Werbebesang) f. Waldhorn m. Pfte bearb. v. Franz J. Liftl. Mk 1,50.
- Fantasie f. V. m. Pfte v. J. B. Singelee. Mk 0,40n. — Leichte Fantasie v. A. Herman. — v. G. Wichtl. à Mk 0,40n.
- Hans Sachs u. Eva (2. Akt), f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.
- Marsch über Motive f. Infanteriemusik bearb. v. W. Jung. Mk 6\*n.
- Meistersinger-Marsch f. Pfte bearb. v. L. Tervan. Mk 0,20n.
- Potpourri f. V. bearb. v. Emile Thomas. Mk 0,50n.
- Quintett f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50\*n.
- f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli arr. v. Leop. Dix. Part. kl. 8°. Mk 0,60\*n. St. Mk 1,50\*n.
- Paraphrase f. Pfte v. Hans v. Bülow. Mk 0,20n.
- Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.
- Tanz der Lehrbuben f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50\*n.
- Walthers Preislied (Morgenlich leuchtet). Fantasie v. Fr. Wickede f. V. od. Vcello m. Pfte. à Mk 0,40n. — f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 2 u. zu 4 Hdn leicht spielbar bearb. v. G. Bell. à Mk 0,20n. — Elegante Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Rupp. Mk 0,20n. — Improvisation f. Pfte v. Fr. Bendel. Mk 0,20n. — f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 0,20n. — f. Z. arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,20n. — f. Streichorch. (m. Harfe od. Pfte) bearb. v. Hans Richter. Mk 3\*n.
- f. V. arr. v. M. Arnold. Mk 1.
- f. Waldhornquartett (4 Waldhörner in F) bearb. v. Fr. J. Liftl. Mk 1,50.
- f. Normal-Harm. v. Albert Ritter. Mk 2.

**Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.**

Ausgaben verschiedener Verleger.

- Orch.-Part. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Übersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) 12°. Wien, Universal-Edition Mk 12\*n.
- Orch.-Begleitung einzelner Stücke f. das Grammophon, s.: Orchesterbegleitung.
- Vorspiel f. V. u. Pfte nach der Part. bearb. v. Carl Nowotny. Mk 0,50n. — bearb. v. Jos. V. v. Wöss f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Am stillen Herd (Walther vor der Meisterzunft) arr. v. Schmidt-Köthen f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- Paraphrase über Motive f. Pfte zum Konzertvortrag v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 36.
- Nibelungen-Marsch, s.: **Sonntag**, G.
- Opern-Album (Rienzi, Tannhäuser, Der fliegende Holländer) f. Mandoline (od. V.) bearb. v. M. Chiesa. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.
- f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.
- Band 1. Der fliegende Holländer, arr. v. Fr. Spindler, Op. 122. (Spinnerlied. Matrosenchor. Ballade. Duett: Mein Herz. Duett: Ach, ohne Weib.)
- 2. Rienzi. (Introduction. Friedensmarsch. Gebet. Schlachthymne.)

**Wagner, Richard.**

- Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à M 3n.
- Band 3. Tannhäuser, arr. v. Fr. Spindler, Op. 94. (Pilgerbesang. Lied an den Abendstern. Lied des Tannhäuser. Wolframs Lied: Als du in kühnem Sange. Einzug der Gäste. Wolframs Lied: Dir, hohe Liebe.)
- Ausgewählte Melodien aus den Opern „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ u. „Tannhäuser“ f. Harm. Mk 1,50n. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3n. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition).
- s. auch: **Wagner-Spindler**, Opern-Album f. Pfte.
- Opern-Gesang-Album. Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Berlin, Fürstner — Mainz, Schott.
- Für 1 Männerst. (37 Gesänge aus Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u. Isolde, Meistersinger v. Nürnberg, Rheingold, Walküre, Siegfried, Parsifal). Ausg. hoch u. tief. à Mk 3n.
- Für 1 Frauenst. (21 Gesänge aus Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u. Isolde, Meistersinger v. Nürnberg, Rheingold, Götterdämmerung.) Ausg. hoch u. tief. à Mk 3n.
- Orchesterbeglgt (Direkt.-St., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Pfte) f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G.
- Der fliegende Holländer:
- Arie des Daland (Mögst du, mein Kind). Mk 5\*n.
- Ballade der Senta. Mk 5\*n.
- Steuermannslied. Mk 5\*n.
- Lohengrin:
- Ermahnung an Elsa. Mk 4\*n.
- Gebet des Königs. Mk 4\*n.
- Gräuserzählung. Mk 4\*n.
- Wenn ich im Kampf für dich siege. Mk 4\*n.
- Meistersinger:
- Am stillen Herd. Mk 4\*n.
- Preislied. Mk 4\*n.
- Tannhäuser:
- Blick ich umher. Mk 5\*n.
- Lied an den Abendstern. Mk 5\*n.
- Orchesterstudien (Etüden) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“ f. Waldhorn v. Jos. Suttner. Mainz, Schott Mk 3n.
- Ouv. u. Vorspiele f. Orch. zu seinen Bühnenwerken. (Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin [1. u. 3. Akt]. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.) Part. Mit einer Helio- grav. Wagners nach der Marmorbüste v. M. Klinger. kl. 8°. Hlbrzhd. Leipzig, Eulenburg Mk 12\*n.
- Parsifal** Oper. Mainz, Schott.
- Klavierauszug m. Text v. K. Klindworth. Mk 4\*n.; Ausg. v. R. Kleinmichel (erleichtert) Mk 4\*n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3\*n.
- Kleiner Klavierauszug (Spicker-Auszug) f. Pfte zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Chorst. m. engl. Text v. M. H. Glyn. 8 St. (Akt 1, 3. à 2 St. Akt 2. 4 St.) gr. 8°. Mk 4\*n.
- Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1\*n.
- Vorspiel m. angefügtem Schluss des III. Aufzuges f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 2\*n.
- Vorspiel f. V. u. Pfte bearb. v. E. Humperdinck. Mk 0,40n. — f. Pfte v. K. Klindworth. Mk 0,20n.; leicht bearb. v. A. Kleinpaul. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdinck. Mk 0,40n. — f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 0,20n.
- f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mk 1,50. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50.
- Die Blumenmädchen, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50.

**Wagner, Richard.**

- Parsifal. Oper. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.  
Chor der Blumenmädchen aus Akt II, f. Org. arr.  
v. R. Goss-Custard. Mk 1,50.
- Einzelne Stücke f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v.  
Albert Ritter.  
Vorspiel. Mk 2,50.  
Einzug in die Gralsburg. Mk 3.  
Die Erlösung. Mk 2,50.
- Fantasie v. F. v. Wickede, f. Salonorch. bearb. v.  
C. Morena. 8°. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- f. V. u. Pfte, leicht bearb. v. A. Herman.  
Mk 0,40n. — f. Pfte v. J. Rubinstein. Mk 0,20n.
- Glocken- u. Gralscene (Gralsrittermarsch) f. Kaval-  
lerie- (Artillerie-, Jäger-, Pionier-) Musik bearb.  
v. Th. Grawert. Part. Mk 3\*<sup>n</sup>. 25 St. Mk 5\*<sup>n</sup>. 8°.
- Grals-Szene f. Pfte leicht bearb. v. G. Bell. Mainz,  
Edit. Schott Mk 1,50.
- Karfreitagszauber f. V. u. Pfte v. A. Heintz Mk  
0,40n. — f. Vcello u. Pfte v. Fr. Volbach.  
Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Hum-  
perdinck. Mk 0,20n. — f. Pfte leicht bearb. v.  
G. Bell. Mk 0,20n. — f. Harm. bearb. v. Aug.  
Reinhard. Mk 0,20n.
- f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter.  
Mk 2. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50.
- Das Liebesmahl, f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v.  
Albert Ritter. Mk 3,50.
- Parsifal u. die Blumenmädchen f. Harm. bearb. v.  
Aug. Reinhard. Mk 0,20n.
- f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter.  
Mk 1,50. Ausg. m. Pfte. Mk 3.
- Parsifal u. die Zaubermädchen. Fantasie f. Pfte v.  
J. Rubinstein. Mk 0,20n.
- Potpourri f. Fl. bearb. v. Emile Thomas. Mk 0,50n.
- Selection en Trio p. Gust. Sandré.  
Edit. a: p. V., Vcelle et Piano. Mk 4.  
- b: - Fl., Vcelle et Piano. Mk 4.  
- c: - Clar., Vcelle et Piano. Mk 4.
- Titirels Totenfeier f. Normal-Harm. u. Pfte bearb.  
v. Albert Ritter. Mk 2,50.
- Parsifal. Oper.  
Ausgaben verschiedener Verleger.  
Orch.-Part. Mit deutsch., engl., französ. Text (Ueber-  
setzt v. Margaret H. Glyn u. Alfred Ernst).  
12°. Wien, Universal-Edition Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Vorspiel f. V. u. Pfte nach der Part. bearb. v. Carl  
Nowotny. Mk 0,50n. — bearb. v. Jos. V. v.  
Wöss f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50.  
Wien, Universal-Edition.
- Fantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Uni-  
versal-Edition Mk 1.
- Grosse Fantasie über Themen bearb. v. G. Paepke  
f. Orch. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f.  
Militärmusik bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr.  
Besetzung. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. kl. Harmoniemusik. Mk  
4\*<sup>n</sup>. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Ka-  
valleriemusik. Mk 4,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Potpourri in in 17 Ausg., s.: **Schats**, Carl, Op. 20  
No. 48.
- Ouv. Polonia, f. Infanteriemusik bearb. v. Arthur  
Seidel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.
- Rêves (No. 5 des Cinq Poèmes): „Dis, quels purs et  
tendres Rêves“ p. S. (ou T.) — p. MS. av. Piano.  
Version française d'Alfred Ernst. Mainz, Schott  
à Mk 1.
- Rienzi, der letzte der Tribunen.** Grosse tragische  
Oper. Berlin, Fürstner.  
Orch.-Part. in 3 Bänden. Text deutsch, engl., ital.  
kl. 8°. Mk 24\*<sup>n</sup>; geb. Mk 26\*<sup>n</sup>.
- Im Taschenformat auf „Deutsch-China-Papier“  
gedruckt. Text deutsch, engl., ital. Lwdbd (flexibel).  
Mk 30\*<sup>n</sup>.

**Wagner, Richard.**

- Rienzi, der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper.  
(Fortsetzung.) Berlin, Fürstner.  
Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Neue  
Ausg. m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen  
u. Angabe der Instrumentation v. Gust. F. Kogel  
(nach der bühnengebräuchl. [ersten gestochenen]  
Part. bearb.). Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- zu 2 Hdn. Mit Hinzufügung des Gesangtextes,  
der szenischen Bemerkungen u. Angabe der In-  
strumentation v. Joh. Doebber. Mk 2\*<sup>n</sup>; geb.  
Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:  
No. 3b. Arie des Friedensboten: „Ich sah die Städte“.  
Ausg. f. tiefe St. (F). Mk 0,50n.
- 4a. Arie (Adriano): „Gerechter Gott!“ Ausg. f.  
hohe St. (G). Mk 0,50n.
- 4b. Dasselbe f. tiefe St. (Es). Mk 0,50n.
- 5e. Schlachthymne: „Auf Röhmer!“ Ausg. f. 1 tiefe  
St. (G). Mk 0,50n.
- 8c. Kavatine (Rienzi): „Ich liebte glühend“. Ausg.  
f. tiefe St. (F). Mk 0,50n.
- Siehe auch: Sechs Gesänge f. gem. Chor.
- Arie des Adriano (No. 8) f. Pfte (m. Text). Mk 0,50n.
- Arie des Friedensboten f. Mandoline arr. v. M.  
Chiesa. Mk 0,20n.
- Chor der Friedensboten (No. 5a).  
Ausg. f. Blechmusik v. O. Hackenberger. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- - Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Henry Vries.  
Mk 0,40n.
- - Pfte (m. Text). Mk 0,50n.
- - Pfte, leicht, a: Kleine Pianist, der,  
No. 24.
- Duett (Adriano. Irene, 3. Szene) f. Pfte (m. Text).  
Mk 0,50n.
- Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer.  
Mk 1,20n.
- Gebet (Allmächt'ger Vater) f. Z. (im V.-Schlüssel)  
arr. v. Henry Vries. Mk 0,50n. — f. Mandoline  
arr. v. M. Chiesa. Mk 0,20n.
- Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ernest Alder, a:  
Echos aus Konzert u. Oper No. 79.
- Schlachthymne (No. 9b) f. Pfte (m. Text). Mk 0,50n.  
— f. Mandoline arr. v. M. Chiesa. Mk 0,20n.
- Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper. —  
Kleine Flötist, — Kleine Kammermusiker,  
— Kleine Pianist, — Kleine Violinist, —  
Kleine Violoncellist, der.
- Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper.  
Ausgaben verschiedener Verleger.  
Orch.-Part. Mit deutsch., engl., ital. Text (Engl.  
Uebersetzung v. J. Pittmann.) 12°. Wien, Uni-  
versal-Edition Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Ouv. f. Orch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. (m. Harm.-  
St.) Mk 3\*<sup>n</sup>. Hamburg, Benjamin.
- f. Orch. Part. kl. 8°. Berlin, Fürstner (Leip-  
zig, Eulenburg) Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Introduction u. Chor der Friedensboten f. Orch. Mk  
2,50\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Mk 2\*<sup>n</sup>.  
— arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik Mk 3\*<sup>n</sup>.  
— f. Blechmusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Hamburg, Benjamin.
- Erinnerung v. O. Hohmann, arr. v. M. Kohlmann  
f. Militärmusik. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 5\*<sup>n</sup>.  
Hamburg, Benjamin.
- Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. V. Mk 0,60n.  
— f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello.  
Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.
- Transcriptionen v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.  
Chor u. Solo der Friedensboten f. Oboe u. Pfte.  
— f. Klar. (A) m. Pfte. à Mk 1n.
- Gebet des Rienzi f. Horn (F) u. Pfte. Mk 1n.
- Kriegsmarsch u. Hymne f. Tromp. (B) u. Pfte.  
Mk 1n.
- Der Ring des Nibelungen.** Sämtl. Harfen einger.  
f. ein Instrument v. Heinrich Katona-Grüneke.  
Das Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. —  
Götterdämmerung. Mainz, Schott à Mk 3n.

**Wagner****Wagner****Wagner, Richard.**

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend.

**Das Rheingold.** (Vorabend.) Mainz, Schott.

Vollständ. Klavierauszug m. Text v. Karl Klindworth. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Pfte solo (m. übergel. Text) v. Rich. Kleinmichel. Mk 3\*<sup>n</sup>.

Kleiner Klavierauszug zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Vorspiel f. Pfte bearb. v. L. Tervan. Mk 0,20n. Einzug der Götter, f. Pfte leicht bearb. v. G. Bell. Mk 0,20n.

— f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mk 1,50.

Die Rheintöchter, f. Pfte leicht bearb. v. G. Bell. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Walhall, f. Pfte frei bearb. v. Louis Brassin. Mk 0,20n.

Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40n.

Potpourri f. V. — f. Fl. bearb. v. Emile Thomas. à Mk 0,50n.

Ausgaben verschiedener Verleger.

Orch.-Part. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) 12°. Wien, Universal-Edition Mk 12\*<sup>n</sup>.

Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50n. Hannover, Oertel.

Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 37.

**Die Walküre.** (Erster Tag.) Mainz, Schott.

Vollständ. Klavierauszug m. Text v. Karl Klindworth. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Pfte solo (m. übergel. Text) v. Rich. Kleinmichel. Mk 3\*<sup>n</sup>.

Kleiner Klavierauszug zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 0,20n.

„Ein Schwert verhiess mir der Vater“ f. T. Siegmunds Liebeslied: „Winterstürme wichen“ hoch u. tief.

Wotans Abschied: „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind“ f. B.

Siegmund's Liebeslied f. Bar. (G) m. Pfte, engl.-deutsch. Mk 1.

Szene zwischen Brünnhilde u. Wotan sowie Wotans Abschied, m. Pfte: „War es so schmäglich“. Text französ.-deutsch. Mk 4,25.

Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40n.

Potpourri f. V. — f. Fl. arr. v. Emile Thomas. à Mk 0,50n.

Der Ritt der Walküren f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mk 0,20n. — Fantasie f. Pfte v. C. Tausig. Mk 0,20n. — f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Selection en Trio p. Gust. Sandré.

Edit. a: p. V., Vcelle et Piano. Mk 4.

- b: - Fl., Vcelle et Piano. Mk 4.

- c: - Clar., Vcelle et Piano. Mk 4.

Siegmunds Liebeslied f. V. u. Pfte bearb. v. G. Wichtl. Mk 0,40n. — f. V. od. Vcello u. Pfte v. Fr. Wickede. à Mk 0,40n. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Popp. Mk 0,20n.

— leicht bearb. v. G. Bell f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. à Mk 0,20n. — f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,20n. — Fantasie f. Pfte (m. Text) v. C. Tausig. Mk 0,20n.; zu 4 Hdn v. Tausig-Kronke. Mk 0,20n. — Elegante Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Fr. Behr. Mk 0,20n.

**Wagner, Richard.**

Der Ring des Nibelungen.

Die Walküre. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.

Siegmunds Liebeslied f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1\*<sup>n</sup>. Wotans Abschied u. Feuerzauber f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40n.

— f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Ausg. f. Normal-Harm. bearb. v. Alb. Ritter: Aus der Liebesscene zwischen Siegmund u. Sieglinde II. Mk 2.

Wotan's Zorn. Mk 1,50.

Wotan's Abschied. Mk 2.

Die Walküre. (Erster Tag.)

Ausgaben verschiedener Verleger.

Orch.-Part. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) 12°. Wien, Universal-Edition Mk 12\*<sup>n</sup>.

Grosse Fantasie bearb. v. A. Seidel f. Orch. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 4\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Liebeslied. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 38.

**Siegfried.** (Zweiter Tag.) Mainz, Schott.

Vollständ. Klavierauszug m. Text v. Karl Klindworth. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. Pfte solo (m. übergel. Text) v. Rich. Kleinmichel. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Kleiner Klavierauszug zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Siegfrieds Hämmerlied: „Hoho! Hohe! Schmiede, mein Hammer“ f. T. m. Pfte, französ.-deutsch Mk 1.

Siegfrieds Schmelzlied: „Nothung, Nothung!“ f. T. m. Pfte, französ.-deutsch. Mk 1.

(Französ. Uebersetzung v. Alfred Ernst.)

— f. T. m. Pfte, deutscher Text. Mk 0,20n.

Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40n.

Potpourri f. Fl. bearb. v. Emile Thomas. Mk 0,50n.

Siegfried u. der Waldvogel, leicht bearb. v. G. Bell f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. à Mk 0,20n.

Waldweben. Elegante Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Rupp. Mk 0,40n.

— f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Ausg. f. Normal-Harm. bearb. v. Alb. Ritter. Mime u. Siegfried. Mk 2.

Mime u. der Wanderer. Mk 2,50.

Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,50.

Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. de Laiglesia. Mk 6.

**Siegfried.** (Zweiter Tag.)

Ausgaben verschiedener Verleger:

Orch.-Part. Mit deutsch., engl., französ. Text. Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst. 12°. Wien, Universal-Edition Mk 12\*<sup>n</sup>.

Fantasie arr. v. Schmidt-Köthen f. Orch. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 4\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

— f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 39.

**Götterdämmerung.** (Dritter Tag.) Mainz, Schott.

Vollständ. Klavierauszug m. Text v. Karl Klindworth. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. Pfte solo (m. übergel. Text) v. Rich. Kleinmichel. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Kleiner Klavierauszug zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40n.

**Wagner, Richard.**

Der Ring des Nibelungen.

Götterdämmerung. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.

Gesang der Rheintöchter leicht bearb. v. G. Bell  
f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. à Mk 0,20n. — Im-  
provisation f. Pfte v. R. Hoffmann, Op. 93.  
Mk 0,20n.

Potpourri f. Fl. bearb. v. Emile Thomas. Mk  
0,50n.

Siegfried u. Brünnhilde, f. Pfte zu 4 Hdn leicht  
bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

Sélection en Trio p. Gustave Sandré.

Edit. A: p. V., Vcelle et Piano (Cb. ad lib.). Mk 4.

B: p. Clar., Vcelle et Piano (Cb. ad lib.). Mk 4.

Trauermarsch beim Tode Siegfrieds arr. v. Fr.  
Hermann f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte.  
à Mk 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v.  
H. Cramer. Mk 0,20n. — f. Harm. bearb. v.  
Aug. Reinhard. Mk 0,20n.

— f. Pfte, leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

— f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 1\*n.

Ausgaben verschiedener Verleger:

Orch.-Part. Mit deutsch., engl., französ. Text.  
(Übersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.)  
12°. Wien, Universal-Edition Mk 12\*n.

Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen f. Orch.  
Mk 6\*n. — f. Salonorch. Mk 4\*n. Hannover,  
Oertel.

Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Uni-  
versal-Edition Mk 1.

Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20  
No. 40.

Ouv. Rule Britannia, f. Infanteriemusik bearb. v.  
Arthur Seidel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Siegfried-Idyll f. Orch. Part. kl. 8°. Mainz, Schott (Leip-  
zig, Eulenburg) Mk 1,50\*n.

— f. Pfte übertr. v. Jos. Rubinstein. Mainz,  
Edit. Schott Mk 1,50.

— f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Albert Rit-  
ter. Mainz, Schott Mk 4.

Symphonie (C) f. Orch. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 24\*n.  
St. Mk 36\*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus f. Pfte bearb. v. Eduard Reuss. 2. Satz  
(Andante). Mk 2.

**Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg.**

Oper. Berlin, Fürstner.

Orch.-Part. Im Taschenformat auf „Deutsch-China-  
Papier“ gedruckt. Lwdbd (flexibel). Text deutsch-  
engl. Mk 30\*n.

Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Neue  
Ausg. m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkun-  
gen u. Angabe der Instrumentation v. Gust. F.  
Kogel (nach der ersten gestochenen Part. rev.).  
Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

— Ausg. m. deutsch-ital. Text. Mk 12\*n.

— zu 2 Hdn. Mit Hinzufügung des Gesangtextes,  
der szenischen Bemerkungen u. Angabe der In-  
strumentation v. Joh. Doebber. Mk 2\*n.; geb.  
Mk 4\*n.

Siehe auch: Ausg. verschiedener Verleger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 4a. Lied des jungen Hirten: „Frau Holda kam  
aus dem Berge hervor“. Ausg. f. hohe St.  
(G). Mk 0,50n.

- 4b. Dasselbe f. tiefe St. (E). Mk 0,50n.

- 6c. Kavatine Wolfram's: „Als du in kühnem  
Sange“ f. hohe St. (F). Mk 0,50n.

- 8c. Arie der Elisabeth: „Dich, teure Halle grüss'  
ich wieder“ f. A. (E). Mk 0,50n.

- 11b. Erster Gesang Wolfram's: „Blick ich um-  
her“. Ausg. f. hohe St. (Ges). Mk 0,50n.

- 12b. Gesang Walther's von der Vogelweide: „Den  
Bronnen, den uns Wolfram nannte“. Ausg.  
f. tiefe St. (G). Mk 0,50n.

- 15c. Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heim-  
kehr: „Beglückt darf nun“. Ausg. f. tiefe  
St. (C). Mk 0,50n.

**Wagner, Richard.**

Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. (Fort-  
setzung.) Berlin, Fürstner.

No. 16c. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jung-  
frau“. Ausg. f. A. (Es). Mk 0,50n.

- 17a. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abend-  
stern): „Wie Todesahnung“. Ausg. f. hohe  
St. (B). Mk 0,50n.

- 18b. Tannhäusers Erzählung: „Inbrunst im Her-  
zen“. Ausg. f. tiefe St. (Fm.), bearb. v.  
Emil Liepe. Mk 0,50n.

- 18c. Chor „Der Seele Heil“ u. Gesang der jün-  
geren Pilger: „Der Gnade Wunder“ f. Män-  
nerchor m. Pfte einger. v. Walter Kühn.  
Klavierauszug. Mk 0,60n. St. 8°. Mk 0,80n.

Aus den nachkomponierten Szenen:

Erster Gesang der Venus: „Zieh' hin! Wahnbetörter“.  
Ausg. f. tiefe St. (G). Mk 0,50n.

Zweiter Gesang der Venus: „Ha, du kehrtest nie  
zurück“. Ausg. f. tiefe St. (G). Mk 0,50n.

Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich“. Bearbeitung  
f. den Wiener Männergesang-Verein. Orch.-Part.  
Mk 2\*n. Orch.-St. Mk 4\*n. Klavierauszug. Mk 0,60n.  
Chorst. 8°. Mk 0,80n.

Zwei Pilgergesänge aus „Tannhäuser“ bearb. v. Walter  
Kühn. Berlin, Fürstner.

No. 1. Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall'  
ich, mein Jesus Christ“.

- 2. Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Be-  
glückt darf nun“.

Ausg. a) f. gem. Chor, s.: Sechs Gesänge.

- b) f. 3 Knaben- u. 1 mittlere Männerst. m.  
Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an sechsklass.  
höheren Lehranstalten, Mittelschulen u.  
Praeparanden-Anstalten.

- c) f. drei Knaben- u. 1 mittlere Männerst. m.  
Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an höheren  
Mädchenschulen, Lyceen, Lehrerinnen-Semi-  
naren, Knaben- u. Mädchenschulen u. in  
Frauenhöfen.

- d) f. Schul- u. Hausorch. (3 V., Vcello, Kb.  
ad lib. u. Pfte.) Streichinstrum. in leichtem  
Satz. Pftest. Mk 0,60n. Jede Streichst. Mk  
0,20n.

Preis jedes Chores:

Ausg. a, b u. c. Sängerpert. à Mk 0,20n.

Klavierst. zu Ausg. c. Mk 0,60n.

Klavierst. zu Ausg. a, b u. d. Mk 0,60n.

Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Berlin,  
Fürstner (Instrumentalmusik).

Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer.  
Mk 1,20n.

Transcriptionen f. Mandoline solo v. M. Chiesa.

Lied des jungen Hirten. — Arie der Elisabeth. —  
Gesang der älteren Pilger. — Marsch (Einzug  
der Gäste auf Wartburg). — Gebet der Elisa-  
beth. — Fantasie Wolfram's (O du mein holder  
Abendstern). à Mk 0,20n.

— f. Z. (im V.-Schlüssel) v. Henry Vries.

Lied an den Abendstern. — Pilgerchor. — Lied  
des Hirtenknaben. — Einzug der Gäste. à No.  
Mk 0,40n. No. 10. Einzug der Gäste f. 2 Z.  
Mk 0,60n.

Ausgaben f. Pfte zu 4 Hdn:

No. 2. Tannhäusers Lied. No. 4, 5. Lied des jungen  
Hirten u. Pilgerchor. No. 8. Arie der Elisabeth.

No. 11. Erster Gesang Wolfram's. No. 12a. Gesang  
Walther's von der Vogelweide. No. 15. Gesang der  
Pilger. No. 16. Gebet der Elisabeth. No. 17. Fan-  
tasie Wolfram's. No. 18. Tannhäusers Erzählung.  
à Mk 0,50n. — Nachkomponiert: Szene II. Duett  
(Venus u. Tannhäuser). Mk 0,50n.

Ausg. f. Pfte (m. untergel. Text):

No. 2. Tannhäusers Lied. No. 11. Erster Gesang  
Wolfram's. No. 12. Zweiter Gesang Wolfram's. No.  
12a. Gesang Walther's von der Vogelweide. à Mk 0,50n.  
Bearbeitungen (erleichtert) v. M. P. Heller, s.:  
Kleine Pianist, der, No. 18, 30, 36.

**Wagner, Richard.**

Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. (Fortsetzung.) Berlin, Fürstner.

Siehe: Echos aus Konzert und Oper. — Kleine Kammermusiker, — Kleine Flötist, — Kleine Violinist, — Kleine Violoncellist, der.

Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.

Ausgaben verschiedener Verleger.

Orch.-Part. Mit deutsch., engl., ital. Text. (Übersetzt v. John P. Morgan u. C. Marchesi.) 12<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 8\*n.

Vollständiger Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Neue, nach der vom Komponisten vervollständigten Part. (Pariser Bearbeitung) revid. Ausg. v. Robert Keller. Mk 3\*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn (m. nachkomp. Szenen f. den Venusberg). Mk 5\*n. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition).

Orchester-Part. kl. 8<sup>o</sup>. Berlin, Fürstner (Leipzig, Eulenburg).

Ouvertüre. Mk 1,50n.

Bacchanale (Der Venusberg). Mk 1,50n.

Einleitung zum 3. Aufzug (Tannhäusers Pilgerfahrt). Mk 1n.

Ouv. f. Orch. Mk 5\*n. — f. Salonorch. Mk 4\*n. Hamburg, Benjamin.

Einleitung zum 2. Akt u. Arie der Elisabeth arr. v. M. Kohlmann f. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

Fantasie arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 6\*n. — f. Blechmusik. Mk 5\*n. Hamburg, Benjamin.

Gebet der Elisabeth. — Lied des jungen Hirten f. Oboe u. Pfte. à Mk 1n. — f. Klar. (B) u. Pfte. à Mk 1n. (L. Sauer.) Heilbronn, Schmidt.

Gebet f. Pfte. Transcription v. Alfred Jaëll. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Improvisationen f. Pfte, s.: Schütt, Eduard.

Lied an den Abendstern. — Pilgerchor (Beglückt darf nun) f. Horn (F) u. Pfte. à Mk 1n. — f. Pos. (od. Fag.) u. Pfte. à Mk 1n. (L. Sauer.) Heilbronn, Schmidt.

Lied an den Abendstern f. Pos. od. Tromp. (B)-Solo m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Salonorch. Mk 2\*n. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Benjamin.

Marsch u. Chor (Einzug der Gäste) f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Mk 2\*n. — arr. v. M. Kohlmann f. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Hamburg, Benjamin.

Paraphrase über Motive, f. Pfte zum Konzertgebrauch v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

— in 17 Ausg., s.: Schatz, Carl, Op. 20 No. 33. s. auch: Wagner-Spindler, Opern-Album f. Pfte. Träume. Lied, s.: 5 Gedichte.

**Tristan u. Isolde.** Oper. Orch.-Part. m. deutsch-engl.-französ. Text. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 12\*n.

Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vollständ. Klavierauszug m. Text. Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3\*n. — f. Pfte solo (m. übergel. Text) v. F. H. Schneider. Mk 2\*n.

Gesangsalbum f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Isoldens Beschwörung. Kurwenals Spottlied. Isoldens Erzählung. Isoldens Auforderung. Tristans Liebesgesang. Brangänes Ruf. Tristans Frage. Isoldens Antwort. Tristans Vision. Isoldens Verklärung.) Hrsrg. u. bearb. v. Emil Liepe. Klaviersatz nach O. Singer. à Mk 1.

Album f. Pfte zu 4 Hdn hrsrg. v. Otto Taubmann. Mk 1,50.

- - Pfte (m. übergel. engl.-deutsch. Text) hrsrg. v. Emil Liepe. Mk 1.

- - Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Mk 1.

Fantasie f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Mk 0,75.

**Wagner, Richard.**

Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2\*n. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Benjamin.

— arr. v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. Mk 6\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50\*n. Hannover, Oertel.

Grosse Fantasie aus „Tristan u. Isolde“ arr. von Schmidt-Köthen f. Orch. Mk 6\*n. — f. Salonorch. Mk 4\*n. Hannover, Oertel.

Potpourri aus „Tristan u. Isolde“ arr. v. R. Tourbié f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

— in 17 Ausg. v. Carl Schatz, Op. 20 No. 53.

Transcriptionen u. Fantasien aus seinen Opern f. Pfte v. Alfred Jaëll. Leipzig, Hofmeister.

Tristan u. Isolde. (O sink' hernieder, Nacht der Liebe. Aufz. II, Sc. 2. Transcription. — Hab' acht, Tristan! Botschaft von Isolde! Aufz. I, Sc. 2. Paraphrase.) Mk 1n.

Zu Wagner's Gedächtnis (nach dem Originaltonsatz: „An Webers Grabe“ einger.): „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde“. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Werke. Hrsrg. v. Michael Balling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

XII. Die Hochzeit. Introduction, Chor u. Septett der unvollendeten Oper. (Jugendoper I.) Part. Mk 15\*n. Subscr.-Preis Mk 10\*\*n.

XIII. Die Feen. Romantische Oper. (Jugendoper II.) Part. Mk 100\*n. Subscr.-Preis Mk 60\*\*n.

Werke. Opern u. Musikdramen. Billige Gesamtausg. der Original-Verleger. Klavierauszug m. deutschem Text. Subscription: A) in Lieferungen à Mk 0,50\*n. B) in 11 Bänden (à 12 Lief.) à Mk 6\*n. C) Dieselben geb. à Mk 7,50\*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Band 1. Rienzi, der letzte der Tribunen. (Gust. F. Kogel.)

- 2. Der fliegende Holländer. (Gustav F. Kogel.)

- 3. Tannhäuser. (Gust. F. Kogel.)

- 4. Lohengrin. (Otto Singer.)

- 5. Tristan u. Isolde. (Otto Singer.)

- 6. Die Meistersinger v. Nürnberg. (K. Klindworth.)

- 7. Das Rheingold. (K. Klindworth.)

- 8. Die Walküre. (K. Klindworth.)

- 9. Siegfried. (K. Klindworth.)

- 10. Götterdämmerung. (K. Klindworth.)

- 11. Parsifal. (K. Klindworth.)

— — — — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text). Subscription: A) in Lieferungen. à Mk 0,50\*n. B) in 11 Bänden (à 10 Lief.) à Mk 5\*n. C) Dieselben geb. à Mk 7\*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Band 1. Rienzi, der letzte der Tribunen. (J. Doebber.)

- 2. Der fliegende Holländer. (J. Doebber.)

- 3. Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. (J. Doebber.)

- 4. Lohengrin. (F. H. Schneider.)

- 5. Tristan u. Isolde. (F. H. Schneider.)

- 6. Die Meistersinger v. Nürnberg. (Richard Kleinmichel.)

- 7. Rheingold. (Rich. Kleinmichel.)

- 8. Die Walküre. (Rich. Kleinmichel.)

- 9. Siegfried. (Rich. Kleinmichel.)

- 10. Götterdämmerung. (Rich. Kleinmichel.)

- 11. Parsifal. (Rich. Kleinmichel.)

Wagner-Album. 24 Stücke aus Tannhäuser, Rienzi, Lohengrin, Tristan, Holländer f. V. bearb. v. J. Gaspary. Mk 1,20n. Pftbegitg. Mk 1,80n. Hamburg, Domkowsky & Co.

— f. Z. (Hansa-Ausg. No. 28.) Auserwählte Tonstücke aus Lohengrin, Tannhäuser, Holländer, Rienzi u. Tristan u. Isolde, übertr. v. Bernhard Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,80n.

**Wagner**

**Wagner — Wagnes**

Wagner-Album. 7 Transcriptionen aus „Rienzi“ u. „Tannhäuser“ f. Org. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

— f. Pfte. Nachklänge v. Fritz Spindler. (Rienzi. Fliegender Holländer. Tannhäuser. Lohengrin.) Breslau, Hainauer Mk 2n.

Wagner-, Richard, u. Carl Bohm-Album f. Bandonon, 64, 70, 88, 100 u. 130tönig. Pankow, Köster Mk 2.

— f. Harmonika, ein- u. zweireihig. à Mk 0,75. — f. Wiener zweireihige Harmonika. Mk 0,75. 8°. Pankow, Köster.

**Wagner-Kummer.**

Cello-Album. Ausgewählte Stücke aus Rich. Wagner's Opern „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ u. „Tannhäuser“ f. Vcello u. Pfte arr. v. F. A. Kummer. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

**Wagner, Rich.-Spindler.**

Opern-Album f. Pfte. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Der fliegende Holländer u. Rienzi (arr. v. Fritz Spindler, Op. 122 u. 142).

Tannhäuser. Oper. (Arrangements v. Fritz Spindler, Op. 94.)

**Wagner, Rudolf.**

Op. 196. „Der Frühling hat sich eingestellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 212. „Aufrichtige“ Liebe: „Mädel, mach' mir's Herz nicht schwer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 237. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 238. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 240. An Habsburgs Banner: „Wir folgen Habsburgs Fahnen“. Festgesang. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 241. Die gold'nen Schuh: „Mein Liebchen hat zwei goldne, zwei süsse kleine Schuh“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 242. „In Sevilla ist ein Kloster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 244. Frühling u. Liebe: „Der Frühling pocht stürmisch an Tür und Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 245. Auf der Gartenbank: „Ei was mag denn das da sein“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 246. Heckenkind: „Widde-widde-witt bum-bum juchhe“. Humoristischer Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 247. Rose im Schnee: „Rose weiss. Rose rot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 248. Junges Blut: „So federleicht ist heut' mein Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 249. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 251. Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 252. Der Kuckuck: „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht“. Heiteres Lied f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

**Wagner, Rudolf.**

„Ecce sacerdos magnus“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.) od. m. Org. allein. Part. Mk 2\*n. Orch.-St. 8°. Mk 2\*n. Chorst. 8°. Mk 1,20\*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Festmesse „Jubilate Deo“ f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (od. m. Org. allein). Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 3\*n. Chorst. Mk 1,60\*n. Hildesheim, Borgmeyer.

„Jubilate Deo“ f. gem. Chor m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, Kb, Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken) u. Org. (ad lib.) — od. nur m. Org. — od. a cappella. Org.-Part. Mk 2\*n. Orch.-St. 8°. Mk 2\*n. Chorst. 8°. Mk 1,20\*n. Hildesheim, Borgmeyer.

**Wagner, Severin.**

Kaiserlied: „Es steht eine Eiche im deutschen Land“ f. dreistimm. Chor. Part. 8°. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 0,10n.

**Wagner, Siegfried.**

Banadietrich. Oper. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12n.

Daraus einzeln:

Wittichs Sonnengesang: „Sonne! heiliger Himmels-glanz“ f. T. m. Pfte. Mk 2.

Einleitung zum 1. Akt f. Orch. Part. Mk 8\*n. St. Mk 12\*n.

Einleitung zum 3. Akt (Das wilde Heer) f. Militärmusik arr. v. Karl Giltsch. Mk 6\*n.

Schwanweiss' Abschied f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Mk 1,50.

Wittichs Sonnengesang f. Infanteriemusik arr. v. Karl Giltsch. Mk 8\*n.

Schwarzschwanenreich. Hierauf (Akt II): Zwiesgesang: „Weil' hier! weile, Nacht“ f. S. u. T. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

Sonnenflammen. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Fridolins Abschied: „Vater! Du verfluchst mich?“ (3. Akt). Mk 2.

Gesang der Iris: „Du fragst, ob ich ihn liebe?“ (2. Akt). Mk 2.

Sternengebot. Einleitung zum 2. Akt f. Militärmusik arr. v. Karl Giltsch. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4,50\*n.

Tonbilder aus seinen Werken, f. Pfte leicht spielbar bearb. v. Heinrich Neal. Heft 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2n.

**Wagner, Wolf.**

Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer, a.: **Trinkhaus**, Joh., Ach Liebchen, lass das Weinen.

Meine süsse Puppe. Rheinländer f. Pfte. Dresden. Ackermann & Lesser Mk 1,20.

**Wagner-Grunewald, Franz.**

Op. 110. Drei kurze leichte Motetten f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Charfreitag: „Fürwahr, er trug uns're Krankheit“. No. 2. Ostern: „Man singet mit Freuden vom Sieg“. No. 3. Ostern: „So spricht der Herr: Fürchte dich nicht“.) Part. 8°. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 3.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 115. Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

a) „Da oben muss Christtag sein“. Im Volkston. (Beilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg. Heft 9.)

b) Osterlied: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“. (Beilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg. Heft 12.)

c) Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, ganz gnadenreich“. (Beilage zu „Die Orgel“ 12. Jahrg. Heft 3.)

**Wagner, Eduard.**

Op. 101. Gruss aus Bosnien. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Innsbruck, Aubitsch.

**Wagnes — Waldau****Waldau — Waldbach****Wagnes, Eduard.**

Op. 123. Steirischer Gebirgsverein-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Innsbruck, Aubitsch.

Die Bosniaken kommen. Marsch f. Z. (Münchener St.) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. — Ausg. f. 2 Z. Mk 1,80. Wien, Maass.

— Ausg. f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

**Wahls, Heinrich.**

Schule f. Piccolo-Cornet (Cornet in Es). Pankow, Köster Mk 2.

Streich-Quartett-Album. Sammlung berühmter Stücke sowie Sätze aus Werken alt- u. neuklassischer Meister f. 2 V., Vla u. Vcello (Schülerchor resp. Streichorch.) bearb. Band 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.

Sechs Violin-Duette älterer Meister, m. Stricharten u. Fingersatz versehen. (Gebauer, Op. 10 No. 3, 10. Dussek, Op. 58 No. 2. Dotzauer, Op. 25 No. 2, 3. Krommer, F., Op. 2 No. 1.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

**Wahlstedt, Karl.**

Kunigunde! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Gaspary Mk 1.

„Paulchen, mit deinem süßen Maulchen“. Humoristische Polka aus „Die Autobanditen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50n.

So'n Jung' vun de Waterkant. Hamburger Lied f. Pfte m. Gesang. Altona a/E., Grossmann Mk 1,80n.

Veronika. Harmonika-Serenade im Walzerstil f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

s. auch: **Karolus**, Gust.

**Wahlström, Irene.**

Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ f. Männerchor gesetzt v. J. Wengert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zur Ruh“, zur Ruh' ihr müden Glieder“. No. 2. „Schöne Fatme, schöne Fatme! drunten in des Vaters Garten“. No. 3. Mondmythus: „Ich sah heut' Nacht im Brunnen tief“.) Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Rhapsodie (Em.) f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Romanze: „Da droben, auf dem Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Sein Kuss: „Wenn sich die Schatten längen im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Spielende Kinder f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

**Währinger, J.**

Sonntagmorgen in der Heide: „Tiefe Stille, ringsumher feierliches Schweigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Vöglein, weisst ja nicht wie gut du's hast: „Dort im Gärtchen klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Währinger, S.**

Op. 44. Adria-Gavotte f. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,25n.

**Walaschek, R.**

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

Op. 1. Valse en Octaves p. Piano. Mk 1,45.

- 2. Etude en Octaves p. Piano. Mk 1,45.

**Walbrunn, Anton, s.: Beer-Walbrunn.****Walcsyński, Fr.**

Op. 5. Praeludia organi. Editio secunda emendata. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

**Waldau, A.**

76 töniges Konzertina-Album I (Bandoneon). 23 Märsche, Tänze u. Lieder (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

**Waldau, Harry.**

Cabaret-Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à Mk 1,50n.

No. 2. Aeroplanlied (Das Aeromäd): „Als stets modern und up to date“.

- 7. Madame Lulu: „Sie ist ein reizendes Capriccio“.

- 8. Kleine Mädel müssen schlafen geh'n: „Als ich noch im zarten Kindesalter“.

- 9. Das American Girl: „Oh yes, Ladies, Gentlemen“.

- 10. Das brauchbare Mädel: „Von frühesten Jugend an“.

- 11. Der Hosenrock: „Was sind wir für feine, chicke, süsse Mädel“.

- 12. Frau Adventure: „Jüngst sass mit Grisettchen ein Herr im Café“.

- 13. Die Nymphe: „Im tiefen Walde versteckt“.

- 14. Rosenlieb: „Unter Blumen stand ich“.

- 15. Frauenlieb ist wie ein Rosenblatt: „Ich habe im Leben viel Frauen geküsst“.

- 16. Das neugierige Mädel: „Als Mädel zeigte ich schon Wissensdurst“.

- 17. Alte Geschichte: „Wo die Mühlenflügel dreh'n“.

- 18. Metamorphose: „Zum ersten Male küsst er“.

- 19. Der Kuckuck: „Ging einmal ein hübsches kleines Liebespäpchen“.

- 20. Meiner Puppe Wiegenlied: „Schlaf, mein Püppchen, schlaf in deiner Wiege“.

No. 21. Italienische Nacht: „Nacht war es in Rom“. Mk 1,80n.

- 22. Der Frühling ist Schuld daran: „Ich bin im allgemeinen furchtbar fleissig“. Mk 1,80n.

Chansons u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50n.

Der Betthimmel: „Es ging der Fritz mit seiner Braut“.

Ein Carnevals-Abenteuer: „Ich war im Leben noch niemals so munter“.

Graf Nicki: „Als Graf Nicki nach Paris fuhr“.

Halali: „Zwei Jäger liebten ein Mägdelein“.

Im Zeichen des Verkehrs: „Alles steht doch heutzutage“.

Die Kleine: „In einem Bäckerladen“.

Die kleine Lady.

Die Kuh: „Durch den Wald ging Hans und Liese“.

Die kühle Blonde: „Sie war ein smartes London Girl“.

Manöverliebe: „Im Dorfe freut sich manche Maid“.

Die naive Frau: „Er sprach, du mein Liebchen“.

Oh very well, o yes: „Reisen in Europe, ist meine Passion“.

Prinzesschen Aberteuer: „Entzückend das Prinzesschen war“.

Eine rätselhafte Geschichte: „Auguste heisst die Heldin der Geschichte“.

Revanche pour Sédan: „Noch als ich in der Schul“.

Ritter Hatto u. die Jungfrau.

Die tausend Kronen-Note: „Er lud in's Chambre séparée“.

Die unverstandene Frau: „Nun stehn wir beide vor der Scheidestunde“.

Die wilde Frau: „Jüngst sah ich mal 'ne wilde Völkergruppe“.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Brief an den Mond: „Als in kurzem Röckchen“.

Jonny: „O mein kleiner süsser Jonny“.

Das Loos: „An einem Feste zum wohltät'gen Zweck“.

Der Kuckuck. Rheinländer. Two Step f. Liebhaber-Orch. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) Mk 1,80n.

**Waldbach, Otto.**

Op. 6. Drei heitere Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. Pfte. (No. 1. Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar“.

No. 2. Hauskonzert: „Wenn Mütterchen am Flügel sitzt“.

No. 3. Häseleins Heilung: „Häselein in der Grube sitzt“ [nach einem Volksliede].) Hamburg, Benjamin Mk 2.

**Waldburg, E.**

Op. 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 0,80.

**Waldburg-Wurzach, Julie Fürstin v.**

Op. 60. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 0,80.

**Walde, Paul.**

Op. 1. Freundschaft: „Ich weiss, du betest still für mich“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, (Posselt) à Mk 1,20.

Op. 2. Kurze melodische Uebungsstücke f. den ersten Klavierunterricht von der Klaviermitte aus bei gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände u. gleichzeitiger Anwendung des V.- u. B.-Schlüssels. Dresden, (Posselt) Mk 1.

Op. 3. Zehn Tonstücke f. Org. zum kirchl. Gebrauch u. zum Studium. Dresden-A., Posselt Mk 1,60.

**Waldeck, Karl.**

„Laetentur coeli“ f. gem. Chor m. 7stimm. Blasharmonie (ev. Chor m. Org.) Part. Mk 2n. Orgelpart. Mk 1n. Jede Sing- u. Instrum.-St. Mk 0,17n. Graz, Verlag „Styria“.

**Waldemar, Otto.**

Der Bettelknabe. Couplet f. Z. (m. Text). Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

**Walden, Erich.**

Fräulein Bock im Hosenrock: „Es eilt das Volk im schnellen Lauf“. Rheinländer f. Pfte (m. Gesang). Altona, Grossmann Mk 0,80.

Der Graf von Luxemburg. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1.

— f. Orch., s.: **Hohmann, Otto.**

Wandervogel-Marsch über die beliebtesten Wanderlieder f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,20n.

**Walden, Fritz.**

Variété-Marsch (Belzoni-Marsch) f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

**Walden, G.**

Op. 43. Danse bavaroise (Ländler) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

**Walden, Otto v.**

Op. 1. Der letzte Gruss: „Schlaf wohl, du treuer Freund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. Salonorch. (ohne Fl., Klar. u. Cornet) arr. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50\*n.

Op. 127. Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,75). Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. „Hüttelein im grünen Wald“.

- 2. „Wir sind von einem flotten Schlag“. Marschlied.

**Waldeyer, Hugo.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.

Mk 1.

- 2. Die Einsame: „Die andern gehen stolz vorbei“. Mk 1.

- 3. „Es ging, sein Lieb' zu suchen“. Mk 1,50.

- 4. „Unter dem Helme, unter dem Schild“. Mk 1,50.

- 5. „Wiege dich, Wind“. Mk 1.

- 6. Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt gold'ner wein“. Mk 1.

**Waldmann, Cuno.**

Op. 21. Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.

Op. 24. Prinzessin-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 42. Faschingsberichte. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. Kurt Lubbe f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Op. 64. Elliot. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Berlin-Schöneberg. Neuer Berliner Musik-Verl.

**Waldmann, G. H.**

Op. 3. Das Hindumädchen: „Ein deutsches Schiff fuhr hin zu Indiens Auen“. Gesangswalzer m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Ach Liebchen, komm mit! Walzerlied f. Orch. arr. v. W. Weide. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. 8°. Stettin, Mörike.

„Holde Blum' der Männertreu“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 0,50n.

**Waldmann, Ludolf.**

Lieder f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,20.

Op. 15. Ade, mein liebes Dörfchen.

- 23. Mein Hamburg an der Elbe.

- 27. Das goldene Mainz am Rhein.

- 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.

- 41. Schau in's Auge deinem Kinde.

- 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne.

- 47. So wie du (Schunkel-Walzer).

- 51. Die alten Deutschen tranken noch eins.

- 61. Ernestine Wegener-Walzer. (2 Teile à Mk

0,20.)

Die kleine Fischerin.

Meines Liebchens blaue Augen.

**Waldmann v. der Au.**

Op. 23. Zehn Marienlieder f. vierstimm. Chor (No. 1—5 f. gem. Chor. No. 6—10 f. Männerchor.) Part. Mk 1,60n. Jede St. Mk 0,25, gr. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt.

**Waldteufel, Emil.**

Op. 154. Sirenenzauber: „Wenn in stillen Sommernächten“. Walzer f. A.- u. T.-Solo (ad lib.), Doppelquartett u. gem. Chor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Hanns Miessner, Op. 12. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 253. Himmelsaugen. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Mein Traum. Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 1.

**Walker, Ernest.**

Sonata (C) f. Vla and Pfte. Fingered and phrased by L. Tertis. Mainz, Schott Mk 5n.

**Wallace, W. Vinc.**

Op. 13. Petite Polka de Concert p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 41. Last Rose of Summer. Var. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10.

Hexentanz-Variationen über ein Thema v. Paganini, f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Maritana f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — Berlin, Walther Schroeder Mk 3n. — arr. v. E.

Haensch. Berlin, Roehr Mk 3n.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 370.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Mk 0,50. — f. Pfte v. G. Blasser. Mk 0,30. — zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. Harm. u. Pfte bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 3,50.

Villon. Symphonic Poem No. 6 f. Orch. Part. Mk 10,50\*n. St. Mk 21\*n. Mainz, Schott.

**Wallbach, L.**

Op. 54. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer“.

No. 2. „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide.“) gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,80.



**Waller — Wallnöfer****Wallnöfer****Waller, Rudolf.**

Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Melodia-Verlag (Auslief.: G. Plothow).

Alt-Berliner Geschichten f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lietzensee-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Wallfisch, J. H.**

Gib Gott das Herz: „Dein Herz gib Gott“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\*n.

**Wallheim, Siegfried.**

Missa (G) brevis et facilis in hon. B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib. 2 V., Vcello, Kb.) Org.- (Direkt.-) St. Mk 3. Singst. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wallin, P. Th.**

Op. 1. Romance (B) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Aa, aah! Sommerdans (Polka) f. Pfte. Mk 0,80. — f. Salonorch. Mk 2n. Leipzig, W. Hansen.

Die Rathaus-Tauben. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Wallis, Adalbert.**

Op. 3. Sturmfels-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50.

**Wallmann, G.**

Op. 9. Der Schnurrbart in verschiedenen Lebenslagen. Orig.-Verwandlungsszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Wallner, F. X.**

Liebeswerber. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

**Wallner, Ferdinand.**

Fleurs de Paris. Valse p. Piano. Frankfurt a/M., Eichler Mk 1,80.

Old Boy. Intermezzo (Wackeltanz) f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler Mk 1,50.

Tivoli-Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

**Wallner, Hans Maria.**

Sommerschwalben. Konzert-Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 2.

**Wallner, Leopold.**

Berceuse (As) p. Vla av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Compositions p. Piano. Brüssel, Schott Frères.

No. 3. Mazurka de Concert (Es). Mk 1,60.

- 4. Trifolium. Trois Pièces. a) Impromptu (D). — b) Moment musical (As). — c) Humoresque (G). à Mk 1,20.

- 5. Deux Moments musicaux à la russe (Gm. — Fism.) à Mk 1,60.

Rhapsodie russe p. Vla av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 2.

2<sup>me</sup> Sonate romantique (Souvenirs d'Ukraine) p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

**Wallnöfer, Adolf.**

Op. 85. Sieben Dichtungen aus C. F. Meyer, Ulrich Huttners letzte Tage“ f. B. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Die erste Nacht: „Ich hör's im Traum“. No. 2. Das Geflüster: „Erinnerung plaudert leise“. No. 3. Homo sum: „Ich halte Leib und Geist in strenger Zucht“. No. 4. Das Hüttenlied: „Der Uferau vorüber“. No. 5. Reife: „Es wendet sich das Jahr“. No. 6. Der Schmied: „Am Ufer drüben seh' aus einem Schlot“. No. 7. Scheiden im Licht: „Wie scharfe Schmerzen foltern mein Gebein.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.

Op. 87, 88, 90. Zwölf Kammer- u. Konzertstücke f. V. u. Pfte. (Op. 87. No. 1. Preludio. No. 2. Rhapsodie lamentosa. No. 3. Intermezzo [Gm.]. No. 4. Chaconne pastorale. No. 5. Consolation. No. 6. Introduction et Gavotte double. Op. 88. No. 1. Notturmo d'Autunno. No. 2. Elegie [D]. No. 3. Cavatine dramatique. No. 4. Capriccio [Cm.]. Op. 90. No. 1. Romanze [G]. No. 2. Ballade [Am.].) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

**Wallnöfer, Adolf.**

Op. 97, 98, 99. 19 Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. (Album Band 9.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4,50.

**Inhalt:**

Op. 97. No. 1. Winterweihe: „In diesen Wintertagen“. No. 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 3. Um Mitternacht: „Bedächtigt stieg die Nacht in's Land“. No. 4. Frag u. Antwort: „Mein Herz, ich will dich fragen“. No. 5. Regenlied: „Walle Regen, walle nieder“. No. 6. Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Op. 98. No. 1. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“. No. 2. „Das Herz, das ist ein Eselchen“. No. 3. „Sei mitleidvoll, o Mensch“. No. 4. „In unsrer Heimat grünen Talen“. No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief“. No. 6. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss“. Op. 99. No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“. No. 2. Herz u. Welt: „Die Feuer leuchten von den Bergen“. No. 3. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. No. 4. Sternschnuppen: „An so blauen Abenden“. No. 5. Kindergottesdienst: „Es läuten zur Kirche die Glocken“. No. 6. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“. No. 7. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“.

Op. 106. Engellieder nach Gedichten aus „Der Him-melswagen“ v. Cl Hepner f. vierstimm. Frauenchor od. Quartett. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Guten Abend, gute Nacht, wir zieh'n auf zur Wacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Ueber Wolken und Winden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. „Erblasset sind die Sternelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. „Wir geniessen die himmlischen Freuden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.

Op. 106. Four-part choruses f. women's voices. Part. 8°. No. 1. „Now, good night, all“. Mk 0,30n. No. 2. „High o'er Clouds“. Mk 0,30n. No. 3. „The Stars now wane“. Mk 0,40n. No. 4. „We enjoy all the pleasures celestial“. Mk 0,40n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 107. Zehn Terzette f. Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lust-wandelnd schritt ein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Rosen: „Im abendlichen Garten“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

- 4. Die gefangene Nachtigall: „Nachtigall singt lieblich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Schlimm für Männer: „Sprachen Königin und König“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.

- 6. Zur Ruhe: „Lebe wohl, du stiller Tag“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

- 7. Wandern im Frühling: „Hinaus in die Wälder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Der Storch ist da: „Juchheirassassa, der Storch ist da“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

- 9. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut', Neujahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. Ehstand der Freude: „Lasset uns scherzen“. Tanzlied. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.

Op. 107. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edm. Parlow. Part. 8°. No. 1. The Maiden and the Butterfly. Mk 0,30n. No. 2. Bliss and Grief. Mk 0,40n. No. 3. Roses. Mk 0,30n. No. 4. The captive Nightingale. Mk 0,60n. No. 5. Hard on Men. Mk 0,80n. No. 6. To Rest. Mk 0,30n. No. 7. Wandering in Spring. Mk 0,40n. No. 8. The Stork's Return. Mk 0,30n. No. 9. Queen Mab is at the door. Mk 0,30n. No. 10. Joys of wedded Life. Mk 0,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Wallnöfer, Adolf.**

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Band 6. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**Wallnöfer-Album.** Leipzig, (Hofmeister.)

- Band 7. 35 neue Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4,50.
- 8. 30 neue Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4,50.
- 9. a.: Op. 97, 98, 99. Duette.

**Waelrent, H.**

„An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal f. Männerchor bearb. v. Edm. Parlow. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— s.: Schiebold, C., Dreistimm. Frauenchöre No. 11.

**Walser, G. A.**

Das Gebet des Herrn: „Unser Vater“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich. Em. Ruh Mk 0,25\*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20\*n.).

„Köstlich ist's, dem Herrn vertrauen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25\*n.

**Waltari, M.**

Jungfer Doretchen auf der Männerjagd. Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Die Schutzmanneusen. Kostüm-Couplet u. Reigen m. Pfte f. 4 bis 16 Damen. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

**Walter, Bruno.**

Sechs Lieder v. Jos. v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.

Heft 1. Drei Lieder f. mittlere St.

No. 1. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. No. 2. Der junge Ehemann: „Hier unter dieser Linde“. No. 3. Der Soldat: „Ist schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 1,50.

Heft 2. Drei Lieder f. hohe St.

No. 4. Die Lerche: „Ich kann hier nicht singen“. No. 5. Des Kindes Schlaf: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. No. 6. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tale bedeckt“. Mk 1,50.

Sonate (A) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.

**Walter, C.**

Op. 22. Wie schön ist nun die Welt: „Wohlauf! schon lockt der Meisen Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

**Walter, Eduard.**

Op. 30. Aus der Kinderstube. Schlichte Sangweisen f. Gross u. Klein f. 1 Singst. m. Pfte u. 1 Vorspiel f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

Op. 43. Serenata capricciosa.

- 44. Ex tempore.

- 45. Burlesco giocoso. (La Sorcière charmante.)

- 46. Marischka. Canzonetta.

- 47. Vision. Slavische Weise.

- 48. Wiosna. Humoreske.

Op. 51. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar diene treu“. Melodram m. Pfte u. Tromp. (C). Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 52. Ein Musikant: „Ein Musikant, ein Schwärmer“. Melodram m. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 53. Sieben Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (Es). No. 2. Bourrée (G). No. 3. Bagatelle (C). No. 4. Walzer (Alt-Wien). No. 5. Humoreske (C). No. 6. Arioso (Gm.). No. 7. Nordische Weise. Leipzig, Steingraber à Mk 0,80.

Op. 57. Narrenspiel: „Stülpt mir auf's Ohr die Schellenkappe“. Musikalische Scene f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 61. Oberösterreichisches: „'s Thalbauern-Liserl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

Deutsche Vokal- u. Deklamationsstudien f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2n.

**Walter, Eduard.**

Kleine Erzählungen f. die junge Welt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bauer u. sein Kind: „Ich hab' den Acker wohlbestellt“. No. 2. Im Walde: „Im tiefen Wald verborgen“. No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 4. Eine kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert.“) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50\*n.

Kleine melodische Übungen (Solfeggien) f. hohe — f. mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 1,50\*n.

Kleine Vokalisieren u. Textstudien f. B. u. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

20 kleine Vortragsstudien (Vocalisen in modernem Stil) f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Neue Vortragsstudien (Vocalisen m. deutschem Text) f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

**Walter, Ernst.**

Grossstadtleben wie's weint u. lacht!: „Was neu's zu bringen ist wirklich schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

O diese Weiber: „Den haben wir nicht nötig“. Soloscene m. Pfte. Berlin, (Feldow-Bechly) Mk 1,50.

**Walter, George A.**

Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Unwetter: „Der Sturm peitscht trotz'ig an die Fensterscheiben“. No. 2. Nachtgesang: „Mild und trüb ist mir fern“. No. 3. Sommermorgen: „Ein später Sommermorgen“. No. 4. In der Hängematte: „Zwischen blühenden Apfelbäumen“. No. 5. Waldeseinsamkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.) Berlin, Stahl à Mk 2,50.

Op. 3. Fünf Gesänge v. Gottfried Keller f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“. No. 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage“. No. 3–5. In der Trauer I: „Klagt mich nicht an“. — II: „Ich kenne dich, o Unglück, ganz und gar“. — III: „Ein Meister bin ich worden“.) Berlin, Stahl Mk 2,50.

Op. 5. Liebesfrühling. 3 Sonette f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ehmals: „Ein wunderhehrer Frühlingmorgen graute“. No. 2. Jetzt: „Nun aber kam in's Land Johannistag“. No. 3. Fortan: „Da ward's mir plötzlich klar in dem Gedanken“.) Berlin, Stahl Mk 2.

Fünf Gesänge f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnett: „Wenn einst geendet dieses Zagen, Bangen“. No. 2. Später Frühling: „Mit geheimnisvollen Düften“. No. 3. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag“. No. 4. Haidebild: „Die Mittagssonne brüet“. No. 5. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz“.) Berlin, Stahl à Mk 2,50.

**Walter, J. X.**

Op. 3. Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

Op. 7. Die Minneprobe: „Alf Harfargar warb um die schöne Sieglind“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Op. 8. Mein Lied: „Im silbernen Mondlichte wallte der Rhein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Op. 10. Im keimenden Mai: „Die Jugend tanzte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

**Walter, John.**

In vino veritas (Komm Lieb, wir trinken Bruderschaft): „Das Trinken lernt der Mensch zuerst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. (B) m. Orch. arr. v. Wilh. Finsterbusch 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. Leipzig, Rühle & Wendling.

The Royal Standard. Marsch f. Pariser u. amerikanische Besetzung. Pftest. Mk 0,50n. Harm.-St. Mk 0,50n. Jede Instrum.-St. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Walter, John.**

Schlummerlied: „Nun leg' das Köpfchen sanft auf's Kissen“ f. 1 Singst. m. Pfte (im Volkston). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Und so weiter: „Die Nacht war so wüst“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

**Walter, Max.**

Op. 9. Festjubil. Polka-Mazurka f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,80.

Op. 10. Hohenzollern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Rawitsch, Birkenstock Mk 1,50.

Op. 15. Posener Heimatlied (Mag der Himmel dich behüten): „Lasst des Liedes Harfe klingen“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Lissa i/P., Eulitz Mk 0,50. (10 u. mehr Exempl. à Mk 0,25 n.)

Minka-Rheinländer f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,80.

**Waltershausen, Hermann W. v.**

Acht Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.

No. 1. An einem Grabe: „Die du so gut gestorben bist“. Mk 1 n.

- 2. Virgo et Mater: „Der Jungfrau Bild, im Arm das Kind“. Mk 1,20 n.

- 3. Aus dem dreissigjäh. Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“. Mk 1,50 n.

- 4. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigenen Zigeuner“. Mk 1,20 n.

- 5. „Liebster, nur dich seh'n, dich hören“. Mk 1.

- 6. Romanze aus der Postkutsche: „Es war wie vor hundert Jahren“. Mk 1,20 n.

- 7. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Mk 1.

- 8. Wenn Gott sich erhebt: „Gott sprach so und stand auf“. Mk 2 n.

Ausg. in 2 Bänden. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3 n. Oberst Chabert. Musiktragödie. Klavierauszug v. Eberhard v. Waltershausen. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 15 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. O. Lindemann.

„Bring dir die Zeiten in Erinnerung“. Monolog der Rosine (3. Akt). Mk 1,80 n.

„Muss ich denn, Erinnerung“. Lied des Chabert (1. Akt). Mk 1,50 n.

Die Schlacht bei Eylau: „Sie werden sich besinnen“. Monolog des Chabert (1. Akt). Mk 1,80 n.

Das war zu viel: „Das war der letzte Schlag“. Monolog des Chabert (3. Akt). Mk 1,80 n.

**Walther, C.**

Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heitrer Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,50.

**Walther, Carl.**

Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.

— f. Salonorch. Mk 1 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n.

— f. Blechmusik. Mk 1 n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.

— f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zschocher Verl.

Kirchbach-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.

Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

**Walther, Eduard.**

Op. 17. An die Sonne: „Im Osten steigst du auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Köln, Weber Mk 2,20.

Op. 18. „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

**Walther, Emil.**

Deutsches Flottenlied: „Getreu beschirmt vom Schlachtengott“. Karlsruhe, Gutsch.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Walther, Joh. Jac.**

Praeludium u. Variationen (Em.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

**Walther, Th.**

Klavierspiel ohne Noten. Walther's Notengeist. No. 1—86. à Mk 0,50 bis Mk 1,50. Klavierspiel-Welt-System. Heft I/II, III/IV. (Doppelhefte.) à Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

**Walthew, Richard H.**

Two Sketches f. Pfte. No. 1. A Memory. No. 2. Noël. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, rev. v. H. Hartmann u. A. Rau. Ausg. f. Pfte. Mk 0,10 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.

Walzer-Album. 7 elegante, beliebte Kompositionen f. Pfte zusammengestellt v. H. Osterloh. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Walzerlieder-Album. Zusammengestellt u. hrg. v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag.

Band 1. 2 Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte u. als Walzer f. Pfte. (No. 1. „Gold u. Silber“, arr. v. V. Alarich. No. 2. „Tief im Böhmerwald“) Mk 0,20 n.

**Wambach, Emil.**

Le Fleuve: „Er kommt, der kleine Bach“ f. Männerchor, franz.-vläm.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8<sup>o</sup>. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,40 n.

**Wambold, Ludwig.**

Op. 6. Mazurka brillante (B) f. Pfte. Leipzig, C. Merseburger Mk 1.

Op. 9. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Pabst.

Heft 1. Auszug ins Freie. Im grünen Wald. An der Quelle. Reigen. Mk 1,80.

- 2. Tanz der Wichtelmänner. Barkarole (G). Kleiner Walzer. Am Springbrunnen (Studie). Mk 2.

Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Karl Fritzsche.

No. 1. In vino veritas: „Wie bin ich doch so durstig heut“.

- 2. Combination: „Und küsst' ich gestern die Holde“.

Op. 16. Polonaise de Concert (As) p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.

Op. 24. Valse brillante (G) f. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bieberkraut.

Op. 25. Zwei leichte Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Weihnachtslied: „Nun fallen weisse Flocken“.

- 2. Weihnachtsklänge: „Weihnachtsglocken, hehre Klänge“.

Op. 25 a. No. 2. Weihnachtsklänge: „Weihnachtsglocken, hehre Klänge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 26. Zwei geistliche Lieder f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Die Rose von Bethlehem: „Goldene Rose, du makellose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Passionsfeier: „Ihr Töchter Zions, geht heraus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 27. Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erinnerung. Mk 0,60. No. 2. Ungeduld. Mk 0,80. No. 3. Fleurette. Mk 0,60. No. 4. Valse mélancolique. Mk 0,60.

No. 5. Causerie. Mk 0,80. No. 6. Frühlingnahen. Mk 1,20; cplt Mk 2,50 n. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. 28. Zwölf kleine Klavierstücke f. Anfänger. Beide Hände im Umfange v. 5 u. 6 Tönen. (Zum Anfang. Abmarsch. Walzer. Trüber Tag. In Gedanken. Die Mühle klappert. Liedchen. Im Kahn. In der Kirche. Melodie. Wanderlied. Polka.) Münster, Bisping Mk 1.

**Wambold — Wangemann****Wangenheim — Wappaus****Wambold, Ludwig.**

Op. 33. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,85) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Zur Einführung: „Wir grüssen dich mit unserm Lied“.

- 2. Zum Jubiläum: „Goldne Aehren bringen Ehren“.

Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volks-ton. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Weihnachtsmusik (Stille Nacht. O du selige) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Wahaus, J.**

Op. 11. No. 1. Praeludium (As) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

**Wanda, Gustav.**

Op. 180. Drei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Gavotte (F). No. 3. Saltarello. Berlin, Simrock à Mk 1.

Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“ Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Klavierauszug m. Text. Mk 10n.

- 2. „Heissa, der Dieb ist da“. Duett. Mk 1,50.

- 3. Boby-Bubi: „Liebe mich mein süsser Bubi“. Chanson. Mk 1,50.

- 4. „Sehnsucht wandelt allein“. Walzerlied. Terzett. Mk 1,80.

- 5. „Erst das Geschäft, dann das Vergnügen“. Walzerlied. Duett. Mk 1,50.

- 6. Die liebe Liebe“. Marschlied. Terzett. Mk 1,50.

- 7. „Mädel, du hast mich verrückt gemacht“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 7a. „Liebe mich, mein süsses Baby“. (Reminiszenz, Boby-Bubi.) Mk 1,50.

Alles eins. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°.

Bibi u. Boby. Polka-Rheinländer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°.

Bibi-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

Fein manierlich. Gavotte f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

Mädel, du hast mich verrückt gemacht. Walzerlied f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n.

**Wandelt, Amadeus.**

Op. 13. Waldidyll. Stimmungsbild f. V. u. Vcello m. Pfte. Pankow, Köster Mk 1,50.

Op. 24. Durch Wald u. Feld. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Quelle. Mk 1,50. No. 2. Frühlingssgruss. Mk 1. No. 3. Abenddämmerung (ohne Oktaven). Mk 0,75. No. 4. Am Weiher. Mk 0,75. No. 5. Die Knusperhexe. Mk 1. No. 6. Waldmärchen. Mk 1. No. 7. Vöglein im Busch. Mk 1. No. 8. Was die Bäume rauschen. Mk 0,75. No. 9. Die wilde Jagd. Mk 1. No. 10. In der Dorfschänke. Mk 1. No. 11. Bei den Zwergen. Mk 0,80. No. 12. Dorfregeln. Mk 1,25. No. 13. Beim Kränzewinden. Mk 1,25. Berlin, Kaun.

Op. 25. Romanze (Em.) f. Vcello m. Pfte. Pankow, Köster Mk 1,50.

Op. 26. Waldfest. Vier kleine Charakterstücke f. 2 V. m. Pfte. (Aufbruch zum Wald. Kahnfahrt. Waldesruhe. Reigen.) Pankow, Köster Mk 2,50.

Wandervogel. Liederbuch f. 1 (od. 2) Singst. m. Gitarre (Zupfgeige, Laute), auch m. Mandoline (ad lib.) 8°. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Wandervogel-Liederbuch. (Zweistimm.) Hrg. f. den Verband deutscher Wandervogel v. Frank Fischer. 16°. geb. Leipzig, Hofmeister Mk 1,30n.

**Wangemann, Otto.**

Op. 31. Fantasie (Ohne Frieden. Trauer. Ruhe in Gott) f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 32. Fantasie über „Ein feste Burg“ f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Wangenheim, Freiherr Fritz v.**

Neue Spielmannslieder. Aus dem Tagebuche eines Fahrenden f. 1 Singst. m. Pfte harmonisiert v. Eugen Komnick. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 1.

No. 1. Morgengruss: „Wachet, Schläfer, aus dem Schlummer auf“.

- 2. Spielmannslied: „Ich bin ein lustig Spielmanns-blut“.

- 3. Tanzlied: „Freund, in den bunten Kranz“.

- 4. Schützenlied: „Ich bin ein Schütze gut“.

- 5. Schmiedeliied: „Aus dunklem Waldesgrunde“.

- 6. Frühlinglied: „Sturmwind braust, Bewegung“.

- 7. Erwartung: „Ich steh' im dunklen Tannenbühl“.

- 8. Herzenswünsche: „Was nützt mir das Leuchten der Sonne“.

- 9. Das Verhängnis: „Ein Blümlein steht am Bronnen“.

- 10. Idylle: „Auf einem Holm im heil'gen Nil“.

- 11. Künstlergebet: „Du ewige Schönheit“.

- 12. Abschied von der Welt: „Ich klopfе jetzt ans Klosterort“.

**Wanhall, J. B.**

Allegretto (F) — Rondino (C) f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Ecossaise f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1n.

Sonatine (D) f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Wanjek, Alois.**

Almröserln. Alpenlieder-Album f. Zitherspieler. 30 beliebte echte Volkslieder f. Z. (m. Text) gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Am Holzweg. Polka f. Xylophon (od. 2 Piccolos) m. Salonorch. Mk 1,80n. — m. Bijouorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Die lustigen Wandervogel. Sammlung beliebtester Lieder f. Gesang m. 1 od. 2 Gitarren od. Lauten nebst 3 Solostücken, 1- od. 2stimm. (Braun, J., Grüsse aus der Ferne. Polka Mazurka. — Wanjek, A. Wandervogel-Marsch. — Durch dick u. dünn. Marsch.) qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Volkslieder f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. (Holzknechtlied. Oberbayr. — Steh' durstig beim Bründle. Kärntnerisch-steyr.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

Weinhauer-Marsch (nach alten Volksmelodien) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V.. Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25n. Wien, Blaha.

Der Wildschütz. Volkslied f. Z. (m. Text) bearb. Wien, Blaha Mk 1.

**Wanner, J. G.**

Zur Konfirmation: „O bleib in ihm“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Wanthaler, Gustav.**

Op. 149. Mächst mei Weiber! werd'n?: „So lang' als die Welt wird bestehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V.. Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20n. Wien, IV, 1, L. Krenn.

Op. 151. D'Joagabraub: „Da Joaga hat a Dirndl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V.. Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Wantsloeben, Sigfrid.**

Op. 4. Les Sirènes de Paris. Valse p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

**Wappaus, Bacchus.**

Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. Ach, lass mich doch: „Mein Nachbar, der ist ein Musikus“. Couplet. Mk 1,20.

Die Dutzendwitwe: „Wie sind die Menschen doch verschieden“. Soloscene. Mk 1,50.

Fad, fad, fad: „Gleiche Strassen, egal jede“. Soloscene. Mk 1,50.

**Wappaus****Ward — Wasser****Wappaus, Carl.**

- Op. 471. Huste mit der Puste: „Musik erfreut des Menschen Herz“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 521. „Saharet“. Intermezzo f. Pfte. Stettin, Friedhöhl Mk 0,50n.
- Op. 537. Schwappelmann u. Schweppermann, die beiden Alkoholgegner: „Wir hab'n dem schnöden Alkohol“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 538. Eine gepfefferte Belohnung. Urkomische militärische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 539. Das Eheversprechen vor Gericht. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 553. Das Glück bringende Hufeisen. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 554. Knispel als Offiziersbursche: „Soldat bin ich geworden“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 555. Und wenn der ganze Zimt verbrennt: „Die Pumpendorfer Feuerwehr“. Humoristisches Feuerwehr-Marsch-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 556. Paula u. Peter, die eifersüchtigen Stellvertreter: „Was tut der Mensch nicht allens“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 583. Die schneidige Garde: „Begraben ist die alte Zeit“. Heiteres Ensemble m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 584. „Parole 100 heisst es heut“. Militär. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Op. 585. Muttchens Ernst, der Stolz vons Ganze: „Ich bin ä grosser Baursohn“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 587. Toni u. Loni, zwei fesche Turnerinnen: „Fesch und lustig sind wir zwei“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 589. Die philosophischen Stiefelputzer: „Es leb' die Stiefelwichserei“. Couplet-Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Burschen-Instruktion: „Ach, Feldwebel sein, welch' Plage“, Humoristische, militär. Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- Allerlei Dummheiten: „Man schwärmt jetzt nur für Alpensport“. Couplet. Mk 1,20.
- Dreh's hinum, dreh's herum: „Kann es etwas Faul' res geben“. Mk 1,50.
- Feuerwehr: „Verrückt sind die Leute“. Soloscene. Mk 1,50.
- Gut: „Gut sein, das ist eine Tugend“. Soloscene. Mk 1,50.
- Ho, ho! — Hi, hi!: „Wenn ich an den Kopf mich greife“. Mk 1,50.
- Ich kann mir das erlauben: „Verehrtes Publikum, ich weiss“. Soloscene. Mk 1,50.
- Mir wird's zu dumm: „Es dreht sich alles um mich rum“. Soloscene. Mk 1,50.
- Red' nix! Red' nix!: „Die grösste Klugheit auf der Welt“. Mk 1,50.
- Ein riesendämlicher Ehemann: „Meine Frau war Riesendame“. Mk 1,50.
- Sherlock Holmes der Zweite: „Man sagt, dass heutzutage sei“. Mk 1,50.
- Hoppelpoppel-Gestanzel, s.: **Jacoby**, Bacchus. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 45.
- Musketier Pampe als Postillon d'amour: „Meine neue Stelle“. Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Schneidige Kavallerie. Marsch f. Pfte. 8°. Stettin, Friedhöhl Mk 0,50n.
- Wellenspiele. Gavotte f. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag Mk 1,20.

**Ward, Frank E.**

- Op. 16. Praelude u. Fuge — Meditation, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 22.
- Ward, Theo.**  
Hoffnungsklänge. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
- Ward-Stephens.**  
„Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
- Warguine, W.**  
Op. 2. Morceaux p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1.  
Op. 3. Neuf Morceaux p. Piano. No. 1. La Cigale. Mk 0,55. No. 2. Le Grillon. Mk 0,90. No. 3. Le Papillon. Mk 0,90. No. 4. Attente impatiente. Mk 0,90. No. 5. La dernière Rose. Mk 0,55. No. 6. Romance-Sérénade. Mk 0,90. No. 7. Bonheur perdu. Mk 0,90. No. 8. Conte. Mk 1,10. No. 9. Andante (F). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Wark, Hermann.**  
Schön ist die Liebe: „Als Gott die schöne Welt gemacht“. Walzer nach dem amerikan. Lied „I love you my Darling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Warlamoff, A.**  
Weil', o weile: „Auf der Gasse Sturm u. Schnee“. Russische Romanze f. Männerchor arr. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Warmke, Georg.**  
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 3. „Zu deine Füssen will ich ruh'n“. No. 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.  
Ungarischer Tanz f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
- Warnecke, Friedrich.**  
Tägliche Studien aus „Das Studium des Kontrabassspiels“. Hannover, Oertel.  
Heft 1. 39 Tonleiter-Studien. Mk 1\*  
- 2. 106 Intervall-Studien. Mk 2\*  
- 3. Akkord-Studien. Mk 2\*  
- 4. 24 Rhythmische Uebungen. Mk 1\*  
- 5. 21 Konzert-Etüden. Mk 2\*  
**Warnecke, Max.**  
Kurzgefasste Schule f. Bariton. Mit Tabellen, textl. Erklärungen, Studienmaterial u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.  
Theoretisch-praktische Posaunenschule, auch geeignet zum Selbstunterricht (m. Tabellen u. Unterhaltungsstücken). Hamburg, Benjamin Mk 2n.
- Warner, Vernon.**  
Op. 3. Oenone f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Warnken, Heinrich.**  
Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. Mk 2,50\*  
— f. Salonorch. Mk 1,75\*  
— f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*  
— f. Blechmusik. Mk 2\*  
Hannover, Oertel.
- Warscher, Alfons.**  
Grabgesang: „Nun schlummerst du“ f. gem. Chor — f. Männerchor (zusammengedruckt). Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.  
Was ihr wollt. Musikalbum enthaltend 60 beliebte Klavierstücke u. Lieder. Geb. in Halbleinwd. Mk 5n.  
Prachtband (Ganzleinwd). Mk 6n. Leipzig, Cranz.
- Wasenius, K. F.**  
Finsk Rapsodi f. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 2.  
Romantik. Walzer f. Orch. arr. v. Leo Funtek. Part. u. St. gr. 8°. Helsingfors, Apostol Mk 4n.
- Wasser, Emil.**  
„Das ist mir unbegreiflich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.  
Der Schürzenjäger: „Die Frauen haben's mir im Leben“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

**Wasser, Emil.**

Was glaub'n Sie wohl, was das für Arbeit macht.  
Couplet, s.: **Hilse**, Oskar.

Der Zeitungskiosk: „Was alles auf der Welt passiert“.  
Original-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter  
Mk 2.

**Wassilenko, Serge.**

Op. 10. Symphonie No. 1 (Gm.) p. grand Orch. Part.  
Mk 30,80\*n. St. Mk 44n. — arr. p. Piano à 4 Mains.  
Mk 13,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 15. Hycrus Nocturnus (Flug der Hexen). Poème  
symphonique p. Orch. Part. Mk 16,50\*n. St. Mk 23,60n.  
— Edit. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,70. Moskau, Jur-  
genson.

Op. 17. Au Soleil. Suite p. Orch. (Prélude. Les Cica-  
des. La Driade. Les Gnomes. La Ronde aérienne.)  
Part. Mk 17,60\*n. St. Mk 26,40n. — Edit. p. Piano  
à 4 Mains. Mk 7,70. Moskau, Jurgenson.

Op. 18. Valse fantastique p. Orch. Part. Mk 4,40\*n.  
St. Mk 8,25n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20.  
Moskau, Jurgenson.

**Wassiljew, A.**

Praktische Schule f. kleine Trommel. Text deutsch,  
engl., russ. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Wassmer, Berthold.**

Op. 7. St. Blasius-Messe (m. Veni Creator, Pange lin-  
gua u. Responsorien) f. S., A., T. u. B. Part. u. St.  
(Mk 1,20n.) Augsb., Böhm & Sohn Mk 3n.

**Watson, Edward.**

Berceuse (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.  
Mk 1,50.

**Wattke, Josef.**

Gold u. Silber. Walzer f. Pfte (m. Text) m. Benutzung  
des gleichnamigen Liedes. Mk 0,20. — f. Z. (m. Text).  
Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

**Wastmann, K.**

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15)  
à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Blondköpfchen, Goldlückchen, mein herziges  
Kind“.

- 2. 's Busserl: „A Busserl is a gspassig Ding“.

**Waucampt, Gaston.**

Pas de Quatre à la russe p. Piano. Brüssel, Schott  
Frères Mk 1,20.

**Wauer, Wilhelm.**

Op. 1. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk  
0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.

No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein  
getauchet“.

- 2. Hymne: „Wer hat den Sand gezählt“.

- 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden  
wandern will“.

- 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“.

**Wawrzynowicz, Louis.**

Réverie-Valse de Salon p. Piano. Warschau, Wende &  
Co. Mk 1,50.

**Webb, C. William.**

Op. 8. Ach könnte ich noch einmal so lieben: „An  
Hecken von wilden Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte,  
deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Webber, A.**

Trauer-Gesang f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

**Weber, A.**

Op. 53. No. 1. Mädels, Mädels, heiratet nicht!: „Wir  
sind zwei fescche Mädels“. Heiteres Duett m. Pfte.  
Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Zwei erfahrene Jungesellen: „Wie köstlich ist das  
Leben“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren.  
Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

**Weber, Anton.**

Op. 28. Neun neue Weihnachtslieder f. Klein u. Gross  
in Schule u. Haus. Mit u. ohne Pfte, ein- u. zwei-  
stimm. zu singen. Anhang: 6 der schönsten alten  
Weihnachtsgesänge. 8°. Elberfeld, Küpper Mk 1n.

**Weber, Arthur.**

Harfona. Ball-Tänze f. Bandoneon arr. u. hrg. Lief. 1.  
Dortmund, A. Weber Mk 1,50n.

Henni-Gavotte f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber  
Mk 0,50.

**Weber, Carl.**

Op. 38. Breslau Heil!: „Heil Breslau dir, am Oderstrand“  
f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, (Gleis) Mk 0,60n.  
„O fröhliche, selige Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m.  
Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Sérénade-Barcarolle p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

**Weber, Carl Maria v.**

Op. 3. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. L.  
Windsperger. Sonatine. — Romanza e Minuetto.  
— Andante con Var. (G). — Marcia. — Rondo (C).  
— Andante con Var. (G). — Mazurek. — Rondo  
(Es). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Op. 8. Quartett (B) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Hrg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen ver-  
sehen v. G. A. Glossner Ad. Steffek u. Th. Luka.  
Wien, Universal-Edition Mk 2.

Romanze (B) u. Adagio (Dm.) aus Op. 10 f. V. m. Pfte  
bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co.  
Mk 1.

Grande Polonaise — Polacca brillante aus Op. 21  
u. 72 f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen.  
Hannover, Oertel Mk 3\*n.

Perpetuum mobile aus Op. 24 f. Pfte. Hamburg, Ben-  
jamin Mk 0,20.

— arr. p. la Main gauche p. P. Tschaiowsky.  
Nouvelle Edition, doigtée p. A. Siloti. Moskau,  
Jurgenson Mk 1,10.

Siehe auch: **Philipp**, I., 6 Etudes de Concert No. 6.  
Scherzo aus der Sonate Op. 24 f. Pfte. Revision u.  
Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl  
Rühle Mk 0,20n.

Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort  
vom Walde im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. — rev. v. H. Hart-  
mann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 48. Grand Duo concertant p. Piano et Clar. (ou  
V.) Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig,  
Edit. Peters Mk 1.

Op. 53. No. 2. Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist  
erglommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.  
Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 54. No. 3. Liebeslied f. Männerchor, s.: **Beck**,  
Reinhold I., Op. 29. No. 1.

Op. 54. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. Männer-  
chor, s.: **Beck**, Reinh. I., Op. 29 No. 5.

Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch.  
Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg,  
Benjamin.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte  
u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig,  
Litolff Mk 2.

— f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einge-  
v. Franz Tschauder. Part. Mk 3n. V.-St. à Mk  
0,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Siehe auch: Ouvertüren.

Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, sorgfältig rev. u.  
m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Finger-  
sätzen neu hrg. v. Maurice Aronson. Berlin,  
Schlesinger Mk 1.

Op. 63. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello, hrg. v. G. Ad.  
Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Uni-  
versal-Edition Mk 1.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz: „Es lacht und lockt  
die Sonne“. Nach einer Dichtung v. Theodor  
Walter f. gem. Chor bearb. v. Edmund Parlow.  
Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob.  
Forberg.

— Rondeau brillant f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven  
Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Finger-  
satz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk  
0,60n.

**Weber, Carl Maria v.**

- Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. Pfte. Mit Arabesken f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingraber Mk 3.
- f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Ad. Herman. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüten weiss?“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 72. Polacca brillante f. Orch., s.: Op. 21.
- Op. 79. Konzertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Klavierst. m. übergelegtem 2. Pfte, bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
- Op. 81. Les Adieux. Fantasie f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke bearb. v. F. Volbach. Wien, Universal-Edition.
- Op. 2. Variationen über ein Originalthema. Mk 0,40.
- 5. Variationen über die Arie aus Castor et Pollux. Mk 0,40.
- 6. Variationen über ein Thema aus Samori. Mk 0,40.
- 7. Sieben Variationen über „Vien qua Dorina bella“. Mk 0,60.
- 9. Variationen über ein Originalthema. Mk 0,40.
- 11. Konzert I (C). Mk 0,80.
- 12. Momento capriccioso. Mk 0,30.
- 21. Grande Polonaise (Es). Mk 0,40.
- 24. Sonate I (C). Mk 0,80.
- Daraus: Rondo (Perpetuum mobile). Mk 0,40.
- 28. Variationen über eine Arie aus „Joseph“. Mk 0,40.
- 32. Konzert II (Es). Mk 1.
- 39. Sonate II (As). Mk 1.
- 40. Variationen über „Schöne Minka“. Mk 0,40.
- 49. Sonate III (Dm.). Mk 0,80.
- 55. Variationen über ein Zigeunerlied. Mk 0,20.
- 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,40.
- 65. Aufforderung zum Tanz (Des). Mk 0,30.
- 70. Sonate IV (Em.). Mk 0,80.
- 72. Polacca brillante (E). Mk 0,30.
- 79. Konzertstück (Fm.). Mk 0,80.
- Klavierstücke, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
- Op. 21. Grande Polonaise. Mk 0,20n.
- 24. Perpetuum mobile. Rondo. Mk 0,20n.
- 59. Jubel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n.
- 62. Rondeau brillant. Mk 0,20n.
- 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,40n.
- 72. Polacca brillante. Mk 0,20n.
- rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 7. Mk 0,40n. Op. 11. Mk 0,40n. Op. 12. Mk 0,20n. Op. 21. Mk 0,20n. Op. 24. Mk 0,40n. Perpetuum mobile aus Op. 24. Mk 0,20n. Op. 39. Mk 0,40n. Op. 49. Mk 0,40n. Op. 62. Mk 0,20n. Op. 65. Erleichterte Ausg. Mk 0,20n. Op. 70. Mk 0,40n. Op. 72. Mk 0,20n. Op. 81. Mk 0,20n. — Letzter Gedanke. Orig. u. erleichtert à Mk 0,20n.
- Abu Hassan, s.: Overtüren.
- Adagio aus der 2. Violin-Sonate f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Adagio u. Rondo (F). Nachgel. Werke No. 15. Berlin, C. Simon.
- Ausg. Cb. Für Kunstarm. u. Pfte bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.
- Dc. Für Kunstarm. u. Streichquintett arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3n.

**Weber, Carl Maria v.**

- Andantino con moto (Cm.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1911. Heft 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,50\*n.
- Der Beherrscher der Geister (Rübezahl), s.: Overtüren.
- Bismarck-Lied, s.: Schwertlied.
- Dernière Valse, s.: Letzter Walzer.
- Euryanthe. Grosse romantische Oper. Part. Mk 25\*n. Orch.-St. Mk 75\*n. 8 St. (S., A., T., B. à Mk 0,60\*n. T. I, II, B. I, II à Mk 1\*n.) Mk 6,40\*n. Berlin, Schlesinger.
- Neubearbeitung v. Hermann Stephani. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 6n.
- Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
- „Unter blühenden Mandelbäumen“ f. T. Mk 0,10n.
- Ouv. — Potpourri bearb. v. J. Strubel f. V. à Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. à Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- f. Pfte v. R. Kleinmichel. Leipzig, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Siehe auch: Overtüren.
- Jägerchor: „Die Tale dampfen“ aus „Euryanthe“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Euryanthe. Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 50.
- Fantaisie concertante arr. v. Th. Hoch, instrum. v. W. Finsterbusch. Ausg. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4n. — m. Militärmusik. Mk 4n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Der Freischütz. Arie: „Kommt ein schlanker Bursch‘ gegangen“. (Aennchen.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3\*n.
- Oper.
- Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
- Arie: „Schweig, schweig, damit dich niemand warnt“. Mk 0,10n.
- Cavatine: „Und ob die Wolke“, rev. v. A. Rau. Mk 0,10n.
- Ausg. f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n.
- Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“ rev. v. A. Rau. Mk 0,10n.
- Duett: „Schelm, halt‘ fest“. Mk 0,20n.
- „Durch die Wälder, durch die Auen“. Mk 0,20n.
- „Hier im ird‘schen Jammertal“. Trinklied f. B. Mk 0,10n.
- Jäger-Chor: „Was gleicht wohl auf Erden“ f. 1 St. Mk 0,10n.
- „Kommt ein schlanker Bursch“. Mk 0,10n.
- „Leise, leise, fromme Weise“. Mk 0,10n. — f. Z. (m. Gesang). Mk 0,10n.
- Romanze u. Arie: „Einst träumte meiner sel‘gen Base“. Mk 0,10n.
- „Wie nahte mir der Schlummer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 0,20n.
- Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. Arie f. 1 hohe Singst. (C) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- „Leise, leise, fromme Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.
- u. „Wie nahte mir der Schlummer“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Lied der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 0,85.

**Weber, Carl Maria v.**

Der Freischütz. Oper. (Fortsetzung.)

- Ouv. f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3n.
- f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.

Siehe auch: Overtüren.

- Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. Streich-Z. (V., Fl. od. Mandoline) m. Z. arr. v. J. Swoboda. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,20.
- Arie u. Jagdchor f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Bauern-Walzer f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Fantasie f. Harmonie- u. Blechmusik (6- bis 18stimm.) bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer Mk 2n.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Rud. Jaengerich. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Siehe auch: **Banieri**, S., Opern-Fantasien f. Mandoline, No. 11, 12.

Jägerchor, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Ad. Herman. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Die schönsten Melodien f. Pfte arr. v. Franz Moritz. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 3\*n.

— rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— Ausg. f. Pfte. Mk 0,20. — f. Z. Mk 0,20. — f. V. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 3. Romanze u. Arie (m. Vla-Solo) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 5.

Ländlicher Tanz (D) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Larghetto (B) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Letzter Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

— s.: **Schytt**, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte.

No. 11.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“.

- 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüten weiss?“

„Meine Lieder, meine Sänge“.

„Mei Schatzerl is hübsch“, u. „Schlaf Herzenssöhnchen“.

Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.

Oberon. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Arabien, mein Heimatland“ f. S. Mk 0,10n.

„Eilf, edler Held“ f. S. — f. A. à Mk 0,20n.

„O wie wogt“. Lied der Meermädchen“ f. S. Mk 0,10n.

Ausg. f. Harm. Mk 0,10n.

„Von Jugend auf in dem Kampfgefeld“ f. T. Mk 0,10n.

**Weber, Carl Maria v.**

Oberon. Oper. (Fortsetzung.)

- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. — arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Lux. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Siehe auch: Overtüren.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 46. Siehe auch: **Banieri**, S., Opern-Fantasien f. Mandoline No. 29, 30.

Transcription f. Pfte v. Aug. Döring. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Overtüren f. Pfte u. V. bearb. v. C. Nowotny. Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Ausgewählte Overtüren f. Pfte u. V. bearb. v. Otto Taubmann. (Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. Jubelouv.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Sämtliche Overtüren, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Einzelausg. Abu Hassan. — Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubelouv. — Oberon. — Peter Schmöll. — Preciosa. — Rubezahl. — Sylvana. — Turandot. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Overtüren f. Pfte zu 4 Hdn. Euryanthe. — Der Freischütz (Robin des Bois). — Jubel-Ouv. — Preciosa. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Der Freischütz. Mk 0,20. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.

— bearb. v. Franz J. Liffel. Freischütz. — Jubelouv. — Oberon. Ausg. f. Pfte. à Mk 0,50; zu 4 Hdn. à Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30.

Abu Hassan.

Der Beherrscher der Geister (Rubezahl).

Peter Schmöll.

Turandot.

— f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. — Sylvana.

— f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. Der Freischütz. — Jubelouv. — Oberon. — Preciosa. Mainz. Edit. Schott à Mk 0,20n.

Preciosa. Romantisches Schauspiel. Klavierauszug v. Fr. Brissler. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Einsam bin ich, nicht alleine. Lied aus „Preciosa“ f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Fantasie aus „Preciosa“ f. V. m. Pfte bearb. v. Rud. Jaengerich. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Potpourri aus „Preciosa“ f. Salonorch. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 43.

Wanderlied: „Die Sonn' erwacht, mit ihrer Pracht“ aus „Preciosa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Ouv. Rubezahl, der Beherrscher der Geister f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2\*n.

Siehe auch: Overtüren.

Schwertlied m. Text: Bismarck-Lied: „Horch, Sturmesflügel rauschen“ f. Männerchor. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10n.

Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Enlenburg Mk 0,80.

Ouv. Sylvana, bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.

Siehe auch: Overtüren.



