

DAS PUPPENMÄDEL

83556



VAUDEVILLE
IN DREI AKTEN
(MIT BENÜTZUNG EINES LUSTSPIELES
VON FLERS UND CAILLAVET)

VON

LEO STEIN

UND

DR. A. M. WILLNER.

MUSIK VON
LEO FALL.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) netto Mk. 10.—
Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text. (G. Blasser) 5.—

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Slawinski und Ernst Bruch, Berlin N. W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. P. Eirich, Wien, II., Praterstraße 28) rechtmäßig erworben wurde.
Leo Stein Dr. A. M. Willner Leo Fall.

Closed
M
1503
F 19 R

*Was jagst du denn die
Mein Klüggen dazu?*

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,
Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.
New York: Jos. W. Stern & Co. 105-104 West 39th Street.
London: Chappell & Co. W 30 New Bond Street.

Wien: I. Dorotheergasse 10.

Leipzig: Täubchenweg 21.

Paris: Max Eschig IX, 13 Rue Lafayette.

Bukarest: N. Mischonziuk Calea Victoriei 60.

Eigentum für Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland: Carl Gehrmann's Musikforlag, Stockholm.

ZWEITER AKT.

Nr. 6½. Entr'akt.

Im Walzerzeitmaß.

ff V. Orch.

Hr. 1.2.
pp
Br.
Hfo.

Kl. Ob.
Hr. 1.2.
Br.
Vl. 1.2.

Ob.
Kl.
Fl. 1.
Vlc.

Kl. 1.
mf
Hr. 2, 3, 4.
kl. Tr.
Ob. 1.
rit.
Str.
Fl. 1.
Kl. 1.

Hr. 1.
Str.

Langsamer.

Vl. 1

f *p* Trp. Hfe.

mf Str. Hr. Str. Str. Hr. Str. Vl. 1 Ob. 1 Hr. 1 rif. Pke. Bas.

Ob. Fl. Vl. 1 Ob. Kl. 1 Fg. Hr. 1 Str. Vl. 1 pizz. Fg. Hr. 2 Fg. 2

Fl. Ob. Fg. Vl. 1 Hfe. Fg. F11

Vl. 1 Trp. Pos. Pke. Hfe. Bas.

ff

Nr. 7. Duett.

(Yvette, Marquis.)

- ♣ Julchen könnte erröten.
 ♣ Ich bin von der Geraden.

Moderato. Einfach im Plauderton.

Yvette.

Marquis.

Mit Freundschaft ist zu-

Moderato. Einfach im Plauderton.

Ge-füh-le höchst ver-schie-den gibts zwischen Weib und Mann.

VLL mit d. Stimme.

Fl.

Hr. I.

Vlc. Baß.

Fag.

Yv. frie - den, wer mehr nicht krie-gen kann.

Ma. (für sich) (laut)
 Schau, schau, wie ist die Klei - ne schlau! Auf Freundschaft war ich im - mer

Kl.

Holz. Trgl.
 Hie.

Fag.

Yv. (schelmisch)
 Nun denn, die Sym - pa - thie!¹⁰ Viel - leicht, doch möcht' ich gern er -

Ma. (eindringlich)
 flau! O sa - gen „Lie - be“ Sie!

Vl. I.

Fl.

Hr. I. & Ob. I.

Vl. I.

Vl. II.

Br.

Pk.

Kl. I.

Kl. I.

Fag.

Moderato.

Wie ein gemäßigtes Walzertempo.

rit.

Yr. fah - ren, wie denkt man Lie - be sich in Ih - ren Jah - ren?

rit. Str. *espress.* Kl. 1. Hr. 1.

Vcl. Vc.

Marquis.

Die Lie - be, wie ich sie mei - ne, die hat stets.

Ma. ein Pa - lais, Bou - tons wie Müh - len - stei - ne. ein Au - to mit

Ma. sechzig H. P. Ein rei - zen - des Häus - chen in Trou - ville. Toi - let - ten von

Str. Kl. 1. Fl. 1. Vcl. Bal.