**Weber**

**Weber — Webster**

**Weber, Carl Maria v.**  
 Walzer No. 1 (A). No. 2 (D) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à No. Mk 1,20n.  
 Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land“ f. 3stimm. Knaben- (od. Frauen-) Chor bearb. v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)  
 Weber-Album. 31 ausgewählte Lieder v. C. M. v. Weber f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig. Litolf f. à Mk 1.  
**Weber, Edmund.**  
 Duo concertant (E). Leipzig, Bosworth & Co.  
 1. Edit. p. Fl. et Cor av. Piano. Mk 2,50.  
 2. - - 2 V. av. Piano. Mk 2,50.  
 3. - - Fl. et V. av. Piano. Mk 2,50.  
 4. - - V. et Cor av. Piano. Mk 2,50.  
 5. - - V. et Vcelle av. Piano. Mk 2,50.  
 6. - - Fl. et Vcelle av. Piano. Mk 2,50.  
**Weber, Ernst.**  
 Weihnacht. Leichte Fantasie f. Pfte u. V. (1. Lage.) Mk 1. — f. Pfte (ohne Oktaven). Mk 0,80. Berlin, Gebr. Ulbrich.  
**Weber, Fritz.**  
 Sieben neue dreistimm. Lieder f. Oberst. m. Pfte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 No. 1. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut“.  
 - 2. Sonne, du liebe Sonne: „Es dämmert der Tag“.  
 - 3. Abendfeier in der Fremde: „Begraben in Waldesschatten“.  
 - 4. Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen“.  
 - 5. Maiengrüsse: „Es lacht der Mai aus allen Zweigen“.  
 - 6. Auferstanden: „Durchs Fenster scheint der Maientag“.  
 - 7. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.  
 Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 No. 1. Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“.  
 - 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.  
 - 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“.  
**Weber, G. H.**  
 Auf d'Alm, s.: Duett-Album, neues.  
**Weber, Hans.**  
 Op. 1. An mein liebes Wien. Konzert-Gavotte f. Pfte. Wien, Franz Böhm Mk 1,25.  
**Weber, Heinrich.**  
 Op. 87. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.  
 Op. 92. Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.  
 Op. 93. Lila: „Es liebte das Fräulein Ludmilla“ f. Humoristischer Männerchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.  
 Op. 99. Der verbotne Weg: „Der Sixt geht mit der Loni“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.  
 Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Allerlei Arbeit: „Was muss der Schuster machen?“  
 - 2. Koa Schneid: „Därf fensterln i kemma?“  
 Trauungsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

**Weber, Heinrich.**  
 Die verhexte Schiefertafel: „Der Pepi macht sei' Schulaufgab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.  
**Weber, Hugo.**  
 Die Forelle: „In der hellen Felsenwelle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.  
**Weber, J. R.**  
 Weihnachtshymne: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25\*n.  
**Weber, Josef.**  
 Op. 65. Der flotte Tanzmeister. Tanz-Album f. Zitherspieler in leichter u. mittelschwerer Ausführbarkeit. 3 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50n.  
 Op. 396. Klänge von der Alm! f. Z. in ganz leichter Spielart. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.  
 Zehn Weihnachtslieder u. eine Fantasie f. Z., in sehr leichter Bearbeitung hrsg. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1n.  
 Theoretisch-praktische Zitherschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.  
**Weber, Josephus.**  
 Altes Schäferlied aus Tirol: „Ob ich nur ein Schäfer bin“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.  
**Weber, Karl.**  
 Op. 9. Abschied: „Da stehen wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
 Praktische Klavierschule. Neue, verb. Aufl. Heft 3a. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 2n.  
**Weber, Max.**  
 Drei Schiller-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Klinner.  
 Op. 11. An den Frühling: „Willkommen, schöner Frühling“. Mk 1.  
 - 12. Die Weltweisen: „Der Satz, durch welchen alles Ding“. Mk 1,50.  
 - 13. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt“. Mk 1.  
**Weber, Miroslaw.**  
 Dramatische Scene (in italienischer Weise) f. Pos. m. Orch. Mk 3\*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.  
**Weber, Otto.**  
 Die ärztliche Visite: „Ein Bett von grüner Seide“. Cabaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 1,50n.  
 Zwei Kompositionen f. V., Vcello u. Harfe. Abschied. — Ein Traum. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.  
 Valse renaissance aus der Operette „Der Liftboy“ f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Mk 0,80n. 8°. Wien, Natzler.  
 Die Notenrolle: „Schön wie ein Gott“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2n.  
**Weber, Paul, s.: Fischer-Weber.**  
**Weber, Rudolf.**  
 Op. 4. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Andacht: „Im weiten Walddom kniet' ich nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 2. „Die Sonne geht zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 Op. 5. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften“.  
 - 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“.  
**Weber, Wilhelm.**  
 An das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“ in Verbindung m. dem Lied „Deutschland, Deutschland über alles“ f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor u. einstimm. Sonderchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 3 Chorst. 8°. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.  
**Webster, H. L.**  
 Die lustigen Neger. Cake-Walk f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

**Weckerlin, J. B.**

Du Temps des Bergères. Six Chansons dans la Forme populaire p. Chant et Piano. Traduction angl. p. E. M. Traquair. Mainz, Schott Mk 2,50n.

**Weddy, I.**

Choralbuch f. Männerchor zum Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Lehrerkonferenzen u. Männergesangsvereinen bearb. Mk 2\*n. (Partien billiger.) Stimmblätter zu jedem Chor einzeln. à Mk 0,10n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wedemann, W.**

s.: **Pohl**, Gustav, Schulgang des Klavierspiels. Vorstufe.

**Weeber, J. Ch.**

„Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\*n.

**Weelkes, Thomas.**

„Thule, die Grenze der Kosmographie“. Sechsstimm. Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B., engl.-deutsch. In Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Weezel, G. van.**

Joie de vivre (Lebensfreude). Valse gracieuse f. Liebhaber-Orch. Braunschweig, Lieder-Verlag Mk 1,80n.

**Wefels, Ingrid.**

Ingrid's Walzer f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 1,50.

**Wefers, Willy.**

Op. 4. Liebe: „Ich bin mir gleich geblieben“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

**Wegener-Koopman, Bertha Frensel.**

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“. No. 2. „Die stille Wasserrose“. No. 3. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. No. 4. „Siehst du das Meer?“
- 2. No. 5. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. No. 6. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 7. Frauenhände: „O lass auf deine Hände legen“. No. 8. „Ich will den Sturm“.

**Wehle, Gerh. F.**

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

- Op. 1 (No. 1—3). Mk 1,60n.
- No. 1. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommergrünen Tagen“. No. 2. Nur du!: „Es hallen silberne Glocken“. No. 3. „Herbstsonnenschein! Der liebe Abend lacht“.
- Op. 2 (No. 1—3). Mk 1,75n.
- No. 1. Böse Zeit: „Nun sind wir still“. No. 2. Elegie: „Mir liegt der Tag wie eine dunkle Krone“. No. 3. Bitte: „Lasst mich vorübergeh'n“.

**Wehnert, O.**

Zum Kampf gerüstet. Marsch f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

**Wehrle, Hugo.**

Op. 15. Drei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Freiburg i/B., Ruckmich.

- No. 1. „Seht die Sterne blinken nieder“. Mk 1,20.
- 3. „Heil'ge Weihnacht! Streue wieder“. Mk 1,50.

**Wehrli, J. U.**

Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

**Wehrsdorf, Paul.**

Fahnenweihe-Jubel-Festlied: „Seid gegrüsst, ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

**Weichert, Alexander.**

Christlicher Liederstrauss f. gem. Chor. No. 2. Part. gr. 8°. Kassel, Oncken Nacif. Mk 0,50\*n. (Partien billiger.)

**Weide, Willy.**

Op. 31. Mara. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Grosse Fantasie f. Orch., s.: **Brahms**, Joh.

„Grüss Gott dich liebe Schwalbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 0,80.

**Weidefeld, Bruno.**

Notenbeispiele zum Kontrapunkt. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Leipzig-Co., Volger Mk 4n.

**Weidenhagen, Emil.**

Op. 31. An den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflut“. Hymnus f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Steingraber.

Op. 36. No. 1. Weihnachtszeit: „Rings umher kein Laut zu hören“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. V., Vcello u. Harm. Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60n. Streichst. à Mk 0,15n. Harm.-St. Mk 0,30n. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

Op. 36. No. 2. Weihnacht: „O Bethlehem, so arm und klein“. Ausg. f. gem. Chor. — f. 4stimm. Frauen- od. Schülerchor. Part. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 0,10n.

Op. 38. No. 1. Gelübde: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Traugesang f. 2 Singst. (S. u. Bar.) u. V. (ad lib.) m. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 38. No. 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engeln reden redete“. Geistliche Arie f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.

Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

- No. 1. Vor deinem Hause: „Ich hab' vor deinem Haus gestanden“.
- 2. Frühlingswonne: „Schwalbengezwitscher und fädelnde Lüfte“.
- 3. Irmelin Rose: „Sieh', da war einmal ein König“
- 4. Pythia: „Hat einmal ein Mädels die Muhme gefragt“.
- 5. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.
- 6. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse, an den Gassen“.

Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst in Bearbeitungen f. Org. allein od. m. Streichinstrum. Leipzig, Steingraber.

- No. 1. Schumann, Rob., Romanze aus der Symphonie (Dm) Op. 120 f. Org. Mk 1,20.
- 2. Dasselbe f. V., Vcello u. Org. Mk 1,20.
- 3. Mendelssohn-Bartholdy, Chor aus „Paulus“: „O welch' eine Tiefe des Reichtums“. Konzert-Postludium f. Org. Mk 1,20.
- 4. Haydn, Jos., Largo aus dem Quartett (D) f. V. (od. Vcello) u. Org. Mk 1,50.
- 5. Beethoven, Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3 f. Org. Mk 1,20.
- 6. Dasselbe f. Vcello (od. V.) u. Org. Mk 1,50.
- 7. Mendelssohn-Bartholdy, Chor aus „Paulus“: „Mache dich auf, werde Licht“. Konzert-Postludium f. Org. Mk 1,20.
- 8. Pergolesi, Siciliana „Tre giorni“ f. V. (od. Vcello) u. Org. Mk 1,20.
- 9. Hertel, J. W., Lento f. V. u. Org. Mk 1,20.
- 10. Bach, J. S., Schlusschor aus der Matthäuspassion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder“. Karfreitags-Nachspiel f. Org. Mk 1,20.

Sandmann: „Der Sandmann ist da, ninei“. Kinderlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

**Weidig, Adolf.**

Op. 38. Drei Episoden (Im Freien — Trauer — Liebesglück) f. gr. Orch. Part. Mk 15\*n. St. Mk 15\*n. Mainz, (Schott.)

**Weidt — Weigl****Weidt, Carl.**

- Op. 86. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.  
 No. 1. „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“.  
 - 2. „Mägdelein, so schön und hold“.  
 Op. 95. Reiters Abendlied: „Ich bin im Feld gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.  
 Op. 96. Sonntag ist's: „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
 Op. 97. Zur silbernen Hochzeit: „Erklinge, frohes Jubelied“ f. Männerchor m. Pfte (Harm. od. Org.) Part. u. St. (8°. Mk 0,80). Heidelberg, Hochstein Mk 2,30.  
 Op. 98. Treue Liebe: „Was weinst du, mein Schätzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
 Op. 99. „Mein Herz, tu dich auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Weidt, H.**

Wie schön bist du. Polonaise f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

**Weigl, Bruno.**

- Op. 4. Der 144. Psalm: „Herr, was ist der Mensch“ f. Männerchor unisono u. Org. Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 11. Drei Männerchöre nach Gedichten v. O. J. Bierbaum. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
 No. 1. „Rot der Rock und das Mieder blau“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Tanzlied im alten Stile: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Kindermarsch. Ein kleines Tänzchen. Der trotzige Junge. Das alte Tantchen. Abmarsch der Landsknechte. Eine schaurige Geschichte. Kleiner Walzer. Vor der Spieluhr. Kinderspiel. Schmerz u. Trost.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

**Weigl, Karl.**

- Op. 1. Sieben Gesänge f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Hiob XIV: „Der Mensch, vom Weibe geboren“. No. 2. Der Einsamste: „Nun da der Tag des Tages müde ward“. No. 3. „Der Tag klingt ab“. No. 4. Fragen: „Am Meer, am wüsten, nächtlichen Meer“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied.“) Wien, Universal-Edition Mk 3 n.  
 Op. 2. Bilder u. Geschichten. Sechs Klavierstücke. (Es war einmal. Schneewittchen u. die sieben Zwerge. Storch, Storch, Steiner. Schlaf, Kindlein, schlaf. Dornröschens Grab. Im Mondenschein.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.  
 Op. 3. Fünf Lieder f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Pfingstlied: „Die Akazien blühen jetzt“. No. 2. Fraue, du Süsse: „O du, um einen leisen Blick“. No. 3. „[Ei] Bauer, lass die Rosen stehn“. No. 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. No. 5. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht.“) Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Op. 4. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2\* n. St. Mk 6 n. Wien, Universal-Edition.  
 Op. 6. Drei Gedichte v. Lenau f. achtstimm. gem. Chor. (No. 1. Abend: „Friedlicher Abend senkt sich“. No. 2. Frühlings Tod: „Warum, o Lüfte, flüsterst ihr so bang“. No. 3. Primula veris: „Liebliche Blume.“) Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.  
 Op. 7. Vier Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. „Komm, süßter Tod“. No. 2. Campo santo di Staglieno: „O Mädchen, das dem Lamme“. No. 3. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht“. No. 4. Morgen: „So oft die Sonne aufersteht.“) Part. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.  
 Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60 n.

**Weigmann, Friedrich C.**

- Gesang der Grazien aus Goethe's „Faust“ 2. Teil: „Anmut bringen wir in's Leben“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Siegel Mk 1,80.  
 Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.  
 No. 1. Canzonetta: „Perche dimmi, bell' Annina“ p. S. Mk 1.  
 - 2. Halbtraum: „Um mich ist tiefe dunkle Nacht“ mittel. Mk 1.  
 - 3. Pregariera: „Den Geist, der sich verloren“ f. S., deutsch-ital. Mk 1.  
 - 4. „Ich liebe dich und will dich ewig lieben“ mittel. Mk 1.  
 - 5. „Der Abend geht über die Fluren sacht“ tief. Mk 1.  
 - 6. „Comme un Rayon de Soleil“ p. S. Mk 1.  
 - 7. Waldeinsamkeit: Deine süßen, süßen Schauer“ mittel. Mk 1,50.  
 Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,30. 8°. Berlin, Siegel.  
 Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

**Heft 2.**

Leid u. Freuden: „Ist's wahr, dass ich seit Monden schon“. — „Es weht ein Abendhauch von stillem Frieden“. — „Wohl hatt' ich dich mir gut und treu gewähnt“. — Stern aus Wolken: „Du liebes Licht aus einer fernen Welt“. — „Aus dunkler Ferne winkt mir deine weisse Hand“. — „Zwischen Freud' und Leiden“. Mk 3.

**Weigt, Ernst.**

- Sei wieder gut. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.  
 Weihnachten im trauten Heim. Ein Festbuch f. Advent, Weihnachten, Sylvester u. Neujahr. Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.  
 Band 1. 77 der bekanntesten alten u. neuen Lieder, Hymnen u. Choräle von nah u. fern f. Pfte od. Harm. (m. Gesang ad lib.).  
 - 2. Weitere 85 Lieder, Perlen der Weihnachts-Literatur aus allen Gegenden.  
 - 3. 24 kleine Fantasien über bekannte Lieder f. Pfte. (a) sehr leicht, beide Hände im V.-Schlüssel. b) sehr leicht im B.-Schlüssel).  
 - 4. Zehn mittelschwere Fantasien u. Vortragsstücke, 2- u. 4händ.

Weihnachts-Album. 36 der schönsten u. beliebtesten Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Gesang m. Pfte. kart. Köln, Weber Mk 1,25 n.; geb. Mk 2\* n.

— enthaltend Weihnachtslieder, Salonstücke, Fantasien u. Melodramen f. Gesang m. Pfte u. f. Pfte allein. Berlin, Kunz Mk 0,50 n.

— 12 Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Bohm, Rich. Eilenberg Meyer-Helmund, Fritz Spindler. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.

— 8 Weihnachtsstücke f. Pfte (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

Weihnachtsglocken. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Kinderlieder, sowie zwei- u. vierhänd. Klavierstücke nach dem natürlichen Verlauf des Weihnachtsfestes. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,50.

Weihnachtslied: „Joseph, lieber Joseph mein“. Geistliches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Weihnachtslieder, 2. f. gem. Chor. (No. 1. Gruber, Fr., „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

„Lasst uns lauschen, heilige Engel“.

„O du fröhliche, o du selige“. Sicilianische Volksweise“.

„Stille Nacht, heilige Nacht“.

„Süsser die Glocken nie klingen“.

Siehe auch: **Eckardt, William.**

**Weihnachtslieder — Weimar**

Weihnachtslieder, zumeist zweistimm. m. Pfte gesetzt. Heft 1—6. Berlin, Schlesinger & Mk 0,50.

Heft 1. O du fröhliche. Vom Himmel hoch, einstimm. Dies ist der Tag, den Gott gemacht.

- 2. Stille Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben.
- 3. O Tannebaum. Ehre sei Gott in der Höhe, einstimm. Es ist ein Ros' einstimm.
- 4. Süßere die Glocken nie klingen. Heiligste Nacht, Finsternis weichet.
- 5. Ihr Kinderlein kommet. Ich bete an die Macht der Liebe.
- 6. Josef, lieber Josef mein. Geistliches Wiegenlied, einstimm.

— f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Es ist ein' Ros' entsprungen“, u. „O Tannebaum“.

Mk 0,10n. — arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n.

„Stille Nacht“, u. „O du fröhliche“. Mk 0,10n.

— f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. (Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannebaum.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

— f. Z. (im V.-Schlüssel) m. Text: O du fröhliche. — O Tannebaum. — Stille Nacht. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20.

— (O du fröhliche. Stille Nacht) f. Z. arr. v. C. N. Pflieger. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

— Stille Nacht f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. A. Richter. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

— zwölf der schönsten. Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. A: f. Pfte in allerleichtester Spielart (beide Hände im V.-Schlüssel) bearb. v. A. v. Sponer, Op. 27a. Mk 1,60.

- B: f. Pfte (die linke Hand im B.-Schlüssel) bearb. v. A. v. Sponer, Op. 27b. Mk 1,60.

- C: f. 1 (od. 2) V. m. Pfte bearb. v. A. v. Sponer, Op. 27c. Mk 3.

- E: f. Vcello (l. Lage) u. Pfte bearb. v. Aug. Nölck, Op. 181. Mk 2,50.

Weihnachtsmusik. Album ausgewählter Weihnachtskompositionen v. E. Humperdinck, Eug. Hildach, Hans Hermann, Ignaz Brüll etc. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50n.

**Weil, Adolf.**

Op. 4. Fünf Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Offenbach, André Mk 3,50.

Op. 5. Fünf Stimmungsbilder. Frei nach N. Lenau's Schilflieder f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

Op. 9. Drei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nachtstück. Mk 1,20. No. 2. Serenata (Am.). Mk 1. No. 3. Im Kahn. Mk 1,80. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 12. Sonate (G) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 6,50.

Op. 14. Nocturne (D) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

**Weil, August.**

Op. 2. 90 Vor- u. Nachspiele f. Org. zu den Chorälen „Asperges me“, „Vidi aquam“, „Veni creator spiritus“ u. „Pange lingua“ (bei Erteilung des sakramentalen Segens). Regensburg, Pustet Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50\*n.

**Weill, Albert.**

„Der Ewige gebe dir seinen Segen“. Motette f. gem. Chor u. T.-Solo m. Org. Part. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 2\*n.

**Weimar, Wilhelm.**

Neue Kinderchöre. 8°. Frankfurt a/M., Diesterweg geb. Mk 0,80\*n.

Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster“ f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

**Weimershaus — Weiner****Weimershaus, E. Th.**

Piccolo-Flötenschule. Auch zum Selbstunterricht geeignet. (Enthält u. a. auch 78 Lieder, Märsche etc. f. 1 od. 2 Piccolos m. od. ohne Trommel.) qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1n.

**Weinberger, Carl.**

Schäferchen klein. Lied aus der Operette „Die Diva“ f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Der Frechling. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Dobliger Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

No. 1. „Kurz ist das Leben, rar ist das Glück“. Walzerlied.

- 2. Heintzelmännchen: „Wenn geheimnisvoll und still“. Lied.

- 3. Das Glück steht am andern Ufer“. Walzerlied.

- 4. Mottenlied: „Durch's Fenster kam hereingeschneit“.

- 5. Hinter Dornenhecken: „Dein Gesicht ist mir zu schlau“. Lied f. 1 od. 2 St.

- 6. Adam u. Eva. Marschlied.

- 7. „Komm doch an's Gitter“. Serenade.

- 8. „Ein Mann so wie du“ (Ein Mäd'el wie du). Walzerlied f. 1 od. 2 St.

Frechling-Walzer (nach Motiven) f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 2,50n. — f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1n. — f. V. u. Pfte v. Th. Holzhei u. F. J. Liftl. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. F. J. Liftl. Mk 2n.; im leichtesten Stile v. Wilh. Alexi. Mk 1,20n. — zu 2 Hdn. Mk 1,80n.; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1n.

Die romantische Frau. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. Mk 5n. Leipzig, Dobliger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Frauer! u. Manderl. Lied. Mk 1,20n.

Hüte dich vor Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 1,20n.

Rosa, wo warst du denn heute Nacht? Lied. Mk 1,20n.

Wenn du mich nicht liebst. Walzerlied. Mk 1,20n.

Romantische Frauen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Rosa, Rosa! Marschlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,20n.

Potpourri in leichtestem Stil, s.: Alexi, Wilh., Neues Wiener Operetten-Album No. 20.

**Weinberger, Karl Friedrich.**

Reiselied (Sängermarsch No. 3): „Wenn der Lenz mit goldnen Lichtern“ f. Männerchor. Part. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,50n.

**Weinbrenner, L.**

Das Lüdenscheider Lied: „Wir sitzen hier im trauten Kreis“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Frohning. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lüdenscheid, Frech Mk 1,60.

**Weiner, Leo.**

Op. 4. Streichquartett No. 1 (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Op. 6. Trio No. 1 (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 7. Praeludium, Nocturne u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Praeludium (Fis). Mk 1,20. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,20. No. 3. Scherzo (D). Mk 1,80; cplt Mk 2n. Leipzig, Rahter.

Op. 8. Ballade f. Klar. (B) od. Vla u. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60n.

Op. 9. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 7n.

Caprice (C) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

**Weingartner, Felix.**

- Op. 16. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. 1 mittlere Singst. m. Orch., deutsch, französ., engl. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. — Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 16. No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch., französ., engl. Text. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80.
- Op. 16. No. 8. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 22. No. 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“ f. hohe St. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,20 n.
- 28. No. 12. „Du bist ein Kind“ f. mittlere St. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,80 n.
- Op. 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Rosen: „Keine Rose darf ich pflücken“.
- 2. Die Märchen: „Dies Eine möcht' ich gerne wissen“.
- 3. Der Sklave: „Wie ist mein zitterndes Herz entbrannt“.
- 4. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam“.
- 5. Lied der Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Sonnenstrahl“.
- Op. 47. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Evas Haar: „Als wie ein Feld“.
- 2. Ein Rosenzweig: „Im Süden war's zur Nachtzeit“.
- 3. Schauer: „Jetzt bist du da“.
- 4. Wiegenlied: „Nun schweben Dach und Decke“.
- Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Chr. Morgenstern, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. „Mit dir, wer weiss, würd' ich noch manche Pfade“.
- 2. „Du bist mein Land“.
- 3. „Und wir werden zusammen schweigen“.
- 4. „Es kommt der Schmerz gegangen“.
- 5. „Deine Rosen an der Brust“.
- 6. Deine Schönheit: „Was kannst du, Süsse, wider dies“.
- No. 6. Deine Schönheit. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,30 n.
- Op. 49. Symphonie No. 3 (E) f. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 40 n. St. (5 Streichst. à Mk 3 n. 38 Harmoniest. à Mk 1,50 n.) Mk 72 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 50. Quintett (Gm.) f. Klar. (B), V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15.
- Op. 51. Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Abendläuten: „An deine langen Wellen“.
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“.
- 3. Schwalben: „Schwalben, durch den Abend treibend“.
- 4. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“.
- 5. Abendsegens: „Das ist des Abends Segen“.
- 6. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind“.
- 7. Ein geistlich Nachtlied: „Nun ist der Tag verronnen“.
- 8. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken“.
- 9. Das alte Schloss: „Von Porphyrt rot“.
- 10. Nacht: „Die Sterne sind so hell“.
- Op. 52. Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18 n. Solost. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 53. Lustige Ouv. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weinhardt, Friedrich.**

150 der schönsten Kinderlieder m. Pfte. Gesammelt u. hrg. Buchschmuck v. Meta Voigt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 2; geb. Mk 3.

**Weinhöppel, Hans Richard (Hannes Ruch).**

Bergisches Heimatlied: „Heimat, wo die Schlotte ragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

**Weinlig, Chr.**

Mondeshelle, f. gem. Chor, s.: **Rödger, E.**, Op. 6 No. 5.

**Weinman, Rudolf.**

Op. 8. No. 1. Menuett (G) f. V. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Op. 18. Nocturne u. Gavotte f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Weinmann, Chr.**

Volksmelodien, ausgewählte, f. 1 (od. 2) Singst. (od. Mandoline) m. Z. (od. Gitarre) hrg. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 2,50.

**Weinmann, Karl.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling.

Elfenspiele. Mk 0,60.

Frühlingsreigen. Mk 0,60.

Jagdstück. Mk 0,60.

Polonaise (G). Mk 0,60.

**Weinmann, Karl.**

Gradualbuch. Auszug aus der Editio Vaticana, m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken hrg. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 n. Doppellwdbd. Mk 4\* n.; Halbchagrind. Mk 4,60\* n.

Kyriale. Auszug aus der Editio Vaticana m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken hrg. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,70 n.; geb. Mk 1\* n.

Die Messgesänge des Weihnachtsfestes. (Auszug aus dem Gradualbuch. Ed. Vatic.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.

Das Totenofficium m. Messe u. Begräbnisritus nach der Editio Vaticana. Ausg. m. V.-Schlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Rubriken u. ausgesetzten Psalmen. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70\* n.

**Weinreis, Heinrich.**

Op. 28. Wiegenlied f. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). Part. Mk 1,20 n. 6 St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,50 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 42. Der Stapellauf. Ein vaterländ. Festspiel f. 4-stimm. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Verklungene Weisen. 36 altdeutsche Volkslieder a. dem 13. bis 17. Jahrh., f. gem. Chor gesetzt. Part. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20\* n.; geb. Mk 1,80\* n.

**Weinschenk, Max.**

Drei Lieder zur Laute od. Gitarre. (No. 1. „Die Veilcher hewe schon die Köppcher“. No. 2. Kinderlied: „Guck die rauhe Wozelberscht“. No. 3. Viehzählung: „De Hannes hot en Zettel kriert“.) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1 n.

Romanze (G) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Weinwurm, Rud.**

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen“.

Jugendzeit: „Ich wollt', ich wäre noch ein Kind“.

**Weinzierl, Max v.**

Op. 31a. Auf der Wacht: „Wachet auf, es droht der Feind“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 73. Fest-Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,80\* n. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Mk 3,50\* n. Leipzig, Siegel.

Op. 89. Fahnenlied f. Männerchor m. Blechmusik. Instrum.-St. Leipzig, Siegel Mk 3,60\* n.

**Weinzierl, Max v.**

- Op. 90. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“ f. gem. Chor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.  
 — f. Männerchor. Hierzu: Beglgt f. 12stimm. Blechmusik u. Pauken arr. v. Jul. Herm. Matthey. Part. Mk 3\*n. Instrum.-St. Mk 5\*n. Leipzig, Siegel.  
 Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Heitere Szene f. Solost. m. Orch. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Leipzig, Siegel Mk 14\*n.  
 Op. 114. Die dumme Liesel. Polka f. Männer- (gem. od. Frauen-) Chor m. Orch. Part. Leipzig, Siegel Mk 3,80\*n.  
 Op. 125. Der Postillon: „Es fährt durchs Land der Postillon“. Humoreske. Ausg. f. gem. Chor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Bar.-Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1,20. Tromp.-St. 8°. Mk 0,15. Leipzig, Otto Forberg.  
 Op. 126. „Das ist ein fröhlich Wandern“. Marschlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.  
 Op. 138. Prinz Uebermut: „Es lebt ein Fürst aus edlem Blut“ f. Männer- od. gem. Chor m. B.-Solo u. Pfte (od. Orch.). Leipzig, Otto Forberg. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Solost. 8°. Mk 0,20.  
 's Schwalberl. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Weirich, August.**

- Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 Graduale u. Sequenz f. Ostern f. gem. Chor m. Orch. — od. m. Streichinstrum. u. Org. — od. m. Org. allein. Org.- (Direkt.-) St. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.  
 Introiten u. Communien f. S., A., T., B. m. Org. Lief. 4. Für Marienfeste. Lief. 5. Für Feste aus dem Proprium Missarum de Sanctis u. Commune Sanctorum. Org.- (Direkt.-) St. à Mk 1,20\*n. St. (à Mk 0,30\*n.) 8°. à Mk 1,20\*n.  
 Libera f. gem. Chor m. Org. — m. Streichinstrum. u. Org. — m. Orch. Orgelpart. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,20. Chorst. Mk 0,80. 8°.  
 Vier Marianische Antiphonen f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. Orch. No. 1—4. Orgelpart. u. Chorst. à No. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 0,80. 8°.  
 No. 1. „Alma Redemptoris Mater“.  
 - 2. „Ave Regina coelorum“.  
 - 3. Salve Regina.  
 Passions-Gesänge f. Soli u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20.  
 Veni creator spiritus. Hymnus m. Org. Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. - 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.  
 Vesperae de Confessore f. S., A., T. u. B. m. Org. — m. Streichquintett u. Org. — m. Orch. Orgelpart. (zugleich Direkt.-St.) Mk 3,50n. Orch.-St. Mk 8n. Singst. Mk 2n.

**Weis, Karl.**

- Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren einger.). Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.  
 „Drum hast du keinen Mann“. Duett f. 1 St. einger. Ihr Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht. Marsch-Terzett f. 1 St. einger.  
 Das Lied vom Extrazug: „Nicht Papa, nicht Mama“. „Riviera, du einzig Schöne“. Walzerlied.  
 Drum hast du keinen Mann. Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.  
 Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. Mk 1,50n.

**Weis, Karl.**

- Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. (Fortsetzung.) Berlin, Drei Masken-Verlag.  
 Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch nach Motiven arr. v. C. Morena f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.  
 Riviera-Walzer nach Motiven bearb. v. C. Morena. Ausg. f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,80n.  
 Der Sturm auf die Mühle (1870). Volksoper. Klavierpart. m. deutschem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.  
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:  
 Liebessang: „O schau mir in's Auge“. Mk 1,50n.  
 Soldatenlied: „Liebes Mädchen, komm“. Mk 1,20n.  
 Grosse Phantasie über Melodien aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle“ f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Mk 8\*n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 6\*n. Berlin, Bote & Bock.

**Weis-Ostborn, Rudolf v.**

- Op. 11. Messe (Em.) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,20n.

**Weise, Paul.**

- Heil, Kaiser, dir!: „Zündet an die Freudenfeuer“ f. 3stimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 0,80n. Chorpart. (Jugendgesang No. 249). Mk 0,05\*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Weiser, Lud.**

- Kattowitzer Schützen-Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 0,50n.

**Weiser, Philipp.**

- Frühlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

**Weismann, Julius.**

- Op. 25. Passacaglia u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.  
 Op. 26. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8n.  
 Op. 27. Ein Spaziergang durch alle Tonarten. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.  
 Op. 28. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.  
 Op. 29. Wunderhornlieder m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 6n.  
 No. 1. Warnung: „Der Kukuk auf dem Zaune“ f. 1 St. Mk 0,80n.  
 - 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir geh'n“ f. 1 St. Mk 1,50n.  
 - 3. Die Ammehuhr: „Der Mond, der scheint, das Kindlein weint“ f. 1 St. Mk 1,80n.  
 - 4. Abendlied: „Nun lasst uns singen das Abendlied“ f. 1 St. Mk 1,50n.  
 - 5. Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n“ f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1n.  
 - 6. „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ f. 1 St. Mk 1n.  
 - 7. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“ f. 1 St. Mk 1,20n.  
 - 8. Sub Rosa: Mitten im Garten ist ein schönes Paradies“ f. 1 St. Mk 1,20n.  
 Op. 30. Sonate (Dm.) f. V. allein. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.  
 Op. 31. Drei Gedichte f. Männerchor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.  
 No. 1. „Ich schnell mein Horn in Jammers Ton“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.  
 - 2. „Dem König folg' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.  
 - 3. Jacobitenlied: „Die Duncans kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.  
 Cplt. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n.  
 Op. 32. Sommerland. Fünf Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1n. No. 3, 5. à Mk 1,50n. No. 4. Mk 1,20n.; cplt Mk 4n. München, Wunderhorn-Verlag.

**Weismann, Julius.**

- Op. 34. Kantate: „Macht hoch die Tür“ f. S. Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.), deutsch-engl. Part. Mk 15\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 25\*<sup>n</sup>. Orgelst. Mk 12\*<sup>n</sup>. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40 n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
- Op. 35. Tanz-Fantasie (E) f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2,50.
- Op. 35a. Tanz-Fantasie f. Orch. Part. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 15 n.
- Op. 36. Konzert (Dm.) f. V. u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. V.-St. bezeichnet v. Gust. Havemann. Mk 3\*<sup>n</sup>. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 8\*<sup>n</sup>. Leipzig, Leuckart.
- Op. 37. Variationen u. Fuge über ein altes „Ave Maria“ f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5 n.
- Op. 39. Variationen über ein eigenes Thema f. Oboe u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.
- Op. 40. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
- No. 1. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“. Mk 2 n.
- 2. Jesaias Gesicht: „Jesaja, dem Propheten dies geschah“. Mk 1,20 n.
- 3. Schlangenweise: „Durchwander' ich die Felder“. Mk 1,80 n.
- Op. 43. Fünf Lieder v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
- No. 1. Der verirrte Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank“. Mk 1,20.
- 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 1.
- 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 1,20.
- 4. Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan im Tal“. Mk 1.
- 5. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel“. Mk 1,50.
- Op. 48. Aus meinem Garten. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Heft 1. Blumen im Wind. Aprilschauer. Unterm Laubdach. Blühende Wiese.
- 2. Nächtlicher Garten. Um die Fledermausstunde. Zug der Schmetterlinge. Wiegenlied im Grünen.
- Der Tanzbär u. andere Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 3,50 n.

**Weiss, A.**

- Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Auferstehungslied: „Freu' dich, erlöste Christenheit“ f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.
- Missa (Es) f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.), sehr leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3 n.
- Weihnachtslied: „Engel singen, Glocken klingen“ f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.

**Weiss, August.**

- Op. 25. Wiegenlied: „Schlumm're sanft! Noch an dem Mutterherzen“ f. Männerchor m. Streichorch., deutsch-engl. Part. Mk 2. Streichst. Mk 1. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Berlin, Aug. Weiss.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aug. Weiss.
- Op. 33. Der alte Führer: „Was schaust du in die Schlucht hinab“. Ballade. Mk 1.
- 37. Deingedenken: „Deine lieben klaren Augen“. Mk 0,80.
- 38. Liebe: „Die Liebe willst du finden?“ Mk 0,80.
- Op. 71. Vier Klavierstücke. No. 1. Wellenspiel. Mk 1. No. 2. Hünengrab. Mk 1. No. 3. Nachtmahr. Mk 1. No. 4. Waldschrat. Mk 1,20. Berlin, Aug. Weiss.

**Weiss, C.**

- Vers le Cœur (Der Weg zum Herzen). Valse lente f. Pfte. Mk 2 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Mk 2 n. Berlin, Birnbach.

**Weiss, Franz X.**

- Zwei Lieder ohne Worte (Herbstzeitlose. Am Abend) f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Weiss, Josef.**

- Op. 40. Suite in Walzerform (Walzertempo. Intermezzo [Ballscene]. Romanze. Reigen) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 44. Jugend-Album. Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Heft 3. Skalenstück. Slavische Serenade. Capriccietto.
- 4. Quasi Menuetto. Scherzino. Marsch.
- Op. 47. Die Schule des Virtuosen. Ein neuer „Gradus ad Parnassum“. 12 Etüden f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 3,50.
- Op. 48. Zwölf Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.
- Heft 1. Prélude (H). — Caprice (Am.). — Arpeggio. — Oktaven. — Doppelgriffe. — Humoreske (D).
- 2. Intermezzo. Konzertstudie (As). — Dezimen-Akkorde. — Prélude (E). — Caprice (Es). — A la Valse. — Intermezzo. Konzert-Studie (Cis).
- Op. 52. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rokoko-Menuett (F). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (C). Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 53. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Die Jagd. No. 2. Waldeszauber. No. 3. Dorfhochzeit. Mainz, Schott à Mk 0,80.
- Op. 53. No. 2. Waldeszauber. Idyll f. Org. transcr. v. W. Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,20.
- Op. 54. Menuet à l'antique p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80.
- Op. 56. Acht lyrische Intermezzi f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.
- Heft 1. Impromptu nach einer Jugend-Melodie. Préludio lyrico. Capriccietto d'Amore.
- 2. Melodia appassionata. Menuetto lyrico. Lied ohne Worte.
- 3. Ungarisches Liebeslied. Serenata scherzoso.
- Op. 57. Carneval-Scene f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
- Op. 60. Le Carillon. Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Fröhliche Arbeiter. No. 3. Mittagsglocken. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. 61. Fünf Etüden in Form v. Tanz-Capricen f. Pfte. (Gavotte [F]. Walzer [D]. Polka [C]. Mazurka [B]. Ungarischer Tanz [Czárdás].) Leipzig, W. Hansen Mk 2,75.
- Op. 62. Im Dorfe. Sieben Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 n. — zu 2 Hdn. cplt Mk 2 n. Leipzig, Rahter.
- Zwei Gavotten (Gavotte à l'antique. — Gavotte humoresque) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
- Transcriptionen Robert Schumann'scher Lieder f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- No. 1. Die Lotosblume. Op. 25. No. 7.
- 2. Wanderlied. Op. 35. No. 3.
- 3. Abends am Strand. Op. 45. No. 3.
- 4. Mondnacht. Op. 39. No. 5.
- 5. Loreley. Op. 53. No. 2.
- 6. Frühlingsnacht. Op. 39. No. 12.

**Weiss, Konrad.**

- All Heil! Germania! Marsch f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.
- Elfenreigen (Valse des Sylphes) f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.

**Weiss, M., s.: Koninski-Weiss.****Weissbach, M. Linus.**

- Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
- Op. 17. Die Puppenfee: „Ich bin die Königin im Reich der Träume“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 46. Liebchens Ständchen: „Sanfte Winde kosen“. Serenade im Volkston f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.
- 61. Feuerwehraufmann Brenzlich: „Ich bin der Erste bei der Feuerwehr“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

**Weissbach****Weissbach, M. Linus.**

Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach. (Fortsetzung.)

- Op. 75. O das ist fatal!: „Ein Dichter drinn' im Zimmer sitzt“. Humoristisches Salonduett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.
- 92. Jeremias Gänsekiel in der Probe: „Ach nun bin ich endlich hier“. Urkomisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- 94. Der neue Musikdirektor. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Mk 3,50.
- 95. Zum Sandhofer. Posse m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. Mk 3,50.
- 99. Pensionstantchens Ehrentag. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Damen. Mk 3,50.
- 102. Lustig u. Windig, die beiden Strohwitwer: „Heisa, lustig, meiner Seel“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 103. Das Duell: „Ich der Erste hier am Platze“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 109. Die Rapsen u. die Stapsen od. Die beiden Heiratslustigen: „Einsam durch das Leben gehen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 110. Im Wartesaal: „Ach gnäd'ge Frau, 's ist nicht so schlimm“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
- 111. Eine Instruktionsstunde bei der Feuerwehr v. Spritzloch. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren. Mk 3,50.
- 112. Freya u. Helga, die kecken Fischerinnen: „Frühmorgens, wenn die Sonn' aufgeht“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
- 113. Herr Bemmchen auf dem Schützenfeste: „Ich weess nich, mir is heit so gomisch“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 114. Florida!: „Wir haben im Leben schon sehr viel probiert“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.
- 115. Liesl, Resl, Friedl, die lustigen Tirolerinnen: „Hab'n's schon a mal drei solche Madeln geseh'n“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- 116. Trudy u. Leony, die flotten Turnerinnen: „Wir sind vom Damen-Turnverein“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
- 117. Zur Uebung eingezoogen. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- 118. Der Gardehusar. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen. Mk 3.
- 119. Hahn u. Henne. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 121. Fesche Mädels: „Wir sind drei resche, fesche Mädels“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- 122. Nulpe vom Turnverein: „Froh und frei strömt herbei“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 123. Die Rosen-Barone: „Wir sind die Rosenbarone“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2.
- 124. Schneider-Liebe: „Ach, ich bin so verliebt“. Urkomische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- 125. Frau Rentier Schniep u. ihr Diener Nante-Piep: „Einen Diener engagieren“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 126. Jambui, der schwarze Gentleman-Schuttmann. Grotesk-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Im Mittwoch-Kränzchen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen. Mk 3.
- 128. Die neue urfidelle Dorfkapelle. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.

**Weissberg — Welcker****Weissberg, Julie.**

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Belaieff cpl Mk 1,60.  
No. 1. Lied: „Hei, wie wollt' so frei ich streifen“. Mk 0,80.  
- 2. „Einsam geh' ich“. Mk 0,80.  
- 3. „Leben liegt noch leuchtend vor mir“. Mk 0,60.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ., russ.-deutsch. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cpl Mk 1.  
No. 1. „Der Himmel ruht dort überm Dach“.  
- 2. Herbstlied: „So schluchzend bang“.
- Op. 3. Rautendelein. Ein Liederzyklus aus Hauptmanns Märchendrama „Die versunkene Glocke“ f. S. m. Pfte, deutsch, russ., engl. Leipzig, Belaieff cpl Mk 1,40.  
No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 0,80.  
- 2. „Wohin? Wohin? Ich sass beim Mahl“. Mk 0,80.  
- 3. „Im hellen Monde kämm' ich mein Haar“. Mk 0,40.

**Weisse, H.**

Mein Hellerau. Gesangs-Walzer f. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,20n.

**Weissenborn, E., s.: Wettig-Weissenborn.****Weissenborn, W.**

- Frühlingsgruss: „Lerchenjubil, Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Coburg, Ernteverlag Mk 1,20.  
Wenn Rosen sind erblüht: „Durch grüne Au am herrlich frühen Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Coburg, Hofmann Mk 2.  
„Wie's daheim war, wo die Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

**Weissmann, Wilhelm.**

Op. 50. Goldene Jugend. Walzer f. Salonorch. Prag, Porges Mk 3,50n.

**Wekenmann, Theodor.**

Dreistimm. Messe f. gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,60n) Regensburg, Pustet Mk 2,10n.

**Wekler, S. H.**

- Op. 137. Prélude (G) p. Piano, rev. p. Rod. Strobl. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.  
Au Ruisseau. Etude p. Piano, rev. p. Rod. Strobl. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.

**Welcker, Felix.**

Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus“ f. A. m. V. u. Org. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60.

**Welcker, Max.**

- Op. 10. Zu einer Fahnenweihe: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 11. Zu einem Priesterjubiläum (auch zum Namensfest, zur Primiz- u. Installationsfeier zu verwenden): „Welcher Jubel, welche Wonne“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.  
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 14. Zwei Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. S., A., T., B. (in einfachem Stil). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 15a. Zur Einweihung eines Schulhauses, Lehrsaales etc.: „Herr segne dieses Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 17. Unterm Christbaum. Kurzes Weihnachtsspiel f. die Jugend f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. 2 St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10\*n.
- Op. 18. Christnacht: „Mondesglanz und Schneegepränge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 19. Weihnachtslied: „Es klingt ein festlich Läuten“ f. S., A., T., B. m. Pfte (Harm. od. Org.) od. m. Streichquintett, Fl., 2 Klar. u. 2 Hörnern. Klavierauszug. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.



**Welcker, Max.**

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 20. Zwei Männerchöre. 8°.  
 No. 1. Fromme Wünsch': „Im Winter so beim Lampenschei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 2. „Blaue Aeugla, hell und klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 21. Wein, Weib u. Gesang: „Preiset alles, was wir lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.  
 - 23. „Erhebe dich, mein deutsches Lied“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1.  
 - 25. Auferstehungschor: „O heil'ge Kirche, Gottesbraut“ f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. Orgelpart. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,80. 8°.  
 - 26. Zum hochheiligen Pfingstfest: „Komm, heil'ger Geist, keh' bei uns ein“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.  
 - 27. O Welt, wie bist du schön: „Der Mond schaut sanft hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.  
 - 28. „Am Rhein nur will ich leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.  
 - 29. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.  
 No. 1. Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Plätzchen, schön und sonnig“.  
 - 2. Mein Mütterlein: „Das liebste auf der weiten Welt“.  
 - 30. Deutsche Messgesänge (auch f. Trauungsämter geeignet).  
 Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Mk 3 n.  
 - b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Mk 3 n.  
 - c) - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,40 n.  
 - 31. Zu einer Hochzeit: „Wie sich erhebt ein Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.  
 - 32. „O heilige Cäcilia“. Hymne m. Pfte (Org. od. Harm.) ad lib.  
 Ausg. a) f. gem. Chor. } Part. à  
 - b) - Männerchor. } Mk 1. Jede  
 - c) - 3stimm. Frauenchor. } Singst. Mk  
 0,25.

Op. 34. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Coburg, Ernte-Verlag.

- No. 1. Zwiesgespräch: „Finklein im Fliederbusch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Libelle: „Schimmernde, kleine Libelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Wandern im Frühling: „Wird's Frühling, zieht durch Wald und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 36. Heut' machen wir blau: „Heut' sind wir 'mal wiederum lustig“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2.  
 - 38. Der Weihnachtsengel. Ein kurzes Christfestspiel f. die Jugend, f. 1- od. 2stimm. Kinderchor u. Pfte (od. Harm.). Auch ohne Szenerie u. Kostüme ausführbar. Part. Mk 1,50 \* n. 2 Singst. à Mk 0,30 \* n. 8°. Textbuch. 16°. Mk 0,25 \* n.  
 - 39. No. 1. Zwei Verträglische: „Z'höchst oben am Dach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

**Welcker, Max.**

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 40. Weihnacht: „Es steigen die Engel wohl auf und ab“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.  
 - 41. O Jugendtraum, o Maienzeit: „Es tönet und ziehet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 45. Zum Gruss: „Auf, Bruderherz, tritt ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.  
 - 46. Zur Einweihung einer Kirche: „Herr der Allmacht und der Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 - 47. Zum Empfang eines neuen Pfarrers: „Welch' ersehnte Festesfeier“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.  
 - 48. Primizlied: „Heil dir, du stehst am hohen Ziele“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.  
 - 49. Zu einem Priesterjubiläum: „Wem gilt die frohe Jubelfeier“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.  
 - 50. Zum Namens-, Geburtstags- od. Jubiläumsfest einer Oberin f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.  
 - 51. Ferienanfang (Schulschlusslied): „Nun tun sich alle Tore auf“. 8°.  
 a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 c) - dreistimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 52. Predigtlied: „Heil'ger Geist, hör' unser Fleh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 - 55. Institutstreiche. Schwank m. Pfte f. 3 Damen. 8°. cplt Mk 3.  
 - 56. Fasching im Pensionat. Schwank m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn. cplt Mk 3.  
 - 57. Stadt u. Land. Schwank m. Pfte f. 3 Damen. cplt Mk 3.  
 - 58. Was Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann viel Schönes u. Gutes erzählen kann. Ein Weihnachtspiel f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,50 n. 2 Singst. Mk 0,60 n. 8°. Text u. Deklamation. 8°. Mk 0,30 n.  
 - 59. Weihnachtslegende: „Stern- u. Mondenschimmer“.  
 a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.  
 b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

**Wellesz, Egon.**

- Op. 8. Kirschblütenlieder (nach dem Japanischen) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach der Nachtigall: „Ich will den Frühlingswind“. No. 2. Der Blütenzweig: „Nimm diesen Blütenzweig“. No. 3. Blütenschnee: „Leise senkt sich Schnee“. No. 4. Leichtes Spiel: „Nichts leichter, als ein Mädchenherz“. No. 5. Blüten: „Wie kommt es, dass die Blüten.“) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 9. Drei Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 14. Quartett in 5 Sätzen (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3 \* n. St. Mk 6 n. Berlin, Simrock.  
 Der Abend. Ein Cyklus v. 4 Impressionen f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4 n.

Wie ein Bild: „Es war ein kleines, ganz kleines Gärtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.

**Wellhausen, M.**

- Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen“. Mk 1,20.  
- 2. Ach, was hilft ein Blümelein: „Sterben ist ein' harte Buss“. Mk 1,80.  
- 3. Wassernot: „Zu Coblenz auf der Brücken“. Mk 0,60.

**Wellhäusser, Benedict.**

- Op. 1. Missa in hon. S. Josephi Conf. Sponsa B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80<sup>n</sup>. Ravensburg, Dorn.

**Wellinger, Chas. E.**

- Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

**Wellmann, Otto.**

- Op. 114. Ein Radfahrer-Abenteurer: „Jüngst fuhr ich auf dem Stahlrad flott“. Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.

**Wellner, Elsa.**

- Op. 1. Acht Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“.  
- 2. „Dort ferne hinterm Walde“.  
- 3. Brautgesang: „Komm heraus, o du schöne, schöne Braut“.  
- 4. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“.  
- 5. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf“.  
- 6. Chor jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale“.  
- 7. „Ich ging im Wald spazieren“.  
- 8. „Küsse mich, küsse mich, wilder Gesell“

**Wemheuer, Erich.**

- Maientanz-Walzer (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“) f. Orch. Mk 4<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 3<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 2<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.  
Siehe auch: Echos f. Konzert u. Oper No. 59.  
— f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.

**Wendel, Ernst.**

- Op. 8. Kaiser Karl in der Johannismacht: „Johannismacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8<sup>o</sup>. Bremen, Schweers & Haake Mk 4.  
Op. 11. Das deutsche Lied: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 8<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 12<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.  
Op. 12. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3  
Op. 13. Das Reich des Gesanges: „Was waltet süß in heil'ger Macht“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 12<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 12<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2. Leipzig, Kistner.

**Wendisch, Max, s.: Mueller-Wendisch.****Wendl, Karl.**

- Missa academica. Akademische Studenten-Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20n.  
Missa juvenilis (D). Jugendchor-Messe f. 3 Ober- od. Unterst. m. Org. u. Streichquartett (ad lib.). Part. Mk 2n. Streichst. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,90n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wendla, J.**

- Trudchens Geburtstag. Humoristisches Ensemble m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

**Wendland, Waldemar.**

- Hoch droben! „Flöitü! ich pfeif' auf die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.  
Das kluge Felleisen. Komische Spiel-Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.  
Das vergessene Ich. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

- Rümelins Traum. Zwischenspiel nach dem 1. Akt f. Orch. Part. Mk 4<sup>n</sup>. St. Mk 6<sup>n</sup>.

**Wendler, Jo hann.**

- Op. 15. Lockere Vögel: „Grad' wie im Baum die Vögel fliegen“. Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

- Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

- Drei Briefe: „Zur Tochter, die jetzt zwanzig Jahr“.  
Couplet. Mk 1,20.

- Herr Wassermann, der Alkoholgegner: „O höret, was der Weise spricht“. Soloscene. Mk 1,50.

- 's ist eines wie das andere! „Es sprach die Köchin, hörste“. Couplet. Mk 1,20.

- Drillinge: „Verhältnismässig bin ich selten“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

- Troll u. Knoll, die beiden Gemeinderäte: „Wir beide sind doch in der Tat“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

- Die überlistete Tante. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

**Wenger, Alexander.**

- Helgoländer Fischerlied: „Kommt, Fischerjungen, singt ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1n.

**Wenger-Ritter.**

- Kleine Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht nebst einem Melodienanhang. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

**Wengert, Julius.**

- Kompositionen f. gem. Chor arr. v. Rich. Gompf. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein.

- Op. 18. Die Seerose: „Ein Röslein stand im stillen See“.

- 19. Heimatliebe: „Es jagen die Rosse“.

- 23. Vom Scheidegruss zur Heimkehr: „Im Sommer war's auf grüner Au“.

- 29. Welschland u. Heimat: „Die Sterne glühen in holder Pracht“.

- 34b. Des Sohnes Abschied: „O Mutter, schau nicht traurig drein“.

- 34c. Heimatdori: „Will das liebe Dorf verlassen“.

- 35a. Das Scheiden: „Lebe wohl nun, o Mägdelein“.

- 35b. Die Heimkehr: „Willkommen uns, o Heimat traut“.

- 44b. Goldne Jugend: „Es ziehet ein Bursche zum Städtchen hinaus“.

- Op. 52. Em Schwobaland. Fünf Gesänge f. Pfte (m. Text) bearb. v. A. Sartorio. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,25n.

- Op. 61. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Abendsegen: „Nun ist der laute Tag verhallt“.

- 2. Lenzgesang im Walde: „Heia, helle Siegesfreud“.

- Der Diamant: „Zum Friedhof schien der Mond herab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., (Basel) Mk 1,60.

- Der Feldpostbrief: „Was rinnt dem alten Bauersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

- Husarenabschied: „Hallo! Herr Wirt, ein blinkes Glas“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

- Kompositionen, f. gem. Chor arr. v. Rich. Gompf. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein.

- Abendklänge: „Süßer stiller Abendfriede“.

- Jägerwerben: „Der Wald erglänzt in grüner Pracht“.

- Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.

- Liedesgruss: „Gott zum Gruss, der Lenz erwacht“.

- Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“.

- Serenade (Abendständchen): „Nun ruht die Welt im Sternenschein“.

**Wengert, Julius.**

- Beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.  
 Abendlänge: „Süsser, stiller Abendfriede“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Agnes Bernauer: „Wen stiessen sie in die Donau dort?“ Ballade. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 Am Wachtfeuer: „Die heisse Schlacht ist jetzt vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Blüht der Flieder: „Nun ade, mein Herzensliebchen“. Volkslied, arr. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Burschenrecht: „Auf dem Hütel, dem grünen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 „Deutscher Aar, in Aetherbläue“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 Erntetanz: „Juchheil an der Linde ist Erntetanz“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut' holdselig Lieb“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Der Fiedelmann: „Ein Spielmann, ganz besondrer Art“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Freiwillige!: „Ein gellendes Wecken durchdröhnt das Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.  
 Ein gastlich Haus: „Ihr Brüder, seht, ein gastlich Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Das Geisterschiff: „Hei, wie die schäumende Welle braust“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
 Der Goldring: „Ade, mein Lieb, und lebe wohl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 Heer-Ruf: „Sturmglöcken schallen dröhnend durchs Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.  
 Herzeleid: „O Blätter, dürre Blätter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Jauchze, mein Herz!: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 Im Sattel: „Wie klirrt das Panzereisen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Jung Diethelm: Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.  
 Landsknechts Biwak: „Trala! Hallo! Nun schenket ein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 Die letzte Nachtwache: „Es rauscht in der Linde der Mitternachtswind“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.  
 Die Matrosenbraut: „Wie bleich die Sonn' am Himmel steht“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.  
 O wunderschöne Frau: „Um deine Liebe hab' ich mein Lieb verkauft“. Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Der Rosmarindenbaum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Schelmenlied: „Wir Schelme sind ein feinen hauff“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Der schwarze Husar: „Es erschallen Signale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 See-Kameraden: „Auf zur See! Die Flaggen, sie wehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Serenade (Abendständchen): „Nun ruht die Welt im Sternenschein“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Soldaten-Nachruf: „Jauchzet mit Trompetenschall“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
 Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Der Tambour: „Es ziehen die Krieger allesamt ins Feld“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
 Trennung: „Mein Lieb, weil ich nun scheiden muss“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 Unser Rheingau: „Füllt die Pokale, stosset an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Wengert, Julius.**

- Beliebte Männerchöre. Heidelberg, Hochstein. (Forts.)  
 Waffenbrüder: „Die Trommel her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Willkomm-Gruss: „Lasst froh den Festgesang ertönen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Zur Walstatt: „Stillschweigend reiten wir durch den Tann“. Ballade. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 O wunderschöne Frau: „Um deine Liebe hab' ich mein Lieb verkauft“. Madrigal f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
 „Preisend mit viel schönen Reden“. Volkswaise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.  
 Sturmwogen: „So weit das Auge schaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,20.

**Wenrich, Percy.**

- Op. 125. Silberglöckchen. Indian Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3,50n. 8°. Berlin, Wernthal.  
 Op. 126. Blumenmädchen (Flower Girl). Intermezzo-Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
 Hula Hula. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
 Das Liebesrezept: „Ich kenn' ein süßes Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. arr. v. M. Royer. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.  
 Regenbogen (Rainbow): „Einstmals führte mich mein Weg“. Indian. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80n. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte u. V. (Fl. od. Mandoline). Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

**— u. Blanke-Belcher.**

- Moonlight Bay. Intermezzo (One od. Two Step) arr. v. W. Groh. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

**Wensky, Eduard.**

- Op. 201. Holzschlager-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50\*n. Leipzig, Robitschek.

**Wensky, Josef.**

Kompositionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

- Heft 31. Op. 56. Alpenschwärmer. Steir. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 32. - 57. Sternblümchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1.  
 - 33. 2 Lieder ohne Worte. (Ich denke dein. Vereinsamt.) Mk 0,80.  
 - 34. Im Fluge durch die Auen. Walzer. Mk 1.  
 - 35. Die Kosende. Polka-Mazurka. Mk 0,60.  
 - 36. Op. 203. Schneewittchen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.  
 - 37. - 202. Versirt. Polka française. Mk 0,60.  
 - 38. - 80. Herzblättchen. Polka-Mazur. Mk 0,60.  
 - 39. - 81. Lieb' Röschen. Polka-Mazur. Mk 0,60.  
 - 40. Liebesworte. Polka française. Mk 0,60.  
 - 41. I bin a Weana Pflasterer. Lied (m. Text). Mk 0,80.  
 - 42. Op. 88. Lass in dein Auge mich schau'n! Lied ohne Worte. Mk 0,80.  
 - 43. Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.  
 - 44. Mein Wien. Walzer (m. Text). Mk 0,80.  
 - 45. Gretchen-Polka. Polka française concertante. Mk 0,60.  
 - 46. Rosige Träume. Walzer. Mk 1.  
 - 47. D'Schwarzwalder. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 48. Nymphen-Walzer. Mk 1,20.  
 - 49. Herbstrosen-Walzer. Mk 1,20.

Almasträsserl. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,20n.  
 Die Dirnderln in Tirol. Lied (m. Text). Mk 0,20n.

**Wentzel, Ernst.**

- Tanzaufführungen f. Gesang m. Pfte v. Hela Holtfreter. Berlin, Rühle-Zechlin.  
 Backfischquartett: „Hört die Vögel lustig singen“. Kallisthenisches Tanzlied f. 4 Damen. Mk 2,50n.  
 Ein Biedermeierreigen: „Dunkelrote Rosen“. Plastische Tanzbilder m. Gesang f. 16 Damen. Mk 3n. Choreographie. Mk 10n.  
 Champagner-Tanz: „Weithin über die Erde“. Kallisthenische Soloscene m. Pfte. Mk 1,75n. Choreographie. Mk 6n.  
 Griechische Hirtentänze: „Lasst erklingen nun ein Singen“. Klavierauszug. Mk 2n. Singst. (2stimm.) Mk 0,80n. Choreographie. Mk 10n.  
 Japanische Tanzbilder m. Gesang. Fächertanz m. Kirschblütentrio. Klavierauszug. Mk 2,50n. Choreographie. Mk 10n.  
 Liesels u. Friedels Maientanz. Klavierauszug. Mk 4n. Choreographie. Mk 5n.  
 Pagentanz: „Lauf, Edelknabe“. Kallisthenische Soloscene m. Pfte. Mk 2n. Choreographie. Mk 8n.  
 Sonnenprinzess. Pirouettentanz f. Gesang u. Pfte. Mk 1,50n. Choreographie. Mk 6n.  
 — m. Deklamationen v. Hela Holtfreter. Berlin, Rühle-Zechlin.  
 Frühlingstanz der Chloris. Kallisthenisches Melodram m. Pfte. Mk 5n. Choreographie. Mk 10n.  
 Reigen der Edelsteine. Walzerquadrille f. Deklamation u. Gesang m. Pfte. Mk 2n. Choreographie. Mk 10n.  
 Spiegeltanz v. Schneewittchens Schutzgeist. Graziöse Tanzscene m. Deklamation. Mk 1,70n. Choreographie. Mk 10n.

**Wensch, Josef v.**

Scherzo aus der Sonate (Dm.) Op. 19 f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

**Wenzel, Fritz.**

Op. 174. Leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Wenzel, Hermann.**

Kompositionen. Ausg. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius à Mk 2.

- Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.  
 - 38. Rotkäppchen. Salonstück.  
 - 99. Die Post im Walde. Tonstück.

Kompositionen. Leipzig, Portius.

- Op. 126. No. 2. Hoch der Gesang!: „Herbei ihr sieggewohnten Streiter“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.  
 - 156. Neue Männerchöre. 8°. No. 15. Tiroler Sängler - Marsch: „Laut schalle jetzt mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 16. Der lustige Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 17. Vorbei: „Noch einmal lass mich wandeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 18. O selige Weihnachtszeit: „Ein heller Stern erstrahlt am Himmelszelle“. Weihnachtslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 19. Mein steirisches Alpenland: „Oft hab' ich mich nach dir gesehnt“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.  
 - 20. Zum Jubelfeste: „Ein Festtag ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.  
 - 21. Dem neuvermählten Paar: „Grüss Gott, zu deinem Ehrentag“. Hochzeitsständchen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.  
 - 22. Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
 - 23. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädcl“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

**Wenzel, Hermann.**

Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. 156. Neue Männerchöre. 8°. (Fortsetzung.)

- No. 24. Burschenlied (II): „O lachender, goldener, funkelnder Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 25. Mein deutsches Vaterland: „Wenn wir so recht aus Herzen fühlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 26. Abendlied: „Wieder ging ein Tag zur Rüste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 27. Deutsches Volkslied: „Es ist ein tief Verlangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 28. An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 157. No. 3. Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Motette f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 178. Ausgewählte Kompositionen f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 21. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 22. Lied der Schnitterin: „Durch die Halme fährt die Sichel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 23. Frühling: „Auf zum Himmel steigt die Lerche“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 24. Dem neuvermählten Paar: „Grüss Gott, zu deinem Ehrentag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 25. Zum Jubelfeste: „Ein Festtag ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 26. Frühlingsnacht: „Aus allen Blüten und Rosenpracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 21. Frühling will es sein: „Horch, in Wipfeln rauscht es leise“.  
 - 22. Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein“.  
 - 23. „Jesu, geh' voran auf der Lebensbahn“.  
 - 24. Zum Jubiläum eines Lehrers od. Geistlichen: „Nun stehst du am Gipfel“.  
 - 25. Zum Jubelfeste (od. Geburtstag): „Ein Festtag ist erschienen“.  
 - 26. Wanderlied: „Das ist ein frohes Wandern“.  
 - 27. Waldlied: „Nun zieh' ich froh zum Tor hinaus“.  
 - 28. „Maienglocken läuten wieder“.

Op. 194. Zwei Tanzlieder f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30. 8°) à Mk 1,20. Leipzig, Portius.

- No. 1. Mazurka: „Mein Herz ist im Hochland“.  
 - 2. Polka: „Der holde Lenz ist kommen“.

Op. 213. Deutscher Reichsadler-Marsch arr. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

Op. 214. Veilchen aus Abbazia: „Veilchen hold u. lieblich“. Gavotte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Jos. Pircher. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Portius.

Op. 248. Blüten u. Perlen. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 454. Mondnacht am See. Melodisches Tonstück. Mk 1.  
 - 455. Am Wendelstein. Salonstück. Mk 1.  
 - 456. In fröhlicher Stimmung. Tonstück. Mk 1.  
 - 457a. Letzter Gruss des Verbannten. Fantasie. Mk 1.  
 - 457b. — Als Walzer. Mk 1.  
 - 458. Tiroler Sängermarsch (m. untergelegtem Text). Mk 1.  
 - 459a. Gold u. Silber lieb' ich sehr. Fantasie. Mk 1.  
 - 459b. — Als Walzer. Mk 1.  
 Op. 459c. „Gold und Silber lieb' ich sehr“. Lied im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Wenzel, Hermann.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 460. Schwanengesang. Tonstück. Mk 1.  
 - 461. Biedermeier-Gavotte. Mk 1.  
 - 462. Am Gardasee. Salonstück. Mk 1.  
 - 463. Feurig Blut. Mazurka. Mk 1.  
 - 464. Engelstimmen. Salonstück. Mk 1.  
 - 465. Gruss an Prinzessin Victoria Luise. Tonstück. Mk 1,20.  
 - 466. Ach, wie herrlich! Polka française. Mk 1.  
 - 467. Gruss an Bad Kissingen. Tonstück. Mk 1.  
 - 468. Am Waldweg. Salonstück. Mk 1.  
 - 469. Klänge aus Stockholm. Tonstück. Mk 1.  
 - 470. Elsa's Jugendtraum. Tonstück. Mk 1.  
 - 471. Gondelfahrt. Gondoliera. Mk 1.  
 - 472. Sommerfreuden. Gavotte. Mk 1.  
 - 473. Du schöne Zeit der Liebe. Salonstück. Mk 1.  
 - 474. Fesche Ungarin. Tonstück. Mk 1.  
 - 475. Auf der Rodelbahn. Charakterstück. Mk 1.  
 - 476. Ein Gruss vom Dirndl. Salonstück. Mk 1.  
 - 477. Neues Leben. Tonstück. Mk 1.  
 - 478. In stiller Mondscheinnacht. Idylle. Mk 1.  
 - 479. Ich bitt' dich! Mazurka élégante. Mk 1.  
 - 480. Unterm Balkon. Serenade. Mk 1.  
 - 481. Euch ist heute der Heiland geboren! Weihnachtsfantasie. Mk 1.  
 - 482. Der Weihnachtsmann ist da! Charakterstück m. Benutzung v. Weihnachtsliedern. Mk 1.  
 - 483. Am Weserstrande. Salonstück. Mk 1.  
 - 484. Goldener Sonnenschein. Intermezzo. Mk 1.  
 - 485. Heute grosses Eisfest. Salon-Polka. Mk 1.  
 - 486. Näher, mein Gott, zu dir! Choral, bearb. Mk 1.  
 - 487. Liebesgeschichten. Intermezzo. Mk 1.

Abendklänge. 24 melodienreiche Vortragsstücke f. Harm. in mittelschwerer Spielart. 2 Bände. à Mk 1,50n. — Ausg. m. Harm. u. V. (ad lib.) à Mk 2n. — f. V. Band 1. Mk 1n. Leipzig, Portius.

Allerseelen. 84 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Band 7 (12 Stücke). Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Bagatellen. 50 melodiose Stücke f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Blüten u. Knospen. 24 Fantasien über beliebte Volksmelodien u. Lieder f. Harm. (m. Text). Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Vier Cello-Duette. Melodiose Kompositionen f. 2 Vcelli m. Pfte. (Romanze [D]. Lied ohne Worte [F]. Albumblatt [G]. Romance [C].) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze. Band 1—4. Leipzig, Portius.

Ausg. f. V. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n.

Festklänge. Elite-Tänze f. die Jugend. Band 1. Leipzig, Portius.

Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n.

Geburtstags-Album. Band 1. 15 beliebte Vorspielstücken f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Goldblätter. Melodienreiche Salon- u. Vortragsstücke (1. Lage). Band 1, 2. Leipzig, Portius.

Ausg. f. V. à Mk 1n. — f. V. (1. Lage) u. Pfte. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2n.

Harmonium-Album. Sammlung der schönsten Opern-melodien, Lieder u. Org.-Kompositionen. Ausführbar f. deutsches u. amerikan. Harm. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Immergrün. 24 instruktive Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven), f. die musikalische Jugend. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Band 2. Auf Bergeshöh'. — Klein Annalies'. Polka. — Beim Ballspiel. — Maienabend. Notturmo. — O du kleiner Schelm. Scherzo. — Blüten-duft. Walzer-Intermezzo. — Süßes Träumen. — Brunnengeplätscher. Etüde. — Rot Röslein. Gavotte. — Unter ihrem Fenster. Serenade. — Maiblümchen. Mazurka. — Leichte Kavallerie.

**Wenzel, Hermann.**

Der junge Klaviervirtuos. 81 kleine Vorspielstücken, Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Unterricht. Leipzig, Portius.

Band 3 (leicht im Bassschlüssel). Mk 1,50n.

- 4 (leicht bis mittelschwer). Mk 1,50n.

Liederabend am Harmonium. 80 der schönsten Volkslieder f. Harm. (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50.

Liederhort am Harmonium. 80 der schönsten Volkslieder f. Harm. (m. Text) bearb. Band 1 (No. 1—40). Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Lyrisches Salon-Album. 48 leichte Kompositionen f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Marsch-Album. 36 schneidige Armeemärsche. 2 Bände. Leipzig, Portius.

Ausg. f. V. à Mk 1. — f. V. u. Pfte. à Mk 2.

- 2 V. à Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50.

- Pfte. à Mk 1,50.

Musikalische Jahresbilder. Melodische Stücke f. Pfte zum Gebrauche neben jeder Klavierschule. Band 1—4. (je 12 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Musikalische Perlen in Dur u. Moll. 44 leichte melodiose Stücke f. Pfte (ohne Oktavenspannung), abwechselnd in Dur- u. Moll-Tonarten, zur Bildung des musikal. Gehöres. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Mussestunden. Auserwählte Stücke zum Vortrag, Unterricht u. Unterhaltung. Leipzig, Portius.

Band 1. Festgrüsse. Romanze (G). Cavatine (F). Cantilena Tarantella (D). Mazurka (D). Ländler (B). Réverie (F). Capriccio (A). Abendfrieden (Lied ohne Worte).

Ausg. a) f. 2 V. m. Pfte. Mk 2n.

- b) - 1 V. m. Pfte. Mk 1,50n.

- c) - 2 V. Mk 1,50n.

- d) - 1 V. Mk 1n.

Opern-Abend. 26 leichte Opernsätze in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50.

Praeludien-Album. Vor- u. Nachspiele f. Harm. Band 1—4 (je 20 Nrn). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Schweizer Salon-Album. Band 1—6. Ausg. f. V. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2n. Leipzig, Portius.

— f. Pfte. Band 11, 12 (je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor arr. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius. „Och, Moder, ich well en Ding han“.

Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Wiener Salonalbum f. Pfte. Band 1—4 (je 12 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (12 Stücke). Mk 2n.

**Wenzel, Ignaz.**

Edelweiss. 8 melodienreiche Salonstücke im Tiroler Volkston f. Pfte. (Dämmerung in den Bergen. — Alpenrose. — Abendständchen. — Lustige Dirndl. Mazurka. — Auf dem Tanzboden. Ländler. — Abschied von der Alm. — Zitherklänge. — Gruss aus Tirol.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

**Wenzel, Max.**

Hymne an den Wein: „Dunkler, heiliger Wein“ f. Bar. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

**Wenzel, Traugott.**

A Blüm'l u. a Herz. Walzer f. Pfte (m. Text) nach dem Originallied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Kärntner Lieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die Rollschuhläufer. Walzer. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. (21 stimm.) Orch. Mk 2,50n.

- - amerikan. Besetzung. Mk 2n.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,20n.

- - Militärmusik. Mk 2,50n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.

**Wenzel, Traugott.**

Die Rollschuhläufer. Walzer. Leipzig, Carl Rühle. (Fortsetzung.)

- Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,40.
- - Klar. m. Pfte. — f. Tromp. (B) m. Pfte. à Mk 1,40.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,40.
- - Pfte. Mk 1,20.

**Wenzl, Gustav.**

„Zwischen zwei glücklichen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiener Neustadt, Folk Mk 1,50.

**Wenzl, Josef.**

Die Spinnerin am Kreuz. Ein Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug u. vollständ. Text. Wien, Rörich Mk 2,50n.

**Werau, R. V.**

Op. 112. Der weibliche Fiaker: „Wenn heutzutage die Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50n.

**Werbatus, M.**

Liederstraus. 12 ausgewählte Lieder u. 5 Kinderlieder (Hey'sche Fabeln) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 3n.

**Werck, H.**

Missa in honorem Sanctae Trinitatis f. 3 gleiche St. m. Org. Part. Mk 1,50. St. (T. I, II, B.) Mk 0,90. 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung.

**Werder, Erich.**

Das Tanzkränzchen. Leichtes Tanz-Album f. Pfte. (Flieder-Polonaise. Rosen-Walzer. Tausendschön-Polka. Edelweiss-Tyrolienne. Schneeglöckchen-Gavotte. Veilchen-Polka-Mazurka. Nelken-Rheinländer. Vergissmeinnicht-Walzer. Reseda-Polka-Mazurka. Tulpen-Marsch.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Werding, Karl.**

Moselgruss. Lied f. Militärmusik. 8°. Trier, Kessler Mk 2n.

**Wermann, Oskar.**

„Fürchtet euch nicht! Ich verkünde euch laut“ aus dem „Weihnachts-Oratorium“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Orch.). Mk 1,20. Orch.-Material in Abschrift. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meditation (Es) f. Org. Offenbach, André Mk 1,30.

**Werner, Albert.**

Op. 32. Serenade (D) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

**Werner, Alexander.**

Op. 44. Annekin mit de Hutsche. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1,20.

„Die Nacht ist still, die Vöglein träumen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke à Mk 1.

**Werner, Eduard.**

„Gold und Silber lieb' ich sehr“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte u. als Walzer f. Pfte allein gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

**Werner, Emmy.**

Schatzi, bei dir möcht' ich sein: „Wenn die Sonne untergeht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Schaden-Steiner. (Leipzig, Schubert jun.) Mk 1,50.

**Werner, Fritz.**

Paula, Paula! Humoristisches Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Valse perverse: „Und wenn du deine seidnen Härchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

**Werner, Hans.**

Schorschel, mein Schorschel!: „Als ich früher war Soldate“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Werner, Heinrich.**

Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“ f. Soloquartett od. Männerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

**Werner, Heinrich.**

Vierstimm. Männerchöre hrsg. v. Friedrich Mecke. Heft 1 u. 2. Part. 8°. Duderstadt, Mecke à Mk 3n. Vergessene Lieder (m. Pfte), hrsg. v. Friedrich Mecke. Duderstadt, Mecke Mk 2,50n.

**Werner, Josef.**

Op. 5. Caprice u. Humoreske f. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Werner, Julius.**

Zum lieben Weihnachtsfeste. Leichtes Klavierstück f. Anfänger. München, Badenia-Verlag Mk 0,80.

**Werner, K.**

Vogelhochzeit: „Ein Vogelpaar wollt' Hochzeit feiern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

**Werner, Ludwig Friedrich.**

Lieder aus der vergessenen Ecke, f. gem. Chor einger. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20n. (Partien billiger.)

**Werner, M.**

Op. 10. 6 Musical Gleanings f. Pfte. No. 1. Sans Souci. Waltz. Mk 1. No. 2. In the Woods. Mk 0,60. No. 3. Lightfoot. Polka. Mk 0,60. No. 4. Sunshine and Shadow. Mk 0,60. No. 5. Heart'sease. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Chansonnette. Mk 1; cplt Mk 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 18. Sechs melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Elfentanz. Mk 1. No. 2. In ruhiger Stunde. Mk 1. No. 3. Froher Sinn. Mk 1,20. No. 4. Süßes Andenken. Mk 1. No. 5. Nixentanz. Mk 1,20. No. 6. Tanzende Sonnenstrahlen. Mk 1; cplt Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 19. Pilgers Rückkehr. Processional Marsch f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Op. 20. Alpenbächlein f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Op. 21. Waldes-Echo. Pièce de Salon p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Op. 22. Acht Albumblätter f. Pfte. No. 1. Auf dem Spielplatz. Mk 0,60. No. 2. Süße Gedanken. Mk 1. No. 3. Feenreigen. Mk 1. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Fröhliches Wiedersehen. Mk 0,60. No. 6. Verlassen. Mk 1. No. 7. Auf der Kirmess. Mk 1. No. 8. Fröhliche Spiele. Mk 1; cplt Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.

**Werner, Max.**

Op. 32. Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag es sein“. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.  
- B: - 1 Singst., Org. (od. Pfte) u. ad lib. 2 V. gr. 8°. Mk 1,60n.

- C: - gem. Chor m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.  
- D: - dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.

Part. der Ausg. C u. D gemeinsam. gr. 8°. Mk 1,20n.  
Chorpart. Ausg. C u. D. 8°. à Mk 0,15n. Jede V.-St. 8°. Mk 0,20n.

Hohenzollern-Marsch. Festmarsch f. Pfte. Berlin, (Bühle-Zechlin) Mk 1.

**Werner, Oscar.**

Op. 10. Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Im Frühling. Rondo. Mk 0,75. No. 2. Elfenreigen. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Op. 19. Ein Abend im schwedischen Club. Walzer f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

**Werner, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. 64. Eine Bescheerung m. Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50n.)

- 65. Der verkannte Konkurrent. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2n.)

- 66. Der Weihnachts-Pudel. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)

**Werner, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Glaser. (Fortsetzung.)

- Op. 67. Hinters Licht geführt od. Tante Tümler auf dem Kriegspfade. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50n.)
- 68. Die verfehlte Radikalkur. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)
  - 71. Der rasierte Weihnachtstraten. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)
  - 72. Das Loch im Strumpf. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)
  - 73. Das Verlobungsfieber. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)
  - 74. O diese Autos. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3n.)
  - 75. Kalt gestellt od. Ein Ulk im Manöver. Humoristisch-patriotische Scene aus dem Soldatenleben f. 4 Männerst. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2n.)
  - 76. Der Frechdachs: „Es ist wirklich gar zu toll“. Soloszene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,60.
  - 77. Das grosse Los. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren. Mk 3,60.
  - 78. Das Wahlfieber. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60.

**Werner, Rudolf.**

- Op. 21. Andreas Hofer: „Nächtlich düstre Schatten ringen“ f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 6\*n. Chorst. 8°. Mk 3,20. (Orch.-Material leihweise.) Leipzig, Leuckart.
- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“
  - 2. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“.
  - 3. Liebesbrief: „Mädchen schreibt dem feurigen Freier“.
  - 4. Wunsch: „In einem abendlichen Garten“.

**Werner, Th. W.**

- Op. 4. Lyrisches Tagebuch. Suite f. V. u. Pfte. (Die V.-St. f. Unterricht u. Vortrag bezeichnet v. Hermann Lang.) No. 1. An die Entfernte. Mk 1. No. 2. Frühling übers Jahr. Mk 2. No. 3. Der Musensohn. Mk 1,50. No. 4. Künstlers Abendlied. Mk 1,50. No. 5. Frech u. froh. Mk 2. No. 6. Selige Sehnsucht. Mk 1. No. 7. Wanderers Gemütsruhe. Mk 1,50. Berlin, Musikverlag „Hymnophon“.
- Op. 5. Sieben Gesänge nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy.
- No. 1. Nähe: „Wie du mir oft, geliebtes Kind“. Mk 0,80.
  - 2. Das Seelchen: „Zu Regenschauer und Hagel-schlag“. Mk 0,80.
  - 3. „Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer“. Mk 1,20.
  - 4. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne“. Mk 1,20.
  - 5. Unbeständigkeit: „Im spielenden Bache“. Mk 1,50.
  - 6. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?“ Mk 1.
  - 7. Beweggrund: „Wenn einem Mädchen, das uns liebt“. Mk 1.
- Op. 6. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Leonore: „Verlass nur du mich nicht“. No. 2. „Erwünschte Frühlingstage“. No. 3. Minnelied: „Hört von meiner Minniglichen“. No. 4. Die Heitere: „Rede heiter, denke milde“. No. 5. An Jeannette: „Nimm meine Bücher“. No. 6. „Liebchen mit dem schwarzen Haar“. No. 7. „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 8. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“. No. 9.

**Werner, Th. W.**

- Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ No. 10. An Weihnachten zu singen: „Ich bin hier und du bist dort“. No. 11. Besitz: „Du Lied voll Süsse“. No. 12. Lied der Einsamen: „Der Mond erfüllt die Gassen“. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
- Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. No. 2. Demut im Frühling: „Blumenwiesen, Lerchenlieder“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, wandert übern Erdenkreis“. No. 4. Tanzliedchen: „Zwei Takte geschritten“. No. 5. Herzensgespinnst: „Aus Blicken gesponnen“. No. 6. „Noch wenig Zeiten“. No. 7. Die Schale: „Mein Herz ist eine übervolle Schale“. No. 8. Das bitter-süsse Lied: „In dem Grünebusch“. No. 9. Kummer: „Jeden Morgen lieg' ich wach“. No. 10. Fuhrmannslied: „Hab' mein' Wage' vollgelade“. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Werner, Theobald.**

- Op. 10. Ein Abschied: „Sein Freund, der Türmer, war noch wach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 11. Wanderlied: „Es bleichen die Sterne, der Tag ist erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Prometheus: „Prometheus an dem Felsen hing“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 2. Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengraun“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
  - 3. Wanderlied: „Auf, Sänger, auf, in Gottes schöne Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Zwei Weihnachtslieder (Stille Nacht. — O du fröhliche) f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

**Werner-Kersten, Max.**

- Op. 112. Perlentanz f. Pfte aus der Operette „Der Perlenhändler“. Berlin, Max Werner Mk 1,60.
- Op. 155. Jupe Culotte (Im Hosenrock). Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, (Paul Fischer.)

**Wernicke, Alfred.**

- Op. 34. „Sei stille dem Herrn! Suche sein Antlitz“ f. A.- u. Bar.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Solo-V., Horn, Harfe u. Org. Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2n. Chorst. Mk 0,75. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 36. Meeresbrandung: „Seht ihr die warnenden Lichter am Turm?“ Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Wunsch: „I' hab' a klans Hunderl“. Humoreske f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,40.

**Werschinger, Carl V.**

- Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

**Werschinger, Johannes.**

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Lob des Weines: „Aus der Traube in die Tonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Werth, Joseph.**

- Op. 38. Drei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Die schönste Zeit: „Trüb war mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 2. „Im Keller tief, im Keller kühl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 3. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 1813: „Oktobernacht. Ein Nebelschleier“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, Kessler Mk 3,20.

## Werth

## Werth, Joseph.

- Balladen, Konzert- u. Wettgesänge f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.
- Die Auserwählte: „Mädel ruck, ruck, ruck“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Ave Maria!: „Horch! Die Abendglocken schallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Des Kriegers Nachtwache: „O seltsame Rast“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- Der Förster vom Eichholzhof: „Der lustige Förster vom Eichholzhof“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Friedrich Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Hochamt im Walde: „Wie ist der Wald so kirchenstill“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Die Schäferin: „Nun zieh' ich über die Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. Volkslied, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schill's Heldenzug: „Als Hoffnung des Volks“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Seemannslied: „Es schwellen die Wellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Des Krieges Traum: „Die Nacht schickt ihren Schleier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
- Des Rheines Perle: „Wenn des Rheines schöne Stätten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, C. Kindermann Mk 1,50.
- Hochamt im Walde: „Wie ist der Wald so kirchenstill“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Die Kreuzstreiter: „Sarazengeschosse trafen sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
- Mädchens Frühlingswunsch: „O Mutter, welch ein frohes Blüh'n“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bonn, Werth à Mk 1.
- Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.
- Beim Wein: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Die Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n“, bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- „Erwacht ist der Mai“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Heimkehr zum Rhein: „Nun bin ich wieder am Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Rhein u. Reben: „Wenn blühen die Reben am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Türmers Brautwerbung: „Seit Monden wohl, seit langen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- „Wilde Ros' auf grüner Heide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Auf Wiedersehen: „Wie tut so wohl, wie tut so weh dem Herzen“.
- Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“.
- Glückliche Leut': „O klingender Frühling“.
- Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“.
- Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund“.
- Rheingruss: „Im goldnen Morgenschimmer“.
- „Wenn nur der Rhein nicht wär“.

## Werth

## Werth, Joseph.

- Männerchöre. 8°. Bonn, J. A. Werth.
- Altniederländisches Minneliedchen: „Komm, o komm, holdes Liebohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- Bergmannsleben: „Die Glocke ruft zur Schicht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.
- „Das walte Gott, mehr braucht es nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Der Deserteur: „Was stell'n sich die Soldaten auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 3,20.
- Fern der Heimat: „Wenn ich fern der Heimat bin“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. Mk 1. St. (T. I, II, Bar., B. II) Mk 0,80. 8°.
- Gebet nach der Schlacht am Berg Isel: „Der heisse Tag ist nun herum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Hymne an die Ewigkeit: „O Geist der Töne reg' die Schwingen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.
- Kaiser Karl der Grosse: „In seiner Pfalz zu Aachen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,60.
- Die letzte Retraite: „Geendet ist der Waffentanz“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.
- Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Schwedenritt: „Der Abend graut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.
- 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Die Söldner: „Zwei Söldner zogen aus Welschland heim“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 4. 8°.
- Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Tanzlied: „Wo ist denn mein Hansel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- „Und wieder ward es Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Weihnachtsglocken: „Die Glocken läuten Weihnacht ein“ (m. Glöckchen in Des, As ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Plattdeutsche Volks- u. volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. De Geiss wollt' 'ne lange Stätz han: „Et log 'ner Geiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die vier Jahreszeiten: „Et Fröhjor dat ess doch de prächtigste Zick“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Katzen-Serenade: „Setz ich en der stelle Naach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Kölner Schusterjungen-Polka: „Mer setzen bovven ungerm Daach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Congo-Polka: „De kölsche Kappesboore“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Lorenz, lohss das Kind en Rau: „Zällt e Mädche sechszehn Johr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
- Die Schlacht bei Kolin: „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.
- Trennung: „Ein Mägdlein stand am Brunnenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.
- Walddarfen: „Im Bergwalde rauscht's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
- Werth, Maria v.
- Musikalische Grüsse f. frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (m. u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder. 1. Abteil. Namens- u. Geburtstag. Lieder, Duette u. grössere Vorträge. gr. 8°. Köln, Tonger Mk 1,50 n.
- Weihnachts-Feier. Lieder, Duette u. grössere Vorträge (Deklamationen) f. Kinder jeder Altersstufe. Klavierauszug. gr. 8°. Köln, Tonger Mk 1,50.



**Wertheim, Jules.**

- Op. 2. 4 Préludes p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,65.  
 Op. 4. Variations (F) sur un Thème original p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 4.  
 Op. 5. Deux Préludes (Cm., C) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 1,10.  
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl).  
 Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs“. Mk 1,50.  
 „Ici-bas tous les Lilas meurent“. Mk 0,80.  
 Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1.  
 Vier Lieder.  
 No. 1. „Gekommen ist der Maie“. Mk 1,20.  
 - 2. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“. Mk 0,80.  
 - 3. „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“. Mk 1,20.  
 - 4. Anatolisches Liebeslied: „Ich will nicht, dass der Mond“. Mk 1,20.

**Werther, Franz.**

- Kuckucks-Duett: „Der Kuckuck! Horch!“ aus der Operette „Der Landsknecht“ f. 2 Singst. m. Pfte (Elise — Florian). Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.  
 Die Musterweiber. Operette. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12\*<sup>n</sup>.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 Auftrittlied der Annemarie: „Es muss ja nicht sein“. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 „Friss Vogel oder stirb“. Lied. Mk 1\*<sup>n</sup>.  
 Handwerksburschenlied: „Ich ziehe froh im Land umher“. Mk 1\*<sup>n</sup>.  
 „Küssen, mein Kind, ist gefährlich“. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Marschlied: „Ihr Frauen, höret an“. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Schutzmänn-Duett: „Solch ein kleiner, netter, feiner“ f. 1 od. 2 St. inger. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Spiel- u. Tanzterzett: „Will ein Mädchen des Mannes Herz erfreu'n“. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Ziegenbock-Duett: „War einst ein alter Ziegenbock“. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

- Musterweiber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. deutsche u. österr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 3\*<sup>n</sup>. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>.  
 Musterweiber-Walzer f. gr. Orch. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. deutsche od. österr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 5\*<sup>n</sup>. 8°. — f. Pfte. Mk 2\*<sup>n</sup>.  
 Pas de Quatre f. gr. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. deutsche od. österr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 3\*<sup>n</sup>. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Ziegenbock-Polka f. gr. Orch. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Werthner, August.**

- Jessas, nur net furt von Wien!: „I leb' in Wien“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50<sup>n</sup>.  
 Rebekka: „Als Isidor Rebekka nahm“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Wesner, F.**

- Ein Abend in Granada. Spanisches Tanz-Arrangement m. vorhergehender Serenade (humoristisch-pantomimisches Vorspiel) f. 12 bis 16 Personen. [Musik v. M. Schmelting.] Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 3.  
 Am Hofe der Kaiserin. Klassischer Figuren-Tanz nach der Menuet à la Reine-Musik f. Damen od. als Solotanz f. 2 Damen u. 1 Herrn. Pftest. Mk 1. Beschreibung. Mk 3. Hameln, Oppenheimer.  
 Frühlingsstimmen. Bänder-Tanz f. Damen. Pftest. (Musik v. Joh. Strauss.) Mk 2. Beschreibung. Mk 3. Hameln, Oppenheimer.

**Wesner, F.**

- Im Blumenreiche. Guirlanden- u. Schleierreigen f. junge Damen od. Kinder. Musik v. Rich. Eilenberg, Op. 50. Das erste Herzklopfen f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.  
 König Lustik. Neuer Ball-Rundtanz (Figuren-Walzer). [Musik v. C. M. Ziehrer.] Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.  
 Nach Herzenlust. Neuer Ball-Rundtanz. (Two Step) nach der Musik: The Gondolier v. W. C. Powell. Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.  
 Walzerlust. Neuester Figuren-Walzer. Beschreibung Mk 1. Pftest. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

**Wessel, A.**

- Der neue Volkssänger. Sammlung deutscher Volks- u. Schullieder nebst Anhang v. Elementarübungen. Ausg. f. mehrklass. Volksschulen, sowie f. Praeparanden- u. Mittelschulen. 8°. Trier, Lintz Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Wesseler, Hermann.**

- Op. 52. Der heilige Ludgerus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männerchor u. Pfte od. Orch., m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50<sup>n</sup>. Chorst. S./A. — T./B. à Mk 0,50<sup>n</sup>. 8°. Münster, Tormann.  
 Daraus einzeln:  
 Einleitungschor: „Ewig thronst du, hoch erhoben“ f. gem. Chor m. Pfte. (od. Orch.) Klavierpart. Mk 1,50<sup>n</sup>. Singst. à Mk 0,30<sup>n</sup>.  
 Op. 53. Drei Männerchöre. 8°. Münster i/W., W. Schlichting.  
 No. 1. Die Liebe ist da!: „Heraus, all' ihr Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. „Mein Herz, tu' dich auf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. O Herz, vergiss dein Leiden: „Die Wanderfreud' im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Op. 54. Mein Wölfchen: „Vor der Türe schläft der Baum“. Münster, Tormann.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 Op. 59. „Fiedel u. Brumbass, heissa, juchhei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.  
 Op. 60. Lumpenliedche: „Habe wir an unsre Füß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.  
 Op. 61. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell“. Münster, Tormann.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.  
 - - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.  
 - - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.  
 Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.  
 Op. 62. Posthorngrüsse: „Die Drossel singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.  
 Op. 63. Heimatliebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.  
 Op. 64. Des Müllers Töchterlein: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.  
 Op. 69. Glocken der Heimat: „Wieder tönen mir die Glocken“. Im Volkston. 8°. Münster, Schlichting.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Op. 71. Vor der Schlacht: „Wir treten hier im Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.  
 Op. 72a. Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.

**Wesseler, Hermann.**

Op. 72b. „Ich soll Lebewohl dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.

Op. 73. Der Rhein, der Wein! „Im Wirtshaus zur Krone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.

Op. 75. Der durstige Müller: „Im Brauhaus zur roten Tanne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Begrüßung des Bischofs: „Seht, er kommt, der Hohepriester naht“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Der heilige Ludgerus. Oratorium. Schlusschor: „Nun preiset des Ewigen Güte“ f. gem. St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 2.

**Westermair, J. B.**

Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrg. München, Westermair.

Bearbeitung v. J. Chr. Fischer.

Auf der Alm, da gib'ts koa Sünd'“. Mk 0,50.

A Bleamerl u. a Herz. Mk 0,50.

Diandl, wie ist mir so wohl. Mk 0,50.

Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. Mk 0,50.

Gamsern schwarz und braun. Jodellied v. J. Buchmüller. Mk 0,60.

Kapler-Alm. Mk 0,50.

Zillertal, du bist mei Freud'. Mk 0,50.

Letzter Gruss. Lied (m. Text) f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Max Mayr, leichte Ausg. Mk 0,60. München, Westermair.

**Westermann, H.**

Op. 26. Im Alsterpavillon. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1n.

Theoretisch-praktische Waldhornschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. kart. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

**Westhoff, F.**

Gesänge zur kath.-kirchlichen Erbauung f. Schulen, Pensionate u. Vereine. (Ein- u. zweistimm.) 16°. Düsseldorf, Deiters Mk 0,25\*n.

**Westmeyer, W. A.**

Traumlied: „Wär' ich ein Traum“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

**Wetaschek, K.**

Op. 68. Frisch auf! Marsch f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

8er Regiments-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Wettig-Weissenborn, E.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hengeloo (Holl.), Selbstverlag.

Zwei Lieder. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 2. Lindenblüten: „Es ist so still, sanft senkt die Nacht.“) Mk 1,30n.

Zwei Lieder (No. 1. „Im Grause taut's“. No. 2. Das alte Lied: „Ei kennt ihr noch das alte Lied.“) Mk 1.

Drei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Im Regen und im Sonnenschein“. No. 2. Wasserrilie: „Träumest du, Lilie“. No. 3. „In meines Nachbars Garten.“) Mk 1,50.

Vier Lieder. (No. 1. Liebeszeit: „Der Bursch kommt gezogen“. No. 2. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“. No. 3. „Mein Schatz ist fortgezogen“. No. 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht.“) Mk 1,25n.

Gem. Chöre m. Pfte:

O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Frühlings-Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

Tanzlied: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 2,10.

**Wettstein, Heinrich.**

Fünfzig Choralvorspiele f. Org. f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50n.

Aus Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr macht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte). Hildburghausen, Gadow & Sohn à Mk 1.

**Wettstein, Hermann.**

Op. 85. Das glückhafte Schiff: „Das war das Schiff von Ilmensee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Wetz, Richard.**

Op. 14. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Einzelausg. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen“. Op. 20. No. 3. Mk 1.

- 2. Menschengefühl: „Ach ihr Götter, grosse Götter“. Op. 20. No. 4. Mk 1.

- 3. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin“. Op. 23. No. 1. Mk 1.

- 4. Proömium: „Was wär' ein Gott“. Op. 24. No. 2. Mk 1.

- 5. Der Hampelmann: „Es war einmal ein Hampelmann“. Op. 23. No. 4. Mk 1.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 25. Sechs Lieder f. hohe St. à Mk 1.

No. 1. Versuchung: „Reichte die schädliche Frucht“.

- 2. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“.

- 3. Getrennt: „Ich dachte, wie so weit und schön“.

- 4. Die Liebe: „Wie dem Pilger der Quell“.

- 5. Der Verliebte u. die Turteltaube: „Du Turteltaube, die mich schlaflos macht“.

- 6. „Komm einmal noch, Geliebter“.

- 26. Fünf Gesänge f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Klage: „Wer sehen will zwei lebende Brunnen“.

- 2. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“.

- 3. Am Himmelstor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmelstor“.

- 4. Aus „Hymnen an die Nacht“: „Muss denn immer der Morgen wiederkommen“.

- 5. Mailied: „Der Mai bringt uns der Blümlein viel“.

- 27. Vier Lieder u. Gesänge f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Menschenbeifall: „Ist nicht heilig mein Herz“.

- 2. Nachts: „Ich wandre durch die Nacht“.

- 3. Spruch: „Wer mit sich selbst zurecht gelangt“.

- 4. Herbst: „Nun wird es Herbst, der Regen fällt“.

- 28. Fünf Gesänge f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Bange Fragen: „Frieden duften alle Linden“.

- 2. Leben: „Und immer fremder sind mir Tag und Räume“.

- 3. Erwacht: „Wie selig hat's mich gemacht“.

- 4. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“.

- 5. Der Beichtiger: „Mein Beichtiger sagt“.

- 30. Drei Gedichte f. mittlere St. à Mk 1.

No. 1. Herbstabend: „Da ist ein Abend, wenn die Blätter treiben“.

- 2. Dämmerstunde: „Nun still, wir wollen Dämmerstunde halten“.

- 3. Der Eremit: „Und wieder füh' ich, dass des Lebens Sinn“.

**Wetz — Weweler****Weydert — Whelpley****Wetz, Richard.**

- Op. 31. Chorlied aus „Oedipus auf Kolonos“ v. Sophokles: „Nicht geboren wär' das Beste“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 10\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
- Op. 32. Hyperion: „O du, mit deinen Göttern, Natur“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 12\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- Op. 33. Sonate (Praeludium. Gavotte. Romanze. Rondo) f. V. solo. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 34. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Es war einmal: „Nun wird es still in Busch und Ried“.
- 2. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen“.
- 3. Weltweisheit: „Hol' der Henker alles Grämen“.
- Op. 35. Fünf kleine Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen“.
- No. 2. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid“.
- No. 3. „Die Nachtigall, die sang so wohl“.
- No. 4. „Das Meer ist für die Fischer auf der Welt“.
- No. 5. Gute Nacht: „Geh schlafen Liebste“.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Aufrichtung: „Hörst du nachts die leere Stille schallen?“
- 2. Glück: „Und risse jetzt mit harten Händen“.
- 3. Abschied: „Ich will hinweg zieh'n“.
- 4. Liebesnot: „Die Liebe, dacht' ich, wäre was zum Essen“.
- 5. Die Enthusiasten: „Die Welt wär ein Sumpf“.
- 6. Geleitspruch: „Das Klare, Feste, Rechte“.

**Wetz, Hermann.**

Die Wallfahrt nach Mekka. Operette. Klavierauszug. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 12<sup>n</sup>.

Diona-Walzer f. Pfte. Mk 2.

**Wetz, Peppi.**

Kompositionen. Hamburg, Leichsenserling.

- Op. 3. Puma (Silberlöwe). Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>. — f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- 4. Dämmerstunde. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>.
- 5. Amerikanischer Puppentanz. Charakt. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>. — f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- 6. Liebesketten. Valse lente f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>.
- 7. Chilenische Wachtparade f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>.
- 8. Glück muss man haben. Two Step f. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>.

Gnomen-Parade. Charakterstück f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Wetzger, Paul.**

Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20<sup>n</sup>.

Op. 38. Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie f. Fl. m. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80<sup>n</sup>. Heilbronn, Schmidt.

Op. 39. Stillbeglückt. Intermezzo f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 40. Sakadas. Bravour-Polka No. 3 f. Fl. (od. Piccolo) Solo m. Orch. Mk 2,50<sup>n</sup>. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,80<sup>n</sup>. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2,25<sup>n</sup>. — m. Militärmusik. Mk 2,50<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Weweler, August.**

Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Detmold, Hammann Mk 1,60.

**Weydert, Max.**

Op. 7. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. Berlin, Wellnitz à Mk 0,80; cpl. Mk 3,30.

Heft 2. No. 4. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir getan“.

- 3. No. 5. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“.

- 4. No. 6. „Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt“.

- 5. No. 7. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben“.

No. 8. Das Veilchen: „Von allen Blumen des Gartens“.

- 6. No. 9. Kavatine: „Du goldnes Licht des Mondes“.

Op. 25. Sturmnacht: „Tiefdunkle Nacht“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (je 2 zusammen). 8<sup>o</sup>. à Mk 0,30. Berlin, Wellnitz.

Enoch Arden. Lyrische Oper. Klavierauszug. Berlin, Lieck Mk 8<sup>n</sup>.

**Weyergans, Clemens.**

Kompositionen f. Pfte. Moers, Steiger.

Op. 30. Hoch Graftschaft! Marsch. Mk 1,50.

- 31. Graf Haeseler-Marsch. Mk 1,50.

- 32. Herbstbilder vom Rhein. Walzer. Mk 1,50.

**Weyersberg, M. v.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50<sup>n</sup>.

Blaue Augen: „Ich weiss ein liebes Augenpaar“.

Das Dra'h'n ist eine süsse Lust: „Mein Schatz hat gesagt zu mir“.

**Weyts, Henry.**

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 500. Danse de la Magicienne. Mk 1,30.

- 501. Je vous invite. Polka de Salon. Mk 1,30.

- 502. Les Patins d'Or. Mazurka de Salon. Mk 1,30.

— Edit. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80.

Fée d'amour. Mazurka aus Ballet-Divertissement f. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,80<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80<sup>n</sup>. Dresden, (Rob. Fischer.)

Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chère Souvenance. No. 2. Risette. No. 3. La Ronde des Lutins. No. 4. La Fugitive. Valse-Caprice. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,20.

Onkel Mathurin. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4,50<sup>n</sup>.

**Wesel, Karl.**

Kompositionen. Stuttgart, Auer Verl.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). No. 1. „Lass o Welt, o lass mich sein!“

No. 2. „Herr, schicke mir ein Streiflein Sonne“.)

Mk 1.

- 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“.

No. 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“.)

Mk 1,50.

- 3. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Was ist es, das die Brust mir füllt“.

No. 2. Maienwünsche: „O wäre ich ein Blümelein“.)

Mk 1,50.

**Wheeler, Vincent B.**

Op. 5. Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 1. „Veritas mea“.

No. 2. Laetamine in Domino“.

No. 3. „Justus ut palma“.

No. 4. „Afferentur regi“.

No. 5. „Diffusa est gratia“.) f. vierstimm. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,60<sup>n</sup>) gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Sulzbach

Mk 1,35<sup>n</sup>.

**Whelpley, A. Vincent.**

Die Faunen (Symphonische Tänze No. 1) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.

Der See. Irischer Bardengesang f. V. (m. ad lib. Vcello od. Vla) u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Vision des heiligen Antonius. Lento religioso f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

**Whelpley, Benjamin.**

Op. 2. No. 1. Albumblatt (D) f. Pfte. Berlin, Bote Bock Mk 1,50<sup>n</sup>.

Op. 15. Two Preludes f. V., Vcello and Org. No. 1 (Es).

No. 2 (F). Boston, The Boston Music Co. à Mk 2,50<sup>n</sup>.

**Wheymann, Joh.**

30 kurze, leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org.  
Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung Mk 1,20\*n.

**Whitaker, Walter.**

La Violette. Morceau p. Piano. Boston, The B. F. Wood  
Music Co. Mk 1,50.

**White, Mary Louisa.**

Lyrische Stücke f. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 16. Zigeunerscene. Träumerei. Intermezzo (Dm.).  
Romance (E). Etüde (Am.). Impromptu (E).  
Mk 3.

- 17. Etüde (D). Sonnenuntergang. Menuett (Cm.).  
Pastorale. Mk 2,50.

Op. 69. Fantasia (The guessting Fantasia [C]) f. Pfte.  
London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

**Wibral, F.**

Waldkönig: „Im grünen Wald, da bin ich zu Haus“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln,  
Tonger Mk 1.

**Wicher, Albert.**

Ein schöner Traum: „Dein, ewig dein, will niemals von  
dir gehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Har-  
monie“ Mk 1,50.

— (Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden)  
instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. Mk 3,50n. — f.  
Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n.  
— f. Blechmusik. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

**Wichern, Caroline.**

Harfenlieder. Volksweisen aus Wales. [Nachgelassenes  
Werk.] (Kriegslied. Erinnerung. Hirtenlied. Klage.  
Des Bardes Schwanengesang. Nachklang.) Gr.-Lichter-  
felde, Vieweg.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2n. V.-St. allein. Mk 0,60n.  
- - Vcello u. Pfte. Mk 2n. V.-St. allein. Mk 0,60n.

Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus ge-  
sammelt. Klavierauszug v. Elisabeth Friederichs.  
Lex. 8°. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses geb.  
Mk 1,80\*n.

**Wichtl, Georg.**

Erster Unterricht im Violinspiel. 51 Übungsstücke in  
fortschreitender Schwierigkeit m. einer 2. V. f.  
Lehrer. Vollständig neu bearb. v. Ludwig Keiper.  
Leipzig, Pabst Mk 2n.

**Wick, Bruno.**

Op. 1. Drei Tonstücke f. Harm. (od. Org.). (Adoration.  
Notturmo. Improvisation.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 2. Drei Tongedichte f. Harm. (Notturmo [G]. —  
Pastorale [A]. — Elegie [Fism.]) Berlin, Carl Simon  
Mk 1,50.

Op. 3. Drei kleine Kompositionen f. Harm. (Romanze  
[Am.]. Wiegenlied [A]. Méditation [Fm.]) Berlin,  
Carl Simon Mk 1,50.

Op. 4. Drei Vortragsstücke f. Harm. (Notturmo [A].  
Pastorale [F]. Impromptu [F.]) Leipzig, Hug & Co.  
Mk 1,50.

Op. 5. Drei lyrische Kompositionen f. Harm. (Nacht-  
gesang. — Kleines Schummerlied. — Erotik. Ein  
Albumblatt [E.]) Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

**Wick, Otto.**

Op. 55. Gesang: „Wie arm, o Herr, ist meine Sprache“  
f. Männerchor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte. Klavieraus-  
zug u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Bel-  
der Mk 2,80.

Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York,  
Luckhardt & Belder Mk 1.

Serenade: „O holdes Mägdelein, so blau die Aeugelein“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York,  
Luckhardt & Belder Mk 1,80.

**Wickenhauser, Richard.**

Op. 49. Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f.  
Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Liebeswunsch: „Bei meines Buhlen Kopfen“.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Soldatenlied: „Frisch auf ins weite Feld!“  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Wassersnot: „Zu Koblenz auf der Brücken“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wickenhauser, Richard.**

Op. 50. Fünf Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Um-  
fange v. 5 Tönen. (Walzer. Armes Waisenkind. Fröh-  
liches Wandern. Jagdlied. Wiegenliedchen.) Leipzig,  
Hofmeister Mk 2.

Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Würges.

No. 1. „Müller hab' acht! Acht auf den Weizen“.  
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“.  
Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 54. Fünf Tonbilder f. Pfte. No. 1. Valse lyrique.

No. 2. Muntere Laune. No. 3. Sicilianisch. No. 4. Bar-  
carolle (G). No. 5. Nordisch. Mainz, Schott à Mk  
0,60n.

Op. 61. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Worte nach  
serbischen Volksposien des Ljuba Brancovich.  
Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Das Täubchen: „Täubchen mein, o Täubchen  
klein“.

- 2. Der Untreue: „Dass mein Liebster treulos war“.

- 3. Das Sträusschen: „Lazar, o du Herr der Wiese“.

- 4. Wer teilt am besten?: „Ruhig mit des Eimers  
Wucht“.

- 5. Die Kleine: „Dich, o Mädchen, kleines Mädchen“.

- 6. Die Guzla: „Bei der Guzla Tönen“.

Op. 62. Zehn Charakterstücke f. Pfte in leichter Spiel-  
art. No. 1. Mühlenlied. No. 2. Schmerz u. Trost.  
No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Gavotte. No. 5. Zigeun-  
ertanz. No. 6. Barkarole (F). No. 7. Sonntags-  
glocken. No. 8. Kirmes. No. 9. Polnisch. No. 10.  
Schmetterling. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à  
Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster  
am Stein“.

- 2. Einsiedel: „Da droben am Berge, ei, seht doch  
mal an!“

Op. 65. Zehn Tonbilder f. Pfte. (Marsch der Zinnsol-  
daten. Kleiner Reigen. Im Zigeunerlager. Menuett.  
Im Kahn. Leid. Am Spinnrad. Waldesfrieden. Froher  
Sinn. Zum Abschied.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 67. Sang fahrender Schüler: „Zieh'n wir Schol-  
aren hinaus in die Welt“ f. Männerchor m. Orch.  
Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 2.  
Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Op. 68. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk  
0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen ange-  
sprungen“.

- 2. Vor Mailand: „König Friedrich, ruhmreicher  
Kriegsheld“.

Op. 70. Zweistimm. Übungen im gebundenen Stil f.  
Pfte (od. Org.). Leipzig, C. Merseburger Mk 0,90n.

Op. 72. Zehn kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Lied des  
Savoyarden. No. 2. Gondelfahrt. No. 3. Irrlichter.  
No. 4. Walzer (Es). No. 5. Humoreske (G). No. 6.  
In den Fjorden. No. 7. Gavotte (C). No. 8. Altes  
Volkslied. No. 9. Romanze (F). No. 10. Fröhlicher  
Ausklang. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Op. 76. Deutsche Volkslieder f. Männerchor m. S.-Solo.  
Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leip-  
zig, Leuckart.

No. 1. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein“.  
Schlesien.

- 2. „Herzigs Mariandel, wo gehst du denn hin?“  
Elsass.

- 3. Kurzer Bescheid: „Ich ging einmal spazieren“.  
Oberhessen.

- 4. Lass fragen sein: „Wo find' ich dann dein's  
Vaters Haus“. Altdeutsch.

- 5. Geistliches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kin-  
delein, schlaf, mein Söhnelein“. 1645 u. Rhön-  
gebiet.

Hinaus ins Freie, s.: Behr, Fr.  
32 Volkslieder, s.: Reiter, Jos.

**Wickenhauser, Richard.**

- Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Würges.
- No. 1. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“.
- 2. „Ade, zur guten Nacht“. (Rheinpfalz.)
  - 3. Wehmut: „Durchs Wiesetal gang i jetzt na“. (Tübinger Kreis.)
  - 5. Der Schwermütige: „Wenn i zum Brünnele geh“. (Schwäbisch.)
  - 7. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin?“. (Rheinisch.)
- f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Besuch: „Es flog ein klein's Waldvöglein“. (17. Jahrh.)
- 2. Abschiedstränen: „Mein' Aeuglein weinen“. (v. J. 1688.)
  - 3. Mariechen: „Goldnes Mariechen mein“. (Mährisch. Soldatenlied.)
  - 4. Im Walde bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. (Hessisch.)
  - 5. Mein Glück: „Als ich auf Bergen stand“. (Rheinisch.)

**Widmaier, Karl.**

- Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Der verirrte Jäger: „Ich hab gesehen ein Hirschlein schlank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Klinner Mk 1,50

**Widmann, Ben edikt.**

- Liederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Schul-Gesangunterricht m. besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. Neu bearb. u. hrsg. v. Heinrich Herborn. Heft 1. Mk 0,20\*n.; kart. Mk 0,30\*n. Heft 2. Mk 0,30\*n.; geb. Mk 0,42\*n. Heft 3. Mk 0,50\*n.; geb. Mk 0,65\*n. Leipzig, C. Merseburger.

**Widor, Ch. M.**

- Op. 64. Contes d'Avril. Marche nuptiale p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Sérénade f. Salonorch. arr. v. J. W. Slatter. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50\*n.

**Wiedecke, A.**

- Op. 65. Paraphrase über das Lied v. Lortzing „Das war eine köstliche Zeit“ f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,25n.

**Wiedemann, Curt.**

- Op. 13. Friedensfreude: „Schalle laut, Jubelgesang“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 1n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Wiedemann, Max.**

- Op. 8. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1,50.
- Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ Geistliches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.
- Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Thüringer Volkslied f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 0,30n.

**Wiederhold, Franz.**

- Die Ueberwinder: „Musst du hier viel Leid erfahren“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Basel. Selbstverl. Mk 0,60.

**Wiedermann, Friedrich.**

- Op. 18. Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
- Op. 19. „Sei getreu bis an den Tod“. Motette f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

**— u. R. Fricke.**

- Singeschule u. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den preuss. Lehrplänen v. 8. XII. 1908. Heft 1 (Klasse VII). Mk 0,60\*n. Heft 2 (Klasse VI). Mk 0,75\*n. Heft 3 (Klasse V). Mk 1\*n. Heft 4 (Klasse III u. IV). Mk 1,60\*n. Heft 5 (Schlussheft). Klasse I u. II. Mk 2\*n. 8°. Essen, Bädeker

**Wiegand, John.**

- Mass in honor of St. Vincent f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 2n. St. Mk 2,50n. gr. 8°. New York, J. Fischer & Bro.

**Wiegandt, R.**

- Op. 2. Dorfbilder. Skizzen f. Pfte. No. 1. Heimkehrende Schnitter. Mk 1,20. No. 2. Erntereigen. Mk 0,80. No. 3. In der Dorfkirche. Mk 0,80. No. 4. Kirmestanz. Mk 0,80. Leipzig, Pabst.
- Op. 3. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 4. Frühlingsahnen. Romanze f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 6. Geistliches Lied: „Dein will ich sein und bleiben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Die letzte Blume: „Es lockt des Lenzes milder Hauch“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

**Wiegele, Hans.**

- Fünfzehn Karntner Liader-Schnas'n v. Heinrich Meglitsch, fünfstimm. gesetzt. (Männerchor u. Vorsänger: hoher Bar.) Part. 8°. Klagenfurt, (Birnbacher) Mk 1,50\*n.

**Wiegelmann, Maximilian.**

- Praktische Winke bei Einübung des neuen Chorals f. kathol. Kirchensänger. 2., verb. u. verm. Aufl. 16°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15\*n.

**Wieghorst, C.**

- In the Twilight. Meditation f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

**Wihmayer, Theodor.**

- Op. 1. Praeludium (Kanon) u. Fuge (Bm.) f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 3. Lenz: „Die Bäume blüh'n, die Vöglein singen“. Kanon f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

**Wiemeyer, Julius.**

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.
- Op. 6. Verjüngung: „Der Frühling kam, die Maienzeit“.
- 7. Der Mutter Trost: „Mit meinem Leid hab' ich gerungen“.
  - 8. No. 1. Der Mutter Gottes Wiegenlied am Drei Königstage: „Nun schlumm're fein“.
  - 8. No. 2. „Von gold'nen Sternlein mild erhellt“. Weihnachtslied.

**Wiener, Leo.**

- Die durchbrochene Bluse: „Ein strenger Pfarrer im Badner Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.

- Wienerlieder-Album f. Z. (im V.-Schlüssel) m. Text. Band 1—3. Wien, Blaha à Mk 1,50n.

- Wiener Tanz-Almanach, neuer, f. V. qu. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

**Wieniawski, Adam de.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Eschig.

- Der Regen: „Der Regen rieselt müde“. Mk 1,40n.
- So viel Nächte: „So viele Millionen Nächte“. Mk 1,40n.
- Südwind: „Die Möven schrie'n“. Mk 1,40n.
- „Wie weisse junge Vögel“. Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1,20n.

- Meinem Dämon. Sechs Lieder f. S. m. Pfte, deutsch-französ. (No. 1. „Ich war so wild“. No. 2. Notturmo: „Ich hab' in mein dunkles Haar“. No. 3. Abschied: „Ich bringe dir drei müde weisse Blüten“. No. 4. Untreu: „Komm! Drück mich fester an deine Brust“. No. 5. „Glaubst du, dass ich dich lassen werd'“. No. 6. „Das aber ist das Ende allen Sehns.“) Paris, Eschig Mk 4n.

## Wieniawski, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — revid. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — zum Konzertvortrag neu rev. v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- Op. 4. Polonaise de Concert No. 1 p. V. av. Piano. Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
  - - Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - - Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,50n.
  - - R. Scholz. Mainz, Edit. Schott. Mk 1.
  - - Hans Sitt (m. Op. 21), genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 5. Adagio élégiaque p. V. av. Piano rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. R. Scholz. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 6. Souvenir de Moscou. Deux Airs russes p. V. av. Piano. Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.
  - - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
  - - Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - - Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,50n.
  - - Hans Sitt m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
  - - A. Wilhelmj, zum Konzertvortrag neu revid. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- Op. 7. Capriccio-Valse f. V. m. Pfte, rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neu-Ausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,50n. — neu revid. zum Konzertvortrag v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant p. V. av. Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1. — rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1. — neu revid. zum Konzertvortrag v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- Op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices p. V. Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
  - - Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - - Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 11. Le Carnaval russe p. V. av. Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1. — revu p. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n. — revid. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka la Champêtre et Chanson polonaise) p. V. av. Piano, rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — p. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — p. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1. — rev. v. Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,50n. — genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1. — neu revid. zum Konzertvortrag v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- No. 1, 2 einzeln, rev. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40n.
- Ausg. f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 1, 2 einzeln. (Odeon No. 951 u. 952.) à Mk 1,20n. — m. Salonorch. à Mk 1,80n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.

## Wieniawski, Henri.

- Op. 14. Violin-Konzert No. 1 (Fism.) m. Pfte. Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
  - - Emile Sauret. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.
- Op. 15. Original-Thema m. Var. f. V. m. Pfte, rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 16. Scherzo-Tarantelle f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff — rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition — v. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters — v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber à Mk 1. — genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50. — revid. zum Konzertvortrag v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- Op. 17. Legende f. V. m. Pfte. Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40.
- v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.
  - - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.
  - - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
  - - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
  - - Die V.-St. rev. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
  - - Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - - Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,50n.
  - - Hans Sitt genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
  - - A. Wilhelmj neu revid. zum Konzertvortrag. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
- Arr. f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 949.) Mk 1,80n. — m. Salonorch. Mk 1,80n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.
- Arr. f. Pfte v. H. Wagner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 18. Etudes Caprices f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Hefte Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 19. Deux Mazurkas p. V. av. Piano. No. 1. Ober-tass. No. 2. Le Ménétrier (Dudziazr). Ausg. Hamburg, Benjamin No. 1, 2. à Mk 0,40n.
- v. Jos. Bloch, revid. u. m. Fingersatz versehen. No. 1, 2. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.
  - - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition cplt Mk 1.
  - - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters cplt Mk 1.
  - - Henri Petri. Leipzig, Steingraber cplt Mk 1.
  - - Fritz Schnitt. No. 1, 2. Berlin, Kunz à Mk 0,30n.
  - - Hans Sitt genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg cplt Mk 1,50.
  - - A. Wilhelmj neu revid. zum Konzertvortrag. No. 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60; cplt Mk 1.
- Arr. f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 953 u. 954.) à Mk 1,50n. — m. Salonorch. à Mk 1,80n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.
- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2n. — rev. et doigtée p. Rich. Hofmann. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

**Wieniawski****Wieniawski — Wiese****Wieniawski, Henri.**

Op. 21. 2me Polonaise brillante (A) p. V. av. Piano.

- Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 - v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.  
 - - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 - - Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
 - - Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,50n.  
 - - Hans Sitt, a: Op. 4.  
 - - A. Wilhelmj revid. zum Konzert-Vortrag. Mainz, Edit. Schott Mk 1.

Arr. f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 958.) Mk 2,10n. — m. Salonorch. Mk 2n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Pfte geesetz v. H. Günther. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 22. Violin-Konzert No. 2 (Dm.) m. Pfte.

Vst. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 - - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - - Henri Petri. Mk 1,50. Daraus: Romance. Mk 1. Leipzig, Steingraber.  
 - - Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 1n. (à la Zingara daraus einzeln Mk 0,70n.)  
 - - Hans Sitt genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 - - A. Wilhelmj revid. zum Konzertvortrag. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.

— Daraus einzeln: A la Zingara. Mk 1. Romance. Mk 1. Neu rev. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Rich. Hofmann. Wien, Universal-Edition — Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Zum Konzertvortrag bearb. v. A. Wilhelmj. Mainz, Schott à Mk 1n.

— Daraus: Romance f. V. u. Pfte. rev. v. A. Poltitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

A la Zingara aus dem 2. Concerto Op. 22, f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 955.) arr. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,10n. — m. Salonorch. (Odeon No. 494) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 23. Gigue p. V. av. Piano, rev. p. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Capricen f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Caprice (Es) alla Saltarella. — Caprice (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Fantaisie orientale (Oeuvre posth.) p. V. av. Piano rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf.  
 Adagio élégique Op. 5, u. 2 Polonaisen Op. 4 u. 21. Mk 1,50.

Gigue Op. 23, u. Fantaisie orientale. Mk 1.

Sechs Mazurkas (Op. 3, Op. 12 No. 1, 2, Op. 19 No. 1, 2 u. Kuyawiak). Mk 1,20.

Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2d Mazurka f. V. u. Pfte.

Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Leipzig, Carl Rühle (als Op. 29) Mk 0,20n.

- Leipzig, Steingraber Mk 1. — Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.  
 - v. C. Barison m. Fingersatz versehen. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.  
 - - Jos. Bloch m. Fingersatz versehen. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.  
 - - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Wieniawski, Henri.**

Kuyawiak. Danse nationale polonaise f. V. u. Pfte. (Fortsetzung.)

- Ausg. v. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 - - M. Press. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
 - - A. Wilhelmj revid. zum Konzertvortrag. Mainz, Edit. Schott Mk 1.

Arr. f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 950.) Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,80n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.

— f. Pfte gesetzt v. N. Hermann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte, a: Kleine Pianist, der. No. 20.

Album. Ausgewählte Kompositionen f. V. u. Pfte, f. den Unterricht u. öffentlichen Vortrag genau bezeichnete Neuausg. v. Fritz Meyer. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Album f. V. m. Pfte, rev. v. A. Wilhelmj. Band 1—3. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Band 1. Op. 17. 19, 1. 12, 2. Kuyawiak. Op. 9, 1 u. 2. Gigue.

- 2. Romanze aus Op. 22. Op. 19, 2. 21. 3. 16. 12, 1.

- 3. Op. 4. 5. Alla Zingara aus Op. 22. Op. 7. 6. 11.

**Wieniawski, Joseph.**

Op. 4. Tarantelle f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 15. Rondeau (Gm.) p. Piano. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Op. 24. Sonate (Dm.) p. Piano et V. 4me Edit., soigneusement revue p. l'Auteur. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

Op. 29. Barcarolle (B) p. Piano. (Nouvelle Edition.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 32. Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

Op. 48. 4me Polonaise (G) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue p. l'Auteur. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

**Wiprecht, W.**

Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, neu bearb. v. Hermann Starke. Breslau, Starke.

- a) f. gr. Orch. (m. Direkt.-St.) Mk 8n.  
 b) - mittleres u. kl. Orch. Mk 6n.  
 c) - Infanteriemusik. Mk 8n.  
 d) - kl. Harmoniemusik. Mk 6n.  
 e) - Blech- (Kavallerie- u. Jäger-) Musik. Mk 6n.  
 f) - Pariser Besetzung. Mk 3n.  
 g) - Berliner Besetzung. Mk 4n.  
 h) - Pfte. Mk 2.  
 i) - V. u. Pfte. Mk 2,50.

Musikalische Erinnerungen aus den Kriegsjahren 1813—1815. Militärisches Tongemälde f. Pfte u. V. Mk 0,40n. — f. V. solo. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

**Wierleuker, F. W.**

Spielmannslied: „Wo am Rain die Rose glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Pankow-Feldow-Bechly Mk 1.

**Wiesböck, Alfred.**

Margarethen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Wieschendorf, Heinrich.**

Thema m. Variationen u. Tempo de Polonaise nach einem Capriccio v. Gehauer f. Bass-Tuba m. Pfte einger. v. Emil Teuchert. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Wiese, Ernst.**

Am heiligen Christ-Abend. Kleine Weihnachts-Fantasia (C) f. Pfte (ohne B.-Schlüssel u. ohne Oktaven-spannung). Ausg. f. V. (1. Lage) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Zum Weihnachtsfeste. Weihnachts-Idylle f. Pfte (ohne Oktaven-spannung). Ausg. f. V. (1. Lage) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Wiese, Max.**

- Op. 28. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à Mk 1.  
 No. 1. Sommerbitte: „Zum letztenmal vor deinem Fenster“.  
 - 2. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“.  
 - 3. Abends: „Wenn ich des Abends am Fenster steh“.  
 - 4. „Es war . . . ein wunderseltensam Klingen“.
- Op. 29. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.  
 No. 1. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen am Ried“. Mk 1,20.  
 - 2. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlicht schwelgt das Tal“. Mk 0,80.  
 - 3. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 0,80.  
 - 4. Nach Jahren: „Und find' ich dich nach Jahren wieder“. Mk 0,80.
- Op. 30. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.  
 No. 1. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“. Mk 1.  
 - 2. Juninacht: „In die blaue Nacht hinaus“. Mk 1.  
 - 3. Auf leisen Sohlen: „Leise kommt sie auf den Zeh'n“. Mk 0,80.  
 - 4. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,80.  
 - 5. Erwacht: „Warum hast du's angerufen“. Mk 0,80.  
 - 6. Rosenruss: „Rosen brach ich dir im Garten“. Mk 1.  
 - 7. Tränenzauber: „Die Mutter spricht: „Auf Busch und Blatt“. Mk 1.
- Op. 32. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.  
 No. 1. Geheimnis: „Ich trug ein glücklich' Geheimnis“. Mk 0,80.  
 - 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau“. Mk 0,80.  
 - 3. „Zwischen den Schlehdornbüschen“. Mk 0,80.  
 - 4. „Die fernen, fernen Berge“. Mk 1,20.  
 - 5. „Es war ein alter König“. Mk 1.  
 - 6. Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand“. Mk 1.

**Wiesenthal, Paul.**

- Op. 1. Fantasie-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/M., Basselt Mk 1,20.

**Wiesmann, Karl**

- Op. 31. Waldvöglein. Drei kleine Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fing ein kleines Vöglein“. No. 2. „Mein Vöglein ist zurückgekehrt“. No. 3. „Es flog dahin mein Vöglein“.) Wien, Goll Mk 1,25.

**Wiesner, Karl.**

- Op. 5. Requiem (Es) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

**Wiesner, Richard.**

- Op. 32. Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1. (St. (S. I/II, A., T., B.) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.)
- Op. 55. Traum an der Siegfried-Quelle: „Es rauscht ein Quell im stillen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Offenbach, André Mk 3,10.
- Op. 56. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.  
 No. 1. „Willkommen, junges Morgenrot“.  
 - 2. Am Brunnen: „Mädchen am Brunnenrand“.  
 - 3. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“.
- Op. 60. Ringeltanz: „Nun ruft: Juchhe! mit Schalle“ f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 61. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Schifferliedchen: „Ueber die hellen, funkelnden Wellen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

**Wiessner, Fritz.**

- Op. 5. Märchenaugen. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.
- Op. 6. Liebesreigen (Ronde d'Amour). Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wiggert, Alfred.**

- Neueste Märsche. 2 Hefte. Ausg. f. Salonorch. à Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2 n. 8°. Stettin, Mörike.
- Heft 1. Hoch Brandenburg. — Prinz Heinrich-Marsch. Schützenmarsch. — Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.  
 - 2. Hurrah! Deutsch Samoa. — Mit frohem Mut. — Herforder Schützenmarsch. — Jägerlust.
- Wiggert-Märsche, neueste, f. (8- bis 42stimm.) Militär- (od. Blech-) Musik. Heft 1, 2. kl. 8°. Herford i/W., A. Wiggert. Jede einzelne St. Mk 0,25\* n.

**Wiggert, Paul.**

- Kompositionen f. Cornet à Pistons (B). Bremen, Fischer.
- Op. 1. Russische Fantasie (Cm.) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2.  
 - 2. Rhapsodie hongroise m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2.  
 - 3. Romance sans Paroles (C) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 4. Aufschwung. Dramatische Skizze m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 5. Klänge aus Schottland. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.
- Op. 6. Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (Ein Albumblatt [Fm.]. Romanze [As].) Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50.
- Op. 10. Italienische Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 11. Aelplers Lebewohl. Phantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50.
- Op. 13. Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (Largo [As], auch m. Org. od. Harm. anstatt Pfte. — Romanze [As].) Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50.

**Wight, A. N.**

- Danse de l'Ours. Humoresque p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Wigodski, Max.**

- Op. 10. Für die Jugend. 4 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Rollschuhläufer. No. 2. Jugend-Walzer. No. 3. Der kleine Soldat. No. 4. Blondköpfchen. Mazarika. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1; cpld Mk 2.

**Wihl, Joseph.**

- Op. 37. Spriditis. Ouv. zu einem lettischen dramatischen Märchen f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Harry Ore. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 38. Drei Silhouetten f. Pfte. No. 1 (Ges). No. 2 (A). No. 3 (H). Riga, Neldner à Mk 0,90; cpld Mk 2.
- Op. 39. Rhapsodie über lettische Volkslieder f. V. m. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 2,50 n.
- Op. 40. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner.  
 Heft 1 (No. 1—4) cpld Mk 3,30.  
 No. 1. Lied der Fischerin: „Morgens und abends“. Mk 1,30.  
 - 2. Notturmo: „Des Mondes Strahlen zittern“. Mk 0,65.  
 - 3. Das Glück: „Sachte kommt des Windes Hauch“. Mk 1.  
 - 4. Der Ball: „Ball soll's geben“. Kinderlied. Mk 1. Heft 2 (No. 5—8) cpld Mk 2,70.
- No. 5. Die Waise: „Abend wird's Fern erlischt“. Mk 1.  
 - 6. Piano: „Lachend kam sie daher“. Mk 0,65.  
 - 7. „Wie Maienhauch wehte dein Bild“. Mk 1.  
 - 8. Einsamkeit: „Hinter mir versank das Leben“. Mk 1.



**Wihlto!, Joseph.**

Op. 41. Au Clair de la Lune. Deux Morceaux p. Piano. (Dors, mon Enfant. Chant des Ondes.) Leipzig, Belaieff Mk 1.

Op. 42. Phantasie über lettische Volkslieder f. V. m. Orch. Part. Mk 4,50. Solost. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 7,50. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Wilbuschewiza, E.**

Compositions p. Piano. Berlin, Birnbach.

Op. 10. Mélodie (Em.). Mk 1,50.

- 13. Prélude (Cm.). Mk 1,80.

- 14. Berceuse (Gm.). Mk 1,80.

**Wilcocks, Frank S.**

La Suppliante (Die Bettlerin). Valse de Genre f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

**Wild, Fritz Bruno.**

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen“. No. 2. „Mein Herz ist mir gefallen“. No. 3. „Blauer Nebel dampft aus den Feldern.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

**Wildelau, Hanns.**

The little Yankee girl. Intermezzo grazioso f. gr. Orch. Mk 2\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Wildt, Franz.**

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 48. Das Lied der blauen Jungen: „Voll dampf voraus! Im Sturmgebraus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 60. Fahnenlied: „Auf, Turner (Sänger), hoch die Fahne“. Part. Mk 0,40.

- 68. Heimkehr: „Herr Torwart, sprecht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 71. Stoss an!: „Es wächst ein Gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 72. Wenn mein Mädel winkt: „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Op. 75. Ave Maria: „Die Nacht entflieht“. 8°. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,40.

Op. 79. Eifelied: „Romantische Eifel“. Trier, Kessler.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. K. Werding. Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Dortmund, Wildt.

Op. 80. Das süsse Lied: „Sing' mir das Lied, das süsse Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 86. Nordmännergesang: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 87. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 88. Erinnerung: „Ich bin dir gut! So sprach dein Blick“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 89. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 90. Vom Glück: „O sagt mir doch, wie ist das Glück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 91. Zum Abschied: „Ich hab' mir ein Schätzlein erwählt“. Nach einem alten Spinnstubenlied bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 92. Titanic: „Ein frischer Frühlingstag versank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

„Du, du liegst mir im Herzen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Sängergruss (Trinkspruch): „Grüss Gott mit hellem Klang“. Part. Mk 0,15.

Das schmallende Lieschen: „Lieschen was fällt dir ein, so'n Gesicht zu machen“. Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wanderlied: „Wir zieh'n mit dem ersten Frührotstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

XIV

**Wilford, Arthur.**

Op. 87. Zwei Melodien f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ.-deutsch. No. 1. Mondschein: „Die weissen Schwäne der Mondscheinnächte“. No. 2. Der Tempel: „Fern im Osten ragt starr.“) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Op. 93. Six Etudes de perfectionnement p. Piano. Cah. 1. Brüssel, G. Oertel Mk 2n.

**Wilhelm, Carl.**

Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Streichquintett, Fl. u. Pfte zu 4 Hdn (Kb. u. Fl. ad lib.) od. einstimm. Geigenchor u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. P. Esser. Klavierst. Mk 1\*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,10\*n. Düsseldorf, Sehwan.

— f. Pfte. Mk 0,20. — zu 4 Hdn. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— (Wrangel-Marsch) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn bearb. v. G. Reinhardt. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. Wilh. Sturm, Op. 205. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

O denk' an mich zurück: „Du gehst aus deinem Vaterhaus“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

„Ruh' sanft, schlaf wohl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — Ausg. f. Pfte solo. Mk 0,10n. — f. Z. (m. Gesang) arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n. Ausg. im B.-Schlüssel v. C. N. Pfleger. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. Männerchor rev. u. m. Atemzeichen versehen v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Weihnachtszeit: „Wenn am Christbaum hell die Kerzen glüh'n“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\*n.

**Wilhelm, Karl.**

Vogelhochzeit. Scherzlied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

**Wilhelmj, August.**

Hymne f. V. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.

**Wilhelmi, Robert.**

Allemande à trois. Kostümtanz f. Pfte (m. Beschreibung) f. 1 (od. 2) Herren u. 2 (od. 4) Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Gavotte comique. Kostümtanz aus der Zeit des Directoire f. Pfte (m. Beschreibung) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Hohenzollern-Walzer f. 2 Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, (Ed. Bloch) Mk 1,50.

Die weiblichen Gigerln. Charakteristischer Kostümtanz f. 4 od. 8 Personen. Ausg. f. Pfte. Mk 3n.; m. Beschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Ed. Bloch.

**Wilhelmy, A. H.**

Anida-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Blühender Flieder. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

**Wilke, Arnold.**

Soljanka. Russisches Potpourri f. Pfte. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Orch. Mk 4n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

**Wilkens, H.**

Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Haake.

No. 1. Abend am Strom: „Im sommermüden Uferried“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. „Die Nacht spannt eine goldne Harfe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Wilkens, H.**

- Sechs Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Bremen, Haake.  
 No. 4. Werbung: „Schon Sommerzeit allweit und breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 5. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenrot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wilkens, Sverre.**

Königin Maud. Gavotte f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

**Wilkes, Robert W.**

Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.

- Op. 7. Indian Dance f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 8. Au Clair de Lune. Fantasie f. Pfte. Mk 1,20.

**Willaert, Adrian.**

Lachlied: „Stets lächelt es mich an“ f. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.

**Wille, A.**

Liederbuch f. Volks-, Mittel- u. höhere Mädchenschulen. Neu bearb. v. einer Kommission unter Vorsitz v. W. Boderke. Heft 1—3. 93. Aufl. 8<sup>o</sup>. geb. Eberswalde, Buchhdlg des Pestalozzi-Vereins Mk 0,80\*n.

**Wille, Paul.**

Violinschule. (Hofmeister's Schulen No. 16.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

**Wille-Helbing, Georges.**

Kompositionen. Heilbronn, (Schmidt.)

- Op. 21. Fantasie f. Pfte u. obl. V. nach Böcklin's Selbstportrait: Der Künstler u. der Tod. Mk 2,80n.  
 - 22. Trois Morceaux p. Piano. (Crepuscule hivernal. Ballade. 5<sup>me</sup> Prélude.) Mk 2,50n.  
 - 23. Trois Morceaux p. Piano. (Prélude en Style fugué. 6<sup>me</sup> Prélude. Impromptu.) Mk 2,50.  
 - 24. Trois Morceaux p. Piano. (7<sup>me</sup> Prélude [D]. Philippique. Impromptu.) Mk 2,50.  
 - 25. Christus klagt: „Wachet und betet mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n.  
 - 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3n.  
 No. 1. Der Abend: „Aus dem stillen, dunklen Tann“.  
 - 2. Tränen: „Hast du ein tiefes Leid erfahren“.  
 - 3. „Die Luft so schwer“.  
 - 4. Einsam: „Allein, o nur immer allein“.  
 - 5. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“.

**Willemsen, H.**

Op. 52. No. 2. Victoria Luisen-Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Willert, E.**

Op. 12. Sweet Baby. Amerikanisches Intermezzo f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Dresden, Rob. Fischer.

**Willi, Hans.**

Op. 1. Fidele Studenten. Komische Szene f. 10 u. mehr Damen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Singst. à Mk 0,20n. Leipzig, (André.)

**Williams, Alberto.**

Compositions p. Piano. Buenos-Aires, Gurina & Ca. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

- Op. 26. 4<sup>me</sup> Air de Valse (H). Mk 2.  
 - 28. 3<sup>me</sup> Mazourka (Es). Mk 1,50.  
 - 32. Dans la Sierra. 5 Pièces. Mk 3.  
 - 33. Airs de la Pampa (Hueyas). Mk 3.  
 - 36. Odes. Mk 5.  
 - 39. Madrigales. Mk 3.  
 - 40. Epigrammes. Mk 3.  
 - 47. Berceuses. Mk 3.  
 - 50. Marines. Mk 2.  
 - 56. Marche du Centenaire (1810—1910). Mk 2.  
 50 Miniatures (Op. 30, 31, 34, 35, 38). Mk 6.

**Williams, Guy Bevier.**

Op. 5. Sonate (Fism.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 10.

**Williams, Ursula.**

Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte nach dem Halbton-System. No. 1. Walzer. No. 2. Ein trüber Tag. No. 3. Barkarole. No. 4. Schmetterling u. Bienen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

**Willmers, Rudolf.**

Op. 8. Sehnsucht am Meere f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Op. 42. Klänge aus dem Norden. Fantasie über skandinavische Melodien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\*n.  
 Ein Sommertag in Norwegen. Fantasie f. gr. Harmoniemusik. Mk 6\*n. — f. Blechmusik. Mk 5\*n. Hannover, Oertel.

**Willner, Arthur.**

Op. 12. Seebilder. Sechs Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

**Wilm, Nicolai v.**

Op. 8. No. 2. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schar“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.  
 Op. 47. No. 2. Humoreske (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Op. 77. No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 150. Nonett f. 4 V., 2 Violon, 2 Vcells u. Kb. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Schwieck Mk 1,50\*n.

Op. 202. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edmund Parlow. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „When vernal Evening“. Mk 0,70n.

- 2. The Joys of Winter. Mk 0,80n.

- 3. My Woodland abode. Mk 0,80n.

Op. 207. Kleine Suite (G). No. 5 f. Pfte. No. 1. Allegro. Mk 0,80. No. 2. Romanze. Mk 0,80. No. 3. Blüette. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Finale. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 230. No. 4. Tanz im Dorfe f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 230. No. 5. Durch Flur u. Wald, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 234. Der Wald: „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,60) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,60.

Op. 235. Musikalisches Kaleidoscop. Sechs Klavierstücke. No. 1. Heckenröschen. Mk 0,80. No. 2. Gaukelnder Falter. Mk 0,80. No. 3. Auf blühender Flur. Mk 0,80. No. 4. Abendgruss Mk 0,60. No. 5. Auf dem Spielplatz. Mk 0,80. No. 6. Sommers Abschied. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Op. 237. Kleine Charakterstücke, Lieder u. Tänze f. Pfte. (Zu Mutters Geburtstag. Ländler. Fröhliche Wanderschaft. Sarabande. Mailied. Walzer. Auf der Kirmess. Menuett. Russischer Bauerntanz. Abendlied. Gavotte. In der Waldkapelle.) Braunschweig, Schöndorf Verl. Mk 2.

Op. 238. Lyrische Bilder. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Trauerweide. Mk 0,60. No. 2. Vor Mozarts Bildnis. Mk 0,60. No. 3. Entblätterte Rose. Mk 0,80. No. 4. Kosakentanz. Mk 0,80. No. 5. Stilles Glück. Mk 0,80. No. 6. Frohe Botschaft. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Op. 240. Terpsichorian Revels. 10 Original Dances f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Book 1. Ländler (D). Gavotte u. Musette (C). Tarentelle (Am.). Czárdás (Dm.). Tanz der Brautführer.

- 2. Walzer (C). Hochzeitsreigen der Dorfmadchen (Russisch). Schleiertanz (Hindustan). — Mazurka. Springtanz (Norweg. Volkstanz).

Op. 241. No. 3. Aussteuer: „Nähe, näh', Trautliebchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1911, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Op. 242. Sechs melodische Kompositionen f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Herbstgefühl. No. 3. Tänzchen im Grünen. No. 4. Erste Frühlingsblume. No. 5. Wanderung im Mondschein. No. 6. Matrosenlied. Mainz, Schott à Mk 0,60n.

**Wilm, Nicolai v.**

- Op. 243. Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Aus frohem Herzen. No. 3. Abendreigen. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 1,50n.
- Op. 244. Des Turmwarts Minne: „Der greise Türmer v. Sankt Sebald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 3.
- Op. 247. Impromptu (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80n.
- Op. 249. Sechs charakteristische Klavierstücke. No. 1. Mondnacht. No. 2. Bachstelze. No. 3. Fröhliche Gesellen. No. 4. Eine Bitte. No. 5. Abschied. No. 6. Im Auto. Mainz, Schott à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,80n.
- Op. 250. Offenbarung: „Es ist das Meer ein mächt'ges Buch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schwieck Mk 2.
- Op. 251. Musikalische Guirlanden. Vier Klavierstücke. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Op. 255. Drei leichte melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Canzonetta (Es). No. 2. Gavotte (C). No. 3. Scherzando (C). Mainz, Schott à Mk 1,50n.
- Op. 256. Phrasierung u. Geläufigkeit. Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
- Album. 16 ausgewählte Klavierstücke. (Op. 13. No. 2. Op. 14. No. 2, 3, 6. Op. 16. No. 1—10. Op. 243. No. 1, 3.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Loure (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*n.
- Wilm-Album. Sammlung beliebter Klavierstücke v. N. v. Wilm, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen v. Otto Klauwell. Band 1 (leicht bis mittelschwer). Band 2 (mittelschwer). Leipzig, Leuckart à Mk 2n.

— Kompositionen v. Nic. v. Wilm f. Pfte, s.: Piano-Universum Heft 11.

**Wilms, Fr.**

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Bauer.
- Dem Harze: „Manch' ein Lied ist schon erklungen“. „Wandern, wandern, das ist unsre Freud“.

**Wilsing, Ewald.**

- Erinnerungs-Stunden f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Eine Schlittenfahrt f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Wilson, G. D.**

- Op. 81. Fröhliche Weihnacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Wilson, Mortimer.**

- Op. 5. Aus meiner Jugend. Miniaturen f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
- Heft 1. Teddy Bär schläft. — Neger-Puppen-Walzer. — Um den Maibaum. — In der Spinnstube.
- 2. Kätzchens Begräbnis. — Liebeslied der Alpernerin. — Parade der Zinnsoldaten. — Eine kleine Teegesellschaft.
- The Dandelion: „A silv'ry down“ f. MS. with Pfte Leipzig, Rauser Mk 2,40.

**Wilson, Thomas.**

- Unter dem Niagara-fall. Ragtime-Two Step f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte u. V. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.

**Wiltberger, August.**

- Op. 126. Sonate (Dm.) f. V. (1. Lage) u. Org. zum Gebrauch als Übungsmaterial f. das Chorgeigen in Seminaren. Part. Mk 1,20\*n. V.-St. Mk 0,15n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 127. Zwei leicht ausführbare Streichquartette f. die Quartettgruppen in Seminaren. No. 1 (G). No. 2 (Am.). Düsseldorf, Schwann à Mk 1\*n.
- Op. 128. „Angelus Domini“ f. 1 mittlere Solost. u. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 0,90n. St. à Mk 0,10n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 129. Festgesang zum Priester-Jubiläum: „Dich schaut beglückt der Deinen Schar“ f. vierstimm. Männerchor. a cappella od. m. 2 Tromp., 2 Hörnern u. 3 Pos. Part. Mk 0,60\*n. Instrum.-St. Mk 0,60\*n. Chorst. Mk 0,20\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Wiltberger, August.**

- Op. 130. Deutsche Kirchenlieder f. 2stimm. gem. Chor m. Org. Heft 4—7. Part. à Mk 0,80\*n. Jede einzelne St. Mk 0,10\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. Lieder zum allerheil. Altarsakramente.
- 2. Marienlieder.
- 3. Passionslieder.
- 4. Weihnachtslieder.
- 5. Jesuslieder.
- 6. Lieder f. Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Heilige Dreifaltigkeit.
- 7. Lieder zum heil. Joseph, heil. Schutzengel, heil. Aloysius, heil. Cäcilia.
- Op. 131. Die heilige Weihnacht. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Harm. u. Pfte f. kleinere Chöre. Part. Mk 5n. 4 Solost. à Mk 0,10n. Chorst. Mk 1,60n. Text. Mk 0,20\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 132. Messe zu Ehren des heil. Antonius v. Padua (ohne Credo) f. zweistimm. Männerchor m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.
- Op. 133. Auswahl v. Violin-Duetten f. den Gebrauch in Praeparandenanstalten u. Seminaren hrsg. Heft 1. Für Anfänger. (1. Lage.) Mk 1,80\*n. Heft 2. Für Fortgeschrittene. (1. u. 3. Lage.) Mk 2\*n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 134. Die Legende v. der Kindheit des seligen Hermann Joseph. Kantate m. lebenden Bildern f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 2,80\*n. 3 Chorst. Mk 1,20\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 135. Kurze latein. Motetten f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,40\*n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,30\*n. 8°.
- 136. Missa in hon. B. M. V. „Consolatrix afflictorum“ f. die vereinigten Oberst., T. u. B. m. Org. Part. Mk 2,40\*n. 3 Singst. (S. u. A. zusammen). Mk 0,45\*n. 8°.
- 137. Zehn neue Muttergotteslieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1,80\*n. Stimmheft. Mk 0,15\*n. 8°.
- 138. Lieder u. Gesänge zu Ehren des heil. Vinzenz v. Paul f. 2 gleiche St. m. Org. Heft 1. Sechs deutsche Lieder. Heft 2. Sechs latein. Gesänge. Part. à Mk 1,20\*n. Stimmheft (beide St. enthaltend). à Mk 0,15\*n.
- Op. 139. Lieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Org. Heft 1. Angelalieder. Heft 2. Ursulalieder. Heft 3. Augustinuslieder. Part. à Mk 1,40\*n. Jedes Stimmheft. Mk 0,30\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 140. Vier eucharistische Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „O sacrum convivium“. No. 2. „Ego sum panis vivus“. No. 3. „O quam suavis est. No. 4. „Homo quidam.“) Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60\*n.
- Op. 141. Neue Herz Jesu-Lieder. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80\*n. Jede St. einzeln Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 142. Drei Mailieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondeszauber“.
- 2. Im Maien: „Der Frühling und der Sonnenschein“. Im Volkston.
- 3. Maienkur: „Man sagt wohl in dem Maien“.
- Op. 144. Offertorien f. zweistimm. Männerchor m. Org. No. 1—21. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,25\*n.; von 10 Exempl. ab (einer No.) à Mk 0,15\*n.
- No. 1. Tui sunt coeli (Weihnachten).
- 2. Elegerunt Apostoli (St. Stephanus).
- 3. Reges Tharsis (Epiphania).
- 4. Terra tremuit (Ostern).
- 5. Angelus Domini (Ostern).
- 6. Ascendit Deus (Himmelfahrt).
- 7. Confirma hoc (Pfingsten).
- 8. Intonuit (Pfingsten).
- 9. Benedictus (Dreifaltigkeit).

**Wiltberger, August.**

- Op. 144. Offertorien f. zweistimm. Männerchor m. Org. (Fortsetzung.) Düsseldorf, Schwann.  
No. 10. Sacerdotes (Fronleichnam).  
- 11. Benedic anima (Herz Jesu).  
- 12. Ave Maria (Mariä Empfängnis).  
- 13. Diffusa est (Mariä Reinigung).  
- 14. Ave Maria (Mariä Verkündigung und Mariä Namen).  
- 15. Constitues eos (Peter und Paul).  
- 16. Assumpta est (Mariä Himmelfahrt).  
- 17. Justorum animae (Allerheiligen).  
- 18. Domine Deus (Kirchweihfest).  
- 19. In te speravi (Brautleute).  
- 20. Beata es (Mariä Geburt).  
- 21. Benedicite (Schutzengelfest).

Op. 145. Missa in honorem Sancti Matthaei (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor u. einstimm. Knabenchor. Part. Mk 1,40\*n. 5 St. à Mk 0,20\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 147. Litaniae Lauretanae m. Org. Ausg. a) f. S., A., T. u. B. — Ausg. b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1,80\*n. Jede Singst. Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Orgelbeglgt zum „Commune Sanctorum“ aus dem Graduale der vatikanischen Choralausg. bearb. Editio Schwann No. 2. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50\*n.

Passacaglia, s.: Monar, A. J., Sechs grössere Orgelkomp.

Vorspiele in den Kirchentönen (dorisch-phrygisch) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 3.) Bremen, Klinner Mk 1.

— u. Karl Wiltberger.

Orgelbegleitung zum „Auszug aus dem Graduale“ der vatikanischen Choralausg., bearb. Düsseldorf, Schwann. Heft 1. Proprium de Tempore. (Edit. Schwann N 2) Mk 8\*n.; geb. Mk 9,50\*n.

- 2. Proprium Sanctorum. (Edit. Schwann N 3) Mk 8\*n.; geb. Mk 9,50\*n.

- 3. Commune Sanctorum. (Edit. Schwann N 4) Mk 6\*n.; geb. Mk 7,50\*n.

Orgelbegleitung zu den Messen an den Sonntagen während der Advents- u. Fastenzeit (Anhang zu Editio Schwann N 2) bearb. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.

**Wiltberger, Heinrich.**

Op. 99. Missa Magdalenae f. 2 Männer- u. Kinderst. m. Org. Part. Mk 1,20\*n. 3 St. à Mk 0,10\*n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Op. 108. Zwölf Männerchöre. (No. 1. Aveläuten am See: Still atmet der See“. No. 2. Vineta: „Hier, wo das Meer“. No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. No. 4. Tanderadei: „Heissa, die Fiedel klingt“. No. 5. „Es war einmal ein schlankes Kind“. No. 6. Ständchen: „Schönes Mädchen, hör mein Lied“. No. 7. Abschied: „Mägdlein so schön und hold“. No. 8. Scheiden: „Wenn ich scheiden muss“. No. 9. Weihnachtslied: „Engel schweben nieder leise“. No. 10. Gott hält die Wacht: „In den Kronen der Tannen“. No. 11. Zwei Eisen im Feuer: „Ich bin ein gar munterer Schmiedegesell“. No. 12. Ein Märlein: „Es geht ein altes Märlein.“) Part. Mk 1,20. Stimmheft à Mk 0,25\*n. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Op. 115. Mein Deutschland: „Schlage empor, du Vaterlandsflamme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 116. Neun lateinische Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., T. u. B.) m. Org. (od. Harm.). Part. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 1,20\*n.

**Wiltberger, Karl.**

Op. 3. Cantus eucharistici ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.

Op. 4. Zwölf Lieder zu Jesus u. Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.

**Wiltberger, Wendel.**

Op. 12. Gewitternacht: „Fern im Westen sank die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2.

**Wiltberger, Wendel.**

Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Bonn, Heidelberg.

No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fiedelmann“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

- 2. Der fahrende Student: „Schön Liebchen im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

Op. 19. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50n.

Op. 20. Die Hunnenschlacht: „Auf struppigen Rossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 4.

Op. 28. Fata Morgana: „Nur sengende Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Op. 31. Gudrun: „Schön Gudrun wusch am Normannenstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Fünf Männerchöre. 8°. Berlin, Odeon-Verlag.

No. 1. Liedes Zauber: „Wenn lind im Frühling Lüfte wehn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

No. 2—5. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 1,40.

No. 2. Rheinfahrt: „Im Strome dahin“.

- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

- 4. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

- 5. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen“.

**Wimmer, Marianne.**

Kompositionen. München. Dondl.

Aus der Rettenbachklamm. Ländler f. Z. Mk 0,60.

Couragiert. Marsch f. Z. Mk 0,60.

Stilles Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.

**Wimmer-Pühringer, Marianne.**

Traun-Wellen. Walzer f. Pfte. München, Dondl Mk 1,20.

**Windemuth, R.**

An der Spitze. Marsch f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,75\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Winderstein, Hans.**

„Das war ein wunderschönes Träumen“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Cornet à Pistons m. Orch.

v. W. Höhne. Part. Mk 1\*n. St. Mk 2\*n. gr. 8°.

— arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung.

Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. gr. 8°.

Leipzig, Kahnt Nachf.

„Nun gute Nacht, Herzliebster“ f. 1 Singst. m. Pfte.

Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Windhausen, Jos.**

Hochzeits-Erinnerungen. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f.

2 od. 3 Z. Mk 1,20. Duisburg, Köndgen.

**Winding, August.**

Op. 26. 24 Préludes dans tous les Tons p. Piano. Nouv.

Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters.

Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Stimmung. Im Volkston. Walzer. Drei Stücke aus

den Albumblättern Op. 46, f. Pfte zu 4 Hdn bearb.

v. Richard Lange. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

**Winkelhake, Ad.**

Op. 4. Fünf Volkslieder f. Männerchor bearb. Part.

à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg,

Hochstein.

No. 1. Lass rauschen!: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

- 2. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“.

- 3. Argwohn: „Dort drunten im Tale“.

- 4. Der Jäger mit dem Horn: „Es war ein Jäger,

der blies ins Horn“.

- 5. Das Mädchen und der Haselstrauch: „Es wollt'

ein Mädel zum Tanze geh'n“.

Op. 5. Zwei Kinderlieder f. Männerchor bearb. 8°.

Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“. Part.

u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Spiellied: „Lieschen was fällt dir ein, so'n

Gesicht zu machen“. Part. Mk 0,15\*n.

**Winkelhake, Ad.**

Op. 6. Drei Soldatenlieder (Volkswesen) f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Hannover, Hampe.

No. 1. Die Reveille: „Des Morgens zwischen drei und und vieren“.

- 2. Kriegslied der Hannoveraner: „Ihr lustigen Hannoveraner“.

- 3. „Wohlauf, ihr Brüder von der Infanterie“.

**Winkelhofer, Julius.**

Op. 43. Die reitende Gebirgsmarine: „Um überall die Sparsamkeit“. Grottesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhhausen, Danner Mk 1,20.

**Winkelmann, Hermann.**

Kompositionen. Berlin-Neukölln, Schnötker.

Op. 2. Treue Freundschaft. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.

- 13. Mein Glückwunsch. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 14. Annuschka. Polka-Mazurka (Ungarisch) f. Pfte. Mk 0,75.

- 15. Goldregen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 16. Gretchens Liebling. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

- 25. Tauperlen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Eltschen v. Halensee. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Im Dorf ist Kirmes gewest f. Pfte (m. Text). Mk 0,60.

Die Kleine vom reichen Meyerheim. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Was die Lippen nicht verraten: „Im Osten steigt in gold'ger Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Neuer Schlittschuhläufer. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

**Winkelmann, R.**

Op. 26. Zwei Waldlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Walde nacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 28. Zwei Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein“.

- 2. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“.

Op. 30. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Die Haide blüht: „Du bist wie eine braune Maid“.

- 2. Was ich möchte: „Des Morgens möcht' ich wandern“.

Op. 31. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Heraus, mein Kind!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Sausewind: „Feinslieb, ich muss dich fragen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 36. Hallali, hallalo!: „In der Schenke auf der Wiese“.

- 37. No. 1. „Liesel im Laub“.

- 37. No. 2. Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“.

Op. 40. Fünf Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Jägers Liebeslied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst“. Siebenbürg. Jägerlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist du so schön“ (aus Oberösterreich). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Winkelmüller, Paul.**

Op. 14. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die fünf Hühnerchen: „Ich ging 'mal nach dem Dorfe“. No. 2. „Rische, rasche, rusche“. No. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 4. Schützelputz-Häusel: „So geht es in Schützelputz-Häusel“. No. 5. „Hänschen wollte jagen gehn“. No. 6. „Hänselein, willst du tanzen“. No. 7. „Ich und du und du und du“. No. 8. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss“. No. 9. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“. No. 10. Frühlingsball: „Frühling sprach zu der Nachtigall.“) Illustriert v. Ernst Hesse. qu. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.

**Winkler, Alexander.**

Op. 14. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Dm.). Mk 0,40. No. 2. Caprice (Cm.). Mk 0,60. No. 3. Etude (Bm.). Mk 0,60; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Op. 16. Variations sur un Thème russe p. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 22. Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 17. Trio (Fism.) p. Piano, V. et Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 7.

Op. 18. Air finnois varié p. V. av. Orch. Part. Mk 4. V.-Solost. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 7. — Edit. p. V. av. Piano. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Winkler, Bernhard.**

Op. 57. Ach seht euch bloss den Franz an. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Triumph-Verlag.

Op. 58. Komm, mein Puppeken, tanz' mit mir: „Jüngst lernt' ich auf 'nem Maskenball“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, „Triumph-Verlag“.

**Winkler, Blanca.**

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Zigeunerlied: „Wenn die Nacht hernieder-sinkt“. No. 3. Komm' mit!: „Weisst, was die Vögel singen?“ No. 4. „Ich hab' ein blondes Schätzelein“. No. 5. Alte Romanze: „Die Abendwolken gehen“. No. 6. Dein Bild: „Im Sommer war's.“) Wien, (Rö- rich) Mk 3n.

**Winkler, Bruno, s.: Seidler-Winkler.****Winkler, Emil.**

Op. 30. Sängerdank: „Als Gott erschuf die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

**Winkler, Otto.**

Op. 29. Gaminus-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Winkler, Richard.**

Berceuse (Des) p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,20.

**Winn, Jak.**

Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.

Op. 2. Deutschlands Nizza. Festmarsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. V. Mk 2. — f. 2 Z., Elegie-Z. u. V. Mk 2,60.

- 3. Glückskinder. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. V. Mk 2. — f. 2 Z., Elegie-Z. u. V. Mk 2,60.

- 4. Herzliebchen. Walzer. Mk 0,80.

- 5. Im Quartier. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 6. Elfentanz. Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. An stiller See. Mk 0,80.

- 8. Kathinka. Ungarische Mazurka. Mk 1.

- 9. Jugendträume. Konzertwalzer. Mk 1,20.

- 10. Frühlingssehnen. Lied (m. Text). Mk 0,60.

- 11. Maiglöckchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. Mk 2,10.

**Winne, Byrnes.**

Pierrot u. Colombine. Karnevals-Burleske f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

**Winsel, Louis.**

Op. 10. Grossmütterchens Traum f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 12. Steirische Weisen f. V. u. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Op. 13. Souvenir de Steiermark f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 33. Fantasie über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. Jul. Otto f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Op. 34. Seguidilla f. Kb. m. Orch. Mk 3\*n. — m. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Salonorch. (u. Harm.-St.) Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Op. 36. Mazurka con bravura f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 42. Theoret.-praktische Kontrabass-Schule, auch z. Selbstunterricht geeignet. kart. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

**Winter, Georg.**

Op. 26. Zwiegespräche. Sechs deutsche Volkslieder f. Männer- u. Frauenchor (resp. gem. Chor) 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. 4 St. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1.

No. 1. Trost auf den Weg: „Ade, mein Schatz, jetzt muss ich fort“. No. 2. Musikantenglück: „Bitt' dich gar schön, Jungfer Lieschen“. No. 3. Der Jäger u. das Grasmädchen: „Warum gehst du so früh in's Grasen?“

Heft 2.

No. 4. Jungbrunnen: „Und in dem Schneegebirge“. No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck fliegt über mein Schätzle sein Haus“. No. 3. „Gib mir die Blumen“.

Op. 33. An die Heimat: „Aus der Jugend fernen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 35. 15 Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. (No. 1. Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit“. No. 2. Heimat: „Sind es nicht die alten Lieder“. No. 3. Abendlied: „Die Sonne ist gesunken“. No. 4. Im Wald: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. No. 5. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen“. No. 6. Abschiedslied: „Die duftenden Kräuter“. No. 7. „Das Lied ist meine höchste Lust“. No. 8. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten“. No. 9. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 10. „Und die Rosen, die prangen“. No. 11. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. No. 12. „Es sind die alten Sterne“. No. 13. „Der reinste Ton, der durch das Weltall dringt“. No. 14. Des Kindes Nachtgesang: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. No. 15. Trala: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün.“) Part. 8°. kart. Offenbach, André Mk 1n.

Op. 43. „Zieht mit Gott nun eure Pfade“. Abschiedslied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 49. Kriegers Abschied von der Heimat: „Leb wohl nun, du sonnige Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius.

Op. 55. Puppenspiel. Eine lustige Komödie f. einstimm. Kinderchor, Soli, Reigen m. verbind. Deklamation u. Pfte (u. Harm. ad lib.). Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. à Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,50. Text. 8°. Mk 0,25n. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. 56. Sechs geistliche Volkslieder auf die Passion u. auf die Auferstehung des Herrn f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Das Leiden unsers Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“.

- 2. Klage um das Blut Christi: „O Mensch, geddenke“.

**Winter, Georg.**

No. 3. „Jesu Wunden, alle Stunden“.

- 4. Jesus ruft die Sünder: „Wo bleibt doch, ihr Sünder“.

- 5. Freude über die Auferstehung Christi: „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“.

- 6. Christi Auferstehung: „Erstanden ist der heilig' Christ“.

Op. 57. 12 alte deutsche Volks-Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.) bearb. Part. 8°. Mk 1,60n. Text apart. Mk 0,20\*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 58. Volksweihnachtslieder aus Tirol f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Ihr Hirten stehet alle auf“.

- 2. „Still, ihr Winde, still geschwinde“.

- 3. Aus Mariastein: „O Wunder über Wunder“.

- 4. — „Es blühen die Maien bei kalter Winterzeit“.

Op. 59. Fünf Weihnachts-Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Kliner.

No. 1. „Was muss denn wohl geschehen sein?“ (Hirtenlied aus Oberbayern.)

- 2. „Zu Bethlehem geboren“. (Fränkisch.)

- 3. „Davids Stadt, ein grosser Namen“. (Aus dem Pinzgau.)

- 4. „Still, o Erden, still, o Himmel“. (Bayrisch.)

- 5. „Es blühen die Maien“. (Aus Tirol.)

— Part. cplt. 8°. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 12.) Bremen, Kliner Mk 1.

Ausgewählte Männerchöre u. Quartette. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 60. Tröstung: „Schaut's aussi, wie's regnt“. Bayrisches Volkslied.

- 61. Frauenmuster: „Und wenn ich 'mal heirat“. Fränkisches Volkslied.

- 62. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.

- 63. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“. Volkslied aus Westfalen.

- 64. Das Lieben keine Sünde: „Ond s'Liebe, das halte mer for kä Sönd“.

Volkslieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg Heinrichshofen Verl.

Op. 66. Schwäbisches Tanzlied: „Dein Herz und mein Herz“.

- 67. Erinnerung ans Schätzle: „Das Gässle, das i gange bin“.

- 68. Vergebliche Liebesmüh: „Schönstes Schätzchen, liebste Mädchen“.

- 69. Waldvögelein: „Flieg' her, flieg' hin“.

Op. 70. Sonatine (G) f. Pfte über bekannte Weihnachtsmelodien. No. 1. Moderato (O du fröhliche. — Ihr Hirten erwacht.) Mk 1. No. 2. Andante molto (Schlaf wohl, du Himmelsknabe.) Mk 0,60. No. 3. Allegretto (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Mk 1; cplt Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 73. Drei Volkslieder f. 2 S. u. A. Part. à Mk 0,55. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Bremen, Kliner.

No. 1. „Still, ihr Winde, still geschwinde“.

- 2. „Gegrüsst seist du, o Jesulein“.

- 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart von guter Art“.

Weihnachts-Chöre f. gem. St. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 74. „Marien Kind im Stalle weint“.

- 75a. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“. Volksweihnachtslied.

- 75b. „Schlaf wohl, du Himmelsknabe“.

Op. 76. „Deutsche Volkslieder“. Aufführung m. Gesang u. Reigentanz f. 16 Kinder. Klavierauszug. 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 2\*n.

Op. 78. Christkinds Boten: „Nun bricht der heil'ge Christtag an“. Melodram m. Pfte. 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,50n.

**Winter, Georg.**

Op. 79. Fünf alte deutsche Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor). Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Abendreihen: „Will niemand singen“.

- 2. Sichlein rauschen: „Ich hör' ein Sichlein rauschen“.

- 3. „Weiss ich ein schönes Röselein“.

- 4. Reigen um den Maibaum: „Der Mai, der lustige Mai“.

- 5. Der sinierende Narr: „I weiss nit, wie mir is“.

Melodramen m. Pfte f. ernste u. heitere Feiern. 8°. Leipzig, Arwed Strauch à Mk 1,50 n.

Op. 80. Der armen Kinder Weihnachtslied: „Hört, schöne Herrn u. Frauen“.

- 81. Gebet für den Kaiser: „Herr, sei des Kaisers starker Schutz“.

Op. 85. Du kleines Bethlehem. 20 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.) Mk 1 \* n.

Op. 86. Heilige Nacht! 20 der schönsten Volks-Weihnachtslieder, ausgewählt u. f. 2- od. 3stimm. Chor bearb. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) Mk 0,20 \* n.

Fröhliche Weihnacht. 112 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder auf die Advents-, Weihnachts- u. Neujahrszeit nebst einem Anhang v. 10 Chorälen u. Hymnen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. u. hrg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

„Fröhliche Weihnacht überall!“ Englisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. München, Callway Mk 0,30 n.

Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

„Jetzt gang i ans Brünnele“. Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Kuckucks Liebesleben: „Ich bin der Kuckuck“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“. Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Volkslied: „Ich wollt' ein Bäumlein steigen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 \* n.

Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart von guter Art“. No. 2. „O heiliges Kind, wir grüssen dich“. No. 3. „Dies ist die Nacht, da mir erschienen“.) München, Callway Mk 0,90 n.

**Winter, J. B. de.**

L'Ecole: „Noble Berceau d'une Jeunesse ardente“. Chœur à 2 Voix égales av. Piano et Solo de V. (ad lib.) Part. Mk 1,60 n. St. 8°. à Mk 0,25. Brüssel, Schott Frères.

**Winter, Peter v.**

Singschule, bearb. v. Emil Pinks. Leipzig, Pabst Mk 2 n.

**Winter, Rudolf.**

Deutschlands Jugend: „Wohlan mit frohem Sang und Klang“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,20.

**Winter, W. E.**

Weinlied: „Wenn die Rebe blüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

**Winter-Bertelli, Mathilde.**

Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlagen für korrekten Gesang. Ein kurzes, leichtfassliches Handbuch f. das Gesangstudium. 8°. Prag. (Leipzig, Simrock) Mk 1 \* n.

**Winter-Tymian, Emil.**

Op. 280. Der falsche Onkel u. die falsche Tante: „Ach, es kleidet wirklich reizend“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 284. Cousin u. Cousine od. Gesucht u. gefunden. Komisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

**Winter-Tymian, Emil.**

Op. 286. Das verhexte Restaurant. Urkomische Ensemblescene m. Pfte f. 4 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 310. Moderne Dienstboten: „'ne Schande ist es jetzt fürwahr“. Komisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Op. 311. Der neue Schützenkönig v. Bummelsdorf: „Heute hier zum Schützenfeste“. Original-Posse m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Op. 314. Hausknecht Mampe als Rentier. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 317. Lehmann's in der Sommerfrische. Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 8 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,50.)

Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.

Der geprellte Onkel. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.

Handwerksburschen-Streiche. Orig.-Posse m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.

Der Klapphornschwärmer. Komische Posse m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Piefke muss dichten. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

**Winterberg, E.**

Op. 40. In heiterer Gesellschaft. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 46. Ein fideles Gefängnis. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 49. Ein Klavierquartett. Polka-Tempo f. Pfte zu 6 Hdn. (4 Spieler.) Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Die Rollschuhläufer. Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 1 \* n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Winterberg, Robert.**

Die Dame in Rot. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:

Ballpause: „In ihrer ersten Balltoilette“. Walzerlied.

Der Dreibund. Eheterrzett.

„Ich bin aus ultrablauem Blute“. Duett.

„Liebliche Dame in Rot“. Walzerlied.

Das Radium: „Ja im zwanzigsten Jahrhundert“.

Marschlied.

„Rattelbox, komm doch her“. Duett.

Du wirst Mama. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Frauen u. Sterne. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f.

kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f.

Militärmusik. Mk 5 n. 8°. — f. Pfte arr. v. Muel-

ler-Melborn. Mk 1,80 n.

Radium-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch.

Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik.

Mk 3 n. 8°.

Rattelbox, komm doch her! f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n.

Splendid Girl. Two Step f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl.

Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f.

Pfte (m. Text) arr. v. O. Lindemann. Mk 1,50 n.

Willst du meine Lady sein. Tanz-Duett f. Salonorch.

8°. Mk 2 n.

„Es ist ein Lied gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. München, Callway Mk 0,60 n.

Hoheit — der Franz! Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.

Im Familienbad: „Früher, da fuhr man in's Seebad“. Tanzlied.

Jugend küsst die Mädels immer. Lied.

Mensch, dann ist die Sache richtig! Couplet.

Onkel Cohn der macht die Sache richtig schon. Couplet.

Wenn die Hühner schlafen gehn. Marschlied.

Zieht die Lieb ins Herz hinein. Walzerlied.

Liebe auf den ersten Blick. Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 1,80 n.

Wenn die Hühner schlafen geh'n. Marschlied f. Orch. arr. v. H. Worch. 8°. Mk 3 n.

**Winterberg, Robert.**

Ihr Adjutant. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Alles, alles is ja ä Geschäft. Lied. Mk 1,20n.
- Da lockten die reizenden Mädel. Walzerlied. Mk 1,50n.
- Den Tag vergisst du nie. Walzerlied. Mk 1,20n.
- Ich brauch' einen Mann. Tanz-Duett. Mk 1,20n.
- Ignaz, hast du eine Ahnung. Terzett. Mk 1,20n.
- Komm doch, du lieber kleiner Schatz. Lied. Mk 1,20n.
- Mein Herz erglüht. Marschlied. Mk 1,20n.
- Das Schönste, was ich je besessen. Lied. Mk 1,50n.
- Sie sind für mich ein Kavalier. Gavotte. Mk 1,20n.
- Spreiz' dich nicht. Walzerlied. Mk 1,20n.
- Uebers Jahr, übers Jahr. Lied. Mk 1,20n.
- Vielleicht, vielleicht! Walzerlied. Mk 1,50n.
- Was uns freut. Marschseptett. Mk 1,20n.

Alles, alles is ja ä Geschäft. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Ignaz, hast du eine Ahnung. Terzett f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 3n.

Ihr Adjutant. Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Ihr Adjutant. Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Komm doch, du lieber Schatz. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

50) Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

Einzel-Ausgabe:

- Op. 2. No. 4. Bitte („Weil' auf mir“.) Mk 1n.
- 3. - 1. Nicht weinen. Mk 1,25n.
- 4. - 2. Und die Nächte voll Liebe. Mk 1,25n.
- 4. - 4. „Wiege mich leise“. Mk 1,25n.
- 5. - 1. Gefunden. Mk 1n.
- 5. - 3. „Unter den Linden auf der Heide“. Mk 1,25n.
- 7. - 1. Der Fichtenbaum. Mk 1n.
- 9. - 1. Ostern. („Von allen Bergen zu Tale“.) Mk 1n.
- 10. - 2. „Es ist ein Lied gekommen“. Mk 1n.
- 12. - 1. Vale! Mk 1n.
- 12. - 2. Die Verlassene. Mk 1n.
- 13. - 3. Also will ich sein! Mk 1,50n.
- 13. - 4. „Schlag doch leiser, mein Herz“. Mk 1n.
- 14. - 2. „Viele Fäden gleiten“. Mk 1n.
- 15. - 2. Abend auf dem See. Mk 1n.

Repertoire des Kabarets „Péle Mêle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag à Mk 1,50n.

„Das war eine kleine Comtesse“.

Die drei Marken: „Durchs Zimmer lüsten ein Flüstern schwirrt“.

Das Fliederzweiglein: „Blanchettchen ging des Morgens aus“.

Indiscretion: „Die Juden liebt man, wie bekannt“.

Nuance: „Madleinchen war beim Kabarett“.

Warum? Wohin? So so! Na ja dann: „Ein schwerer Parfümduft“.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 95. Drei charakteristische Klavier-Sonaten f. die obere Mittelstufe. No. 1 (G). Mk 1n. No. 2 (F). Mk 0,80n. No. 3. (C). Mk 0,80n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 106. Neue Skalenstudien f. Pfte (m. Text). Neue Wege, Scalen ohne Qualen zu lernen. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 112. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“. Barkarole. Ausg. f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Zug der Hirten aus „Ein Weihnachtsspiel“ Op. 127, f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 134. Das wundervätere Mannsbild: „Die Tochter bat die Mutter schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Op. 135. Neue Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (C). Mk 0,80. Leipzig, Steingräber.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 136. In Memoriam. Tongedicht f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 137. Kismet. Orientalisches Tanz-Poem f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 138. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart à Mk 1.

No. 1. Todessehnsucht: „Mancher Tag ist mir vergangen“.

- 2. Auferstehung: „Ei wie so selig schläfest du“.

Op. 139. Geistliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“. Mk 1.

- 2. „O Jesulein süs“. Mk 1.

- 3. „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast“. Mk 1.

- 4. Lied des Hirten an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht“. Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Einzel-Ausg. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Arioso (G) u. Andante (C) aus Op. 104 No. 1. Mk 0,80n.

- 2. Tarantella (Am.) aus Op. 104 No. 2. Mk 1n.

- 3. Menuett (F) aus Op. 104 No. 4. Mk 0,80n.

- 4. Moderato (G) aus Op. 104 No. 7. Mk 0,60n.

- 5. Romanze (Em.) aus Op. 104 No. 8. Mk 0,80n.

- 6. 4 Stücke: Widmung. Neckerei. Capriccietto. Tanzlaune aus Op. 99 Heft 2. Mk 0,80n.

- 7. 2 Stücke: Aus der Brautzeit. Mädchen vor dem Spiegel aus Op. 99 Heft 3. Mk 0,80n.

- 8. 4 Stücke: Lied. Vorüber. Erwartung. Frisch, froh u. frei aus Op. 99 Heft 3. Mk 0,80n.

- 9. Arm in Arm. Mazurka (Am.) aus Op. 99 Heft 4. Mk 1n.

- 10. Serenade (G) aus Op. 99 Heft 4. Mk 0,60n.

**Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)**

Der huppt nicht mehr: „Es hüpf die ganze Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

Duett: „Denn ohne Männer“ aus der Operette „Onkel Casimir“ f. Pariser Besetzung. 8°. Elberfeld, Girardet Mk 2n.

Im Kampfe mit den Frau'n. Marsch f. Pfte aus der Operette „Onkel Casimir“. Elberfeld, Girardet Mk 1,20.

**Winterfeld, W. T. v.**

Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zug der Gnomen. No. 2. Menuett (C). No. 3. Der Csikos. Skizze aus dem ungarischen Volksleben. Berlin, Krentzlin à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

Jugenderinnerungen (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“) f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*n. Berlin, Fürstner.

Siehe auch: Echos f. Konzert u. Oper No. 58. — f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.

Der junge Violinist. Praktischer Lehrgang f. den ersten Violinunterricht unter besonderer Berücksichtigung anregender Volks- u. Opern-Melodien nach O. Sevcik's Methode. Berlin, Krentzlin Mk 2n.

**Winterling, William.**

Op. 8. Singvögelchen. Gavotte f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius Mk 2n.

Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka f. Piccolofl. m. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Die beiden Singvögel: „Wir sind zwei Blitzmädel“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

**Wintzer, Elisabeth.**

Op. 17. Sternenenglein: „Das sind die Sternenenglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Tanzlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 18. Maikönigin: „Maikönigin im Feenkleid“.

- 19. Schneeflockenreigen: „Weiss und weich, alle uns gleich“.

„Am Weihnachtsabend im Himmelshaus“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.



**Wintzer, Richard.**

Op. 12. Zehn Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen“. No. 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. No. 3. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnele geh“. No. 4. Drei Reiter am Tore: „Es ritten drei Reiter“. No. 5. Mein Eigen: „Auf Trauern folgt gross' Freud“. No. 6. Abschiedsklage: „Ach, in Trauern muss ich leben“. No. 7. Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 8. Mei Dienei: „I woass a schöni Glocken“. No. 9. Liebesscherz: „Wenn zu meinem Schätzchen kommst“. No. 10. Im Wald bei der Amsel: „Gestern abend in der stillen Ruh.“) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 15. Kinderlieder v. Frida Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) cplt Mk 2 n.

- No. 1. Mutter u. Kind: „Mein herzliebes Mutter!“ Mk 0,60.  
 - 2. Niemand: „Kennt ihr wohl den Unfuggeist“. Mk 0,80.  
 - 3. „Geburtstagskind! Und wenn es noch so viele sind“. Mk 0,80.  
 - 4. Das Märchenbuch: „Ich komme bald“. Mk 0,60.  
 - 5. Der kleine Seemann: „Ich bin Lars Jensen sein Sohn“. Mk 0,60.  
 - 6. Zur Schlacht: „Hört ihr die Trompeten blasen?“ Mk 0,80.  
 - 7. Der kranke Liebling: „Unser Liebling ist krank“. Mk 0,80.  
 - 8. Tanzliedchen: „Tanz', Dirndl! Ueb dich ein“. Mk 0,60.  
 - 9. Muttertränen: „Mein Kind, was hast du verübt?“ Mk 0,60.  
 - 10. Gebet an den heiligen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ“. Mk 0,60.  
 - 11. Weihnachtsfreude: „Heut' holen sich Hans und Hanne“. Mk 0,60.  
 - 12. Schlummerlied: „Husch, es wird still“. Mk 0,80.

Op. 20. Sturmlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Stürme, Stürme, die von den Höh'n“. Mk 1,50.  
 - 2. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm“. Mk 2.  
 - 3. In einer Sturmnacht: „Schwarz ist die Nacht, der Sturmwind klagt“. Mk 1,50.  
 - 4. Liebe im Sturm: „Die Schiffe fahren frei hinaus“. Mk 2.  
 - 5. Sturm im Herzen: „Waren es Stürme“. Mk 2.  
 - 6. „Märzensturm, rufst du mich?“ Mk 1,20.  
 - 7. Wiegenlied im Sturm: „Schlaf, mein kleiner Bube!“ Mk 1,50.

Op. 22. Zwei kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte m. Benutzung der Kinderlieder. No. 1. Ein Männlein steht im Walde. No. 2. Wer ist in unser Hühnerhaus. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

Op. 23. Heitere Kinderlieder u. ein Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).

- No. 1. Kinderfragen: „Als ich gestern über die Strasse ging“. Mk 1.  
 - 2. Berufswahl: „Du, Tante, nich“. Mk 1.  
 - 3. Mirjams Abendgebet: „Lieber Gott, mach' morgen das Wetter schön“. Mk 1.  
 - 4. Besuch bekommen: „Aetsch, wir haben Besuch gekriegt“. Mk 0,80.  
 - 5. MüllerNedchen: „Mühlbach rauscht im grünen Tale“. Mk 0,80.  
 - 6. Weihnachtslied f. Kinder: „Wenn alle Kinder tief im Traum“. Mk 0,60.

Op. 24. Vier Klavierstücke f. die reifere Jugend. (Lautenlernen. Erstes Leid. Puppenmenuett. Soldatenspielen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Wippner, Willy, s.: Harriers-Wippner.**

Wir tanzen! Tanzalbum in leichter Spielart f. Pfte, s.: **Liftl, Franz.**

**Wirtz, Franz.**

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. „Es lächelt der See“.

- 2. Perpetuum mobile: „Der Willi küsste Lilli“.

**Wirtz, C. Th.**

Op. 50. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1.

**Wischnegradski, A.**

La Nonne. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 13. St. Mk 22. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Petrow. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

**Wisnar-Rosendahl, A.**

Anna, komm 'mal her: „Ich hab' 'ne hübsche Liebste“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80 n.

O wunderschöne Jugendzeit: „Ein Jüngling, froh mit jugendfrischen Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20 n.

So jung kommen wir nicht mehr zusammen. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

**Wisnicki, Roman.**

Op. 44. La Perle de Varsovie. Valse lyrique p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Op. 45. J'y suis. Gavotte p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

**Witt, Charles de.**

Küsse mich: „Schaut her, bin ich nicht ein flottes Mädcl' f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 1,50 n.

**Witt, F. X.**

Op. 12a. Missa (C) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. u. 2 Pos. (ad lib.) ergänzt durch einen kurzen Schluss beim Gloria u. durch ein kurzes Benedictus v. F. X. Engelhart. Part. Mk 1,50\*n. Singst. Mk 1\*n. Pos.-St. (auf 1 Blatt). Mk 0,20\*n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 15. Offertoria totius anni. Sammlung mehrstimm. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Neuausg., begonnen v. F. X. Haberl, fortgesetzt u. m. neuen Offertorien (Op. 148) ergänzt durch Peter Griesbacher. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

I. Band. Die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres. (Proprium de Tempore.)

Teil I (No. 1—37). Vom 1. Adventsontag bis zum Weissen Sonntag. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 5,60 n.

- 2 (No. 38—69). Vom 2. Sonntag nach Ostern bis zum letzten Sonntag nach Pfingsten. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 3,80 n.

II. Band (No. 70—96). Commune Sanctorum una cum Missis votivis. Part. Mk 6 n. St. Mk 9,50 n.

III. Band (No. 97—133). Proprium sanctorum et Festa pro aliquibus locis. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,20 n.

Op. 16c. Litaniae Lauretanae f. 3 Frauenst. m. Org. Ergänzt u. umgearb. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2 n.

**Witt, J.**

Op. 4. No. 5. Die Thräne. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.

**Witt, L.**

Op. 4. Valse (Des) p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,80.

Op. 5. Widmung. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

**Witt, Simon.**

Kompositionen. München, Westermair.

Op. 6. Am See. Polka f. Pfte. Mk 1.

- 7. Auf zur Jagd! Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 8. In Eintracht fest! Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 12. Allzeit für Wittelsbach. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 41. Fidele München! Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1 — arr. v. Jos. C. Fischer f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 42. Einig, stark u. frei. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 55. Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III v. Bayern f. Pfte (m. Text). Mk 1.

**Witt, Simon.**

Kompositionen. (Fortsetzung.) München, Westermair.  
Album. 8 Märsche u. Tänze f. Pfte. (Op. 13. Beim Tanze. Mazurka. Op. 14. An Tittmoning. Marsch. Op. 16. Auto-Heil! Marsch. Op. 19. Schneidige Wehr! Marsch. Op. 20. Liebestöne. Polka. Op. 21. Almglocken. Tyrolienne. Op. 26. Hurra dem Vaterland! Marsch. Op. 27. Im trauten Heim. Mazurka.) gr. 8°. Mk 2n.  
3 Festmärsche f. 9stimm. Blechmusik. (Op. 7. Auf zur Jagd! Op. 8. In Eintracht fest! Op. 12. Allzeit für Wittelsbach.) qu. 8°. Mk 1,50n.

**Witt, Theodor de.**

Op. 8. Trost im Leiden: „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. gem. Chor m. Org. einger. v. E. Röder. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Witte, G. H.**

Op. 16. Elegie (Hm.) f. V. u. Pfte. Neue verb. Auflage. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

**Witteborn, Otto.**

Op. 13. Tit-Bits. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Neukölln, Wrede.

**Wittenbecher, Otto.**

Op. 20. Konzertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. Pfte, V. u. Vcello bearb. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

**Wittenberg, H.**

Op. 44. Mein Röslein drunt' im Tal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 58. Johannisnacht: „Am Gartentore dunkle Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Op. 75. Hurra! Ihr blauen Jungen! Deutscher Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.

Die schöne Berlinerin. Operette. Leipzig, Portius. Muschi, fühl' doch nur mal, wie mein Stiefel drückt. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Die schöne Berlinerin. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n.

**Wittib, Joh.**

Moderne Leitsätze f. den praktischen Gesangunterricht, besonders f. ländliche Verhältnisse u. f. den Massenunterricht (Volksschulen, Seminarien etc.). Im Anhang genügend Beispiele f. Gehör- u. Treffübungen f. Gesangschulen u. angehende Bläser. kl. 8°. Brixen, Weger Mk 1n.

**Wittich, M. v.**

Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl.

Op. 13. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum“. Mk 0,80.

- 14. „Ein Vöglein sitzt am Morgen schon“. Mk 1,20.

**Wittig, Emil.**

Deutsche Tanzmusik. Album 1. No. 1. 's Weaner G'müat (Unser Kaiser heisst Franz Josef). Wiener Walzer f. Pfte. Berlin, Walhalla-Verlag „Donaustauf“ M 1,50.

Ein Sommertag in Buckow. Walzer-Idyll f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. (ev. Pariser Besetzung.) Mk 2n. Berlin, Walhalla-Verl. „Donaustauf“.

**Wittmann, J.**

Anwendung Eitz'scher Tonnamen im Gesangunterricht der Volksschule. Ergänzungsheft zur Singchule. 8°. Zweibrücken, Ruppert Mk 0,60n.

**Wittmann, Thérèse.**

Fleur d'Hiver. Valse-Berceuse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

**Wobersin, W.**

Album f. Tamburizza. Sammlung beliebter Stücke. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Der Klampfenpeter. 50 ausgewählte deutsche Volkslieder zur Laute, Zupfgeige, Gitarre od. Klampfe, leichtgriffig u. einfach gesetzt. 1. Band. Leipzig, Wobersin Mk 1\*n.

**Wobersin, W.**

Künstler-Klausur. Eine Sammlung klassischer u. romantischer Stücke unserer alten Meister. Leipzig, Zimmermann.

Für Mandolinen-Besetzung: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre 6- od. 7saitig, (Bass-Gitarre 10- od. 11saitig) u. Pfte.

Für Zither-Besetzung: Ausg. im B. Schlüssel — im V. Schlüssel: Z. I, II. Streich-Z. I, II, Gitarre 6- od. 7saitig (Bass-Gitarre 10- od. 11saitig) u. Pfte.

No. 1. Bach, J. S., Sarabande (D) aus der 6. Violoncello-Sonate f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 2,50.

- 2. Beethoven, L. v., Andante (C) aus der Sonate Op. 14 No. 2 f. Mandolinen-Besetzung. Mk 4. — f. Zither-Besetzung. à Mk 4,50.

- 3. Chopin, Fr., Op. 67 No. 3. Mazurka posth. (C) f. Mandolinen-Besetzung. Mk 3. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

- 4. — Zwei Praeludien aus Op. 28 (No. 6 [Hm.], No. 7 [A]) f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

- 5. Haydn, Jos., Menuett u. Trio aus dem Streich-Quartett No. 22 f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

- 6. Mendelssohn Bartholdy, Op. 62 No. 5. Venetianisches Gondellied f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

- 7. Mozart, W. A., Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

- 8. Schubert, Franz, Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. 26. Freie Bearbeitung f. Mandolinen-Besetzung. Mk 4. — f. Zither-Besetzung. à Mk 4,50.

- 9. — Op. 94 No. 3. Moment musical f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

- 10. Schumann, Robert, Abendlied, Op. 85 No. 12, u. Am Kamin, Op. 15 No. 8 f. Mandolinen-Besetzung. Mk 2,50. — f. Zither-Besetzung. à Mk 3,50.

25 ausgewählte Lieder moderner Komponisten f. 1 Mittelst. zur Laute (od. Gitarre) hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Opern-Album f. Mandolinspieler. Sammlung v. Potpourris über Melodien beliebter Opern in leichter Spielart. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. Figaros Hochzeit. Norma. Die Regimentstochter. Undine.

- 2. Der Freischütz. Das Glöckchen des Eremiten. Die lustigen Weiber v. Windsor. Carmen.

- 3. Der Waffenschmied. Das Nachtlager in Granada. Das Leben für den Zar. Hoffmann's Erzählungen. (Preise für je 1 Heft.)

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1n. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50n. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50n.

— f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2n. — f. Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 2n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50n. — f. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 3n. — f. Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50n.

Dasselbe f. Zitherspieler hrsg.:

Ausg. f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 2n. — f. 1 Z. u. 1 Streichz. Mk 1,50n. — f. 2 Z. u. 1 Streichz. Mk 2,50n. — f. 1 Z. u. 2 Streichz. Mk 2n. — f. 2 Z. u. 2 Streichz. Mk 3n. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 3n. — f. 1 Z., 1 Streichz. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. 2 Z., 1 Streichz. u. Pfte. Mk 3,50n. — f. 2 Z., 2 Streichz. u. Pfte. Mk 4n. — Gitarrest, zu allen Ausgaben passend. Mk 0,50n.

**Wobersin — Wohlgemuth**

**Wohlgemuth — Woikowsky-Biedau**

**Wobersin, W.**

Schule f. die Laute od. Bass-Gitarre nach neuen, modernen Unterrichtsprinzipien nebst Anhang melodischer Solostücke u. Gesangsbegleitungen. Text deutsch-engl. 2 Teile. geb. à Mk 2n.; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Schule f. die Portugiesische Gitarre. Text deutsch, engl., span. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Wohlauer, Atti.**

Op. 22. Wintersport: „In unserer modernen Zeit“. Rodel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50n.

**Wohlert, Georg.**

Op. 110. Manöverbilder. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Neukölln, Wrede.

Op. 147. Hensel-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

**Wohlfahrt, Franz, u. Gustav Lazarus.**

Op. 36. Klavierschule. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg.

Teil 1. Kinder-Klavierschule. 11., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Mk 2,25n.

- 2. Für Vorgesrittene u. Erwachsene. 12. Aufl. Mk 2,50n.

— Hermann Schröder u. A. v. Spöner.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 18., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Teil 1. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3n.

— u. Hans Benda.

Op. 45. 105 Studien f. V. Neue, sehr verm. Ausg. Text deutsch, engl., französ. Ausg. A f. V. solo. 4 Hefte. à Mk 3. — Ausg. B m. Pftbegltg v. Friedrich Seitz u. Hans Benda. 4 Hefte. à Mk 6n. Ausg. C f. 2 V. 4 Hefte. à Mk 3n. Leipzig, Rob. Forberg.

— u. Alfred Spöner.

Op. 54. 60 Elementar-Etuden f. V. Neue, sehr verm. Ausg. Text deutsch, engl., französ. Ausg. A f. V. solo. 2 Hefte. à Mk 2. — Ausg. B m. Pfte. 4 Hefte. à Mk 5. — Ausg. C f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

— u. Friedrich Seitz.

Op. 66. Jugend-Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 7 (C). Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.

— u. Alfred v. Spöner.

Op. 74. 70 melodische Etuden u. Vortragsstudien f. V. in progressiver Folge. Neue sehr verm. Aug. 2 Hefte. Ausg. A: f. V. solo. à Mk 3. Ausg. B: Pftbegltg. à Mk 3n. Leipzig, Rob. Forberg.

**Wohlfahrt, Heinrich.**

Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht (Kinder-Klavierschule). Revid. u. ergänzt v. Max Ritter. Text deutsch-engl. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Wohlfahrt, Robert.**

Op. 80. Melodien-Quelle f. Pfte. Praktisches Unterrichts-Album f. kleine Hände. Altes u. neues, Kinder- u. Volkslieder f. die jüngsten Klavierspieler einger., m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze. Gesamt-Ausg. (3 Hefte in 1 Bd.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.; geb. Mk 2n.

**Wohlgemuth, Georg.**

Op. 22. Wie schön ist doch die Welt: „Frisch auf! es grüsst der Sonnenschein“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 24. „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 32. Heimatliebe: „Von der Fremde keh' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 53. „Ich weiss ein kleines Häuselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 54. Gebet für die Kirche: „Gott unsres Hells“ f. gem. Chor hrg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Wohlgemuth, Georg.**

Op. 55. Das pochende Herz: „Ich weiss es nicht zu sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Wohlgemuth, Gustav.**

Op. 13. „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Op. 49. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“. Bremen, Klinner.

Ausg. c f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Mk 0,10n.

- d - Z (m. Text) v. Oscar Messner. Mk 0,60.

Op. 50b. Wenn mein Mädcl winkt: „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,40.

Vier volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 51. No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht“.

- 51. No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

- 52. No. 1. „Bin am Wege gestanden“.

- 52. No. 2. „Es ist ein Brünnelein geflossen“.

Op. 53. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. In der Fremde: „Sollst nicht weinen“.

- 2. Ein Volkslied: „Was ich gehofft, geglaubt“.

- 3. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“.

Op. 53. No. 1. In der Fremde: „Sollst nicht weinen, sollst nicht klagen“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 54a. „Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach'!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

**Wohlrab, Richard.**

Schule der Violoncell-Technik. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

**Woikowsky-Biedau, Victor v.**

Op. 24. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

Op. 29. Der Todspieler. Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80.

Op. 30. Königslieder. 10 Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Märchen: „Siehst du, wie der Stern der Träume“.

- 2. Junges Glück: „Es war ein Tag, wie sie selten sind“.

- 3. Am Ufer: „Und es waren Herrlichkeiten“.

- 4. Gib mir deine wilde Seele: „Gib mir deine beiden dunklen Königsaugen“.

- 5. Stille Stunden: „Die Nacht ist hell, hell wie ein Traum“.

- 6. Bewacht: „Tönende Harfen“.

- 7. Der Weggenossin: „Bin ich müde von Tag und Trug“.

- 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“.

- 9. Die Nacht der Myrten u. Rosen: „Nun sind die Lande wie im Traum gebannt“.

- 10. Träume: „Das war die heisse glühende Zeit“.

Op. 31. Pagen-Balladen f. 1 höhere Singst. m. Pfte. No. 1—5. Berlin, Ed. Bloch à Mk 1,80.

No. 1. Der Page von Hochburgund: „Ich bin der Page v. Hochburgund“ (kann ohne Aenderung auch als Melodram vorgetragen werden).

- 2. Gräfin Monbijou: „Am ersten Tag im Karneval“.

- 3. Die Schenkin: „Herr Bertrand v. Château Sicie“.

- 4. Königin Fanchon: „Du süsse Königin Fanchon“.

- 5. Die vertauschten Frauen: „Herr Bérenger v. Montmiral“.

Op. 32. Osterzauber: „Die Gretel hat die Ursel gefragt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

**Woikowsky-Biedau, Victor v.**

- Op. 33. Die Mette von Marienburg. Sinfonisches Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 5n.  
 Op. 34. Des Sultans Gesetz: „Dieses geht nicht, sprach zu Joppe Sultan Selim“. Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.  
 Op. 35. Rahab, die Jerichonistin: „Jahrmarktstag in Jericho“. Ballade f. Bar. m. gr. Orch. (od. Pfte). Orch.-Material leihweise. Ausg. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.  
 Op. 36. „Jan van Jühren de let sich verführen“. Sinfonische Ballade f. Bar. m. gr. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Ausg. m. Pfte. Mk 3n. Berlin, Stahl.  
 Die Jüdin v. Worms: „Zu Worms in der Judenschule“. Ballade f. Bar. Bearbeitung m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3n.

**Wolf, Alexander.**

- Op. 14. Weihnachten f. Pfte. Dresden, Bock Mk 1,50.  
 Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Badenia-Verlag à Mk 1,20.  
 No. 1. Das Glück: „Wir trafen das Glück im Felde“.  
 - 2. „Es war einmal im Monat Mai“.  
 - 3. Blumenleben: „Eine Seele gross und rein“.  
 - 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.  
 - 5. Die Quelle: „Unsere Quelle kommt im Schatten“.

**Wolf, Bodo.**

- Op. 3. Vier Gedichte v. Carl Victor f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bauernliebe: „Sie sassen unterm Fliederbaum“. No. 2. Auf dem Bauernwagen: „Wir kommen daher gefahren“. No. 3. Gebet: „Nimm meine Hand fest in die deine“. No. 4. Sommermorgen: „Tiefgebeugte gelbe Aehren“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

**Wolf, Cyrill.**

- Einstim. Gesänge m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 Op. 52. „Veritas mea“ f. T. Mk 1.  
 - 53. „Tollite hostias“ f. B. Mk 1.

**Wolf, Ernst.**

- Das haben die Mädchen so gern. Possen-Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 No. 1. Schackerl, ziaig die Lackböck' an! Mk 1,20n.  
 - 2. Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied. Mk 1,50n.  
 - 3. Na, Servus, Franz! Lied. Mk 1,20n.  
 - 4. Bayer, Jos., „Jessas, Jessas, nur a Geld“. Pülcher-Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,20n.  
 Ausg. f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°:  
 Bayer, Jos., Jessas, Jessas, nur a Geld. Pülcher-Duett. (Einlage.) Mk 2,50n.  
 Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied. Mk 2,50n.  
 Verliebte Plakate. Phantastisches Singspiel. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Rosé Mk 4n.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 No. 1. Zettelkleber-Marsch: „Mein Metier sieht jedermann“. Mk 1,50n.  
 - 2. „Dreissig Tage, welch' Entzücken“. Walzer-Duett. Mk 1n.  
 - 3. „Unermesslich, unvergesslich“. Kalodont-Walzerlied. Mk 1,50n.  
 - 4. „Wiener Mädln sind so eigen“. Walzerlied. Mk 1,20n.  
 - 5. Lysoform: „Englishman ist immer smart“. Tanz-Duett. Mk 1n.