Ma. Worth. so viel man will. und in der Bank ein De - pot na ich

Kl. 2, Fl. 2. Fag. Hr. 1, 2. Hc. mf

Yvette. (steht auf, hält die Puppe dem Marquis zugewandt)

Ma. Und wir, wir den - ken die Lie - be uns so.
den - ke die Lie - be mir so.

Ob. 1.
Fl.
Vl. 2.
Br.
Hr. 1.
Str.
Vlc.

Yv. — ich lieb' Sie wie ei - nen Pa - pa! Pa - pa! Als wä - ren Sie — mein

Vi. 1. mit der Stimme
Kl. 1. mit d. Stimme.

Yv. (drückt wieder die Puppe)
Groß - pa - pa! Marquis. (imitiert die Puppe)
Ich fühl doch nicht wie ein Pa - pa! Im Ge - gen - teil ganz

Ob. 1.
Kl. 1.
Str. (frem.)
Fag. 1.
Ob. 2. cresc.
Kl. 2.
Hr. 1.
Vlc.
Pk.

Erstes Zeitmaß.

(macht mit den Armen der Puppe die Geste des Abschiednehmens.)

Yv. Mon chère Marquis, pardon nichts da! Sonst sa - ge ich Pahl! Pahl!

Ma. (will Yvette um die Taille fassen)
an - ders ja!

Erstes Zeitmaß.

Ob. Vi. 1. 2.
Kl.
Hr. Br.
Trp. 1. cresc.
Fag. 2.
Baß.
Kl. Hr. 2.
Hr. 1. 3.
Fag. 1.
Pos. 1.
Vlc. Pk.
Baß.

Yr. *Fl. 1.*
 Jul-chen mit dem blon-den Schopf, hast wohl dei-nen eig-nen Kopf, reich Pa - pa das

P Str. pizz. *Kl. 1.*
Fag. 1. *Vcl. Baß* *pizz.* *FK.*

Yr. *Fl. 1.*
 Händchen klein, denn er darf nicht bö - se sein! Jul-chen bitt ihn. was du kannst, daß er

Kl. 1. *Vla.* *Str. arco* *Kl.* *Fl. 1.* *Ob. 1.* *Fl. 1.* *Ob. 1.*
Vcl. *Fag. Hr. 1 & 2.*

Yr. *Fl. 1.*
 lu - stig mit uns tanzt, tra-la - la, tra-la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa, tra-la -

Str. pizz. *Hr. 1.* *Vcl. Leg. arco* *Poz. 1 & 2.* *Fag. Hr. 1 & 2.* *Trp. 1.*

Yr. *Fl. 1.*
 la, tra-la - la, tra-la - la - la - la - la, links Ma -

Marquis. *Links Ma.*
Vcl. Solo. *Hr. 1.* *Ob. 1.* *Fl. 1.* *Hr. 1.* *Fl. 1.* *Ob. 1.*
Haß arco *pp* *Str.* *pizz.*

Yr. *Fl. 1.*
 ma und rechts Pa - pa. Tra-la - la - la - la - la - la!

Ma. *Fl. 1.*
 ma und rechts Pa - pa. Tra-la - la - la - la - la - la!

alle Vl. 1. *Vcl. Hr. 2.* *Hr. 1.* *Kl. 1.* *Ob. 2.* *Vl. 1.* *Vcl.*
Fag. 2. *Vcl.* *Fag. 2.*

legt dem Marquis die Puppe in den Arm, welche derselbe wütend drückt, so daß sie wieder Papa sagt.

Yv. Sie schei-nen sehr ge - fähr-lich, fast möch' ich sa - gen

Fl.

Yv. keck! Na wart, du al - ter Go - ckel -
 Marquis. Zu kühn sein kann man schwer-lich, wo gar so süß der Zweck!

1. Hr.
 Vcl. Baß.
 Kl.
 Holz. Trp. Hfc.
 Fg.

Yv. (laut) hahn! zu viel ge - wagt, ist oft ver - tan! Könn't dies-mal an - ders

Mar. Der Sieg war stets noch mein!

1. Kl.
 1. 2. Hr. 1 Ob.
 2. Vl.
 Vla.
 Pk.

Yv. sein!