Kalodont-Walzer f. Pfte. Mk 2.

**Wolf, Erwin.**

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.  
 No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“.  
 - 2. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen der Märzenwind“.

**Wolf, Hugo.**

- Berceuse: „Su, su, su, du Windchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.  
 Bescheidene Liebe (Amour modeste): „Ich bin wie andre Mädchen nicht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60n.  
 Der Corregidor. Oper. Daraus: Zwiegesang: „In solchen Abendfeierstunden“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Mannheim, Ueckel Mk 2.  
 — Vorspiel u. Zwischenspiel f. Orch. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.  
 Heimkehr des Manuel Venegas: „Stadt meiner Väter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.  
 Italienische Serenade, f. Pfte bearb. v. Victor Junk. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.  
 Italienisches Liederbuch (nach Paul Heyse). Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
 Morgenhymnus: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. gem. Chor u. gr. Orch., rev. u. hrag. v. Willibald Kähler. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. gr. 8°. Mk 1n. Leipzig, Edit. Peters.  
 Spanisches Liederbuch (nach Heyse u. Geibel). Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
 „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. 1 hohe Singst. (C) m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5n. Berlin, Bote & Bock.  
 — (Durant la Nuit) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60n.  
 Wiegenlied: „Su, su, su, du Windchen“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte gesetzt v. Engelbert Humperdinck. à Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. — f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mk 1n. — f. Vcello u. Pfte v. N. Wunderlich. Mk 1n. Mainz, Schott. Siehe auch: Berceuse.

**Wolf, Ilda v.**

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Der Abend steigt hernieder“. No. 2—4. Op. 7. No. 1. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“ No. 2. Frühling: „Wenn der Frühling von den Bergen steigt“. No. 3. Leid: „Hast du ein schweres Leid“.) Schleich, Krämer Mk 1,50n.

**Wolf, K. Wilh.**

- Op. 1. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz sei nicht beklommen“. No. 2. Am Kamin: „Mütterlein, was friert dich doch so sehr“. No. 3. „Ich hab' es allen Büschen gesagt“. No. 4. Süßes Verlangen: „Gleich wie das Bild des Mondes“. No. 5. Abendbild: „Stille wird's im Walde“. No. 6. Verführung: „Ich will dich lieben wie Frühlingsluft“. No. 7. Frage nicht: „Frage die Nacht, ob ihre Sterne“. No. 8. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 9. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen“. No. 10. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen weit“. No. 11. Auf's neue: „Mein Herz war eingeschlafen“. No. 12. Frage: „Es spricht so eine allbekannte Sage“. No. 13. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. No. 14. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ (No. 1—8, 13 f. A.; No. 9—11 f. T.; No. 12, 14 f. S.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

**Wolf, Leopold.**

- Keduscha f. Kantor solo m. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 1,50\*n.  
 Naärizécho. Vier Sätze der Keduscha f. Cantor solo m. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 1,50\*n.

**Wolf, Leopold Carl.**

- Op. 31. Frühlingsphantasie f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 5n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 8n. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 4n. Offenbach, André.

**Wolf, M.**

- Op. 7. Zwei polnische Weisen f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 1,20.  
 Hamburger Deern. Two Step f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,80n.

**Wolf, Oskar.**

Op. 4. Ein Passionsbild: „Welch' eine Nacht“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 2n.

Op. 12. Soldatenliebe: „Und morgens rief das Reiterhorn Trara!“ f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“. Das sterbende Kind: „Lieb Mütterlein, recht gute Nacht“.

Mazurka (Es) f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,50.

**Wolf, Otto.**

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte“. Mk 1,20.

- 2. „Was du mir bist? Ich will dir's sagen“. Mk 1.

**Wolf, Richard A. R.**

Abschiedsgrüsse: „Leb wohl, du schlanke blonde Maid“ f. 1 Singst. m. V. obl. u. Pfte, engl.-deutsch. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Das Lied der Heimat: „Ich höre ein Lied im Winde weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Rheinlied: „Ihr schäumenden Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Wolf, Willy.**

Kompositionen. Leipzig, Rahter.

Op. 5. Haute Finance. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2\*n.

- 6. Pourquoi. Valse-Caprice f. Salonorch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 7. Corps diplomatique. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Georg Bradsky. 8°. Mk 2\*n.

**Wolf-Ferrari, E.**

Op. 3. Talitha Kumi. Die Tochter des Jairus. Mysterium sacrum auf den latein. Text des Evangelium St. Marci f. gem. Chor, Soli u. Orch., lat.-deutsch. Part. Mk 20\*\*n. Orch.-St. Mk 30\*\*n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Rahter.

Op. 9. The new Life. A Cantata. Engl. Chorst.: S., A., T., B. à Mk 1\*\*n. Kinderst. Mk 0,40\*\*n. 8°. Leipzig, Rahter.

Der Liebhaber als Arzt (L'amore Medico). Musikalisches Lustspiel nach Molière. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Mk 15n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. deutsch. Text) v. Gustav Volk. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,80n.

Intermezzo f. Pfte. Orig. u. erleichtert. à Mk 1,20n.

Der Schmuck der Madonna (I Gioielli della Madonna). Oper. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Mk 18n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. deutsch. Text) v. Gust. Volk. Mk 10n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

Arie Gennaros: „Segne, Mutter, mich du“.

Arie Rafaels: „Blutrote Flamme“.

Liedchen der Maliella: „Ich will in's Weite gehen“.

Maliellas Lied: „Es sprach Cannelella“.

Serenade des Rafaels: „Öeffne, du Holde“.

Intermezzo I. Ausg. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5n.

— f. Pfte u. V. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Intermezzo II. Ausg. f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8n.

— f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr.

v. C. Nowotny. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr.

v. Gust. Volk. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 2 Hdn.

Mk 1,80n.; erleichtert. Mk 1,80n.

Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. C. Nowotny. Mk 5n.

Serenade des Rafaels (Öeffne, du Holde) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (Laute) arr. v.

Richard Schmid. Mk 3n.

**Wolf-Ferrari, E.**

Susannens Geheimnis. Intermezzo. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. Mk 8n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. deutsch. Text). Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Nein, so lass ich dich nicht gehen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Susannes Secret. Complete Vocal Score. English Version by Claude Aveling. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

**Wolfanger, A.**

Drei Klavierstücke. Leipzig, Germann & Co. Mk 2n.

**Wolffers, Philippe.**

Op. 5. Romance (B) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Op. 7. Ballade (G) f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

**Wolff, Bernhard.**

Op. 190. 12 Melodious Recreations in Form of Etudes f. Pfte. 2 Books. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20n.

Op. 247. Fest-Polonaise f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Mainz, Schott Mk 1,50.

13 leichte Stücke f. Pfte. 2 Bände. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50n.

**Wolff, Bl.**

Op. 10. Waldbächlein. Idylle f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

**Wolff, C. A. Hermann.**

Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 52. No. 1. Canzonetta (Em.). Mk 1,20.

- 52. - 2. Barcarolle (D). Mk 1,20.

- 53. - 1. Rêveur d'Amour. Mk 1,20.

- 53. - 2. Spanische Romanze. Mk 1,20.

Op. 76. Sechs fein humoristische Konzertlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Emil Richter.

No. 1. Unter einem Schirm zu zwei'n“. à Mk 1.

- 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. à Mk 1.

- 3. „Kuckuck u. Kiwitt reisen na't Norn“. Danz-leed. à Mk 1,50.

- 4. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken“. à Mk 1,30.

- 5. Der Ritt um die Welt: „Lieb Mütterchen, sieh nur mein Pferdchen an“. à Mk 1,50.

- 6. „Herr Paster sin Lise“. à Mk 1,30.

Op. 81. Opern-Melodien-Album. Beliebte Opernmelodien f. V. (1. Lage) u. Pfte m. V. II (ad lib.) f. den Unterricht u. zum Vortrag bearb. sowie m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. V. solo Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Op. 89. Bandonion-Schule. Theoret.-praktische Methode, das 56-, 64-, 88-, 100- u. 130tönige Bandonion spielen zu lernen. Für den systemat. Elementarunterricht. Leipzig, Paul List Mk 3n.

Op. 90. Der kleine Konzertmeister. Erster Lehrmeister im Violinspiel. Für den systematischen Elementarunterricht einger. 3 Teile. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; cpl't Mk 4n.; geb. Mk 5,50\*n.

Op. 94. Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. den Unterricht u. zum Vortrag in erster Lage, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. 2 Bände. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. à Mk 2. — f. V. solo. à Mk 0,60. — f. 2 V. à Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Op. 96. Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. den Unterricht u. zum Vortrag in 1.—3. Lage, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Band 1. 2. Ausg. f. V. à Mk 0,60. — f. Pfte u. V. à Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Wolff, C. A. Hermann.**

Op. 100. Der kleine Pianist. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Für den systematischen Elementarunterricht komp. u. einger. Ausg. in 6 Lfgn. à Mk 0,80 \*n. Ausg. in 3 Teilen. à Mk 1,50 \*n.; cplt in 1 Bde. Mk 4 \*n.; geb. Mk 5,50 \*n. Leipzig, Leuckart.

Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte u. V. bearb. geb. Hamburg, Benjamin Mk 4,50 \*n.

**Wolff, Erich J.**

Op. 19. Neun Gedichte aus „Jost Seyfried“ v. C. Flaischlen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 5.

- No. 1. Sieh', wo du bist, ist Frühling“. Mk 0,80.
- 2. „Alle Dinge haben Sprache“. Mk 1,50.
- 3. „Du bist so jung, du bist so lieb“. Mk 1,50.
- 4. „Es ist alles wie ein wunderbarer Garten“. Mk 0,80.
- 5. „Die Krone gerichtet!“ Mk 0,80.
- 6. „Und gegen Abend geh'n wir über die Höhen“. Mk 1,20.
- 7. „Und alles gehöret uns“. Mk 1,20.
- 8. „So ist es schön! So ist es wohligh“. Mk 1,50.
- 9. Wie in alten Tagen: „Nun ist alles wie in alten Tagen“. Mk 0,80.

Op. 20. Violinkonzert (Es) m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8.

Op. 21. Vier Kinderlieder v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 3,50.

- No. 1. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein“. Mk 0,80.
- 2. Fitzebutze: „Lieber, ssöner Hampelmann“. Mk 1,75.
- 3. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell“. Mk 1,20.
- 4. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann“. Mk 1,20.

Op. 22. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 5.

- No. 1. Die alte Geige: „Ich hab' ein altes Saitenspiel“. Mk 1,20.
- 2. Einsamkeit: „Ich wollte sie suchen, die Einsamkeit“. Mk 0,80.
- 3. Der Rekrut: „Die Büchse auf der Schulter“. Mk 1,20.
- 4. Friedhof: „Hier ist es still“. Mk 1,20.
- 5. Mandolinen: „Leis' dem schmeichelnden Lied der Lauten“. Mk 1,20.
- 6. Liebesmelodie: „Es rauscht der Wald, es rauscht der Hain“. Mk 0,80.
- 7. „Und Rosen blühen in Sommers Garten“. Mk 1,20.

Op. 23. Vier Mädchenlieder nach Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 2,50.

- No. 1. „Drunten auf der Gassen“. Mk 0,80.
- 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“. Mk 1,20.
- 3. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“. Mk 0,80.
- 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 0,80.

Op. 24. Zehn Lieder nach Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 6.

- No. 1. „Perlen der Weisheit sind mir deine Zähne“. Mk 0,80.
- 2. „Nun schmücke mir dein dunkles Haar“. Mk 1,20.
- 3. „Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar“. Mk 1,20.
- 4. „Mich tadelt der Fanatiker“. Mk 1,20.
- 5. „O heiliger Augustin im Himmelsaal“. Mk 0,80.
- 6. „Das Gärtlein dicht verschlossen“. Mk 0,80.
- 7. „Mir glänzen die Augen“. Mk 0,80.
- 8. „Die Lor' sitzt im Garten“. Mk 0,80.
- 9. „Ich fürcht' nit Gespenster“. Mk 1,50.
- 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle“. Mk 1,50.

**Wolff, Erich J.**

Op. 25. Neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 2,50.

- No. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 0,80.
  - 2. „Der Kuckuck ist ein braver Mann“. Mk 0,80.
  - 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. Mk 1,20.
  - 4. „Ich und du, und du und ich“. Mk 0,80.
- Op. 26. Sechs Gedichte nach J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. Mk 1.
  - 2. „Seidenschuh' über Leisten von Gold“. Mk 1.
  - 3. Ewig: „Ewig, ohne Veränderung ist nur die Leere“. Mk 0,80.
  - 4. „Flieg hin, mein Kiel“. Mk 1.
  - 5. Reim: „Schneide, schneide Hafer“. Mk 0,80.
  - 6. „Meine Braut führ' ich heim“. Mk 0,80.

**Wolff, H.**

Die Tambourmajorin: „Ich stell' mich Ihnen vor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Wolff (Wolfurt), Kurt v.**

Op. 1. Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war einmal ein König“. No. 2. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. No. 3. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“. No. 4. Doktor Marianus (Gesang an die Jungfrau): „Höchste Herrscherin der Welt“. No. 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 7. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingemorgen“. No. 8. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 9. Eis-Lebens-Lied: „Sorglos über die Fläche weg“. No. 10. „Dämmerung senkte sich von oben“. No. 11. Elegie: „Ein zärtlich jugendlicher Kummer“. No. 12. Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst“. No. 13. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee“. No. 14. Gesang der Parzen: „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“. No. 15. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“. No. 16. Mahomet: „Teilen kann ich euch nicht dieser Seele Gefühl“. No. 17. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 9n.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht“. No. 2. Morgenbetet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 3. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 4. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,40n.

**Wolff, Margareta.**

Op. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

**Wolff, Max.**

Der Heilige. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. J. M. Dagmar Juhl. Mainz. Schott Mk 15n.

Das heisse Eisen. Musikal. Lustspiel. Klavierauszug v. H. Büchel u. J. M. Dagmar Juhl. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8n.

**Wolff, Peter Wilh.**

Op. 37. „Stabat Mater“. Eine Passionsmusik nach den Worten des Jacobus da Todi f. Soli, Chor u. Orch. Orch.-Material in Abschrift leihweise. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, (Sulzbach.)

**Wolff, Wilhelm.**

Op. 138. Max u. Moritz: „Uns beide sieht man überall“. Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 233. Bruder Studio: „Ach das Exmatriculieren ist ein böses Ding“. Charakterscene in Form eines Potpourris f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 364. Doktor Panschers Pillenkur. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 386. Hoppel, Poppel, Moppel, die fidelen Schmiede. Humoristische Terzett-Szene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Wolff, Wilhelm.**

Op. 391. Muffels Brautwerbung. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Wolff, William.**

Op. 10. Berceuse (H) f. V. u. Pfte. Berlin, Birnbach Mk 1,20.

Op. 20. Coquetterie. Air de Ballet p. Piano. Berlin, Birnbach Mk 1,80.

Die Tanzstunde f. Pfte. Neuestes Tanzalbum f. kleine Leute in ganz leichter Spielart hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

**Wolff-Scheele, L.**

August, kauf dir einen Affen: „Ich bin der grösste Idiot“. — „Mein August ist ein Idiot“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Mit Wonne — so mit Schmalz und Pli: „Will jetzt ein Liedchen mal riskir'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**Wolfgang, Fritz.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. Mk 1,50.

- 2. Tanzliedchen: „Tanz', Kindlein, tanz'“. Mk 1.

- 3. „Kein selgrer Tod ist in der Welt“. Mk 1,20.

**Wolfram, Philipp.**

Op. 38. Psalmen, Lieder, Sprüche, biblische Geschichten f. Chor a cappella u. m. Org. f. Kirche u. geistliches Konzert. Heidelberg, Pfeiffer.

1. Teil: a cappella (No. 1—8).

No. 1. Kleines Gloria: „Dem Gott und Schöpfer“.

No. 2. Kirchenlied a. d. 6. Jahrh.: „Seht, wie erbleicht“.

No. 3. Pfingstgesang: „Komm, heil'ger Geist, erfülle“.

No. 4. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“.

No. 5. „Selig sind, die nicht sehen“.

No. 6. Zum Troste: „Gottes Kinder säen zwar traurig“.

No. 7. Im roten Kreuz: „Wir wollen nur von einem Ruhm“.

No. 8. Weihnachtsflimmer. Part. M 1<sup>n</sup>. No. 8 einzeln, deutsch-engl. M 0,20n.

2. Teil: m. Orgelbegltg. Text deutsch - engl.

No. 9. Motette: „Lasst die Kindlein zu mir kommen“ f. S., 2 A., T., 2 B. Part. M 1n. 4 St. 8°. M 0,60n.

- 10. „Komm Liebe, und bereite uns“ f. 4stimm. Frauenchor, u. No. 11. Choralmotette: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“ f. 1-, 3- u. 6stimm. Chor. Part. M 1n. 4 St. 8°. M 0,60n.

- 12. Der barmherzige Samariter: „Es war ein Mensch“ m. Schlusschoral: „Ein unbarmherziges Gericht“ f. gem. Chor m. Soli. Part. M 1n. 4 St. 8°. M 0,60n.

In memoriam Friderici Benigni. Orgel-Requiem. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1n.

**Wolfsohn, Juljus.**

Zwei Doppelgriff-Studien f. Pfte nach der Etüde v. Fr. Chopin Op. 25 No. 2. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Wolfsthal, Ch.**

Op. 44. Jüdischer Tanz f. Pfte u. V. (ad lib.). Czernowitz, Landau Mk 0,70n.

Op. 45. Beliebte Melodien f. Pfte aus der jüdischen Operette „Die Tochter Jerusalems“. Czernowitz, Landau, Mk 1,25n.

**Wolfurt, s.: Wolff, Kurt v.**

**Wolke, Kurt.**

Waldfest. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,80.

**Wollborn, Johannes.**

Op. 15. „Im Rosenbusch die Liebe schließ“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

**Wollenhaupt, H. A.**

Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 23. No. 2. La Gazelle. Salon-Polka p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40; C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 41. No. 8. Alla Polacca p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

**Wollenhaupt, H. A.**

Klavierstücke rev. v. H. Hartmann. Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. Mk 0,10n. Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka. Mk 0,10n. Op. 27. No. 2. Valse styrienne. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Lied ohne Worte (E) u. Etüde (As) aus Op. 22 f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Wollens, Adolf.**

Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. Männerchor. Part. 8°. Duderstadt, Haber Mk 0,40.

**Wollfahrt, Heinrich.**

Op. 5. Introduction u. Fuge (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rothe (à) Mk 1,80n.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 0,80.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Ist es nicht eine schwere Pein“.

- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 3. Wiegenlied: „Nun komm und ruh' an meiner Brust“.

- 4. Das Geheimnis: „Küsstest wir uns heut' im Gras“.

- 5. „Ich sah im Wald ein Mägdelein“.

**Wollong, Ernst.**

Op. 10. No. 1. Andante cantabile (A) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Dambacher Mk 1,50.

Op. 12. Elegie (Em.) f. Vcello u. Org. Charlottenburg, Dambacher Mk 2.

**Woltag, Max.**

Le Messager d'Amour (Der Liebesbote). Valse lente p. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Wolter, Curt.**

Das deutsche Lied: „Gesang erfreut die Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

**Wolter, Herbert.**

Appell beim Fliegerbataillon. Humoristische Instruktionen-Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Riekchen im Unterrock. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Wolter, Otto.**

Blinkende Waffen. Marsch f. Pfte. Berlin, Schweizer & Co. Mk 1,20.

Kinderlust u. Leben. 15 leichte Vortragsstücke f. Pfte. gr. 8°. Berlin, Schweizer & Co. Mk 2,40.

Liebesketten. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,25.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schweizer & Co.

Kind, was hast du für Kledage: „Heut' die Mode unsrer Frauen“. Couplet. Mk 1,20.

Kinder! Es ist ja bald der Erste: „Das Dasein ist ein schweres Los“. Couplet. Mk 1,20.

Ständchen: „Liebste, erwache, das Morgenrot“. Mk 1,20.

Wann erwacht die selige Liebe?: „Wenn die ersten Frühlingsblumen“. Mk 1,20.

**Wolters, R.**

Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Braunschweig, Bauer.

Die Entenbach-Mühle: „In der Entenbach-Mühle“. Mk 1.

Schwarzgelockte braune, semme'blonde Kinder: „Keuscher Jüngling, lausche meinen Lehren“. Mk 0,80.

**Wolthus, M.**

12 Kompositionen f. Org. (od. Harm.) Amsterdam, Seyffardt Mk 1.

**Wolzogen, Elsa Laura v.**

Allzeit lustig. Neue Lautenlieder m. untergel. Pftbegltg. (Lenzweise auf biedermeyerische Art: „Meine Laute nehm' ich zu Händen“. — Also eng verbunden: „Wenn mein Schatz schlafen geht“. — Ich, Du, Er, Sie, Es: „Ich will ein'n Becher“. — Der Streit-hans! „I hin a Steirerbua mit Fleisch und Blut“.

— Mädchen seid gewarnt: „Die Mädchen, die sind

**Wolzogen — Wooge**

- Wolzogen, Elsa Laura v.**  
so“. — Der Weltverdruss: „Mir is mei Vater g'storbn“. — Margoton: „Margoton va-t-à l'iau“. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.  
Meine Lieder zur Laute. Band 1—4. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.  
Band 1. 41 deutsche Volkslieder. 9 Volkslieder des Auslandes.  
- 2. 40 deutsche Volkslieder. 15 Volkslieder des Auslandes.  
- 3. 10 Lieder m. Laute (Gitarre) od. Pfte eigener Komposition.  
- 4. 17 Volkslieder m. Laute (Gitarre).  
Inhalt des 3. Bandes:  
No. 1. Der Käfer u. die Fliege: „Ein Käfer auf dem Zaune sass“. No. 2. Das Mädchen u. der Haselstrauch: „Es wollt' ein Mädcl' zu Tanze geh'n“. No. 3. Bauernmagd sucht einen Mann: „Ach herzliche Bauersfrau“. No. 4. Liebesleid: „Es soll sich ockersch niemand mit der Liewe abgäwe“. No. 5. Sächsisches Minnelied: „Ach mei Städtchen“. No. 6. „Da drunten im Tale läufft's Wasser“. No. 7. Des Fischers Töchterlein: „Seid ihr des Fischers Töchterlein“. No. 8. Das Jöpperl von Tuch: „Der Schneider verkauft sein' Acker und Pflug“. No. 9. Die Erle: „Es waren drei junge Spielent“. No. 10. Die Schäferin: „Ich wusst' einmal nichts anzufangen“.  
**Rosmarin u. Raute.** 25 Lieder zur Laute. (No. 1. Pfalzgraf u. Müllerstochter: „Es ritt ein Pfalzgraf wohl über den Rhein“. No. 2. Schondig u. Ritter Helsing. No. 3. Rheinheissisches Weinleselied: „Es war ein junger Kaufmannssohn“. No. 4. Der Tod von Flandern: „Es war ein junger Landsknecht gut“. No. 5. Petrus u. Malchus: „Als d'Juden den Herrn gefangen nahm“. No. 6. Maria als Spinnerin: „Maria sass am Wocken“. No. 7. Schustergesell Matrose. No. 8. „Lat uns singen dat Abendleed“. No. 9. Der Morgenstern: „Woher so frueih“. No. 10. Der Steinklopfer: „Auf der Strasse nach Brabant“. No. 11. Das Christah. No. 12. „Der Abend ischt schön“. No. 13. Aussteuer: „Was krigt dann mei Schotz“. No. 14. Heiratsvorschläge. No. 15. Das wählerische Mädchen: „Schneider den mag ich nit“. No. 16. Der Bettelmusikant. No. 17. Liebe ist wie Fliegenleim. No. 18. De Düwel un de Buerndeern. No. 19. Der Einsiedel: „Da droben auf dem Hügel“. No. 20. Das misstrauische Deandl: „Wars vielleicht um drei“. No. 21. Bauernhimmel. No. 22. Roussignoulet. No. 23. Au Jardin de mon Père. No. 24. „Drink to me“. No. 25. Die Werbung: „Wanderten drei muntre Burschen“. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.  
**Zehn heitere Weislein f. Gitarre (od. Laute).** (No. 1. Wer klopft: „Schenk! Es klopft am Schenkentor“. No. 2. Die lustige Deern: „Als ik noch ne littke Deern“. No. 3. „Hast sull'n a Glöckerl wern!“ No. 4. Ein Steg tut's auch: „Ei nun mein feines Mägdelein“. No. 5. Die Liebenden: „Wenn ich mich so an dich schmiege“. No. 6. Lustige Gesellen: „Lustig ist's Gesellenleben“. No. 7. Der steirische Bua: „Mein Schatz is a Steira“. No. 8. „Meine Mutter hat gesagt“. No. 9. Tanzlied: „Wenn der Mai blühen will“. No. 10. Liebeslied: „Schwarzbraunes Aeugelein“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.  
**Wönig, Franz.**  
In der Csárdá. Ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1n.  
**Woodman, R. Huntington.**  
2 Pieces f. Org. No. 1. Cantilène (Gm.). Mk 1,20n. No. 2. Scherzoso (Dm.). Mk 1,50n. New York, Schirmer.  
**Wooge, E.**  
Op. 15. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.  
No. 1. Sünde: „Fliehen möcht' ich“. Mk 1.  
- 2. Der Abendtraum: „Ueber Wies' und Matten“. Mk 1.  
- 3. In der Fremde: „Nicht Einen hab' ich, der mir nahe steht“. Mk 1,20.

**Wooge — Wottawa**

- Wooge, E.**  
Zwei Traugesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.  
No. 1. „Hier an Gottes heil'gem Ort“. Mk 1,20.  
**Woollett, H.**  
Sonate (Bm.) p. Fl. et Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 4n.  
**Worch, Hermann.**  
Weihnachten. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.  
Ziganka (Zigeunerin). Russischer Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).  
**Workman, Arthur.**  
Gesellschaftstänze f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch.  
Argento-Walzer. Mk 2n.  
Cotillon-Walzer. Mk 1,50n.  
Elsien-Walzer. Mk 2n.  
Die Gavolette (besonders f. Kinder geeignet). Mk 2.  
Der Hüpf-Schottisch. Mk 2.  
Internationaler Festanz. (Erfunden v. Cecil H. Taylor.) Mk 2n.  
La Mazka. Ein polnischer Gesellschaftstanz. Mk 2.  
Polkola. Mk 2.  
Valse Moulinet (Mühlchen-Walzer). Gesellschafts-Quadrille. Mk 3n.  
**Wormsbacher, Henry.**  
Op. 39. Royal- (Königs-) Marsch arr. v. Edwin Schiffel. Z. I. Mk 0,80. Z. II. Mk 0,70. Z. III u. A.-Z. à Mk 0,50. Streich-Z. I, II, Vla, Vcello, Gitarre (ad lib.) à Mk 0,30. Deuben b/Dresden. Söhnel.  
Op. 41. Ein Sonntag in Kentucky. Amerikanisches Tongemälde f. Zitherchor m. Streichquartett. Mk 4. (Z. I. Mk 1. Z. 2. Mk 0,60. A.-Z. Mk 0,80. Streichst. à Mk 0,40.) Für 1 Z. sowie in jeder Besetzung ausführbar. Dresden, Voigt.  
**Wormser, Else.**  
Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.  
No. 1. Das Mädchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe“. - 2. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“.  
Op. 4. Scherzino (Dm.) u. Menuett (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.  
Op. 5. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.  
Scherzo (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 2). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.  
**Woerther, Chas. W.**  
's Liedel vom Glück: „Der Horlac'ier Sepp'l“ aus der Operette „Der Tanzhusar“ f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.  
**Wösendorfer, J.**  
Op. 32. Gesänge zur heiligen Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste f. S., A., T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.  
**Wöss, Josef V. v.**  
Op. 12. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“ f. gem. Doppelchor, Orch. u. Org. Klavierauszug v. Robert Gound. Mk 3n. 4 St. (S., A., T., B.) Mk 2n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.  
Op. 18. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. No. 2. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen“. No. 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“) Wien, Universal-Edition Mk 2.  
Op. 46. Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Wien, Universal-Edition Mk 10n.  
**Wöss, Wilhelm.**  
Meine Tränen. Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.  
Weisse Rosen. Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.  
**Wottawa, Heinrich.**  
Op. 6. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Morgenfeter. Mk 1. No. 2. Im Garten. Mk 1. No. 3. Schlossaruine. Mk 1,50. No. 4. Im Walde. Mk 1,50; cpt Mk 3. Leipzig, Dobliger.



**Wottitz, Theodor.**

- Op. 104. Weana Vollblutkinder. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 43. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 118. Wer wird denn jetzt scho' z' hausgeh'n? Juxmarsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
- Op. 119. Möchten 's mir a Busslerl geben?: „Meine Mutter gab am Lebensweg mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 120. Die Musik is' halbe Leben!: „I was net, was das mit mir is“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 123. Heut' hab' i mein Tampus: „I schwärm' net grad für'n Alkohol“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 125. Die Kindersprach!: „Jetzt werd'n sie kommen bald“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 37. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 126. Ach, mein liebes Lieschen: „Lieschen hatte kirschenrote Lippen“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 127. Bramburi! Bramburi!: „Jeschus na, hab' ich heut' g'fressen“. Couplet im deutsch-böhm. Jargon f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 129. Geh' sag' mir mir, Maximilian, was hast du mit dein' Bart getan?: „Wie unlängst in die Stadt ich geh“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
- Op. 132. D'Nachtigall: „Im Wald drob'n am Bankerl“. Ländliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Coloratur ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 133. Hast mi denn wirklich nimmer lieb?: „Warum bist du auf mi so böß?“ Wienerlied f. 1-Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 135. Ein Wiener Fleischhacker: „I bin a Weana Fleischhacker“. Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 139. Ich hab' dich gern!: „Wenn morgens ich vom Schlaf erwache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 143. Mein Schatzerl ist ein Postillon. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
- Op. 145. So is' u. so war's u. so wird's immer sein: „Wo ist die schönste Stadt“. Wiener Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 146. Alte, i bitt' di, brumm net: „I was net, wie dös kommt“. Humoristisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 150. Geh', schütt' dei Herzerl aus: „Der Winter stimmt jeden gar traurig“. Wienerlied (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 151. Nach Zigeuner Art: „Wisst ihr, wer die Zigeunerin wohl ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) v. Joh. Pickart. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 151. Was die Glocke vom Stefansturm erzählt: „Fort war mancher viele Jahre“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 155. Der schöne Wobrodil: „Von ganze Woch'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Op. 157. Spielt's ma an Walzer!: „Wohl ka zweite Stadt auf Erden“. Heiteres Wienerlied (Duett) m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.
- Op. 162. Das Dornröschen: „In einer schönen Gartenstadt“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — arr. v. J. Stumpf f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.

XIV

**Wottitz, Theodor.**

- Op. 164. Kinder, Kinder, kommt's mit mir (Heut' bin i a Wurzen): „Es gibt Menschen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 165. I pfeif' auf meine Alte: „Kruzitürken, Grimmineser“. Jux-Marsch f. Gesang m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 203. Nepomuk, Nepomuk: „Also es ist nicht zum sag'n“. Böhmisches Scherz-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.
- Op. 205. Grüass di Gott!: „A Häuserl weit drauss'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 216. Franz Freiherr Conrad v. Hötendorf. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Orig. u. erleichterte Ausg. à Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 218. Strand-Abenteuer: „In den Sommerfrischen gibt es viel Plaisir“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50n.
- Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied f. Pfte. 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1,25n.
- Bäckeng'sell Václav. Böhmisches Polka f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Gelt, du bist mein Mutzeri. Wienerlied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
- Im Bett, da sterb'n die meisten Leut': „Wann in der Fruah das Morgenrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- A Landpartie: „Is der Sommer heiss und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Meine Politik: „Hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der Neffe vom Sastrawa: „Bin an Böhm und heiss ich Waclaw“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Schackerl, Schackerl. Jux-Marsch f. Z. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Woyrsch, Felix.**

- Op. 53. Drei Böcklin-Phantasien f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Die Toteninsel. Part. Mk 6n. St. Mk 9,30n.
- 2. Der Eremit. Part. Mk 6n. St. Mk 7,80n.
- 3. Im Spiel der Wellen. Part. Mk 12n. St. Mk 9,30n.
- Op. 54. Da lachte Schön Sigrid: „Das war Jung Dietmar, der starke Held“. Ballade f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 21,60n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 56. Ouv. zu Shakespeares „Hamlet“ f. gr. Orch. Part. Mk 20\*n. St. Mk 25\*n. Leipzig, Leuckart.
- Geistliche Chorgesänge alter Meister aus dem Repertoire des Altonaer Kirchenchores bearb. No. 1—10. Part. à Mk 0,50n. Jede Chorst. einer No. Mk 0,10n. (No. 7. Mk 0,20n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Der Weiberkrieg. Volksoper. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. Mk 10\*n. Leipzig, Leuckart.

**Wrann, Emil.**

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

- Op. 30. Milchmann Bimmlich: „Bimmlich hinten! Bimmlich vorne“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- 31. Päbels Liebschaften: „Ich bin ein ganz verliebter Narr“. Drastische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- 75. Der Athlet in der Klemme. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollensexempl. Mk 2,50n.)
- 76. Er u. sein Bursche. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollensexempl. Mk 3n.)
- 77. Fritz u. Max, die beiden Barbieri: „Wir sind zwei flotte Jungen“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2,40.
- 78. Commis u. Verkäuferin: „Im Warenhauss Meyerstein“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2,40.

114

**Wrann — Wulle**

**Wulf — Wurm**

**Wrann, Emil**

Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Glaser.

- Op. 79. Flotte Turner: „Das Schönste auf der Welt“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2,40.  
 - 80. Gärtnerbursche Pflänzchen: „Die Gärtnerei ist mein Plaisir“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.  
 - 81. „Schimpfe nicht u. sei zufrieden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 - 82. Das gefundene Goldstück: „Es hängt doch ein Jeder“. Humoristischer Verwandlungs-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.  
 - 85. Forsteleve Grünlich! Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

Bei Semmelbocks brennts. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Der energische Ehemann od. Häubchens Sieg: „Ach, wie hab' ich's doch auf Erden“. Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Vetter Mk 2.

Hausmeister Dittchen: „Als Hausmeister leben, das ist riesig schwer“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Kunst u. Handwerk. Original-Lebensbild m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Ein patenter Junge: „Immer lustig, ohne Sorgen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Simon's Testament. Komödie m. Pfte f. 5—6 Herren (ev. 1 Dame). Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Tierbändiger Löwenzahn: „Wer, so wie ich, allerhand Viehzeug dressiert“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Die Tochter des Försters od. Um edles Wild. Volksstück m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Vetter Mk 3.

Der tolle Page. Heiteres Gesamtspiel aus der Rococozeit m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Der Verräter. Militär-Detektiv-Komödie m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 3.

Würstchenmann Siesschen: „Wo's Würstchen gibt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

— u. Willy Biedel.

Piepenbrink in der Grossstadt. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

**Wrba, Alexander.**

Op. 30. Eis-Walzer (Figuren-Walzer) f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

**Wroński, Adam.**

Kompositionen f. Orch. 8°. Lemberg, Seyfarth.

- Op. 133. Dumka. Mk 3\*<sup>n</sup>.  
 - 155. Od Krakowa. Mazury. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 - 171. Berceuse. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 - 190. Abschied. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 - 215. In der Maiennacht. Lied. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 - 224. Na Strzelnicy. Mazury. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Wücke, Emil.**

Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Uschmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Carl Uschmann Mk 1,20.

**Wüerst, Richard.**

Op. 30. Der Wasserneck: „Hehr ist des Wassers Pracht“ f. gem. Chor, Solo u. Orch. Part. nur leihweise. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. Mk 3,20n. Chorst. 8°. Mk 4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- „Es waren zwei Königskinder“. Mk 0,80.  
 „Mit dem Spinnen will's nicht geh'n“. Mk 0,50.  
 „Träumend geh' ich so dahin“. Mk 0,50.  
 „Wenn die Sonne untergeht“. Mk 0,50.

Op. 42. No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“ f. S. od. T. (F) — f. A. od. Bar. (D) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

**Wulle, Henri.**

Fantaisie brillante f. Klar. (B) m. Pfte, neu bearb. v. Egon Gabler. Hannover, Oertel Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Wulf, Carl.**

Heimatslänge. Walzer f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

**Wulffing, Hermann.**

Op. 35. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jannsen Mk 1,50.

**Wulffius, Arthur.**

Giamonda Bocalino. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8n.

**Wulffraat, C. A.**

Op. 18. Romance (G) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

**Wunderlich, C.**

Weihnachtslieder (Eine kleine Weihnachtsmusik) f. Mandoline (od. V.) 1, 2, Mandola u. Gitarre (ad lib.). Leipzig, Bertinelli Mk 0,90n.

**Wunderlich, Ernest.**

Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ (aus dem „Song-Album“) f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte, engl.-deutsch. London, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50n.

Song-Album. 20 Songs f. Voice with Pfte. English and German Words. London, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

**Wunderlich, Otto.**

Venezia: „Leise zieht am Himmelsdome“ f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

**Wunderly, Rod.**

Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

**Wunderwald, A.**

Tanz-Album f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Dresden, Ackermann & Lesser.

**Wunsch, Theodor.**

Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Wurm, Joseph.**

Op. 6. Zwei Männerchöre. (No. 1. Seemannslied: „Es schwellen die Wellen, hoioho“. No. 2. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des goldnen Tages“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,70.

Op. 8. Drei Männerchöre. (No. 1. Träumen beim Wein: „Schmücket den Becher“. No. 2. Zwei Auglein: „Ich weiss mir zwei Aeugelein“. No. 3. Heimatssehen: „In fernen, fremden Landen“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,70.

Op. 10. Lustige Lieder f. die Jugend. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Heft 1. Einstimmig m. Pfte:

- No. 1. Lustige Fahrt: „Eine Kiste auf vier Rädchen“. No. 2. Fangspielen: „Warte nur, du kleiner Wicht“. No. 3. Vorwärts Marsch!: „Rumbidibum! Im strengen Takt“. Part. 8°. Mk 1,20. St. 32°. Mk 0,15.

Heft 2. Zweistimmig m. Pfte:

- No. 4. Der Käfer u. die Spatzen: „Ein Käferlein, simm simm“. No. 5. Tanzlied: „Ei du mein Mädchen“. No. 6. Hinaus!: „Kommt heraus aus dem Haus“. Part. Mk 1,20. St. 32°. à Mk 0,15.

Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

- No. 1. „Es war einmal — o traulich Märchenwort“. - 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“.

Vier Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

- No. 1. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.  
 - 2. Der Brand: „Mesner, laf nauf zum Turm“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.  
 - 3. Beim Boda: „I hon amol an Schiefing mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 4. Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Mein Deutschland: „Schlage empor, du Vaterlandflamme“ f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

**Wurm, M.**

Dalila's Traum. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Roehr.

**Wurm, Mary.**

Op. 47. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Menuet (A). Mk 1. No. 3. Romanze (D). Mk 1. No. 4. Gavotte royale. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 50. Serenata (G) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 51. Pianoforte-Studien f. die linke Hand allein.

No. 1. 40 tägliche Studien. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Idylle. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Rigaudon f. Pfte. Stuttgart, Ebner'sche Musikhdlg Mk 1,20.

**Wurm, W.**

45 leichte Etüden f. Tromp. (F). Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Würts, Ernst.**

Op. 3. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. „Lieben dich musst' ich aus Herzensdrang“. No. 2. „Wenn der Abend schwebet über Meer und Land“. No. 3. „Nimmer will ich's sagen, was ich kaum darf denken“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Bei Sonnenuntergang: „Glutrot sinket die Sonne in's Meer“. No. 2. Haidekraut: „Rose erstrahlet“. No. 3. Walzer-Intermezzo: „Weisse Seidenschuh“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Würts, Johannes.**

Op. 3. Suite (Gm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Würts, Heinrich.**

Op. 14. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 15. Verschwiegenes Glück: „Dass es nur nicht die Mutter sieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 17. Walderwachen: „Noch lag der Wald in tiefem Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 18. Sommerfreude: „Grüß Gott, dich Herzenskrone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 25. Zwei Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. Liebesleid: „Wer das Lieben hat erfunden“. No. 2. Der Zigeunerin Los: „Puszatochter, wo wanderst du hin?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

**Würts, Richard.**

Op. 8. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Nirwana: „Wenn die dunkle Nacht des Todes naht“ f. hohen Bar. No. 2. Die Liebste spricht: „Geh du nur still ins blühende Land“ f. S. od. T. No. 3. So kam's: „Meine schöne Mutter“, f. hohen Bar.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 26. Zehn kleine Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht. (Untere Mittelstufe.) (Im Frühling. Abend. Erntefestlied. Der eifrige Jäger. Alte Geschichten. In der Fremde. Ueber den Bergen. Märchen. Vor Schlafengehen. Pelzemärtel.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

**Wurzer, Gabriella.**

Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel cpt Mk 3.

No. 1. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nach Mittage sassen wir“. Mk 1.

- 2. Gewohnt, getan: „Ich habe geliebet, nun lieb' ich erst recht“. Mk 1,50.

- 3. Vanitas! vanitum, vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 1,50.

**Würxinger, Fr.**

Op. 22. Hoch Gambrinus. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.

**Wusstig, Felix.**

Abendlied: „Sonne ging scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1.

**Wüst, Karl.**

Op. 2. Festmarsch f. 2 V. u. Org. (od. Harm.) Ausg. A: m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1\*<sup>n</sup>. Ausg. B: m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Düsseldorf, Schwann.

Op. 16. Gesang der Gäste: „Wir alle trinken immer noch eins“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 24. Hilf doch, heiliger Justinian: „Sass ein junger Kandidat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 27. Marsch der Narren gegen die Philister: „Wir Narren tanzen, singen“ f. 2stimm. Männerchor (T., B.) m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.

Op. 34. Serenade: „Mädchen mit dem Rosenmund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,60.

Op. 36. Mein Pfälzerwald: „Mein Ränzel ist leicht“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Kaiserslautern, Kayser Mk 1\*<sup>n</sup>.

Op. 43. „Mein Dörfchen klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 44. Valse lente (As) f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gebr. Ulbrich.

— u. **Ailbout**, Hans, Op. 102. Pierrot. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2n.

Op. 45. Halali: „Ein Hussa und ein Horridoh!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,60.

Op. 46. Kirchweih: „Im ‚Goldnen Pflug‘ ist Kirchweih-tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2,20.

Ringelreihen aus der Operette „Eva“. Ein Spiel f. grosse u. kleine Mädchen m. Pfte u. eines Glockenspiels (ad lib.) Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Ungarisch Blut. Intermezzo f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

**Wüst, Wilhelm.**

Volkslieder aus der Rheinpfalz, s.: **Hoeger**, Geo.

**Wustmann, R.**

Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst“. Kantate m. Chören, Pfte u. Deklamation. Klavierpart. (m. Deklamationstext). Mk 2,50n. Jede St. f. dreistimm. Frauen- (od. Schul-) Chor, od. f. vierstimm. gem. Chor, od. f. Männerchor. Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.

30 Rokokolieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. (davon die ersten 24 aus der „Singenden Muse an der Pleisse“ v. J. S. Scholze [Sperontes].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**Wuthmann, L.**

150 Choral-Melodien zum Studium f. Harmonieschüler zusammengestellt. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

Millie-Walzer f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 1,50.

**Wuzól, Hans.**

„Der Herr segne euch“ f. 1 Singst. m. Org. Kassel, Dufayel Mk 1.

Meine Erfahrungen als Gesanglehrer über Erziehung u. Behandlung der Kunststimme. Ein Lehrbuch des Gesanges. Nebst je 1 Uebungsheft f. A., Bar., B., S. u. T. Lex. 8°. Cassel, Dufayel Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Wydler, Albert.**

Das Gebet: „Tritt dir je auf dunkeln Wegen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

Liebeslied: „Wenn die Mädchen am Sonntag“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

**Wydler, J.**

An mein Vaterland: „Wie fern, o Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

**Wydler — Youferoff**

**Wynen — Ysenburg**

**Wydler, J.**

Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Wynen, Otto.**

Op. 21. Erholungsstündchen. Drei leichte instruktive Vortragstücke f. Pfte m. Fingersatz. (Geburtstags-Marsch. Iischen-Tyrolienne. Heinzel-Gavotte.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 23. Turteltäubchen. Mazurka-Idyll f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Klavier-Kompositionen in klassischer Form f. den pädagog. Unterricht. Heft 1—3. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

Heft 1. Op. 25.

Gavotta (Dm.). Canzonetta (C). Toccatina (G). Rondino (G). Menuett (F). Scherzino.

Heft 2. Op. 26.

Zwei Sonatinen (G, F).

Heft 3.

Op. 27. Polonaise (B). Op. 28. Scherzo (Am.).

Op. 35. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wüchsen mir Flügel“. No. 2. Abend: „Es schleicht der Tag so müd und träg“.) Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

**Wynen, Otto.**

Op. 36. Ballade (Dm.) f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

**Wyrott, Karl.**

Op. 2. Drei Männerchöre. 8°. Würzburg, Banger Nachf. No. 1. „O du sonniger Traum, o du sonnige Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Glöcklein im Herzen: „Im Herzen klingt ein Glöcklein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Morgenritt: „Mein Rösslein schüttelt die Mähne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 3. Der Rhein ist mein!: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 4. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, tu die Auglein zu“. No. 3. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Op. 5. Ave Maria im Gebirge: „Die Soane sinkt, die hohen Alpen stehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. 8. Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

**Y.**

**Yoshitomo.**

Japanische Puppenspiele. Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag. Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.

**Yost, Gaylord.**

Op. 1. Three Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Réverie. Mk 1,20. No. 2. Abendlied. Mk 1. No. 3. Serenade (D). Mk 1,50. New York, Carl Fischer.

**Youferoff, Serge.**

Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 29. Symphoniette p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6\*n. St. Mk 10\*n. — arr. p. Piano. Mk 2n.

- 34. Fantasia de Concert (Bm.) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50\*n. Orch.-St. Mk 7,50\*n. Edit. V. av. Piano. Mk 1,50n.

- 42. Fantaisie funèbre p. Orch. Part. Mk 4,50\*n. St. Mk 7,50\*n. — Edit. p. Piano. Mk 1,50n.

- 43. No. 1. Chant du Cygne p. Vcelle av. Orch. Orch.-Part. 8°. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 5\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2\*n.

- 43. No. 2. Mélancolie p. Vla av. Orch. Orch.-Part. 8°. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 5\*n. Ausg. f. Vla m. Pfte. Mk 2n.

- 46. Sonate-Fantaisie (Cm.) p. Piano. Mk 1,80n.

- 49. Suite de Ballet p. Orch. Part. Mk 12\*n. St. Mk 20\*n. — Edit. p. Piano. Mk 3n.

Op. 52. Trio (Cm.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 7.

Op. 54. Sept Poésies dramatiques f. 1 Singst. m. Pfte. französ.-deutsch. Leipzig, (Hofmeister) cpl Mk 5. No. 1. „Eine einsame Blume“. Mk 1.

No. 2. Nachtstück: „Rauschender Wald, du Sternenzelt“. Mk 1.

- 3. „Was wäre dann noch reizvoll“. Mk 1,20.

- 4. „Er ging vorbei“. Mk 1.

- 5. Der Ungetreue: „Und wenn er wiederkehrt“. Mk 1.

- 6. Scheiden: „Ach, scheiden wie sterben ist“. Mk 1

- 7. Am Spinnrad: „Nun hat er mich wortlos verlassen“. Mk 1.

Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. No. 1—7. Part. à Mk 2n. (No. 7. Au Ronet: „Il est parti“ nur m. französ. Text.)

**Youferoff, Serge.**

Op. 56. Essais de Musique religieuse p. Chant av. Harm. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Prière à la Vierge: „Vierge Sainte au milieu de vos jours glorieux p. 1 Voix. Mk 1.

- 2. „Souvenez-vous Vierge Marie“ p. 1 Voix. Mk 1.

- 3. Cantique du Soleil: „Altissimu omnipotent“. Cantate p. T., Bar., Chœur d'hommes et Harm. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

**Young, G. Coleman.**

Arietta (F) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Yradier, S. de.**

La Paloma: „Mich rief es an Bord“ f. 1 Singst. m. Pfte. rev. v. H. Hartmann. Mk 0,20n. Ausg. f. V. Mk 0,10n. — f. 2 V. Mk 0,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,20n. — f. Fl. Mk 0,10n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — zu 2 Hdn. Mk 0,10n. — Als Walzer f. Pfte arr. v. Max Eichler. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. französ., deutsch, span. à Mk 0,20n. — Leichte Fantasia f. Pfte v. S. V. Balfour. Mk 0,20n. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Rupp. Mk 0,20n. — f. V. m. Pfte v. Otto Langey. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié: Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

— Fantasie-Transcription f. Pfte v. Michel Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25. — arr. v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Paloma-Walzer f. V. u. Pfte, s.: Eberle, F.

**Ysaye, Théo.**

Op. 18. La Forêt et l'Oiseau. 3<sup>me</sup> Esquisse symphonique p. Orch. Part. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 20n.

**Ysenburg, Maria Luise Gräfin zu.**

Lied v. der Hessenglocke: „Ernst, treu und gut“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Glocke. Kiel, Mühlau Mk 1.

**Ysenburg u. Büdingen, Graf zu.**

Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Sei still, sei still und sag' es keinem“. No. 2. Osterlied: „O Seele merk' sein blutig Werk“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Z.

**Zabel, Albert.**

Op. 36. Tristesse d'Amour p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50.

**Zachert, Walter.**

Op. 1. No. 4. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

**Zachow, Paul.**

Op. 11. Roll-Heil! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

**Zack, Victor.**

Op. 10. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Daz liet: „Der frouwen kus smeckt süeze vast“ (m. hochdeutscher Uebersetzung). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n“ Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 3. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Zadora, Michael v.**

Op. 1. Vier kirgisische Skizzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erlar Mk 3.

Zwei exotische Skizzen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Eine Paganini-Caprice von der Violine auf das Klavier frei übertr. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Zágon, V. G.**

Op. 1. Poèmes p. Piano. (Idylle. Danse des Faunes. Elégie). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

**Zahlfleisch, Gregor.**

Op. 9. Missa brevis in hon. Sanctae Monicae ad IV voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20\*n.

Op. 10. Sechs Pange lingua (Tantum ergo) f. vierstimm. gem. Chor, teilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,20n.

Op. 12. Missa brevis in hon. S. Paschalis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3,20n.

**Zahn, Chr. J.**

Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“ f. Männerchor gesetzt v. Karl Meinecke. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

**Zähringer, L.**

An meine Zither, f. Z. München, Seith Mk 0,40.  
Blumensträußerl. Mazurka f. Z. München, Seith Mk 0,60.

**Zaiczek, Julius.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag à Mk 1,50n.

No. 1. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n“.

- 2. „Frühling im Walde! Ein Duft und Blüten“.

**Zalateo, Hans.**

Montebello. Italienischer Marsch f. Pfte. Wien, Wesselka Mk 1,50.

**Zaleski, Sophie v.**

Herbst: „Müde nicken die Aeste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

Rhapsodie (Des) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,20.

**Zaluski, Carl.**

Compositions p. Piano. Wien, (Maass.)

Fragments de Musique greque ancienne. (Début d'une Ode de Pindare. — Strophe d'un Hymne à Némésis.) Mk 2n.

Gavotte (Fm.). Mk 1,50n.

Le Lever du Soleil. Fantaisie. Mk 2n.

4 Mazurkas. Mk 2n.

Noël. Mk 1,50n.

Polonaise (Des). Mk 1,50n.

Preludio e Canzonetta. Mk 1,50n.

Silhouettes musicales.

Série 1. Ronde Bouriaade. — Romance (Es). — Phrase modulée. — Pastorale (F). — Duettino e Barcarola. Mk 2n.

- 2. Elégie (E). — Berceuse (As). — Méditation (Nirwana). — Chansonnette (sur des Paroles polonaises). — Doumka. — L'Angéus. Mk 2n.

**Zaluski, Carl.**

Volkswesen aus verschiedenen Ländern f. Pfte harmonisiert. 3 Hefte. (In Heft 3: Chinesische u. japanische Lieder.) Wien, (Maass) à Mk 3.

**Zamara, Alfred.**

Capriccietto (G) f. Fl. u. Harfe. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Fioretta-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Frauenjäger“. Wien, W. Karczag Mk 2.

Die vertauschte Braut. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Lola Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die vertauschte Braut“. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

**Zampinetti, Cesare.**

In Einsamkeit. Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,80.

Nachtwandler-Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Wien, Kiendl.

**Zamrda, Rud.**

Gondoliera: „Tu dell'onde sei figlia, Venezia“. Melodia p. S. (o. T.) con Pfte. Mk 1,50. — instrum. v. Jul. Fučik f. Orch. 8°. Mk 2,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2.

— f. Flügelhorn m. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50. Prag, Mojmir Urbánek.

**Zanella, Amilcare.**

Op. 47. 2 Leggende p. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (As). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.

**Zang, Nic.**

Weihnachtslied: „Congratulamini nunc omnes“ f. sechsstimm. gem. Chor, f. Konzertvortrag einger. v. Wilh. Widmann. Part. gr. 8°. Eichstätt, Amberger Mk 0,70n. (Partien billiger.)

**Zanger, Gustav.**

Op. 57. Zwei geistliche Fest- u. Lobgesänge f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Festmotette: „Lasset uns frohlocken“. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°.

- 2. „Bis hierher hat mich Gott gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 71. Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 19. Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1.

- 20. Duport, J. P., Romance (G). Mk 0,75.

- 21. Haydn, Jos., Op. 76. No. 5. Largo (F). Mk 1.

- 22. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 109. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 23. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1.

- 24. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,75.

- 25. Tartini, J., Adagio cantabile. Mk 0,75.

- 26. Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte (F). Mk 0,75.

- 27. — Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11. Mk 1.

Op. 76. Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Hageröslein: „Ein Hageröslein, das wollt' blüh'n“.

- 2. Untreue: „Blaue Cyanen und blutroter Mohn“.

- 3. Immerschön: „Ein Königssohn wollt' brechen geh'n“.

- 4. Lieb Blümelein: „Ein Blümelein auf der Wiese stand“.

Op. 86. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Frühlingswanderung: „Der Maiwind küsst die Hecken“.

- 2. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“.

Zanger — Zanzoni

Zapf — Zeeh

**Zanger, Gustav.**

Op. 87. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Goldener Frühling, nun kehrst du wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Wohlauf, nun laßt uns wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 92. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 93. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein“.

- 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen“.

Op. 95. Am Abend: „Es naht die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 97. Deutscher Jugend liebster Sang. Auswahl v. Volksliedern nach dem Köckert'schen Liederbuch f. Volksschulen f. Pfte (m. Text) gesetzt. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 99. Friede auf Erden: „Leise, leise sinkt hernieder“. Zum Weihnachtsfest f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 100. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Choral aus dem 14. Jahrh.: „Nun singet und seid froh“ f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Des Violinisten Salon-Album, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (1.—3. Lage.) Frankfurt a/O., Bratfisch. Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n.

- 2 V. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n.

Lieder-Album des Violinisten, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (Bendel, Wie berührt mich wundersam. Conradi, Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Dessauer, Lockung. Fesca, Es glänzt im Abendsonnengolde. Glück, Ach, ich habe sie verloren. Marschner, Der Himmel im Tale. Proch, Das Erkennen. Proch, Woher dieses Sehnen. Var. Schumann, R., Wohlauf noch getrunken. Speier, Der Trompeter.) Ausg. f. V. solo. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

s.: Streich-Quartett-Album.

Leichtes Tanz-Album des Violinisten, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (1.—3. Lage.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n.

- 2 V. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n.

**Zangl, Josef Greg.**

Op. 77. Missa in honorem S. Dominici f. 4 gem. St. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Neubearbeitung v. Josef Gruber. Orgel-(Direkt.)-St. Mk 1,80 n. 4 Singst. à Mk 0,30 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Zant, Franz.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 7. „O Mond, o löscht dein gold'nes Licht“.

- 31. Beim Becherklang: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht“.

Op. 40. Schatzerl klein. Lied im Volkston f. 2 V. (V. II ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Mk 1 \* n. — Ausg. f. V. solo. 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Robitschek.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 47. Ich lieb' dich unendlich: „Ich liebe die Sonne“.

- 53. Die frohen Zecher: „Aus des Kellers grösstem Fass“.

- 68. Unersättlich: „Die Menschen, die können halt nie glückli wer'n“.

- 69. „Wenn ich der Himmel wär“.

**Zanzoni, K.**

Op. 62. Nocturne (F) f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

**Zapf, Georg.**

Kirchenmusik-Werke. Wien, Rörich.

Op. 23 c. Graduale: „Justus ut palma florebit“ f. S., A., T., B. u. Org. m. Streichquintett, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 4.

- 27 b. Offertorium: „Inveni David“ f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. Part. u. St. Mk 3,25.

- 28 a. Graduale: „Locus iste“ f. S., A., T., B., Org., Streichquintett, 2 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Mk 4.

- 28 b. Offertorium: „Domine Deus“ f. B.-Solo, gem. Chor, Org. u. Streichquintett. Part. u. St. Mk 3.

- 29. Messe No. 5 (C) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Klar. (C), 2 Tromp. Pauken u. Org. Part. u. St. Mk 10.

**Zapff, Oscar.**

Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 20. No. 1. Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügg' geworden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Zauber-Geige, die. Berühmte Stücke f. V. u. Pfte. Band 1, 2 (je 15 Nrn). Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.

**Zauleck, Johs.**

Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder. In neuer Aufl. hrsg. u. musikalisch bearb. gr. 8°. Leipzig, Heinsius Nachf. Mk 2,50 n.; kart. Mk 3 n.

**Zaytz, Joh. v.**

Ein Abend an der Save. Tongemälde f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Zborowski, P.**

Fürst Alexander-Quadrille f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

**Zech, Fritz.**

Op. 10. No. 1. Maienwelt: „In Licht gebadet“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,20). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80

**Zechendorf, Georg.**

Drei pfiifige Rekruten: „Wir sind die Pffiffikusse“. Heiteres Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Pumpke von der Spritze. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Eine Weihnachtsüberraschung. Ensemble m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

**Zechmeister, Max.**

Op. 30. Blitzende Augen. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

**Zechner, Hermann.**

Op. 5. No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Zedler, A.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.

Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder laßt uns ziehen“.

- 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“.

**Zeeh, L.**

„Auf Bethlehems Fluren“. Altes Mettenlied f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Ave Maria: „Die Aveglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.

Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.

Mägdleins Frage: „Sage mir, Blümelein“.

„O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. Männerchor im Volkston.

Schneeglöckchen: „Es küsst die Erd' ein Sonnenstrahl“.

**Zehethofer, J.**

Zwei Lieder ohne Worte (Abschied. Wiedersehen) f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

**Zehler, Carl.**

Op. 18. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Zehngraf, Josef.**

Op. 18. Weinsprüche. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. — f. V. Mk 0,20n. Leipzig, Robitschek.

Op. 26. Ständchen f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 40. Erinnerung: „Ich singe gern ein kleines Lied“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,30.

**Zehntner, Louis.**

Anleitung zum Singen nach Noten ohne Benutzung eines Instrumentes u. ohne Vorsingen auf Grund der Charakteristik der Intervalle v. H. Grieder. Für Volksschulen u. zum Selbststudium (allenfalls zu wirksamer Ergänzung bereits eingeführter Lehrmittel) verfasst. gr. 8°. Basel, (Helbing & Lichtenhahn) Mk 1,40\*n.

Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Zehr, Hugo.**

Original-Violine. 8., verb. Aufl. m. deutsch-engl. Text. Mk 2. Elementarer Teil. Mk 1. Beilage: 60 der leichtesten V.-Etüden (1. Lage). Mk 1. Pankow, Köster.

**Zehrle, O.**

Wegweiser f. den Gesangunterricht. Ergänzungsheft zu der Gesangschule desselben Verf. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 0,60\*n.

**Zeichart, Otto.**

Op. 6. In weiter Ferne. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

**Zeidler, Karl.**

Op. 4. Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,60.

Op. 7. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Psalm 23: „Ob ich schon geh' im Tal der Schrecken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. Gebet für den König: „Vater, kröne du mit Segen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,40.

Op. 9. Zum Abschied (Pauli Abschied von Milet): „So mache dich auf“. Sololied od. Chorduett m. Org. (od. Pfte) zu singen bei Trauungen sowie beim Abschied v. Geistlichen, Lehrern u. Schülern. Orgelauszug. Mk 1,20. St. (in Part.) 8°. Mk 0,20. Leipzig, Pabst.

**Zeidler, Maria.**

Faschings-Träume. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Mk 1. Leipzig, Vetter.

**Zeise, Louis.**

Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.

- - Klar. u. Pfte. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,20n.

- - amerikan. Besetzung (m. Harm.) Mk 1,80n.

Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.

- - Fl. u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. à Mk 1,20.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,20n.

- - amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2n.

Zeise-Album, s.: Harmston.

**Zeisig, Carl.**

Sei kein Frosch u. quake nicht: „Ich bin ein Berliner Kind“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Burgwitz Mk 1,50.

**Zelenki, Ladislas.**

Op. 29. No. 1. Romance (G) p. V. et Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 60. Concerto (Es) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Braunschweig, Litloff (à) Mk 6.

Op. 61. Quatuor (Cm.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Braunschweig, Litloff Mk 6.

**Zelenki, W.**

Stara Baśń. Oper. Klavierauszug (m. poln. Text). Krakau, Piwarski & Co. Mk 13n.

**Zelinka, P.**

Op. 1. Mondnachtstraum f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 78.

**Zeliński, Ladislaus.**

Op. 38. 25 Praeludien (2-, 3- u. 4stimm.) f. Org. (od. Harm.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3n.

**Zeller, Carl.**

Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Sei nicht böse. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50.

— arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,80.

— f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,25 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).

Wenn der Bergmann, der vom Leder (Lass'n wir's steh'n) f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel. Mk 0,20n.

Potpourri aus der Operette „Der Vagabund“ f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Adam-Walzer nach Motiven f. Bijouorch. arr. v. Alphonse Czibulka, Op. 369. gr. 8°. Mk 2n.

— arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).

Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer nach Motiven f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2n.

Schau mir nur recht in's Gesicht } f. Z. (im V.-Schlüssel.)  
Schenkt man sich Rosen in Tyro: } à Mk 1.

Wie mein Ahnl. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50.

— arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60.

— f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).

**Zeller jun., Carl.**

Die Frau im Négligé. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Ich hab' ein junges Herz!“ Lied. Mk 1n.

Frauenkenner-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Ein Mann muss ein Mann sein! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. A. Ischpold. Mk 1n.

Seh'n S', so tanzt man in Wien. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Bijouorch. Mk 1,50n. gr. 8°.

**Zeller, Emma.**

Op. 1. No. 1. Die Musikdose f. Pfte. Zürich, Hüni & Co. Mk 1,50.

**Zellner, Leo.**

Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

„Unsere Väter hofften auf dich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Zelter, C. F.**

Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Meister u. Gesell: „Ahn Schlosser hot ahn Gesellen g'habt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Sankt Paulus war ein Medicus, f. Männerchor, s.: Liederhain, neuer, No. 67.

**Zemlinsky, Alexander v.**

- Op. 14. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2 n.) Wien, Universal-Edition Mk 5 n.  
Kleider machen Leute. Musikalische Komödie. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 18 n.  
Lied der Jungfrau: „Allen weinenden Seelen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 \*n.

**Zenger, Max.**

- Op. 97. Sechs Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Rondino (F). Mk 1,50. No. 2. Perpetuum mobile (D). Mk 2. No. 3. Pastorale (G). Mk 1. No. 4. Csardas. Mk 1,50. No. 5. Polonaise (E). Mk 1,50. No. 6. Menuett (in alter Weise). Mk 1; cplt Mk 3 n. Leipzig, Rahter.

**Zenker, Oswald**

- a.: Album f. 2 Trommelfl. u. 1 Trommel.

**Zepler, Bogumil**

- Op. 75. Drei Scherzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.  
No. 1. Die Gänsehüterin: „Fette Gänse gross und klein“.  
- 2. Mondphasen: „Arm in Arm sie gingen beide“.  
- 3. Berliner Republikaner: „Berliner Jungen scharren sich“.  
Op. 76. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.  
No. 1. Auf der Schwelle: „Wie regt des Abends verliebter Hauch“.  
- 2. „Süß duftende Lindenblüte“.  
- 3. Valborgsnacht (Walpurgisnacht): „Tritt leis, es ist Valborgsnacht“.  
- 4. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter, in die Kissen bet' ich nach dir“.  
- 5. Nicht doch!: „Mädel, lass das Stricken, geh“.  
- 6. Anbetung: „Ich möcht' aus lauter schlichten und gerechten Worten“.

Bummelstudenten. Posse, s.: **Bredschneider, Willy.** Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.

Die drei Pensionäre: „Die Witwe Lehmann“.

Das schamhafte Hschen: „Es war auf dem Kasinoball“.

Den König drückt der Schuh. Ein Spiel. Klavierauszug. Leipzig, Haupt & Hammon Mk 3 n.

Daraus einzeln:

- No. 2. Geburtstagsreigen: „Einen Knix und einen schönen guten Tag“ f. Kinderchor. Mk 0,60 n.  
- 5. Narren-Duett: „Mutter Welt ist bunt gescheckt“. Mk 0,60 n.  
- 7. Schusterbubenlied: „Ein alter Ni-Na-Nussbaum stund“. Mk 1 n.  
- 8. Schubballer f. Pfte. Mk 0,60 n.  
- 10. Herzelein u. Krone: „Fiel ein Krönlein in den See“. Lied der Ursel. Mk 1 n.

Dörfliertanz: „Komm, Mädel, geh' mit mir hinaus“. Ein ländlicher Zwiegesang m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.

Einer von unsere Leut'. Posse. Berlin, Ed. Bloch. Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. „Meine holde Leonore“. Scherzduett Mk 1,50.  
- 2. „Was'n echter Deutscher ist“. Galopp-Marsch-Couplet. Mk 1,20.  
- 3. Det is'n Vergnügen: „Im hellen Sonnenschein zu wandeln“. Couplet. Mk 1,20.

Das Elend: „Und als kein Geld mehr war im Schrein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Grosse Rosinen. Posse, s.: **Kollo, W.**

L'Irrésistible (Ein Walzer aus Liebe): „Wenn hell der Ballsaal strahlt“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Sizilianisches Ehetänzchen: „Du glaubst wohl gar, dass er's treu mit dir meine“. Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.

**Zepler, Bogumil**

Die treue Frau: „Maria flog durch's Himmelreich“. Tanz-Legendchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80.

Und dann schieben, schieben, schieben (Musketier u. Minna): „Musketier, Kavalier“. Tanz-Duett aus der Posse „Pechschulze“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. O. Lindemann f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Salonorch. Mk 1,50 \*n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

**Zerkovitz, Béla.**

Op. 59. Bauchtanz: „Sah zum erstenmale“ — „Schon als Kind vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. Budapest, Nádor.

Op. 60. Abendlied: „Schau, wie im Auge das Feuer mir glüht“ aus der Komödie „Der gutsitzende Frack“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Op. 62. Barkarole: „Ueber die Lagune schwebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 65. Ach ja, die Nacht, die Nacht: „Wenn man alle Tore schliesst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Op. 76. Ach, wie gut wär' jetzt ein Weibchen: „Das Ledigsein ist kein Genuss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Op. 83. Frühling ist's die Blumen blühen wieder (Fliederlied): „Ach, schon dämmert dort der Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek im B.- od. V.-Schlüssel. à Mk 1 n. Wien, Bárd & Bruder. (f. Deutschland: Hamburg, Benjamin.)

— (Parodie): „Ueb'rall, wo man heute hin hört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Op. 83. Fliederlied (m. Op. 93. Ein Brief aus Sorrent f. Tromp.-Solo) f. gr. Orch. Mk 3 \*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. Salonorch. Mk 2 \*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50 \*n. Hamburg, Benjamin.

— Fliederlied arr. v. Th. Holzhei f. V. solo. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n. Wien, Bárd & Bruder (f. Deutschland: Hamburg, Benjamin.)

— Flieder-Walzer nach dem „Fliederlied“ arr. v. C. Morena. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 85. Das Lied der Mutter: „Oft, wenn im Walde ich liege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. (f. Deutschland: Hamburg, Benjamin) Mk 1,50 n. — Herbstlied (Fallende Blätter): „Herbst, du kamst ins Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Mk 2,50 \*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 93. Ein Brief aus Sorrent: „Jetzt, vor Untergang der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Flügelhorn (C) m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. Salonorch. Mk 2 n. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. (f. Deutschland: Hamburg, Benjamin.)

— f. Tromp. m. Orch. Mk 3 \*n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 \*n. — m. Salonorch. Mk 2 \*n.; m. Harm.-St. Mk 2,50 \*n. (m. Op. 83. Fliederlied ohne Solo.) Hamburg, Benjamin.

Op. 111. Weiberl, geh' gib mir a Ueberzeit: „Ich hätt' mir's nie gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Op. 124. Bitterlich möcht' ich oft weinen: „Mit einem traurigen Liedel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — arr. v. E. Bauer f. Orch. — f. Salonorch. 8°. à Mk 2 n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Für Deutschland: Hamburg, Benjamin.

Applaus-Lied: „Nur der Sturm des vollen Hauses“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Bárd & Bruder.

Lieder arr. f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder.

Fräulein Adele Weiss. } Mk 2 n.  
Ach, wie gut wäre eine Frau. }

Frühlingslied. } Mk 2 n.  
Lilä. }



**Zerkovitz, Béla.**

Die Wienerin: „Alle Nationen preisen ihre Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Bárd & Bruder.

**Zerlett, J. B.**

Op. 69. No. 1. Das Jugendlied: „Wie süß der Jugend erstes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.  
 Op. 74. No. 1. Muttertränen: „Eine Trän' im Mutterauge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.  
 Op. 86. Sehr leichte Variationen f. Anfänger im Klavierspiel. No. 1. 4 Var. No. 2. 7 Var. Frankfurt a/M., Stamm à Mk 1,20.  
 Op. 92. No. 1. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Bungard-Wasem Mk 1,60.  
 Op. 93. No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf nun ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.  
 Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese: „Die junge, schöne Bleicherin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.  
 Op. 114. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. 8°. Leipzig, Glaser.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - - - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Op. 115 a. „Ach Herzchen, schönes Schätzchen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.  
 Op. 148. No. 1. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“ f. Männerchor m. Orch. arr. v. A. Paul Steffens. Part. gr. 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 2 n.  
 Op. 150. No. 2. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.  
 Op. 172. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1.  
 Op. 175. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.  
 Op. 211. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Gries Mk 1,10.  
 Op. 249. Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wintermorgen: „Lieb Brüderchen, nun aufgewacht“. No. 2. „Armes Bäumchen dauerst mich“. No. 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“. No. 4. Ringelreihen: „Ringel, Ringel Reihe“. No. 5. Walt' Gott: „Hast viel gespielt.“) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50 n.  
 Op. 256. No. 2. Am Mühlbach. Melodische Etüde f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80.  
 Op. 290. No. 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns: „Der Kiebitz und die Kiebitzin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.  
 Op. 291. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Köln, Tonger.  
 No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Aus dem Garten hinterm Zaun“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.  
 - 3. Der verliebte Bua: „Es steht ein Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.  
 - 4. Mädchenlied: „Ein Köpfchen zum Nicken“ (in Form von Variationen). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.  
 Frühlingswunder: „Lauer Abend, Frühlingshauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
 Morgen im Walde: „Der Morgen dämmert, der Wald ruht still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,60.

**Zerlett, J. B.**

„Rosstock, Holderblüt“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.  
 Wanderlied: „Berggipfel erglühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

**Zernikow, Elise.**

Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.  
 Op. 44. Am Stege. Salonstück. Mk 1.  
 - 45. Erstes Begegnen. Salonstück. Mk 1.  
 - 46. Stille Träume. Melodie. Mk 1.  
 - 47. Süsse Schäferin. Gavotte. Mk 1.  
 - 48. Im Waldpark. Intermezzo. Mk 1.  
 - 49. Sonnige Stunden. Romanze. Mk 1.  
 - 50. Mein Thüringer Land. Tonstück. Mk 1.  
 - 51. Im schönen Heimattal. Salonstück. Mk 1.  
 - 52. Karnevalsfreuden. Salon-Polka. Mk 1.  
 - 53. Am Goldfischteich. Idylle. Mk 1.  
 - 54. Träumende Fee. Romanze. Mk 1.  
 - 55. Christglocken. Tonstück m. Benutzung des Weihnachtsliedes „Süsser die Glocken nie klingen“. Mk 1.  
 - 56. Im Jugendglanz. Salon-Polka. Mk 1.  
 - 57. Sonniger Mai. Mk 1.

**Zesch, Max.**

Op. 10. Hoch Concordia. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Zeska, Alfons v.**

American Bar: „Hast früh du am Morgen“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50 n.  
 Verträumte Stunden. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,80 n.

**Zeumer, Cl.**

Op. 100. Kosendes Lüftchen. Intermezzo, u. Op. 136. Alianni. Intermezzo grazioso f. 3 (od. 4) V., Vla, Vcello (ad lib.) u. Kb. St. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Zibale, Paul.**

Mein Ideal: „Wenn morgens erwachend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

**Zichy, Geza.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Komm zu mir! Wenn still der Abend sinket“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

**Zickner, Oscar.**

Op. 101. Mon Bijou. Walzer f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.  
 Op. 140. Musikalische Reminiscenzen. Grosses Konzert-Potpourri f. Pfte über berühmte Motive. Riga, Deubner Mk 2.  
 Op. 163. La Reine des Fleurs. Walzer f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,65.  
 Op. 170. Olympia. Marsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

**Ziech, Melanie, s.: Bauer-Ziech.**

**Ziegelmeier, Martin.**

Op. 1. Sechs „Veni creator Spiritus“ f. S., A., T., u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80 n.  
 Op. 2. Vier „Libera“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30 n.  
 Op. 5. Kurze leichte Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50 \*n. St. Mk 0,25 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.  
 Op. 7. Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 \*n.  
 Op. 10. Missa solemnis „Sursum corda“. Fest-Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3,40 n.  
 Kompositionen. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.  
 Op. 11. Missa „Tu solus Altissimus“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Mk 3,20 \*n.  
 - 12. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Mk 2,60 \*n.

**Ziegelmeier, Martin.**

- Kompositionen. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.  
 Op. 15. Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Mk 2,80 \*n.  
 - 20a. Missa solemn. „Bone pastor“ f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Mk 3,40 \*n.  
 - 21. Litanie in hon. Ss. cordis Jesu f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 1 \*n.) Mk 3 \*n.

**Ziegelmeier, Aug.**

- Komm mit!: „Nun leuchtet hell vom Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
 Scheiden u. Meiden: „Die Schlacht geschlagen, vernichtet das Heer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Ziegert, Alexander.**

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Ziegert à Mk 1,50.  
 Liselotte: „Sie war mein Schwarm vom ersten Tag“. Walzerlied.  
 Rosenzeit: „Geh' ich jetzt durch Park und Garten“. Walzerlied.  
 Wie bestellt und nicht abgeholt: „Wir trafen uns neulich zur Abendzeit“.

**Ziegler, Ernst.**

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 \*n.  
 Fröhliche Wanderung. Marsch.  
 Ich u. Du. Polka f. kleine Hände.  
 Der kleine Kobold. Tyrolienne.  
 Loin du Bal. Valse lente.  
 Un Réve du Printemps. Valse lente.  
 Türkische Serenade.  
 Der Vogelsteller. Mazurka f. kleine Hände.

**Ziegler, Franz.**

- Das sind keine Witz!: „Ein moderner Musensohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.  
 Kinder, heut' wird draht: „Red' man heut' mit wem man will“. Marschlied aus der Posse „Am Gänsehäufel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, W. Karczag Mk 1,50.

**Ziegler, Friedrich.**

- „Deutschland, sei wahr!“ Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 n.

**Ziegler, Hermann.**

- Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Spandau, Schroeder.  
 Op. 2. Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“.  
 - 3. „Ach einmal, nur ein einzig Mal möcht' ich dich wiederseh'n“.  
 - 12. „O wunderbares, tiefes Schweigen“.  
 - 20. Der Lenz u. du u. ich: „Im Walde bei der Quelle“.

- Op. 26. Mainacht: „Blaue Fliederknospen schwellen“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

- Op. 30. Die Ronde am Rhein: „Durch tagesschwüle Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Mk 2.

- An die Natur: „Süsse heilige Natur“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

- Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Spandau, Schroeder.

- Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“. Wie wollt' ich dich dann küssen: „Es bricht durch dunkle Wolken“.

- Die Schäferin u. der Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

- Ständchen f. Orch. 8°. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2 n.

**Ziegler, Josef.**

- Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. München, Hans Sachs Verl. (G. Haist) Mk 1,80 n.

**Ziegler, Louise.**

- Maria, verlass uns nicht: „Maria, o süsse Mutter“ f. vierstimm. gem. Chor, ev. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. Innsbruck, Aubitsch.

**Ziegler, M. Paul.**

- Op. 25. Weihnachts-Hymne: „Kling', Lied und kling' im höchsten Ton“ f. 1 Sopranst. (u. gem. Chor) m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Part. 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2,50.

- Op. 35. Choralstudien. Die gebräuchlichsten Choräle bearb. m. Viertelnoten in einer u. mehreren St. zugleich gegen die halben Noten der Choralmelodie zum Studium f. strebsame Organisten wie auch zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Langensalza, Schulbuchhandl. Mk 3.

**Ziegler, Theodor.**

- Op. 7. Herz Jesulied: „Ich weiss ein Herz so wunderbar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20 \*n.

- Op. 8. Motette: „Du bist Petrus der Fels“ f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30 n.

- Op. 9. Das arme Waisel: „I bin e arms Diarnel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1.

- Op. 10. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15 n. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

**Ziehm, Max.**

- Op. 13. Abendruh: „Alles hüllt in tiefem Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

- Op. 16. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,40.

**Ziehrer, C. M.**

- Op. 388. Weaner Mad'ln: „Die Sprach', die der Wiener spricht“. Walzer f. Männerchor m. Pfte einger. v. Adolf Kirchl. Klavierauszug. Mk 4. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Doblinger.

- Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1.

- Op. 499. Mein Feld die Welt. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,40 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. Z. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Pfte. Mk 0,10 n. — zu 4 Hdn arr. v. H. Hartmann. Mk 0,20 n. Berlin, Kuntz.

- Alt Wien: „Schön ist, ja wunderschön d'Wienerstadt heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Herr Biedermaier u. Frau“) Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80 n. Leipzig, Doblinger.

- Siehe auch: Zwei Wienerlieder.  
 Ball bei Hof. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- „Herz, du bist ein dummes Ding“. Walzer-Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50.

- „Ich fand einst eine Rose“. Lied des Kola. Mk 1,50.  
 „Walzer tanzt ich gern, die voll Schwung sind“. Walzer-Terzett f. 1 St. einger. Mk 1,80 n.

- Ball bei Hof. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80 n.

- Duck dich, Manderl! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°.

- Fürst Casimir. Operette. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Bubi ich bitt', Bubi komm mit! Variété-Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50 n.

- Hochzeitglocken: „Drunten steht tie Menge und lauscht“. Lied. Mk 1,50 n.

- Kinder, da bin i z'haus. Lied. Mk 1,50 n.

- Mausi-Katzi. Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50 n.

- Ziehrer, C. M.**  
 Fürst Casimir. Operette. (Fortsetzung.) Wien, Eibenschütz & Berté.  
 Casimir-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.  
 Bubi ich bitt'.  
 Kinder, da bin i z'Haus } f. Salonquartett (2 V., Vcello u. Pfte). 8°. à Mk 1,20n.  
 Mausi-Katzi }
- Die Gaukler. Operette. Wien, W. Karczag.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 Marschlied: „Ich kam auf die Welt“ f. 1 St. Mk 2.  
 Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.  
 Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 „Weisst du, was die Bäume singen?“ Lied f. 1 St. Mk 1,20.  
 Biedermeier-Walzer nach Themen des Singspiels „Herr Biedermeier u. Frau“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 962.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.  
 Der Husaren-General. Operette. Wien, W. Karczag.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 No. 1. Sigmund, ich bin in dich verliebt! Lied. Mk 1,20n.  
 - 2. Das war der erste Walzer. Lied. Mk 1,20n.  
 Das war der erste Walzer. Wienerlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.  
 Husarenstrieche. Marsch nach Motiven f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. M. Uhl f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.  
 O diese Husaren. Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. M. Uhl f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.  
 Der Liebeswalzer. Operette. Wien, W. Karczag.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 Da drinnen zuckt etwas: „Es war einmal im Märchenland“. Märchen-Duett f. 1 St. arr. Mk 2.  
 Das Wien der alten Zeit!: „Man sagt und singt in Wort und Lied“. Neues Fiakerlied f. 1 St. Mk 1,50.  
 Der liebe Gott den Walzer schuf: „An die Eine, die ich meine“. Walzerlehre-Duett. Mk 2.  
 Galant — charmant!: „Baronesserl, armes Lamm“. Polka-Terzett, f. 1 St. arr. Mk 1,50.  
 Lieben ist leicht: „Als ich meine Frau genommen“. Lied f. 1 St. Mk 1,25.  
 „Man sagt, ich wär' ein Don Juan“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- Ouv. f. Orch. Mk 7,50n.  
 Liebesgeheimnis. Polka f. Pfte. Mk 1,25.  
 Wenn man Geld hat, ist man fein! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.  
 Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé, f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.  
 Wo dich der Wienerwald umrauscht: „Gar oft hör' ein' Wiener ich klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in der Operette „Herr Biedermaier u. Frau“.) Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80n. Leipzig, Dobliger.  
 Zwei Wienerlieder (Wo dich der Wiener Wald umrauscht. — Alt Wien) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Dobliger.

**Ziemke, Richard.**

- Op. 4. Zwei heitere Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Nachbars Kind: „Schön Röschen wohl war des Nachbars Kind“.  
 - 2. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“.

**Ziemke, Richard.**

- Op. 10. Zwei Konfirmationsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Konfirmationsgebet: „Tritt, o Heiland ein in unsre Mitte“.  
 - 2. „Hier liegt vor deiner Majestät“.  
 Op. 11. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.  
 - 2. Die Heideschenke: „Ferne draussen an der Heide“.  
 Op. 15. Beim Abendläuten: „Die Abendglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

**Zien, Paul.**

- Historischer Schneeberger Bergparade-Marsch (Kniebügel-Marsch) f. Pfte bearb. Schneeberg i/S., Goedsche Mk 1,25n.

**Zienert, G.**

- Weihnachten im Süden: „O. Weihnachtstag im gold'nen Süden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 0,80.

**Zientaraki, Victor.**

- Op. 56. Six Mazourkas de Salon p. Piano. 2 Cahiers. Warschau, Wende & Co. à Mk 1,50.

**Zierau, Fritz.**

- Op. 16. In der Dämmerstunde. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Hieraus einzeln: No. 1. Heinzelmännchen. No. 2. Was sich die Stiefmütterchen erzählen. No. 6. Albulblatt. No. 8. An der Wiege. No. 9. Strassenmusikanten. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.  
 Op. 35. Jairus. Geistliches Oratorium f. Soli, Chöre, Gemeindegesang (ad lib.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. à Mk 0,40n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- Op. 41. Drei kirchliche Gesänge f. Gottesdienst od. Konzert f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. „Gelobet sei der Herr, und gelobet sei sein herrlicher Name“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Herr, unsre Seele hofft auf dein Wort“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.  
 - 3. „Das ist eine sel'ge Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 44. Arabesken. 10 kurze Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.  
 Heft 1. Frühling. Mazurka (C). Albulblatt (E). Aus dem Stegreif. Geteiltes Leid.  
 - 2. Walzer (C). Traumbild. Elsula. Im Rosenhag. Erinnerung an frohe Stunden.

- Op. 48. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. à Mk 1,80. Chorst. 8°. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Orch.-Material in Abschrift. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Mägdlein, gib acht! „Wie leis' die Liebe geht“.

- 2. Die Mühle im Tal: „Da drunten im Tale, am murmelnden Quell“.

- Op. 48. Motetten u. geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. „Es sollen wohl Bergen weichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. „Mein Freund ist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 51. Vier Fugen von mittlerer Ausdehnung u. Schwierigkeit f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

- Op. 52. Unter der Dorfblinde. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Plauderstündchen. No. 2. Der Hirt. No. 3. Fremde Musikanten. No. 4. Spielende Kinder. No. 5. Fröhliche Wanderer. No. 6. Vom Erlengrund. No. 7. Wandervogel. No. 8. Sonnenuntergang. No. 9. Heimkehrende Schnitter. No. 10. Abendlied. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80 (No. 1—10 auf einmal bezogen Mk 2,50n.).

**Zierau, Fritz.**

- Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.  
 Sandmännchen: „Die Blümelbin, sie schlafen“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30.  
 Die sterbende Liebe (Karfreitag): „Nun weiss ich, was die Liebe ist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.  
 „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Zierex, Franz Josef.**

- Op. 300. Der praktische Organist. Cadenzen, Ausweichungen in allen Tonarten, Praeludien, Fugen u. Versetten. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 Offertorium („Vota mea“). Duett f. S. u. T. m. Org. Part. u. Singst. Mk 1,25. Streichquartett dazu. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Zietsschmann, Hans.**

- Wiegenlied: „Da oben am Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

**Zikoff, Fr.**

- Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Op. 25. Parole d'amour. Fantasie f. Harmonie- u. Blechmusik (6- bis 18stimm.) bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer Mk 2n.  
 Op. 33. Romanesca p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Op. 34. Auf wogender See. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Kompositionen f. Harmonie- u. Blechmusik (6- bis 18stimm.) bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer.  
 Op. 36. Eglatine. Polka-Mazurka, u.  
 - 83. Der Tyroler u. sein Liebchen. } Mk 2n.  
 Idylle (m. Echo).  
 Op. 39. Soldatenliebe. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.  
 Op. 46. Im Wald u. auf der Heide. Jagd-Fantasie, neu bearb. v. Heinrich Meister. Ausg. f. Orch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.  
 Op. 50. Die Fantasten. Walzer arr. v. J. Ch. Fischer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. München, Westermair.  
 Op. 52. Amusement-Quadrille f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.  
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.  
 s. auch: Tänze.  
 — f. Z. arr. v. J. Ch. Fischer. München, Westermair Mk 1.  
 Op. 83. Der Tyroler u. sein Lieb. Idylle f. Orch. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.  
 — f. Harmonie- u. Blechmusik, s.: Op. 36.  
 — f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Op. 86. Krakowiak-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\*<sup>n</sup>.  
 Tänze f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger.  
 Op. 52. Amusement-Quadrille (Contre-Française). Mk 0,20.  
 - 72. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,20.  
 - 94. Die lustigen Sieben. Schottisch (Polka française). Mk 0,20.  
 - 111. Die fröhlichen Zecher. Rheinländer-Polka. Mk 0,20.

**Zilcher, Hermann.**

- Op. 25. Dehmel-Cyclus. 14 Gedichte f. S., T. m. Pfte. (No. 1. Eingang: „In allen Tiefen musst du dich prüfen“. Duett. No. 2. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“ f. S. No. 3. Unsre Stunde: „Es dunkelt schon. Komm, geh' nach Haus“ f. T. No. 4. Ohnmacht: „Doch als du dann gegangen“ f. T. No. 5. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter, in die Kissen bet' ich nach dir“ f. S. No. 6. Helle Nacht:

**Zilcher, Hermann.**

- „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“ f. T. No. 7. Zuversicht: „Ich hab' dich selig gemacht“ f. S. No. 8. Nächtliches Zwiesgespräch: „Was sind das für Männer“. Duett. No. 9. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“ f. T. No. 10. Blick in's Licht: „Still von Baum zu Bäumen schaukeln“ f. S. No. 11. Ein Grab: „Das sind die Abende“ f. T. No. 12. Eva's Klage: „Stern im Abendgrauen“ f. S. No. 13. Ruhe: „Ein grosser schwarzer Traum legt sich auf mein Leben“ f. T. No. 14. Ausgang: „In allen Tiefen musst du dich prüfen“. Duett.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.

- Op. 26. Klavierskizzen. (Widmung. Spaziergang. In der Höhle. Dämmerung. Abend im Dorf. Spuk. Nächtliche Heimkehr.) Berlin, Simrock Mk 3,50.

**Zilcher, Paul.**

- Op. 25. No. 1. Serenade f. Salonorch. arr. v. H. Schlippe. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*<sup>n</sup>.  
 Op. 30. Skizzen. 10 Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.  
 Op. 31. Goldene Zeiten. 7 kleine Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.  
 Op. 34. Im Zirkus. Sechs leichte Klavierstücke. Mainz, Schott cpl Mk 1,50.  
 Op. 35. Kleine Stimmungsbildchen. 8 leichte Klavierstücke. No. 1, 2. Heiter. Ergebungsvoll. Mk 0,30. No. 3, 4. Wohlgemut. Sehnsüchtig. Mk 0,30. No. 5, 6. Träumerisch. Nachdenklich. Mk 0,30. No. 7, 8. Nekkiach. Sorglos. Mk 0,30n.; cpl Mk 1n. Leipzig, Tanner.  
 Op. 49. Acht Etüden zur Einführung in das Staccato-Oktavenspiel f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.  
 Op. 64. 18 melodische Etüden zur Bildung des Ausdrucks u. Geschmacks f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50.  
 Op. 65. 8 Pianoforte Duets. (Kindermarsch. Melody. Tarantella [G]. Barcarolle [F]. Walzer [C]. Wiegenlied. Die Mühle. Lamentation [Klage].) London, Augener Ltd Mk 2.  
 Op. 67. Dies u. Das. 12 Klavierstücke f. die junge Welt. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50n.; cpl Mk 2n. Heft 1. Am Wasserfall. Alla Tarantella. Ständchen. Tändelei. Herbstlied. Walzer.  
 - 2. Im trauten Heim. Mit frohem Wagen. Ohne Rast u. Ruh! Der Fischerknabe. Gnomenzug. Im Fliederdufte.  
 Op. 68. Melodische Arpeggien-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.  
 Op. 69. Zehn melodische Triller-Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.  
 Op. 70. Zehn melodische Oktaven-Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.  
 Op. 71. Melodische Geläufigkeits-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.  
 Op. 72. Kinderball-Szenen. 5 leichte Tänze f. Pfte. (Polonaise. Schottisch. Walzer. Mazurka. Galopp.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.  
 Op. 73. Im Frühling. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Diana's Weckruf. No. 2. Unter der Linde. Walzer. No. 3. Schneeglöckchen-Mazurka. No. 4. Die Schwarzwälder Uhr. No. 5. Maienmorgen. No. 6. Der Müllerbursch. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cpl Mk 1,50n.  
 Op. 74. Mancherlei. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Hochzeitszug. No. 2. Valse mignonne. No. 3. Grossvater erzählt. No. 4. Scherzino. No. 5. Auf einsamer Strasse. No. 6. Schwalbenspiel. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.  
 Op. 75. Drei leichte Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Kindermarsch. No. 2. Melodie. No. 3. Auf dem Ball. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 Op. 76. Fünf leichte Tänze f. Pfte. (Polonaise [F]. — Schottisch. — Walzer [F]. — Mazurka [G]. — Galopp.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.  
 Op. 78. Leichte melodische Geläufigkeits-Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

## Zilcher

## Zilcher

**Zilcher, Paul.**

- Op. **79.** Musikalische Plaudereien. 7 Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cplt Mk 2n.  
Heft 1. Frohes Wandern. Im Grünen. Ländler. Die Libelle.  
- 2. Ernste Stunde. Walzer (C). Hoch zu Ross.
- Op. **80.** Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Barkarole. No. 2. Walzer. No. 3. Alla Marcia. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Am Bache. No. 6. Alla Tarantella. Mainz, Schott à Mk 1,20n.
- Weihnachtszeit. Leichte Phantasien über bekannte Weihnachtslieder. Leipzig, Kistner.
- Op. **81.** Für Pfte zu 2 Hdn. à Mk 1,20. No. 1. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 2. O Tannenbaum. No. 3. O du fröhliche. No. 4. Stille Nacht. No. 5. Zu Bethlehem geboren. No. 6. Des Jahres letzte Stunde.  
- **82.** Für Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20.  
No. 1. O du fröhliche. No. 2. Süßer die Glocken nie klingen. No. 3. Tochter Zion freue dich. No. 4. Stille Nacht. No. 5. Ihr Kinderlein kommet. No. 6. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.
- Op. **83.** Heiteres u. Ernstes. Sechs kleine Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. (Wiegenlied. Ländler. Melodie. Walzer. Herbstlied. Alla Marcia.) Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. **84.** Das erste Vierteljahr am Klavier. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Op. **85.** Skizzenbuch für die Jugend. 6 leichte Klavierstücke. (Froher Sinn. Melodie. Ein Tänzchen. Spottvogel. Die Spinnerin. Ständchen.) Stuttgart, Grüninger Mk 1,20.  
— No. 5. Die Spinnerin. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1911, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
- Op. **86.** Easy Pieces f. V. u. Pfte. No. 1. Barcarolle (F). No. 2. Alla Marcia. No. 3. Serenade (G). No. 4. Valse mélancolique. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
- Op. **87.** Album joyeux. 12 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Marsch. No. 2. Morgenliedchen. No. 3. Walzer. No. 4. Im Wald. No. 5. Auf stiller Flur. No. 6. Scherzino. No. 7. Der Einsiedler. No. 8. Der Schäfer. No. 9. Auf der Schaukel. No. 10. Guter Laune. No. 11. Schlafliedchen. No. 12. Beim Spinnweiblein. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; in 2 Heften. à Mk 1n.; cplt Mk 1,50n.
- Op. **88.** Unterm Weihnachtsbaum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. **89.** Impressions. Sieben Klavierstücke. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Sylphentanz. No. 4. Abendläuten. No. 5. Blumenreigen. No. 6. Lotosblume. No. 7. Humoreske (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. **90.** Melodische Übungsstücke (im Umfange v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Schondorf Mk 1,50.
- Op. **91.** Aus Jugendtagen. 12 Klavierstücke f. kleine Leute. (Morgenstunde. Lustig Wandern. Zwiegespräch. Einsames Kind. Walzerklänge. Abends im Dörfchen. Um den Maibaum. Im Geschwindschritt. Scherzino. Die Blumen erwachen. Im Traumlande. Schneeflockenspiel.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
- Op. **92.** Vier leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ständchen. Auf dem Marsch. Duettino. Ballklänge.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. **93.** Nippsachen. Fünf Klavierstücke leichtester Spielart f. die Jugend. (Ausmarsch. Walzer. Im Walde. Wiegenlied. Leichter Sinn.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
- Op. **94.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Frühlingszauber. No. 2. Im Blumengarten. No. 3. Gnomentanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Op. **95.** Reisebilder. Sechs leichte Klavierstücke. (Morgenwanderung. Scherzino [F]. Walzer [F]. Ohne Rast. In Venedig. In Neapel.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

**Zilcher, Paul.**

- Op. **96.** Ferientage. Kleine Klavierstücke. No. 1. Præludium. No. 2. Scherzino. No. 3. Muntrer Laune. No. 4. Arabeske (F). No. 5. Am Wasser. No. 6. Leichter Sinn. No. 7. Auf der Eisbahn. No. 8. Ritter u. Edelfräulein. No. 9. Melodie (F). No. 10. Ein Spielchen. No. 11. Haschespiel. No. 12. Bardengesang. No. 13. Im Walde. No. 14. Aeolsharfe. No. 15. Beim Burgfräulein. No. 16. Der kleine Courmacher. No. 17. Libellentanz. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,60n.; cplt Mk 3n.
- Op. **97.** Lose Blätter. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Irrlichter. Capriccetto. Mk 0,80. No. 2. An murmelnder Quelle. Mk 0,80. No. 3. Elfenspuk. Mk 0,80. No. 4. Lockung. Intermezzo. Mk 0,80. No. 5. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 6. Schmetterlingsspiel. Impromptu. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. **98.** Weihnachten. Ein Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. **99.** No. 1. Gavotte (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1912, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.  
Op. **99.** No. 2. Tanzweise f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1912, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
- Op. **100.** Melodische Anfänger-Etüden f. Pfte. (Vorspiel. Spaziergang. Zufriedenheit. Am Springbrunnen. A la Menuet. Der Vöglein Erwachen. Capriccio. A la Gavotte. Die Schwätzerin. Marsch. Mittagsstille. Scherzino. A la Tarantelle. Schlummerlied. Perpetuum mobile. Ländler. Melodie. Toccatina.) Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.
- Op. **101.** Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen). Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50n.
- Op. **102.** Wald- u. Flur-Skizzen f. Pfte. (Hinaus. Eidechse im Sonnenschein. Beim Blumenpflücken. Bächlein im Wiesengrund. [Mk 0,60]. Müllers Töchterlein.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
- Pièces faciles. Leichte Klavierstücke. 2 Cahiers. Paris, Leduc à Mk 1,60n.  
Op. **103.** 12 Pièces faciles.  
- **104.** 12 Pièces faciles.
- Op. **105.** Feierstunden. Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Serenata (D). Mk 0,80. No. 2. Scherzino. Mk 0,80. No. 3. Menuet (F). Mk 0,80. No. 4. Valse gracieuse. Mk 1; cplt Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. **106.** Allerhand. Leichte Klavierstücke. (Beim Feste. In Puder u. Reifrock. Bolero. Unter blühenden Rosen. Die Post im Walde. In öder Steppe. Bei den Heizelmännchen.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
- Op. **107.** Für kleine Leute. Leichte Klavierstückchen. No. 1. In's Freie. Mk 0,80. No. 2. Beim Tanz. Mk 0,80. No. 3. Ein Liedchen. Mk 0,80. No. 4. Lustige Kameraden. Mk 0,80. No. 5. Im Dorf. Mk 0,80. No. 6. Am Meeresstrand. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. **108.** Ein Tag am Strande. Skizzen f. Pfte. No. 1. Zu Zweien. No. 2. Ein Spielchen. No. 3. Rundgesang. No. 4. Reigen. No. 5. Lustiges Auseinandergehen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. **111.** Deux Compositions p. Piano. No. 1. Sérénade (D). No. 2. Menuet (F). Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. **112.** Wanderbilder. Leichte Klavierstücke. No. 1. Zum Tor hinaus. No. 2. Ueber Stock u. Stein. No. 3. Blick in's Tal. No. 4. Auf ebenem Pfad. No. 5. Rast. No. 6. Fröhliche Heimkehr. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. **114.** Jugend-Frühling. 9 leichte Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1,50.  
Heft 1. Kindermarsch. In der Mühle. Die Spinnerin. Walzer.  
- 2. Barcarolle. Menuett. Gavotte. Kleine Stücke. Zum Abschied.
- Op. **116.** Wandern im Mai. Sechs leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Auf, in's Freie. No. 2. Unterm Maibaum. No. 3. Der Blumen Erwachen. No. 4. Echo im Walde. No. 5. Pflätscherndes Bächlein. No. 6. Beim fröhlichen Spiel. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

**Zilcher, Paul.**

- Op. 118. Fliegende Blätter. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Gedenkblatt. Auf glatter Bahn. Walzer [C]. Frühlings Erwachen. Intermezzo [C]. Am Dorfbrunnen.) Köln, Tonger Mk 2.  
 „O Sterne, goldne Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1911, Heft 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,50n.

**Zillinger, Erwin.**

- Op. 1. „Da Jesus in dem Garten ging“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

**Zillmann, Eduard.**

- Op. 95. No. 1. In der Dämmerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, Heft 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,50\*n.  
 Op. 102. Serenade im Biedermeierstil f. 3 V. u. Pfte. (V. I in der 1. u. 3. Lage, V. II, III in der 1. Lage.) No. 1. Festgruss. No. 2. Rokoko. No. 3. Menuett (G.) No. 4. Kehraus. Part. à Mk 1,50n. V-St. (à Mk 0,25n.) à Mk 0,75n.; cplt Part. Mk 4n. 3 St. Mk 2,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Zimay, L.**

- Op. 37. Notturmo (Bm.) im ungarischen Style f. Pfte. Budapest. „Harmonia“ Mk 1,50n.

**Zimbalist, E.**

- Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.  
 Danse napolitaine. Mk 1,50.  
 Légende d'après B. Kalinnikow, transcr. Mk 1,20n.  
 Old folks at home (American). Mk 1.  
 Orientale. Mk 1,50n.  
 Drei slavische Tänze. No. 1. Russisch. No. 2. Hebräisches Lied u. Tanz. No. 3. Polnisch. à Mk 1,50.  
 Suite in alter Form (Prelude. Sicilienne. Menuet. Largo. Finale) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.  
 Daraus einzeln: No. 1. Sicilienne. No. 2. Menuet (Gm.) à Mk 1,50n.

**Zimmer, Carl.**

- Op. 35. Marsch der Schottländer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.  
 Havanisches Ständchen u. Quand j'aime! Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag  
 Könn' ich dich hüllen in Seide: „Ich ging allein im Buchenhain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hubertus-Verlag Mk 1,20n.  
 Liliputanergarde. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.  
 Marsch der Kurbrandenburger. 3. Preismarsch aus dem Wettbewerb der „Woche“. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Scherl.  
 White City. Amerikanischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Karlshorst, Westphal.

**Zimmer, Friedrich.**

- Praktische Violinsschule in drei gesonderten Stufen f. Lehrerbildungs-Anstalten, Mittelschulen u. Musikinstitute. Neu hrsg. v. Gustav Hecht. Heft 1, 3. à Mk 2n. Heft 2. Mk 2,25n.; cplt geb. Mk 5,50\*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Zimmermann, Ch.**

- Grüss Gott. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

**Zimmermann, Curt.**

- Op. 7. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Das Meer: „Es ruht das Meer so schweigend“. No. 2. Der Tod: „Ach, es ist so dunkel.“) Bremen, Haake Mk 1,50.  
 Prinz August Wilhelm-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. 8°. Bremen, Haake.  
 Resignation: „Meine Hoffnungen, die armen Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

**Zimmermann, E.**

- Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Mühlhausen, Danner.  
 Dusel als Schiedsrichter, f. 6 Herren u. 1 Dame. Mk 3.  
 Ein originelles Kleeblatt vor Gericht, f. 5 Herren. Mk 3.  
 Der Wechselbalg, f. 5 Damen u. 2 Herren. Mk 3.

**Zimmermann, J.**

- Célèbres Gammes, Exercices et Préludes p. Piano, revues et doigtées p. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

**Zimmermann, J. F.**

- Solitude p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

**Zimmermann, Josef.**

- Op. 23. Sechs deutsche Weihnachtslieder. (No. 1. „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 2. „Sei willkommen, Trost der Frommen“. No. 3. „O Jesulein zart“. No. 4. An der Krippe: „Kommt all' herzu“. No. 5. „O Kind, du wahrer Gottessohn“. No. 6. Die Nacht des Heils: „O selige Nacht.“) Part. 8°. à Mk 0,60n. (Partien billiger.) Regensburg, Fritz Gleichauf.  
 Ausg. b) f. S., A. u. 1 mittlere Männerst.  
 - c) - vierstimm. Männerchor.  
 - d) - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.

- Op. 24. Dem Herzen Jesu singe! 20 neue Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) gesammelt u. hrsg. Part. Mk 2,40n. 2 St. à Mk 0,40n. 8°. Regensburg, Fritz Gleichauf.

**Zimmermann, W.**

- Trauergesänge zum Gebrauche bei Begräbnissen, be „Trauerstille rings umher“. No. 3. „Die Blüte welkt“. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 2n.  
 Sonders beim Begräbnis eines Lehrers od. Geistlichen, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O hier schon selig“. No. 2. Dem abgeschiedenen Freunde:

**Zingel, Rudolf Ewald.**

- Op. 18. Der wilde Jäger. Scenen aus der gleichnam. Dichtung v. Jul. Wolff f. Rezitation, S.- u. Bar-Soli, gem. Chor, Orch., Harfe u. Harm. (od. nur m. Pfte u. Harm.) Orch.-Part. u. St. abschriftlich leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Harm.-St. Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 Op. 21. Romanze (Gism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.  
 Op. 42. Zwei Männerchöre. Part à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Am Morgen: „Die Sonne erwacht und schaut in jed's Stübel“.  
 - 2. „Weisst du schon, wenn unser Nest wir bauen“.  
 Op. 52. No. 1. Fest-Kantate zu Königs Geburtstag: „Der Herr hilft seinem Gesalbten“. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 Ausg. b) f. Männerchor, Streichquintett u. Org. od. volles Orch. u. Org. ad lib. Part. Mk 3\*n. Streichst. à Mk 0,30\*n. Chorst. 8°. Mk 0,80.  
 Op. 89. Der Eistanz: „Wir schweben, wir wallen auf hallendem Meer“ f. gem. Chor, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. 4 St. (S., A., T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 1,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 Op. 105. Ballade (A) [dem Andenken Chopin's gewidmet] f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
 Op. 107. Glaube, Liebe, Hoffnung! Symphonischer Prolog f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Der Flieger: „Als Grossmama'schens Bräutigam“. Ein Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.  
 „Heute kommst du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.  
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“. No. 2. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.  
 Pedalstudien f. angehende Organisten u. f. Orgelvirtuosen. Leipzig, M. Hesse Mk 0,75\*n.

*Zingel — Zitherspielers Lieblinge*

*Zitherspielers Lieblinge*

**Zingel, Rudolf Ewald.**

Der Sang von Rügen: „Weisst du, wo nach dem Schwedenreich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Bergholz Nachf. Mk 1,50.

Schneewittchen. Märchen-Szenen f. Kinderst. u. Kinderchor mit leichter Pftebegltg. Klavierauszug. 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 2\*<sup>n</sup>.

„Sei getreu bis in den Tod“. Alt-Arie m. Org. (od. Harm.) ad lib.: 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Das Spiel der fünf klugen u. fünf thörichten Jungfrauen f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Chorst. (S., A. à Mk 1,50 n. T., B. à Mk 1 n.) 8°. Mk 5 n. Berlin, Ries & Erler.

Winter u. Frühling. Ein szenisches Scherzchen f. Kinder. Part. u. Stimmhefte. Mk 7,60\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, Arwed Strauch.

**Zinner, Josef.**

Op. 2. Heimkehr: „Du magst in weite Länder dringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Op. 3. Aus den Liedern Margarethas: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,60.

**Zinner, V.**

Op. 76. Markgraf Pallavicini-Marsch f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Bijouorch. Mk 1,20 n. gr. 8°. Leipzig, Bsworth & Co.

**Zino, Carlo.**

Op. 7. Trois Nocturnes (Em., Am., Bm.) p. V. et Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

**Zintl, F. X.**

Op. 10. Missa pro defunctis (D) cum Libera f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*<sup>n</sup>) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60\*<sup>n</sup>.

Zions Trauerweide. Christliche Grab- u. Trostlieder. (No. 1—22 f. gem. Chor; No. 23—35 f. Männerchor.) Hrsrg. v. Christlichen Sängerbund deutscher Zunge. Part. qu. 8°. Bonn, (Schergens) Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

Zionshalle. Christliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), s.: **Gebhardt, Ernst.**

**Zipoli, Domenico.**

Aria. Berlin, Schlessinger.  
Ausg. f. V. u. Pfte. bearb. v. M. Press. Mk 1.  
- - 2 V. u. Pfte. bearb. v. M. Press. Mk 1,20.  
- - Vcello u. Pfte v. Jacques van Lier. Mk 1.  
Sonate d'intavolatura p. Org. (e Cembalo). Part. 1. Rom, A. Margiotta Mk 4 n.

**Zipse, Margaretha.**

Op. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.

**Ziron, Fr.**

Die Blume vom Pokal: „Zog froh mit Lust und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe Mk 1,20.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à Mk 1.

- No. 1. „Die Schwalben nisten am Dache“.
- 2. „Im Tale wogt das Korn“.
- 3. „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“.
- 4. „Ich will nicht sterben!“
- 5. „Was ist's nun weiter?“

Zither-Album 25—27. Hansa-Ausg., s.: **Abel, Bernhard.**

Zither-Album, s.: **Modernes.**

Zither-Klänge, Wiener. Album f. 1 Z. (Wiener St.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Zitherspielers Lieblinge. qu. 8°. Hamburg, Benjamin à Band Mk 1,50 n.

Ausg. in Münchener Stimmung.

- Band 1. La Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach u. 9 andere beliebte Tänze u. Märsche.
- 2. La Matichiche u. 11 andere beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Lotte, du süsse Maus — Unter dem Lindenbaum u. 18 andere beliebte Lieder (m. Text).

Zitherspielers Lieblinge. (Fortsetzung.) Hamburg, Benjamin.

Band 4. 25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpf'n (m. Text), aus dem Repertoire Egger-Rieser.

- 5. Opern-Album. Band 1. Freischütz. Carmen. Hugenotten. Figaro. Don Juan. Zar u. Zimmermann.

- 6. — Band 2. Postillon. Fra Diavolo. Die weisse Dame. Regimentstochter. Nachtlager. Robert der Teufel.

- 7. 19 der beliebtesten u. modernsten Gesänge (m. Text).

- 8. 18 der beliebtesten u. modernsten Lieder u. Gesänge (m. Text).

- 9. Buam seid's lusti! 36 bayr. Gebirgslieder.

- 10—13. 101 Tänze v. Fetrás, R. Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. 4 Bände.

- 14. 15 beliebte Melodien (aus modernen Opereten). qu. 8°. Mk 1,50 n.

— In Wiener Stimmung arr. v. Alois Wanjek. qu. 8°. Band 1, 2. Hamburg, Benjamin à Mk 1,75.

Band 1. 19 beliebte u. moderne Melodien (m. Text).

- 2. 18 beliebte u. moderne Melodien (m. Text).

- 3. 15 beliebte Melodien (aus modernen Opereten). Mk 1,75 n.

Zither-Welt, die. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.

Heft 1. Lammer, F., Op. 71. Vergeben und Vergessen. Serenade. Mk 0,72.

- 2. — Op. 23 u. 24. Zwei Lieder (m. Text). „D'Liab als Latern“. Kärntnerlied, u. „A Busserl“. Steir. Lied. Mk 0,72.

- 3. — Op. 25. Blumenkönigin. Polka-Mazurka. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 4. — Die letzten Oesterreicher. Echt steirische Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 5. — Op. 63. Paulinen-Polka. Française. Mk 0,72.

- 6. — Op. 70. Hoch Oesterreich. Marsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.

- 7. — Op. 69. Unter Oesterreich's Fahnen. Marsch (m. Text). Mk 0,90.

- 8. — Stefani-Walzer. Mk 1,20.

- 9. — Op. 87. Huldigungs-Walzer. Mk 1,50.

- 10. — Op. 84. Kaiser-Jubiläums-Marsch. Mk 0,90.

- 11. — Op. 85. Unvergesslich. Mk 0,72.

- 12. Hammel, Tr., Rösleins Traum. Rêverie. Mk 0,72.

- 13. Lammer, F., Op. 67. Neue Wiener Klänge. Lieder u. Tänze. Mk 1,32.

- 14. — Op. 86. Im Blumenhain. Gavotte. Mk 1,32.

- 15. — Op. 88. Reise um die Erde. Marsch. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 16. Lammer, F., Amor u. Psyche. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.

- 17. — Heimatklänge. Idyllen im Walzerstile. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 18. Rosa, A., Zwei Lieder ohne Worte. (Waldes Echo. — Frühlingsgruss.) Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 19. Schulz, Th., Op. 15. Der Gruss. Lied (m. Text) im Walzerstile. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.

- 20. Eichler, Fr., Op. 23. Liebchens Morgen-gruss. Ländlerweise. Mk 1,08.

- 21. Lammer, F., Wiener Chronik. Ländler. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.

- 22. — Op. 35. Die Marssöhne. Couplet in Marschpolkaform. Mk 1,08.

- 23. — Op. 39. Gruss an die Heimat. Salonländler. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,32. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.

## Zither-Welt

## Zither-Welt

Zither-Welt, die. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.

- Heft 24. Lammer, F., Im Traisental. Ländliche Weisen. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 25. — Op. 102. Freiheitsmarsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 26. — Op. 103. Zwei Kärntnerlieder (m. Text). Alma-Diandlan — Was die Zither spricht. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 27. — Op. 105. O, sag' es mir! Lied (m. Text). Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,35. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 28. — Op. 106. Traisenwellen. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 29. — Op. 107. Alpenträume. Idyllen im Ländlerstile. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 30. — Op. 108. Wiener Revue-Marsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 31. — Op. 109. Von Blume zu Blume. Walzer-Rondo. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 32. — Op. 93. Liebesneckereien. Gavotte. Mk 0,90.
- 33. — Op. 38. Blitzzug. Galopp. Mk 0,72.
- 34. — Op. 66. Abschiedsgrüsse. Trauermarsch. Mk 0,72.
- 35. — Op. 81. Ballnixen. Schottisch. Mk 0,72.
- 36. — Op. 41. Hofballklänge. Quadrille. Mk 1,20.
- 37. Dickel, F., Lebe wohl! Fantasie. Mk 0,72.
- 38. Lammer, F., Op. 202. Gross-Wiener Schlittenpost. Jux-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90. Schellen dazu. Mk 0,50 n.
- 39. Swoboda, J., Gruss aus Flensburg. Walzer-Rondo. Mk 0,72.
- 40. Rosa, A., Mädchenwünsche. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
- 41. — D'Liab auf der Alm. Lied ohne Worte, u. Um Mitternacht. Nocturne v. J. Swoboda. Mk 1,08.
- 42. Dickel, F., D'Aeuglein von mein Deandle. Kärntnerlied (m. Text) — Der letzte Gruss. Lied ohne Worte v. E. Král, Op. 1. Mk 1,08.
- 43. Rosa, A., Veilchen-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,08. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,68.
- 44. Lammer, F., Op. 210. Wiener Schönheiten. Walzer. Mk 1,20.
- 45. Swoboda, J., Zwei Konzertstücke. (Abend-Gesang. Reverie. — „Süss Erinnern“. Romanze.) Mk 1,20.
- 46. Rosa, A., Rosenketten. Polka-Mazurka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 47. Lammer, F., Op. 208. Zu dir zieht's mich hin. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,50.
- 48. Swoboda, J., Fröhliche Becherklänge. Salon-Polka, u. Grüsset sie mir! Andantino. Mk 1,20.
- 49. Král, E., Op. 2. Allianz-Marsch, u. 's Glöckerl. Polka v. H. Schmiderer. Mk 1,20.
- 50. Schmiderer, H., Op. 12. Da Mirzl ihr Abendgsangl. Steirisches Tonstück. — Op. 51. Wo werd' ich wiederfinden. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 51. Hoffmann, E., Zur guten Stunde. Marsch. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,60.

Zither-Welt, die. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.

- Heft 52. Beller, A., Erinnerung an Pottenstein, u. Froh im Leben. Polka française v. A. Rosa. Mk 1,20.
- 53. Swoboda, J., Sehnsuchts-Klänge. Polka-Mazurka, u. Erinnerung an Mattsee v. L. Preitner. Mk 1,20.
- 54. Schmiderer, H., Op. 49 u. 65. Bleamain aus Steiermark. Steir. Weisen, u. Grüss di Gott, du herzig's Dirndl. Mk 1,20.
- 55. Blechinger, J., Op. 214. Das Waldkirchlein. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 56. Rosa, A., In stiller Nacht. Serenade, u. Badener Thermen. Polka-Mazurka v. A. Beller, Op. 13. Mk 1,20.
- 57. Schmiderer, H., Op. 30. Liebe nur ganz allein. Walzer (m. Text). Mk 1,20.
- 58. Preitner, L., Lieb' Fannchen. Polka française, u. Ländliche Freuden. Ländler v. F. Eichler, Op. 5. Mk 1,20.
- 59. Swoboda, J., Abends am See. Idylle (m. Flageolettönen), u. Süsser Traum. Flatterie. Mk 1,20.
- 60. Rosa, A., Zaubertöne. Fantasie (m. Flageolettönen), u. Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 61. — D'Almroserin. Steir. Ländler. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90.
- 62. Swoboda, Jos., Hoch Wien! Marsch. Mk 1,08.
- 63. Jäger, Karl, Hubertusklänge. Walzer. Mk 1,20.
- 64. Schnaubelt, A. E., Op. 27. Alles nur für Dich. Lied (m. Text), u. Scheiden zweier Liebenden. Fantasie. Mk 1,08.
- 65. Schulz, Th., Op. 29. Grüss dich Gott! Alpenständchen. — Op. 26. Freundschaftsklänge. Lied ohne Worte, u. Theodor-Marsch v. K. Noltzsch, Op. 13. Mk 1,20.
- 66. Schnaubelt, E. J., Op. 25. Rosensträusschen. Polka-Mazurka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 67. Blechinger, J., Op. 215. Byciklistenmarsch (m. humor. Text). Mk 1,20.
- 68. Swoboda, J., Träumerei. Reverie, u. Betrübt's Herz. Notturmo. Mk 1,08.
- 69. Rosa, A., Sehnsucht nach der Heimat. Lied ohne Worte, u. O bitte sehr! Polka française. Mk 1,20.
- 70. Schmiderer, H., Op. 16. D' Weana Buam und d' Pester Madln. Walzer. Mk 1,20.
- 71. Musil, Ignaz, Op. 8. Louiserl. Lied ohne Worte. — Op. 7. Abendfriede. Idylle, u. Wiener Humor. Polka française v. F. Lammer, Op. 330. Mk 1,20.
- 72. Blechinger, J., Op. 216. Gigerl auf dem Balle. Jux-Polka (m. Text). Mk 1,20.
- 73. Tschuschner, Op. 2. Neulengbacher Veteranen-Marsch. Mk 0,72.
- 74. Schnaubelt, A. E., Op. 44. Polyhymnia-marsch. Mk 0,72.
- 75. — Op. 68. 's neckische Dirndl. Kärntnerlied. Mk 0,72.
- 76. Burian, H., Op. 1. Gruss an meine Heimat. Lied ohne Worte. Mk 0,72.
- 77. Lammer, F., So mit Dir durch's Leben geh'n. Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,60.
- 78. Zelinka, P., Op. 1. Mondnachtstraum. Idylle. Mk 0,72.
- 79. Kaltenbacher, E., Op. 3. D' Ybbsthaler. Ländler. Mk 0,72.
- 80. Klaudinger, F., Herzbinkerl. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
- 81. Aletter, W., So 'ne ganz kleine Frau. Heitere Gesangs-Polka f. Z. arr. v. F. Lammer. Mk 1,20.



**Zivi, Hermann.**

Op. 17. Königspalm (freie metrische Uebersetzung des 21. Psalms): „Herr, es freuet sich in deiner Macht der König“ f. A.- (od. Bar.-) Solo, vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. Mk 2,50n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Elberfeld, Küpper.

Op. 20. Abend-Gottesdienst f. Schölsch-Regolim f. Cantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kaufmann Mk 3\*n.

Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 1,20\*n.

**Zlica.**

Nous sommes Pianistes. Sammlung kleiner Kinderstücke f. Pfte. Serie 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Zobel, Alfred.**

Op. 4. Abschied vom Leben: „Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben“ f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 5. Zwei Männerhöre. 8°. Breslau, Hainauer. No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Liebesfrühling: „Willkommenseid, Frau Sommerzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 9. Rübezahl (Ein Sommernachtstraum): „Sommernacht! Die Berge träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hoppe Mk 2,70.

Op. 10. Hör uns, Herr der Welten: „Urquell des Seins“. Deutsches Gebet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 11. Stubbenkammer: „Steil aus den Fluten der Ostsee ragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hoppe Mk 2,70.

**Zöhrer, Josef.**

Romanze aus der Sonate f. Vcello u. Pfte Op. 35. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Zois, Hans v.**

Op. 71. Zigeunerständchen f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Op. 86. Ilka-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Carita-Walzer nach Motiven der Oper „Der Venezianer“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin. Die dritte Etage: „Helene war ein gutes Kind“. Mk 2. Die phlegmatische Melanie: „Es war phlegmatisch Melanie“. Mk 2.

Perles roses (Rosa Perlen) Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Souvenir de Seville. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Volkssänger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

**Zoller, Georg.**

Op. 67. Missa „In Nomine Jesu“ ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Op. 70. Introduction u. Doppelfuge (Weihnachtsstim- mung), s.: **Monar, A. J.**, Sechs grössere Orgelkomp.

Op. 90. Cäcilien-Hymne: „Cäcilia, wie lieblich klingt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50n. St. Mk 0,60n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf. s.: Duett-Album, neues.

**Zöllner, Carl.**

Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20. — bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Op. 24. Stille Sommernacht: „Die Pappelzweige rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her!“ f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Tanz: „Heiter, mein liebes Kind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

**Zöllner, Carl.**

Trinklied: „Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben“ f. B.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers' Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40). Köln, Tonger Mk 0,80. — arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30. 8°.

— f. 3stimm. Frauenchor, s.: **Allgayer, Andr.**, Drei Lieder.

„Wenn das atlantische Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Zöllner, Heinrich.**

Op. 70. Mateo Falcone. Oper. Klavierauszug v. Joh. Techritz. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5\*n.

Op. 93. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

No. 1. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei“.

- 2. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“.

- 3. Osterzauber: „Die Gretel hat die Ursel gefragt“.

Op. 94. Zwei Balladen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Patrouillenritt: „Die Luft weht kalt von den Waterberghöh'n“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.

- 2. Das verlorene Fähnlein: „Trinkt aus! Ihr zechtet zum letztenmal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 97. Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“. Ein Schlachtlied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 98. No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Op. 99. No. 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90n.

Op. 100. Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 50\*n. St. Mk 50\*n. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 101. Aventure: „Die Meere durchgleiten“. Ein Wickingersang f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 3\*n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bremen, Klinner.

Op. 102. Auf Bornholm: „In's Dunkel ragt auf steiler Höh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,60.

Op. 103. No. 1. Rosenschneien: „In meines Buhlen Gärtlein“. 8°. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 103. No. 2. Taufliches Röselein: „Strahlest im Morgenlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 104. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Schön, schöner am schönsten: „Ich schritt im Walde mit leichtem Sinn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Früher Frost: „Jung Mägdelein, siehst du den Blütenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Durch: „Lass dich die Welt nicht fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 105. Alaska: „Ueber den Gletschern mit tastendem Gang“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,80.

**Zöllner, Heinrich.**

- Op. 106. Sechs Dichtungen v. Alb. Sergel f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Frühlings-Scherzo: „Das bewusste erste Veilchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Unter Rosen: „Wo die Rosenhecken sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Unterwegs: „Mein Geige hab' ich um drei böhmische Gulden versetzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Bettelprinzess: „Bettelprinzess im verschlissenen Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Auf einem Kirchhof: „Verfallene Gräber, Gras und Immergrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Haralds Tod: „Aufbrüllte die See“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 107. Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot“. Ballade f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 108. Der Rittmeister: „Eine Schwadron am Waldessaum“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 109. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
- No. 1. Sonnenuntergang am Meer: „Wie ein blutiger Meertyrann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Sonnenaufgang: „Der Lerche Jubelsang begrüßt den rosigen jungen Tag“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- Op. 110. Zigeuner. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 6\* n.
- Op. 111. Fahnen Schwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand“ f. Männerchor m. gr. Orch. Part. Mk 10\* n. Orch.-St. Mk 15\* n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Knabenst. (ev. allem. Männerchor). 8°. Mk 0,20 n. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 112. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig. (Hofmeister.)
- No. 1. Weihnachtlied: „Kennt ihr wohl jene dunkle Zelle“ (m. hinzugefügter Alt-St.). Mk 0,60.
- 2. Das Tal: „In der Morgenröte Schimmer“. Mk 0,40.
- Op. 112. No. 3. Des Kindes Bitte: „Einst wieg' ich zum Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.
- Op. 113. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 114. Talismane: „Gottes ist der Orient“ f. doppelten Männerchor m. gr. Orch. (m. Org. ad lib.) od. m. Org. allein od. a cappella. Part. Mk 6\* n. Orch.-St. Mk 10\* n. Klavierauszug. Mk 3. 8 Chorst. 8°. Mk 2. Orgelst. (zur Ausg. der Begleitung f. Org. allein). Mk 1,50\* n. Leipzig, Siegel.
- Op. 115. Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel“. Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 10\* n. Orch.-St. Mk 10\* n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 116. Hymne: „Gross ist der Herr!“ Doppelchor f. Männerst. Part. u. 4 St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 125. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?“ Festchor f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 4,50\* n. Orch.-St. Mk 6\* n. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 129. Drei Gedichte v. Fr. Hebbel f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Pfülle“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Zöllner, Heinrich.**

- Op. 130. Sinfonie No. 3 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 50\* n. St. Mk 60\* n. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 131. Aus den Freiheitskriegen 1813 u. 1814. Ein Cyklus v. 7 Gesängen nach Gedichten v. J. v. Eichendorff u. Hoffmann v. Fallersleben f. Männerchor m. Orch. m. verbind. Worten. Part. Mk 15\* n. Orch.-St. Mk 15\* n. Klavierauszug. Mk Mk 5\* n. Chorst. 8°. Mk 2,40\* n. Text. 8°. Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 133. Deutschland an seine Kinder: „Steht auf, blast die Trompeten“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10\* n. Orch.-St. Mk 15\* n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Die Freiheit: „Geht ein Klingen durch die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,70.
- Fritjof. Romantische Oper. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10 n.
- Mars u. Amor: „Süss tönt die Harfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.
- Zöllner, K. H.**
- Praeludium (G) f. Harm., rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Zolotareff, B.**
- Op. 25. 3me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16°. Mk 1,10\* n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,70. Moskau, Jurgenson.
- Op. 28. Trio (Em.) p. V., Vla et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 14,30.
- Op. 33. Viertes Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 6,50. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
- Zoltai, Mátyás.**
- Op. 17. No. 4. Au Bal p. Piano. Budapest, Méry Mk 1,25.
- Puppen-Walzer f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80 n.
- 101 ungar. Lieder im Zigeunerstile arr. f. 1 V. Mk 3 n. — f. 2 V. Mk 6 n. Budapest, Nádor.
- Zormaier, Jos.**
- Prairieblumen. Two Step f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
- Zorn, Otto.**
- Carmen-Sylva. Rumänischer Walzer f. Pfte, s.: **Mannfred, H.**, Op. 63.
- Zouboff, N. de.**
- Op. 41. Io t'amo. Walzer f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.
- Zrust, Friedrich.**
- Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.
- Zscherpe, Th.**
- Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Hartha i/S., Zscherpe Mk 1,50 n.
- Zschiegner, Fritz.**
- Eines Abends f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.
- Zsiross, Desider v., s.: Antalffy-Zsiross.**
- Zsolt, Nándor.**
- Air (A) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 2 n.
- Berceuse (Des) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. London, Augener Ltd. à Mk 2.
- Elegie (C) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.
- Libellules p. V. av. Piano. Paris, Mathot Mk 1,60 n.
- Valse Caprice p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Zuccoli, Gastone.**
- Op. 20. Quatre petites Esquisses p. Piano. No. 1. Canzonetta (E). No. 2. Rêve fantasque. No. 3. Colloque. No. 4. Almée. Poème oriental. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Zuckerman, Augusta.**
- Op. 4. Moment musical p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,20 n.
- Op. 7. Frage: „Eine Rose gepflückt! sie duftete ja“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1 n.
- Op. 9. „Ich bin dein, du bist mein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl Mk 1,20.

**Zumbühl, F. X.**

Sein letzter Gruss: „Mein Liebster ist im Kriege“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

**Zumsteeg, J. R.**

Johannas Abschied: „Lebt wohl, ihr Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Zupfgeigenhansl. 221 Volkslieder f. Gesang m. Gitarre hrsg. v. Hans Breuer unter Mitwirkung vieler Wandervögel. 4.—6. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

— die Lieder des. Deutsche Volksweisen f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. v. Theodor Salzmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.; geb. Mk 2,50 n.

Zur Redoute! Das neueste Tanz-Album der fashionablen Welt. 22 Original-Tänze f. Pfte (teilweise m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

**Zürcher, Paul.**

Fest-Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

**Zureich, Franz.**

Op. 7. Bunte Reihe. 6 Klaviersstücke. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,50.

Op. 23. Acht Bagatellen f. Pfte. (Im Volkston. Scherzino. Melodie. Bei der Mühle. Erinnerung. Kleiner Walzer. Albumblatt. Kleine Etüde.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Op. 28. Aus froher Jugendzeit. 6 leichte melodische Vorspielstücke f. Pfte. (Auf der Wanderung. Liedchen ohne Worte. Etüde. Erzählung. Trompeterstücklein. Ländler.) Karlsruhe, Stürer Mk 1,50.

Abschied: „Ich hört' ein Vöglein singen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

„Denk' ich allweil“. Fränkische Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Herber Abschied: „Warum bist du doch so traurig“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Jägerlied: „Ich weiss ein'n Jäger“ f. Männerchor nach einer schlesischen Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Liebe u. Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Lied Reicherscher Reiter: „Woher ihr Reitersknaben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. Fidelitas: „Wirtin, Wirtin, schnell herbei“.

Kirschen u. Stare: „Bauer lächelt“.

Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt“.

Ein Stündlein wohl vor Tag: „Dieweil ich schlafen lag“.

Vergias nicht mein: „Ich ziehe zu Felde“.

Das Waldhorn: „Das Waldhorn tönt so froh“.

— 8°. Karlsruhe, Stürer.

Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Der Landsknecht: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Wardarufur“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Die Rosen blühen im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Vortragstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. Andante religioso (Es). Mk 1. Erzählung. Mk 1. Kleine Romanze (C). Mk 1. Kleine Studie (G). Mk 1. Ländler (B). Mk 1,20. Menuett (Dm.). Mk 1,20. Scherzino (Em.). Mk 1,20. Wiegenlied (F). Mk 1. Berlin, Wernthal.

**Zureich, Franz.**

Zur Erholung. Album beliebter Vortragsstücke f. V. (1. Lage.) Progressiv geordnet. revid. u. ausgewählt Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Wernthal.

Zur Unterhaltung. Album beliebter Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage.) Progressiv geordnet, revid. u. ausgewählt. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Wernthal.

**Zurluth, M.**

Op. 12. Mitternacht an der Mare: „Im düsteren Walde, im Rohre versteckt“ f. Männerchor m. eingelegetem B.-Solo (Druidengebet). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

**Zuschneid, Hugo.**

Deutscher Pfadfinder-Marsch: „Halli, hallo! Wir wandern frei und froh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.

**Zuschneid, Karl.**

Op. 46. Konzertstück f. V. u. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung, auch leihweise. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 81. Sechs Fantasie-Tänze f. Pfte. No. 1. Alla polacca. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Allegretto (B). No. 4. Vivace (G). No. 5. Allegretto grazioso. No. 6. Tempo di Valse. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 2,50 n.

Theoretisch-praktische Klavierschule m. französ. Text — m. engl. Text. s.: **Clar**, Eduard.

Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“ f. Männerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10\* n.

Schulchöre f. S., A., Bar. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Dem Hohenzollernhaus: „Edles Zollernhaus“. Mk 0,20 n.

Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr.: „O grosser Kaiser!“ Mk 0,10 n.

Hymne auf Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unserm Kaiser“. Mk 0,10 n.

„Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“.

Tägliche Klavierübungen nebst einem Anhang: Musiktheoretische Elemente, Erklärung der gebräuchl. Verzierungen. Text deutsch, engl., französ. 2. verm. Aufl. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,75 n.

**Züst, Eugen.**

Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

März: „Und wieder zieht der März ins Land“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Einzelausg. beliebter klassischer u. moderner Kompositionen aller Art. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20 n.

**Zweigelt, Moritz.**

Valse sentimentale p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

**Zweigle, F.**

Heimatklänge im Tanzsaal. Volkstümliche Tanzmelodien f. Pfte leicht spielbar (m. Fingersatz). Mk 1,50 n. — f. Orch. arr. v. M. Lüscho. Mk 3 n. Stuttgart, Auer Verl.

**Zwick, Joh.**

Weihnachtslied: „Aus des Vaters Herz geboren“ f. gem. Chor gesetzt v. W. Herrmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

**Zwintscher, Rudolf.**

Altdeutsches Schlummerlied: „Tokke, schlafe endlich ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Merseburger) Mk 1 n.

3 Dionysos-Dithyramben v. Fr. Nietzsche f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Ruhm u. Ewigkeit. No. 2. Die Sonne sinkt. No. 3. „Heiterkeit, güld'ne, komm“) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 3,50 n.

Zwei englische Gedichte als Volkslieder. (No. 1. On a distant view of Harrow on the Hill. No. 2. The passionate Shepherd to his Love.) Leipzig, C. Merseburger Mk 1 n.

2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Träume von einst: „Da kommen die Träume“. No. 2. Qual der Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht“) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 2 n.

*Zwintscher*

*Zwintscher*

**Zwintscher, Rudolf.**

3 Gedichte v. Nic. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Schilflied. No. 2. Bitte. No. 3. Winternacht.) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 2,50n.  
 Die Hummeln. Ein Märchentraum im deutschen Walde. In Wort u. Ton f. die Bühne bearb. Klavierauszug. Leipzig, C. Merseburger Mk 25\*n.  
 „Ich liebe dich! In die drei Worte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. Merseburger) Mk 1n.  
 Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton f. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Merseburger) Mk 10n.  
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger. Harfners, Rattenfängers, u. Spielmannslied. (No. 1. Lied des Harfners: „An die Türen will ich schleichen“. No. 2. Lied des Rattenfängers: „Du rote Ros' auf grüner Heid“. No. 3. Spielmannslied: „War ein Spielmann einst im Lande“.) Text deutsch-engl. Mk 2,50n.  
 Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. Herbstmorgen: „Durch Nebel streicht das Vogelheer“. No. 3. Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“.) Text deutsch-engl. Mk 2,50n.  
 Lieder eines Einsamen. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Wenn ich still in schweigender Sommernacht“. No. 2. Abendgebet: „Kein Laut umher“. No. 3. Todestraum: „Mir träumt, ich läge im Sonnenschein“.) Text deutsch-engl. Mk 2,50n.  
 Die Oden des Horaz m. genauer Uebertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50n.

**Zwintscher, Rudolf.**

Lieder der Schwermut f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. Schlaflos: „Die Augen starren heiss und leer“. No. 3. Gib mir die Ruh!: „Drück' mir die Augen zu“.) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 2n.  
 Südwärts. Eine Wanderung u. eine Befreiung. In 14 Stücken f. Pfte nacherzählt. Leipzig, C. Merseburger cplt in 1 Bande. Mk 10n.

Abteil. I. cplt Mk 5,50n.

Vorspiel. Der Geist der Schwere. Mk 2n.  
 No. 1. Warum ich wandern musste. Mk 1,50n.  
 - 2. Die Stadt im Rücken, der Sonne entgegen“. Mk 1,50n.  
 - 3. Unter Freunden.  
 - 4. Wachend unter Schläfern. } Mk 2n.  
 - 5. Allein.  
 - 6. In Sturm u. Regen. Mk 1,50n.

Abteil. II. cplt Mk 5,50n.

No. 7. Vorüber, vorüber, vorbei. } Mk 2n.  
 - 8. Una poenitentium.  
 - 9. Im Dom.  
 - 10. Neuer Mut zu neuen Taten. Mk 1,50n.  
 - 11. Ironie des Schicksals. Mk 1,50n.  
 - 12. Auf hohem Bergesgipfel, der Wanderung Ziel u. Schluss. Mk 2n.  
 Nachspiel: Ausklänge am Jahresende. Mk 1n.

# ANHANG.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Abele, Hyacinth.**  
Erinnerungen an einen grossen Münchener Tonmeister aus alter Zeit, u. Versuch einer Darlegung des historischen Entwicklungsganges des Instrumentenbaues. gr. 8°. 1910. München, L. Finsterlin Mk 1,20\*n.
- Abert, Hermann.**  
J. G. Noverre u. sein Einfluss auf die dramatische Ballettkomposition. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1908.
- Achenbach, Fritz.**  
Behandlung des Kirchenliedes auf geschichtlicher Grundlage. Lehrbeispiele in darstellender Weise. 4. Aufl. 1910. Cöthen, Schulze Mk 3\*n.; geb. Mk 3,60\*n.
- Adler, Eduard.**  
Die Behandlung u. Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige od. Violine zur Belehrung f. Musiker u. Dilettanten verfasst nebst einem Literaturanhang: Werke aus der Spezial-Literatur über Streichinstrumente u. einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher u. Reparatoure in Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. die Schweiz. Neue, durchgesehene Aufl. 16°. 1909. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,45n.
- Adler, F. Ch.**  
Königskinder. Opernführer, s.: **Humperdinck, E.**
- Adler, Guido.**  
Joseph Haydn. Festrede zur Zentenarfeier. 8°. 1909. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,90\*n.
- Der Stil in der Musik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Buch 1. Prinzipien u. Arten des musikalischen Stils. 1911. Mk 7,50\*n.
- Ueber Heterophonie. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1908.
- Richard Wagner. Conférences faites à l'Université de Vienne et revues p. la Traduction française. Avec un Portrait de R. Wagner. Traduites en français p. Louis Laloy. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7\*n.; geb. Mk 8,50\*n.
- Adler, Max.**  
s.: **Horváth, Géza**, Taschenbuch.
- d'Albert, Eugen.**  
Tiefeland. Musikdrama. Erläutert v. Max Chop, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Opern-Bibliothek No. 107.
- Alexeieff, P.**  
Historisches über Flöte u. Flötenspiel. kl. 8°. 1911. Riga, Kymmell Mk 1,80\*n.
- Almanach f. die musikalische Welt. 1912/13, 1913/14. Hrg. v. Leop. Schmidt. 8°. Berlin, Loesdau à Mk 2n.; in Leinw. à Mk 3,50n.
- Altenburg, Joh. Ernst.**  
Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- u. Paukerkunst, zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch u. praktisch beschrieben u. m. Exempeln erläutert. 2 Teile. (Halle 1795 bey Hendel.) Neuausg. gr. 8°. 1911. Dresden, Bertling Mk 6\*n.
- Altmann, Wilhelm.**  
Kammermusik-Literatur. Verzeichnis v. seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken, zusammengestellt. 8°. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,40n.; geb. Mk 3n.
- Ambros, August Wilhelm.**  
Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Beilagen. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.  
Band 4. 3. verb. Aufl., durchgesehen u. erweitert v. Hugo Leichtentritt. 1909. Mk 15\*n.  
- 5. Beispielsammlung zum 3. Bande, redigiert u. m. zahlreichen Zusätzen u. Vermehrungen ausgestattet v. Otto Kade. 3. Aufl. 1911. Mk 15\*n.
- Anton, Karl.**  
Beiträge zur Biographie Carl Loewe's. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Oratorien u. Ideen zu einer Ausgestaltung der protestant. Kirchenmusik. Nebst einem Register zu Loewe's Selbstbiographie als Anhang u. m. Beilagen u. Notenbeispielen versehen. gr. 8°. 1912. Halle, Niemeyer Mk 6n.
- Armin, George.**  
Die Lieder v. Richard Wetz. Aus einem Vortrage. 8°. 1911. Leipzig, Kistner Mk 0,60n.  
Das Stauprinzip od. die Lehre von dem Dualismus der menschlichen Stimme, dargelegt f. Sänger, Schauspieler u. Rezitatoren. Lex. 8°. 1912. Leipzig, Siegel Mk 3\*n.
- Die Stimmkrise. Ein Läuterungs- u. Heilmittel in der Bildung der menschl. Stimme. gr. 8°. 1912. Leipzig, Siegel Mk 1\*n.
- Artaria, Franz, u. Hugo Botstiber.**  
Joseph Haydn u. das Verlagshaus Artaria. Nach den Briefen des Meisters an das Haus Artaria & Co. dargestellt u. anlässlich der Centenarfeier hrsg. (m. Abbildungen, 2 Bildnissen u. 6 Fksms.) gr. 8°. 1909. Wien, Artaria & Co. Mk 3,40\*n.
- d'Astorga, Emanuel, s.: **Volkmann, Hans.**
- Au, Peter v. der.**  
Ueber Sänger-Wettstreite. Vorschläge u. Leitsätze zur praktischen Gestaltung u. Hebung unserer deutschen Sänger-Wettstreite. 8°. 1909. Frankfurt a/M., (Verl. der Frankfurter Sänger-Zeitung) Mk 0,30n.
- Auer's Taschenbuch f. die Musikwelt. Zur Belehrung u. Anregung hrsg. unter Mitwirkung v. Fachmännern. kl. 8°. geb. 1910. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20\*n.
- II, s.: **Eisenmann, Alex.**, Elementartechnik des musikal. Vortrags.
- Auerbach, Alfred.**  
Mimik. Übungsmaterial f. Schauspiel- u. Operschüler. 2. Aufl. 8°. 1913. Berlin, E. Reiss Mk 1,80\*n.
- Auerbach, Fel.**  
Die Grundlagen der Musik. Mit 71 Abblgdn. geb. 1911. Leipzig, J. A. Barth Mk 5\*n.
- Aufgabenbuch f. Musikschüler. 16°. Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Bach, Johann Sebastian.**  
Die Fugen des „Wohltemp. Klaviers“ in bildlicher Darstellung, s.: **Knorr, Iwan.**  
Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hrg. v. der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. 142 Blatt in Lichtdruck m. Text. Folio. geb. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 40\*n.
- Magnifikat. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*n.
- Bach, Joh. Seb. **La Mara.**  
**Pirro, André.**  
**Reimann, H.** (Musiker, berühmte, XVIII.)  
**Schweitzer, Albert.**  
**Wolfrum, Philipp.**

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Bach, J. S., u. seine Bedeutung f. die Choralkomposition, s.: **Trümpelmann, M.**  
 — der Tonmeister des deutschen Protestantismus, s.: **Glebe, K.**  
 Bach's Kirchenkantaten, s.: **Voigt, Wold.**  
 Bach's, J. S., Matthäus-Passion, s.: **Heuss, Alfred.**  
 — Matthäus-Passion erläutert, s.: **Chop, Max.**  
 — Stil in seinem Choralsatz, s.: **Ritter, Max.**  
 Bach-Fest, deutsches. Fest- u. Programmbuch. Lex. 80.  
 Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1\*<sup>n</sup>.  
 4. in Chemnitz 3.—5. Oktbr. 1908.  
 5. in Duisburg. 4.—7. Juni 1910.  
 6. in Breslau. 15.—17. Juni 1912.  
 Bach-Jahrbuch. 5.—9. Jahrg. 1908—1912. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 80. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 Bach-Kritik. Beiträge, s.: **Schreyer, Joha.**  
 Bach, Wilhelm Friedemann. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Falck, Martin.**  
 Roman, s.: **Brachvogel, A. E.**  
**Bagier, Guido.**  
 Herbart u. die Musik, m. besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zur Aesthetik u. Psychologie. 80. 1911. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,20\*<sup>n</sup>.  
**Bahr, Hermann.**  
 Parsifalschutz ohne Ausnahmegesetz. 80. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 0,60\*<sup>n</sup>.  
**Bahr-Mildenburg, Anna, u. Herm. Bahr.**  
 Bayreuth. 2. Aufl. 80. 1912. Leipzig, K. Wolff Verl. Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. in Leder Mk 3\*<sup>n</sup>.  
**Balthasar, Karl.**  
 Grundsätze u. Richtlinien f. den musikal. Teil des evangel. Gottesdienstes. Konferenzvortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 80. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40\*<sup>n</sup>.  
**Bard, P.**  
 Wagner's Parsifal, nach seinem religiösen Werte gewürdigt. gr. 80. 1912. Schwerin, F. Bahn Mk 0,60<sup>n</sup>.  
**Barmas, Issay.**  
 Die Lösung des geigentechnischen Problems. Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken u. rechten Hand. Mit 27 Abbdgn u. Spezialübungen zur Ausbildung des Lagenwechsels u. des Handgelenks. Hrsg. v. F. H. Schneider. Text deutsch, engl., französ. 40. 1913. Berlin, Bote & Bock Mk 4<sup>n</sup>.  
**Barth, Ernst.**  
 Einführung in die Physiologie, Pathologie u. Hygiene der menschlichen Stimme. Mit 260 Abbdgn u. 2 farb. Taf. 40. 1911. Leipzig, Georg Thieme Mk 15\*<sup>n</sup>; geb. Mk 16\*<sup>n</sup>.  
**Bas, Giulio.**  
 Manuale di Canto Gregoriano. kl. 80. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*<sup>n</sup>.  
 Un Rinnovamento negli Studi d'Armonia e Contrappunto. kl. 80. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*<sup>n</sup>.  
**Batka, Richard.**  
 Allgemeine Geschichte der Musik. Mit Bildern u. Notenbeispielen. gr. 80. geb. Band 1. 1909. Mk 5<sup>n</sup>. Band 2. 1911. Mk 6<sup>n</sup>. Stuttgart, Grüninger.  
 Die alt-italienische Arie. — Ida Isori u. ihre Kunst des Bel-Canto. 80. 1912. Wien, Heller & Co. Mk 1<sup>n</sup>.  
 Richard Wagner, s.: Musiker, berühmte XX.  
**Batke, Max.**  
 Anleitung zum Gebrauch der Primavista-Tafeln. 80. 1911. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20<sup>n</sup>.  
 Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie), m. 462 Beispielen zum Diktat f. den Gebrauch in Konservatorien, Schulen, Chören u. zum Privatunterricht. Ausg. A. f. Lehrer u. Musikstudierende. 3. Aufl. 80. 1909. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3\*<sup>n</sup>.  
 Musikalische Grammatik. Einführung in das Reich der Tonkunst m. besonderer Berücksichtigung des Stoffes f. den Schulgesangunterricht. 80. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1\*<sup>n</sup>.  
**Batke, Max.**  
 Neue Formen des Musikdiktats in zwölf Kapiteln, zum Gebrauch in Schulen, Konservatorien u. beim Einzelunterricht. 80. 1913. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1\*<sup>n</sup>.  
 Stimmbildung in der Schule. Praktische Anleitungen f. den Lehrer u. 121 Uebungen f. den Schüler. 80. 1912. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Tonsprache — Muttersprache, Anleitung zum musikalischen Satzbau f. den Gebrauch in Schulen, Elementarklassen der Musikschulen u. f. Musikstudierende; auch f. den Selbstunterricht. 80. 1909. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50\*<sup>n</sup>.  
**Bauer, Alfred.**  
 Praktischer Wegweiser zur Erlernung gesangsmässiger Atmung u. Tonbildung. 80. 1912. München, Otto Bauer Mk 2<sup>n</sup>.  
**Bäumker, Wilhelm.**  
 Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singsweisen. 4. (letzter) Band m. Nachträgen zu den drei ersten Bänden. Auf Grund handschriftlicher u. gedruckter Quellen bearb. Nach dem Tode des Verfassers hrsg. v. Joseph Gotzen. 80. 1911. Freiburg i/Br., Herder Mk 15\*<sup>n</sup>.  
**Becker, A.**  
 Die Verflachung des Volksgesanges u. ihre Bekämpfung durch die Kirchengesangsvereine. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 80. 1910. Bremen, Klinger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.  
**Becker, Paul.**  
 s.: **Taubmann, Otto**, Eine deutsche Messe.  
**Beethoven, L. van.**  
 Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, Op. 43. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss, m. Beigabe der zur Aufführung bestimmten Dichtung v. Th. Ebner. kl. 80. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.  
 Thematisches Verzeichnis (Anastasischer Druck der 2. Aufl.) v. G. Nottebohm nebst Bibliographie v. Emerich Kastner. gr. 80. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 10\*<sup>n</sup>.  
 Beethoven, a.: **Bekker, Paul.**  
**Frimmel, Th. v.**, (Musiker, berühmte, XIII.)  
**La Mara.**  
**Nohl, Ludwig.**  
**Pfordten, Herm. Frhr. v. der.**  
**Schindler, Anton.**  
**Thayer, Al. W.**  
**Thomas-San Galli, W. A.**  
**Thormälius, Gust.**  
 Beethoven u. die Musik als Weltanschauungsausdruck, s.: **Spranger, Eduard.**  
 — u. die unsterbliche Geliebte etc., s.: **Thomas-San Galli.**  
 Siehe auch: Magazin, musikal., Heft 37. (Unger, Max, Auf Spuren etc.)  
 — u. seine Zeitgenossen, s.: **Kalischer, A. C.**  
 Beethoven's sämtliche Briefe. Kritische Ausg. m. Erläuterungen v. A. Chr. Kalischer. 2. Aufl. Band 1 (1783—1810). 1909. Neu bearb. v. Th. v. Frimmel. Band 2 (1811—1815). 1910. Band 3 (1815—1818). 1911. Berlin, Schuster & Löffler à Mk 4,20\*<sup>n</sup>; geb. à Mk 5,50\*<sup>n</sup>.  
 — Nebst einer Auswahl v. Briefen an Beethoven. Hrsg. v. Emerich Kastner. Mit dem Bildnis Beethovens, einem Brief als Handschriftprobe, sowie e. Register. kl. 80. 1910. Leipzig, M. Hesse Mk 3,50\*<sup>n</sup>; Lwdbd. Mk 4\*<sup>n</sup>; in Goldschnitt Mk 5\*<sup>n</sup>.  
 — sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. 5. Band: Nachträge, Erläuterungen. 80. 1911. Wien, Buchhandlg L. Rosner & Stern Mk 5<sup>n</sup>; Lwdbd. Mk 6<sup>n</sup>. Lederbd. Mk 7<sup>n</sup>.  
 Beethoven's Briefe. Ausgewählt u. hrsg. v. Hugo Leichtentritt. kl. 80. Lwdbd. 1912. Berlin, Deutsche Bibliothek Mk 1\*<sup>n</sup>. Geschenkausg., geb. in Leder Mk 3\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Beethoven's, Ludwig van, Briefe. In Auswahl hrsg. v. Alb. Leitzmann. kl. 8°. 1909. Leipzig, Insel-Verlag Mk 2\*<sup>n</sup>.; in Lederbd. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Ausgewählt v. Curt Sachs. Mit 10 Vollbildern u. 1 Fksm. kl. 8°. 1909. Berlin, Bard Mk 4<sup>n</sup>.; geb. in Leder. Mk 5,50<sup>n</sup>. Luxusausg. Mk 15<sup>n</sup>.
- Briefe. In Auswahl hrsg., eingeleitet u. erläutert v. W. A. Thomas-San-Galli. Mit Bildnis u. 1 Fksm. kl. 8°. 1910. Halle, Haendel Mk 0,80\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,35\*<sup>n</sup>.; in Geschenkband. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Beethoven-Briefe an Nicolaus Simrock, F. G. Wegeler, Eleonore v. Breuning u. Ferd. Ries. Mit mehreren Portraits, Notenbeilagen, Fksms etc. hrsg. v. Leop. Schmidt. gr. 8°. kart. 1909. Berlin, Simrock Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Beethoven's Fidelio, analysiert, s.: **Chop, Max.** — **Kestenberg, Leo.**
- Leben, s.: **Nohl, Ludwig.** — **Thayer, A. W.**
- Beethoven's Streichquartette, s.: **Helm, Theodor.**
- Streichquartette, erläutert v. H. Riemann, s.: Meisterführer No. 12.
- Symphonien, erläutert, s.: **Chop, Max.**
- 3. u. 5. Symphonie, erläutert, s.: **Eylert, Th.**
- Symphonien, Klaviersonaten, s.: **Nesiebt, Robert.**
- Symphonien. Analyse, s.: **Reysschoot, D. van.**
- 9. Symphonie, s.: **Schenker, Heinrich.**
- Beethoven-Forschung. Lose Blätter, hrsg. v. Th. v. Frimmel. Heft 1—4. 8°. 1911, 1913. Wien, (Gerold & Co.) à Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. v. Th. v. Frimmel. 2. Band. Mit 1 Bildnis u. 3 Tafeln. 8°. geb. 1909. München, G. Müller Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Beethovenstätten in Wien u. Umgebung, s.: **Koch, Bertha.**
- Siehe auch: **Kastner, Em.**, Bibliotheca Beethoveniana.
- Behn, Friedrich.**  
Die Musik bei den Kulturvölkern des Altertums. Vortrag. 8°. 1912. Mainz, v. Zabern Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Behr, Herm.**  
Denkschrift zur Feier des 50jähr. Bestehens des Breslauer Orchester-Vereins, E. V. (1862—1912). Im Auftrage des Vorstandes verfasst gr. 8°. 1912. Breslau, (Hainauer) Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft, hrsg. v. Carl Stumpf. 6. Heft. gr. 8°. Leipzig, J. A. Barth Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Bekker, Paul.**  
Beethoven. Lex. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 10<sup>n</sup>.; geb. Mk 12<sup>n</sup>.; Hlbfrzbd. Mk 15<sup>n</sup>.
- Franz Liszt. Mit 32 Abbdgn. (V. u. Kl.'s Volksbücher No. 33.) Lex. 8°. 1912. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Jacques Offenbach, s.: Musik, die. Band 31, 32.
- Das Musikdrama der Gegenwart. Studien u. Charakteristiken. kl. 8°. 1909. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 1,60<sup>n</sup>.
- Bélar, Hans.**  
Fridrich Nitzsches Freundschaftstragödie m. Richard Wagner u. Cosima Wagner-Liszt. gr. 8°. 1912. Dresden, Reissner Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Richard Wagners Liebestragödie m. Mathilde Wesendonk. Die Tragödie v. Tristan u. Isolde. gr. 8°. 1912. Dresden, C. Reissner Mk 3<sup>n</sup>.
- Bell, Susanne, s.: Weber-Bell.**
- Bendix, Hermann.**  
Der kirchliche Chorgesang nach seiner Bedeutung, Pflege u. Förderung, m. besonderer Berücksichtigung der dörflichen u. kleinstädtischen Verhältnisse. Vortrag. [Sonderdruck aus der „Orgel.“] 8°. 1910. Bremen, Klinner Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Bendix-Damgarten, Herm.**  
Zur Theorie u. Praxis des Choralgesanges. (Sonderdruck aus „Die Orgel.“) 8°. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,70\*<sup>n</sup>.
- Benedict, Carl Siegmund.**  
Richard Wagner. Sein Leben in Briefen. Eine Auswahl aus den Briefen des Meisters m. biograph. Einleitungen hrsg. Mit e. Bildnis. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6,50\*<sup>n</sup>.
- Berg, Alban.**  
s.: **Schönberg, A.**, Gurrelieder. Führer.
- Berlioz, Hector.**  
Die moderne Instrumentation u. Orchestration, enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klang- u. Ausdruckcharakters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl v. Beispielen aus den Partituren der grössten Meister: Auber, Beethoven, Gluck etc. u. einigen noch ungedruckten Werken des Verfassers. 8°. geb. Mk 10\*<sup>n</sup>. Anhang: Der Orchesterdirigent. Die neuen Instrumente. 8°. Mk 1\*<sup>n</sup>. 1909. Berlin, A. Kunz.
- Literarische Werke. Erste Gesamtausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Band 6. Musikalische Streifzüge. Studien, Vergötterungen, Ausfälle u. Kritiken. Aus dem Französischen v. Elly Ellès. 1912. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- 8. Abendunterhaltungen im Orchester. Aus dem Französischen v. Elly Ellès. 1909. Mk 7\*<sup>n</sup>.
- Berlioz, H., s.: **La Mara.**
- Berlioz, Hector, als Aesthetiker der Klangfarben, s.: **Bernoulli, Eduard.**  
Siehe auch: **Feis, Oswald,** Hector Berlioz, eine pathographische Studie.
- Bernoulli, Eduard.**  
Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. Eine bibliographische u. Notentypographische Studie. Mit 33 Notenbeilagen. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Chansons u. Tänze. Pariser Tabulaturdrucke a. d. Jahre 1530 v. Pierre Attaingnant. 320 Seiten in Faksimile-Lichtdruck, 10 Notentafeln u. 36 Seiten Text. 5 Bändchen geb. 1913. München, Carl Kuhn Mk 35\*<sup>n</sup>.
- Hector Berlioz als Aesthetiker der Klangfarben. Antritts-Vorlesung. 1909. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Bernstein, Nic. D.**  
Anton Rubinstein. Biographie. 16°. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Bernstorff, Werner Graf v.**  
Erwiderung auf P. Bard's „Wagners Parsifal“. 8°. 1913. Rostock, Leopold Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Berrache, Alexander.**  
s.: **Pfitzner, Hans,** Der arme Heinrich.
- Berthoud, Eugène.**  
Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Text französ., deutsch, engl. gr. 8°. 1911. Leipzig, Steingraber Mk 3<sup>n</sup>.
- Lehrgang f. spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks u. des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums. Zeichnungen v. M. Tissot. Text französ., deutsch, engl. gr. 8°. 1910. Leipzig, Steingraber Mk 2<sup>n</sup>.
- Bethge, Robert.**  
Der deutsche evangelische Choral, seine Bedeutung f. das religiöse Leben, seine Gestaltung in der Gegenwart. Vortrag. [Sonderdruck aus der „Orgel.“] 8°. 1909. Bremen, Klinner Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Siehe auch: **Franz, Robert,** Gesammelte Schriften.
- Beuthen, H., s.: Schulz-Beuthen.**
- Bie, Oskar.**  
Klavier, Orgel u. Harmonium. Das Wesen der Tasteninstrumente. kl. 8°. 1910. Leipzig, Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Die Oper. Mit 133 Abbdgn u. 11 handkolor. Taf. Lex. 8°. 1913. Berlin, S. Fischer geb. in Pappbd. Mk 25\*<sup>n</sup>.; in Leder Mk 35\*<sup>n</sup>.
- Biehle, Johs.**  
Theorie des Kirchenbaues vom Standpunkte des Kirchenmusikers u. des Redners, m. e. Glockenkunde in ihrer Beziehung zum Kirchenbau. Mit 14 Abbdgn u. 10 Tab. Lex. 8°. 1913. Wittenberg, A. Ziemsen geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Theorie der pneumatischen Orgeltraktur u. die Stellung des Spieltisches. Mit psycholog. Studie über Zeitschwellen. (Aus: Sammelbände der Internat. Musik-Gesellschaft.) Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Biernath, Ernst.**  
Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus. Eine musik- u. kulturgeschichtliche Darstellung m. genauer Quellenangabe. 8°. 1907. Berlin, Haack Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Bird, Katherine, Margaret H. Glyn u. T. H. Yorke Trotter.**  
The Rhythmic Gradus. An Elementary Text-Book of Music. Grade I—IV. 1909. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.; cplt Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.
- Bitthorn.**  
Geschichte der „Schwedischen Reitersignale“, welche seit dem Jahre 1632 vom Stadtturm zu Delitzsch an jedem Sonnabend um 10 Uhr v. der Stadtkapelle geblasen werden. Mit einem schwedischen Reiter-signalmarsch. 4. Aufl. 8°. 1910. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
- Bizet's Carmen. Nietzsche's Randglossen, s.: **Daffner, H.**
- Blöyle, Karl.**  
Violinkonzert (C) Op. 10. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Blum, Carl Robert.**  
Das moderne Tonsystem in seiner erweiterten u. vervollkommenen Gestaltung. Ein Bei- u. Nachtrag zu allen bisher erschienenen Leitfäden u. Lehrbüchern der Musiktheorie. 4°. 1912. Berlin, Ries & Erler Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Blüml, E. K., Frz. Fr. Kohl u. Jos. Reiter.**  
Die Volksliedbewegung in Deutschoesterreich. 8°. 1910. Wien, Dr. R. Ludwig Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Bohn, Emil.**  
Hundert historische Konzerte in Breslau. Nachtrag: Sechzehn historische Konzerte, hrsg. v. Karl Bruchmann. 8°. 1910. Breslau, Hainauer Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Die Nationalhymnen der europäischen Völker. Mit einer Notenbeilage. gr. 8°. 1909. Breslau, Marcus Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Boller, Max.**  
s.: Huber-Katalog.
- Bölsche, Franz.**  
Übungen u. Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Boepple, Paul.**  
Die Elemente der Musikalität. Praeparationen f. den Gesangunterricht in der Volksschule, nach den Grundsätzen der Methode Jaques Dalcroze entworfen. 8°. 1910. Neuchâtel, Jobin & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Borchers, Gustav.**  
Carl Eitz. Ein Bild seines Lebens u. Schaffens. (Separatabdruck aus „Die Stimme.“) 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.  
Wandtafel-Notenpapier zur Tonwort-Methode (zweiseitig bedruckt) 75 × 100 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Bogen Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Bornhausen, Karl.**  
Mozart's Zauberflöte. Eine künstlerische Einkleidung seiner Menschheitsziele im Geiste der Freimaurerei. gr. 8°. 1913. Jena, Diederichs Mk 0,50n.
- Bösenberg, Friedrich.**  
Harmoniegefühl u. goldener Schnitt. Die Analyse der Klangfarbe. Zwei musikpsychologische Abhandlungen. Zugleich Mitteilung eines neuen Naturgesetzes u. Aufstellung eines Elementendualismus. Mit Notenbeispielen u. 2 Fig. im Text. 8°. 1911. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Böser, Fidelis.**  
Der rhythmische Vortrag des gregorianischen Choral. Zum Gebrauch bei Instruktionkursen u. zum Selbstunterricht. 8°. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Botstiber, Hugo.**  
Geschichte der Ouvertüre u. der freien Orchesterformen. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band IX.) 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Botstiber, Hugo.**  
Joseph Haydn u. das Verlagshaus Artaria, s.: **Artaria, Frz.**  
s.: Musikbuch aus Oesterreich.
- Bournot, Otto.**  
Ludwig Heinr. Chr. Geyer, der Stiefvater Richard Wagners. Ein Beitrag zur Wagner-Biographie. gr. 8°. 1913. Leipzig, Siegel Mk 2n.
- Brache, Curt.**  
Was müssen die Eltern wissen, bevor sie ihre Kinder zur Musikstunde schicken? Ein Schriftchen zur Hebung der Volksmusik. 8°. 1910. Dresden, R. Lincke Mk 0,40n.
- Brachvogel, A. E.**  
Friedemann Bach. Roman. Mit einer Einleitung v. G. R. Kruse, 2 Musikbeilagen u. Friedemann Bachs Bildnis. 1909. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Brahms, Johannes.**  
Briefwechsel. 8°. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft.  
Band 7. Mit Hermann Levi, Friedrich Gernsheim sowie den Familien Hecht u. Fellingner. Hrsg. v. Leopold Schmidt. Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>. 1910.  
Historical, descriptive and analytical Account of his entire Works, s.: **Evans sen., E.**
- Brahms, Johannes: **Fuller-Maitland, Kalbeck, Max. La Mara. May, Florence. Misch, Ludwig. Thomas-San Galli, W. A.**
- Brahms, Joh. Notice biographique et critique, s.: **Wallner, L.**
- Brahms', Johannes, Werke, s.: **Colles, H. C.**
- Branberger, Joh.**  
Das Konservatorium der Musik in Prag. Zur 100jahrfeier der Gründung im Auftrage des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen verfasst m. Benutzung der Denkschrift v. A. W. Ambros v. J. 1858. gr. 8°. 1911. Prag, (Tausig & Tausig) Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Brandenburg, Hans.**  
Der moderne Tanz. Mit 129 Reproduktionen nach 54 Zeichnungen u. nach 75 Photographien (auf 76 Taf.). Lex. 8°. 1913. München, G. Müller in Pappbd Mk 12,50n.; geb. Mk 15n.; Luxusausg. Mk 30n.
- Brandes, Friedrich.**  
Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung, erläutert, s.: **Schuls-Beuthen, H.**
- Brandts-Buys, Jan.**  
Der Schleier der Pierrette. Ein Führer, s.: **Dohnányi, Ernst v.**
- Braschowanoff, Georg.**  
Von Olympia nach Bayreuth. Eine Geistesstadiodromie. Historische Darstellung u. kunstkritische Erläuterung der beiden Kulturstätten m. besonderer Berücksichtigung ihrer kunstphilosophischen kulturhistorisch-universellen Bedeutung. 2 Bände. 1912. Leipzig, Xenien-Verlag à Mk 4n.; geb. à Mk 6\*<sup>n</sup>.  
Richard Wagner u. die Antike. Ein Beitrag zur kunstphilosoph. Weltanschauung Rich. Wagner's. 8°. 1910. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Braunroth, Ferdinand.**  
Ursache u. Wirkung in der Tonartfolge (Modulation) m. besonderer Berücksichtigung derjenigen Akkorde, welche die Grenztöne des Tonartsystems

$$\begin{pmatrix} \times & & & & & & \times \\ & a s & e s & & & & \\ & F & a & C & e & G & h & D \end{pmatrix}$$

enthalten, und Rechtschreibung in der Harmonik Teil 1. Begründung der den einzelnen Akkorden (Stufen) zugesprochenen modulatorischen Wirkungen. Teil 2. Verzeichnis der Modulationsakkorde m. beigegebenen feststehenden Modulationsregeln zum Gebrauch f. Harmonieschüler. 8°. 1910. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n. Teil 2 apart. Mk 2n.



*Bücher und Schriften über Musik.*

**Brecher, Gustav.**

Opern-Übersetzungen. Lex. 8°. 1911. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Breithaupt, Rudolf M.**

Die natürliche Klaviertechnik. Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psycho-physiologischer Grundlage, unter besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft u. Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Leipzig, Kahnt Nachf.

Band 1. Handbuch der modernen Methodik u. Spielpraxis. Mit 82 Zeichnungen, photograph. Aufnahmen, graphischen Darstellungen, sowie 14 Tafeln u. 539 Notenbeispielen. 3., vollständig umgearb. u. stark verm. Aufl. 1912. Mk 10\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 12\*<sup>n</sup>.  
Ausg. B: ohne historischen Anhang. Mk 7\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 8\*<sup>n</sup>.

- 2. Die Grundlagen des Gewichtspiels. Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft u. Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausg. f. die Elementar- u. Mittelstufe. Mit 55 Zeichnungen, photogr. Aufnahmen, graph. Darstellungen u. 159 Notenbeispielen. 3., stark verm. Aufl. 1913. Mk 4\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

Natural Piano-Technic. Vol. II. School of Weight-Touch. A practical preliminary School of Technic teaching the natural manner of playing by utilizing the weight of the arm. (Preliminary to intermediate grade.) With numerous photographic illustrations, drawings and musical examples. kart. 1903. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5\*<sup>n</sup>.

Briefe von u. an Joseph Joachim, s.: **Joachim, Jos.**

Briefe an einen Komponisten. Musikalische Korrespondenz an Adalbert v. Goldschmidt. Hrsg. v. Ernst Friedegg. 1909. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt. 3., erweiterte Aufl. Hrsg. v. Erich Kloss. Volksausg. 2 Teile in 1 Band. Lex. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Bruch, Max.**

Frithjof (Op. 23). Kleiner Konzertführer. 16°. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15<sup>n</sup>. — v. Max Puttmann. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

**Bruchmann, Karl.**

16 historische Konzerte in Breslau, s.: **Bohn, Emil.**

Bruckner, Anton, s.: **Graeflinger, Franz.**  
**Morold, M.**

Bruckneriana, s.: **Funtek, Leo.**

**Bruinier, J. W.**

Minnesang. Die Liebe im Liede des deutschen Mittelalters. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 404.) 8°. 1913. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

**Bruns, Paul.**

Die Registerfrage in neuerer Forschung. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

II. Bariton od. Tenor? Ein lösbares Problem der Stimmbildung auf Grund neuer Entdeckungen. Lex. 8°. 1910. Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Budziński, s.: Rudolz, Rud.**

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. 14. Jahrg. Septbr 1909—August 1910. 12 Hefte. à Mk 1\*<sup>n</sup>. — Register. a) nach Städten geordnet. — b) nach Werken geordnet. Mk 5\*<sup>n</sup>. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— 15. bis 17. Jahrg. Septbr 1910—Oktbr 1913. jährl. Mk 12\*<sup>n</sup>. Register dazu. à Mk 6\*<sup>n</sup>. Lex. 8°. Berlin, Oesterheld & Co.

**Bülow, Hans v.**

Briefe u. Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 3. Ausgewählte Schriften. 2., verm. Aufl. 1911. Mk 12\*<sup>n</sup>.

**Bülow, Hans v.**

Band 7. (Briefe 6.) 1880—1886. 1907. Mk 5\*<sup>n</sup>.

- 8. (Briefe 7.) 1886—1894. (Höhepunkt u. Ende.) 1908. Mk 6\*<sup>n</sup>.

Bülow, H. v., s.: **La Mara.**

Siehe auch: **Pfeiffer, Th.**, Studien bei Hans v. Bülow.

Bülow's, Hans v., Lehrzeit, s.: **Reimann, Heinrich.**

**Bumcke, Gustav.**

Aufgaben f. die Harmonielehre nebst einer Anzahl cantus firmi f. den Kontrapunkt. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verl. (G. Bumcke) Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

**Burkhardt, Max.**

Führer durch die Konzertmusik. Volkstümliche u. allgemeinverständlich. Ausführungen über ca 1500 Werke v. 114 Komponisten m. 260 Musikbeispielen u. 16 Bildnissen. kl. 8°. geb. 1909. Berlin, Globus-Verlag Mk 1<sup>n</sup>.

— durch Richard Wagners Musikdramen. Allgemeinverständlich. Erläuterungen der Dichtung u. Musik v. Wagner's Musikdramen nebst einer Einleitung über Wagner's Leben u. Kunsttheorie. Mit 200 Musikbeispielen sowie 16 Szenen-Darstellungen in Photogr. Druck. kl. 8°. geb. 1909. Berlin, Globus-Verlag Mk 1<sup>n</sup>.

**Bürkner, Richard.**

Richard Wagner. Sein Leben u. seine Werke. 6. Aufl. gr. 8°. 1911. Jena, Costenoble Mk 2,80\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Busse, H.**

Ueber kirchliches Orgelspiel. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel“.) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Ueber liturgischen Gesang der Geistlichen u. kirchl. Sologesang. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel“.) 8°. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Bussler, Ludwig.**

Kontrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz einschliesslich Chorkomposition, systematisch-methodisch dargestellt. 2., erweit. Aufl., durchgesehen v. Hugo Leichtentritt. 8°. 1912. Berlin, Habel Mk 4,50<sup>n</sup>.; geb. Mk 5<sup>n</sup>.

**Buttschardt, Carl.**

Theoretisch-praktische Taktlehre. Eine neue, zudem leicht fassliche Methode auf Grund einer Umbenennung unserer Notenformen u. daraus resultierender Umbewertung derselben im Sinne v. Einheitsgrössen anstatt der üblichen Teilgrössen. Hauptteil 1. Die niedrigere Taktlehre. 8°. 1909. Stuttgart, Roding Mk 2,50<sup>n</sup>.

**Cahn-Speyer, Rudolf.**

Franz Seydelmann als dramatischer Komponist. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*<sup>n</sup>.

**Caland, Elisabeth.**

Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikal. Vorgängen nebst Versuch einer prakt. Anleitung zur Ausnützung seiner Kraftquellen. Mit 30 Abbildgn. 8°. 1910. Stuttgart, Ebner Mk 4<sup>n</sup>.

**Calm, Hans.**

Lehrbuch der Sprechtechnik f. Lehrerseminare, Pädagogen, Theologen, Offiziere, Juristen, Schauspieler u. Sänger. 8°. geb. 1911. Leipzig, R. Voigtländer Mk 1,40\*<sup>n</sup>.

**Calmus, Georgy.**

s.: **Opern-Burlesken.**

**Cassius, Olga.**

Die Erziehung der Stimme u. Atmung durch Artikulation der Konsonanten u. Biegung der Vokale. Eine kurzgefasste, wissenschaftlich begründete Methodik der Stimmerziehung. 8°. 1913. Charlottenburg, Plothow Mk 2<sup>n</sup>.

**Chadwick, G. W.**

Harmony. A Course of Study. 22<sup>nd</sup> Edit. 8°. bound. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 8\*<sup>n</sup>.

A Key to the „Harmony“. 8°. bound. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 6\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

**Challier, Ernst.**

Lexikon des Liedes. Enthaltend die neuen Erscheinungen sowie eine Anzahl älterer bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Leipzig, Hofmeister.

Grosser Chor-Katalog (gem. Chor).

2. Nachtrag. Vom August 1905 bis Februar 1910. Mk 3 bar.

3. Nachtrag. Vom Februar 1910 bis Juli 1913. Mk 3 bar.

Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur. Ein alphabet. geordnetes Verzeichnis aller transkribierten Lieder, Arien u. Gesänge, ein- u. mehrstimmig m. allen ihren Klavier-Transkriptionen, Fantasien etc. zusammengestellt u. hrsg. 7. Nachtrag: vom August 1901 bis Februar 1910. Mk 0,80 bar.

Grosser Duetten-Katalog. 3. Nachtrag. Vom Februar 1906 bis Mai 1911. Mk 1,30 bar.

Frauen- u. Kinderchor-Katalog m. einem Anhang Terzette. 1. Nachtrag. Vom März 1904 bis März 1909. Mk 2 bar.

Grosser Lieder-Katalog (einstimmig m. Pfte). 13. Nachtrag. Vom Juli 1908 bis Juli 1910. Mk 5 bar. 14. Nachtrag. Vom Juli 1910 bis Juli 1912. Mk 5,50 bar.

Grosser Männergesang-Katalog. 5. Nachtrag. Vom August 1907 bis August 1909. Mk 3 bar.

Spezial-Handbuch. 6. Nachtrag. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher gemischter Potpourris, melodramatischer Werke (m. Pfte), Werke f. die linke Hand, sowie Werke f. die Begleitung v. Kinderinstrumenten, umfassend die Zeit vom August 1901 bis Februar 1910. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80 bar.

Verlags-Nachweis im Musikalienhandel. Eine Aufstellung aller Verkäufe u. Uebergänge geschlossener Verlage, Verlagsteile u. einzelner Werke m. Angabe der jetzigen Besitzer. 1. Nachtrag. 8°. 1911. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80 bar.

**Chamberlain, Houston Stewart.**

Richard Wagner. Neue illustrierte Ausg. 2 Bände. Mit 37 Vollbildern. Lex. 8°. 1911. München, Bruckmann Mk 16 n.; in Lwdbd Mk 20 n.; in Hlbfrzbd Mk 25 n.

**Cherubini, Luigi.**

Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge in neuer Uebersetzung. Unter Zugrundelegung der Ausg. v. Gustav Jensen (1896) neu bearb. u. hrsg. v. Richard Heuberger. gr. 8°. 1911. Leipzig, Leuckart Mk 4\* n.

Cherubini, Luigi. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Hohenemser, R.**

**Chop, Max.**

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20\* n.

Band 15. Bach, J. S., Matthäus-Passion.

- 16. Beethoven, Fidelio.
- 17. Händel, Der Messias. Oratorium.
- 18. Beethoven, Symphonien. No. 1—3.
- 19. ——— No. 4—6.
- 20. ——— No. 7—9.

Band 18—20 cplt in Lwdbd. Mk 1\* n.

- 21. d'Albert, Eugen, Tiefland. Oper.
- 22. Strauss, Rich., Der Rosenkavalier. Komödie.
- 23. Haydn, Joa., Die Schöpfung. Oratorium.
- 24. Mozart W. A., Don Juan. Opera buffa.
- 25. Mascagni, Pietro, Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Melodram.
- 26. Leoncavallo, R., Bajazzo (Pagliacci). Drama.
- 27. Mozart, Die Zauberflöte. Oper.
- 28. Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Oper.

Führer durch die Musikgeschichte. Eine gemeinverständliche Darstellung der Musikgeschichte von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit Porträts, Fkams u. anderen Illustr. kl. 8°. 1912. Berlin, Globus-Verlag geb. Mk 1\* n.

**Chop, Max.**

Giuseppe Verdi. Biographie. 16°. 1913. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\* n.

**Chopin, F.**

Maria. Ein Liebesidyll in Tönen. (Chopin an Maria Wodzińska.) Zum erstenmal nach der Handschrift Chopins in getreuer Nachbildung hrsg. v. Kornelia Parnas. (Mit 1 Bildnistafel.) 4°. geb. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\* n.

Chopin's, Friedrich, gesammelte Briefe. Zum erstenmal hrsg. u. getreu ins Deutsche übertragen v. Bernard Scharlitt. Mit 12 Bildnissen u. 3 Fkams. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\* n.

Chopin, F., s.: **Kocalski, R. v.**

— s.: **La Mara.**

— s.: **Liszt, Franz**, Gesammelte Schriften. Band 1.

— s.: **Redenbacher, Else.**

— s.: **Weissmann, Adolf.**

Choralkursus abgehalten vom 27. bis 29. Dezember 1910 zu Köln. Eine instructio choralis in Vorträgen v. C. Cohen, P. Wagner, J. Herkenrath, J. Prill, u. Fr. Nekes. Hrsg. v. Carl Cohen 8°. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50\* n.; geb. Mk 2\* n.

**Chybiński, Adolf.**

Beiträge zur Geschichte des Taktschlagens. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\* n.

Clementi's Leben, s.: **Unger, Max.**

**Colles, H. C.**

Johannes Brahms' Werke. Autorisierte Bearbtg v. A. W. Sturm. 1913. 8°. Bonn, C. Georgi Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

**Conus, Georges.**

Aufgabenbuch der Instrumentationslehre. Ins Deutsche übertr. v. Oskar v. Riesenmann. Teil 1. Mk 2,20\* n. Teil 2, 3. à Mk 3,30\* n. 8°. Moskau, Jurgenson.

Cours intuitif d'Harmonie et d'Accompagnement, divisé en 4 parties: L'Etude des Accords et de leurs Enchaînements; la Modulation et l'Improvisation; l'Accompagnement de la Mélodie; l'Harmonisation du Plain Chant. Par Prof. P. B. F. M.-J. (Mélit-Joseph), av. Collaboration de F. M. F. M.-J. (Mélit-Joseph). 3me Edit. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\* n.

**Csáth, Géza.**

Ueber Puccini. Eine Studie. Deutsch v. Heinrich Horvát. 8°. 1912. Budapest, Harmonia A.-G. Mk 0,80\* n.

Curti, Franz, s.: **Jelmoli, Hans.**

**Daffner, Hugo.**

Musikwissenschaft u. Universität. Eine Denkschrift. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50\* n.

Friedrich Nietzsche's Randglossen zu Bizet's Carmen. (Deutsche Musikbücherei Band 1.) 8°. geb. 1912. Regensburg, G. Bosse Mk 1 n. Ausg. in Ganzpergament Mk 6 n.

**Dahms, Walter.**

Schubert. Mit 1 Bildnis u. 230 Abbildgn. Lex. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12\* n.; geb. Mk 14\* n.

Damgarten, Herm., s.: **Bendix-Damgarten.**

**Daninger, Jos. G.**

Einführung in die Musikwissenschaft. gr. 8°. 1913. Prag, (Calve) Mk 0,20\* n.

**Davidsohn, Heinrich.**

Die Hygiene der musikalischen Uebung. 8°. 1912. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1\* n.

Das Staccato u. die Bèbung auf der Geige im Lichte der Theorie Dr. Steinhausens über Zitterbewegungen in der instrumentalen Technik. (Sonderabdruck aus „Musikpaedagog. Blätter“ 1911, No. 6, 7.) 8°. 1911. Danzig, (Lau) Mk 0,60.

Debussy. Eine kritisch-ästhetische Studie, s.: **Setaccioli, G.**

**Dellacella, Francesco.**

Was ist eine (alte) italienische Geige wert? 8°. 1909. Freiburg i/B., Rakoczy Mk 1,50 n.

**Dessauer, H.**

John Field, s.: **Magazin, musikal.**, Heft 44.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Detle, Arthur.**  
s.: **Nowowiejski, F.**, Quo vadis. Ein Führer durch das Werk.
- Deutsch, Otto Erich.**  
Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens u. Schaffens. (In 4 Bdn.) Band 3. Sein Leben in Bildern. Lex. 8°. 1913. kart. Mk 25\*<sup>n</sup>.; geb. in Halbleder. Mk 32\*<sup>n</sup>. Luxusausg. Mk 50\*<sup>n</sup>. Subscr.-Pr. Mk 22\*<sup>n</sup>.; bzw. Mk 28\*<sup>n</sup>. u. Mk 50\*<sup>n</sup>. München, G. Müller.
- Deutsche Sängerbund, der, 1862—1912. Aus Anlass des 50jähr. Bestandes hrsg. vom Gesamtausschusse des Deutschen Sängerbundes. gr. 8°. 1912. Leipzig, (Zschocher) Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Dierks, M.**  
Voce. Ein Taschenbuch f. Sänger zur Selbst-Disziplin. 8°. 2. Aufl. 1912. Dresden, Pierson Mkl n.; geb. Mk 2<sup>n</sup>.
- Diestel, Hans.**  
Neues zur Bogenführung. Die Bewegungsform od. Strichfigur beim Spiel der Streichinstrumente, ihre Entstehung u. Bedeutung. (Eine ergänzende Abhandlung zu „Violintechnik u. Geigenbau.“) kl. 8°. 1913. Berlin, B. Siegel Mk 0,60n.
- Violintechnik u. Geigenbau. Die Violintechnik auf natürlicher Grundlage nebst den Problemen des Geigenbaues. 8°. geb. 1912. Leipzig, Kahnt Nachf Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Dittersdorf's, Karl Ditters v., Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert. Zum erstenmal neu hrsg. v. Edgar Istel. Mit einem Bildnis. 16°. 1909. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Dittmar, Kurt.**  
Die Bedeutung Richard Wagners für unsere Kultur. Vortrag. 8°. 1913. Sondershausen, Stolberg Mk 0,80n.
- Dohnányi, Ernst v.**  
Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Ein Führer durch das Werk v. J. Brandts-Buys. 8°. 1911. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Driesen, Otto.**  
Das Grammophon im Dienste des Unterrichts u. der Wissenschaft. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon-A.-G.  
Band 1. Teil 1: Kindergarten. Volksschule. Mittelschule. Höhere Lehranstalten. Mk 3n. Teil 2. Textproben. Mk 2n. 1913.
- Drinkwelder, Otto E.**  
Grundlinien der Liturgik. Zur Einführung in die römische Liturgie der Neuzeit. (Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. Karl Weinmann. Band 8.) 8°. geb. 1912. Regensburg, Pustet Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Praktische Winke zur Einführung der neuen Choralbücher. 8°. 1909. Innsbruck, Siblinger Mk 1,30n.
- Dubitsky, Franz.**  
Kühne Harmonien aus neuer u. alter Zeit, s.: Magazin, musikal. Heft 32.  
Religionsbekenntnisse unserer Tonmeister, s.: Magazin, musikal. Heft 24.  
Von der Herkunft Wagner'scher Themen, s.: Magazin, musikal., Heft 50.  
Das Wasser in der Musik, s.: Magazin, musikal., Heft 57.
- Ehrenfels, Christian v.**  
Richard Wagner u. seine Apostaten. Ein Beitrag zur Jahrhundertfeier. gr. 8°. 1913. Wien, Heller & Co. Mk 1,50n.
- Eichberg, Rich. J.**  
C V Katalog. Zusammenstellung zweihänd. Vortragsstücke f. Klavier, nach der Schwierigkeit in 40 Stufen geordnet. Im Auftrag des Centralverbandes (C V) deutscher Tonkünstler u. Tonkünstlervereine hrsg. 16°. 1909. Berlin, Stahl Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Eichborn, Herm.**  
Militarismus u. Musik. 8°. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2<sup>n</sup>.
- Eisenmann, Alexander.**  
Elementartechnik des musikal. Vortrags. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. kl. 8°. 1911. Stuttgart, Auer Verl. geb. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.  
Musikalische Unterrichtsstunden. Einführung in die Musiklehre. 1. Teil. Lehrbuch. geb. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. Aufgabengeft dazu. Mk 0,40\*<sup>n</sup>. 8°. 1913. Stuttgart, Auer Verl.
- Eitner's Quellenlexikon. Nachträge, s.: *Miscellanea Musicae*.
- Eitz, Carl.**  
Bausteine zum Schulgesangunterrichte im Sinne der Tonwort-Methode. Mit 4 Tafeln. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Eitz, Carl. Ein Bild seines Lebens, s.: **Borchers, Gustav.**
- Elders, Anton.**  
Heilung des Stotterns nach gesanglichen Grundsätzen. Anleitung f. Stotterer zur Selbstheilung u. für Eltern u. Lehrer stotternder Kinder. Lex. 8°. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,25n.
- Ely, Thomas.**  
Voice-Production and Singing. 2nd Edition. 8°. 1909. London, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Enderleins Musikalischer Atlas. Eine Sammlung musikalischer Anschauungskarten f. den Unterricht u. f. das Selbststudium. No. 1. Violine. No. 2. Violoncello. No. 3. Viola. No. 4. Kontrabass. No. 5. Mandoline. No. 6. Zither. No. 7. Gitarre. No. 8. Klavier. No. 9. Jankoklavier. No. 10. Flöte. No. 11. Klarinette. No. 12. Oboe. No. 13. Fagott. No. 14. Saxophon. No. 15. Cornet. No. 16. Flügelhorn. No. 17. Trompete. No. 18. Horn. No. 19. Bariton. No. 20. Tuba. No. 21. Durtonarten. No. 22. Molltonarten. No. 23. Quintenzirkel in Dur. No. 24. Quintenzirkel in Moll. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; auf Leinwand gezogen à Mk 1n.
- Engagements-Almanach des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V. 1913/14. Hrsg. u. verlegt vom Verband. Lex. 8°. 1913. Leipzig, (Simrock) Mk 2n.
- Engel, Max.**  
Musik u. Moral. (Pädagog. Studien. Heft 194.) gr. 8°. 1911. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60n.
- Engelmann, C. M.**  
„Re-Solla“-Musik-Noten. Zugleich Musik-Typen-Kurz-schrift. O. 1. 1910. Locarno-Monti, Engelmann Mk 0,80n.
- Erk, Ludwig.**  
Ein Lebensbild, s.: **Schmeel, H.**
- Erler, Hermann.**  
Robert Schumann's Leben. Aus seinen Briefen geschildert. Mit zahlreichen Erläuterungen u. e. Anhang, enthaltend die nicht in die „Gesammelten Schriften“ übergegangenen Aufsätze. (Unveränd. Volksausg. in 2 Bdn.) gr. 8°. 1912. Berlin, Ries & Erler Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Ertel, Paul.**  
Op. 20. Hero u. Leander (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Analytisch erläutert (m. Notenbeispielen) v. B. S. Harder. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,20n.
- Eschmann, J. C.**  
Wegweiser durch die Klavier-Literatur hrsg. v. Adolf Ruthardt. 7., verm. Aufl. 8°. 1910. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Evans sen., Edwin.**  
Historical, descriptive and analytical Account of the entire Works of Johannes Brahms. Treated in the order of their Opus Number, preceded by a didactic section and followed by copious Tables of Reference. Vol 1. The Vocal Works. 8°. 1912. London W. C., Wm. Reeves. Bound Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Ewald, Jos.**  
Anleitung zur Behandlung des deutschen Kirchenliedes. Für den Schulgebrauch bearb. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1909. Paderborn, Schöningh Mk 3,60\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Eyken, Heinrich van.**  
Harmonielehre. Hrsg. u. bearb. v. Hugo Leichtentritt u. Oskar Wappenschmitt. 8°. 1911. Leipzig, Hofmeister Mk 4n.; geb. Mk 5\*n.
- Eylert, Th.**  
Beethoven's 3. Symphonie (eroica, Es), Op. 55. Erläutert. 8°. 1913. Lingen, R. van Acken Mk 0,60n.  
— 5. Symphonie (Cm.) Op. 67, erläutert. 8°. Lingen, R. v. Acken Mk 0,50n.
- Falck, Martin.**  
Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben u. seine Werke, m. themat. Verzeichnis seiner Kompositionen u. 2 Bildern. 8°. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4\*n.
- Fall, Leo.**  
Die Dollarprinzessin. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Operetten-Bibliothek No. 309.
- Feis, Oswald.**  
Hector Berlioz, eine pathographische Studie. (Grenzfragen des Nerven- u. Seelenlebens, Hft 81.) Lex. 8°. 1911. Wiesbaden, Bergmann Mk 1\*n.
- Felber, Erwin.**  
Die indische Musik der vedischen u. klassischen Zeit. Studie zur Geschichte der Rezitation. Nach den Platten des Phonogramm-Archives der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mit Texten u. Uebersetzungen v. Bernh. Geiger. gr. 8°. 1912. Wien, A. Hölder Mk 4,18\*n.
- Felis, Paolo.**  
Praktischer Führer f. jeden Violinisten m. Anhang über die Klaviertechnik. 8°. 1911. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Neue Reform“ Mk 1n.  
Festschrift zum 90. Geburtstag Rochus Freiherrn v. Liliencrons. Ueberreicht v. Vertretern der Musikwissenschaft. gr. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*n.  
— zur 50jährigen Jubelfeier des Altenburger Männergesangvereins (10. bis 12. Oktober 1913). 1913. Altenburg, S.-A., (Fr. O. Müller) Mk 1,50\*n.
- Feuchtinger, Eugen.**  
Die Kunststimme. Ihre neueste Erklärung durch eine exakte, auf rein wissenschaftlicher Basis beruhende Methode; m. einer Anleitung zum Selbstunterricht zur Ausbildung des Kehlkopfes f. alie, die in den Besitz einer wohlklingenden, vollen u. starken Stimme, sei es als Sänger od. Redner, zu kommen wünschen. Mit 14 Abbdgn. 8°. 1910. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Field, John,** sein Leben u. seine Werke, s.: **Magazin, musikal.**, Heft 44.
- Fischer, Walter.**  
Die Entwicklung des Choralvorspiels bei Joh. Seb. Bach. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50\*n.  
Ueber die Wiedergabe der Orgel-Kompositionen Max Regers. Vortrag. Hrg. v. Verband Westfälischer Organisten. 8°. 1911. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 0,50n.
- Fischer-Planer, Ernst.**  
Einführung in die Musik v. Richard Strauss u. Elektra. Zum Verständnis des Meisters. Erläuterungen zum Wesen der modernen Musik. Mit Notenbeispielen. 8°. geb. 1909. Leipzig, Reform-Verlag Mk 1\*n.
- Foots, Arthur.**  
Some practical Things in Piano Playing. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
- Frank, Paul.**  
Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 11., rev. u. verm. Aufl. bearb. v. Karl Kipke. kl. 8°. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Franks, F. W.**  
Theorie u. Praxis des harmonischen Tonsatzes. Hand- u. Lehrbuch f. den Unterricht u. das Studium der Theorie der Musik. 2., neu bearb. Aufl. hoch 8°. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Frankenberger, Heinrich.**  
Ton- u. Stimmführung. Ein kurzgefasster Leitfaden zum Selbstunterricht f. deutsche Volksschul-Gesanglehrer u. Gesangsvereins-Dirigenten. gr. 8°. 1913. München, R. Oldenbourg geb. Mk 1,20\*n.
- Frankenstein, Ludwig.**  
Arthur Seidl. Ein Lebensabriss. Mit e. Abdruck v. „Meine Vorlesungen am Leipziger kgl. Konservatorium v. A. Seidl, e. Portraitbeilage u. e. Verzeichnis seiner sämtlichen Werke. 8°. 1913. Regensburg, Bosse (kostenlos).  
Bibliographie der auf Richard Wagner bezüglichen Buch-, Zeitungs- u. Zeitschriften-Literatur f. die Jahre 1907—1911, zusammengestellt u. hrg. (Aus Rich. Wagner-Jahrbuch.) 8°. 1912. Berlin, Reflektor-Verlag Mk 1n.
- Frans, Robert.**  
Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bach'scher u. Händel'scher Werke. Mit einem Begleitwort v. O. Reubke u. einem Anhang enthaltend Notenbeispiele hrg. v. Robert Bethge. 8°. 1910. Leipzig, Leuckart Mk 1,50\*n.
- Franz, Robert,** s.: **La Mara.**
- Frau Musica.** Eine Sammlung v. Scherzen f. fidele Musik-Freunde u. Feinde. 8°. 1912. München, Braun & Schneider Mk 2n.
- Fricke, Richard.**  
Notenschreibschule. Vorlagen f. die Umwandlung der Noten-Druckschrift in Schreibschrift. Zum Gebrauch in Schulen jeder Art, sowie zum Selbstunterricht. 1911. Insterburg, Hirsch Nachf. Mk 0,50\*n.
- Friedegg, Ernst.**  
s.: Briefe an einen Komponisten.
- Friedlaender, Max.**  
Deutsche Dichtung in Beethovens Musik, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1912.  
Van Swieten u. das Textbuch zu Haydns Jahreszeiten, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1909.
- Friedrich, Erich.**  
Die Siegfried-Tragödie im Nibelungenring. Eine Aufklärung über Wagner's Lebensanschauung. 8°. 1913. Breslau, W. Markgraf Mk 2\*n.
- Friedrichs, Elsbeth.**  
Der erste Musikunterricht in Form v. Kinderchören. 8°. 1909. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90n.
- Frimmel, Theodor v.**  
L. v. Beethoven, s.: **Musiker, berühmte.** Band XIII.  
s.: **Beethoven-Forschung.**  
s.: **Beethoven-Jahrbuch.**
- Fromme, Richard.**  
Richard Wagner. Betrachtungen über sein Drama u. über das Mythische in seinem Schauen u. Schaffen. 1912. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3n.; geb. Mk 4n.
- Fuchs, C.**  
Takt u. Rhythmus im Choral. Nebst einer Melodien-sammlung als ersten Entwurf zu einem Landeschoralbuch. Lex. 8°. 1911. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5n.
- Fuchs, Eduard, u. Ernst Kreowski.**  
Richard Wagner in der Karikatur. (Volksausg.) Lex. 8°. 1913. Berlin-Steglitz, B. Behr's Verl. Mk 3\*n.
- Fuller-Maitland, J. A.**  
Brahms. Deutsche Bearbeitung v. A. W. Sturm. (Mit 1 Bildnis u. 150 Abbdgn.) Lex. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4n.; geb. Mk 5\*n.
- Funtek, Leo.**  
Bruckneriana. 8°. 1910. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.
- Gaartz, Hans.**  
Die Opern Heinrich Marschners. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60\*n.; geb. Mk 4,60\*n.
- Gade, Niels W.**  
Aufzeichnungen u. Briefe hrg. v. Dagmar Gade. Autorisierte Uebersetzung aus dem Dänischen. Mit 3 Portraits u. 2 Facsms. 8°. (1894) 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Gaide, Paul.**  
Op. 65. Übungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre in progressiv fortschreitender Ordnung, f. angehende Musikschüler bearb. u. hrsg. Heft 1. 2., verb. Aufl. qu. 4<sup>o</sup>. 1912. Berlin, Union, Zweigniederlassg. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Gast, Karl.**  
Die Förderung des Schulgesanges durch den Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule. [Aus: „Die Stimme.“] gr. 8<sup>o</sup>. 1909. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,60\*<sup>n</sup>.  
Ueberblick über die Musikgeschichte. s.: **Löbmann, H.**
- Gerold, Theodor.**  
Kleine Sänger-Fibel. Sprachliche Uebungen f. Sänger zusammengestellt. kl. 8<sup>o</sup>. kart. 1908. Mainz, Schott Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1. Abteil.: 1812—1870, verf. v. Rich. v. Perger. 2. Abteil.: 1870—1912, verf. v. Rob. Hirschfeld. In 1 Zusatz-Band: Die Sammlungen u. Statuten. Zusammengestellt v. Eusebius Mandyczewski. Hrg. v. der Direktion der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Lex. 8<sup>o</sup>. 1912. Wien, (A. Holzhausen) Mk 15\*<sup>n</sup>.
- Glesswein, Max.**  
Ueber die „Resonanz“ der Mundhöhle u. der Nasenräume, im besonderen der Nebenhöhlen der Nase. 8<sup>o</sup>. 1911. Berlin, Karger Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Glasenapp, Carl Fr.**  
Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. Band 6 (1877—1883). Mit einem Bildnis. gr. 8<sup>o</sup>. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*<sup>n</sup>; in Lwdbd. Mk 14\*<sup>n</sup>; in Hlbfrzbd. Mk 15\*<sup>n</sup>.  
Siegfried Wagner u. seine Kunst. Gesammelte Aufsätze über das dramatische Schaffen Siegfried Wagners vom „Bärenhäuter“ bis zum „Banadietrich“. Mit Buchschmuck u. Federzeichnungen v. Franz Strassen u. 5 fotogr. Portraits. 4<sup>o</sup>. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*<sup>n</sup>; geb. Mk 18\*<sup>n</sup>.  
— Neue Folge I. Schwarzwanenreich. 4<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Glebe, Karl.**  
J. S. Bach, der Tonmeister des deutschen Protestantismus. (Wartburghefte No. 58.) kl. 8<sup>o</sup>. 1912. Halle. Verl. des evangel. Bundes Mk 0,10\*<sup>n</sup>.  
Was hat Joh. Seb. Bach unserer Zeit zu sagen. Vortrag. [Sonderdruck aus der „Orgel.“] 8<sup>o</sup>. 1910. Bremen, Klinner Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Glöckner, Ernst.**  
Studien zur romantischen Psychologie der Musik, besonders m. Rücksicht auf die Schriften E. T. A. Hoffmanns. (Dissertation.) gr. 8<sup>o</sup>. 1909. München, Steinicke Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Gloger, Julius.**  
Die Missa prima (Lauda Sion). Eine Studie über den Palestrinastil. 8<sup>o</sup>. 1909. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Gluck, Chr. W. v., s.: **La Mara.**
- Gluck's Jugendopern, in: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.
- Göhler, Georg.**  
Wie gründet u. leitet man Chorgesangsvereine? gr. 8<sup>o</sup>. 1912. München, Callwey Mk 0,15<sup>n</sup>.
- Goldschmidt, Hugo.**  
Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. 1. Teil. Das erste Studienjahr. Uebungen in hoher Lage. 2., durch einen Nachtrag verm. Aufl. 4<sup>o</sup>. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Gosswin, Anton, s.: **Hirzel, Bruno.**
- Gottschalg, A. W.**  
Franz Liszt in Weimar u. seine letzten Lebensjahre. Erinnerungen u. Tagebuchnotizen, nebst Briefen des Meisters. Hrg. v. Carl Alfr. René. gr. 8<sup>o</sup>. 1910. Charlottenburg, Glaue Mk 3,25\*<sup>n</sup>; Lwdbd Mk 4,50\*<sup>n</sup>.
- Goetz, Bruno.**  
Siegfried Wagners „Banadietrich“ nebst Anhang: Ansprüche verschiedener Autoren über das gleiche Werk. 8<sup>o</sup>. 1912. Riga, Jonck & Poliewsky Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Graeff, Joseph.**  
Einzeichen-Tonschrift. Eine vereinfachte, verbesserte Notenschrift m. Beispielen. 8<sup>o</sup>. 1913. Köln, Gonski Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Grabner, Franz.**  
Die moderne Orgel. Leichtfassliche Darstellung der modernen Registeranlage. 8<sup>o</sup>. kart. 1912. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Graf, Max.**  
Die innere Werkstatt des Musikers. Mit 6 Fksm.-Beilagen, 72 Notenbeispielen u. 10 Partiturbeispielen. gr. 8<sup>o</sup>. 1910. Stuttgart, Enke Mk 6,40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7,40\*<sup>n</sup>.
- Graeflinger, Franz.**  
Anton Bruckner. Bausteine zu seiner Lebensgeschichte. Mit vielen Porträts, Ansichten u. Fksms. (35 Taf.) Lex. 8<sup>o</sup>. 1911. München, Piper & Co. Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7\*<sup>n</sup>.
- Grammann, Carl. Ein Künstlerleben, s.: **Pfohl, Ferd.**
- Gräner, Georg.**  
Richard Strauss' Musikdramen, s.: Meisterführer No. 9.
- Graun, C. H.**  
Der Tod Jesu. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Oratorien-Bibliothek No. 206.
- Graupner, Christoph, als Sinfoniker, s.: Magazin, musikal., Heft 49.
- Grieg, Edvard.**  
Verzeichnis seiner Werke m. Einleitung: Mein erster Erfolg. Lex. 8<sup>o</sup>. 1910. Leipzig, Edit. Peters Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Grieg, Edv., s.: **La Mara.**
- Griesbacher, P.**  
Op. 145. Kontrapunkt. Leitfaden zur Verbindung v. Melodien nach freier Methode. gr. 8<sup>o</sup>. 1910. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,80\*<sup>n</sup>.  
Kirchenmusikalische Stilistik u. Formenlehre. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl.  
I. Historischer Teil. Op. 165.  
Choral u. Kirchenlied. Historische Entwicklung u. systematische Bewertung ihrer musikalischen Formen nach praktischen Gesichtspunkten dargestellt. 1912. Mk 3,60\*<sup>n</sup>.  
II. Teil. Op. 166.  
Polyphonie. Historische Entwicklung u. systematische Bewertung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis dargestellt. 1912. Mk 8\*<sup>n</sup>.  
I. Historischer Teil. Band 3. Op. 167.  
Renaissance u. Verfall. Historische Entwicklung u. systemat. Bewertung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis. 1913. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9,20\*<sup>n</sup>.
- Grosscurth, Lina.**  
Technische Studienerfahrungen. 8<sup>o</sup>. 1909. Cassel, Kramer-Bangert Mk 3.
- Grosse-Weischede, A.**  
Orgelbau, Orgelton u. Orgelspiel. gr. 8<sup>o</sup>. 1910. Bochum, Stumpf Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Grossmann, Max.**  
Kritische Uebersicht üb. Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau im Jahre 1910. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung.“) 8<sup>o</sup>. 1911. Berlin-Schöneberg, Euting Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Grunau, Gustav.**  
Erläuterungen zur Dichtung „Twardowsky“. Rhapsodie v. Ferd. Pfohl, Op. 10. 8<sup>o</sup>. 1910. Leipzig, Siegel Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Grünberg, Max.**  
Führer durch die Literatur der Streichinstrum. (V. Vla. Vcello). Kritisches, progressiv geordnetes Repertorium v. instruktiven Solo- u. Ensemble-Werken. Mit besonderer Berücksicht. ihrer Nützlichkeit f. den Unterricht. Nebst einem kurzen bibliogr. Anhang. gr. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.  
Methodik des Violinspiels. Systematische Darstellung der Erfordernisse f. einen rationellen Lehrgang, unter Mitwirkung v. Kurt Singer verfasst. 8<sup>o</sup>. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Grunsky, Karl.**  
Die Technik des Klavierauszugs. Entwickelt am dritten Akte v. Wagners Tristan. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7\*<sup>n</sup>.
- Gubi, P. M.**  
Kleine Zeittafel zur Musikgeschichte. 1910. kl. 8°. Hamburg, A. Gubi Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Guckel, Hans Erdmann.**  
Katholische Kirchenmusik in Schlesien. 1. Teil: Geschichte des Breslauer Domchores 1668—1805. 2. Teil: Jos. Ignatz Schnabel. 3. Teil: Bibliographie u. Musikbeilage. gr. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Gusinde, Alois.**  
Übungsschule f. musikalische Gehörbildung. (Handbücher der Musiklehre, hrg. v. Xaver Scharwenka. Band 6.) 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Gutmansthal, N. de.**  
Souvenirs de F. Liszt. Lettres inédites. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Haberlandt, Mich.**  
Hugo Wolf. Erinnerungen u. Gedanken. 2., erweiterte Aufl. 8°. 1911. Darmstadt, Bergstraesser Mk 2,20\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,75\*<sup>n</sup>.
- Hagen, Gottfried.**  
Die Cölnner Oper seit ihrem Einzug in das Opernhaus 1902/03—1911/12. Materialien u. statistisch-histor. Untersuchungen. Lex. 8°. 1912. Köln, Neubner Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Halbert, A.**  
Bayreuth? Kosima od. Richard Wagner?! Offener Brief an Hermann Bahr zur Parsifal-Frage. gr. 8°. 1912. Lüneburg, Verlag: Briefe aus der Zeit Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Hallig, Karl.**  
Musiklehre u. Musikgeschichte. Merkbuch f. den Schulgebrauch. 8°. kart. 1909. Dresden, Huhle Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Halm, August.**  
Von zwei Kulturen der Musik. 8°. 1913. München, G. Müller Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Hammerich, Angul.**  
Das musikhistorische Museum zu Kopenhagen. Beschreibender Katalog. Deutsch v. Erna Bobé. Mit 179 Illustrationen. gr. 8°. 1911. Kopenhagen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Händel, G. F., s.: **La Mara.**  
s.: **Thormälius, Gustav.**
- Händel's Judas Makkabäus, s.: **Stephani, Hermann.**  
— Messias, analysiert, s.: **Chop, Max.**  
— Messias, Judas Makkabäus, Samson. Führer, s.: **Wossidlo, W.,** Oratorien-Bibliothek No. 207—209.
- Hanslick, Eduard.**  
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 8°. 11. Aufl. 1910 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Happé, W. A.**  
Tango-Beschreibung (Gesellschafts-Tango) m. Notenbeispielen. 8°. 1913. Leipzig, Ita-Verlag Mk 0,50.
- Harburger, Walter.**  
Grundriss des musikalischen Formvermögens. Ein Versuch. Mit Anhang: Ueber die Darstellung höherer Tongeschlechter. gr. 8°. 1912. München, Reinhardt Mk 4,50\*<sup>n</sup>.
- Harder, B. S.**  
Hero u. Leander, erläutert; s.: **Ertel, Paul.**
- Hartmann, L.**  
Das Harmonium, umfassend die Geschichte, das Wesen, den Bau u. die Behandlung des Druck- u. Saugwindharmoniums nebst einer Abhandlung über das Harmoniumspiel. (Mit Abbildgn.) gr. 8°. 1913. Leipzig, B. F. Voigt Mk 2,50<sup>n</sup>; geb. Mk 3,25<sup>n</sup>.
- Hartmann, v. An der Lan Hochbrunn.**  
Peter Singer. Ein Gedenkblatt zum 100. Geburtstage des Künstlers, zugleich ein Beitrag zur Musikgeschichte des 19. Jahrh. gr. 8°. 1910 Innsbruck, Wagner Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Hase, Hermann v.**  
Joseph Haydn u. Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick. Mit 10 Abbildgn. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Hasse, Johann Adolf.**  
Oratorien, s.: **Kamieński, Lucian.**  
Hase, Joh. Adolf, als Kirchenkomponist, s.: **Müller, Walther.**
- Hassler, Hans Leo.**  
Bemerkungen zu seiner Biographie etc., s.: **Sandberger, Adolf.**
- Haupt, Erhard Walter.**  
Musik-Instrumentenkunde, s.: **Teuchert, Emil.**
- Haussegger, Siegmund v.**  
Natur-Symphonie f. gr. Orch. Erläuternde Einführung v. Rudolf Siegel. kl. 8°. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Haydn, Jos.**  
Die Schöpfung, analysiert, s.: **Chop, Max.**
- Haydn, Joseph, s.: **Adler, Guido,** Festrede zur Zentenarfeier.  
— s.: **La Mara.**  
— v. Nagel, W., s.: Magazin musikal., Heft 52.  
— als Vokalkomponist, s.: Magazin, musikalisches Heft 28.  
— u. das Verlagshaus Artaria, s. **Artaria, Franz.**  
— u. Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick, s.: **Hase, Hermann v.**
- Haydn's, Joseph, handschriftliches Tagebuch aus der Zeit seines zweiten Aufenthaltes in London 1794 u. 1795. Als Manuscript zur 100. Wiederkehr seines Todestages, 31. Mai 1909, in Druck gelegt v. Joh. Ev. Engl. Mit 1 Portrait u. 4 Schriftabbildgn. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>. Feine Ausg. (numeriert.) Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft. (Wien, 25. bis 29. Mai 1909.) Bericht vorgelegt vom Wiener Kongressausschuss. Wien, Artaria & Co. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Hazay, Oe. v.**  
Gesang, seine Entwicklung u. in 2. Aufl. Wertvollste Lieder der deutschen, französischen, italienischen, englischen u. russ.-deutschen Gesangs-Literatur. 8°. 1912. Leipzig, M. Hesse geb. in Leder Mk 10\*<sup>n</sup>.  
Verzeichnis der wertvollsten Lieder der deutschen, französischen, italienischen, russisch-deutschen u. englischen Gesangs-Literatur. Schmal 8°. 1908. Leipzig, Schubert jun. Mk 1<sup>n</sup>.
- Hecht, Gustav.**  
Aufgabenheft zur Akkordlehre (Übungen u. Aussetzen) f. Praeparanden-Anstalten. Ergänzungsheft zu Heft 1 der Elementar-Musiklehre v. Zimmer-Hecht wie zu jedem andern gleichartigen Lehrwerke. kl. 8°. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Hehemann, M.**  
Max Reger. Eine Studie über moderne Musik. Mit 1 Bildnis u. vielen Notenbeispielen. gr. 8°. 1911. München, Piper & Co. Mk 3<sup>n</sup>; in Pappband Mk 4<sup>n</sup>.
- Heid, Ph.**  
Das Metronom u. seine praktische Bedeutung. kl. 8°. 1911. Berlin, (Charton) Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Heim, Ludwig, u. G. Buss.**  
Das königl. Opernhaus f. Berlin. Mit 1 Lageplan in Autotypie. 8°. 1910. Berlin, Weise & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Heimann, Wilhelm.**  
Technische Grundlagen des Violinspiels. Zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. zur Selbstbelehrung verfasst u. m. Zeichnungen versehen. 8°. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75<sup>n</sup>.
- Heinemann, Ernst.**  
Richard Wagner u. das Ende der Musik. 2. Aufl. 8°. 1913. Leipzig, Th. Thomas Komm.-Geschäft Mk 3\*<sup>n</sup>.  
Heinichen, Georg David, s.: **Seibel, Gust. Ad.**