Mar. Das wär! doch möcht ich gern er - fah - ren, wie denkt man Lie - be sich in Ih - ren

1. Kl.
 1. Vl.
 Str.
 Vla.
 Vcl.

Wie früher.

Die Lie - be, wie ich sie

Jah - ren?

1. Kl.

Str.

espress

1. Hr.

Hf. 1. Kl.

2. Vl.

Fl.

mei - ne, die wohnt im Stan - des - amt, ... hat Ring - lein oh - ne Stei -

1. Hr.

Hf.

2. Hr.

1. Kl.

Vel.

ne, nicht Au - ß, nicht Sei - de noch Samt. ... Ein ein - faches Stüchchen im vier - ten Stock, wo

1. Kl.

Ob.

1. Fl.

Str.

1. Kl.

Baß pizz. Baß.

Baß.

ich mit mei - nem Män - chen lock und al - le Jah - re ein De - pot, ... na - ich

2. Kl.

2. Fl.

1. & 2. Hr.

den - ke die Lie - be nur so! Wir

Ach - ihr denkt Euch die Lie - be nur so.

Fl.

1. Ob.

2. Vl.

1. Vl. n. 2.

Sing. am.

Str.

1. Hr.

Vel.

(Drückt die Puppe.) (Puppe.)

Yv. lie - ben Sie wie ei - nen Pa - pa! Pa - pa! Als wä - ren Sie un - ser Groß - pa - pa!

Mar. Ich.

1 Kl. mit Singstimme. 1 Ob. 1 Kl.

(Imitiert die Puppe.) (will Yvette umfassen)

Mar. fühl' doch nicht wie ein Pa - pa! Im Ge - gen - teil ganz an - ders ja!

Str. trem. 1 Fg. 2 Ob. 2 Kl. 1 Trp. 2 Fg. Vcl. Pk. Baß.

Moderato.

Yv. Mon chër Marquis, nur nicht zu nah, sonst werd' ich noch Ma - ma!

Mar. Jul - chen mit dem

Moderato.

Ob. Kl. Hr. Trp. Str. Fg. Pos. 1. Fg. FL 2 Hr. 1. 3. Hr. 1. 2. Pos. p Str pizz. 1 Kl. Vcl. Baß.

Mar. blon - den Schopf, wet - te du ver - lirst den Kopf, denn ich ha - be stets ge - siegt,

1 Fl. Vcl. Baß. pizz. Pos.

Yv. *Jul - chen, bitt' ihn, was du kannst, daß er lus - tig mit uns*

Mar. *man - ches Püpp - chen 'rum ge - kriegt!*

1 Kl. 1. Fl. 1. Ob. 1. Fl. 1. Ob.

Vla. Str. pizz.

Vel. Fg. 1. 2. Hr.

Yv. *tanzt, tra - la - la, tra - la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa! Tra - la -*

Mar. *Tra - la - la, tra - la - la, links Ma - ma und rechts Pa - pa! Tra - la -*

1. 2. Vl. arco

1. 2. Pos. Trgl. Vla. Vel. 1. Trp.

Yv. *la, tra - la - la! Tra la la la la la la! Links Ma -*

Mar. *la, tra - la - la! Tra la la la la la la! Links Ma -*

1. Hr. Ob. Kl. Hr. pizz.

llaB. arco llaB.

Yv. *ma und rechts Pa - pa! Tra la la la la la la!*

Mar. *ma und rechts Pa - pa! Tra la la la la la la!*

1. Fl. 2. Ob. 1. Kl. 1. Hr.

Alte 1. Vl. Vel. 2. Hr. 1. Hr. 1. Kl. 1. Hr.

2. Fg. Vel.

Nr. 8. Lied der Rosalilla.

(Rosalilla.)

- ♠ Hast Du Biffou gesprochen?
 ♠ Gib mir einen Kuß! Bist Du süß!

Allegretto. Rosalilla.

System 1: Rosalilla. Ach, wie bist du süß, A - mi - go!