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Heinse, Leopold, u. W. Osburg.**  
Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Nach dem Lehrplane v. l. VII. 1901 bearb. (Abschnitt 3 aus „Harmonie- u. Musiklehre“ Teil II.) 6. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. geb. 1909. Breslau, Handel Mk 1,40\*<sup>n</sup>.
- Musikalische Formenlehre u. Organik f. Seminaristen u. Musikschüler m. Abbildungen u. Tafeln zur Orgelbaulehre. (Abschnitt I u. II aus „Harmonie- u. Musiklehre“ Teil 2.) 6., verm. u. verb. Aufl. 8. geb. 1909. Breslau, Handel Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Heller, Max Paul.**  
Die Lehre vom Schall sowie die Anwendung ihrer Gesetze auf die Musik u. die Musikinstrumente in kurzer u. klarer Form. Mit Abldgn u. e. Notentabelle. kl. 8°. 1910. Berlin, Krentzlin Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.
- Übungen im Notenlesen zur sicheren Erlernung der Noten im V- u. B.-Schlüssel. qu. 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 0,30 n.
- Heller, Stephen, s.: **Schütz, Rud.**
- Hellmer, Edmund v.**  
Hugo Wolf. Eine Persönlichkeit in Briefen. Familienbriefe. Mit 3 Abldgn. kl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Hellmut, E.**  
Parsifal. Die Religionskraft der Zukunft. Gedanken eines Laien zur Wahrung edelsten Gutes. kl. 8°. kart. 1912. Leipzig, Esseger.
- Helm, Theodor.**  
Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange m. ihrem geistigen Gehalt. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2., bis auf die Neuzeit verm. u. verb. Aufl. 8°. 1910. Leipzig, Siegel Mk 4,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Hennig, C. R.**  
Der musiktheoretische Unterricht. Für Lehrer u. Lernende. Neue, durchgesehene Aufl. kl. 8°. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Hensel, S.**  
Die Familie Mendelssohn. 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 2 Bände. 8°. 14. Aufl. 1908. Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 15\*<sup>n</sup>. — Kleine Ausg. 15. Aufl. Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>. Berlin, Georg Reiner.
- Henselt, Adolf, s.: **La Mara.**
- Hesse's Max. deutscher Musiker-Kalender f. d. J. 1910—1914. 25.—29. Jahrg. 1910—1913. à Jahrg. Mk 2\*<sup>n</sup>. Mk 2,25\*<sup>n</sup>. Leipzig, M. Hesse.
- Heuberger, Richard.**  
Anleitung zum Modulieren. gr. 8°. 1910. Wien, Universal-Edition Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Heuler, Raimund.**  
Lehrpläne f. den Volksschulgesangunterricht. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwort-Verfahrens entworfen. Lex. 8°. 1910. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Rhythmische Leseübungen f. Volks- u. Mittelschulen zusammengestellt. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Dr. Hugo Riemann als Volksschulgesangspädagog. 8°. 1910. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Tonartübungen aus den gebräuchl. Dur- u. Molltonarten. Zur Entwicklung des tonalen Empfindens als naturgemäßer Bedingung des selbständigen Notensingens. Nach dem Unterrichtsprinzip der Ausnützung des musikal. Parallelismus dargestellt. Ausg. A: mit Eitz'schen Tonnamen. gr. 8°. 1912. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Heuser, Karl.**  
Wie lerne ich schnell und sicher jedes Instrument spielen? Musikunterricht in der Familie. Eine unerlässliche Ergänzung zu den Unterrichts-Methoden (Schulen) sämtlicher Orchester-Instrumente u. ein Ersatz der bisherigen Klavierschulen. qu. 8°. Mk 2. Übungsbrett. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. 1910. Cassel, (Simon.)
- Heuss, Alfred.**  
Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Heuss, Alfred.**  
Konzertführer, s.: **Beethoven, L. v.**, Die Geschöpfe des Prometheus.
- Erläuterungen zu Franz Liszt's Sinfonien u. Sinfonischen Dichtungen. Bandausg. der „Kleinen Konzertführer“ hrsg. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Hey, Julius.**  
Die Kunst der Sprache. (Deutscher Gesangunterricht, Teil 1.) Zusammengefasst u. umgearb. v. Fritz Volbach. 8°. 1912. Mainz, Schott Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Hey, Julius u. Hans.**  
s.: Wagner, Richard, als Vortragsmeister.
- Heyer-Katalog, s.: **Kinsky, Georg.**
- Hierse, G.**  
Der Musikmeister. Handbuch f. die Musikmeister der deutschen Armee u. Marine u. f. Militärmusiker, die sich dazu vorbereiten wollen, nebst Auszug aus den Exerzier-Reglements, soweit sie den Dienst der Musikkorps u. Spielleute betreffen. gr. 8°. geb. 1911. Berlin, Parrhysius Mk 4,50\*<sup>n</sup>.
- Hilbert, W.**  
Die Musikaesthetik der Frühromantik. Fragment einer wissenschaftl. Arbeit. (Als Manuscript gedruckt.) 8°. 1911. Remscheid, Schmidt geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Hill, Wilhelm. Leben u. Wirken, s.: **Schmidt, Karl.**
- Hirschberg, Leopold.**  
Reitmotive, s.: Magazin, musikalisches Heft 40.
- Rob. Schumanns Tondichtungen balladischen Charakters. s.: Magazin, musikal., Heft 51.
- Hirschfeld, Rob.**  
s.: Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien II.
- Hirzel, Bruno.**  
Anton Gosswin ca. 1540—1594. Sein Leben u. seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofkapellen in München u. Freising. 8°. 1910. München, Hans Sachs-Verl. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Hoche, Curt.**  
Die Quintessenz des Kunstgesangunterrichts. Ein Brief v. f. Gesangbeflissene. Mit Notenbeispielen u. anatomischen Abbildgn. 8°. kart. 1912. Stuttgart, Cotta Mk 3,20 n.
- Höfer, Franz.**  
Instrumentationslehre m. besonderer Berücksichtigung der Kirchenmusik. (Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. K. Weinmann. Doppelbd 10. 11.) kl. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Anhang: Partitur-Beispiele. 8°. Mk 1 n. 1913. Regensburg, Pustet.
- Hoffmann, Bernh.**  
Kunst u. Vogelgesang in ihren wechselseitigen Beziehungen vom naturwissenschaftlich-musikalischen Standpunkt beleuchtet. 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 3,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,20\*<sup>n</sup>.
- Hoffmann, E. T. A.**  
Musikal. Novellen. Eingeleitet u. hrsg. v. Edg. Istel. 16°. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Hoffmeister, Emil.**  
XXXIII Kapitel zum Gesangunterricht an Volksschulen. kart. 8°. 1912. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2 n.
- Hofmann, Heinrich.**  
Haralds Brautfahrt (Op. 90). Kleiner Konzertführer. 16°. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Johanna v. Orleans (Op. 105). Kleiner Konzertführer. 16°. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Hofmeister, Friedrich.**  
Handbuch der Musikalischen Literatur od. Verzeichnisses der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. Band XIII. Die v. Anfang 1904 bis Ende 1908 neu erschienenen u. neu bearb. musikal. Werke enthaltend. Mit Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). gr. 8°. 1909. Leipzig, Hofmeister Mk 126\*<sup>n</sup>; auf Schreibpapier Mk 150\*<sup>n</sup>.

**Bücher und Schriften über Musik.**

- Hofmeisters Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen. 81.—85. Jahrg. 1909—1913. 4°. Leipzig, Hofmeister pro Jahrg. Mk 8\*<sup>n</sup>.  
Siehe auch: Verzeichnis der im Jahre 1909—1913 erschienenen Musikalien etc.
- Hohenemser, R.**  
Luigi Cherubini. Sein Leben u. seine Werke. Mit einem Titelbild, Musikbeilagen u. 2 Fksmls. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Hollaender, Alexis.**  
Das Musikdiktat. Methode u. Material f. die Lehrer u. Lehrerinnen an höheren Lehranstalten, Musikschulen, Konservatorien etc. Lex. 8°. 1913. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 2,40<sup>n</sup>.  
Musikalische Erziehung. Ein Vortrag. 8°. 1911. Berlin, Schlesinger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Holtfreter, Hela.**  
Kallisthene. Praktischer Lehrgang plastisch-rhythm. Tanzes verbunden m. Lied u. Sprache. f. Bühne, Schule u. Gesellschaft auf wissenschaftlich hygien. Grundlage. Mit 42 Abbdgn, 65 Gesangsaufgaben, 55 Deklamationsübungen, 64 kallisth. Tanzstudien m. Gesang. 4°. 1912. Charlottenburg. (Berlin, Rühle-Zechlin) in Lwdbd Mk 14\*<sup>n</sup>.
- Hornborstel, E. M. v.**  
Melodie u. Skala. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1912.
- Horváth, Géza, u. Max Adler.**  
Taschenbuch der modernen Klavier- u. Violinliteratur f. die Jugend hrsg. 2. Aufl. (m. Nachtrag). kl. 8°. 1908. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Hövker, R.**  
Arbeitsheft f. den elementaren Musikunterricht nach Fr. Zimmer bearb. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Howard, Walter.**  
Wie lehre ich das Notensystem, s.: Magazin, musikal. Heft 39.
- Huber-Katalog. Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke v. Hans Huber, zusammengestellt v. Max Boller. 8°. 1912. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Huberman, Bronislaw.**  
Aus der Werkstatt des Virtuosen. 8°. 1912. Wien, Heller & Co. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Hübner, Otto R.**  
Liliencron, der Dichter, in seiner Bedeutung f. das Lied. Einige Beziehungen unserer Wortkunst zur Tonkunst im Liede. 8°. 1910. Leipzig, (Pabst) Mk 0,50\*<sup>n</sup>.  
R. Strauss u. das Musikdrama. Betrachtungen über den Wert od. Unwert gewisser Opernmusiken. 2. Aufl. 8°. 1910. Leipzig, (Pabst) Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Huemer, Joh. B.**  
Musikalische Weckstimmen f. kathol. Kirchenchöre. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)  
Lief. 1. Das Motuproprio Pius X. über die Kirchenmusik als Spiegel f. die Kirchenchöre. kl. 8°. 1911. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Hummrich, Joh. Alex.**  
Das Tonharmoniewesen u. seine Gesetze. Akustisch-musikwissenschaftliche Studie zur Lösung der Konsonanz-, Dissonanz- u. Tonverwandtschaftsfrage. Für das Lehrfach der Musiktheorie, sowie f. den allgem. Musik- u. Schulunterricht bearb. gr. 8°. 1910. Waltershausen, J. Waitz Mk 3,50\*\*<sup>n</sup>.
- Humperdinck, Engelbert.**  
Königskinder. Opernführer v. F. Ch. Adler. 8°. 1911. Leipzig, Hermann & Co. Mk 0,30<sup>n</sup>.  
— Erläutert, s.: Opernführer No. 124.
- Hutschenruyter, Willem.**  
Das Beethovenhaus. Aus dem Holländ. übertr. v. Verfasser. gr. 8°. 1911. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Jadassohn, S.**  
Aufgaben u. Beispiele f. die Studien zum Kontrapunkt. Text deutsch-engl. 2. Aufl. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Jadassohn, S.**  
Leerboek der Harmonie. Vrij bewerkt volgens de vijfde deitsche Uitgaaft door Jacques Hartog. 2., verb. Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Jahn, Arthur.**  
Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Jahn, August.**  
Der fliegende Holländer v. Rich. Wagner. Ein thematischer Leitfaden durch die Dichtung. 1911. Leipzig, Esseger Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl. hrsg. v. Karl Weinmann. 22.—24. Jahrg. 1909—1911. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 3,40\*<sup>n</sup>; geb. à Mk 4\*<sup>n</sup>.  
— der Musikbibliothek Peters f. 1908—1912. 15. bis 19. Jahrg., hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8°. Leipzig, C. F. Peters à Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Jahresbericht, 30., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg 1910.** Verf. u. vorgetragen bei dem 30. Mozarttage am 7. 4. 1911 v. Ev. Engl. gr. 8°. 1912. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75\*<sup>n</sup>.  
— 17.—23., der Mozartgemeinde pro 1905—1911. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) à Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Janotta, H., s.: Jung-Janotta.**
- Jansa, Friedrich.**  
Deutsche Tonkünstler u. Musiker in Wort u. Bild. 2. Ausg. gr. 8°. geb. 1911. Leipzig, Jansa Mk 18\*<sup>n</sup>.
- Jaques-Dalcroze, E.**  
Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances. Vol. I, II. à Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Vol. III. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. 1911. Lausanne, Jobin & Co.  
Méthode. Ins Deutsche übertr. v. Paul Boepple. Lausanne, Jobin & Co.  
Teil III. Tonleitern u. Tonarten. Phrasierung u. Nüancierung. Band 3. Uebungsbuch f. Schüler. 8°. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. 1911.
- Jaques-Dalcroze, E., s.: **Storck, Karl.**
- Jaskowski, Friedrich.**  
Volksbildung durch Wagner'sche Kunst. Praktische Vorschläge, theoretische Begründungen. 8°. 1909. Bühl, Konkordia Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Jelmoli, Hans.**  
Franz Curti. 4°. 1909. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1909.) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Iffert, August.**  
Sprechschule f. Schauspieler u. Redner. kl. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Ilzig, C.**  
s.: Konservatorium, das.
- Joachim, Joseph.**  
Briefe von u. an Jos. Joachim. Gesammelt u. hrsg. v. Johs Joachim u. Andr. Moser. Mit Bildbeilagen. 8°. Berlin, J. Bard.  
Band 1. 1842—1857 Mk 8,50\*<sup>n</sup>; geb. in Lwd. Mk 10\*<sup>n</sup>; Luxusaug. Mk 25\*<sup>n</sup>. 1911.  
- 2. 1858—1868. Mk 8,50\*<sup>n</sup>; geb. in Lwd. Mk 10\*<sup>n</sup>; Luxusaug. Mk 25\*<sup>n</sup>. 1912.  
- 3. 1869—1907. Mk 10\*<sup>n</sup>; kart. in Lwd. Mk 12\*<sup>n</sup>; Luxusaug. Mk 26,25\*<sup>n</sup>. 1913.
- Joachim, Joseph, s.: **Moser, Andreas.**
- Johner, Dominicus.**  
Die Psalmodie nach der Vaticana. 8°. 1911. Regensburg, Pustet Mk 0,70<sup>n</sup>.
- Johns, Clayton.**  
The Essentials of Pianoforte Playing. gr. 8°. 1909. Boston, Oliver Ditson Co. Mk 6<sup>n</sup>.
- Jolinza, W. K. v.**  
Das Lied u. seine Geschichte. Mit 122 Notenbeispielen u. Liedern der früheren Epochen bis zum Ende des 18. Jahrh. 8°. Lwdbd. 1910. Wien, Hartleben Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Jöricke, Gerh.**  
Der evangelische Kirchenmusiker in Preussen als Organist. Kantor u. Musikpaedagoge. Eine Sammlung v. Gesetzen, Erlassen u. Entscheidungen. gr. 8°. 1911. Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.) Mk 2\*<sup>n</sup>.



*Bücher und Schriften über Musik.*

- Jöricke, Gerh.**  
Was uns not tut. Zeit- u. Streitfragen in der Organisten- u. Kantorenwelt. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel“.) 8°. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40\* n.
- Irrgang, Georg.**  
Karl v. Kaskel. 8°. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt Mkl n.
- Isori, Ida, u. ihre Kunst des Bel-Canto, s.: Batka, Richard.**
- Istel, Edgar.**  
Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. 8°. 1909. Leipzig, Teubner Mk 1\* n.; geb. Mk 1,25\* n.  
s.: Dittersdorf's, Karl Ditters v., Lebensbeschreibung.  
Das Kunstwerk Richard Wagner's. Mit 1 Bildnis. kl. 8°. 1910. Leipzig, Teubner Mk 1\* n.; geb. Mk 1,25\* n.
- Jung-Janotta, H.**  
Sprachgesang u. Belcanto. Denkschrift anlässlich des 100. Geburtstages Rich. Wagners. 8°. 1913. Berlin, Harnisch & Co. Mk 1\* n.
- Junk, Victor.**  
Max Reger als Orchesterkomponist u. sein Symphonischer Prolog zu einer Tragödie, Op. 108, f. gr. Orch. 8°. 1910. Leipzig, M. Hesse Mkl n.
- Juon, Paul.**  
Aufgabenbuch f. den einfachen Kontrapunkt. 8°. 1910. Berlin, Schlesinger Mk 2\* n.
- Kaan-Albest's Lehrgang f. den Klavier-Unterricht (Titel-Verzeichnis des Unterrichts-Stoffes) nebst einem Anhang v. Karl Hoffmeister. 8°. 1913. Prag, Hoffmann's Wwe Mkl n.**
- Kaiser, Georg.**  
Beiträge zu einer Charakteristik C. M. v. Webers als Musikschriftsteller. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50\* n.
- Kaiserin Friedrich-Stiftung. Aufführungen 1909. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1\* n.**
- Kalbeck, Max.**  
Johannes Brahms. 2. durchgesehene Aufl. Band III. 1. Halbband. 1874—1881. 2. Halbband. 1881—1885. Band IV. 1. Halbband. 1886—1891. 2. Halbband. 1891—1897 (Schluss). gr. 8°. 1910—1914. Berlin. Deutsche Brahms-Gesellschaft à Mk 5\* n.; geb. à Mk 6,50\* n.
- Kalischer, Alfred C.**  
Beethoven u. seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen in 4 Bdn. 8°. Berlin, Schuster & Löffler à Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.  
Band 2. Beethovens Frauenkreis. 1. Teil. 1909.  
- 3. Beethovens Frauenkreis. 2. Teil. Hrg. v. Leop. Hirschberg. 1910.  
- 4. Beethoven u. Wien. Hrg. v. Leop. Hirschberg. 1910.
- Kallenberg, Siegfried Garibaldi.**  
Musikalische Kompositionsformen. Band 1. 2. kl. 8°. 1913. Leipzig, B. G. Teubner à Mk 1\* n.; geb. à Mk 1,25\* n.  
Band 1. Die elementaren Tonverbindungen als Grundlage der Harmonielehre.  
- 2. Kontrapunktik u. Formenlehre.
- Kalliwoda, Joh. W., s.: Struns, Karl.**
- Kamieński, Lucian.**  
Die Oratorien v. Johann Adolf Hasse. 8°. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 10\* n.
- Kammerer, Paul.**  
Ueber Erwerbung u. Vererbung des musikal. Talentes. 8°. 1912. Leipzig, Th. Thomas Mk 1\* n.; geb. Mk 1,60\* n.
- Kanth, Gustav.**  
Bilder-Atlas zur Musikgeschichte v. Bach bis Strauss. 30,5 x 41 cm. 1912. Berlin, Schuster & Löffler in Lwdbd Mk 12 n.
- Kapp, Julius.**  
Franz Liszt. Eine Biographie. 2., veränd. Aufl. Mit 109 Abbildn. u. 1 Bildnis. Lex. 8°. 1911. Berlin. Schuster & Löffler Mk 6\* n.; geb. Mk 7,50\* n.
- Kapp, Julius.**  
Franz Liszt u. die Frauen. Mit 6 Bildnissen. 1911. kl. 8°. Leipzig, Rothbarth Mk 1,50\* n.; geb. Mk 2,50\* n.  
Liszt-Brevier. Mit 6 Abbildgn. kl. 8°. kart. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\* n.  
s.: Liszt, Franz, Gesammelte Schriften. Band 1. Paganini. Eine Biographie. Mit 60 Bildern. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\* n.  
Richard Wagner. Eine Biographie. Lex. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3\* n.; geb. Mk 4,25\* n.  
Richard Wagner u. die Frauen. Eine erot. Biographie. (Mit 40 Abbildgn) 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3\* n.; geb. Mk 4\* n.
- Karg-Elert, Sigfrid.**  
Op. 91. Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmonium-Systeme. 1913. Berlin, Carl Simon.  
Teil I. Das Druckluft-System m. Einschluss des reformierten u. des Kunst-Harmoniums. Die Aesthetik der Registrierkunst. Das selbständige Registrieren. Ausg. in 15 Liefgn à Mk 1,60\* n.; cplt Mk 24\* n.; geb. m. Beiheft (2 Bde). Mk 26\* n.  
Beiheft zum 1. Teil (Lief. 15).  
Registrier-Schlüssel. Registrier-Vorschläge f. die im 16. Kap. gegebenen 109 Notenbeispiele No. 492—601. Anschliessend: Das grosse Autoren-Verzeichnis der 1099 Notenbeispiele u. Zitate. Mk 1,60\* n.  
Teil II. Das Saugluftsystem. Lief. 16. (Anfang des 2. Teiles.) Mk 1,60\* n.
- Karl, Friedrich.**  
Der Rosenkavalier. Opernführer, s.: Strauss, Richard.
- Kaskel, Karl v., s.: Irrgang, Georg.**
- Kassner, Rud.**  
Die Moral der Musik. Aus den Briefen an einen Musiker. 2. gänzlich umgearb. Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Insel-Verlag Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.; auf holländ. Papier, geb. in Leder Mk 20 n.
- Kastner, Emerich.**  
Bibliotheca Beethoveniana. Versuch einer Beethoven-Biographie, enthaltend alle vom Jahre 1827 bis 1913 erschienenen Werke über den grossen Tondichter nebst Hinzufügung einiger Aufsätze in Zeitschriften etc. gr. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\* n.; geb. Mk 4\* n.
- Kauffmann, F. A.**  
Das Klavierstimmen u. seine technischen Schwierigkeiten. 8°. 1910. Berlin, Euting Mk 0,40\* n.
- Keefer, Charles H.**  
Ein neues System zum Beziffern der Bässe. 4°. 1909. Berlin, (Stahl) Mkl n.
- Keller, Otto.**  
Illustrierte Geschichte der Musik. 4., vollständig umgearb. u. stark verm. Aufl. Mk 20 n. — Kleine Ausg. Ein Hand- u. Lehrbuch f. Akademien, Lehranstalten u. Freunde der Musik (ohne Illustrationen). Mk 7,50 n. gr. 8°. geb. 1911. Bremen, Schweers & Haake.
- Kestenberg, Leo.**  
Fidelio. Oper v. Beethoven. Einführung. kl. 8°. 1909. Berlin, Buchh. Vorwärts Mk 0,10 n.
- Kienzl, Wilhelm.**  
Betrachtungen u. Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze. 8°. 1909. Berlin. Allg. Verein f. deutsche Literatur Mk 5\* n.; geb. Mk 6,50\* n.  
Führer durch die Oper „Der Kuhreigen“, s.: Wenisch, Jos.
- Killermann, Seb.**  
Stimme u. Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung u. Behandlung, f. Sänger u. Redner gemeinverständlich dargestellt. Mit 20 Abbildgn. 8°. geb. 1910. Regensburg, Pustet Mk 1\* n.
- Killing, Jos.**  
Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbe Fortunata Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der kathol. Kirchenmusik in Italien. gr. 8°. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 12\* n.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Kinkeldey, Otto.**  
Orgel u. Klavier in der Musik des 16. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik. Mit Notenbeilagen. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Kinsky, Georg.**  
Katalog des Musikhistorischen Museums v. Wilhelm Heyer in Cöln. Lex. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)  
Band 1. Besaitete Tastinstrumente. Orgeln u. orgelartige Instrumente. Friktionsinstrumente. 1910. Mk 24\*<sup>n</sup>.  
- 2. Zupf- u. Streichinstrumente. 1912. Mk 56\*<sup>n</sup>.  
Kleiner Katalog. 1913. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Kirchengesangvereinstag, der 22. deutsche evangel., zu Dessau v. 18. bis 19. Oktober 1909. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60\*<sup>n</sup>.  
— der 23. deutsche evangel., zu Hannover v. 2. bis 3. Oktbr 1911. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70\*<sup>n</sup>.  
— der 24. deutsche evangel., in Frankfurt a/M., vom 21. bis 23. Oktbr 1912. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70\*<sup>n</sup>.
- Kirchner Theodor, s.: Magazin, musikal., Heft 29.
- Klauwell, Otto.**  
Geschichte der Programmmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Lex. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.; Lwdbd Mk 7\*<sup>n</sup>.; in Leder Mk 8,50\*<sup>n</sup>.
- Kleemann, Hans.**  
Beiträge zur Aesthetik u. Geschichte der Loewe'schen Ballade. gr. 8°. 1913. Halle a/S., Niemeyer Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Kleinert, Paul.**  
Musik u. Religion, Gottesdienst u. Volksfeier. Rückschau u. Ausblick. 8°. 1908. Leipzig, Hinrichs Mk 1,60\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Klingemann, Karl.**  
s.: **Mendelssohn Bartholdy, Felix.**
- Klob, Karl Maria.**  
Drei musikalische Biedermänner Ignaz Holzbauer, Karl Ditters v. Dittersdorf, Michael Haydn. gr. 8°. 1911. Ulm, Kerler Mk 2\*<sup>n</sup>.  
Die Oper von Gluck bis Wagner. gr. 8°. 1913. Ulm, Kerler Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Klooke, Erich.**  
Rich. Wagner's Parsifal, an der Hand des Textbuches erklärt. gr. 8°. 1913. Leipzig, J. Wörner Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Kloos, Erich.**  
Wagnertum in Vergangenheit u. Gegenwart. 8°. 1909. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Knetsch, Berth.**  
Die Grundlagen f. das Verständnis des musikalischen Kunstwerkes. (Bücher des Wissens No. 151.) kl. 8°. 1911. Berlin, Hillger Mk 0,50\*<sup>n</sup>.  
Allgemeine Musiklehre. 1909. Leipzig, Hillger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Knittl, Karl.**  
Lehrbuch der allgemeinen Musiklehre 8°. Prag, (Fr. A. Urbánek) Mk 5\*<sup>n</sup>.  
Die Lehre vom homophonen Satze der 2-, 3- u. 4stimm. Satz-Modulation. 8°. Prag, (Fr. A. Urbánek) Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Knorr, Iwan.**  
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
Die Fugen des Wohltemperierten Klaviers“ v. Joh. Seb. Bach in bildlicher Darstellung. Als Anhang u. Ergänzung zu seinem Lehrbuch der Fugen-Komposition hrg. Text deutsch-engl.-französ. 8°. 1912. Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.  
Lehrbuch der Fugenkomposition. 1911. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Knudsen, Henrik.**  
Sinfonia espansiva v. Carl Nielsen, erläutert. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Koch, Bertha.**  
Beethovenstätten in Wien u. Umgebung. gr. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Koch, Friedrich.**  
Musical Writing Book. A graded Exercise Book in the Theory of Music. Book I. qu. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Koch, Markus.**  
Abriss der Instrumentenkunde. kl. 8°. 1912. Kempten, Kösel geb. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Koeckert, G.**  
Rationelle Violintechnik. Aus dem Französischen übersetzt vom Verfasser. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
Les Principes rationnels de la Technique du Violon. 2<sup>me</sup> Edition, revue et augmentée. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Koczalski, Raoul v.**  
Frédéric Chopin. Zum 100. Geburtstag. Biographische Skizze. Chopin als Komponist. Chopin als Pianist. Analyse aller zum Vortrag bestimmten Werke. 8°. 1909. Leipzig, Pabst Mk 0,60\*<sup>n</sup>.; auf Kunstdruckpapier. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Kocsira, Adolf.**  
Excerpte aus den Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs, s.: Studien zur Musikwissenschaft Heft 1.
- Kofler, Leo.**  
Die Kunst des Atmens. Als Grundlage der Tonerzeugung f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Englischen übersetzt. 8., neu durchgesehene Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.; in Schulband Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; in Leinw. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Köhler, B.**  
Die Aesthetik des vokalen Wohllantes. Teil 1. Die Poesie des Gesanges. 1911. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Kohut, Adolph.**  
Franz Liszt in seinem Wirken als Mensch u. Tonkünstler, m. persönlichen Äußerungen Liszts. 8°. kart. 1911. Leipzig, Carl Rühle Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Könemann, Artur.**  
Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouvertüre. Op. 4. Dichtung u. Kommentar. 8°. 1909. Stettin, Friedöhl Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Konservatorium, das. Schule der gesamten Musiktheorie. Methode Rustin. Selbst-Unterrichts-Briefe in Verbindung m. eingeh. Fernunterricht. Hrag. v. Rustinschen Lehrinstitut f. brieflichen Unterricht. Red.: C. Ilzig. Lief. 1—41. Lex. 8°. 1909. Potsdam, Bonness & Hachfeld à Mk 1,25\*<sup>n</sup>.; Subscr.-Pr. à Mk 0,90\*<sup>n</sup>.
- Konzertprogramme der Gegenwart. Jährlich mindestens 20 Hefte. 8°. Jahrg. 1910. Frankfurt a/M., Schlemmüller Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Korngold, Erich Wolfgang.**  
Trio (D) Op. 1. Thematische Analyse v. Rich. Specht. 8°. 1911. Wien, (Universal-Edition) Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Koschat, Thomas, s.: **Krobath, Karl.**
- Köster, Alb.**  
Ansprache bei der Richard Wagner-Feier des 22. V. 1913 im Gewandhaus zu Leipzig geh. gr. 8°. 1913. Leipzig, Siegel Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Köstlin, H. A.**  
Geschichte der Musik im Umrisse. 6., vollständig neu bearb. u. wesentlich ergänzte Ausg., hrg. v. Willibald Nagel. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 12\*<sup>n</sup>.; in Hlbfrzbd. Mk 13\*<sup>n</sup>.
- Kothe, B.**  
Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. 8., auf Grund der neuesten Forschungen vollständig umgearb. Aufl. v. Rud. Freiherrn Procházka. Mit vielen Abbildgn. Portraits u. Notenbeilagen. gr. 8°. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 3\*<sup>n</sup>.  
— u. Th. **Forchhammer.**  
Führer durch die Orgel-Literatur. Vollständig neu bearb. u. bedeutend erweitert v. Otto Burkert. kl. 8°. geb. in Leinw. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Kraft, Ottokar v.**  
Die Liebe in Richard Wagner's Musikdramen. 8°. 1909. Leipzig, Volger Mk 1\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Kraft, Zdenko v.**  
Der Kreuzweg nach Bayreuth. Mit 68 Illustr. Lex. 8°. 1913. Konstanz, Reuss & Itta Mk 4,50\*<sup>n</sup>.
- Krall, Emil.**  
Spielmannskunst. Die Kunst des Uebens u. die Ausübung der Kunst. 12 Briefe an einen jungen Instrumentalisten. kl. 8°. 1910. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50<sup>n</sup>; geb. Mk 2<sup>n</sup>.
- Kratsch, Max.**  
Der Kampf des Münchener Tonkünstler-Orchesters u. seine Bedeutung f. die deutschen Musiker. 8°. 1909. München, Birk & Co. Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Krause, Emil.**  
Anleitung zum Studium der Musikgeschichte beim Unterricht. 2., verm. Aufl. gr. 8°. 1910. Hamburg, Boysen Mk 1,20\*<sup>n</sup>.  
Zur Pflege der religiösen Vokalmusik, im 19. Jahrh. bis auf die Gegenwart, s.: Magazin, musikal., Heft 45.  
Zur Pflege der religiösen Vokalmusik in Steiermark, s.: Magazin, musikal., Heft 53.
- Krause, Karl Christian Friedrich.**  
Darstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. 2., verm. u. verb. Aufl. hrsg. v. Aug. Wünsche. gr. 8°. 1911. Leipzig, Dieterich Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Krauss, Rudolf.**  
Das Stuttgarter Hoftheater v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 39 Abbildgn. Lex. 8°. 1909. Stuttgart, Metzler Mk 8,40\*<sup>n</sup>.
- Krehl, Stephan.**  
Fuge. Erläuterung u. Anleitung zur Komposition derselben. kl. 8°. geb. 1909. Berlin, Göschen Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Kompositionsunterricht u. moderne Musik, s.: Magazin, musikal. Heft 25.  
Musikerelend. Betrachtungen über trostlose u. unwürdige Zustände im Musikerberuf. gr. 8°. 1912. Leipzig, Siegel Mk 1,50<sup>n</sup>.  
Tröstung (Op. 33). Kantate. Kleiner Konzertführer. 16°. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15<sup>n</sup>.
- Kreowski, Ernst.**  
Rich. Wagner in der Karikatur, s.: Fuchs, Eduard.
- Kretschmann, Theobald.**  
Tempi passati. Aus den Erinnerungen eines Musikanten. Teil 2. „Etc.“ 8°. 1913. Teschen, K. Prochaska Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,80\*<sup>n</sup>.
- Kretschmar, Hermann.**  
Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie u. Suite Band I/II. 4., vollständig neu bearb. Aufl. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*<sup>n</sup>; in Hlbfrzbd. Mk 18\*<sup>n</sup>.  
Gesammelte Aufsätze über Musik u. anderes aus den „Grenzboten“. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*<sup>n</sup>; in Lwdbd Mk 9\*<sup>n</sup>; in Hlbfrz Mk 10,50\*<sup>n</sup>.  
— über Musik. Band 2. Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. 8°. 1911. Leipzig, C. F. Peters Mk 7,50\*<sup>n</sup>.  
Geschichte des neuen deutschen Liedes. Teil 1: von Albert bis Zelter. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*<sup>n</sup>.  
Kleine Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Band 3. Schering, Arnold, Geschichte des Oratoriums. 1911. Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Zwei Opern Nic. Logroscinos. } In: Jahrbuch  
Die Jugendsinfonien Jos. Haydns. } Musikbibliothek  
Peters f. 1908.
- Das Notenbuch der Zeumerin, } in: Jahrbuch der  
Volksmusik u. höhere Ton- } Musikbibliothek  
kunst, } Peters f. 1909.
- Weitere Beiträge zur Geschichte der } in: Jahrbuch der  
venetian. Oper } Musikbibliothek  
Lodovico Zacconis Leben auf Grund } Peters f. 1910.  
seiner Autobiographie }
- Schlussbeitrag zur Geschichte } in: Jahrbuch der  
der venetian. Oper } Musikbibliothek  
Allgemeines u. Besonderes zur } Peters f. 1911.  
Affektenlehre I }
- Kretschmar, Hermann.**  
Ueber das Wesen, das Wachsen u. Wirken Richard Wagners. } In: Jahrbuch  
Allgemeines u. Besonderes zur Affek- } der Musikbibliothek Peters  
tenlehre II. } f. 1912.
- Krienitz, Willy.**  
Richard Wagners „Feen“. 8°. 1910. München, G. Müller Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Krobath, Karl.**  
Thomas Koschat, der Sänger Kärntens. Seine Zeit u. sein Schaffen. Lex. 8°. 1912. Leipzig, Leuckart geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Kron, Louis.**  
Das Wissenswerteste f. den Violinunterricht. kl. 8°. geb. 1909. Halle, Hallescher Verlag f. Literatur u. Musik. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.
- Kroyer, Theodor.**  
Dialog u. Echo in der alten Chormusik, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1909.
- Krückl.**  
Notenschrift. 17 × 26,5 cm. 1913. Gebweiler, J. Boltze Mk 0,55\*<sup>n</sup>.
- Krueger, Felix.**  
Mitbewegungen beim Singen, Sprechen u. Hören. (Sonderdruck a. d. Zeitschrift der Internat. Musik-Gesellschaft.) 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Krünitz, Hans.**  
Wegweiser künstlerischer Tonbildung. Ein Ratgeber f. Gesangstudierende, fertige Gesangskünstler, Gesanglehrer u. Sangesfreunde. 16°. 1902. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 3<sup>n</sup>.
- Kruse, Georg Richard.**  
Lortzing's Briefe, gesammelt, s.: Musikbücherei, deutsche. Bd. 6.
- Kruse, Wilhelm.**  
Die gebräuchlichsten Orchester-Instrumente. Praktisches Instrumenten-Lexikon f. Berufsmusiker u. Musikliebhaber, zeitgemäss bearb. u. erweitert v. Curt Goldmann. Nebst einer kurzen Anleitung zum Dirigieren. gr. 8°. 1913. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60\*<sup>n</sup>.  
Kuczynski u. seine Werke, s.: Magazin, musikal., Heft 43.
- Kunstgesang, der deutsche, seine Leiden u. der Weg zur Heilung. Eine Lehrschrift f. Schüler wie f. Lehrer über die einzige Art, singen zu lernen. Verfasser: Die Direktion der deutschen Kunstgesangschule in Stuttgart. Lex. 8°. 1910. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Kürsteiner, Paul.**  
Das tragische Kunstwerk von Bayreuth. Festschrift. 8°. 1913. Basel, E. Finck Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Kurth, Ernst.**  
Die Jugendopern Gluck's bis Orfeo, s.: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.
- Küster, Alice.**  
Katalog f. das Unterrichtsmaterial im Klavierspiel. (Elementar- u. Mittelstufe.) Im Auftrage des Verbandes Deutscher Musiklehrerinnen ausgewählt u. zusammengestellt. 8°. geb. 1910. Naumburg, Selbstverl. Mk 2,50<sup>n</sup>.
- Kwartin, B.**  
Fragen u. Aufgaben f. Sänger. gr. 8°. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 0,35\*<sup>n</sup>.  
Der moderne Gesangunterricht. Eine Kritik. 2. Aufl. 8°. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
Prinzipien f. Stimmbildung u. Gesang. 2. Aufl. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Lach, Robert.**  
Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie. Beiträge zur Geschichte der Melodie. Mit zahlreichen Notenbeilagen. 4°. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 22\*<sup>n</sup>; geb. Mk 24\*<sup>n</sup>.
- Laker, Karl.**  
Das musikalische Sehen. Anschauliche Darstellung v. Begriffen u. Gesetzen der Musiklehre. Mit 54 Taf., 18 Textfiguren u. 1 Ton-Messinstrum. Lex. 8°. 1913. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 10<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Laker, Karl.**  
Die Quinten-Uhr. Anschauliche Darstellung der den Quinten-Zirkel u. das Verhältnis von reiner zu temperierter Stimmung betreffenden musikalischen Begriffe u. Gesetze. Mit einem Intervallen-Messinstrumente. Lex. 8°. 1913. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Die Transponier-Uhr. Ein Instrument: I. zur Transponierung jedes Musikstückes aus einer beliebig. Tonart in jede andere auf leichte u. verlässl. Art. m. richtiger musikal. Rechtschreibg. II. zur anschaulichen Darstellung der in der Musik verwend. Töne u. Intervalle, ihrer Verbindgn u. Verschiebn. (1 farb. Tafel m. drehbarer Scheibe u. 7 S. Text.) Lex. 8°. 1913. Graz, Leuschner & Lubensky in Mappe Mk 3,50<sup>n</sup>.
- Das Umtonen (Transponieren). Nach einem leichten u. bequemen Verfahren f. Anfänger dargestellt. gr. 8°. 1910. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Vereinfachung der Notenschrift u. der Einführung in die Musiklehre. Mit 18 in den Text gedruckten Notenbeispielen. Lex. 8°. 1910. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 1,80<sup>n</sup>.
- La Mara.**  
Correspondance entre Franz Liszt et Charles Alexandre, Grand-Duc de Saxe. Avec 2 Portraits. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Liszt u. die Frauen. Mit 23 Bildnissen. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Marie v. Mouchanoff-Kalergis geb. Gräfin Nesselrode in Briefen an ihre Tochter. Ein Lebens- u. Charakterbild. 2., Neubearb. Aufl. Mit 2 Bildnissen. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Musikalische Studienköpfe. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Band 1. Romantiker. 11. überarb. Aufl. Mit 7 Bildn. 1913.
- 3. Jüngstvergangenheit. 7., neu bearb. Aufl. Mit 6 Bildn. 1910.
- Daraus Einzeldrucke. geb. à Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Bach, J. S. 5. Auflage. 1912.
- Beethoven, Ludwig van. 5. Aufl. 1912.
- Berlioz, Hector. 8. Aufl. 1913.
- Brahms, Johannes. 8. Aufl. 1911.
- Bülow, Hans v. 8. Aufl. 1911.
- Chopin, Fr. 10. Aufl. 1911.
- Franz, Robert. 8. Aufl. 1911.
- Gluck, Chr. W. v. 5. Aufl. 1912.
- Grieg, Edvard. 8. Aufl. 1911.
- Händel, G. Fr. 5. Aufl. 1912.
- Haydn, Joseph. 5. Aufl. 1913.
- Henselt, Adolf. 8. Aufl. 1911.
- Liszt, Franz. 10. Aufl. 1911.
- Mendelssohn Bartholdy, F. 10. Aufl. 1911.
- Mozart, W. A. 5. Aufl. 1912.
- Rubinstein, Anton. 8. Aufl. 1911.
- Schubert, Franz. 10. Aufl. 1912.
- Schumann, Robert. 10. Aufl. 1911.
- Wagner, Richard. 10. Aufl. 1912.
- Weber, Carl Maria v. 10. Aufl. 1912.
- Lange, Fritz.**  
Johann Strauss (Sohn). Biographie. (Mit 1 Bildnis.) 16°. 1912. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Le Beau, Luise Adolpha.**  
Lebenserinnerungen einer Komponistin. Mit 20 Autotypen. 8°. 1910. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Lehár, F.**  
Die lustige Witwe. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Operetten-Bibliothek No. 305.
- Lehmann, Lilli.**  
Mein Weg. Mit 41 Abblgdn. 8°. 1913. Leipzig, Hirzel Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 15\*<sup>n</sup>; in Halbleder Mk 16\*<sup>n</sup>.
- Lehrmann, K.**  
40 Kirchenlieder u. 10 Psalmen in schulgemässen Katechesen. 8°. 1911. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,25\*<sup>n</sup>.
- Leichtentritt, Hugo.**  
Musikalische Formenlehre. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 8.) 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Kleine Konzertführer, s.: **Beger, Max.**
- Leipold, Bruno.**  
Der Volksgesangverein, sein Wesen u. seine Pflege. (Unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Männergesangs in Stadt u. Land.) 8°. 1909. Berlin, Deutsche Landbuchh. Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Leoncavallo, Ruggiero.**  
Bajazzo, analysiert, s.: **Chop, Max.**
- Lepanto, J. M.**  
Sprech- u. Gesangsunterricht. Ein Leitfaden der Tonbildungslehre u. Vortragskunst. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Leskien, A.**  
Zur Wanderung von Volksliedern. gr. 8°. 1911. Leipzig, Teubner Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Liedtke, F. W.**  
Sängerfest-Almanach des nordöstl. Sängerbundes v. Amerika. Preis-Tabellen, nach Vereinen u. Städten klassifiziert. Zur Erinnerung an das 23. National-Sängerfest 1912 in Philadelphia. 8°. 1912. Philadelphia, (Schäfer & Konradi) Mk 1,20<sup>n</sup>.
- Liegel'sches Notenschreibheft (eingerichtet, die Hilfslinien zwischen Violin- u. Basssystem zu vermeiden). Mk 0,25\*<sup>n</sup>. Drei Noteninientafeln dazu. 44 × 66 cm. à Mk 0,40\*<sup>n</sup>. 3 Exempl. Mk 1\*<sup>n</sup>. Metallne Wandernote. Mk 0,25\*<sup>n</sup>; bessere Qualität. Mk 0,50\*<sup>n</sup>; m. zerlegbarem Stil. Mk 0,75\*<sup>n</sup>. Hirschberg i/Schl., C. Liegel.
- Liepe, Emil.**  
Paul Kuczynski u. seine Werke, s.: Magazin, musical, Heft 43.
- Liliencron, Rochus, Freiherr v., s.: Festschrift.
- Liliencron, der Dichter, s.: **Hübner, Otto R.**
- Lindgren, Adolf.**  
Drei harmonische Studien (früher in Musikal. Centralblatt, Leipzig 1883, u. Allgemeine Musik-Zeitung, Berlin 1886/87 erschienen). 8°. Leipzig. (Schuberth jun.) Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Lindner, Edwin.**  
s.: Wagner, Rich., über Parsifal.  
s.: Wagner, Rich., über Tristan u. Isolde.
- Lindo, Algernon H.**  
A Treatise on Modulation with typical Examples from wellknown Works. 1913. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3<sup>n</sup>.
- Liszt, Franz.**  
Gesammelte Schriften. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 1. Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. 3., Neubearb. Aufl. m. allgemeiner Inhaltsübersicht der Gesammelten Schriften Liszts v. Julius Kapp. Mk 6\*<sup>n</sup>. Inhaltsübersicht apart. Mk 1\*<sup>n</sup>. 1910.
- Neue durchgesehene Volksausg. in 2 Doppelbänden. Lex. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel cpld Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Band 1. Friedrich Chopin. Uebersetzt v. La Mara.
- 2. Richard Wagner. Uebersetzt v. L. Ramann.
- 3. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn, unter Benutzung der Uebersetzung v. Peter Cornelius.
- 4. Ausgewählte Schriften.
- Ce qu'on entend sur la Montagne Sinfonische Dichtung. Kleiner Konzertführer v. Rod. v. Mojsisovics. 16°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Héroïde funèbre (Heldenklage). Sinfonische Dichtung. Kleiner Konzertführer v. R. v. Mojsisovics. 16°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Liszt, Franz. s.: **Bekker, Paul.** — **Kapp, Jul.**  
**La Mara** — **Thode, Henry.**
- Liszt, Franz. Ein Gedenkblatt von seiner Tochter (Frau Cosima Wagner). 8°. 1911. München, Bruckmann Mk 2<sup>n</sup>; geb. Mk 3<sup>n</sup>.
- Liszt, Franz. in seinem Wirken als Mensch u. Tonkünstler, s.: **Kohut, Adolf.**

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Liszt, Franz, in seinen Briefen. Von Eduard Reuss. 8<sup>o</sup>. 1911. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer geb. Mk 2,50\*n.  
 — et Charles Alexandre. Correspondance, s.: **La Mara**.
- Liszt, Souvenir de Lettres inédites, s.: **Gutmansthal**, N. de.
- Liszt's, Franz, Briefe an Baron Anton Augustz 1846—1878, hrsg. v. Wilhelm v. Csapó. 8<sup>o</sup>. 1911. Budapest, Kilian's Nachf. Mk 5\*n.  
 Siehe auch: Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt.  
 — u. die Frauen, s.: **Kapp**, Jul. — **La Mara**.  
 — Zu seinem 100. Geburtstage, s.: **Richnovsky**, E.
- Liszt, Franz, in Weimar, s.: **Gottschalg**, A. W.
- Liszt's Kirchenmusik, v. Eug. Segnitz, s.: Magazin, musikal. Heft 38.
- Liszt's, Franz, Sinfonien u. Sinfonische Dichtungen, erläutert, s.: **Heuss**, Alfred.
- Liszt's Symphonische Dichtungen, erläutert, s.: **Meisterführer** No. 8.
- Liszt-Brevier, s.: **Kapp**, Julius.
- Litsmann**, Berthold.  
 Clara Schumann. An Artist's Life based on Material found in Diaries and Letters. Translated and abridged from the 4th Edition by Grace E. Hadow. 2 vols. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel (für England u. Amerika: Macmillan & Co., London) Mk 20\*n.
- Lobe**, J. C.  
 Katechismus der Musik. Durchgesehen u. neu bearb. v. Hugo Leichtentritt. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50\*n.
- Löbmann**, Hugo.  
 Zur Geschichte des Taktierens u. Dirigierens. kl. 8<sup>o</sup>. 1913. Düsseldorf, Schwann Mk 1.20\*n.  
 — u. **Karl Gast**.  
 Ueberblick über die Musikgeschichte u. die musikal. Formenlehre f. Musikschulen u. höhere Lehranstalten. 8<sup>o</sup>. 1913. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,60\*n.; geb. Mk 0,70\*n.
- Lortzing**, Albert.  
 Gesammelte Briefe, s.: Musikbücherei, deutsche. Bd. 6.
- Louis**, Rudolf.  
 Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre, im Anschluss an die Harmonielehre v. Rud. Louis u. Ludwig Thuile bearb. I. Teil. Die Diatonik. II. Teil. Die Chromatik u. Enharmonik. Nebst einem Anhang: Kirchentonarten. 8<sup>o</sup>. 1911. Stuttgart, Grüninger Mk 4\*n.; geb. Mk 4,80\*n.  
 Die deutsche Musik der Gegenwart. Mit 15 Portraits u. Notenfsms. 3., verm. u. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. 1912. München, G. Müller Mk 3\*n.; in Pappband Mk 4\*n.  
 Hans Pfitzner. Biographie sowie vollständiges Verzeichnis seiner Werke. Mit Bild des Komponisten. (Sonderabdruck aus „Monographien moderner Musiker“ Band 2.) 8<sup>o</sup>. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\*n.  
 — u. Ludwig **Thuille**.  
 Harmonielehre. 3., verm. u. verb. Aufl. Lex. 8<sup>o</sup>. 1910. Stuttgart, Grüninger Mk 6,50\*n.; geb. Mk 7,50\*n.  
 — Schlüssel dazu. Lösungen der in dem Louis-Thuille'schen Harmonielehrbuche u. in dem dazu gehörigen Louis'schen Aufgabenbuche enthaltenen Übungsaufgaben. Hrsg. v. Rud. Louis. 8<sup>o</sup>. 1912. Stuttgart, Grüninger Mk 12\*n.; geb. Mk 14\*n.
- Loewe**, Carl.  
 Beiträge zur Biographie Loewe's, s.: **Anton**, Karl  
 Loewe'sche Ballade, s.: **Kleemann**, Hans.
- Loewenfeld**, Hans.  
 Unser Opernrepertoire. Ein Vortrag. 1911. Leipzig, Rowohlt Mk 1n.
- Loewengard**, Max.  
 Praktische Anleitung zum Generalbassspiel, zum Harmonisieren, Transponieren u. Modulieren. 8<sup>o</sup>. geb. 1913. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.
- Lüdecke**, H.  
 Ton- u. Notenlehre, auf natürlichen Grundlagen aufgebaut u. f. den Schulunterricht bearb. 2. Teil. geb. Mk 1,50\*n. 1. Aufgabenheft. Mk 0,40\*n. 1912. Düsseldorf, Schwann.
- Ludwig**, Aug.  
 Die Musik der Zukunft?! „Euphónion“. Ein Weckruf an alle Freunde der Tonkunst. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Deutscher Liederverlag Mk 0,50n.
- Ludwig**, Emil.  
 Wagner od. die Entzauberten. 8<sup>o</sup>. 1913. Berlin, F. Lehmann Mk 4n.; geb. Mk 5\*n.
- Mac Dowell**, Edward.  
 Critical and historical Essays. Lectures delivered at Columbia University. Edited by W. J. Baltzell. 8<sup>o</sup>. geb. 1912. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8\*n.
- Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne.  
 Heft 22. Friedrichs, Elisabeth, Der erste Musikunterricht in Form v. Kinderchören. 1909. Mk 0,90n.  
 - 23. Tottmann, Albert, Mozart's Zaubergeflöte. 1908. Mk 0,30\*n.  
 - 24. Dubitzky, Frz., Religionsbekenntnisse unserer Tonmeister. 1908. Mk 0,35\*n.  
 - 25. Krehl, St., Kompositionsunterricht u. moderne Musik. 1909. Mk 0,30\*n.  
 - 26. Rabich, Ernst, Der evangel. Kirchenmusikstil. 1909. Mk 0,25\*n.  
 - 27. Nagel, Wilib., Studien zur Geschichte der Meistersänger. 1909. Mk 3n.  
 - 28. Puttmann, Max, Jos. Haydn als Vokalkomponist. Zum 100jähr. Todestage des Meisters. 1909. Mk 0,35\*n.  
 - 29. Klauwell, O., Theodor Kirchner, ein Grossmeister musikal. Kleinkunst. 1909. Mk 0,50\*n.  
 - 30. Mendelssohn Bartholdy's Beziehungen zu England. 5 engl. Briefe. Ins Deutsche übersetzt u. besprochen v. Max Unger. 1909. Mk 0,40n.  
 - 31. Puttmann, Max, Franz Grillparzer u. die Musik. 1910. Mk 0,30\*n.  
 - 32. Dubitzky, Fr., Kühne Harmonien aus neuer u. alter Zeit. 1910. Mk 0,45\*n.  
 - 33. Noatzsch, Rich., Die musikalische Form der deutschen Volkslieder. 1910. Mk 0,40\*n.  
 - 34. Weigl, Bruno, Die Geschichte des Walzers nebst e. Anhang über die moderne Operette. 1910. Mk 0,30\*n.  
 - 35. Schmidt, Otto, Fürstliche Komponisten aus dem sächs. Königshause. 1910. Mk 0,50\*n.  
 - 37. Unger, Max, Auf Spuren von Beethovens „Unsterblicher Geliebten“. 1910. Mk 1,60\*n.  
 - 38. Segnitz, Eug., Franz Liszt's Kirchenmusik. 1911. Mk 0,70\*n.  
 - 39. Howard, W., Wie lehre ich das Notensystem. 1911. Mk 0,30\*n.  
 - 40. Hirschberg, Leop., Reitmotive. Ein Kapitel vorwagnerischer Charakterisierungskunst. Nebst Bemerkungen über daskünstlerische Verhältnis Rich. Wagners zu Carl Loewe u. Notation sämtlicher Reitmotive. 1911. Mk 1n.  
 - 41. Wallfisch, J. H., Musik u. Religion. Gottesdienst u. Volksfeier. Von Paul Kleinnert. 1911. Mk 0,30\*n.  
 - 42. Nagel, Wilib., Die Musik als Mittel der Volkserziehung. Wesen u. Bedeutung der Programmmusik. Vorträge. 1912. Mk 0,70\*n.  
 - 43. Liebe, Emil, Paul Kuczynski u. seine Werke. Kritische Studie. 1912. Mk 0,50\*n.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Magazin, musikalisches.** (Fortsetzung.)  
 Heft 44. Dessauer, H., John Field, sein Leben u. seine Werke. 1912. Mk 1,60\*n.
- 45. Krause, Emil, Zur Pflege der religiösen Vokalmusik im 19. Jahrh. bis auf die Gegenwart. 1912. Mk 0,30\*n.
  - 46. Schering, A., Deutsche Haus- u. Kirchenmusik im 16. Jahrh. Grundzüge einer neuen geschichtlichen Auffassung. Mit 3 Notenbeilagen. 1912. Mk 0,45\*n.
  - 47. Schmidt, Frdr., Das Musikleben der bürgerl. Gesellschaft Leipzigs im Vormärz (1815—1848). 1912. Mk 3\*n.
  - 48. Nagel, W., Mozart u. die Gegenwart. 1912. Mk 0,30n.
  - 49. — Christoph Graupner als Sinfoniker. (Mit themat. Katalog der Sinfonien.) 1912. Mk 0,50\*n.
  - 50. Dubitzky, Frz., Von der Herkunft Wagner'scher Themen. 1912. Mk 0,50\*n.
  - 51. Hirschberg, Leop., Robert Schumann's Tondichtungen balladischen Charakters. 1913. Mk 0,50\*n.
  - 52. Nagel, Wilibald, Josef Haydn. Vortrag. 1913. Mk 0,30\*n.
  - 53. Krause, Emil, Zur Pflege der religiösen Vokalmusik in Steiermark. 1913. Mk 0,30\*n.
  - 54. Teichfischer, P., Die Entwicklung des Choralvorspiels, unter besonderer Berücksichtigung J. S. Bachs u. der Meister der neueren Zeit. 1913. Mk 0,90\*n.
  - 55. Nagel, Wilibald, Ueber die Strömungen in unserer Musik. Kritische Randbemerkungen zur modernen Kunst. 1913. Mk 0,55\*n.
  - 56. Prümers, Ad., Ueber das Kantorenwesen. 1913. Mk 0,60\*n.
  - 57. Dubitzky, Franz, Das Wasser in der Musik. 1913. Mk 0,30\*n.
- Mahler, Gustav.**  
 Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen. gr. 8°. 1910. München, Piper & Co. Mk 2n. Luxus-Ausg. geb. in Seide. Mk 20n.  
 Siehe auch: **Stefan, Paul.**  
 Das Lied von der Erde. Thematische Analyse v. Jos. V. v. Wöss. 8°. 1912. Wien, Universal-Edition Mk 0,40\*n.
- Mahler's Symphonien u. Lied von der Erde, erläutert, s.: Meisterführer No. 10. — Musikführer.
- Mahler, Wilh.**  
 Geschichte des Bach-Vereins Heidelberg 1885—1910. gr. 8°. 1910. Heidelberg, Winter Mk 1\*n.
- Mahnwort, ein, zur eifrigen Pflege des kirchlichen Volksliedes. Von einem Priester der Diözese Regensburg. 16°. 1910. Regensburg, Pustet Mk 0,05\*n. (50 Exempl. Mk 2n.)
- Maitland, J. A., s.: Fuller-Maitland.**
- Manderscheid, Paul.**  
 Abriss der Musikgeschichte f. höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. 2. verm. Aufl. kl. 8°. 1913. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*n.  
 Der traditionelle Choral. Sein Vortrag u. seine Bedeutung. 8°. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 1\*n.
- Mandyczewski, Eusebius.**  
 s.: Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
- Mantler, Ludwig.**  
 Die Bildung des Belcanto. Ein Lehrbuch f. Lehrer u. Sänger. Mit 20 Abbildgn u. zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8°. 1912. Wien, Halm & Goldmann Mk 5\*n.
- Marquardt, Rudolf.**  
 Der Lehrer des Kontrapunktes. Ein Lehrbuch zum Selbstunterricht f. Kontrapunkt, Kanon u. Fuge. gr. 8°. geb. Berlin NW 21, Selbstverl. Mk 9\*n.  
 Die Musikbibel. Für den Elementar-Musikschüler verf. gr. 8°. 1913. Berlin, Parrhysius Mk 1,25\*n.
- Marschner's Opern, s.: **Gaartz, Hans.**  
 — Templer u. Jüdin. Eine Monographie, s.: **Preiss, C.**
- Marsop, Paul.**  
 Studienblätter eines Musikers. 2. Reihe. Neue Kämpfe. 8°. 1913. München, G. Müller Mk 5\*n.; geb. Mk 6,50\*n.
- Martens, H.**  
 Notenschreibheft zum Ueben der gebräuchlichsten musikal. Schriftzeichen f. den Schulgesang. 1909. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 0,50\*n.
- Marx, Ad. Bernh.**  
 Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke, s.: Musikbücherei, deutsche. Band 3.  
 Ueber Tondichter u. Tonkunst, s.: Musikbücherei, deutsche. Band 1, 2.
- Mascagni, Pietro.**  
 Cavalleria rusticana, analysiert, s.: **Chop, Max.**
- Massenet's Manon. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Opern-Bibliothek No. 105.
- Mathias, F. X.**  
 Die modern rhythmischen Choralausgaben. 8°. 1913. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.
- Matthay, Tobias.**  
 Relaxation Studies in the muscular Discriminations required f. Touch, Agility and Expression in Piano-forte Playing. Bound. 1908. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6\*n.
- Maue, Wilh.**  
 Einführung in die Oper „Tannhäuser“ v. Richard Wagner. kl. 8°. 1909. Berlin, Buchhandlung Vorwärts Mk 0,10\*n.
- Maurer, Julius.**  
 Anton Schweitzer als dramatischer Komponist. (Publikationen der Internat. Musik-Gesellschaft. Beihefte II. Folge, XI.) 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*n.
- May, Florence.**  
 Johannes Brahms. Aus dem Englischen übersetzt v. Ludmilla Kirschbaum. 2 Teile in 1 Bände. Mit 10 Abbildgn u. 2 Fkams. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*n.
- Mayer, Gustav.**  
 Bericht über den 1. Oesterreich. musikpaedagogischen Kongress. Wien, 20. bis 23. April 1911, redig. u. hrsg. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 8n.
- Mayerhoff, Franz.**  
 Instrumentenlehre. Band 1. Text. Band 2. Notenbeispiele. kl. 8°. 1909. Berlin, Göschen à Mk 0,80\*n.
- Mayr, Simon.**  
 s.: **Schiedermaier, Ludwig**, Beiträge zur Geschichte der Musik.
- Mayrhofer, Robert.**  
 Der Kunstklang. Band 1. Das Problem der Durdiatonik. Lex. 8°. 1910. Wien, Universal-Edition Mk 4\*n.
- Mayrhofer-Brixen, Robert.**  
 Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. (Grundprinzipien. — Die Künste u. ihre Verbindung. — Schlussfolgerungen f. die moderne Kunst [R. Strauss].) 8°. 1911. Leipzig, Esseger Mk 1\*n.
- Mecke, Friedrich.**  
 Heinrich Werner. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes. Mit Bildnis H. Werners. gr. 8°. 1913. Duderstadt, Mecke Mk 1\*n.
- Meder-Programme, s.: Programme.
- Méhu, E. N.**  
 Joseph in Aegypten. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Oratorien-Bibliothek No. 205.
- Meinach-Iwels, W.**  
 Eine Bayreuthfahrt. Wilhelm an Maria. 8°. 1913. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 2n.; geb. Mk 3n.  
 Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8°. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80\*n.  
 No. 7. Wagner, Richard, Opern. Erläutert v. A. Smolian, Ferd. Pohl, Hans Merian 1909.

*Bücher und Schriften über Musik.*

Meisterführer. (Fortsetzung.)

- No. 8. Liszt's Symphonische Dichtungen. Erläutert v. Arthur Hahn mit e. Einleitung: Das Leben Franz Liszts v. A. Pochhammer. 1909.
- 9. Strauss, Rich., Musikdramen. Erläutert v. W. Jordan, A. Smolian, A. Schattmann, G. Gräner nebst einer biographischen u. aesthetisch-kritischen Einleitung hrsg. v. Georg Gräner. 1909.
- 10. Mahler's Symphonien. Erläutert m. Notenbeispielen v. Edgar Istel, Ludwig Schiedermaier, Hermann Teibler u. Karl Weigl nebst einer Einleitung: Persönlichkeit u. Leben Gust. Mahlers v. Edgar Istel. 1909.
- 11. Wagner, Richard, Musikdramen. Erläutert v. Hans Merian u. Ferd. Pfohl. 1909.
- 12. Beethoven's Streichquartette. Erläutert v. Hugo Riemann. 1910.
- 13. Schumann's, Rob., Symphonien u. A., erläutert m. Notenbeispielen v. H. Botstiber, R. Heuberger, A. Niggli, H. Riemann u. Ad. Schultze. 1911.
- 14. Tschaikowky's Orchesterwerke, erläutert m. Notenbeispielen v. C. Beyer, I. Knorr, W. Niemann, A. Pochhammer, H. Riemann u. H. Teibler. 1911.
- 15. Mozarts Meisteropern (Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Die Zauberflöte). Historisch, textlich u. musikalisch erläutert v. Hans Merian. 1911.

**Melitz, Leo.**

Führer durch die Operetten. 119 Operettentexte, nach Angabe des Inhalts, des Personals u. der Szenerie hrsg. (m. 16 Vollbildern.) kl. 8°. geb. 1910. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\*<sup>n</sup>.

Führer durch die Opern. 221 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Neue, vollständig durchgearb. u. bis zur Gegenwart ergänzte Aufl. (m. 16 Szenen-Darstellungen in Photographiendruck.) kl. 8°. geb. 1913. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix.**

Briefwechsel u. Karl Klingemann. Hrsg. u. eingeleitet v. Karl Klingemann. Mit 7 Bildnissen aus dem Freundeskreise Mendelssohn's, Albumblättern u. Zeichnungen Mendelssohn's u. Bandels, einem fksm. Orig.-Briefe Mendelssohn's m. dem Liede „Ringsum erschallt in Wald u. Flur“ u. dem „Rheinischen Volkslied“ (Von allen schönen Kindern auf der Welt) v. Mendelssohn, ebenfalls in Fksm. Lex. 8°. geb. 1909. Essen, Baedeker Mk 6\*<sup>n</sup>.

— s.: **La Mara.**

Mendelssohn Bartholdy's Beziehungen zu England, s.: Magazin, musikal. Heft 30.

**Merian, Hans.**

Illustrierte Geschichte der Musik v. der Renaissance bis auf die Gegenwart. 3. erweiterte Aufl. m. 303 Abbdgn u. 20 Beilagen bearb. v. Bernh. Egggr. 8°. 1914. Leipzig, Spamer Mk 15\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 17\*<sup>n</sup>.

**Messmer, Oskar.**

Die Tonwortmethode v. Carl Eitz. Ein Versuch ihrer psychologischen Begründung. 8°. 1911. Würzburg, Banger Nachf. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3,20\*<sup>n</sup>.

**Meyer, Fritz.**

Führer durch die Violinliteratur. Geschichte der Violine u. des Bogens. Musikalische Aphorismen. Gebräuchlichste Fremdwörter in der Musik. Berühmte Geiger u. Geigen. Portraits u. Abbildungen. 8°. 1910. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,60\*<sup>n</sup>.

**Michaelis, A.**

Frauen als schaffende Tonkünstler. Ein biographisches Lexikon. 16°. 1888. Stettin, Priedöhl Mk 1,20\*<sup>n</sup>.  
Allgemeiner Führer durch die Musik-Literatur. 16°. 1888. Stettin, Priedöhl Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Mildenburg, Anna, s.: Bahr-Mildenburg.**

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich, nebst Anhang: Die Militär-Kapellmeister der oesterr-ungarischen Armee sowie Verzeichnis v. Zivil-Kapellmeistern Deutschlands. Hrsg. v. A. Parrhysius. Neue Ausg. 8°. 1909. Berlin, Parrhysius Mk 6\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6,50\*<sup>n</sup>.

**Millöcker, C.**

Gasparone. — Der Bettelstudent. Führer, s.: **Wossidlo**, W., Operetten-Bibliothek No. 303, 304.

Miscellanea Musicae Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge u. Verbesserungen zu Eitner's Quellenlexikon, in Verbindung m. der Bibliographischen Kommission der Internat. Musikgesellschaft hrsg. v. Hermann Springer, Max Schneider u. Werner Wolfheim. 1. u. 2. Jahrg. (Je 4 Hefte.) Ausg. A: doppelseitig bedruckt. à Mk 8\*<sup>n</sup>. Ausg. B: einseitig bedruckt. à Mk 10\*<sup>n</sup>. 8°. 1912, 1913. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

**Misch, Ludwig.**

Johannes Brahms. Mit 33 Abbdgn. Lex. 8°. 1913. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60<sup>n</sup>.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Gené. III. Folge, Heft 5—10. (27.—32. Heft.) März 1909—November 1911. 8°. Berlin, Mittler & Sohn à Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

— Hrsg. v. Fritz Rückward. 8°. Berlin, Mittler & Sohn à Heft Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Heft 33. IV. Folge 1. Mai 1912.

- 34. IV. Folge 2. Novbr 1912.

**Möhler, A.**

Aesthetik der kathol. Kirchenmusik. 8°. 1910. Ravensburg, Alber Mk 4\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.

**Mojsisovics, Roderich v.**

Ce qu'on entend sur la Montagne, s.: **Liszt**, Franz.

**Molitor, Gregor.**

Die diatonisch-rhythmische Harmonisation der Gregorianischen Choralmelodien. Lehrbuch zum Gebrauche an Konservatorien, Seminarien u. kirchenmusikal. Schulen, sowie zum Selbstunterricht. gr. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Monographien moderner Musiker. Band III. 15 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer (m. Portraits). 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Mörke, Eduard.**

Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Für den Schulgebrauch hrsg. v. Leo Hornung. kl. 8°. geb. 1909. Leipzig, Freytag Mk 0,70<sup>n</sup>.

**Morold, M.**

Anton Bruckner. Mit einem Bildnis. kl. 8°. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Hugo Wolf. Mit einem Bildnis. kl. 8°. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Mosel, J. F.**

Versuch einer Aesthetik des dramatischen Tonsatzes. Mit einer Einleitung u. Erläuterungen neu hrsg. v. Eugen Schmitz. 8°. 1910. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 1,80<sup>n</sup>.

**Moser, Andreas.**

Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearb. u. erweiterte Ausg. in 2 Bdn. 2. (Schluss-)Band (1856 bis 1907). Mit 2 Bildnistafeln. 8°. 1910. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6,50\*<sup>n</sup>.

**Moszkowski, Alexander.**

Das Pianola. Ein Beitrag zur Kunstphilosophie. 8°. 1911. Berlin, Schlesinger Mk 0,50<sup>n</sup>.

**Motta, J. Vianna da.**

Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow, s.: **Pfeiffer**, Theodor.

**Mouchanoff-Kalergis, Marie v., s.: La Mara.**

**Moussset, Philipp.**

Les Procédés du Langage musical. Leur Théorie et leur Application pratique. 8°. 1909. Brüssel, Schott Frères Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Mozart, W. A.**

Don Juan, s.: **Chop**, Max, Erläuterungen Bd. 24.  
Grosse Messe (Cm.). Kleiner Konzertführer, s.: **Rückward**, Fritz.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Mozart, W. A., s.: **La Mara**. — **Thormälius**, Gust. v. **Schmidt**, Leop., s.: Musiker, berühmte. Band XIX.
- Mozart's Briefe. 8°. 1910. Berlin, Curtius Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Ausgewählt u. hrsg. v. Alb. Leitzmann. 8°. 1910. Leipzig, Insel-Verlag Mk 2\*<sup>n</sup>; in Lederbd Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Ausgewählt v. Curt Sachs. Mit 12 Bildbeilagen. kl. 8°. 1911. Berlin, J. Bard Mk 5,50\*<sup>n</sup>; geb. in Leder. Mk 7,50\*<sup>n</sup>; Luxusausg. Mk 15\*<sup>n</sup>.
- Mozart's u. seiner Familie Briefe. Erste kritische Gesamtausg. v. Ludwig Schiedermair. Band 1, 2. Die Briefe W. A. Mozart's. Hrsg. u. eingeleitet v. Ludwig Schiedermair. 8°. 1914. Subscr.-Pr. à Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. à Mk 8\*<sup>n</sup>; Luxusausg. à Mk 20\*<sup>n</sup>. Einzelpreis Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 16\*<sup>n</sup>; Luxusausg. Mk 20\*<sup>n</sup>. München, G. Müller.
- Mozart u. die Gegenwart, s. Magazin, musikal., Heft 48.
- Mozart's Zauberflöte, s.: **Bornhausen**, Karl. — **Chop**, Max. — v. A. Tottmann, s.: Magazin, musikal., Heft 23.
- Meisteroper, erläutert v. Hans Merian, s.: Meisterführer No. 15.
- Mozart-Schatzkästlein, s.: **Thomas**, Wolfgang.
- Mraczek**, Jos. Gustav.  
Symphonische Burleske f. gr. Orch., frei nach W. Busch's „Max u. Moritz“. Einführung in das Werk v. Kamillo v. Pfersmann. 8°. 1913. Berlin, Fürstner Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Müller**, Anton.  
Op. 4. Einführung in die Harmonielehre f. Praeparanden, Lehrerinnenbildungsanstalten, Musikschulen sowie zum Selbstunterricht. Hrsg. u. nach den neuen Lehrplänen bearb. 8°. kart. 1909. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Aufgaben-Sammlung zu der Einführung in die Harmonielehre. 2 Hefte. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Müller**, Ph.  
Tango, wie er auf dem Tanz-Tournier in Baden-Baden vorgeführt wurde. Leichtverständliche Tanzbeschreibung ohne Fachausdrücke. 4°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Müller**, Walther.  
Johann Adolf Hasse als Kirchenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der neapolitan. Kirchenmusik. Mit thematischem Katalog der liturgischen Kirchenmusik J. A. Hasse's. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Müller-Reuter**, Theodor.  
Lexikon der deutschen Konzertliteratur. Ein Ratgeber f. Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller u. Musikfreunde. Band 1. 8°. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Müller-Söllner**.  
Die Register der menschlichen Stimme. Erscheinungsform, Bedeutung, Behandlung. gr. 8°. 1912. Darmstadt, Bergsträsser Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Wegweiser zum Kunstgesang. Lex. 8°. 1911. Darmstadt, (Bergsträsser) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Muncker**, Franz.  
Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens u. Wirkens. Zeichnungen v. Heinr. Nisle. 2., völlig neu bearb. Aufl. Mit Titelbild, 14. farb. u. schwarzen Bildern im Text u. 3 auf Doppeltafeln. 8°. 1909. Bamberg, Buchner Verl. Mk 3<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Musik, die Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8°. Leipzig, Kurt Wolff Verl.
- Band 30. Specht, Rich., Johann Strauss. Mit 1 Heliogravüre u. 11 Vollbildern u. bisher unveröffentlichten Notenbeigaben. 1909. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. in Leder. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- 81. } Bekker, Paul, Jacques Offenbach. Mit  
- 82. } 12 Vollbildern in Tondruck u. bisher unveröffentl. Fkms. kart. Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. in Leder. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich. gr. 8°. geb. Wien, C. Fromme. 6.—8. Jahrg. 1909—1911. Red.: Hugo Botstiber. 6. Jahrg. Mk 4,20\*<sup>n</sup>. 7. u. 8. Jahrg. à Mk 5\*<sup>n</sup>. 9. u. 10. Jahrg. 1912, 1913. Red.: Josef Reiter. à Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Musikbücherei, deutsche, hrsg. v. Leop. Hirschberg. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Band 1. Marx, Ad. B., Ueber Tondichter u. Tonkunst. Aufsätze, gesammelt u. hrsg. v. Leop. Hirschberg. Band 1. Tondichter. 1. Abteil (Bach, Händel, Gluck.) 1912. Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- 2. — Tondichter. 2. Abteil. (Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini) 1913. Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- 8°. geb. Regensburg, Bosse.
- Band 1. Friedrich Nietzsche's Randglossen zu Bizet's Carmen. 1912. Mk 1<sup>n</sup>; geb. in Ganzpergam. Mk 6<sup>n</sup>.
- 2. Seidl, A., Die Hellaer Schulfeste u. die „Bildungsanstalt Jaques Dalcroze“. Mk 1,50<sup>n</sup>.
- 3. Marx, Ad. Bernh., Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Nach der Orig.-Aufl. 1863 neu hrsg. v. Eugen Schmitz geb. 1912. Mk 2<sup>n</sup>.
- 4. Weweler, Aug., Ave Musica! Das Wesen der Tonkunst u. die modernen Bestrebungen. Mk 2<sup>n</sup>.
- 5. Seidl, Arthur, Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Gedanken eines Kulturpsychologen zur Wende des Jahrhunderts. 1913. Mk 2<sup>n</sup>.
- 6. Lortzing, Alb., Gesammelte Briefe, hrsg. v. Georg Rich. Kruse. Neue, um 82 Briefe verm. Ausg. Mit einer Portrait-Beilage u. e. Faksim. des ältesten vorhandenen Schriftstückes Lortzings. 1913. Mk 3<sup>n</sup>.
- 7. Schuhmann, Bruno, Musik u. Kultur. Festschrift zum 50. Geburtstag Arthur Seidl's. 1913. geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Musikdirektoren-Kalender, deutscher, f. d. J. 1913. 7. Jahrg. Hrsg. v. Mitgliedern des 23. Bezirks des deutschen Musikdirektoren-Verbandes Chemnitz i. S. kl. 8°. Frankenberg, Rossberg geb. Mk 1,30\*<sup>n</sup>.
- Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8°. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt.
- XIII. Frimmel, Th. v., Ludwig v. Beethoven. 4., verm. u. verb. Aufl. 1912. geb. in Lwd. Mk 5\*<sup>n</sup>; in Liebhaber-Band. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- XVIII. Reimann, H., Joh. Seb. Bach. Nach dem Tode des Verfassers durchgesehen u. ergänzt v. Bruno Schrader. (Mit Abbildgn, Notenbeispielen u. Tafeln.) 1912. In Lwdbd. Mk 5\*<sup>n</sup>; in Liebhaber-Band. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- XIX. Schmidt, Leop., W. A. Mozart. (Mit Abbildgn u. 10 Tafeln.) 1912. In Lwdbd. Mk 5\*<sup>n</sup>; in Liebhaber-Band. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- XX. Batka, Rich., Richard Wagner. (Mit Abbildgn, Tafeln u. Fkms.) 1912. geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Leipziger. Charakterskizzen. gr. 8°. Leipzig, Rothe. No. 1. Sacks, Woldemar, hrsg. v. Valerian Tornius. Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1910—1914. 32.—36. Jahrg. Je 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Jahrg. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Siehe auch Hesse's, Max, Deutscher Musikerkalender.
- Musikführer. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20<sup>n</sup>.
- No. 818. } Mahler, G., Symphonien No. 4 (G). No. 5  
- 319 } (E). No. 6 (Am). Erläutert v. Karl  
- 320 } Weigl. 1912.
- 368. Reger, Max, Op. 106. Der 100. Psalm. Erläutert v. B. Fleischmann. 1909.