System 2: Ros. Ach, wie bist du süß, A - mi - go! Laß mich dei - nen

System 3: Ros. A - them füh - len, laß dir in den Lok - ken wüh - len! Dei - ne Na - sen - flü - gel zit - tern,

System 4: Ros. weil sie Lie - bes - stür - me wit - tern! Dei - ne Au - gen spre - chen Bän - de

System 5: Ros. von Ro - man - zen oh - ne En - de! Wann be - nahmst du dich je wur - stig? E - wig warst du Küß - se -

Instrumentation and Performance Markings: Fl. Ob., Kl., Hr., Trp., Ob., Vl. 1., Vl. 2., Hr. 2., Fl., Fg., Hfe., Kb., Str., Holz Str., Tamb. Trgl., Pos.

Ros. *pp*
dur-stig, du mein Al-les, mein Ho-dri-go, ach wie bist du süß, A-mi-go! Oj, oj, oj, oj, oj, oj,
Hr. Holz.
Trp. Pos. *pp* Hfe. Kl. Fig. Kb. Str.

Ros. Oj, oj,
Hr.

Ros. *(steigend)* Du! Du! Du! Du! *(Im Gegensatz jetzt wie bittend, flehend)* Im-mer will ich dich um-fas-sen,
Hr. Kl. Fig. Vl. Str. *ff* Hr. Fig. 1. Hr. 1. 2. Str. pizz. Fig. 2. Hfe.

Ros. *Ob.* nim-mer will ich von dir las-sen, im-mer will ich dir ge-hö-ren, nim-mer
Hr. Fig. 1. Kl. Vl. 1. Hr.

Ros. wil ich dich ent-beh-ren, im-mer wilst du mich um-zär-ten, nim-mer mit den An-dern thei-len,
Hr. Vl. 1. Hr. *mp* Trp. Pos. Str.

Ros. Im-mer sei mir treu, nim-mer wirst du frei! Ach, wie bist du süß, A - mi - go!

Fl. 1-2 mit Singstimme.
Fg. Str. Hr.

Holz.
Hr. 1.
Hfe.

Ros. Ach, wie bist du süß, A - mi - go! Sü-ßer selbst als

Trp. Ob. Kl. Hr. Hr. Hfe. Pke.

Vle. pizz.

(drückt ihn wieder auf die Ottomane nieder)

Ros. die La - krit - zen, Himmel, hast du heu - te Hit - zen! Bleib, o bleib an mei - ner Sei - te,

Fl. Fg. Trp. Kl. Hr. Vl. 1-4 mit Singstimme. Vle. 1

Ros. su - che nie - mals nicht das Wei - te, Ja, ich blei - be dir er - hal - ten,

Kl. Fl. Ob. Kl. Hr. Hr. 2. Trp. Hr. Hfe. Fg. Hfe.

(springt auf)

Ros. mein Ge - fühl kann nie er - kal - ten! Ha! Ich will jetzt lie - ber ge - hen, sonst könnt' ein Mal - heur ge -

Fl. Vl. 1. Vle. Vl. 1-2. Holz. Str. Hr. Trp. Pos. Taml. Trgl.

Ros. *pp*
 sche-ben, du mein Al-les, mein Ro-dri-go, ach, wie bist du süß, A-mi-go! Oj, oj, oj, oj, oj, oj,
 Holz.
 Trp. Pos.
 Fl. Hr. Hfe. Fg. Kl. Str. Kb.

Ros. *f* (kneift ihn)
 oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, da hast du
 Hr.

Ros. *f* Schneller werden. (küßt ihn)
 noch, da hast du noch, und noch und noch und noch und noch und noch und noch! Küß!
 Kl. Vl. Hr. Vl. Hr. Fl. Ob. Kl. Hr. Fg. Kb. Str.

Ros. Schnell.
 Fg. Kb. Ob.

'ganz phlegmatisch' Presto.
 (-spricht) Adios!
 Holz.
 Vl. Trp. Vl. Hr. Vlc. Pk. Pos. Kb.

Nr. 9. Terzett.

(Rosalilla, Tiborius, Marquis.)

♠ Ich hab die ganze Nacht im Bett gehüpft.
 ♠ O, Rosalie!

Allegretto. (Grazioso) Rosalilla (fixiert ihn.)

Ein net-ter Jüng-ling, wie in-tres-

sant! So ei-ne Be-kanntschaft ist pi-kant!

Tiborius.
 O Ro-sa-lil-la!

Im Marschzeitmaß.

Plum! Marquis. Plum!
 O Ro-sa-lil-la! O hört', wie die Geschichte kam!

Im Marschzeitmaß.

wo die Ka-sta-ni-en noch un-ge-
 Sie ist aus Spa-ni-en,

Trp. I mit der Stimme.

Hfe. p Str. fp

D. 4681.

Ros. bra-ten in Zi - tro-nen-hai-nen blühn. Tiboriys. muß die Ka-

Fag. 1. Kl. 1. mit der Stimme. Tamb. Ob. 1. Fl. 1. mit der Stimme. Dochauch in Spa - ni - en Hr. 1 & 3.

Hr. 1. 2. pp

Vlc. Kb.

Ros. sta - ni - en man für den an - dern öf - ter aus dem Feu - er zieh'n!

Hr. Ob. 2. Fl. 2. mf Pos.

Ros. Tib. Ja in Se - vill - ja. Marquis.

Vl. 1. & Kl. er will, er will ja. die Se - qui - dill - ja hop - sen mit der Ro - sa -

Trp. Pos. Pk. kl. Tr. Hr. Vla. pizz. P Fag. Vlc. Kb. pizz.

Ros. In der Man - till - ja. ver - birgt so - viel ja. Se - no - ri - till - ja Ro - sa - lill - ja von Se -

Ma. lill - ja!

Trp. Pos. Pk. kl. Tr.

(Kaum hörbar. doch jedes Wort deutlich aussprechen.)

Ros. *pp*
vill-ja! Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-Tiborius. *pp*
Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-

Ma. *pp*
Ja in Se-vill-ja, er will, er will ja die Se-qui-dill-ja hop-sen mit der Ro-sa-

Hr. Fl. mit der Stimme.
Trp. Pos. *pp* Trgl. Hfe.

Ros. *f*
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-

Tib. *f*
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-

Ma. *f*
lill-ja in der Man-till-ja ver-birgt so-viel ja Se-no-ri-till-ja, Ro-sa-lill-ja von Se-

Ob. *f*

Ros. vill-ja! (bis auf das Wort Sevillja. undeutlich. verschwommen. komisch.)

Tib. vill-ja! Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! (ebenso) Se-vill nicht!

Ma. vill-ja! Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-

Kl.1. Fl.1. Fag.1. Hr. Trp.1. Pos. VI.1.2. Vla. Pk. kl.Tr. Fag. Hfe.

Meno.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex!

Tib. Se - vill nicht Se - - vill-ja! Se-vill - ja!

Ma. vill-ja! Se - - vill-ja! Se-vill - ja!

Kl. Ob.

Meno.

ff Trpt. Pos. Hr. kl. Tr. Hfe. pp pizz. Str. Hfe. 1. Trpt. Tumb.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex, wie man auf spanisch küßt, gern ich wüßt!

Tib. Se-vill - ja! Se-vill - ja, Se-vill-ja, Se-vill - ja!

Ma. Se-vill - ja! Se-vill - ja, Se-vill-ja, Se-vill - ja!

1. Hr. Vel.

Roa. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

Tib. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

Ma. Hör' mich sü-ße Hex! Hör' mich sü-ße Hex! Wie man auf spanisch küßt,

1. Kl. Hr. 1. Fl. (mit der Rosquilla) 1. Fag. Str. pizz. pizz.

Ros. *ff*
gern ich wußt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Tib. *ff*
gern ich wußt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Ma. *ff*
gern ich wußt! Küß' mich mit deinem Ro - sen - mund, küß' mich

Holz.
Trpt. 1. Ob.
1. Fag.
Hr.
Kb.
Pos.
kl. Tr.

Ros. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Tib. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Ma. *pp* — ach, küß' die Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! *ff*

Trpt. 1. Fl.
Pos. 1. Cl.
Hr.
Kb.
Str.
kl. Tr.
Hr.
pp Str.
V.O.
Gr. Tr.
Beck.