*Bücher und Schriften über Musik.*

- Musikführer.** (Fortsetzung.) Berlin, Schlesinger.  
 No. 369. Mahler, G., Symphonie No. 7 (Em.). Erläutert v. Karl Weigl. 1912.  
 - 370. — Achte Symphonie (Es). Erläutert v. Edgar Istel. 1909.  
 - 372. — Das Lied von der Erde. Erläutert v. Georg Gräner. 1912.
- Musik-Taschenbuch.** Riemann, Hugo, Erklärung der musikal. Kunstausdrücke. Kurzgefasste Harmonielehre. Anleitung zum Studium der techn. Uebungen. Tabellen zur Musikgeschichte. Beyer, E., Zur Pädagogik des Geigenspiels. Schwalm, Osk., Katechismus der Musik. Notizblätter u. Stundenconti. 12. Aufl. kart. 16°. 1909. Leipzig, Steingraber Mk 1 n.
- Nagel, Wilibald.**  
 Studien zur Geschichte der Meistersänger, s.: Magazin, musikal. Heft 27.  
 Christoph Graupner als Sinfoniker, s.: Magazin, musikal., Heft 49.  
 Josef Haydn. Vortrag, s.: Magazin, musikal. Heft 52.  
 Mozart u. die Gegenwart, s.: Magazin, musikal., Heft 48.  
 Die Musik als Mittel der Volkserziehung, s.: Magazin, musikal. Heft 42.  
 Ueber die Strömungen in unserer Musik, s.: Magazin, musikal., Heft 55.
- Nef, Albert.**  
 Das Lied in der deutschen Schweiz Ende des 18. u. Anfang des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. 1909. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2\*n.
- Neisser, Arthur.**  
 Kleiner Opernführer. Eine kurzgefasste Erläuterung der bekanntesten Opern. kl. 8°. 1911. Berlin, Hüfner Mk 0,50 n.
- Weitzel, Otto, u. Ludw. Riemann.**  
 Musikästhetische Betrachtungen. Erläuterungen des Inhalts klass. u. moderner Kompositionen des Phönix- u. Dea-Künstlerrollen-Repertoires. 3. Aufl. Hrg. v. der Ludwig Hupfeld A.-G., Leipzig. kl. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*n.
- Nesicht, Robert.**  
 Beethovens neun Symphonien, unter Berücksichtigung derjenigen seiner Vorgänger Haydn u. Mozart m. Illustr. der Meister erläutert. 8°. 1911. Bonn, Georgi Mk 1\*n; geb. Mk 1,50\*n.  
 Das goldene Zeitalter der Klaviersonata. 2. Aufl. 8°. 1911. Bonn, Georgi Mk 1\*n; geb. Mk 1,50\*n.
- Neuhaus, Max.**  
 Antonio Draghi, s.: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.  
 Neujahrsblatt der allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Lex. 8°. Zürich, (Hug & Co.)  
 98. Weber, Gust., v. A. Steiner. 1910. Mk 2,40\*\*n.  
 99. Schumann, Rob., Ein Gedenkblatt v. A. Steiner. 1911. Mk 2,40\*\*n.  
 100. Aus der Vorgeschichte der A. M. 1. Teil. 1912. Mk 2,40\*\*n.  
 101. — 2. Teil. 1913. Mk 2,40\*\*n.
- Neumann, Franz.**  
 Liebeleli. Ein Führer durch die Oper v. Carl A. Rau. kl. 8°. 1911. Kempten, Dannheimer Mk 0,60\*n.
- Newman, Ernest.**  
 Hugo Wolf. Aus dem Englischen übersetzt v. Hermann v. Hase. Mit 22 Abbildgn u. 6 Fkms. Lex. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.
- Newmarch, Rosa.**  
 s.: Sibelius, J., 4. Symphonie. Konzertführer.
- Niederheitmann, Friedrich.**  
 Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4., verm. u. auf Grund neuester Forschungen verb. Aufl. v. Emil Vogel. Mit Bildern v. Caspar Tiefenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar, Antonio Stradivari, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildgn. 8°. 1909. Leipzig, Carl Merseburger Mk 4\*n.
- Niehrenheim, G.**  
 Wegweiser f. Besucher der Bayreuther Festspiele 1911. 8°. Bayreuth, Niehrenheim Mk 3\*n.  
 — f. 1912, s.: Wegweiser.
- Nielsen, Carl.**  
 Sinfonia espansiva, erläutert, s.: Knudsen, Henrik.  
**Niemann, Walter.**  
 Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister. Mit Uebersichten über den Klavierbau u. die Klavierliteratur. Mit zahlreichen Abbildgn. 3., verm. Aufl. 8°. 1913. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3\*n.  
 Die Musik seit Richard Wagner. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\*n; geb. Mk 6\*n.  
 Die musikalische Renaissance des 19. Jahrhunderts. 8°. 1911. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50\*n.  
 Taschen-Lexikon f. Klavierspieler. Fremdwörter-, Sach-, Personal-Lexikon m. Elementar-, Verzierungslehre u. Literaturführer in knappster Form f. Lehrer, Lernende u. Liebhaber des Klaviers. 16°. geb. 1912. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50\*n.
- Nietzsche, Friedrich.**  
 Randglossen zu Bizet's Carmen, s.: Daffner, Hugo.
- Nitze, Hans.**  
 Das Recht an der Melodie. 8°. 1912. München, Duncker & Humblot Mk 5\*n.
- Noack, Victor.**  
 Der deutsche Arbeiter-Sängerbund. Eine Materialsammlung des Bundes-Vorstandes. 8°. 1911. Berlin (Leipzig, Vetter) Mk 0,75\*n.
- Noatsch, Richard.**  
 Die musikal. Form der deutschen Volkslieder, s.: Magazin, musikal. Heft 33.
- Nohl, Ludwig.**  
 Beethovens Leben. In 3 Bdn. 2., völlig neu bearb. Aufl. v. Paul Sakolowski (Neue illustr. Ausg.) Band 2. 8°. 1912. Berlin, Schliesische Verlangsanstalt Mk 5\*n.
- Nolthenius, Hugo.**  
 s.: Sommer, Hans, Der Waldschrott. Führer.  
 Notizbuch f. Musikmeister f. d. J. 1913. 30. Jahrg. 3 Teile. kl. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,25\*n.
- Nottebohm, G.**  
 s.: Beethoven, L. v., Themat. Verzeichnis.
- Nowowiejski, Felix.**  
 Quo vadis? Op. 30. Dramat. Oratorium. Ein Führer durch das Werk m. zahlreichen Notenbeispielen v. Arthur Dette. kl. 8°. 1913. Fulda, A. Maier Mk 0,50\*n.
- Oberlander, G.**  
 Die Lehre v. den Kirchentönen u. die Bildungslehre der deutschen Volkslieder nach den Kunstgesetzen der urgermanischen Dichtermusikschule aus vorhomerischer Zeit, geschöpft aus deren Kunstwerken in der Beispielsammlung: „204 Choräle in den Kirchentönen f. die evangel. Kirche“. gr. 8°. 1909. Bremen, Klinckschield Mk 12\*n.
- Offenbach, Jacques.**  
 s.: Musik, die. Band 31, 32.
- Oehlerking, H.**  
 Das Harmonium. (Sonderdruck aus der „Orgel“.) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40\*n.
- Oldenbarnevelt, Jeanne van.**  
 Die Atmungskunst des Menschen in Verbindung m. Ton u. Wort im Dienste der Kunst u. der Wissenschaft. Offizielle Vorträge u. Demonstrationen. Mit 2 Titelbildern, 30 Textabbildgn, 1 Modell u. einer Uebungstafel. 4. Aufl. 1910. Oranienburg, Möller Mk 4\*n.
- Opern-Burlesken, 2, aus der Kokokezeit: Télémaque. Parodie v. Le Sage. Paris 1715. — The beggar's opera v. Gay u. Lepusch. London 1728. Zum erstenmal m. der Musik neu hrg., übersetzt u. eingeleitet v. Georgy Calmus. gr. 8°. 1912. Berlin, L. Liepmannsohn Mk 14\*n; in Pappbd. Mk 16\*n.**
- Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8°. Berlin, Schlesinger & No. Mk 0,50 n.**  
 No. 121. Puccini, Madama Butterfly. Erläutert v. H. Walden u. Ludwig Rubiner.  
 122. Strauss, Rich., Elektra. Erläutert v. Georg Gräner.  
 - 123. — Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Erläutert v. Georg Gräner.  
 - 124. Humperdinck, E., Königskinder. Erläutert v. Georg Gräner. 1912.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Osburg, W.**  
Lehrstoff des musiktheoret. Unterrichts f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den Bestimmungen v. 18. VIII. 1908 unter Benutzung v. Heinze's Musik- u. Harmonielehre bearb. 8°. geb. 1910. Breslau, Handel Mk 1\*<sup>n</sup>.  
s. auch: **Heinze**, Leopold, u. W. **Osburg**.
- Ostrčil, O.**, u. die tschechische Opernbühne, s.: **Payer**, Otto.
- Oettingen, Arthur v.**  
Das duale Harmoniesystem. gr. 8°. 1913. Leipzig, Siegel Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. in Lwd Mk 13,50\*<sup>n</sup>.  
Paganini-Biographie, s.: **Kapp**, Jul.
- Pastor, Willy.**  
Die Geburt der Musik. Eine Kulturstudie. geb. 1910. Leipzig, Eckardt Mk 2<sup>n</sup>.
- Paul, Emil.**  
Aufgabenbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. 8°. 1909. Leipzig, Pabst Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Paul, Theodor.**  
Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. Kleine Ausg. 2. verm. Aufl. m. 65 Uebungstafeln. Mk 1\*<sup>n</sup>. Uebungstafeln apart. Mk 0,25\*<sup>n</sup>. Schülerheft. (6. Aufl.) Mk 0,50\*<sup>n</sup>. 1914. Breslau, Handel.
- Payer, Otto.**  
Ottokar Ostrčil u. die tschechische Opernbühne unserer Tage. 8°. 1912. Prag, „Dürerverlag“ Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Pasdirek, Fr.**  
Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Band 23—34 (Schluss). Lex. 8°. Wien, J. Hermuth à Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Peltzer, Eduard.**  
Gesang. Handbuch zur wissenschaftlichen Fortbildung der Lehrer u. zur Vorbereitung auf die 2. Lehrer- u. Mittelschul- u. Rektorprüfung. 1909. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Pembaur, Joseph.**  
Von der Poesie des Klavierspiels. gr. 8°. 1911. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Penkert, Anton.**  
Das Gassenlied. Eine Kritik. (Kampf gegen die musikal. Schundliteratur I.) 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Penger, Rich. v.**  
s.: Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien I.
- Pergolesi, G. B.**  
Stabat Mater. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Pestalozzi, Heinrich.**  
Zur Vermeidung v. Irrwegen bei der Ausbildung der menschlichen Stimme durch individuelle Stammbildung. 8°. 1910. Berlin, Stahl Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Petersen, John.**  
Ein Deklamationsfehler beim Lagenwechsel auf den Streichinstrumenten in vergleichender Darstellung mit dem Gesang. 8°. 1911. Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Petzold, Max.**  
Aufgaben-Buch f. den Klavier- u. Violin-Unterricht (m. 1 Notenbeilage). kl. 8°. 1908. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Pfeiffer, Theodor.**  
Studien bei Hans v. Bülow. 6. Aufl. (Mit 1 Bildnis.) 6. Aufl. 8°. geb. Mk 3\*<sup>n</sup>. Nachtrag v. J. V. da Motta. geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 1908. Hildburghausen, Thüringische Verlagsanstalt.
- Pfersmann, Kamillo v.**  
Symphonische Burleske. Einführung, s.: **Mracsek**, Jos. Gust.
- Pfitzner, Hans.**  
Der arme Heinrich. Musikdrama. Kurze Einführung v. Alexander Berrsche. kl. 8°. 1913. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Pfitzner, Hans.** Biographie, s.: **Louis**, Rudolf.
- Pfohl, Ferd.**  
Carl Grammann. Ein Künstlerleben. Mit Briefen, Bildern, Fkms. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Pfohl, Ferd.**  
Richard Wagner. Sein Leben u. Schaffen. gr. 8°. 1911. geb. Berlin, Ullstein & Co. Mk 6<sup>n</sup>.  
Richard Wagner. (Mit 19 Abbildgn.) Lex. 8°. 1911. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Pfordten, Hermann Freiherr v. d.**  
Beethoven. 2. durchges. Aufl. (Mit 1 Bildnis.) 8°. 1913. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Piel, P.**  
Op. 64. Harmonielehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchl. Orgelspiel; zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 10. Aufl., besorgt v. Paul Manderscheid. gr. 8°. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,60\*<sup>n</sup>.
- Pieper, Carl.**  
Aufgabenbuch f. die Harmonielehre f. Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. Deutsche Ausg. 4., durchgesehene Aufl. qu. 8°. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. cpl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.  
Exercises in Harmony to be used at Conservatories and Schools of Music. qu. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50<sup>n</sup>.  
Schlüssel zum Aufgabenbuch f. die Harmonielehre f. Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. Text deutsch, engl., französ. qu. 8°. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Pinks, Emil.**  
Atem-, Sprech- u. Singtechnik. Anleitungen u. Winke. Mit Abbildgn u. zahlreichen Notenbeispielen. 4°. 1910. Leipzig, Pabst Mk 4<sup>n</sup>; geb. Mk 5<sup>n</sup>.
- Piotrowski, Alex.**  
Die Quintuplicität der Rhythmik in mittelalterlichen Melodien. gr. 8°. Berlin, Trenkel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Pirro, André.**  
Johann Sebastian Bach. Sein Leben u. seine Werke. Deutsch v. Bernh. Engelke. Lex. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Planquette, Rob.**  
Die Glocken von Corneville. Führer, s.: **Wossidlo**, W., Operetten-Bibliothek No. 308.
- Polak, A. J.**  
Die musikalischen Intervalle als spezifische Gefühls-erregere auch in bezug auf Tonarten u. Akkorde. Neue Beiträge zur Lehre von den Tonempfindungen. Aus dem Nachlasse des Verfassers als Fragment hrsg. Lex. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9,50\*<sup>n</sup>.
- Pollitzer, Anna.**  
Lehrstoff f. den Elementarunterricht u. die ersten Unterrichtsjahre im Klavierspiele, gruppenweise, fortschreitend geordnet m. praktischer Darstellung des Notensystems. 8°. 1910. Wien, Goll Mk 1.
- Preibisch, W.**  
Hallisches Musikbüchlein. Mit einem Anhang über das Leipziger Musikleben. 16°. 1912. Halle a/S., Hothan Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Preiss, Cornelius.**  
Templer u. Jüdin. Oper v. H. Marschner. Eine Monographie. 8°. 1911. Graz, Böhm Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Robert Volkmann. Kritische Beiträge zu seinem Schaffen. 8°. 1912. Graz, Böhm Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Procházka, Rudolph Freiherr.**  
s.: Vorschriften f. die Musik-Staatsprüfung in Prag. Programme der von dem Organisten Paul Meder 1897 bis 1909 in der St. Petri-Kirche zu Hamburg veranstalteten Musikaufführungen. 8°. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Prüfer, Arthur.**  
Die Feen. Romantische Oper v. Rich. Wagner. Literar.-musikalische Einführung. 8°. 1912. Leipzig, C. Wild Mk 0,80<sup>n</sup>.  
Johann Hermann Schein u. das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrh. m. Anhang: Schein's Stellung zur Instrumentalmusik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.  
Richard Wagner in Bayreuth. Vortrag. gr. 8°. 1910. Leipzig, Wörner Mk 0,80<sup>n</sup>.  
Das Werk v. Bayreuth. Vollständ. umgearb. u. stark verm. Aufl. der Vorträge über die Bühnenfestspiele in Bayreuth. gr. 8°. 1909. Leipzig, Siegel Mk 6\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

**Prümers, Adolf.**

Philipp Friedrich Silcher, der Meister des deutschen Volksliedes. 8°. 1910. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,40n.; geb. Mk 2n.  
Ueber das Kantorenwesen, s.: Magazin, musikal., Heft 56.

**Prüwer, Julius.**

Elektra. Musikführer, s.: **Strauss, Richard.**

Puccini, G., Die Bohème. Fühner, s.: **Wossidlo, W.**, Opern-Bibliothek No. 108.

— Madama Butterfly. Erläutert, s.: Opernführer No. 121. — **Wossidlo, W.**, Opern-Bibliothek No. 109.

Puccini. Eine Studie, s.: **Csath, Géza.**

**Puttmann, Max.**

Franz Grillparzer u. die Musik, s.: Magazin, musikal. Heft 31.

Jos. Haydn als Vokalkomponist, s.: Magazin, musikal. Heft 28.

Konzertführer, s.: **Boyle, Karl**, Violinkonzert (C).

**Queling, Theodor.**

Der Gesangsunterricht in Volks- u. Mittelschulen, höheren Knaben- u. Madchenschulen nach der in der Seminar- schule zu Paderborn betolten analytisch-synthetischen od. Normallieder-Methode. Für Lehrer, Schüler u. Schülerinnen der Seminare u. Lyceen m. ausführlichem Lerngang u. Stoffverteilungsplan f. die einzelnen Stufen, zahlreichen, die Methode veranschaulichenden Lernproben u. kurzgefasster Gesangslehre hrsg. 8°. Lwdbd. 1911. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3\*n.

**Rabich, Ernst.**

Der evangel. Kirchenmusikstil, s.: Magazin, musikalisches. Heft 26.

Ratgeber f. dramatische u. musikal. Aufführungen in unsern Gemeinden u. Vereinen. Hrsg. vom Nürtinger Bez.-Ausschuss f. Volksbildung. 8°. 1912. Nürtingen, Zimmermann Mk 0,50\*n.

**Rau, Carl A.**

Liebelei. Führer, s.: **Neumann, Franz.**

**Rave, P.**

Aus vergangenen Tagen. Erinnerungen eines Musikers (Louis Koothaan) an Jugendergebnisse u. grosse Meister: A. Rubinstein, F. Liszt, H. v. Bülow u. Stockhausen. Geordnet u. hrsg. 8°. 1909. Neheim, Visarius Mk 1n.

**Redenbacher, Else.**

François Frédéric Chopin. Biographie. 16°. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.

**Regensburger, Carl Aug.**

Ueber den „Trovador“ des Garcia Gutiérrez, die Quelle v. Verdi's Oper „Il Trovatore“. gr. 8°. 1911. Berlin, Ebering Mk 2,50n.

**Reger, Max.**

Gesang der Verklärten (Op. 71). Musikalisch-aesthetische Analyse v. Eugen Segnitz. 16°. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Kleine Konzertführer durch seine Werke v. Hugo Leichtentritt. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Serenade (G) f. Orch. Op. 95. Mk 0,20n.

Variat. u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller. Op. 100. Mk 0,20n.

Der 100. Psalm. Op. 106, erläutert, s.: Musikführer No. 368.

Symphonischer Prolog zu einer Tragödie. Einführung v. Herman Roth. kl. 8°. 1909. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,30\*n.

Reger, Max, als Orchesterkomponist, s.: **Junk, Victor.**

— Eine Studie über moderne Musik, s.: **Hehemann, M.**

— Ueber die Wiedergabe seiner Orgelkompositionen, s.: **Fischer, Walter.**

Regulativ, internationales, f. Orgelbau. Entworfen u. bearb. v. der Sektion f. Orgelbau auf dem 3. Kongress der Internat. Musikgesellschaft (Wien, 25.—29. Mai 1909.) Deutsche Ausg. 1909. Wien, Artaria & Co. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.

**Reichelt, Kurt.**

Richard Wagner u. die englische Literatur. 8°. 1912. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3n.

**Reichert, Arno.**

50 Jahre Sinfonie-Konzerte! Uebersicht der vom Oktober 1858 bis April 1908 v. der K. Musikal. Kapelle zu Dresden aufgeführten Werke. Alphabetisch nach den Komponisten geordnet. 8°. 1908. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,50\*n.

**Reimann, Heinrich.**

Joh. Seb. Bach, s.: Musiker, berühmte, XVIII.

Aus Hans v. Bülow's Lehrzeit. Erster Teil einer unvollendet gebliebenen Biographie des Künstlers. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. 1909. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 6n.; geb. Mk 7,50\*n.

**Reinecke, W.**

Die Kunst der idealen Tonbildung. Leitfaden f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Konservatorien u. Seminare. Mit 16 Abbdgn. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. 1910. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

Die natürliche Entwicklung der Singstimme vom Leichten zum Schweren fortschreitend in 20 praktischen Übungsstunden. Ergänzung der „Kunst der idealen Tonbildung“. 8°. geb. 1910. Mk 1,20n. Teil II. Vom Sprechtone. Von der Mischstimme zur Vollstimme. (Schwellton.) 1912. geb. Mk 1,50n. Leipzig, Dörffling & Franke.

**Reuss, Eduard.**

s.: Liszt, Franz, in seinen Briefen.

**Révész, Géza.**

Zur Grundlegung der Tonpsychologie. gr. 8°. 1913. Leipzig, Veit & Co. Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.

**Reysschoot, Dorsan v.**

Thematische, rhythmische u. metrische Analyse der Symphonien Beethovens. No. 1, 2. qu. 8°. geb. 1911. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 6n.

**Richard, August.**

Ueber musikalische Kultur. Vortrag. 8°. 1909. Altenburg, Bonde Mk 0,30\*n.

**Richnovsky, Ernst.**

50 Jahre deutscher Männergesangverein (in Prag 1861—1911). Im Auftrage des Ausschusses verfasst. gr. 8°. 1911. Prag II, (Kuh) Mk 3\*n.

Franz Liszt. Zu seinem 100. Geburtstag. 1911. Prag, Calve Mk 0,40\*n.

**Richter, Alfred.**

Das Klavierspiel f. Musikstudierende. 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50\*n.; in Schulband Mk 5\*n.; in Leinw. Mk 5,50\*n.

**Richter, Ernst Friedrich.**

Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Band III. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachanmungen u. in dem Kanon, zunächst für den Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 7. Aufl., m. Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. Alfr. Richter. 1909. Mk 4\*n.; geb. in Schulbd. Mk 4,50\*n.; in Leinw. Mk 5\*n.

**Richter, Max.**

Choralkunde im Dienste des evangelisch-christlichen Lebens. Ein Mahnwort an das deutsche Protestantentum. 8°. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 1\*n.

**Richter, Otto.**

Musikalische Programme m. Erläuterungen f. Volkskirchenkonzerte u. andere Aufführungen, gesammelt. 3., verm. Aufl. gr. 8°. 1913. Braunschweig, Wollermann Mk 3\*n.

**Rieger, Franz.**

Von W. A. Mozart u. Jos. Haydn zu dem k. k. Hof-sängerknaben Roland Philipp, e. neu aufgehendem Sternlein am Himmel klassischer Musik. Erlauschtes u. Erlebtes. kl. 8°. 1913. Wien, G. Eichinger Mk 0,80n.

**Riemann, Hugo.**

Die byzantinische Notenschrift in 10.—15. Jahrh. Lex. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Riemann, Hugo.**  
Handbuch der Musikgeschichte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Band II. Teil 2. Das Generalbasszeitalter. Die Monodie des 17. Jahrh. u. die Weltherrschaft der Italiener. 1912. Mk 15\*<sup>n</sup>.  
- II. Teil 3. (Letzter Halbbd.) Die Musik des 18. u. 19. Jahrh.: Die grossen deutschen Meister 1913. Mk 10\*<sup>n</sup>.  
Instruction p. l'Etude des Exercices techniques. Appendice aux Exercices techniques p. Ed. Mertke. gr. 8°. 1909. Leipzig, Steingraber Mk 1,50<sup>n</sup>.  
Kompendium der Notenschriftkunde. Mit 120 Uebungsbeispielen zum Uebertragen. 12°. Lwdbd. 1910. Regensburg, Pustet Mk 2\*<sup>n</sup>.  
Grosse Kompositionslehre. 3. (Schluss-)Band: Der Orchestersatz u. der dramatische Gesangstil. gr. 8°. 1913. Stuttgart, Spemann Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 8\*<sup>n</sup>.  
Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl v. 150 Tonsätzen, geistl. u. weltl. Gesänge u. Instrumental-Kompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.—18. Jahrh. In Notierung auf 2 Systemen. Mit Erläuterungen v. Arnold Schering. Lex. 8°. Leipzig, A. Kröner.  
Teil 1. (No. 1—54.) Mk 3,50\*<sup>n</sup>. 1911.  
- 2. Von 1600—1690. (No. 55—116.) Mk 3,50\*<sup>n</sup>. 1912.  
- 3. Von 1700—1800. (No. 117—150.) Mk 4\*<sup>n</sup>. 1912.  
Musik-Lexikon. 7., vollständig umgearb. Aufl. gr. 8°. 1909. Leipzig, M. Hesse Mk 14\*<sup>n</sup>; geb. Mk 16,50\*<sup>n</sup>.  
Spontane Phantasietätigkeit u. verstandesmässige Arbeit in der tonkünstlerischen Produktion, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1909.  
System u. Methode des Klavier-Unterrichts. (Theoretischer Teil der „Vergleichenden Klavier-Schule“, Op. 39. [Für den Lehrer.] 8°. geb. Leipzig, Rahter Mk 3<sup>n</sup>.  
Riemann-Festschrift. Gesammelte Studien. Hugo Riemann zum 60. Geburtstag überreicht v. Freunden u. Schülern. Lex. 8°. 1909. Leipzig, M. Hesse Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 13,50\*<sup>n</sup>.
- Riemann, Ludwig.**  
Musikästhetische Betrachtungen, s.: **Neitzel, Otto.**  
Das Wesen des Klavierklanges u. seine Beziehungen zum Anschlag. Eine akustisch-ästhetische Untersuchung f. Unterricht u. Haus. Mit 120 Abbdgn. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Ries, J.**  
Einführung in die lateinische Kirchensprache. (Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. Karl Weinmann. Band 9.) 8°. geb. 1912. Regensburg, Pustet Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Riesemann, Oskar v.**  
Die Notationen des alt-russischen Kirchengesanges. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Rietsch, Heinrich.**  
Zum Unterschied der älteren u. neueren deutschen Volksweisen, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911.
- Rimsky-Korssakow, N. A.**  
Grundlage der Orchestration, unter Redaktion v. Maximilian Steinberg. Teil I. Text. Teil II. Part.-Beispiele. (Russ. Text.) 8°. 1913. Berlin, Russischer Musikverlag cpl. Mk 10,80\*<sup>n</sup>.  
Praktisches Lehrbuch der Harmonie. Deutsch v. Hans Schmidt. 2., durchgesehene u. ergänzte Aufl. gr. 8°. 1913. Leipzig, Belaieff Mk 3<sup>n</sup>.
- Ritschl, Alexander.**  
Die Anschlagbewegungen beim Klavierspiel. Auf Grund physiologisch-mechanischer Untersuchungen unter Berücksichtigung technischer u. pädagog. Fragen, sowie durch das Klavierspiel hervorgerufener Erkrankungen allgemeinverständlich dargestellt. Mit 1 anatom. Titelbild u. 66 Figuren im Text. 8°. 1911. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Ritter, Fritz.**  
Was muss der zukünftige Opernsänger wissen? Ein Wegweiser f. alle Opern-Studierenden unter spezieller Berücksichtigung der Berliner Studien-Verhältnisse. 8°. 1909. Strassburg, Bongard Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Ritter, Max.**  
Der Stil Joh. Seb. Bachs in seinem Choral-sätze. (Kirchenmusikal. Archiv Heft 20.) 8°. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Röckl, Seb.**  
Ludwig II. u. Richard Wagner. 1. Teil. Die Jahre 1864 u. 1865. 2., neubearb. u. verm. Aufl. gr. 8°. 1913. München, C. H. Beck geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Robloif, Herrmann.**  
Die Heranbildung u. Sicherung eines tüchtigen Schülerschors f. kirchl. Zwecke. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 8°. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Rolle, Geo.**  
Didaktik u. Methodik des Schulgesangunterrichts. [Aus: Baumeister, A., Handbuch f. Erziehungs- u. Unterrichtslehre f. höhere Schulen.] gr. 8°. 1913. München, C. H. Beck Mk 1,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,80\*<sup>n</sup>.
- Rooshaan, Louis.**  
Aus vergangenen Tagen. Erinnerungen eines Musikers, s.: **Rave, P.**
- Rose, Alfred.**  
Ueber den Anfangsunterricht im Klavierspiel. 16°. 1912. Münster, Bisping Mk 0,25<sup>n</sup>.  
Wie übt man Klavier? Ein Beitrag zur Methodik des Klavierunterrichts. 8°. 1912. Münster, Bisping Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Röse, Otto.**  
Elektra. Musikführer, s.: **Strauss, Richard.**  
Salome. Ein Wegweiser, s.: **Strauss, Richard.**
- Roth, Herman.**  
Symphonischer Prolog. Einführung, s.: **Reger, Max.**
- Rozsnyai, K.**  
Führer durch den Klavierunterricht. Systematischer Lehrplan vom Anfange des Unterrichts bis zur höchsten Ausbildung. 8°. 1912. Budapest, Rozsnyai Mk 1<sup>n</sup>.
- Rubinstein, Anton. Biographie, s.: **Bernstein, Nic. D.** — **La Mara.**
- Rückward, Fritz.**  
Grosse Messe (Cm.) v. W. A. Mozart. Kleiner Konzertführer. 16°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Rudols, Rudolf (Budzikiéwicz)**  
Die Registrierkunst des Orgelspiels in ihren grundlegenden Formen. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Rupp, J. F. Emil.**  
Die elsässisch-neudeutsche Orgelform. Sonderdruck aus der „Orgel.“) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,30\*<sup>n</sup>.  
Charles Marie Widor u. sein Werk. (Sonderdruck aus „Die Orgel.“) 8°. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Rutz, Benno.**  
Die Chorknaben zu Neustift. Ein Beitrag zur Geschichte der Schule u. der Musik in Tirol. 8°. 1911. Innsbruck, Vereinsbuchh. u. Buchdruckerei Mk 0,85<sup>n</sup>.
- Rutz, Ottmar.**  
Musik, Wort u. Körper als Gemütsausdruck. Mit einem Bilderanhang. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 15\*<sup>n</sup>.  
Sprache, Gesang u. Körperhaltung. Handbuch zur Typenlehre Rutz. 8°. 1911. München, Beck Mk 2,80<sup>n</sup>.
- Saavedra, Dario.**  
Musikalische Kultur. Populäre Abhandlungen über Musik u. ihre erzieherische Bedeutung. 8°. 1909. Leipzig, Modernes Verlagsbureau Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Sachs, Curt.**  
Musik u. Oper am kurbrandenburg. Hof. geb. 8°. 1910. Berlin, Bard Mk 10\*<sup>n</sup>.  
Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar f. das gesamte Instrumentalgebiet. Mit 200 Abbdgn. Lex. 8°. 1913. Berlin, J. Bard Mk 30\*<sup>n</sup>; geb. in Lwd. Mk 32\*<sup>n</sup>; in Hlbfz. Mk 50\*<sup>n</sup>.
- Sacks, Woldemar.**  
s.: **Musiker, Leipziger. No. 1.**  
Sammelbände der internat. Musikgesellschaft. Hrsg.: Max Seiffert. 11.—14. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1913. 4 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 5\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. Karl Weinmann. 12<sup>o</sup>. Lwdbd. Regensburg, Pustet.
- Band 2. Wagner, Peter, Elemente des gregorianischen Gesanges. Zur Einführung in die vatikanische Choralang. 1909. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- 3. Johner, D., Cantus ecclesiastici juxta edit. Vaticanam. 1909. Mk 1\*<sup>n</sup>.
  - 4. } Riemann, H., Kompendium der Noten-
  - 5. } schriftkunde. 1910. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 6. Killermann, S., Stimme u. Sprache. Mit Abbildgn. 1910. Mk 1\*<sup>n</sup>.
  - 7. Becker, L., Kurzer Leitfaden f. den Unterricht im gregor. Choral. 1911. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Sandberger, Adolf.**  
Bemerkungen zur Biographie Hans Leo Hasslers u. seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg u. Augsburg im 16. u. zu Anfang des 17. Jahrh. (H. L. Hassler's Werke. Band 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*<sup>n</sup>.
- San-Galli, W. A., s.: Thomas-San-Galli.**  
Sängerbund, s.: Deutsche Sängerbund, der.  
Sänger-Kalender, schweizerischer, f. das Jahr 1911. 4. Jahrg. Red.: Rob. Thomann. geb. 16<sup>o</sup>. 1910. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Sängerkalender, eine. Auch ein Beitrag zum Gesangstudium. Zu Nutz u. Frommen aller Sänger u. derjenigen, die es werden wollen. Von Veritas. 8<sup>o</sup>. 1909. Karlsruhe, Kuntz Mk 1<sup>n</sup>.
- Sänger's, des, Merkbuch. Taschenkalender 1914. Hrsg. v. christl. Sängerbund deutscher Zunge, bearb. v. Chr. Meyer. kl. 8<sup>o</sup>. 1913. Bonn. J. Schergens Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Sangesbruder, der, 1911. Allgemeiner Deutscher Sänger-Kalender des In- u. Auslandes. 4. Jahrg. Red.: O. Suchsdorf. 16<sup>o</sup>. 1910. Berlin, Suchsdorf Nachf. Mk 0,75<sup>n</sup>.
- Sass, Aug. Leopold.**  
50 rhythmische Trommelübungen der Finger ohne Instrumente, zur Vorbereitung f. angehende Geiger u. Pianisten sowie zur Erhöhung u. Erhaltung der Unabhängigkeit u. Kraft der Finger- u. Handmuskulatur f. Fortgeschrittene. 8<sup>o</sup>. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1<sup>n</sup>.
- 50 rhythmical Thrumming-Exercises for the Fingers, requiring no Instrument to prepare beginners on the Violin and Piano. 8<sup>o</sup>. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1<sup>n</sup>.
- The Secret of acquiring in a short Time a beautiful, clear and penetrating Tone and an infallible rhythmic Staccato, through a direct Development of the necessary Muscles. 8<sup>o</sup>. 1909. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Zum Problem der Violintechnik. Eine Anleitung, um in kurzer Zeit eine gute Technik zu erlangen. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Sattler, Heinz.**  
Bühnen-Karriere. Ein Mahnwort f. Operschüler. 8<sup>o</sup>. 1912. Berlin, Glas Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Schaefer, Karl L.**  
Musikalische Akustik. 2., neubearb. Aufl. (m. 36 Abbildgn). kl. 8<sup>o</sup>. 1912. Berlin, Göschen geb. Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Scharlitt, Bernard.**  
s.: Chopins gesammelte Briefe.
- Schatzmann, Alfred.**  
Der Rosenkavalier. Ein Führer, s.: Strauss, Richard.
- Scheffler-Scheller, Rudolf.**  
Ueber Stimm-Erziehung. Praktische Hinweise f. Gesangstudierende, Sänger u. Sängerninnen auf Grund u. Erfahrungen einer 25 jähr. Sängerkalender. 8<sup>o</sup>. 1910. Berlin, Otto Dreyer Mk 2<sup>n</sup>.
- Scheidemantel, Karl.**  
Gesangs-bildung. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6 50\*<sup>n</sup>.
- Voice-Culture. 8<sup>o</sup>. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Scheidemantel, Karl, s.: Trede, Paul.
- Schein, Joh. Herm., s.: Prüfer, Arthur.
- Schellenberg, Ernst Ludwig.**  
Fünf Briefe an Emanuel Tönebauer, Musiker, von einem Dilettanten. 8<sup>o</sup>. 1912. Leipzig-Co., Sphinx-Verlag
- Schellenberg, Ernst Ludwig.**  
Hugo Wolf. Ein Vortrag. 8<sup>o</sup>. 1912. Weimar, Wasmund Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Schenker, Heinrich.**  
Beethovens neunte Symphonie. Eine Darstellung des musikal. Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages u. der Literatur. 8<sup>o</sup>. 1912. Wien, Universal-Edition Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Neue musikalische Theorien u. Phantasien. Band II. Kontrapunkt. 1. Halbbd. Cantus firmus u. 2stimm. Satz. gr. 8<sup>o</sup>. 1910. Stuttgart, Cotta Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 12,50\*<sup>n</sup>.
- Schering, Arnold.**  
Deutsche Haus- u. Kirchenmusik im 16. Jahrh., s.: Magazin, musikal. No. 46.
- Geschichte des Oratoriums. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Musikalische Bildung u. Erziehung zum musikal. Hören. 8<sup>o</sup>. 1911. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin. Eine stilkritische Untersuchung m. 1 Abbdg, Notenbeilagen u. Fkms. 8<sup>o</sup>. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Schiebuhr, Theodor.**  
Zur Behandlung des Kirchenliedes in der Volksschule. gr. 8<sup>o</sup>. 1912. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Schiedermaier, Ludwig.**  
Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. u. 19. Jahrhunderts. II. Band: Simon Mayr (2. Teil). Mit einem Bildnis. gr. 8<sup>o</sup>. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Zur Geschichte der frühdeutschen Oper, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910.
- Schjelderup, Gerhard.**  
Richard Wagner u. seine Werke. Ein Volksbuch. 8<sup>o</sup>. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6,50\*<sup>n</sup>.
- Schindler, Ant.**  
Beethoven-Biographie. Neudruck. Hrsg. v. Alfr. Chr. Kalischer. (Biographie v. Ludwig van Beethoven. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. Münster 1860.) 8<sup>o</sup>. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 14\*<sup>n</sup>.
- Schmeel, H.**  
Ludwig Erk. Ein Lebensbild. (Sonderabdruck aus dem Hessischen Lehrer-Kalender f. das Jahr 1908.) 16<sup>o</sup>. 1908. Giessen, Roth. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Schmidt, F.**  
Praktischer Führer durch die Klavier-Literatur. Mit Anmerkungen u. Preisangaben. 8<sup>o</sup>. 1912. Bergedorf, Köster Mk 0,85\*<sup>n</sup>.
- Schmidt, Friedrich.**  
Das Musikleben der bürgerl. Gesellschaft Leipzigs im Vormärz, s.: Magazin, musikal. Heft 47.
- Schmidt, Karl.**  
Wilhelm Hill. Leben u. Werke. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Schmidt, Leopold.**  
s.: Almanach f. die musikal. Welt.
- Ariadne auf Naxos. Führer. s.: Strauss, Richard.
- Aus dem Musikleben der Gegenwart. Beiträge zur zeitgenössischen Kunstkritik. Mit einem Geleitwort v. Richard Strauss. gr. 8<sup>o</sup>. 1909. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Meister der Tonkunst im 19. Jahrh. Biographische Skizzen. Mit 16 Bildnissen. kl. 8<sup>o</sup>. kart. 1908. Berlin, Bard Mk 4\*<sup>n</sup>.
- W. A. Mozart, s.: Musiker, berühmte. XIX.
- Schmidt, Otto.**  
Fürstliche Komponisten aus dem sächs. Königshause, s.: Magazin, musikal. Heft 35.
- Schmitz, Eugen.**  
Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens im 17. Jahrh., in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911.
- Harmonielehre als Theorie. Aesthetik u. Geschichte der musikal. Harmonik. kl. 8<sup>o</sup>. 1911. Kempten, Kösel geb. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Richard Wagner. 8<sup>o</sup>. 1909. Leipzig, Quelle & Meyer

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Schnabel, Jos., Ignatz, s.: **Guckel, H. E.**, Kathol. Kirchenmusik in Schlesien.
- Schnée, Wold.**  
Training zur Vervollkommnung der Hand f. die musikalischen Aufgaben. Für Künstler u. Musikstudierende. 8°. 1912. Berlin. (Leipzig, Kittler.) Mk 0,50 n.
- Welchen Wert hat eine spezielle Ausbildung der Hand für den Musiker u. Musikstudierenden. gr. 8°. 1912. Berlin. (Leipzig, Kittler.) Mk 0,20 n.
- Schneider, A.**  
Akustik u. Harmonia, übertragen auf das praktische Gebiet. III. Teil: Abstimmung der Geigenplatten u. die diesbezüglichen Theorien. 8°. 1910. Dresden-A., Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,25 \*n.
- Schneider, Max.**  
s.: Zeitschriftenschau, musikalische.
- Scholtze, Johs.**  
Vollständiger Operettenführer durch die Repertoire-Operetten nebst Einführungen, geschichtlichen u. biogr. Mitteilungen. 2., bis zur Neuzeit ergänzte Aufl. kl. 8°. 1912. Berlin. S. Mode geb. Mk 3,50 n.
- Vollständiger Opernführer durch die Repertoireoperen nebst Einführungen, geschichtlichen u. biogr. Mitteilungen. 3., bis zur Gegenwart erweiterte Aufl. kl. 8°. 1911. Berlin, S. Mode geb. Mk 4 \*n.; Geschenkausg. Mk 5 \*n.
- Scholze, Anton.**  
Bilder aus der Musikgeschichte. Ein Lehrbehelf zunächst f. den einschläg. Unterricht an österr. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie an Lyzeen u. verwandten Mittelschulen. Mit 22 Abbdgn u. mehreren Notenbeispielen. gr. 8°. geb. 1913. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,60 \*n.
- Schönberg, Arnold.**  
Gurrelieder. Führer v. Alban Berg. 8°. 1913. Wien, Universal-Edition Mk 0,80 \*n.
- Harmonielehre. Lex. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 8 \*n.
- Schreyer, Johannes.**  
Beiträge zur Bach-Kritik. Heft 1. 1911. Mk 0,75 \*n.  
Heft 2. 1913. Mk 1 \*n. 8°. Leipzig, C. Merseburger.  
Lehrbuch der Harmonie u. der Elementarkomposition. Neue, vollständig umgearb. Aufl. der „Harmonielehre“. 8°. 1911. Leipzig, C. Merseburger Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Schlüssel zu den Aufgaben des Lehrbuchs der Harmonie u. der Elementarkomposition. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50 \*n.
- Schroeder, Carl.**  
Katechismus des Violoncellspiels. 2., umgeänderte Aufl. (m. Abbdgn.) 8°. 1909. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 1,80 \*n.
- Schubert, F. L.**  
Musikalische Formenlehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. 12°. 1908. Leipzig, Carl Merseburger Mk 1,20 n.
- Vorschule zum Komponieren. (Kompositionslehre f. Dilettanten.) 7., erweiterte u. vollständig umgearb. Aufl. m. 31 Übungsaufgaben v. Carl Kipke. 12°. 1909. Leipzig, Carl Merseburger Mk 1,20 n.
- Schubert, Franz.**  
Kleine Konzertführer durch seine Werke v. Friedrich Spiro. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Messe (Es). Mk 0,30 n.  
Messe (As). Mk 0,30 n.
- Schubert, Franz. Sein Leben in Bildern. s.: **Deutsch, Otto Erich.**
- Schubert, Franz, s.: **Dahms, W. — La Mara.**
- Schumann, Bruno.**  
Musik u. Kultur. s.: Musikbücherei, deutsche, Bd 7.
- Schultz, Detleff.**  
Heilkraft des Gesanges. Mazdaznan-Harmonielehre. gr. 8°. geb. 1912. Leipzig, Mazdaznan Mk 4,50 \*n.
- Stimmpflege u. Tonbehandlung nach Mazdaznan. Vortrag. gr. 8°. 1912. Leipzig, Mazdaznan-Verlag Mk 0,60 n.
- Schultz, Johannes, s.: **Siebeck, Robert.**
- Schulz, Adolph.**  
Die Lehre v. den Harmonien. Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich f. Lehrer u. Lernende sowie zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 8°. kart. 1910. Leipzig, Carl Röhle Mk 2 \*n.
- Schulz-Beuthen, Heinrich.**  
Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung. Erläutert v. Friedrich Brandes. kl. 8°. 1909. Hannover, Oertel Mk 0,30 \*n.
- Schulzweida, Richard.**  
Wie soll ich singen? Ein Leitfad. f. Gesang-Studierende u. Sänger. 4. verb. u. m. Notenbeispielen versehene Aufl. 8°. 1908. Berlin, (Steinitz) Mk 1 \*n.
- Schumann, Georg.**  
Ruth. Op. 50. Erläuternde Einführung. kl. 8°. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 n.
- Schumann, Robert.**  
Das Paradies u. die Peri. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Oratorien-Bibliothek No. 204.  
Rheinische (Esdur)-Symphonie. Kleiner Konzertführer v. M. Bauer. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 \*n.
- Schumann, Robert, s.: **La Mara.**  
s.: Neujahrsblatt der allgem. Musikgesellschaft in Zürich 99.
- Schumann's, Rob., Leben, s.: **Erlor, Hermann.**  
— Symphonien u. A., erläutert, s.: Meisterführer No. 13.  
— Tondichtungen balladischen Charakters, s.: Magazin, musikal., Heft 51.
- Schünemann, Georg.**  
Geschichte des Dirigierens. Mit vielen Orchesterplänen. (Kl. Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band 10.) 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 \*n.; geb. Mk 9,50 \*n.
- Schütz, Rudolf.**  
Stephen Heller. Ein Künstlerleben. Mit 5 Abbdgn. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 \*n.
- Schwarz, Otto.**  
Das Opernstudium. Repertoire der verschiedenen Stimmfächer. Praktische Winke f. Lernende u. Lehrende. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1914. Berlin-Halensee, Reflektor Verl. Mk 1,50 n.
- Schwedler, Max.**  
Flöte u. Flötenspiel. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. 2., verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. geb. 1910. Leipzig, J. J. Weber Mk 3 n.
- Schweers, D.**  
Schnellfinder f. Tonleitern. 1911. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30 n.
- Schweitzer, Albert.**  
J. S. Bach. With a Preface by C. M. Widor. English Translation by Ernest Newman. 2 Vols. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18 \*n.; geb. Mk 21 \*n. (Für England nur geb.)
- Schweitzer, Anton, als dramatischer Komponist, s.: **Maurer, Julius.**
- Seelig, Ludwig.**  
Reichstheatergesetz. Ein Beitrag zu der sozialen Frage des Theaters. Gesetzentwurf der Regierung u. Gegenentwurf. Hrag. v. der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger in Berlin. 8°. 1913. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50 n.
- Seernitz, Eugen.**  
Gesang der Verklärten. Analyse, s.: **Roger, Max.**  
Franz Liszts Kirchenmusik, s.: Magazin, musikal., Heft 38.
- Seibel, Gustav Adolph.**  
Das Leben des Königl. Polnischen u. Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen nebst chronolog. Verzeichnis seiner Opern u. themat. Katalog seiner Werke. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Seidl, Armin.**  
Richard Wagner's Musikdramen, kritisch dargestellt. (Mit 1 Bildnis u. 1 Tafel.) 8°. 1911. Dresden, Ehlermann geb. Mk 1,80 n.
- Seidl, Arthur.**  
Die Hellerauer Schulfeste u. die „Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze“. (Deutsche Musikbücherei Band 2.) 8°. geb. 1912. Regensburg, Bosse Mk 1,50 n.
- Moderner Geist in der deutschen Tonkunst, s.: Musikbücherei, deutsche, Band 5.
- Seidl, Arthur. Ein Lebensabriß ...

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Seiffert, Karl.**  
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. 8°. 1911. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Seiling, Josef.**  
Musikalisch-historisch-lustiges Anekdoten-Büchlein aus der Zeit v. Bach u. Händel bis (Rich. Wagner), Rich. Strauss u. Caruso. Mit Beiträgen v. E. v. Possart, K. Ettlinger, Mor. Rosenthal u. A. Gesammelt u. hrsg. 3 Bändchen. kl. 8°. 1913. Diessen, J. C. Huber kart. à Mk 1,20<sup>n</sup>.
- Tonkünstler-Kalender, illustrierter, f. 1911. Biographische Notizen aus allen Zweigen musikal. Schaffens m. mehr als 700 Musikerportraits. Beigefügt: Aphorismen, Aussprüche berühmter Männer über Musik u. Musiker. (Abreisskalender.) gr. 8°. 1910. Leutkirch, Bernklau Mk 3<sup>n</sup>.
- Seiling, Max.**  
Richard Wagner, der Künstler u. Mensch, der Denker u. Kulturträger. Eine kurzgefasste Darstellung der Gesamterscheinung des Meisters. (Mit 1 Bildnis.) 8°. 2. Aufl. München, C. Kuhn geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Sekles, Bernhard.**  
Instrumentations-Beispiele. Ein Vorspiel-Stoff f. den Unterricht in der Instrumentation in vier Abschnitten u. einem Anhang. 4°. 1912. Mainz, Schott Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Seppings, A.**  
How to learn to read Music or the Elements of Music in clear and concise Form. 8°. 1911. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Setaccioli, Giacomo.**  
Debussy. Eine kritisch-ästhetische Studie. Autorisierte Uebersetzung nach der 2. Aufl. des Italienischen v. Friedrich Spiro. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Seydel, Martin.**  
Elemente der Stimmbildung u. Sprechkunst. Zugleich als Vorbereitung f. den Gesang. 8°. 1910. Leipzig, Schunke Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Grundfragen der Stimmkunde. Für Sänger u. Sprecher dargestellt. 8°. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Seydelmann, Franz, als dramatischer Komponist, s.: **Cahn-Speyer, Rudolf.**
- Sgambati, Giovanni.**  
Requiem. Op. 38. Text der Messe u. deutsche Uebersetzung nebst einer analytischen Einführung u. allgemeinen Einleitung v. Fritz Volbach. 16°. Mainz, Schott Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Sibelius, Jean.**  
Vierte Symphonie (Am., Op. 63). Kleiner Konzertführer v. Rosa Newmarch. Deutsch v. L. Kirschbaum. 16°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Siebeck, Robert.**  
Johannes Schultz. Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischer Organist in Dannenberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Niedersachsen in der 1. Hälfte des 17. Jahrh. (Publikationen der Intern. Musikgesellschaft. Beihefte. 2. Folge. Heft 12.) 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Siebs, Theodor.**  
Deutsche Bühnenaussprache. Nach den Beratungen zur ausgleich. Regelung der deutschen Bühnenaussprache, die im April 1898 in Berlin unter Mitwirkung v. Graf v. Hochberg, Freih. v. Ledebur, Tempelvey, Sievers, Luick, Siebs, u. nach den ergänzenden Verhandlungen, die im März 1903 in Berlin m. der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger stattgefunden haben. Auf Veranlassung des deutschen Bühnenvereins u. der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger bearb. 8. u. 9. Aufl., gänzlich umgearb., den Gesang berücksichtigend u. m. kurzem Aussprachewörterbuch versehen. gr. 8°. 1910. Bonn, Ahn Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Siegel, Rudolf.**  
s.: **Hausegger, S. v.**, Natur-Symphonie. Erläuterung.
- Siegfried, Eva.**  
Macbeth. Tondichtung nach Shakespeare's Drama v. Richard Strauss. Studie. 8°. 1912. Strassburg i/E. Singer Mk 2<sup>n</sup>.
- Siegfried, Eva.**  
Tod u. Verklärung. Tondichtung v. Rich. Strauss (Op. 24). Studie. 8°. 1913. Strassburg i/E., Singer Mk 2<sup>n</sup>.
- Sigl, Max.**  
Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung. 2 Teile. gr. 8°. 1911. Regensburg, (Pustet) Mk 3<sup>n</sup>.
- Silcher, Ph. Friedrich, s.: Prümers, Adolf.**
- Singer, Kurt.**  
Richard Wagner. Blätter zur Erkenntnis seiner Kunst u. seiner Werke. 8°. 1913. Berlin, Morawe & Scheffelt Mk 3,50\*<sup>n</sup>.; in Halbleder Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Singer, Peter, s.: Hartmann, v. Ander Lan-Hochbrunn.**
- Sittard, Alfred.**  
Das Hauptorgelwerk u. die Hilfsorgel der grossen St. Michaelis-Kirche in Hamburg. gr. 8°. 1912. Hamburg, Boysen & Maasch Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Söllner, s.: Müller-Söllner.**
- Sommer, Hans.**  
Der Waldschrott. Ein Spiel. Führer durch Dichtung u. Musik v. Hugo Nolthenius. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0 40<sup>n</sup>.
- Sprecht (Posen), Adolf.**  
Bildliche Darstellung der Harmonielehre. Ausg. A, enthaltend Tonleitern u. Dreiklänge. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>. Ausg. B, enthaltend Vierklänge. Mk 3\*<sup>n</sup>. qu. 8°. 1913. Posen, Selbstverl. (Leipzig, Gebr. Reinecke.)
- Specht, Richard.**  
Johann Strauss, s.: Musik. die. Band 30.  
Thematische Analyse, s.: **Korngold, E. W.**, Trio (Op. 1.)
- Speyer, Rudolf, s.: Cahn-Speyer.**
- Spiro, Friedrich.**  
Kleine Konzertführer, s.: **Schubert, Franz.**
- Spitta, Friedrich.**  
Das deutsche Kirchenlied, in seinen charakteristischen Erscheinungen ausgewählt. kl. 8°. Berlin Göschen. 1. Mittelalter u. Reformationszeit. 1912. geb. Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Spranger, Eduard.**  
Beethoven u. die Musik als Weltanschauungsausdruck. kl. 8°. 1909. Leipzig, Eckardt Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Stahl, Wilhelm.**  
Geschichte des Schulgesangunterrichts. gr. 8°. 1913. Berlin, Union Zweigniederlassg. Mk 1,40\*<sup>n</sup>.
- Stefan, Paul.**  
Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit u. Werk. Mit 2 Bildnissen. Fksm. u. vielen Notenbeispielen. 2., ergänzte u. verm. Aufl. gr. 8°. 1912. München, Piper & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Steglich, Rudolf.**  
Die Quaestiones in Musica. Ein Choraltraktat des zentralen Mittelalters u. ihr mutmasslicher Verfasser Rudolf v. St. Trond (1070—1138) 8°. 1911. ziz. Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Stein's, Heinr. v.**  
Briefwechsel m. Hans v. Wolzogen. Ein Beitrag zur Geschichte des Bayreuther Gedankens. Hrsg. u. eingeleitet v. Hans v. Wolzogen. gr. 8°. 1910. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3<sup>n</sup>.; in Halldr. Mk 5<sup>n</sup>.; Vorzugsausg. Mk 25<sup>n</sup>.
- Steiner, A.**  
Rob. Schumann, s.: Neujahrsblatt 99.  
Gustav Weber, s.: Neujahrsblatt 98.
- Steinhausen, F. A.**  
Die physiologischen Fehler u. die Umgestaltung der Klaviertechnik. 2. Aufl., bearb. v. Ludwig Riemann-Essen. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Steinitzer, Max.**  
Musikgeschichtlicher Atlas. Eine Beispiele'sammlung zu jeder Musikgeschichte. m. erläuterndem Text. 4°. 1909. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 4\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.  
Richard Strauss. Mit 32 S. Abbildgn. 3 Fksms u. 1 Bildnis. Lex. 8°. 1914. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4<sup>n</sup>.; geb. Mk 5<sup>n</sup>.
- Straussiana u. Andres.**  
Ein Büchlein musikal. Humors meist mit u. selten ohne, ernsthaft für u. scherzhaft gegen Dr. Richard Strauss. 8°. 1910. Stuttgart, Grüninger Mk 1,60<sup>n</sup>.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Stephani, Hermann.**  
Händels Judas Makkabäus. (Sonderabdruck aus „Die Musik“, Jahrg. 8, Heft 14.) 8°. 1909. Leipzig, Siegel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.  
Der Stimmungscharakter der Tonarten. (Sonderabdruck aus „Die Musik“, Jahrg. 4, Heft 13.) 8°. 1909. Leipzig, Siegel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Stern, Richard.**  
Was muss der Musikstudierende v. Berlin wissen? Nach authent. Material hrsg. 1.—5. Jahrg. 1909—1913. Berlin, Dr. R. Stern à Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Stieritz, Olga.**  
Einführung in die Musikästhetik. gr. 8°. 1912. Stuttgart. Cotta Nachf. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Stöhr, Richard.**  
Musikalische Formenlehre. Leipzig, Siegel (Wien, Universal-Edition) Mk 8<sup>n</sup>.  
Praktischer Leitfaden der Harmonielehre. 8°. 1909. Wien, Universal-Edition Mk 2\*<sup>n</sup>.  
Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts. 8°. geb. 1911. Hamburg, Benjamin Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Storck, Karl.**  
Geschichte der Musik. 2., verm. Aufl. gr. 8°. 1910. Stuttgart, Muth Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 15\*<sup>n</sup>.  
E. Jaques-Dalcroze. Seine Stellung u. Aufgabe in unserer Zeit. Lex. 8°. 1912. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50\*<sup>n</sup>.  
Musik u. Musiker in Karikatur u. Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Mit 502 Textabbildungen, vielen Notenbeispielen 39 Kunstbeilagen u. 10 Notenstücken. (Cpbt in 16 Liefg.) Lex. 8°. 1911. Oldenburg, Stalling Verl. Mk 20<sup>n</sup>.  
Musik-Politik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. 8°. 1911. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 3<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Straus, Oscar.**  
Ein Walzertraum. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Operetten-Bibliothek No. 306.
- Strauss (Sohn) Johann.** Biographie s.: **Lange, Fritz.**  
— v. Rich. Specht, s.: **Musik**, die. Band 30.  
— Der Zigeunerbaron. — Der lustige Krieg. Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Operetten-Bibliothek No. 302, 307.
- Strauss, Margarete.**  
Wie ich Frau Cosima Wagner sehe. Vortrag. 8°. 1912. Magdeburg, Peters Mk 1<sup>n</sup>.
- Strauss, Richard.**  
Ariadne auf Naxos. Zu spielen nach dem Bürger als Edelmann. Ein Führer durch das Werk v. Leopold Schmidt. 8°. 1912. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Elektra. Ein Musikführer durch das Werk v. Otto Röse u. Julius Prüwer. 1909. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1<sup>n</sup>.  
Siehe auch: **Fischer-Planer** u. **Wossidlo's** Opernbibliothek No. 110.  
— Erläutert v. Georg Gräner, s.: **Opernführer** No. 122.  
Elektra. A Guide to the Music by Otto Röse and Julius Prüwer. Translated by Alfred Kalisch. kl. 8°. 1910. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Elektra. Guida musicale attraverso l'Opera di Otto Röse e Julius Prüwer. Gentilmente tradotta da R. Stroppa Quaglia. 8°. 1909. Berlin, Fürstner Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Macheth. Studie, s.: **Siegfried, E.**  
Musikdramen. erläutert. s.: **Meisterführer** No. 9.  
Der Rosenkavalier. Ein Führer durch das Werk v. Alfred Schattmann. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
— Guide. Traduction française de Jean Chantavoine. 8°. 1912. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
— Translated into English by Alfred Kalisch. 8°. 1911. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
— Traduzione italiana di Enrico Berriol. 8°. 1911. Berlin, Fürstner Mk 1,20\*<sup>n</sup>.  
— analysiert, s.: **Chop, M.**  
— Text u. Musik erläutert v. Georg Gräner, s.: **Opernführer** No. 123.  
— Opernführer v. Friedrich Karl. kl. 8°. 1911. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Strauss, Richard.**  
Salome. Ein Wegweiser durch die Oper v. Otto Roese. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
— Führer, s.: **Wossidlo, W.**, Opern-Bibliothek No. 106.  
Tod u. Verklärung (Op. 24). Studie. s.: **Siegfried, Eva.**  
Le Traité d'Orchestration d'Hector Berlioz. Commentaires et Adjonctions coordonnés et traduits p. Ernest Closson. Lex. 8°. 1909. Leipzig, C. F. Peters Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
Vollständiges Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. Mit Portrait u. biogr. Daten, sowie einer Einführung v. Richard Specht. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Strauss, Richard, s.: Steinitzer, Max.**  
Strauss, R., u. das Musikdrama, s.: **Hübner, Otto R.**  
Strauss, der zerpflückte. Richard Strauss-Karikaturen in Bild u. Wort v. Alex. Moszkowski, G. Hochstetter, M. Brinkmann u. a. 8°. 1910. Berlin, Verl. der Lustigen Blätter Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Strunz, Karl.**  
Joh. Wenzel Kalliwoda. Zur deutsch-österr. Musikgeschichte der 1. Hälfte des 19. Jahrh. gr. 8°. 1910. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40<sup>n</sup>.
- Studeny, Bruno.**  
Beiträge zur Geschichte der Violin-Sonate im 18. Jahrhundert. 8°. 1911. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50<sup>n</sup>.  
Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Heft 1. 1913. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 9,50\*<sup>n</sup>.
- Stumpf, Carl.**  
Die Anfänge der Musik. Mit 6 Figuren. 60 Melodiebeispielen u. 11 Abbdgn. 8°. 1911. Leipzig, J. A. Barth Mk 6,60\*<sup>n</sup>. in Lwdbd Mk 7 50\*<sup>n</sup>.  
s.: **Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft.**
- Sulzer, Jos.**  
Ernstes u. Heiteres aus den Erinnerungen eines Wiener Philharmonikers. 8°. 1910. Wien, Eisenstein & Co. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Sütterlin, L.**  
Die Lehre v. der Lautbildung. Mit zahlreichen Abbildungen. 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer. (Wissenschaft u. Bildung. Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Wissens. Hrg. v. Paul Herre.) Mk 1\*<sup>n</sup>; Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Svirmai, Roland.**  
Hugo Wolf's Kritiken (aus: Hugo Wolf als Kritiker). 8°. 1913. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Tagebuch kirchenmusikalisches. qu. 4°. Angsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Tanajew, Sergei.**  
Der bewegliche Kontrapunkt strenger Form. (In russ. Sprache.) Lex. 4°. 1909. Leipzig, Belaieff Mk 10<sup>n</sup>.
- Tapper, Thomas.**  
First Year Melody Writing. kl. 8°. 1911. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4<sup>n</sup>.  
Second Year Harmony (A Sequel to „First Year Harmony“). 16°. 1912. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4<sup>n</sup>.  
Taschenbuch, musikalisches, 1911. 2. Jahrg. Illustrierter Kalender f. Musikstudierende u. Freunde der Tonkunst. 2 Teile. 16°. Wien, (H. Goldschmidt) geb. Mk 2<sup>n</sup>.  
Taschenkalender f. Zitherspieler 1914. hrsg. v. Franz Rannefeld. 8°. Coethen, Selbstverl. (Leipzig, Schubert jr.) Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Taubmann, Otto.**  
Eine deutsche Messe. Kleiner Konzertführer v. Paul Bekker. 16°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Taylor, David C.**  
Reform der Stimmbildung. Eine rationelle Stimmbildungsmethode auf Grund einer exakten Analyse sämtlicher alten u. modernen Methoden. Aus dem Engl. v. F. B. Stubenvoll. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 7\*<sup>n</sup>; geb. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Teich, A.**  
Notenschreibheft. Heft 1. qu. 8°. Gr.-Lichterfelde, Viweg Mk 0,30\*<sup>n</sup>.



*Bücher und Schriften über Musik.*

**Teichfischer, Paul.**

Die Entwicklung des Choralvorspiels, s.: Magazin, musikal. No. 54.

**Tetzl, Eugen.**

Das Problem der modernen Klaviertechnik, verfasst unter Beratung v. Xaver Scharwenka. 8°. Mit praktischer Ergänzung: Elementarstudien der Gewichtstechnik u. Rollung beim Klavierspiel. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Teuchert, Emil, u. Erhard Walter Haupt.**

Musik-Instrumentenkunde in Wort u. Bild. In 3 Teilen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Teil 1. Saiteninstrumente. Mit 24 Abbdgn. 1 Klaviatur- u. 1 Vergleichungs-Tabelle der Streichinstrumente. Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 1910.  
 - 2. Holzblasinstrumente. Mit 22 Abbdgn u. 5 Tabellen. Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 1911.  
 - 3. Messingblas- u. Schlaginstrumente. Mit 85 Abbdgn. 1 Orgeltabulatur u. 5 Tabellen. 1911. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Thayer, Alex. Wheelock.**

Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuscript deutsch bearb. v. Herm. Deiters. Band II u. III. 2. Aufl. Mit Benutzung v. hinterlassenen Materialien des Verfassers u. Vorarbeiten v. Herm. Deiters neu bearb. u. ergänzt v. Hugo Riemann. gr. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12\*<sup>n</sup>.

Theater-Adressbuch, deutsches. 1. Jahrg. 1912. Hrg. v. deutschen Bühnenverein. kl. 8°. 1911. Berlin, Osterheld & Co. Mk 3<sup>n</sup>.

Theorie der Musik. Lex. 8°. 1910. Berlin, Herm. Walther Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Thode, Henry.**

Franz Liszt. gr. 8°. 1911. Heidelberg, Carl Winter Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Thomas, Eugen.**

Die Instrumentation der „Meistersinger“ v. Richard Wagner. 2. Aufl. 2 Bände. Wien, Universal-Edition Mk 5<sup>n</sup>.

**Thomas, Wolfgang.**

Mozart-Schatzkästlein. Das Schöne im Sinne Mozarts. kl. 8°. kart. 1912. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2<sup>n</sup>.

**Thomas-San-Galli Wolfgang A.**

Ludwig van Beethoven. Mit vielen Portraits. Notenbeispielen u. Handschriftenfaksimiles. Lex. 8°. 1913. München, Piper & Co. Mk 5\*<sup>n</sup>.; in Lwd Mk 7,50\*<sup>n</sup>.

Beethoven u. die unsterbliche Geliebte: Amalie Sebald. Goethe, Therese Brunswick u. Anders. gr. 8°. 1910. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50<sup>n</sup>.

Johannes Brahms. Mit vielen Abbdgn (Tafeln). Notenbeispielen u. Fkms. Lex. 8°. 1912. München, Piper & Co. Mk 4<sup>n</sup>.; geb. Mk 6<sup>n</sup>.

Musikalische Essays. Mit einem Beethovenbilde v. Wilh. Haller, dem Bilde Sigrid Arnoldsons u. einer bisher unveröffentlichten Mazurka Chopins. kl. 8°. geb. 1909. Halle, Hendel Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Thöner, Matthias.**

Arbeitsheft zur allgemeinen Musiklehre. 50 Übungen im Lesen u. Schreiben der Noten, in der Bildung der Tonleitern, der Intervalle, der Akkorde, der einfachsten Akkordverbindungen, Kadenzen u. Modulationen. Lex. 8°. 1911. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Thornälius, Gustav.**

Beethoven. Mit 21 Abbdgn. Neue Ausg. (V. u. Kl.'s Volksbücher No. 7.) Lex. 8°. 1913. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60<sup>n</sup>.

Georg Friedrich Händel. Mit 25 Abbdgn. (V. u. Kl.'s Volksbücher No. 95.) Lex. 8°. 1913. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60<sup>n</sup>.

Mozart. Mit 29 Abbdgn. Lex. 8°. 1912. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60<sup>n</sup>.

**Tiersot, Julien.**

La Musique chez les Peuples indigènes de l'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,20\*<sup>n</sup>.

Tonkünstler-Kalender, illustrierter. (1910.) Biographische Notizen aus allen Zweigen musikal. Schaffens m. mehr als 700 Musikerporträts. Hrg. v. Jos. Seiling. 1909. München, G. Müller Mk 3<sup>n</sup>.

**Tottmann, Albert.**

Mozart's Zauberflöte, s.: Magazin, musikal. Heft 23.

**Townsend, William.**

Modern Piano-Teaching. 8°. 1911. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Transponier-Prüfer (Kittler's). Gebräuchlichste Vorzeichnungen in allen Tonarten zur Erleichterung beim Transponieren. Leipzig, Köhler Bar-Sort. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Trautner, Fr. W.**

Zur Geschichte der evangel. Liturgie u. Kirchenmusik in Nördlingen. Eine Studie. 8°. 1913. Nördlingen, C. H. Beck Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Trede, Paul.**

Karl Scheidemann. Mit 3 Bildnissen. 8°. 1911. Dresden, Reissner Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Trenkner, Wilhelm.**

Erläuterungs- u. Uebungsbeispiele f. den Unterricht in der Harmonielehre u. im Orgelspiel. gr. 8°. 1911. geb. Hannover, C. Meyer Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Trotter, T. H. Yorke.**

The Rhythmic Method. Ear-Training and Sight-Singing. Grades (in seven Grades). Grades 1—4. à Mk 0,75\*<sup>n</sup>.; 5—7. à Mk 1\*<sup>n</sup>.; cpld (cloth) Mk 6\*<sup>n</sup>. 1911. Leipzig, Bosworth & Co.

**Trümpelmann, Max.**

Joh. Seb. Bach u. seine Bedeutung f. die Choralkomposition unserer Zeit. Vortrag. 8°. 1909. Magdeburg, Creutz Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Tschaikowsky's Orchesterwerke, erläutert, s.: Meisterführer No. 14.

**Uhlig, Kurt Siegfried.**

Richard Wagners Parsifal. Eine Einführung in den Ideengehalt der Dichtung. 8°. 1913. Leipzig, (Theosoph. Verlagshaus) Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

— „Ring des Nibelungen“ in seiner esoterischen Bedeutung. 8°. 1910. Berlin, Raatz Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,75\*<sup>n</sup>.

**Ulrich, Bernhard.**

Die Grundsätze der Stimmbildung während der A Cappella-Periode u. zur Zeit des Aufkommens der Oper 1474—1640. 8°. (1910) 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Unger, Max.**

Muzio Clementi's Leben. gr. 8°. 1914. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 7,50\*<sup>n</sup>.

Auf Spuren von Beethovens „Unsterblicher Geliebten“, s.: Magazin, musikal. Heft 37.

**Velden, Johs.**

Musikalische Kulturfragen. (Organisation musikal. Bildungsarbeit.) Aus: „Bildungsfragen der Gegenwart“. gr. 8°. 1913. Berlin-Schöneberg, Protestant. Schriftenvertrieb Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Vensl, Josef.**

Kleiner Katechismus der Musik. Zum Selbstunterricht f. Musikstudierende. kl. 8°. 1911. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50. (Partien billiger.)

**Verdi, G.**

Requiem. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Biographie, s.: **Chop, Max.**

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 17—20. Separat-Ausg. Lex. 8°. 1909—1912. Regensburg, Pustet.

Heft 17. No. 3469—3500. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.

- 18. - 3501—3679. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.

- 19. - 3680a—3826. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.

- 20. - 3827—3932. Mk 0,70\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

Verzeichnis der i. J. 1909—1913 erschienenen Musikalien, auch *musikal.* Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst *systematisch geordneter Uebersicht* u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 58—62. Jahrg. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister à Mk 24\*<sup>n</sup>.; auf Schreibpapier à Mk 28\*<sup>n</sup>.

— der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach. Bearb. v. Edward Buhle, hrsg. v. der Neuen Bachgesellschaft zu Leipzig. 8°. 1913. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 0,50<sup>n</sup>.

**Violin, M.**

Ueber das sogenannte Continuo. Ein Beitrag zur Lösung des Problems. 8°. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

**Violl, Coelistin.**

Initia tractatum musices. Ex codibus editorum collegit et ordine alphabetico disposuit V. gr. 8°. 1912. Graz, Moser Mk 12,80\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 14,20\*<sup>n</sup>.

Vom Musik-Traktate Gregors des Grossen. Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Vogel, Moritz.**

Der Gesangunterricht in der Volksschule m. besonderer Berücksichtigung der Unter- u. Mittelstufe. Ein Beitrag zur Pflege des Gesanges, wie zur Hebung der musikalischen Bildung im allgemeinen. Nach z. T. neuen, wesentlich auf „Anschauung“ gegründeten Gesichtspunkten dargestellt u. in 7 Einzelabschnitten u. einem vollst. Lehrplane ausführlich behandelt. 8°. 1909. Leipzig, Hug & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Vogeleis, Martin.**

Quellen u. Bausteine zu einer Geschichte der Musik u. des Theaters im Elsass (500—1800). 1911. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 10\*<sup>n</sup>.

**Vögely, Fritz.**

Harmonielehre. 8°. geb. 1910. Berlin, Habel Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Vogl, Adolf.**

Tristan u. Isolde. Briefe an eine deutsche Bühnenkünstlerin. 2. Aufl. 8°. 1913. München, H. Schmidt Mk 4,50\*<sup>n</sup>.; geb. m. Hlbfrz. Mk 5,50\*<sup>n</sup>.; in Leder Mk 10\*<sup>n</sup>.

**Voigt, Woldemar.**

Die Kirchenkantaten Joh. Seb. Bach's. Ein Führer bei ihrem Studium u. ein Berater f. ihre Aufführung. Hrsg. v. württemberg. Bachverein. gr. 8°. 1911. Stuttgart, Metzler Mk 3,30\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Volbach, Fritz.**

Die deutsche Musik im 19. Jahrh. Nach den Grundlagen ihrer Entwicklung u. ihren Haupterscheinungen dargestellt. kl. 8°. geb. 1909. Kempten, Kösel Mk 1<sup>n</sup>. Die Instrumente des Orchesters. Ihr Wesen u. ihre Entwicklung. Mit 60 Abbdgn. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 384.) 8°. 1913. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

Das moderne Orchester in seiner Entwicklung.. (Aus Natur- u. Geisteswelt No. 308.) 8°. 1910. Leipzig, Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

**Volkmann, Hans.**

Emanuel d'Astorga. 1. Band: Das Leben des Tondichters. Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Volkmann, Ludwig.**

Zur Neugestaltung des Urhebergesetzes gegenüber mechanischen Musikinstrumenten. Eine Denkschrift de lege ferenda. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel (kostenlos).

Volkmann, Robert. Kritische Beiträge zu seinem Schaffen, s.: **Preiss, Corn.**

Volksoper, die Wiener. Eine kunstpolitische Studie. Hrsg. v. der Vereinigung der Wiener Schauspiel- u. Musikreferenten. qu. 8°. 1911. Wien, Heller & Co. Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

Vorschriften f. die Musik-Staatsprüfung in Prag. Redigiert v. Rudolph Freiherrn Procházka. 8°. 1906. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1<sup>n</sup>.

**Vries, H.**

General-Katalog der Zitherliteratur. 3. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen seit Juli 1907, sowie ältere, bisher nicht aufgenommene Werke. 1910. Köln, Vries Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Wagenmann, J. H.**

Enrico Caruso u. das Problem der Stimmbildung. 8°. 1911. Altenburg, Råde Mk 2<sup>n</sup>.

**Wagner, Cosima.**

s.: Liszt, Franz. Ein Gedenkblatt.

**Wagner, Peter.**

Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1. Teil. Ursprung u. Entwicklung der liturg. Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. 3. Aufl. 1910. Mk 7\*<sup>n</sup>.; geb. in Hlbfrz. Mk 10\*<sup>n</sup>.

2. Teil. Neumenkunde. Paläographie des liturg. Gesanges. Nach den Quellen dargestellt u. an zahlreichen Facsms aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1912. Mk 12\*<sup>n</sup>.; Halbfrzbd Mk 15\*<sup>n</sup>.

Elemente des gregorianischen Gesanges, s.: Sammlung „Kirchenmusik“. Band 2.

Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band XI, 1.) 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 14\*<sup>n</sup>.

Zur Rhythmik der Neumen, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910.

**Wagner, Richard.**

Aussprüche über Musik u. Musiker. Für jeden Tag des Jahres zusammengestellt v. Daniela Thode. 16°. 1911. München, Bruckmann Mk 2<sup>n</sup>.; in Leder Mk 3,50<sup>n</sup>.

Lebens-Bericht. Deutsche Original-Ausg. v. „The work and mission of my life“ by Richard Wagner. gr. 8°. 1912. Hannover, Oertel Mk 1\*<sup>n</sup>.

Mein Leben. 2 Bände. gr. 8°. 1911. München, Bruckmann Mk 20\*<sup>n</sup>.; Lwdbd Mk 25\*<sup>n</sup>.

Sämtliche Schriften u. Dichtungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel (Auslieferung: Breitkopf & Härtel). Grosse Ausg. in 12 Bdn. geh. Mk 15<sup>n</sup>.; geb. in 6 Bdn (Lwd). Mk 20<sup>n</sup>.; in 12 Bdn (Lwd). Mk 25<sup>n</sup>.; in Halbperg. Mk 30<sup>n</sup>.

Volksausg. in 12 Bdn, cplt geh. Mk 10\*<sup>n</sup>.; geb. in Pappband. Mk 15\*<sup>n</sup>. — Ausg. in 6 Doppelbdn. geh. Mk 8\*<sup>n</sup>.; in Lwdbd. Mk 12\*<sup>n</sup>.

— in 16 Bdn. cplt Mk 16\*<sup>n</sup>.; in Pappbd. Mk 22\*<sup>n</sup>. — Ausg. in 8 Doppelbdn. Mk 14\*<sup>n</sup>.; in Lwdbd. Mk 20\*<sup>n</sup>.

Auswahl seiner Schriften. (Ausgewählt u. unter Mitwirkung v. Fel. Gross hrsg. v. H. St. Chamberlain. 8°. 1910. Leipzig, Insel-Verlag Mk 2<sup>n</sup>.; in Lederbd. Mk 4<sup>n</sup>.)

Wagner's, Richard, Briefe. In Originalausg. I. u. II. Folge (in 17 Bänden). gr. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 60\*<sup>n</sup>. (I. u. II. Folge. à Mk 30\*<sup>n</sup>.)

I. Folge. 8 Samml. in 4 Leinenbände geb.

I. Wagner an Minna Wagner. 1. Teil.

II. Wagner an Minna Wagner. 2. Teil.

III. Wagner, Familienbriefe.

IV. Wagner an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer u. Ferd. Heine.

V. Wagner an Mathilde Wesendonk.

VI. Wagner an Otto Wesendonk.

VII. Briefwechsel Wagner u. Breitkopf & Härtel.

VIII. Briefwechsel Wagner u. B. Schott's Söhne.

II. Folge. 9 Samml. in 5 Leinenbände geb.

IX. Briefwechsel Wagner-Liszt.

X. Wagner an Theodor Apel.

XI. Wagner an August Röckel.

XII. Wagner an Ferdinand Praeger.

XIII. Wagner an Eliza Wille.

XIV. Wagner an seine Künstler.

XV. Wagner, Bayreuther Briefe.

XVI. Wagner an Emil Heckel.

XVII. Wagner an Freunde u. Zeitgenossen.

Bayreuther Briefe (1871—1883). Band 1. hrsg. v. C. Fr. Glasenapp. 2. Aufl. 1907. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.; in Lwdbd. Mk 6\*<sup>n</sup>.; in Hlbfrz. Mk 7\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Wagner's, Richard, Bayreuther Briefe (1871—1883). Band 2. Rich. Wagner an seine Künstler, hrsg. v. Erich Kloss. 3. Aufl. 1908. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5<sup>n.</sup>; in Lwdbd. Mk 6<sup>n.</sup>; in Hlbfrz. Mk 7<sup>n.</sup>. Briefe an Freunde u. Zeitgenossen. Hrsg. v. Erich Kloss. 3. Aufl. 1909. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7<sup>n.</sup>; in Lwdbd. Mk 8<sup>n.</sup>; in Hlbfrz. Mk 9<sup>n.</sup>.  
— an Theodor Apel. Lex. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3<sup>n.</sup>; geb. Mk 4<sup>n.</sup>.
- Zwei unveröffentlichte Briefe an Robert v. Hornstein. Zur Erklärung der bezügl. Stellen in Wagner's „Mein Leben“ hrsg. v. Ferd. v. Hornstein. 1911. München, Bonsels & Co. Mk 0,50n.
- s.: Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt. Briefwechsel mit seinen Verlegern. In drei Bänden hrsg. v. Wilhelm Altmann. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breit- & Härtel.  
Band 1. Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel. Mk 6<sup>n.</sup>.  
Entwürfe zu: Die Meistersinger von Nürnberg, Tristan u. Isolde, Parsifal. Mit einer Einführung v. Hans v. Wolzogen. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3<sup>n.</sup>; in Lwdbd. Mk 4<sup>n.</sup>; in Pergament. Mk 5<sup>n.</sup>.
- Führer durch seine Musikdramen. Thematische Leitfäden durch Dichtung u. Musik. 8°. Leipzig, Esseger.  
No. 1. Jahn, Aug., Der fliegende Holländer. (Leitfäden durch die Dichtung.) Mk 0,20.  
- 2. — Lohengrin. 2. Aufl. Mk 1<sup>n.</sup>.  
- 3. Pfohl, Ferd., Die Meistersinger v. Nürnberg. (Mit einem Partiturzitate u. einem alten Meistersingerliede.) 4. Aufl. Mk 1<sup>n.</sup>.  
- 4. — Tannhäuser. (Pariser Bearbeitung.) 4. Aufl. Mk 1<sup>n.</sup>.  
- 5. Wolzogen, H. v., Der Ring des Nibelungen. Neue Ster.-Aufl. Mk 1<sup>n.</sup>.  
- 6. — Tristan u. Isolde. 14. Aufl. Mk 0,75<sup>n.</sup>.  
- 7. — Parsifal. 19. Aufl. Mk 2<sup>n.</sup>.
- Musikdramen. erläutert. s.: Meisterführer No. 11. Opern. erläutert. s.: Meisterführer No. 7.  
— Führer, s.: **Burkhardt**, Max.  
— kritisch dargestellt, s.: **Seidl**, A.  
Die Feen. Oper, s.: **Kriantzi**, Willy.  
— Literar.-musikal. Einführung, s.: **Prüfer**, Arth.  
Lohengrin, vom philosophisch-esoter. Standpunkt aus betrachtet, s.: **Zippel**, Ad.  
Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläuterungen, s.: **Chop**, Max.  
„Meistersinger“. Instrumentation, s.: **Thomas**, Eugen.  
Parsifal, s.: **Uhlig**, K. S.  
— an der Hand des Textbuches erklärt, s.: **Klocke**, Erich.  
— u. das Bibel-Christentum, s.: **Wallfisch**, J. H.  
— nach seinem religiösen Werte, s.: **Bard**, P.  
— — — — — Erwiderung, s.: **Bernstorff** W., Graf v.  
Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. (Erläuterungen etc. dazu.) Lief. 2. Die Walküre. Lex. 8°. 1909. Wien, Huber & Lahme Mk 1n.  
— s.: **Uhlig**, K. S.  
Der Ring des Nibelungen als Wotandrama, s.: **Wild**, Fr.  
Die Siegfried-Tragödie, s.: **Friedrich**, Erich.  
Tannhäuser. Oper. Einführung, s.: **Mauke**, Wilh.  
Tristan. Die Technik des Klavierauszugs, s.: **Grunsky**, Karl.
- Wagner, Richard, s.: **Batka**, Rich. (Musiker, berühmter XX.)  
s.: **Benedict**, C. S., Sein Leben in Briefen.  
s.: **Bürkner**, Rich.  
s.: **Chamberlain**, H. St.  
s.: **Glaserapp**, C. Fr.  
s.: **Kapp**, Jul.  
s.: **La Mara**.  
s.: **Liszt**, F., Gesammelte Schriften.  
s.: **Muncker**, Franz.  
s.: **Pfohl**, Ferdinand.  
s.: **Schmitz**, Eugen.  
— Seine Bedeutung für unsere Kultur, s.: **Dittmar**, Kurt.  
— Bibliographie, s.: **Frankenstein**, L.  
— Betrachtungen über sein Drama: s.: **Fromme**, Rich.
- Wagner, Richard, Blätter zur Erkenntnis seiner Kunst u. Werke, s.: **Singer**, Kurt.  
— Conférences, s.: **Adler**, Guido.  
— der Künstler u. Mensch, s.: **Seiling**, Max.  
— Das Kunstwerk R. W., s.: **Istel**, Edgar.  
— Sein Leben in Briefen, s.: **Benedict**, Carl Siegmund.  
— Sein Leben u. Schaffen, s.: **Pfohl**, Ferd.  
— Die Liebe in seinen Musikdramen, s.: **Kraft**, O. v.  
— Eine Skizze seines Lebens u. Wirkens, s.: **Muncker**, Franz.  
— u. seine Werke, s.: **Schjelderup**, Gerhard.  
— über die Meistersinger v. Nürnberg. Aussprüche über sein Werk in Schriften u. Briefen, zusammengestellt v. Erich Kloss. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3<sup>n.</sup>.  
— über Parsifal. Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen u. Schriften sowie anderen Werken zusammengestellt u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Edwin Lindner. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4<sup>n.</sup>; geb. Mk 5<sup>n.</sup>.  
— über den Ring des Nibelungen. Aussprüche des Meisters über sein Werk in Schriften u. Briefen. Begonnen v. Erich Kloss. fortgesetzt u. m. Anmerkungen versehen v. Hans Weber. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3<sup>n.</sup>; geb. Mk 4<sup>n.</sup>.  
— über Tristan u. Isolde. Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen u. Schriften zusammengestellt u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Edwin Lindner. kl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5<sup>n.</sup>.
- Wagner's, Richard, Freundschaftstragödie m. Friedrich Nietzsche, s.: **Bélar**, Hans.  
— Liebestragödie m. Mathilde Wesendonk, s.: **Bélar**, Hans.  
— Stiefvater (L. H. Chr. Geyer), s.: **Bournot**, O.  
Wagner, Richard, u. die Antike, s.: **Braschownoff**, G.  
— u. seine Apostaten, s.: **Ehrenfels**, Chr. v.  
— in Bayreuth. Erinnerungen gesammelt u. bearb. v. Heinrich Schmidt u. Ulrich Hartmann. Mit 14 Abbildn. kl. 8°. 1909. Bremen, Kliner Mk 1,50<sup>n.</sup>; geb. Mk 2,50<sup>n.</sup>.  
— in Bayreuth, s.: **Prüfer**.  
— u. das Ende der Musik, s.: **Heinemann**, Ernst.  
— u. die englische Literatur, s.: **Reichelt**, Kurt.  
— od. die Entzauberten s.: **Ludwig**, Emil.  
— u. die Frauen, s.: **Kapp**, Jul.  
— in der Karikatur, s.: **Fuchs**, Eduard.  
— u. Ludwig II., s.: **Böckl**, Seb.  
— in Luzern, s.: **Zimmermann**, L.  
— u. die Tierwelt, s.: **Wolzogen**, Hans v.  
— als Vortragsmeister (1864—1876). Erinnerungen v. Julius Hey. Hrsg. v. Hans Hey. Mit 3 Bildnissen u. 2 Fkms. Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6<sup>n.</sup>.  
— in seiner Zeit u. nach seiner Zeit. s.: **Walzel**, O.  
Wagner, der junge. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe 1832—1849. Hrsg. v. Jul. Kapp. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5<sup>n.</sup>; geb. Mk 6<sup>n.</sup>.
- Wagner-Fest zum Besten des in Leipzig zu errichtenden Rich. Wagner-Denkmal v. Max Klinger. Texte u. Programmbuch. Im Auftrage des Komitees hrsg. v. Carl Kipke. Lex. 8°. 1909. Leipzig, (Siegel) Mk 1<sup>n.</sup>.
- Wagner (Richard)-Jahrbuch. Hrsg. v. Ludw. Franckenstein. 4. Band. gr. 8°. 1912. Berlin-(Halensee), Reflektor-Verlag Mk 9<sup>n.</sup>; geb. Mk 10<sup>n.</sup>.
- Wagner's, Siegfried, „Banadietrich“, s.: **Goetz**, Bruno.  
Wagner, Siegfried, u. seine Kunst, s.: **Glaserapp**, C. Fr.  
**Walde**, Paul.  
Die Harmonie der Neuzeit. Neue Grundsätze f. die Erweiterung u. technische Bezeichnung der Diatonik u. Chromatik. 8°. 1910. Dresden, (Posselt) Mk 0,60n.
- Wallfisch**, J. H.  
Musik u. Religion, s.: Magazin, musikal. Heft 41.  
Rich. Wagner's Parsifal u. das Bibel-Christentum. gr. 8°. 1913. Königsberg i/Pr., Harmonie-Verlag Mk 0,80n.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Wallner, Bertha Antonia.**  
Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst des 16. u. 17. Jahrh. nebst Beiträgen zur Musikpflege dieser Zeit. (Mit literar. u. Notenbeilagen.) gr. 8°. 1912. München, Lentner Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Wallner, L.**  
Johannes Brahms. Notice biographique et critique. gr. 8°. 1909. Brüssel, Schott Frères Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Wallnöfer, Ad.**  
Resonanz-Tonlehre. Mit Resonanzton- u. Vocal-Uebungsbeispielen. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe Singst. hoch 8°. geb. 1911. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 4<sup>n</sup>.
- Walter, Karl.**  
Glockenkunde. Mit 29 Abbdgn. 8°. 1913. Regensburg, Pustet Mk 9<sup>n</sup>.; geb. Mk 10,60\*<sup>n</sup>.
- Waltz, Hermann.**  
Entwurf zu einer systematischen Durchführung des Musikdiktats. (Unter Berücksichtigung der Regierungsvorschriften f. höhere Mädchenschulen. 8°. 1910. Krefeld, Schuckert Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Allgemeine Musiklehre (Theoretische Elementarlehre der Musik). Teil 1. Das Tonartensystem. Lex. 8°. 1909. Krefeld, Schuckert Mk 1,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Walsel, Oskar.**  
Richard Wagner in seiner Zeit u. nach seiner Zeit. Eine Jahrhundert-Betrachtung. 8°. 1913. München, Müller & Rentsch Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Wantsloeben, Sigfrid.**  
Das Monochord als Instrument u. als System. Entwicklungsgeschichtlich dargestellt. gr. 8°. 1911. Halle a/S., Niemeyer Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Warnecke, Friedrich.**  
„Ad infinitum“. Der Kontrabass. Seine Geschichte u. seine Zukunft. Probleme u. deren Lösung zur Hebung des Kontrabassspiels. 1909. Hamburg 22, Selbstverl. Mk 5,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 7\*<sup>n</sup>.
- Wasielewski, Wilh. Jos. v.**  
Die Violine u. ihre Meister. 5., wesentlich veränderte u. verm. Aufl. v. Waldemar v. Wasielewski. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Das Violoncell u. seine Geschichte. 2., durchgearb. u. verm. Aufl. v. Waldemar v. Wasielewski. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Weber, Carl Maria v.**  
Briefe an den Grafen Karl v. Brühl. Hrg. v. Georg Kaiser. Mit 2 Bildnissen. 1911. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Weber, C. M. v., s.: **La Mara.**  
— Ein Lebensbild, s.: **Weber, Max Maria v.**  
— als Musikschriftsteller, s.: **Kaiser, Georg.**
- Weber, Gust., s.: Neujahrsblatt 98.
- Weber, Max Maria v.**  
Carl Maria v. Weber. Ein Lebensbild. Hrg. v. Rud. Pechel. Mit 17 (15 Bildnis-) Taf. u. 2 Fkms. Lex. 8°. 1912. Berlin, Grote Mk 10\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 12,50\*<sup>n</sup>.
- Weber, Wilhelm.**  
Ruth v. Georg Schumann, Op. 50. Erläuternde Einführung. kl. 8°. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Weber-Bell, Nana.**  
Das deutsche Volklied. Ein Volksabend. Ein Vortrag u. vollständiger Ratgeber zur Veranstaltung v. Liederabenden aller Art in Stadt u. Land nebst Literatur- und Notennachweis, Programmstern u. Deklamationsstoff. gr. 8°. 1910. Gotha, F. Emil Perthes Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Die Lösung des Stimmbildungsproblems. Eine Sammlung wissenschaftl. Abhandlungen. 8°. 1910. Planegg b/München, Wissenschaftl. Verl. Weber-Bell Mk 2,50<sup>n</sup>.
- Weber-Bell, Susanna.**  
Kritische Rundschau über gesangspädagogische Fragen. 1. Serie. gr. 8°. 1911. Planegg b/München. Wissenschaftl. Verlag Mk 1,80\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,20\*<sup>n</sup>.
- Weber-Robine, Friedrich.**  
Der Parsifal-Schutz... eine Ehrung des Meisters? gr. 8°. 1913. Berlin, A. Nauck Mk 1<sup>n</sup>.
- Wegweiser f. Besucher der Bayreuther Festspiele 1912. Bayreuth, Niehrenheim Mk 3<sup>n</sup>.; geb. Mk 4<sup>n</sup>.
- Wehsener, Emil.**  
Das Cöliner städtische Orchester. Festschrift anlässlich seines 25jähr. Bestehens. Mit Abbdgn u. 1 Taf. gr. 8°. 1913. Cöln-(Lindenthal), Selbstverl. Mk 2<sup>n</sup>.
- Weichardt, Carl.**  
Notizen eines Musikkritikers. Werke u. Wirkende. 8°. 1912. Halle, Hendel Mk 3<sup>n</sup>.; geb. Mk 4<sup>n</sup>.
- Weigert, O.**  
Wie passen wir uns mehr dem Kinde an? Eine Klavier-Vorschule. Ratgeber f. den Erstunterricht des Kindes. qu. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1<sup>n</sup>.
- Weigl, Bruno.**  
Die Geschichte des Walzers, s.: **Magazin, musikal.** Heft 34.
- Handbuch der Violoncell-Literatur. Systematisch geordnetes Verzeichnis der Solo- u. instruktiven Werke f. das Vcello. Zusammengestellt, m. kritischen Erläuterungen u. Angabe der Schwierigkeitsgrade versehen. 8°. 1911. Wien, Universal-Editon Mk 3<sup>n</sup>.
- Weimar, G.**  
Zur Erleichterung des Notensingens. (Sonderdruck aus der „Orgel“.) 8°. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Weingartner, Felix.**  
Akkorde. Gesammelte Aufsätze. Lex. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Erlebnisse eines „königl. Kapellmeisters“ in Berlin. gr. 8°. 1912. Berlin, Paul Cassirer Mk 1,20<sup>n</sup>.
- Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel. 8°. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Die Symphonie nach Beethoven. 3., vollständig umgearb. Aufl. kl. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Ueber das Dirigieren. 4. Aufl. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Traduction française p. Emile Heintz. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Weinmann, Karl.**  
Geschichte der Kirchenmusik m. besonderer Berücksichtigung der kirchenmusikal. Restauration im 19. Jahrh. 2. verm. Aufl. kl. 8°. 1913. Kempten, Kösel geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- History of Church Music. Translated from the German. 12°. 1910. Regensburg, Pustet Mk 1,50<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,10\*<sup>n</sup>.
- Storia della musica sacra. Versione italiana di Riccardo Felini. 12°. 1909. Regensburg, Pustet Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Weischede, A., s.: Grosse-Weischede.**
- Weissmann, Adolf.**  
Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper u. des Konzerts v. 1740—1911. Lex. 8°. 1911. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 14\*<sup>n</sup>.
- Chopin. Mit 84 Abbdgn. Lex. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Wellesz, Egon.**  
Cavalli u. der Stil der venezianischen Oper v. 1640—1660, s.: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.
- Wenisch, Josef.**  
Führer durch Wilhelm Kienzl's „Der Kuhreigen“. Musikal. Schauspiel. 16°. 1912. Leipzig, Weinberger Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Werner, Arno.**  
Städtische u. fürstliche Musikpflege in Weissenfels bis zum Ende des 18. Jahrh. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Werner, Heinrich.**  
Hugo Wolf in Maierling. Eine Idylle. Mit Briefen, Gedichten, Noten. 3 Bildern u. 6 Fkms. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Werner, Heinrich, s.: **Mecke, Friedrich.**
- Werner, Josef.**  
Kommentar zur Praktischen Violoncell-Schule m. Pfte, Op. 12. (Neue verb. Aufl.) 4°. 1912. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

*Bücher und Schriften über Musik.*

- Werther, J. v.**  
Erinnerungen u. Erfahrungen eines alten Hoftheater-Intendanten. Hrgs. v. seinem Sohne. 8°. 1911. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4n.; geb. Mk 5n.
- Wesner, Fr.**  
Acht moderne Tänze. (Tango argentino. Two Step. One Step. Boston. Rags. Pas du Grizzli-bear [Bären-tanz]. Pas du Dindon [Truthahntanz]. Maxixe brésilienne.) Mit Abbdgn. 16°. 1913. Mühlhausen, Dan-ner Mk 0,30n.  
— u. **Otto Zobisch.**  
Moderner Tanz „Salon Tango“. Genaue Anleitung des allgemein üblichen „Tango argentino“ v. Fr. W. sowie Spezial-Beschreibung des Salon-Tango „Blanca“ v. O. Z. kl. 8°. 1913. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20\*n.
- Westphal, Johs.**  
Das evangel. Kirchenlied nach seiner geschichtlichen Entwicklung. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. geb. 1911. Leipzig, Dürr'sche Buchhdg Mk 3,20\*n.
- Wetzl, Richard, Lieder, s.: Armin, George.**
- Wetzl, Hermann.**  
Elementartheorie der Musik. Einführung in die Theorie der Melodik, Harmonik, Rhythmik u. der musikal. Formen- u. Vortragslehre. (Handbücher der Musiklehre, hrgs. v. Xaver Scharwenka Band IX.) 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.
- Weweler, Aug.**  
Ave Musica!, s.: Musikbücherei, deutsche, Band 4.
- Wicke, Richard.**  
Musikalische Erziehung u. Arbeitsschule. gr. 8°. 1912. Leipzig, E. Wunderlich Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Wickenhagen, Ernst.**  
Geschichte der Kunst m. einem Anhang über die Musikgeschichte. 13. verb. u. verm. Aufl., durchgesehen v. Herm. Uhde-Bernays. Mit 18 Kunstbeilagen u. 363 Abbdgn im Text. Lex. 8°. 1912. Esslingen, Neff geb. Mk 5\*n.
- Widor, Ch. M., u. sein Werk, s.: Rupp, J. F. Emil.**
- Widor, Ch. M., u. A. Schweitzer.**  
Ueber die Wiedergabe der Praeludien u. Fugen f. Org. v. J. S. Bach. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,30\*n.  
Vorschläge zur Wiedergabe der Orgelpraeludien u. Orgelfugen Joh. Seb. Bachs. (Sonderdruck aus der „Orgel.“) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80\*n.
- Wieck, Marie.**  
Aus dem Kreise Wieck-Schumann. 2., verm. u. verb. Aufl. (m. 13 Tafeln). gr. 8°. 1914. Dresden, v. Zahn & Jaensch Mk 4,50\*n.; geb. Mk 5,50\*n.
- Wiener, Oskar.**  
Das deutsche Fuhrmannslied u. die Lieder der Landstrasse. Vortrag. gr. 8°. 1913. Prag, (Calve) Mk 0,20\*n.
- Wild, Friedrich.**  
Bayreuth 1912. Handbuch f. Festspielbesucher. 8°. 1912. Leipzig, C. Wild Mk 2,50n.  
Bayreuther Handbuch f. Festspielgäste. Ausg. 1912. 8°. Leipzig, C. Wild Mk 1,50n.  
München 1912. Handbuch f. Festspielbesucher des Prinzregenten-Theaters. kl. 8°. Leipzig, C. Wild Mk 2,50n.  
Der Ring des Nibelungen als Wotandrama. (Mit 7 Notenbeilagen.) 8°. 1912. Leipzig, C. Wild Mk 2n.
- Wiltberger, August.**  
Harmonielehre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten bearb. 2., verb. Aufl. 8°. kart. 1909. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.
- Wiltberger, Wendel.**  
Die musikal. Verzierungen. Mit Anhang. Gebräuchliche Abkürzungen u. Erleichterungen in der Notenschrift. Als Beigabe zu jeder Schule. kl. 8°. 1911. Bonn, Hanstein Mk 0,50n.
- Wirz, Georg.**  
Neue Wege u. Ziele f. die Weiterentwicklung der Sing-u. Sprechstimme. Auf Grund wissenschaftlicher Versuche mit Lauten. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*n.
- Wit, Paul de.**  
Welt-Adressbuch der gesamten Musikinstrumenten-Industrie m. einem Anhang, enthaltend die Eingangszölle auf Musikinstrumente in allen Ländern u. ein Wörterbuch der in der Musikinstrumenten-Industrie vorkommenden technischen Ausdrücke in deutsch-französ.-engl. Sprache. 4°. 1912. Leipzig, de Wit Mk 22,50\*n.
- Witt-Haberl.**  
Ueber das Dirigieren kathol. Kirchenmusik nebst Bemerkungen über den Gesangunterricht etc. 2. Aufl. (Extra-Abdruck aus „Musica sacra.“) gr. 8°. 1912. Regensburg, Pustet Mk 0,90\*n.
- Wittmann, Ludwig.**  
Die Oberammergauer Passionsmusik. Erläuterungen m. vielen Notenbeispielen. kl. 8°. 1910. Oberammergau, H. Uhlenschmid Mk 0,60\*n.
- Wohlfahrt, Heinrich.**  
Wegweiser zum Komponieren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hilfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponieren. 6. Aufl. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50\*n.
- Wolf, Helene.**  
Wie studiert man am Klavier. Betrachtungen u. Rat-schläge. 8°. 1909. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.
- Wolf, Hugo.**  
Italienische Serenade. Kleiner Konzertführer v. Ludwig Landshoff. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*n.  
Musikalische Kritiken. Im Auftrage des Wiener akadem. Wagner-Vereins hrgs. v. Richard Batka u. Heinrich Werner. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*n.; in Lwdbd Mk 9\*n.; in Leder Mk 10\*n.  
Siehe auch: **Szirmai, Roland.**
- Wolf, Hugo, s.: Haberlandt, Mich.**  
s.: **Hellmer, Edm. v.**  
s.: **Morold, M. — Newman, E.**  
s.: **Schellenberg, E. L.**
- Wolf, Hugo, in Maierling, s.: Werner, Heinrich.**
- Wolf, Johannes.**  
Handbuch der Notationskunde. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Teil 1. Tonschriften des Altertums u. des Mittelalters, Choral- u. Mensuralnotation. 1913. Mk 10\*n.
- Wolf-Ferrari, Ermanno.**  
Der Schmuck der Madonna. Oper. Führer (textlich u. musikalisch erläutert) v. Walter Hirschberg. 8°. 1912. Leipzig, Weinberger Mk 1n.  
— Erläuterungen, s.: **Chop, Max.**
- Wolff, Artur.**  
Der Fall Weingartner. Eine aktenmässige Darstellung. 8°. 1912. Berlin, Oesterheld & Co. Mk 1n.
- Wolfrum, Philipp.**  
Johann Sebastian Bach. 8°. Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3\*n.; geb. in Lwd. à Mk 4\*n.; in Leder à Mk 5\*n.  
Band 1. Bachs Leben. Die Instrumentalwerke. Mit 15 Vollbildern u. 2 Fkms. 2., neu durchgesehene Aufl. 1910.  
- 2. J. S. Bach als vokaler Tondichter. Mit Notenbeilagen u. Fkms. 1910.  
Text- u. Programm-buch zur Jubelfeier des Bachvereins u. Akadem. Gesangvereins in Heidelberg, 23—25. Oktbr 1910. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1n.  
Ein Weihnachtsmysterium, Op. 31. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*n.
- Wolszogen, Hans v.**  
Richard Wagner u. die Tierwelt. Auch eine Biographie. 3., verm. Aufl. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1\*n.; geb. Mk 2\*n.
- Wöss, Joa. V. v.**  
Das Lied v. der Erde. Analyse, s.: **Mahler, Gust.**

**Bücher und Schriften über Musik. — Musikalische Zeitschriften.**

**Wossido, Walter.**

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.  
No. 105. Massenet, J., Manon.

- 106. Strauss, Rich., Salome.
- 107. d'Albert, Eugen, Tiefland.
- 108. Puccini, G., Die Bohème.
- 109. — Madame Butterfly (Die kleine Frau Schmetterling).

Operetten-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. (Fortsetzung der Opern-Bibliothek.) kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.

- No. 302. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron.
- 303. Millöcker, C., Gasparone.
- 304. — Der Bettelstudent.
- 305. Lehár, F., Die lustige Witwe.
- 306. Straus, Oscar, Ein Walzertraum.
- 307. Strauss, Joh., Der lustige Krieg.
- 308. Planquette, Rob., Die Glocken v. Corneville.
- 309. Fall, Leo, Die Dollarprinzessin.

Oratorien-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. (Fortsetzung der Opern-Bibliothek.) kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.

- No. 204. Schumann, Rob., Das Paradies u. die Peri.
- 205. Méhul, E. N., Joseph in Aegypten.
- 206. Graun, C. H., Der Tod Jesu.
- 207. Händel, G. F., Der Messias.
- 208. — Judas Makkabäus.
- 209. — Samson.