Ros. *ff*
Sonst bring' ich mich um! Küß' mich

Tib. *ff*
Sonst bring' ich mich um! Küß' mich

Ma. *ff*
Sonst bring' ich mich um! Küß' mich

1. Cl.
1. Fl.
Tamb.
Hr.
Fag.
Vcl.
Kb. pizz.
Trpt. 1. & VI.
Vla.
kl. Tr.

Res. *mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, ach küß' die Lip - pen*

Tib. *mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, ach küß' die Lip - pen*

Ma. *mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, ach küß' die Lip - pen*

Res. *wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! Sonst bring' ich mich*

Tib. *wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!*

Ma. *wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!*

Flor. *um!*

Tib. *Sonst bring' ich mich um! Wie bei der*

Ma. *Sonst bring' ich mich um!*

1. Trpt. *mf*

2. Trpt.

Vcl.

3. Pos.

Ros. 
 Tib. 
 Ma. 
 Piano 

...wird se - lig ru - hen er gleich
 Car - men
 ...in schö - nen Ar - men

Ros. 
 Piano 

Je - nem Don Jo - sé! Doch Es - ca - mill - jo hat leich - tes Spiel - jo,
 Fag. I, Kl. I, mit der Stimme. Tamb. Fl. I, Ob. I, mit d. Stimme. Hr. 1, 2, 3.
 Hr. 1, 2. Str. *pp*
 Vic. Kb.

Hos. 
 Piano 

...setzt ihm zwei ech - te Hör - ner auf, o - ha, o - be!
 Tiborius.
 Mit der Na - Kl. I, 2.
 Hr. Ob. 2, Fl. 2. *mf* Pos. Fag.

Ros. 
 Tib. 
 Piano 

...sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht'ger Ra - cha! - O du Go -
 va - cha - Marquis.
 's ist nicht zum la - cha -
 Hr. Vlo. *pizz.* Trp. Pos. Pk. kl. Tr.
 Vic. Kb. *pizz.* Trp. Pos. Pk. kl. Tr.

Ros. *pp*
ril - lya_ Mit der Na -

Tib. *pp*
stöhnt Ro - sa - lil - lya Mit der Na -

Ma. *pp*
Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!_ Mit der Na -

Hr. Trp. *pp* Fl. mit d. Stimme.
Pos.

Ros. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha_ O du Go -

Tib. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha_ O du Go -

Ma. va - cha, 's ist nicht zum la - cha, sticht er die Car - men ab in ei - fer - sücht' ger Ra - cha_ O du Go -

Trgl. Hr. Ob.

Ros. *f*
ril - lya_ stöhnt Ro - sa - lil - lya_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Tib. *f*
ril - lya_ stöhnt Ro - sa - lil - lya_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Ma. *f*
ril - lya_ stöhnt Ro - sa - lil - lya_ Se - no - ri - till - ja, ar - mes Mäd - chen von Se - vill - ja!

Ob.

Ros.

Tib. *(wie früher zu singen)*
Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-vill nicht. Se-

Ma. *(wie früher)*
Se-no-ri-till-ja von Se-vill-ja! Se-will ja.

Kl. 1.

Fl. 1.

Fag. 1.

Trp. 1.

Kl. Ob.

Pos.

Hr. Vl. 1. 2.

Vla.

Fk.

Fag.

kl. Tr.

Hfe.

Ros. *Meno.*
Se-vill-ja! Hör' mich sü-ße Hex, hör' mich sü-ße

Tib. vill nicht. Se-vill-ja! Se-vill-ja!

Ma. Se-vill-ja! Se-vill-ja!

Meno.

ff Trp.

Pos.

Hr.

kl. Tr.

Hfe.

pp Str.

pizz.

Trp. 1.

Tamb.

Fag.

Fk.

Kb.

Ros. Hex, wie man auf spanisch kauft, gern ich wüßt. Hör' mich, sü-ße

Tib. Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Hör' mich, sü-ße

Ma. Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Se-vill-ja! Hör' mich, sü-ße

pp

Kl. 1.

Fl.

Hr. 1. 2.

Vlc.

Vl. 1.

Hfe.

mit Rosalilla

Ros. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich
 Tib. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich
 Ma. Hex. Hör' mich, sü-ße Hex, wie man auf spa-nisch küßt, — gern ich

Fag. 1. | mit der Rosalilla
 Fl. 1.

Str. pizz. pizz.

Kb.

Hos. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die
 Tib. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die
 Ma. wüßt! Küß' mich — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach küß' die

Holz
 Fl. 1.
 Fl. 1.

ff Hr. ff Trp p arco Fag. 1. Trcl. Hr. 1. f Hr. ff Trp p Fag. 1. Pos. p Str. kl. Tr.

Hos. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm! Sonst bring' ich mich
 Tib. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm!
 Ma. Lip - pen wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink Schrumm!

Hr. 1. pp Holz Str. ff Vcl. p Tamb.

gr. Tr. Beck.

Ros. um! Küß' mich

Tib. *pp* Sonst bring ich mich um! Küß' mich

Ma. *p* Sonst bring ich mich um! Küß' mich

ff Hr. Fag. Trp. 1. & Vl. Vla. kl. Tr.

Vcl. Kb. } pizz.

Ros. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

Tib. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

Ma. — mit dei-nem Ro - sen - mund, küß' mir, — ach, küß' die Lip - pen

p

Ros. wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm! Sonst bring ich mich

Tib. wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!

Ma. wund, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink, plink! Schrumm!

pp *ff*

Ros.
 um!
 Tib.
 Sonst bring ich mich um!
 Ma.
 Sonst bring ich mich um!
 V. O.
 Hf.
 Vle. pizz.

Rosalilla.
 (fällt geschrien)
 O-le! O-le!
 Tiborius.
 O-le! O-le!
 Marquis.
 O-le! O-le!
 Holz.
 V. O.

Nr. 10. Marsch-Quartett.

(Yvette, Mme. Prunier, Marquis, Talmi.)

- ⊕ Die verwitwete Frau Oberförster.
- ⊕ Das hab ich mir immer gedacht.

Im Marschzeitmaß.

Marquis.
Talmi.
Ma - dam Pru-nier, — in Ih-nen

Ma - dam Pru-nier, — in Ih-nen

Vla. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Fag.
Vic.
Kl.
Trp. 1. Pos.
Hr.
Pk. Baß.
Pos. 1.

Yvette.

Ja, ja, Ma - ma, Du hast Ge-nie.

Madame Prunier.
Ich hab Ge-nie!

Ma.
steckt Ta-lent, — Sie hat Ge-nie! Sie

Tal.
steckt Ta-lent, — Sie hat Ge-nie! Sie

Vic. 1. Fl. 1.
Vla. Vl. 2. Vic.
Ob. 2. Kl. 2.
Fag. Vic.
Trp. 1. Pos.

Yv.
Ja, ja, Ma - ma, Du hast Es-prit!

Ma.
glühn und sprühn von ech-tem Tem-pra-ment. — Sie hat Es -

Tal.
glühn und sprühn von ech-tem Tem-pra-ment. — Sie hat Es -

Vla. Vl. 2. Vic.
Hr.
Ob. 2. Kl. 2. Fag. 1. Vic.
Far. 2.
Kl. Tr. Baß.

M.Pr. Ich hab Es - prit!

Ma. prit! Seht

Tal. prit! Seht dies Pro-fil im rein-sten Grie-chen-styl!

Ob. 1 Fl. kl.Tr. Ob. 1 Kl. Hr. 1. Hr. Str. Fag. Pk. Bas pizz.

Yvette. Wo die Figur — und diese Tail-le nur! — So jung voll Schwung, kurz ein Pro-gramm, wo So fesch und stramm, wo

Ma. die Figur — und diese Tail-le nur! — So jung voll Schwung, kurz ein Pro-gramm, wo

Tal. So fesch und stramm, wo

Kl. Str. Kl. Tr. Hr. 4. Hr. Ob. 1. Str. Ob. 2. Kl. 2. Hr. 1. Vcl. pizz. Bas pizz. Fag. Str.

Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Ma. Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Tal. Je - de Nummer ex - qui - sit das P. T. zieht, das P. T. zieht!

Str. Bas. p p T: p Vcl.

scharf im Rhythmus und schwungvoll.

M.Pr. *Vic. Kunst, o ed-le Kunst, ich füh-le schon dein gött-lich Näh,*

Vic. Kunst, der Mu-sen Gunst, du zeigst mir jetzt die rech-te Bahn!