**Wustmann, Rudolf.**

Musikalische Bilder. Mit 10 Tafeln, nebst (10 Blatt) Notenbeispielen u. 25 Abbildgn im Text. Lex. 8°. 1907. Leipzig, E. A. Seemann Mk 4\*n.

Musikgeschichte Leipzigs. (In 3 Bänden.) Band 1: Bis zur Mitte des 17. Jahrh. Mit 3 Tafeln, 3 Abbildgn im Text u. vielen Notenbeispielen. 1909. Leipzig, Teubner Mk 12\*n.; geb. Mk 16\*n.

**Wuthmann, L.**

150 Choral-Melodien zum Studium f. Harmonieschüler zusammengestellt. qu. 8°. 1913. Hannover, Oertel Mk 1,60\*n.

**Wyneken, K.**

Leitfaden der Rhythmik f. den Unterricht u. Selbstunterricht in der künstlerischen Komposition. Lex. 8°. 1912. Berlin, O. Baumgärtel Mk 4,50n.; geb. Mk 5,50n.

**Zanten, Cornelia v.**

Bel-canto des Wortes. Lehre der Stimmbeherrschung durch das Wort. Theoretische Einführung in die Gesangskunst m. systemat. Sprech- u. Gesangsübungen zu ihrer Praxis. Mit zahlreichen Abbildgn. 4°. 1911. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 7,50\*n.

**Zehrfeld, Oskar.**

Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil 1. Theorie, Musikgeschichte, Orgel, Violine, Klavier. 2. veränd. u. verm. Aufl. 8°. 1912. Löbau i/S., Walde Mk 2,60\*n.; geb. Mk 3\*n.

**Zehrfeld, Oskar.**

Wegweiser f. den Gesangunterricht. Ergänzungsheft zu der Gesangschule desselben Verfassers. 8°. 1911. Löbau i/S., Walde Mk 0,60\*n.

Zeitschriftenschau, musikalische. (Oktbr 1907 — Septbr 1908.) Alphabetisch-systematische Uebersicht über die im 9. Jahrg. der Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft unter der Rubrik „Zeitschriftenschau“ angeführten Aufsätze über Musik. Zusammengestellt v. Max Schneider. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.

**Zelle, Friedrich.**

Die Singweisen der ältesten evangel. Lieder III. Die Melodien aus den Jahren 1526—1545. gr. 8°. 1910. Berlin, Weidmann Mk 1\*n.

**Zengerle, W.**

Verwandlung der Vierklänge zur Auffindung modulatischer Bahnen. gr. 8°. 1909. Karlsruhe, Lang Mk 1,25n.

Zensuren-Buch f. den Musikunterricht an Musikbildungsanstalten u. zum Privatgebrauch. 16°. 1910. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

**Zichy, Géza Graf.**

Aus meinem Leben. Erinnerungen u. Fragmente. 2 Bände. 8°. 1913. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt à Mk 5\*n.; geb. à Mk 6,50\*n.; Luxusausg. in Lederbd à Mk 10\*n.

**Ziehn, Bernhard.**

Harmonie- u. Modulationslehre. 4°. 1909. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 10\*n.

**Zimmermann, L.**

Richard Wagner in Luzern. Hrg. v. Gust. Kanth. 8°. 1910. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2\*n.; geb. Mk 3\*n.

**Zingel, Rudolf Ew.**

Die Musik im Gottesdienste u. ein Wort über den Entwurf zum „neuen pommerschen Gesangbuche m. Noten“. Ein Vortrag. 8°. 1912. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50\*n.

**Zippel, Adolph.**

Lohengrin. Rich. Wagner's Oper vom philosophosoter. Standpunkte aus betrachtet. 8°. 1913. Lorch, K. Rohm Mk 0,40\*n.

**Z'lica.**

Apprenez-nous la Musique s. v. p. Préliminaires de la Musique en 5 Leçons. 1912. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

**Zöbisch, Otto.**

Tango „Blanca“. Spezial-Beschreibung, s.: Wesner, Fr.

**Zöllner, Heinrich.**

Die Hunnenschlacht (Op. 12). Kleiner Konzertführer. 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.  
Kolumbus (Op. 30). Kleiner Konzertführer. 16°. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

**Zuschneid, Karl.**

Methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht. 2., umgearb. u. erweiterte Aufl. 8°. geb. 1913. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

**Musikalische Zeitschriften.**

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrates der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgem. Richard Wagner-Vereins.) 32.—36. Jahrg. 1909—1913. à 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) à Jahrg. Mk 8\*\*n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6\*\*n.

— musikpaedagogische. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer“ — „Gesangspaedagogische Blätter“. Zentralblatt f. das gesamte musikalische Unterrichtswesen. Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine zu Dresden, Essen, Hamburg, Leipzig, Stuttgart u. des Musikpaedag. Verbandes. E. V. Red.: Anna Morsch. 34.—37. Jahrg. 1911—1914. à 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer“ (M. Wolff) à Jahrg. Mk 8\*n.; einzelne No. à Mk 0,40\*n.  
32. u. 33. Jahrg., s.: Klavier-Lehrer, der.

Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrg. v. Ernst Rabich. 13.—18. Jahrg. Oktbr 1909— Septbr 1914. à 12 Nrn. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl Mk 3\*n.  
— schweizerische musikpaedagogische. Red.: E. A. Hoffmann. 2. Jahrg. 1913. 24 Nrn. gr. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20\*n.

Bühne, die deutsche. Amtliches Blatt des deutschen Bühnen-Vereins. Red.: Erich Osterheld. 6. Jahrg. 1914. 52 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Osterheld & Co. vierteljährl. Mk 3\*n.; einzelne Nrn à Mk 0,30\*n.

Bühne u. Welt. Halbmonatsschrift f. Theaterwesen, Literatur u. Musik, begründet v. G. Elsner u. H. Stümcke. Hrg. v. Wilh. Kiefer. Verantwortlich: Wilh. Kiefer u. F. B. Duisberg. 11.—16. Jahrg. Oktbr. 1909—Septbr 1914. à 24 Hefte. Lex. 8°. Hamburg, Verl. v. „Bühne u. Welt“. Vierteljährl. Mk 3,50n.; einzelne Hefte Mk 0,60n.

*Musikalische Zeitschriften.*

- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1908—Aug. 1910. à Jahrg. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Hft Mk 1\*<sup>n</sup>.
- 15.—18. Jahrg. Septbr. 1910—1914. 12 Hefte. 8°. Berlin, Oesterheld & Co. jährl. Mk 12\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte à Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Bühnenwelt, die. Illustrierte Wochenschrift f. darstellende Künste u. Musik. Verantw.: Camillo Fr. Wyn, f. Oesterreich-Ungarn: Rud. Lechner. 1. Jahrg. Oktober 1909 bis Septbr 1910. 52 Nrn. Berlin, Verl. der „Bühnenwelt“. Vierteljähr. Mk 0,85\*<sup>n</sup>.
- Bund, der. Eine Monatsschrift f. den Bungert-Bund u. seine Freunde. Red.: Max Chop. 2. u. 3. Jahrg. Novbr 1912—Oktbr 1914. à 12 Hefte. gr. 8°. Wiesbaden, H. Stadt jährl. Mk 10<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 1<sup>n</sup>.
- Cabaret-Tanz-Revue. Halbmonatsschrift f. Gesang- u. Tanz-Kunst am Cabaret, Variété u. in Tanz-Etablissements. Offizielles Organ der Cabaret-Direktoren u. Künstler. Schriftleitung: Hans Schnitzer. 3. Jahrg. 1913. gr. 8°. Köln. (Leipzig, W. Backhaus.) Vierteljähr. Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Caecilia. Monatshefte f. Kirchenmusik. Organ der Diözesan-C.-V. Strassburg u. Metz. Red.: F. X. Mathias. 26.—30. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. Lex. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. jährl. Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Offiz. Organ des Breslauer u. des ermländ. Diözesan-Cäcilienvereins u. des Cäcilienvereins der Grafschaft Glatz. 17.—21. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. Lex. 8°. Breslau, Goerlich jährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Cäcilienvereinsorgan. 44.—48. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII 1870. 44. u. 45. Jahrg. 1909 u. 1910. Hrg. Fr. X. Haberl. 46.—48. Jahrg. 1911—1913. Red.: Hermann Müller. à 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) gr. 8°. Regensburg, (Pustet) jährl. Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Centralblatt deutscher Zithervereine, s.: Zentralblatt.
- Chorbote, der. (Beilage zum Cäcilienvereinsorgan). Hrg. v. Hermann Müller. 1. u. 2. Jahrg. 1912 u. 1913. à 12 Nrn. Regensburg, (Pustet) jährl. Mk 0,60\*<sup>n</sup>. (nicht unter 5 Exempl.)
- Chorgesang, der deutsche. (Früher vom Ende's „Wegweiser“ f. Chorgesangliteratur.) Red.: Albin Klein. 12.—16. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1914. 12—21 Nrn. Lex. 8°. Giessen, Alb. Klein Mk 2,80\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. (ohne Musikbeilage). Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweiz. Cäcilienvereine. Red.: Frdr. Frey. 35.—38. Jahrg. 1910—1913. à 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) jährl. Mk 1,70\*<sup>n</sup>.
- Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Frz. Fiedler. 27.—31. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. 4°. Stuttgart, Grüninger.
- Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem, Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährlich à Mk 1,20\*<sup>n</sup>; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen Mk 1,70\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. der Ausg. A. u. B. Mk 0,40\*<sup>n</sup>; der Ausg. C. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Gitarrefreund, der. Mitteilungen der gitarrist. Vereinigung. Hrg. unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre u. verwandten musikal. Gebieten. Red.: Fr. Buek. 10.—14. Jahrg. 1909—1913. 6 Hefte. Lex. 8°. München, Verlag des „Gitarrefreund“ jährl. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik. 34. Jahrg. 1909. Hrg.: Rud. Bornewasser. 35.—38. Jahrg. 1910—1913. Hrg. v. C. Cohen. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote, à 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Schwann jährl. Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Gregoriusbote f. kathol. Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: 26. Jahrg. 1909. Rud. Bornewasser. 27.—30. Jahrg. 1910—1913. C. Cohen. à 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*<sup>n</sup>. (Nicht unter 5 Exempl. zu beziehen.)
- Gitarrefreund, s.: Gitarrefreund.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde kathol. Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrg. v. P. Griesbacher. 17.—21. Jahrg. 1909—1913, je 3—4 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. jährl. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Harmonie, die. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleitung: Martin Kirschstein. 1.—6. Jahrg. 1909—1914. à 12 Nrn. Lex. 8°. Hamburg, Kampen. Vierteljähr. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Hrg. u. Schriftleiter: Walt. Lückhoff. 7.—9. Jahrg. 1909—1911. à 12 Nrn. 4°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.) Halb. Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.  
Erscheint nicht mehr.
- Hausmusik. Allgemeine Volks-Zitherzeitung. 2. Jahrg. 1910. 12 Nrn. (Mit Musikbeilagen.) 4°. München, Franz Seith Mk 5,50<sup>n</sup>; Probe-No. Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Hofmeister's Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. 81.—85. Jahrg. 1909—1913. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister jährl. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweiz. Volks- u. Militär-Musikvereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan des eidgenöss. Musikvereins u. des Züricher Kantonal-Musik-Vereins etc. Red.: Alb. Rossow. 10.—12. Jahrg. 1909—1911. à 12 Nrn. Zürich, Hug & Co. jährl. Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie u. des Verbandes Deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten etc. Red.: Ernst Euting. 11.—15. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1914. à 36 Nrn. 4°. Berlin-Schöneberg, Euting. Vierteljähr. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Kabaret, s.: Cabaret.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: 39.—42. Jahrg. 1909—1912. Ferd. Reichart. 43. Jahrg. 1913. Karl Fiedler. à 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, Teutsch jährl. Mk 2,70\*<sup>n</sup>; ohne Beilagen Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Kirchenmusik, die. Zugleich Mitteilungen des Diözesan-Cäcilienvereins Paderborn. Hrg. vom Vorstande des D.-C. P. 10. u. 11. Jahrg. 1909 u. 1910. à 10 Nrn. Lex. 8°. Paderborn, (Junfermann) jährl. Mk 3\*<sup>n</sup>.  
Erscheint nicht mehr.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Mit Gesangspaedagogische Blätter. Organ der Kunstgesangs-Kommission des Musikpaedagog. Verbandes. Schriftleitung: Cornelia v. Zanten u. Anna Morsch. 8°. 4. Jahrg. 1910. (Abonnement nur mit dem Klavierlehrer zusammen.) Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 32. u. 33. Jahrg. 1909 u. 1910. à 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“ (M. Wolff). à Jahrg. Mk 6\*<sup>n</sup>.  
Jahrg. 34—37, s.: Blätter, musikpaedagog.
- Konzertprogramme der Gegenwart. Jahrg. 1910. ca. 20 Hefte. gr. 8°. Frankfurt a/M., Schlemüller Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Konzert-Saal, der. Organ f. die Interessen der ausübenden Künstler. Mitteilungen des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V. Schriftleiter: A. Eccarius-Sieber. 1. Jahrg. Novbr 1912—Oktbr 1913. 12 Nrn. Lex. 8°. Düsseldorf, Oase (Leipzig, Simrock) Mk 4\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Konzertschau, Wiener. Organ f. die Interessen des Wiener Konzertlebens. Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrg.: Hugo Knepler, U. L. Thoma. Red.: Hugo Knepler. 1. Jahrg. Oktbr 1911—Septbr 1912. 24 Hefte. Imp. 4°. (Nur bis Heft 17 erschienen.) Wien, Wallishausser Mk 4,50\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

*Musikalische Zeitschriften.*

- Korrespondenzblatt des evangel. Kirchengesangvereins f. Deutschland.** Hrg. v. dem Vorstände des Zentralausschusses. Red.: Herm. Sonne. 23.—27. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel jährl. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Kunstwart u. Kulturwart, der. Halbmonatschau f. Kunst- u. Kultur auf allen Lebensgebieten.** Hrg. u. verantwortlich: Ferd. Avenarius. 23.—27. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1914. à 24 Hefte (m. Musikbeilagen). Lex. 8°. München, Callway vierteljährl. Mk 4,50\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Leonard's illustrierte Musikzeitung.** Red.: A. Löwenstein. 4.—8. Jahrg. 1909/10—1913/14. 4°. Leipzig, (Eulenburg) à Jahrg. Mk 3\*<sup>n</sup>; Ausland Mk 4\*<sup>n</sup>; einzelne No. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Lyra, die, a.: Sängerbundeszeitung, deutsche.**
- Merker, der. Oesterreichische Zeitschrift f. Musik u. Theater.** Hrg. v. Rich. Batka u. Richard Specht. 3. u. 4. Jahrg. 1912 u. 1913. à 24 Hefte m. Bildern u. Beilagen. Lex. 8°. Wien, Verlag „Der Merker“. Vierteljährl. Mk 6\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musikmeister u. Musiker der Armee u. Marine.** Red.: A. Pfannenstiel. 31.—36. Jahrg. 1909—1914. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, a.: Hofmeister.**
- Monatsschrift f. Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städtischen höheren Lehranstalten zu Berlin etc.** Hrg.: F. Wiedermann u. Ernst Paul. 4.—8. Jahrg. April 1909—März 1914. à 12 Hefte. gr. 8°. Essen (Ruhr), Baedeker. Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Musica Divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik.** Hrg. v. der „Schola austriaca“ unter der Oberleitung v. Abt Alban Schachleiter. Red.: Jos. V. v. Wöss. 1. Jahrg. Mai bis Dezember 1913. 8 Nrn. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. à Mk 0,75\*<sup>n</sup>. (ohne Notenbeilagen Mk 0,50\*<sup>n</sup>).
- Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift zur Förderung der katholischen Kirchenmusik.** 42. u. 43. Jahrg. hrg. v. Franz Xaver Haberl. 44.—46. Jahrg. 1909—1913 hrg. v. Karl Weinmann. à 12 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, Pustet jährl. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Musik, die.** Hrg.: Bernhard Schuster. 9.—13. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1914. à 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15<sup>n</sup>. Vierteljährl. Mk 4<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 1<sup>n</sup>.
- f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zeppler. 6.—10. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1914. à 12 Hefte. 4°. Berlin, Ullstein & Co. à Heft Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Musikdirigenten-Zeitung, deutsche. Schriftleitung: Max Chop.** 20. u. 21. Jahrg. 1912 u. 1913. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,65\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Musik-Instrumenten-Zeitung, österreichische. Fachblatt f. Musik-Instrumentenbau, Handel u. Export.** Red.: Jos. Sandner. 3. Jahrg. 1913. 12 Nrn. Eger, Korbtsch & Gschihay Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Musik-Mappe, die. Eine Sammlung v. Orig.-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. den Gratis-Notenbeilagen: 1. Aus der Jugendzeit, vollständ. Lieder- u. Kommersbuch. 2. Klassische Reminiscenzen f. Pflte u. V. Red.: Felix Lederer-Prina, f. Oesterreich-Ungarn: Kunigunde Anson-Hasatt. Septbr 1908—Oktbr 1910. jährl. 12 Hefte. 4°. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,50<sup>n</sup>; einzelne Hefte. Mk 0,50<sup>n</sup>.**
- Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift f. Musik u. Gesellschaft. Unter Mitwirkung u. intellektueller Unterstützung hervorragender Vertreter des Musikfaches, der wissenschaftlichen Grenzgebiete u. der Literatur hrg. v. M. Lubowski. 1.—5. Jahrg. 1909—1913. à 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, (C. Marschner) jährl. Mk 12\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 1\*<sup>n</sup>.**
- Musik-Zeitung, allgemeine. Red.: Paul Schwera.** 36.—41. Jahrg. 1909—1914. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin W 62, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- neue. Red.: Oswald Kühn. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp. 4°. Stuttgart, Grüninger. 30. Jahrg. (Oktbr 1908—Septbr 1909.) Mk 6\*<sup>n</sup>. 31.—35. Jahrg. 1909—Septbr. 1914. à Mk 8\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50<sup>n</sup>.
- schweizerische u. Sängerbund. Organ des eidgenöss. Sängervereins, des schweizer. Tonkünstlervereins u. des schweiz. gemischten Chor-Verbandes. Red.: Ernst Isler. 50.—53. Jahrg. 1910—13. à 36 Nrn. Mit der Beilage: Schweizerische musikpäd. Blätter. Red.: E. A. Hoffmann. 1. u. 2. Jahrg. 1913 u. 1914. à 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 6,40\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Musik u. Theaterzeitung, rheinische. Allgemeine Zeitschrift f. Musik.** Hrg. v. Gerhard Tischer. 10.—15. Jahrg. 1909—1914. à 52 Nrn. Folio. Köln-Bayenthal, Verlag der rhein. Musik- u. Theater-Zeitung. Vierteljährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Orgel, die. Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Schriftl.: Fritz Lubrich. 9.—13. Jahrg. 1909—1913. 12 Hefte. 4°. Bremen, Schweers & Haake à Jahrg. Mk 6\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte. Mk 0,40\*<sup>n</sup>; m. Musikbeilage Mk 1\*<sup>n</sup>.**
- Presse, neue musikalische. Monatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur.** Red.: Rud. Schmidt. 18. Jahrg. 1909. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjährl. Mk 3\*<sup>n</sup>. (Erscheint nicht mehr.)
- Rundschau, Gregorianische. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Schriftleiter: Mich. Horn.** Verantwortlich: Jul. Strohmayer. 8.—12. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. Lex. 8°. Graz, Verlag „Styria“ jährl. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Salonblatt. Moderne illustrierte Wochenschrift f. Gesellschaft, Theater, Kunst u. Sport. Verantwortlich f. Theater u. Musik: H. Platzbecker, R. Leschetizky u. L. Fessler. 8. Jahrg. 1913. 52 Nrn. 4°. Dresden, Exped. des „Salonblatt“. Vierteljährl. Mk 3,25<sup>n</sup>; einzelne No. Mk 0,25<sup>n</sup>.**
- Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerbund“ 54. Jahrg. — „Die Lyra“ 37. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 1.—6. Jahrg. 1909—1914. à 50 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Siegel) Vierteljährlich Mk 1,50\*<sup>n</sup>.**
- Sängergruss. Monatsschrift des christl. Sängerbundes deutscher Zunge.** Red.: Rich. Schmitz u. A. J. Bucher. 32. u. 33. Jahrg. 1909 u. 1910. Johs Giffey, f. den musikal. Teil: Fritz Liebig. Jahrg. 1911—1913. à 12 Nrn. Lex. 8°. Bonn, Schergens Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Sängerbund, a.: Sängerbundeszeitung.**
- Sängerwart, deutsche. Offizielles Verbands-Organ des Mosel-, Saar- u. Nahe-Sängerbundes etc.** Red.: Hans Kessler. 7. Jahrg. Septbr 1911—Aug. 1912. 12 Nrn. Trier, Kessler Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Sängerwelt, illustrierte deutsche. Organ aller deutschen Sänger, Dirigenten, Dichter u. Komponisten.** Red.: O. Suchsdorf. 4. Jahrg. 1912. 24 Nrn. 4°. Berlin-Wilmersdorf, Suchsdorf Nachf. Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Sänger-Zeitung, Frankfurter. Musik- u. Theater-Zeitung.** 6. Jahrg. 1911. 12 Nrn. gr. 8°. Frankfurt a/M., (Schlemüller) Mk 2,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Sänger-Zeitung, rheinisch-westfälische. Fachblatt f. das gesamte Männerchorwesen. Bundes-Organ des märk. Sängerkreis Polyhymnia, Kreissängerbund Altens-Iserlohn, Sängerbund der Bezirke Lünen, Derne u. Eving etc.** Schriftleiter: Franz Hanemann jun. 4.—9. Jahrg. 1909—1914. à 12 Nrn. Iserlohn, Hanemann Mk 2,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangsvereine Süddeutschlands. Red.: Franz Mäding. 4.—8. Jahrg. Aug. 1909—Juli 1914. Heidelberg, Hochstein jährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.



*Musikalische Zeitschriften. — Textbücher.*

- Sänger- u. Dirigenten-Zeitung, allgemeine. Hessische Musik- u. Sänger-Zeitung. Mitteldeutsche Sänger-Zeitung. Musik- u. Sänger-Zeitung f. Mitteldeutschland. Offizielles Organ f. Dill-Sängerbund, Lahntal-Sängerbund, Vogelsberger Sängervereinigung etc. Schriftleitung: Albin Klein. 9. Jahrg. 1913. 12 Nrn. Lex. 8°. Giessen (Seltersweg 83), A. Klein. Halbjährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Signale f. die musikalische Welt. Hrsg.: August Spanuth. Red.: Ferd. Scherber. 66.—71. Jahrg. 1908—13. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. à Jahrg. Mk 9\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Hrsg.: Geiss. 15. Jahrg. 1913. 12 Nrn. 8°. Mit 16 Notenbeilagen. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Siona. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 34.—38. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. (m. Musikbeilagen) gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5\*<sup>n</sup>; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. jährl. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung vieler Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau u. Karl Gast. 3.—8. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1914. à 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Theater, das. Illustrierte Halbmonatsschrift. Schriftleitung: Erich Köhrer. 1.—5. Jahrg. Septbr 1909—Aug. 1914. 4°. Berlin, „Das Theater“ jährl. Mk 20n.; vierteljährl. Mk 5,50n.; einzelne Hefte. Mk 1n.
- Tonkunst, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangsvereine u. gem. Chöre. Chormeister u. Sänger. 13.—17. Jahrg. 1909—1913. à 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzke. Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel. Organ f. Orgelbauer, Organisten, Kantoren u. Freunde der Tonkunst. Red.: Max Puttmann. 66.—68. Jahrg. 1909—1911. à 12 Nrn. gr. 8°. Erfurt, Conrad jährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Jos. Pommer, Hans Fraungruber, Karl Kronfuss hrsg. v. dem deutschen Volkslied-Vereine in Wien. (Amtsblatt des Sängerbundes „Deutsches Volkslied.“) Schriftleitung: Karl Kronfuss. 11.—15. Jahrg. 1909—13. à 10 Hefte. Lex. 8°. Wien, Hölder Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Woche, Münchener, f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: H. Dimmler. 1. Jahrg. April—Dezbr 1910. 39 Nrn. 4°. München, Höfling. Vierteljährl. Mk 1,80\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Wochenblatt, musikalisches, s.: Zeitschrift, neue, f. Musik.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 30.—34. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1914. à 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- der Internationalen Musik-Gesellschaft. Red.: Alfred Heuss. 11.—15. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1914. à 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel jährl. Mk 10\*<sup>n</sup>.
- musikpaedagogische. Organ des österr. musikpaedagog. Verbandes. Leitung: Hans Wagner. 2.—4. Jahrg. 1912—1914. à 12 Nrn. gr. 8°. Wien, Universal-Edition. Halbjährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Seit 1. Oktbr 1906 vereinigt m. dem „Musikalischen Wochenblatt“. Organ des „Verbandes Deutscher Orchester- u. Chorleiter“ (E. V.) Schriftleitung: Friedrich Brandes. 81. Jahrg. 1914. 52 Nrn. 4°. Leipzig, Gebr. Reinecke. Vierteljährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; einzelne No. Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Zentralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandes schweizer. Zither-Vereine, des Verbandes Thüringer Zither-Vereine usw. Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 32.—36. Jahrg. 1909—1913. à 12 Nrn. gr. 8°. München, Verl. des Zentralblattes deutscher Zithervereine. Halbjährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Textbücher.**

- Ahasver. Oper. [Musik v. Fritz Ritter.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Alte Liebe rostet nicht, s.: Verlobung auf der Alm.
- Amelia od. Ein Maskenball. Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- An der Wolga. Ein Zyklus f. Männerchor. [Musik v. Jüngst, Op. 104.] Text u. verbind. Dichtung. gr. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1n.
- An Mozart. Prolog. [Musikbeglgt v. Steiniger.] 8°. Duisburg, Köndgen Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Anno Domini 1813. Vaterländ. Festspiel. [Musik v. Albert Kranz.] Vollständ. Text. 8°. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. Meissen, Sächsische Schulbuchhandlung.
- Anteros. Drama. [Musik v. Lederer-Prina.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Aphrodite. Oper. [Musik v. M. Oberleithner.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Arcadier, die. s.: Schwindelmeier & Co.
- Ariadne. Mythisches Mysterienspiel. [Musik v. L. Hess.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Ariadne auf Naxos. Oper (zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière). [Musik v. Rich. Strauss.] Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Ariadne on Naxos. Opera. [Music by Richard Strauss.] Engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Arme Don Juan, der. Operette. [Musik v. Ernst Helm.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Aschenbrödel, od. Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie. [Musik v. Stiegmänn.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Auf der Schulreise. Zyklus v. dreistimm. Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. Spörri.] kl. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.
- Auge, das, des Gesetzes. Operette. [Musik v. Nagler, Op. 55.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
- Aus der Jugendzeit. Lustspiel. [Musik v. R. Kessler.] 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.
- Aus eiserner Zeit. Festkantate. [Musik v. Ad. Klages.] Vollständ. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16° Leipzig, Siegel.
- Ausgestossene, die. Tragödie-Legende. [Musik v. Lazzari.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Autoliebchen. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30n.
- Bajadere, die. Burleske Oper. [Musik v. M. Knopf.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Bänkelsänger, der lustige. Eine Sammlung der effektivsten Schauerballaden u. Mordgeschichten. 8°. Dresden, Neumann & Co. Mk 0,75n.
- Barbarina, die. Oper. [Musik v. O. Neitzel.] 8°. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,80n.
- Barfusstänzerin, die. Romantische Operette. [Musik v. Albini.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Bei uns in Breslau. Revue. [Musik v. Lehner.] 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
- Beiden Husaren, die. Operette. [Musik v. Jessel.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.
- Bergesklänge. Volkslieder. [Musik v. Klages, Op. 24.] kl. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Bergsee, der. Ein Vorspiel u. zwei Akte. [Musik v. Bittner.] 8°. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,80n.
- Bettelprinzessin, die. Liederspiel. [Musik v. Neumeister, Op. 76.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2n.

*Textbücher.*

- Bilderbuch, das. Ballett-Feerie. [Musik v. Josef Bayer.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.
- Blondels Fahrt. Ein Sang vom Rhein. [Musik v. Klages, Op. 26.] Vollständ. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Bootsbauers Junge. Singspiel. [Musik v. W. Wagenblaus, Op. 188.] 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.
- Boris Godunow. Volksdrama. [Musik v. Moussorgsky.] 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1n.
- Breslau, so siehste aus. Revue. [Musik v. Fritz Lehner, Op. 230.] Text der Gesänge. 8°. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
- Brüderlein fein. Altwiener Singspiel. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30n.
- Burggraf, der, von Nürnberg. Festspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 130.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.
- Casimir's Himmelfahrt. Burleske Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Chauffeur! In's Metropoll Revue. [Musik v. R. Nelson.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Chevalier, le, à la Rose. Comédie musicale. Traduction française de Jean Chantavoine. [Musique de Rich. Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,20\*n.
- Christkindbrief, der. Weihnachtsspiel. [Musik v. Th. Podbertsky, Op. 206.] 8°. Leipzig, Leukart Mk 0,30\*n.
- Cosi fan tutte (So machen's alle). Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständ. Textbuch m. Dekorationsplänen u. m. einer Einleitung versehen v. Georg Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Cœur-As. Oper. [Musik v. Künneke.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,80\*n.
- Dame Kobold, die. Komische Oper. [Mit der Musik zu „Cosi fan tutte“ v. Mozart.] Bearb. v. Carl Scheidemantel. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Dame, die, v. Moulin Rouge. Operette. [Musik v. Knopf.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.
- Dem Kaiser! Festgruss f. Männerchor m. verbind. Deklam. [Musik v. Kalthoff.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15\*n.
- Der Hirten Weihnacht. Ein Festspiel. [Musik v. Pfannschmidt.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Der Waldkinder Weihnachtstag. Märchenspiel. [Musik v. L. Reinicke.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,60\*n.
- Des Glückes Schmied. Liederspiel. [Musik v. Max Schröder, Op. 248.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2n.
- Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50\*n.
- Deutsche Frauen in Deutschlands grosser Zeit. Festspiel. [Musik v. C. Kühnhold.] kl. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Didi. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Dithyrambus, der Kybele-Priester. Dichtung. [Musik v. G. Hecht.] kl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Don Juan. Oper. Neu übersetzt nebst Einleitung v. Ernst Heinemann. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Dorette. Operette. [Musik v. Hartl.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.
- Dorfbarbier. Komische Oper. [Musik v. Schenk.] Text der Gesänge. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30\*n.
- Dorfbilder, südslavische. Ein Cyklus f. Chor m. Pfte. [Musik v. Jüngst.] Verbind. Dichtung m. Text. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1n.
- Dorfkomtesse, die. Operette. [Musik v. R. Danziger.] Vollständ. Textbuch m. Dialog u. Angabe der szenischen Bemerkungen. Mk 2\*n. — Text der Gesänge. Mk 0,50\*n. Berlin, Fürstner.
- Dorothea. Operette. [Musik v. J. Offenbach.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.
- Drei Väter. Studentenuik. [Musik v. Engelhart.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.
- Du deutscher Wald. Ein Kinderfestspiel. [Musik v. Nagler, Op. 76.] Regiebuch. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.
- Ehemännerzug, der. Operette. [Musik v. Kapeller.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor. Verbind. Dichtung. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.
- Eisenhammer, der. Oper. [Musik v. Bersa.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Eiserne Jungfrau, die. Operette. [Musik v. Rob. Stolz.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Eisjungfrauen, die, vom Königssee. Eine Dichtung f. Rezit. u. Chor m. Orch. od. Pfte. [Musik v. Th. Podbertsky, Op. 196.] Verbind. Dichtung. 8°. Mk 1,50n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10n. Leipzig, Otto Forberg.
- Elektra. Oper. [Musik v. Richard Strauss, Op. 58.] Textbuch: deutsch. Mk 1\*n. französ.-engl. 8°. Mk 1,40\*n. — französisch (übersetzt v. H. Gauthier-Villars). Mk 1,20\*n. — engl. Mk 1\*n. — ital. Mk 1,20\*n. — ungarisch. kl. 8°. Mk 0,85\*n. — böhmisch. kl. 8°. Mk 0,85\*n. Berlin, Fürstner.
- Engelreise, die. Weihnachtsfeier. [Musik v. C. Reinecke.] Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 0,30n.
- Enoch Arden. Lyrische Oper. [Musik v. M. Weydert.] 8°. Berlin, Wellnitz Mk 0,50n.
- Er geht auf's Ganze. Schwanck. [Musik v. Fr. Hugo, Op. 114.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1n.
- Erlöser, der. Geistliches Liederspiel. [Musik v. Druffel.] 16°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\*n.
- Erntetag, ein. Cyklus v. 9 Gesängen f. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. [Musik v. Blasius.] 16°. Bunzlau, (Kreuschmer) Mk 0,30\*\*n.
- Erste Weib, das Operette. [Musik v. Hartl.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Esel, der, v. Taucha. Schwanck. [Musik v. Max Schmidt.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50\*n.
- Eva. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. [Musik v. Karl Weis.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.
- F. M. R. od. Der geplatzte Appa-Rats-Wachtmeister. Eine ulkige Turner-Handlung. Vollständ. Text u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge Mk 0,20n. 16°. Leipzig, Siegel.
- Farend Schüler, der, im Paradies. Fastnachtsspiel. [Musik v. Koennecke.] 8°. Schiederlohe-Wolfrathshausen (Isartal), Selbstverl. Mk 0,50n.
- Farmermädchen, das. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
- Fee Rosa, die, u. der Graf v. Pradir. Komische Operette. [Musik v. Ant. Maier, Op. 15.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,15\*n.
- Ferdinande v. Schmettau. Musikal. Festspiel. [Musik v. P. Niepel.] 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Ferne Klang, der. Oper. [Musik v. Schreker.] Regiebuch. Mk 1,50\*n. Textbuch. Mk 0,75n. 8°. Wien, Universal-Edition.
- Fest der Ernte, das. Tragisches Gedicht. 8°. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.
- Festgesang Neros, ein. Chorwerk. [Musik v. Fr. Klose.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20\*n.
- Feuersnot. Opera. [Musik v. Rich. Strauss, Op. 50.] Text französ.-engl. gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,50\*n. — (Beltane Fire). A Poem. Engl. Text. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1\*n.
- (Feu, le, de la Saint-Jean). Poème lyrique. Französ. Text. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,20\*n.
- (Fuochi di San Giovanni). Poema lirico. Italien. Textbuch. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80\*n.
- Fidele Studenten. Komische Szene. [Musik v. Willi.] Leipzig, (André) Mk 0,10n.
- Fidelio. Opéra. [Musique de Beethoven.] Paroles de M. Kufferath. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20\*n.
- Fidelitas. 233 Texte beliebter Volks-u. Studentenlieder. 16°. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,10n.
- Filmzauber. Posse. [Musik v. Kollo u. Bredschneider.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50\*n.
- Flûte enchantée. Opéra. [Musique de Mozart.] Traduction française du Livret original p. J. G. Prod'homme et Jules Kienlin. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80\*n.

*Textbücher.*

- Francesca. Oper. [Musik v. H. Goetz.] Vollständ. Buch, hrsg. u. m. Einleitung versehen v. G. R. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Französisch Schwaben, s.: Fritschen u. Lieschen.
- Frau, die geschiedene. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Frau Gretl, die. Posse. [Musik v. Rud. Raimann.] Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Frau, die, im Négligé. Operette. [Musik v. C. W. Zeller.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25n.
- Frau, die, mit dem Dolche. Oper. [Musik v. Rebikow.] 8°. Moskau, Jurgenson Mk 0,50\*n.
- Frauenfresser, der. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Fräulein Teufel. Phantastische Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Frechling, der. Operette. [Musik v. C. Weinberger.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Freier, die. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. Schattmann.] 8°. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,50n.
- Freiheitskriegen, Aus den, (1813 u. 1814.) Ein Zyklus. [Musik v. H. Zöllner, Op. 131.] kl. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,15n.
- Frieden auf Erden. Eine musikalisch-illustrierte Kalendargeschichte. [Musik v. Ferd. Hummel, Op. 110.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,30n.
- Friedrich der Grosse. Vaterländ. Festspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 140.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Fritschen u. Lieschen od. Französisch Schwaben. Musikal. Genrebild. [Musik v. Offenbach.] Vollständ. Buch hrsg. v. G. R. Kruse. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Frühling am Rhein. Singspiel. [Musik v. Otto Lange, Op. 32.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mkl n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel.
- Fürst Casimir. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 0,50n.
- Fürst, der, v. Dürstein. Operette. [Musik v. Heuberger.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Fürstkind, das. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Gefangene, der, der Zarin. Oper. [Musik v. K. v. Kaskel.] Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80n.
- Geheimnis, das, des Schmugglers, s.: Rote Hannis, der.
- Gemsjagd, die. Ein „Kraxl-Schwank“. [Musik v. Beines.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Geplatze Appa-Rats-Wachtmeister, s.: F. M. R.
- Gewonnene Herzen. Volksstück. [Musik v. Franz Hugo, Op. 122.] 8°. Mülhausen, Danner Mk 2n.
- Volksstück. [Musik v. Hugo Müller, arr. v. R. Tourbié.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2\*n.
- Gismonda Boccacchino. Oper. [Musik v. Wulffius.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Gläserne Pantoffel, der, s.: Aschenbrödel.
- Glück, das echte. Märchenspiel. [Musik v. Heyland.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Glücksmädel, das. Operette. [Musik v. Rob. Stolz.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.
- Goldene Kreuz, das. Oper. [Musik v. Brüll.] Vollständ. Buch in der Einrichtung des kgl. Opernhauses zu Berlin. Hrsg. v. Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Goldfisch, der. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Götterdämmerung. Dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. Mit Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20\*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40\*n. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Graf, der, v. Luxemburg. Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Gräfin Fifi. Operette. [Musik v. Chantrier.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60\*n.
- Grosse Rosinen. Posse. [Musik v. Kollo, Bredschneider, Jessel u. Zepler.] Text der Gesänge. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.
- Guldne Sonne, die. Choralkantate. [Musik v. Hildebrandt.] 16°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Guntram. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Furstner Mk 0,80\*n.
- Gute Kamerad, der. Theaterstück f. Musik. [Musik v. Kálmán.] Text der Gesänge. 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Guten Morgen, Herr Fischer. Singspiel. [Musik v. E. Reinhold.] Text- u. Regiebuch. Neu bearb. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Halka. Oper. [Musik v. Moniuszko.] Für die deutsche Bühne übersetzt, scenisch u. textlich vollständig neu eingearb. v. Maximilian Moris. 16°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80\*n.
- Hans Heiling. Oper. [Musik v. Marschner.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Hänsel u. Gretels Weihnachtsfest, s.: Böhle, Carl.
- Heilige, der. Oper. [Musik v. Max Wolff.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,80\*n.
- Heilige Antonius, der. Burleske-Operette. [Musik v. Nicklass-Kempner.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Heilige Nacht, die. Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Fr. Nagler, Op. 63.] 16°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,15n.
- Heimkehr des Odysseus, die. Burleske Operette. [Musik nach J. Offenbach zusammengestellt u. bearb. v. Leop. Schmidt.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.
- Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangsvereins „Philomele“ an den Rhein. Liederspiel. [Musik v. Josef Seifert.] Regiebuch. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,75n.
- Operette. [Musik v. Ottenheimer.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Heinzelmannchen, die. Dichtung f. weibl. Chor m. verbind. Deklamation. [Musik v. Gulbins, Op. 74.] 16°. Breslau, Hainauer Mk 0,20\*n.
- Heiratskamel, das. Liederspiel. [Musik v. S. Philippi.] 8°. Mülhausen, Danner Mk 2\*n.
- Heisse Eisen, das. Musikal. Lustspiel. [Musik v. Max Wolff.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Heldenblut. Sechs altniederl. Volkslieder [Musik v. Kremser.] Verbind. Dichtung v. Martin Pfeifer. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1\*n.
- Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,40n.
- Hexlein, das. Komische Oper. [Musik v. Jul. Wachsmann.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80\*n.
- Himmelbett, das. Vaudeville-Operette. [Musik v. Lehner.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Hoamkehr zur rechten Zeit, s.: Jäger-Franz, der.
- Hoch Tirol! Schwank. [Musik v. Max Schmidt.] 8°. Mülhausen, Danner Mk 2\*n.
- Hoheit — der Franz. Musikalische Groteske. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.
- Hoheit tanzt Walzer. Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Hummeln, die. Ein Märchentraum. [Musik v. Zwintscher.] 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 1\*n.
- Hurra, wir Brieger leben noch. Revue. [Musik v. A. Herrmann.] Text der Gesänge. gr. 8°. Brieg, (Kroschel) Mk 0,30n.
- Hurra — wir leben noch! Revue. [Musik v. V. Hollaender.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Husarengeneral, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Jagdlieder, 66 der schönsten. (Texte zu Tengers Taschen-Musik-Album Bd 58.) 16°. Köln, Tonger Mk 0,20n.
- Jäger-Franz od. A Hoamkehr zur rechten Zeit. Oberbayr. Volksstück. [Musik v. L. u. G. Sauer.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1n.
- Jairus. Oratorium. [Musik v. Zierau, Op. 35.] 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,10n.
- Jasmin. Musikal. Lustspiel. [Musik v. Rothstein.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Ideale Gattin, die. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

## Textbücher.

- Jephta. Oratorium. [Musik v. Händel.] Engl. Text v. Th. Morell, deutsch übersetzt v. J. F. v. Mosel, H. Gervinus u. Fr. Chrystander, bearb. v. Hermann Stephani. 16°. Leipzig, Leuckart Mk 0,25n.
- Jessika. Komische Oper. [Musik v. Jos. B. Foerster.] 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,60n.
- Ihr Adjutant. Operette. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Im Banne der Waldfee. Ein Märchenspiel. [Musik v. Schwaiger, Op. 7.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20\*n.
- Im Schlafcoupé Operette. [Musik v. M. Knopf.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,30n.
- Im Sturm des Freiheitskrieges. Vaterländ. Festspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 145.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.
- Im Wald. Liederspiel. [Musik v. Bauer u. Latzelsberger.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,15n.
- Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier f. Chor u. Soli. [Musik v. Nagler.] Vollständ. Textbuch 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. Leipzig, Gleissenberg.
- In der Bergschmiede. Singspiel. [Musik v. Wagenblass, Op. 185.] 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.
- Jockeyklub der. Operette. [Musik v. V. Holländer.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,60n.
- Johann v. Paris. Oper. [Musik v. Boieldieu.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Johannistraum. Operette. [Musik v. Gallico.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Joseph in Aegypten. Oper. [Musik v. Méhul.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*n. — Neue Ausg. v. Max Zenger. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Jüdin, die. Oper. [Musik v. Halévy.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Juxbaron, der. Posse. [Musik v. W. Kollo.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.
- Izeyl. Musikdrama. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Kassian, der tapfere. Singspiel. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Kätzchen v. Heilbronn, das. Romantische Oper. [Musik v. Jaffé.] 8°. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,80n.
- Katharina. Dramatische Legende. [Musik v. Tinel.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40n.
- Keusche Barbara, die. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Keusche Susanne, die. Operette. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,50n.
- Kinderfreund, der. Religiöses Festspiel. [Musik v. Schaidacher.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.
- Kinder-Weihnacht. Krippenspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 125.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Kleine Freundin, die. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Kleine König, der. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Kleine Königin, die. Operette. [Musik v. Caryl.] Vollständ. Textbuch m. Dialog u. Angabe der szenischen Bemerkungen. Mk 2\*n. — Text der Gesänge. Mk 0,60\*n. Berlin, Fürstner.
- Kluge Felleisen, das. Komische Spiel-Oper. [Musik v. Wendland.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Kluge Hans, der, s.: Wunderdoktor, der.
- Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsspiel f. Kinder. [Musik v. C. Engler.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.
- Köln, das ist was für dich! Revue. [Musik v. Báron.] 8°. Köln, Weber Mk 0,50\*n.
- Kolumbus. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Julius Becker.] Bearb. v. Fritz Hentschel. Textbuch. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Komm', holder Frühling! Blumenmärchen. [Musik v. H. Kornhass, Op. 20.] 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.
- König Ringelhaar. Weihnachts-Märchenspiel. [Musik v. Rosemann.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,60\*n.
- König Zipapek, der edle Zwerg. Märchen-Operette. [Musik v. Sänger.] Leipzig, Gust. Richter Mk 0,60n.
- Königin Luise. Festakt. [Musik v. Egidi.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.
- Patriotisches Festspiel. [Musik v. Ernst Simon, Op. 638.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30n.
- Königin v. Saba, die. Oper. [Musik v. Goldmark.] Vollständ. Buch, hrg. u. eingeleitet v. G. Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Königskinder. Musikmärchen. [Musik v. Humperdinck.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80\*n.
- Körner, s.: Theodor Körner.
- Kreolenblut. Operette. [Musik v. Berté.] 8°. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (Erh. Schultz) Mk 0,50n.
- Kreuzauffindung. Oratorium. [Musik v. F. Nowowiejski, Op. 35.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30\*n.
- Kruse, Georg Richard.**
- Kabarett. Eine Sammlung kleiner Stücke, Szenen u. Vorträge für gesellige Kreise. [Mit Musikbeilage.] 1. Bändchen. 16°. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Kuhreigen, der. Musikalisches Schauspiel. [Musik v. W. Kienzl, Op. 85.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
- Kunst, die, zu lieben. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. Volbach.] 8°. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Mk 0,50n.
- Kurmärker u. Picarde. Genrebild. [Musik v. Rescoschewitz.] 8°. Berlin, Parrhysius Mk 1\*n.
- Genrebild. [Musik v. Herm. Schmidt.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Lachende Dreibund, der. Operette. [Musik v. Benatzky.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.
- Lachende Ehemann, der. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Lady Luftikus. Operette. [Musik v. Ohnesorg.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Lebensmesse, eine. [Musik v. J. van Gilse.] 16°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Ledige Gatte, der. Operette. [Musik v. Wanda.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Legende, die, v. der Kindheit des seligen Hermann Joseph. Kantate. [Musik v. Aug. Wiltberger, Op. 134.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\*n.
- Leibspeis', die. Ländliches Singspiel. [Musik v. Piber, Op. 82.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
- Leipziger Schlacht. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Hagedorn, Op. 30.] kl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,30n.
- Lelio od. Die Rückkehr in's Leben. Lyrisches Monodrama. [Musik v. Berlioz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Letzte Faschingstag, der. Karnevals-Posse. [Musik v. F. Hugo, Op. 107.] Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
- Letzten Tage, die, von Pompeji. Oper. [Musik v. R. v. Montowt.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80\*n.
- Liebe, die dreieinige, s.: Toreador, der.
- Liebe, die, ist das Himmelreich. Dramat. Weihnachtsspiel. [Musik v. P. Meinhold.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
- Liebe u. Verderben. Lyrisches Drama. [Musik v. Arroyo.] 8°. Mainz, (Schott) Mk 0,60n.
- Liebe Unschuld, die. Operette. [Musik v. Lirski.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Liebelei. Oper. [Musik v. Franz Neumann.] 8°. Mainz, Schott Mk 1\*n.
- Liebesketten. Oper. [Musik v. Eug. d'Albert.] 16°. Mainz, Schott Mk 0,80\*n.
- Liebes-Sanatorium (Sanatorium „Spleen“). Burlesk-Operette. [Musik v. Rud. Báron.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Liebeschule, die. Operette. [Musik v. Korolanyi.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Lieschen u. Fritschen. Elsässer Singspiel. [Musik v. Offenbach.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.

*Textbücher.*

- Lila Domino, der. Operette. [Musik v. Cuvillier.] Regiebuch. 8°. Preis nach Uebereinkunft. Textbuch. kl. 8°. Mk 0,50\*<sup>n</sup>. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz.
- Lockvogel, der. Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Lohengrin. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Inhaltsangabe v. Carl Waack. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Lolotte. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Leipzig, Schubert-Haus-Verlag Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Lord Piccolo. Operette. [Musik v. Berény.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Ludgerus, der heilige. Oratorium. [Musik v. Wes-seler.] 8°. Münster, Tormann Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Luise. Der hehren Königin zum Gedächtnis. Für Deklamation u. Chor. [Musik v. Franz Wagner.] 8. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Lustigen Ritter, die. Operette. [Musik v. Fr. v. Thul.] Text- u. Regiebuch. Mk 3\*<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,60<sup>n</sup>. 8°. Offenbach, André.
- Lustigen Weiber, die, von Windsor. Oper. [Musik v. Nicolai.] Neue Bearbeitung v. Otto Neitzel. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Lutherfeier, eine, in Wort u. Lied. [Musik v. Kühnhold.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40<sup>n</sup>.
- Luxusweibchen. Operette. [Musik v. Max Gabriel.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Macht, die, der Uniform. Posse. [Musik v. Fr. Hugo, Op. 115.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1<sup>n</sup>.
- Madame Serafin. Operette. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Madame Troubadour. Vaudeville-Operette. [Musik v. Albin.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Mädchen, das, aus dem goldenen Westen. Oper. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1<sup>n</sup>.
- Mädel von Montmartre. Vaudeville-Operette. [Musik v. Berény.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Madonna, die, mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. [Musik v. Könnemann.] 8°. Stettin, Priedöhl Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Mahadeva. Symphonisches Drama. [Musik v. Gott-helf.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Majestät Mimi. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Mamsell Uebermut. Operette. [Musik v. Richardy.] Regiebuch. (Preis nach Vereinbarung.) Textbuch. Mk 0,50\*<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
- Mann, der, mit der grünen Maske. Burleske. [Musik v. Bermann. V. Hollaender u. Jessel.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Marcella. Tragisches Idyll. [Musik v. Giordano.] 16°. Mailand, Sonzogno Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Märchen vom Schweinehirten. Verbind. Text zu 4-händ. Klavierstücken. [Musik v. Reinecke.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Marias Gang zur Himmelstür. Ein Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Stutzenberger, Op. 19.] Regiebuch. 8°. Mk 1<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,15<sup>n</sup>. Leipzig, Siegel
- Marine-Gustl, die. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Martha od. Der Markt zu Richmond. Oper. [Musik v. Flotow.] Vollständ. Textbuch, hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. kl. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Maskenball, ein, s.: Amelia.
- Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Meerfahrer, die. Chorwerk m. verbind. Deklamation. [Musik v. G. Baldamus, Op. 95.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Mei Zitherl. Gebirgs-Singspiel. [Musik v. Katzschmann.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Mein Maderl. Operette. [Musik v. Berény.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Meine Tante, deine Tante! Operette. [Musik v. Amélie Nikisch.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Meistersinger, die, von Nürnberg. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Merker, Richard.**  
Vorträge. Texte. (Musik nach bekannten Melodien.) 8°. Dresden, Neumann & Co. à Mk 1.  
No. 1. Familie Schmerbauch. Duett.  
- 2. Rekrut Pulvermann. Soloscene.  
- 3. Student Biertöter. Soloscene.  
- 4. Ein Pantoffelheld. Soloscene.  
- 5. Bliemchen bei der Kavallerie. Vortrag.
- Mestrum's, Herm., Vorträge. Ein Büchlein zum Vortrag für jedermann u. für alle Kreise. Band 1. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
- Miranda. Oper. [Musik v. Kusanli.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Misé Brun. Lyrisches Drama. [Musik v. Maurice.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Miss Dudelsack. Operette. [Musik v. R. Nelson.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Miss Exzentrick. Operette. [Musik v. H. Reinhardt.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Missa solemnis zur Einweihung der Basilica in Gran. [Musik v. Liszt.] Textbuch latein.-deutsch. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Mit Gott für König u. Vaterland. Festspiel. [Musik v. Ph. Kretschmer, Op. 32.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50\*<sup>n</sup>. (10 Exempl. à Mk 0,40\*<sup>n</sup>.)
- Moderne Eva, die. Operette. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Ahn & Simrock Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Mondweibchen. Ballet-Feerie. [Musik v. R. v. Goldberger.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Monsieur Bonaparte. Komische Oper. [Musik v. Zep-ler.] 8°. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Müller, der, u. sein Kind. Volksoper. [Musik v. B. v. Ujj.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Musikant, der. [Musik v. Bittner.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Musikantenmädel, das. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Mutter Erde. Ein Chorwerk m. 4 Solost. [Musik v. H. Kaun.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Nacht, die, von Berlin. Jahres-Revue. [Musik v. V. Hollaender.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Napoleon. Operette f. Männer. [Musik v. F. Nagler.] Text- u. Regiebuch. Mk 1<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,15<sup>n</sup>. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
- Niedurny, Max.**  
Allerlei Weisen f. Schlägel u. Eisen! Eine Sammlung v. Bergmanns-, Vaterlands-, Volks- u. Gesellschaftsliedern. 3., verm. Aufl. 16°. Breslau, Kothe Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Ninon v. Lenclos. Oper. [Musik v. Eulambio.] 8°. Berlin, Stahl Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Nordseekrabbe, die. Vaudeville. [Musik v. G. Wanda.] 8°. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Notre Dame. Romantische Oper. [Musik v. Franz Schmidt.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Oberon. Romantische Oper. [Musik v. C. M. v. Weber.] Umarb. des Textes u. musikal. Ergänzungen v. F. Weingartner. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Oedipus in Kolonos. Verbind. Dichtung. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Omar Khayyám Ruba'iyat. Teil 1. Chorwerk. [Musik v. Bantock.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Opernprobe, die. Komische Oper. [Musik v. Lortzing.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Orpheus. Eine Tragödie. [Musik v. Claudio Monteverdi.] Deutsche Bühnenbearb. v. Erdmann-Guckel. Mit e. Einleitung v. O. Kinkeldey. 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Orpheus u. Eurydice. Oper. [Musik v. Gluck.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Papa Schwarenöter. Operette. [Musik v. Platzbecker.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Inhaltsangabe v. C. Waack. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Passion, die. Oratorium. [Musik v. F. Seitz.] 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,15<sup>n</sup>.

*Textbücher.*

- Paula macht alles. Operetten-Posse. [Musik v. Raimann.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Poia. Grosse Oper. [Musik v. A. Nevin.] Mk 0,80\*n.; engl. Text. Mk 1\*n. 8°. Berlin, Fürstner.
- Polenblut. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Polnische Wirtschaft. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30n.
- Post, die, im Walde. Operetten-Idylle. [Musik v. Aug. Léon.] Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20n.
- Potsdamer Wachtparade, die. Melodramat. Festspiel. [Musik v. Schmalstich.] Vollständ. Textdichtung. 8°. Mk 0,60n. Texte der Lieder. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.
- Preussens Frauen in grosser Zeit 1813. Dichtung. [Musik v. B. Esser.] 8°. Paderborn, Junfermann Mk 0,30\*n.
- Prima Ballerina. Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,50n.
- Prinzenjagd, die. Operette. [Musik v. L. Friedmann.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.
- Prinzess Gretl. Operette. [Musik v. H. Reinhardt.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Prinzesschen Unzufrieden. Ein Weihnachtsmärchen. [Musik v. Podbertsky, Op. 191.] Regiebuch. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.
- Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. [Musik v. O. Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Protzenbauer, der. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. Mk 3n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.
- Pupphen. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30n.
- Puppenmädcl, das. Vaudeville. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Puppenspiel. Eine lustige Komödie. [Musik v. G. Winter.] 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,25n.
- Quo Vadis? Oper. [Musik v. Nougues.] Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
- Rahab. Oper. [Musik v. Cl. v. Franckenstein.] 8°. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,50n.
- Reiche Mädchen. Operette. [Musik v. Johann Strauss.] Text der Gesänge. 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Reichtum, der, des Arbeiters. s.: Sohn des Volkes.
- Reise ins Märchenland, eine. Ein deutsches Märchenstück. [Musik v. Ferd. Hummel, Op. 123.] Vollständ. Textbuch m. Szenerie. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.
- Benker, Felix.**  
Vorträge. Texte. (Musik nach bekannten Melodien.) 8°. Dresden, Neumann & Co. à Mk 1.  
No. 1. Der Gockelbauer. Soloscene.  
- 2. Der Froschtümpel-General. Soloscene.  
- 3. Der Streit der Jahreszeiten. Festpiel f. 4 Damen.  
- 4. D'r Sepp un. d'Lenei. Duoscene.  
- 5. Die Cakewalk-Negerin. Kostüm-Couplet i. 1 Herrn.  
- 6. Mrs. Kissi-Kissi. Soloscene.
- Benner, Joseph.**  
Gaudeamus. Sammlung fröhlicher Lieder (m. übergedruckten Melodien). 4. Aufl. 32°. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.; geb. Mk 0,35\*n.
- Reutter, Otto.**  
Couplet-Schlager. Band 1, 2. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 0,50n.
- Revolution, die. Operette. [Musik v. Schönebaum, Op. 30.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Rheingold, das. Vorabend zum Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“. [Musik v. Rich. Wagner.] Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20\*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40\*n. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Riquet mit dem Schopf. Ein Märchenstück. [Musik v. Hans Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60n.
- Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse. [Musik v. M. Rudolph.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50\*n.
- Robins Ende. Komische Oper. [Musik v. Eduard Künneke.] 16°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80\*n.
- Rodelfahrt, eine, in Ribbezahs Reich. Winterfestspiel. [Musik v. Schönebaum.] Text m. vollständ. Deklam. kl. 8°. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. Leipzig, Hug & Co.
- Roland. Melodramatische Dichtung f. gem. Chor, Solo u. Pfte. [Musik v. Gust. Haug.] Vollständ. Text. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Romantische Frau, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Rosenkavalier, der. Komödie f. Musik. [Musik v. Richard Strauss.] Mk 1\*n. — Böhmisches Textbuch. Mk 1\*n. — Italien. Textbuch, übersetzt v. Otto Schanzer. Mk 1,20\*n. 8°. Berlin, Fürstner.
- (The Rose-Bearer.) Comedy. [Musik v. Richard Strauss.] Engl. Text. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1\*n.
- Rote Hannis, der, od. Das Geheimnis des Schmugglers. Volksstück. [Musik v. Mielke.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1n.
- Rote Tod, der. Dichtung in 1 Akt. [Musik v. Schreker.] 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,75n.
- Rückkehr, die, in's Leben, s.: Lelio.
- Rühle, Carl.**  
Hänsel u. Gretels Weihnachtsfest. [Musik in Rühles Weihnachtsalbum Bd. 1.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60\*n.
- Rund um die Alster. Revue. [Musik v. Baron.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Sainte Catherine d'Alexandrie. Légende dramatique. [Musique de Tinel, Op. 44.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80\*n.
- Salome. Musik-Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Für die englische Bühne bearb. v. Alfred Kalisch. Deutsch-engl. gr. 8°. Mk 1,50\*n. Nur deutsch. kl. 8°. Mk 1\*n. Berlin, Fürstner.
- Sanatorium „Spleen“, s.: Liebes-Sanatorium, das.
- Sanct Franciscus Seraphicus. Kantate m. Deklamationen. [Musik v. Sinzig.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30\*n.
- Sandmännchen. Märchenerzählung. [Musik v. Carl André.] Vollständ. Textbuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Offenbach, André.
- Sänger-Jubilar, der. Heiteres Singspiel. [Musik v. A. Henschel.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Satansweg, der. Komische Operette. [Musik v. Boieldieu.] Nach dem Französischen übersetzt u. neu bearb. v. Georg Droescher. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Schlacht, die, am Berg Ise! 1809. Dramatisches Gedicht f. Soli, Männerchor u. Deklamation m. Orch. [Musik v. Jos. Pembaur.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,20\*n.
- Schlaun Geishas, die, s.: Tag, ein, in Japan.
- Schleier, der, der Pierrette. Pantomime. [Musik v. Dohnányi.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,80n.
- Schmied Jochen. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 3n.
- Schmuck, der, der Madonna. Oper. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.
- Schneemann, der. Pantomime. [Musik v. Korngold.] 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
- Schöne Risette, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Schönste Frau, die. Operette. [Musik v. Minkowski.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Schulausflug am Johannistag. Ein Spiel m. Reigen u. Liedern. [Musik v. Reishaus.] Regiebuch. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.
- Schulfeier, eine. [Musik v. B. Hoffmann.] 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke. Mk 0,75n. Text der Gesänge Mk 0,10n.
- Schwindelmeier & Co. (Die Arcadier). Komödie. [Musik v. R. Nelson.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Seerose. Märchenstück. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30\*n.
- Sein Herzensjunge. Vaudeville-Operette. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,40n.
- Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel. [Musik v. K. Pembaur, Op. 17.] Text- u. Regiebuch. 8°. Mk 1n. — Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

*Textbücher.*

- Sein Solo. Heiteres Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1\*\*n.
- Sepp sei' Ueberraschung. Lebensbild. [Musik v. Podbertsky, Op. 198 No. 1.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Siegfried. Zweiter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20\*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40\*n. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Singe, wem Gesang gegeben. Text-Sammlung der beliebtesten Lieder, zusammengestellt v. G. Gramberg. 16°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,25.
- Sirene, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Ski-Heil! Deutsches Ski-Liederbuch. Hrsg. v. der Schneeschuh-Abteilung der Sektion Schwaben des D. Oe. A. V. Text-Ausg. 16°. geb. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60\*n.
- So bummeln wir. Bunte Bilder. [Musik v. Jean Gilbert.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30n.
- So machen's alle. Oper. Komische Oper. s.: *Così fan tutte*.
- Sohn, ein, des Volkes, od. Der Reichtum des Arbeiters. [Musik v. O. Rathke.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.
- Sommerabendspiel, ein. Scene. [Musik v. Egidi.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40\*n.
- Ein Sommernachtstraum (v. Shakespeare). Einrichtung m. sämtl. Regiehinweisen auf die Musik v. F. Mendelssohn Bartholdy. (Für die Bühne einger. v. Ludwig Weber.) kl. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Sonnwendglut. Dramatische Ballade. [Musik v. Schilling-Ziemssen.] kl. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1\*n.
- Spielmanns Lust u. Leid. 111 Texte volkstümlicher Lieder u. Gesänge. Allerhand Singsang f. lustige Gesellen u. im Familienkreise, gesammelt u. hrsg. v. O. Rathmann. kart. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50\*n.
- Spielwerk, das, u. die Prinzessin. Dramatisches Märchen. [Musik v. Schreker.] 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,75n.
- Stabat Mater. [Musik v. F. Schubert.] Hrsg. v. Georg Göhler. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
- Standesgemäss. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz, Op. 138.] Regiebuch. 8°. Mk 3n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.
- Stapellauf, der. Ein vaterländ. Festspiel. [Musik v. Weinreis.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.
- Stella maris. Musikalisches Schauspiel. [Musik v. Alfred Kaiser.] 8°. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott's Söhne) Mk 0,50n.
- Stellvertreter, der. Burleske. [Musik v. Pepi Franz.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.
- Stille Stadt, die, s.: Studentengräfin, die.
- Studentengräfin, die, od. Die stille Stadt. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.
- Stumme v. Portici. Oper. [Musik v. Auber.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Sturm, der, auf die Mühle (1870). Volksoper. [Musik v. Karl Weis.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Sühne, die. Trauerspiel. [Musik v. Armando.] 16°. Leipzig, Pabst Mk 0,50\*n.
- Sultan, der. Operette. [Musik v. Verö.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.
- Sündflut, die. Oratorium. [Musik v. Fr. E. Koch.] 8°. Leipzig, Rahter Mk 0,30n.
- Sursum corda. Tongemälde. [Musik v. Meredith.] 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,10n.
- Susannens Geheimnis. Intermezzo. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.
- Susi. Operette. [Musik v. Renyi.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.
- Suzette. Operette. [Musik v. Martin Knopf.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Tag, ein, auf der Alm. Singspiel. [Musik v. G. Sauer.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1n.
- Tag, ein, in Japan od. Die schlaun Geishas. Operette f. gem. Chor m. Pfte. [Musik v. Rainer, Op. 12.] Text-u. Regiebuch. Mk 0,80. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Otto Forberg.
- Tageszeiten, die. Tongemälde [nach Julius Otto] frei bearb. v. Phil. Fries. Abteil. 1, 2. kl. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,20n.
- Tal der Liebe, das. Musikalisches Komödie. [Musik v. O. Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Tante Therese. Operette. [Musik v. De Champs.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel.
- Tanzhusaren, die. Operette. [Musik v. Szirmai.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.
- Tapfere Schneiderlein, das. Dramatisches Kindermärchen. [Musik v. Findeisen.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30n.
- Tausendjährige Reich, das. Kirchliche Tondichtung. [Musik v. Albert Fuchs, Op. 48.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.
- Templer, der, u. die Jüdin. Oper. [Musik v. H. Marschner.] Bearbeitung v. Hans Pfitzner. Vollständ. Regiebuch v. Eugen Mehler. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2\*n.
- Terra bassa. Drama lirico. Riduzione italiana di F. Fontana. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Teufel! Das hat eingeschlagen!! Internationale Revue. [Musik v. Rud. Thiele.] 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30n.
- Teufelsweg, der. Musikdrama. [Musik v. I. Waghalter.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Teutoburger Schlacht, die. Schülerfestspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 114.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Theaterdirektor Schmierinsky od. Glück im Unglück. Ensemble-Szene. [Musik v. Hans Heiter.] Vollständ. Text. kl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50n.
- Theatergretel. Schwank. [Musik v. Schroth.] Regiebuch. Lex. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50n.
- Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel. 8°. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) Mk 0,50n.
- Tobias' Heimkehr. Oratorium. [Musik v. Jos. Haydn.] Einger. v. G. A. Glossner. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,25n.
- Tolle Kosak, der. Operette. [Musik v. Ehrlich.] Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Schultz) Mk 0,60\*n.
- Toreador, der, od. Die dreieinige Liebe. Buffo-Oper. [Musik v. C. Ad. Adam.] Für die deutsche Bühne bearb. v. Fr. Rummler. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Tränenkrüglein, das. Chorwerk. [Musik v. Georg Schumann, Op. 57.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20\*n.
- Traum, der. Oper. [Musik v. Mraczek.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1n.
- Traum u. Leben. Ein Weihnachtsspiel. [Musik v. Podbertsky, Op. 198 No. 2.] 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Traumbilder (v. Heinrich Heine). Mitternachtsszene. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Träumerle. Märchenspiel. [Musik v. R. Kügele, Op. 303.] kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,50.
- Traviata, la. (Violetta) Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Trentajäger, der, s.: Zlatorog.
- Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Inhaltsangabe v. Carl Waack. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*n.
- Tröstung. Kantate. [Musik v. Krehl.] 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,20\*n.
- Troubadour, der. Oper. [Musik v. Verdi.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Tugendprinz, der. Operette. [Musik v. Mauke.] 8°. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,50n.
- Ueberraschung, die. Operette. [Musik v. Nagler.] Regiebuch. Mk 1,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
- Ulenspiegel. Oper. [Musik v. W. Braunfels.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80\*n.

*Textbücher.*

- Und den Menschen ein Wohlgefallen. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50\*n.
- Ungarische Steppenbilder. Cyclus f. Männerchor. [Musik v. Jüngst.] gr. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1n.
- Unserm Kaiser! Jubiläums-Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten, Op. 62.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.
- Unsterbliche Lump, der. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Unterm Christbaum. Kurzes Weihnachtsspiel. [Musik v. Welcker, Op. 17.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,25\*n.
- Vagabund, der, u. die Prinzessin. Opernspiel. [Musik v. Poldini.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.
- Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Mit Notenbeispielen. kl. 8°. Halle a/S., Hendel Verl. Mk 0,20n.
- Venus im Grünen. Ein Fastnachtsspiel. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
- Verbotene Braut, die. Operette. [Musik v. K. F. Adolphi.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Vergessene Ich, das. Komische Oper. [Musik v. Wendland.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1\*n.
- Vergnügungsreise, die. Vaudeville-Posse. [Musik v. F. Lehner.] 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
- Verleumdung, die. Singspiel. [Musik v. Sthal.] Text u. Regiebuch. 8°. Mk 0,50\*n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10\*n. Bremen, Klinner.
- Verlobung auf der Alm od. Alte Liebe rostet nicht. Eine Scene. [Musik v. Lanzer.] 8°. Berlin, Uhse Mk 1,50n.
- Verschenkte Frau, die. Komische Oper. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Versiegelt. Komische Oper. [Musik v. Blech.] schmal 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Versunkene Dorf, das. Oper. [Musik v. W. Dost.] 16°. Plauen i/V., Kell Mk 0,50\*n.
- Verwandelte Katze, die. Operette. [Musik v. Offenbach.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.
- A Village Romeo and Juliet. Musical lyric Drama. [Musik v. Delius.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1n
- Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. [Musik v. Leo Ascher.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,50n.
- Violetta, s.: Traviata.
1813. Das Volk steht auf! Festspiel (m. verbind. Deklamation). [Musik v. H. Pfannschmidt.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Völkerschlacht, die, bei Leipzig. Dichtung m. Chören. [Musik v. Fritz Kauffmann.] 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20n.
- Volksliebe u. Fürstentreue. Dichtung. [Musik v. Bring.] 16°. Münster, Bisping Mk 0,10n.
- Waldschratt, der. Ein Spiel. [Musik v. Hans Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60n.
- Walküre, die. Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20\*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40\*n. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Wallfahrt, die, nach Mekka. Operette. Textbuch m. Dialog u. vollständ. Bühneneinrichtung. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80n.
- Walpurgis-Zauber. Singspiel. [Musik v. L. u. G. Sauer.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1n.
- Was Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann viel Schönes u. Gutes erzählen kann. Ein Weihnachtsspiel f. Kinderchor. [Musik v. M. Welcker, Op. 58.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30n.
- Weiberfeind, der. Operette. [Musik v. Rieger.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Weiberkrieg, der. Volksoper. [Musik v. Woysch.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60\*n.
- Weibermagnet, der. Operette. [Musik v. Lehner.] 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
- Weihnachtsabend. Poetische Kinderaufführung. [Musik v. Kühnhold.] Leipzig, Glaser Mk 0,10n.
- Weihnachtsabend, der. Singspiel. [Musik v. Lortzing.] Hrg. u. einger. v. G. Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40n.
- Weihnachtsengel, der. Christfestspiel f. die Jugend. [Musik v. Welcker, Op. 38.] 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,25\*n.
- Weihnachtsfee, die. Singspiel. [Musik v. Porepp.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 0,30n. (Partien billiger.)
- Weihnachtsfeier, eine. Weihnachtslieder v. Peter Cornelius f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Verbind. Dichtung v. H. Drees. Textbuch. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.
- Weihnachtsfrieden (zum). Weihnachtsspiel. [Musik v. Bruno Stein.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30n.
- Weihnachts-Oratorium. [Musik v. H. Schütz.] Hrg. v. A. Schering. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
- ein kleines. [Musik v. Rich. Fricke, Op. 26.] 8°. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 0,20n.
- Weihnachts-Symphonie f. die Jugend. [Musik v. Rentsch, Op. 6.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,25n.
- Weihnachtszauber. Kindermärchenspiel. [Musik v. Rosemann.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,60\*n.
- Wie einst im Mai. Posse. [Musik v. Kollo u. Bredschneider.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.
- Wielands Flug. Dichtung f. Chor m. verbind. Deklamation. [Musik v. Breu, Op. 85.] Vollständ. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Hug & Co.
- Wilde Jäger, der. Szenen. [Musik v. Zingel.] 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,10n.
- Wildschütz, der. Oberbayr. Volkstück. [Musik v. Jos. Kropf.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1n.
- Willkommen! Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. [Musik v. C. Goldmann, Op. 387.] Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Glaser.
- Winzerfest, ein. Heiteres Singspiel. [Musik v. Unbehau, Op. 33.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2n.
- Wolkenbummler. Vaudeville-Posse. [Musik v. Carl Krüger.] Regie- u. Textbuch. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.
- Wunder, das. Pantomime. [Musik v. Humperdinck.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
- Wunderdoktor, der, od. Der kluge Hans. Burleske. [Musik v. Max Koch.] 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.
- Zauberflöte, die. Oper. [Musik v. Mozart.] Szenische Einrichtung v. Hans Loewenfeld. Mit Skizzen v. Henriette Lefler. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.
- Zauberspiegel, der. Märchendichtung. [Musik v. R. Kurth.] Vollständ. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
- Zehntausend, die oberen. Operette. [Musik v. Kerker.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Zerrissene Adolar, der. Posse. [Musik v. Fr. Hugo, Op. 108.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
- Zigeuner. Oper. [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30\*n.
- Zigeuner-Lager. Liederspiel. [Musik v. Franz Hugo.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2n.
- Zigeunerliebe. Romantische Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Zigeunerprimas, der. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Zirkuskind, das. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
- Zlatorog (Der Trentajäger). Oper. [Musik v. Viktor Gluth.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60\*n.
- Zur schönen Aussicht. Singspiel. [Musik v. Schroth.] Regiebuch. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50n.
- Zwerg, der, und die Infantin. Tanzspiel nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin“ v. Oscar Wilde. [Musik v. Sekles.] Verlauf des Tanzspiels u. das Wilde'sche Märchen. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30\*n.
- Zwergkönigs Geburtstag. Patriotisches Märchenspiel. [Musik v. L. Reinicke.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,60\*n.



## Abbildungen.

## Abbildungen.

- Bach, J. S., Denkmal. Photographie. Bildgr. 18 × 13 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.  
 — s.: Gravüren. — Portraits.  
 Morgenandacht bei Bach, s.: **Rosenthal, T.**
- Beethoven, Ludwig van.**  
 Skizzenbuch (eigenhändiges, zur 9. Symphonie). Orig.-getreue Fksm.-Wiedergabe in Lichtdruck. (38 Blatt m. Bildnis.) 27 × 34 cm. geb. in imit. Perg. Mk 10\*n.  
 Luxusausg. auf Büttenpapier, geb. in echtem Schaf-Pergament. Mk 25\*n. Leipzig, W. Engelmann.
- Beethoven. Portrait. Farb. Orig.-Radierung v. L. Ballestrieri. Bildgr. 40,3 × 37,5 cm. Heidelberg, C. Lebeau Mk 40n.  
 — Brustbild (Profil) v. L. Binenbaum. Photogravüre. Druck auf Chinapapier. Folio. München, Photogr. Union Mk 8n.  
 — s.: **Dietze, B.**, Komponisten-Bildnisse.  
 — Lichtdruck m. Chromolith. nach Robert Hahn. Hoch. 50,5 × 67,5 cm. Frankfurt a/O., Trowitzsch & Sohn Mk 25n.  
 — K. A. v. A. v. Kloeber. 41 × 33 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 10n.  
 — (Kniestück sitzend, Kopf auf die rechte Hand gestützt.) Photograv. Blattgr. 90 × 71 cm. Bildgr. 61 × 49,5 cm. Berlin, Grauert & Zink Mk 30n.  
 — Royal-Gravüre nach Stieler. Berlin, Rich. Bong Mk 7,50n.; koloriert. Mk 17,50n.  
 — s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.  
 — (Brustbild), s.: **Weyl, H.**  
 — s.: Gravüren. — Portraits.
- Beethoven's Mondschein-Sonate, s.: **Ulreich, Fr.**  
 Beethoven-Häuser, s.: **Gruner, L.**  
 An Beethoven, s.: **Stassen, Franz.**
- Bithorn, W.**  
 Musiker-Silhouetten. Kartongröße. 24 × 32 cm. München, F. A. Ackermann's Kunstverlag à Mk 1\*n. (als Postkarten à Mk 0,10n.).  
 Beethoven.  
 Brahms (als Dirigent).  
 Brahms u. der Bettler.  
 Das ewig neue Lied (6 Dirigenten u. der Tod).  
 Liszt (als Dirigent).  
 Liszt u. Wagner (Liszt am Klavier).  
 Paganini (auf Violine mit geplatzen Saiten spielend).  
 Rhapsodien v. Liszt.  
 Richard Strauss u. Salome.  
 Strauss als Rosenkavalier.  
 Wagner als Dirigent (m. einem erhobenen Arme).  
 — (als Dirigent. beide Arme erhoben).  
 Wagner komponiert den Pilgerchor.
- Bittner, Julius.**  
 Der Bergsee. Entwürfe u. Erläuterungen zu den Bühnenbildern v. Koloman Moser. qu. 4°. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 10n.
- Brahms, Joh., (Ganze Figur), s.: **Dietze, B.**  
 — Büste v. A. Hildebrandt. Photographie. Bildgr. 17 × 12 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.  
 — s.: Gravüren.  
 — Denkmal f. das neue Konzerthaus in Hamburg v. Max Klinger. 4 Br.-Photographien. 23 × 17 cm. Leipzig, E. A. Seemann à Mk 2n.
- Brahms-Bilder, s.: **Fellinger, Maria.**  
 — s. auch: **Zirges.**
- Brahms-Bildnisse, 8, von Maria Fellinger. 25 × 35,5 cm. In Mappe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*n.
- Brauer, Hugo L.**  
 s. Wagner's, Rich., Bühnenwerke.
- Cherubini, s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Chopin, Fr., Brustbild. Photogravüre v. P. Schick auf Chinapapier. Folio. Mk 3n. Kabinet. Mk 1n. München, Bruckmann.  
 — s.: Gravüren. — Portraits.  
 — Die 24 Praeludien. Zeichnungen, s.: **Spies, Robert.**
- Corelli, s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Dietsch, B.**  
 Komponisten-Bildnisse. (Ganze Figur., Beethoven. — Brahms. — Franz Schubert. — Richard Wagner. Farbige K. A. à Mk 25n.; schwarz à Mk 12n. Berlin, Rud. Schuster.
- Donizetti, s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Edmonds-Alt, M.**  
 St. Caecilia. K. A. 66 × 36 cm. Mk 15n.; koloriert Mk 30n.; Folio. Mk 3n.; Berlin, Rud. Schuster.
- Ender, E.**  
 Mozart am Hofe in Wien. Stich. 62 × 87 cm. Mk 60n. K. A. 35 × 50 cm. Mk 10n. Berlin, Rud. Schuster.
- Fellinger, Maria.**  
 Brahms-Bilder. 2., verm. Aufl. der Brahms-Bilder-Mappe. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.
- Feuerbach, Anselm.**  
 Die Musik. (Mädchen mit Geige.) Tiefdruck. (Meister der Farbe, aus Jahrg. 1914.) Bildgr. 27 × 14,5 cm. Leipzig, E. A. Seemann Mk 1n.
- Firle, W.**  
 Grossmutter's Lieb'ingslied. Rad. 53 × 39 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 15n.
- Fried, Oskar. Portrait. Gravüre. Bildgr. 24 × 30 cm auf Karton. Mk 1\*n.; auf Büttenpapier (m. Unterschrift). Mk 3\*n. Berlin, Jungdeutscher Verlag.
- Garvens, Oscar.**  
 Meister der Töne. Karikaturen. 7 Blatt. (Gustav Mahler. Arthur Nikisch. Engelbert Humperdinck. Siegfried Wagner. Richard Strauss. Eug. d'Albert. Max Reger.) Br.-Photographie 28,5 × 2' cm. In Mappe. Berlin-Steglitz, Neue Photogr. Gesellschaft Mk 5n.
- Gelli, E.**  
 Preludio. K. A. 69 × 44 cm. Mk 20n.; koloriert. Mk 40n. — K. A. 48 × 30 cm. Mk 10n.; koloriert. Mk 20n. Berlin, Rud. Schuster.
- Gravüren (Kupferätzungen). Berlin, Hanfstängl's Nachf.  
 94 × 73 cm. Bildgr. 48 × 36 cm. à Mk 10n.  
 72 × 56 cm. Bildgr. 35 × 27 cm. à Mk 5n.  
 50 × 37 cm. Bildgr. 26 × 20 cm. à Mk 3n.  
 27 × 21 cm. Bildgr. 15 × 11 cm. à Mk 1n.  
 à Mk 10n. }  
 à Mk 5n. } Beethoven — Brahms — Liszt —  
 à Mk 3n. } Mozart — Rich. Wagner.  
 à Mk 1n. }  
 à Mk 5. 3. 1. J. S. Bach.  
 à Mk 3. Grieg.  
 à Mk 1. Chopin — Händel — Haydn — Mendelsohn — Rubinstein — Schubert — Schumann.
- Grieg, s.: Gravüren.
- Gruner, L.**  
 Beethoven-Häuser. 12 Orig.-Radierungen m. Vorwort v. Arthur Roessler. (In Mappe.) Wien, Jos. Grinfeld Mk 17n.
- Händel, G. F., s.: Gravüren. — Portraits.
- Händel, G. F., im Kreise seiner Familie. Photolith. (Medaillon). 20 × 20 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.
- Haydn, Jos., s.: Gravüren. — Portraits.  
 — s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Haydn-Mappe. 12 Orig.-Radierungen v. M. Augustin, zur Erinnerung an Haydn's Aufenthalt in Eisenstadt. 35 × 29,5 cm. Ganzlwd-Mappe. Wien, M. Augustin Mk 42,50.
- Haydn-Quartett. Folio-Aquarell-Druck nach Jul. Schmid. München, Hanfstaengl Mk 5n.
- Hendrich, Herm.**  
 Der Rheintöchter Klage. K. A. 45 × 64 cm. Mk 15n.; koloriert Mk 30n.; Folio. Mk 3n. Berlin, Rud. Schuster.  
 Frau Holde kam aus dem Berg hervor. K. A. 58 × 37 cm. Mk 15n.; koloriert. Mk 30n. Berlin, Rud. Schuster.  
 Parsifal bringt den heiligen Speer zur Gralsburg. Farbige K. A. 40 × 65 cm. Mk 30n.; Folio. Mk 3n. Berlin, Rud. Schuster.

Abbildungen.

- Hendrich, Herm.**  
Der Ring des Nibelungen in Bildern. 14 farbige Tafeln m. 8 S. deutsch-engl. Text. 42,5 × 31,5 cm. Leipzig, Mk 15 n. — geb. in Tuch Mk 40 n.
- Joachim, Jos., s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Klimt, G.**  
Musik. Quer-Folio-Gravüre. Bildgr. 25 × 19 cm. München, Hanfstaengl Mk 3 n.
- Komponisten u. Dichter. 8 Blätter in Lichtdruck. 18,5 u. 14 cm. (Mozart. Brahms. Rich. Wagner. Liszt. Heine. Schiller. Goethe. Beethoven.) In Mappe. Goslar, Norddeutscher Kunstverl. Mk 1 n.
- Kuntze, Käthe.**  
Am Klavier. (Junges Mädchen.) Holzschnitt. 5 Farben, Handdruck auf Japan.) Blattgr. 31 × 24 cm. Bildgr. 24 × 19 cm. Dresden, (Em. Richter) u. Köln, (Elsner & Spickermann) M 25 n.
- Liszt, Franz. Aufnahme nach dem Leben. Kopf. Photogravüre. Bildgr. 29,5 × 23,5 cm. Volks-Ausg. München, Hanfstaengl Mk 2 n.  
— (Brustbild), s.: **Weyl, H.**  
— s.: Gravüren. — Portraits.
- Meld, Hans.**  
Don Juan. 15 Radierungen zur Oper v. Mozart. 14 Taf. m. 3 S. Text u. Titelradierung. 52,5 × 45,5 cm. Berlin, P. Cassierer in Halbberg. Mappe Mk 600 n.
- Meister der Töne. (Liszt. Schubert. Beethoven. Wagner.) Aquarell. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Mk 18 n. Rahmen dazu. 32 × 61 cm. Nussbaum imitiert — od. Eiche, braun. à Mk 12 n.
- Mendelssohn Bartholdy, F.**, s.: Gravüren.
- Moser, Koloman.**  
Der Bergsee. Entwürfe, s.: **Bittner, Julius.**
- Mozart, Leopold. Porträt nach dem lebensgrossen Oelbild im Salzburger Mozart-Museum. Autotypie. Bildgr. 22 × 17,5 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\* n.
- Mozart, W. A., Orig.-Lithographie (Porträt) v. Karl Bauer. 64 u. 46 cm. Karlsruhe, Kunstdruckerei Künstlerbund Mk 9 n.  
— s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.  
— (Brustbild). Rad., s.: **Weyl, H.**  
— s.: Gravüren. — Portraits.
- Mozart am Hofe in Wien, s.: **Ender, E.**
- An Mozart, s.: **Stassen, Franz.**  
Don Juan. Radierungen: s.: **Meld, Hans.**
- Muenier, J. A.**  
La Leçon de Clavecin. (Kleines Mädchen mit altem Herrn.) Handkolor. Gravüre. Blattgr. 80 × 59,5 cm. Bildgr. 50,5 × 37,5 cm. Berlin, Grauert & Zink Mk 10,50 n.
- Musik im Bild. Hrsg. v. Hanns Heinz Ewers. Begleitender Text v. J. E. Ponitzky. Mit 50 Taf. in Heliograv. u. 73 Textillustr. 36,5 × 27 cm. 1913. München, G. Müller geb. Mk 20\* n.
- Paganini, N. Heliograv. v. C. Baldassari. Bildgr. 73 × 45 cm. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 20\* n.
- Portraits. Komponisten. 10 Blatt. Photographien unter Glas u. Rahmen. Kabinett-Brustbild. 12 × 19 cm. Berlin-Steglitz, Neue Photogr. Gesellschaft. à Mk 1\* n.
- |             |               |
|-------------|---------------|
| Bach, J. S. | Liszt         |
| Beethoven.  | Mozart        |
| Chopin.     | Schubert      |
| Händel.     | Schumann      |
| Haydn.      | Wagner, Rich. |
- Prell, H.**  
Parsifal. K. A. 41 × 57 cm. Mk 20 n.; Folio. Mk 3 n. Berlin, Rud. Schuster.
- Reger, Max, bei der Arbeit. Gravüre auf Chinapapier. Bildfläche 17,5 × 12,5 cm. Leipzig, Zschocher Mk 2 n.
- Rehn, Walter.**  
Zersprungene Saiten. (Eine Hand schlägt auf eine Riesentastatur, so dass die Saiten springen.) Radierung. Blattgr. 56 × 36 cm. Plattengr. 35,7 × 23,7 cm. Dresden, Emil Richter Mk 50 n.
- Röbling, C.**  
Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang. Rad. 69 × 153 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 75 n.
- Rosenthal, T.**  
Morgenandacht bei Bach. Stich. 47 × 70 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 36 n.
- Rossini, G., s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Rosynski, K. v.**  
Höchsten Heiles Wunder! Erlösung dem Erlöser! (R. Wagner, im Lehnstuhl sitzend). Folio-Gravüre in Rahmen. 33 × 36 cm. Mk 10 n. Farbige Gravüre M 13 n. Kabinet-Gravüre m. Rahmung. 20 × 21 cm. Mk 4,50 n.; aquarelliert. Mk 6 n. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.
- Rubinstein, A., s.: Gravüren.
- Schillings, Max. Orig.-Lithogr. (Brustbild en profil). Nach der Natur gezeichnet. Bildgr. 54 × 42 cm. Karlsruhe, Kunstdruckerei Künstlerbund Mk 10 n.
- Schubert, Franz. Brustbild. Folio-Gravüre. München, Hanfstaengl Mk 3 n.  
— s.: **Dietze, B.**, Komponisten-Bildnisse.  
— Photogravüre v. C. Jäger. Bildgr. 33 × 24 cm. München, Bruckmann Mk 3 n.  
— s.: Gravüren. — Portraits.
- Schuberts: Leise flehen meine Lieder, s.: **Ulreich, Fr.**  
— Ich hör' ein Bächlein rauschen, s.: **Zirges.**
- Schumann, Clara. Büste v. A. Hildebrand. Photographie. Bilder. 17,5 × 13 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
- Schumann, Robert. Photogravüre v. C. Jäger. Bildgr. 33 × 24 cm. München, Bruckmann Mk 3 n.  
— s.: Gravüren. — Portraits.
- Schwind, M. v.**  
Sängerstreit auf der Wartburg. K. A. 38 × 73 cm. Mk 20 n.; koloriert. Mk 40 n. Berlin, Rud. Schuster.
- Spies, Robert.**  
Frédéric Chopin. Die 24 Praeludien. Zeichnungen. (Lichtdrucke.) In Mappe. 38 × 50 cm. München, Wunderhorn-Verlag Mk 20 n.
- Spontini, s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Stassen, Franz.**  
Durch der Schönheit stille Schattenlande. Orig.-Lithogr. à 45 × 32 cm. Berlin, Fischer & Franke.  
An Beethoven. Mk 4 n.  
An Mozart. Mk 4 n.
- Struys, A.**  
Bohème. K. A. 45 × 34 cm. Mk 10 n. Folio. Mk 3 n. Berlin, Rud. Schuster.
- Ter Borch, Gerard.**  
Das Konzert. Medici-Druck (Lichtdruck). Blattgr. 76 × 71 cm. Bildgr. 55 × 44 cm. München, F. Bruckmann Mk 18 n.
- Ulreich, Fr.**  
Mondscheinsonate v. Beethoven. Faks.-Farbenlichtdruck. Bildgr. 54 × 84 cm. Berlin-Schöneberg. Vereinigte Kunstinstitute, vorm. O. Troitzsch Mk 16,50 n.  
Leise flehen meine Lieder v. Schubert. Faks.-Farbenlichtdruck. Bildgr. 54 × 84 cm. Berlin-Schöneberg, Vereinigte Kunstinstitute, vorm. O. Troitzsch Mk 16,50.
- Verdi, s.: **Weger, Th.**, 12 Stahlstichbildnisse.
- Wagner, Richard. (Kopf nach links schauend.) Photogravüre v. Karl Bauer auf Büttenkarton m. Chinaunterlage. Mk 3 n. — Faksimile-Farbengravüre auf Büttenkarton m. Chinaunterlage. Mk 30\* n. Bildgr. 44 × 36 cm. Leipzig, Vobach & Co.  
— s.: **Dietze, B.**, Komponisten-Bildnisse.  
— Lichtdruck m. Chromolith. nach Robert Hahn. Hoch. 50,5 × 67,5 cm. Frankfurt a/O., Trowitzsch Mk 25 n.  
— 1881. Nach der Orig.-Zeichnung v. F. v. Lenbach. Brustbild. Folio-Grav. Bildgr. 25 × 19 cm. München, Hanfstaengl Mk 3 n.

*Abbildungen. — Plastische Darstellungen.*

Wagner, Richard, nach einem Orig.-Gemälde v. O. Soltau hergestellte Porträt-Gravüre. Kartonformat 73 × 95 cm. Bildgrösse 47 × 57,5 cm. 1. Einfarbige Heliogravüre auf China. Mk 10 n. — 2. Facsimile-Gravüre auf Büttchen. Mk 40 n. Berlin SW., Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst.

— Nach einer Skizze v. Lenbach v. William Unger. Orig.-Radierung. 16,5 × 13 cm. Auf Chinapapier m. Kupferdruckpapier unterlegt. Leipzig, E. A. Seemann Mk 4 n.

— s.: **Weger**, Th., 12 Stahlstichbildnisse.

— s.: **Weyl**, H., Komponistenbildnisse.

— s.: Gravüren. — Portraits.

Wagner's, Richard, Bühnenwerke in Bildern dargestellt v. Hugo L. Braune. Jedes Heft 10, in Farbtönen ausgestattete Original-Zeichnungen in einzelnen Blättern. 29 × 35 cm. Leipzig, Siegel.

Der fliegende Holländer. Mk 3 n.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 3 n.

Siehe auch: **Rozynski**, K. v.

**Watteau.**

Das Konzert. Grav. 19 × 26 cm. Mk 5 n. } Berlin,  
Der Tanz. Grav. 24 × 32 cm. Mk 7,50 n. } Photogr. Ge-  
 } sellschaft.

Dasselbe. Foliograv. Bildgr. je ca. 26 × 38 cm schwarz à Mk 1,75 n.; farbig. à Mk 2,50 n. Leipzig, Grosz.

Weber, C. M., s.: **Weger**, Th., 12 Stahlstichbildnisse.

**Weger**, Th.

12 Stahlstichbildnisse, gest. auf Kupferdruckpapier. Bilder. 14 × 10 cm. Leipzig, Ed. Volkering à Mk 0,50 n.  
Beethoven.  
Mozart.

\*Cherubini.

\*Rossini.

\*Corelli.

\*Spontini.

\*Donizetti.

\*Verdi.

Haydn.

Wagner, Rich.

Joachim.

Weber.

Die m. \* versehenen 6 Bildnisse auch in Ausg. auf Chinapapier. à Mk 1 n.

**Weyl**, H.

Komponisten-Bildnisse. (Brustbild.) Beethoven. — Liszt. — Mozart. — Rich. Wagner. Rad. 41 × 32 cm. à Mk 15 n. Folio. à Mk 3. Berlin, Rud. Schuster.

**Wiegand**, M.

Nach Walhall. K. A. 58 × 89 cm.; farbige K. A. Mk 60 n.; Folio. Mk 3 n. Berlin, Rud. Schuster.

Die Nornen. K. A. 58 × 68 cm. Mk 20 n.; farbige K. A. Mk 40 n.; Folio Mk 3 n. Berlin, Rob. Schuster.

**Zirges**.

Ich hör' ein Bächlein rauschen. (Schubert.)

O versenk' dein Leid. (Brahms.)

Folio-Gravüren in Mahagoni. 25 × 33 cm. à Mk 7 n.; aquarelliert. à Mk 12 n. Kabinet-Grav. in gleicher Rahmung. 13 × 17 cm, Mk 3 n.; aquarelliert. Mk 4,50 n. Berlin, Hanfstängl's Nachf.

**Plastische Darstellungen.**

Beethoven-Büste (Lebensgrösse), mod. v. Eug. Schlipf. Höhe: 55 cm. In Elfenbeinton. Mk 24 n. — In Bronze-Imitation. Mk 26 n. Stuttgart, Auer Verl.

Beethoven-Büste, kleine. Modelliert v. Eugen Schlipf. Höhe (einschl. Sockel). 31 cm. In Elfenbeinton. Mk 8 n.; in Bronze-Imitation. Mk 9 n. Stuttgart, Auer Verl.

— (Terracotta). 36 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 15\* n.

Beethoven-Statuette, mod. v. Eug. Schlipf. Höhe 25 cm. In Elfenbeinton. Mk 8 n. In Bronze-Imitation. Mk 9 n. Stuttgart, Auer Verl.

Beethovens Gesichtsmaske v. J. 1812. In Elfenbeinton. Mk 3 n. Bronze-Imitation. Mk 3 50 n. Stuttgart, Auer.

Brahms-Büste. (Terracotta.) 29 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 13\* n.

Brahms-Relief, mod. v. Eug. Schlipf. 32 × 44,5 cm. Stuttgart, Auer Verl.

In Elfenbeinton. Mk 12 n.

In Bronze-Imitation. Mk 14 n.

In Galvano-Bronze. Mk 30 n.

Chopin. auf einer Bank sitzend. Terracotta. 40 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 90\* n.

Chopin-Büste. (Terracotta.) 29 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 13\* n.

Liszt, Franz, am Klavier. Plakette modelliert v. Eugen Schlipf. 22 × 28,5 cm. In Elfenbeintönung. Mk 6 n.; in Bronze-Imitation. Mk 8 n. Stuttgart, Auer Verl.

— s.: Wagner — Liszt.

Liszt-Büste. (Terracotta.) 31 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 13\* n.

Meister, die, der Töne. Künstlerisch ausgeführte, fein getönte Reliefs in Elfenbein-Imitation. 14 × 19 cm. Stuttgart, Auer Verl. à Mk 2,50 n.

J. S. Bach. Haydn. Rubinstein.  
Beethoven. Joachim. Schubert.

Meister, die, der Töne. (Fortsetzung.) Stuttgart, Auer Verl.

Brahms Liszt. Schumann.

Chopin. Mendelssohn. Tschairowsky.

Händel. Mozart. Rich. Wagner.

Mozart, an einen Stuhl gelehnt, Geige spielend. Terracotta. 73 cm. Mk 120\* n.; 53 cm. Mk 75\* n.; 36 cm. Mk 45. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider.

Mozart-Büste. (Terracotta.) 37 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider M 15\* n.

Mozart-Statuette (als Gegenstück zur Beethoven-Statuette) modelliert v. Eugen Schlipf. Höhe 26 cm. In Elfenbeintönung. Mk 9 n.; in Bronze-Imitation. Mk 10 n. Stuttgart, Auer Verl.

Schubert, Franz, auf einem Stein nachdenklich sitzend, ein Bein über das andere gelegt. Terracotta. 51 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 100\* n.

Schubert-Büste. (Terracotta.) 31 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider Mk 13\* n.

Schumann-Büste, mod. v. Eug. Schlipf. Höhe 32 cm. In Elfenbeinton. Mk 10 n. — In Bronze-Imitation. Mk 12 n. Stuttgart, Auer Verl.

Wagner, Richard, auf einer Bank sitzend. Partitur lesend. Terracotta. 48 cm. Mk 100\* n.; 24 cm. Mk 45\* n. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider.

Wagner, Rich., -Büste. (Terracotta.) 31 cm. Wien u. Leipzig, Fr. Goldscheider M 13\* n.

— Maske v. Marcel Kleine. Bronzeguss auf Marmor. Grösse der Platte 25 × 35 cm. München, Otto Laube Mk 65 n.

Wagner-Liszt. Doppelrelief v. Eug. Schlipf. 20 × 25 cm. In Elfenbeinton. Mk 5 n. — In Bronze-Imitation. Mk 6 n. Stuttgart, Auer Verl.

Wolf-Relief, Hugo. Modelliert v. Eberhard Pfeleiderer. 24 × 35 cm. In Elfenbeinton. Mk 8 n. Bronze-Imitation. Mk 9 n. Stuttgart, Auer Verl.

---

**Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.**

---