M.Pr. *Zieh, o Phan-ta-sie, mich zu Tha-li-ens fro-her Schaar, wo Ruhm mich*

M.Pr. *grüßt, wo Lor-beer sprießt, mit ei-nem Rie-sen-ho-na-rar!*

M.Pr. *Cou-lis-sen duft, du hast be-son-der-n Reiz.*

Ja, ja, mein

M.Pr. *Cou-lis-sen duft, du hast be-son-der-n Reiz.*

Ob. 1. Kl. 1. Ob. 2. Kl. 2. Hr. Trp. Pos. 1. Pos. 2. Fag. 1. Vic. Fl. 1.

Yc. *Sie spürt so was!*

M.Pr. *Kind, ich spür so was. Marquis. Mein Rol - len - fach — das ist mir*

Tal. *Sie spürt so was.*

VL 2, Vla, Vlc, Pcc. 2, Trp. I. Pos., Hr., Kl. I. Ob. I., Pos. I.

Vc. *A - ha, Ma - ma, das macht die Spaß! Das macht ihr Spaß!*

M.Pr. *klar be - reits! — Das*

Ma. *Das macht ihr Spaß!*

Tal. *Das macht ihr Spaß!*

Fl. I. Vl. I., Fag. I. Vlc., kl. Tr., Baß., Okt. 5

M.Pr. *Pu - bli - kum. — das krieg ich leicht her - um. — ein In - ter - wiew — wird dann ge -*

Kl., Str., Hr., Fag., kl. Tr., Fl., Okt. 1, Fag. I., Hr. I., Baß. pizz., Pk.

Yvette.
Die
M. Pr. druckt im Nu! —
Talmi.
Es wächst e-norm mit je-dem Jahr das Ho-no-rar. Die
Marquis.
Die

Fag. 2.
Hr. 2.3.
Hr. 4.
Ob. 1.
Kl. 1.
Str.
Ob. 2.
Kl. 2.
Vlc.
Kb. pizz.
Fag.

Yv.
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!
Ma.
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!
Tal.
Men-ge tobt, die Pres-se lobt, man ist ein Star, man ist ein Star!

Str.
Kb.
Vla.
Vlc.
p Trp.

Madame Prunier.

scharf im Rhythmus und schwingvoll

Kunst, — o ed-le Kunst, — ich füh-le schon dein gött-lich Nahn, —

Vl. 1.2.
Vla.
Vlc.
Hfe.
Trp.
Pos.
Hr.
Kb.
kl. Tr.
Kl.
Fag.
pp

M. Pr.
Kunst, — der Mu-sen - gunst, — du zeigst mir jetzt die rech-te Bahn!

Kl.
Fag.

M. Pr. Zieb, o Phan-ta-sie mich zu Tha-li-ens fro-her Schaar, wo Ruhm mich

Hfe.

gr.Tr. Bck.

M. Pr. grüßt, wo Lor-beer spricht, mit ei-nem Rie-sen-bo-no-

Yvette. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

rar! Marquis *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

Talmi. *ff* Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha Tha - li -

pp

Yv. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

M. Pr. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

Ma. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

Tal. a! *ff* Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu Mu - se, du bist

pp

Yv. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

M. Pr. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Ma. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Tal. *nah!* Me — Me Me Me Me — Me Mel - po -

Yv. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

M. Pr. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Ma. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Tal. me - ne, du bist da — Her-rein spa - ziert! Her - ein spa -

Yv. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

M. Pr. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Ma. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Tal. ziert! — Herrrein, herr-rein spa-ziert, herr - rein, herr-rein, herr-rein spa-ziert, herr-

Hr. 1.

p kl. Tr. Str.

Imitation einer Militärmusik immer *pp* bis

Yr. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spa-ziert! Ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spaziert! S s s s s

Ma. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spaziert! Tschin tschin tschin tschin

Tal. rein spa-ziert, herrrein spaziert, herrr-rein ta ta ta ta, her-rein spaziert! Bum bum bum bum bum bum

Fl. Kl. Str. Fag. 1 Hr. 1 z.
gr. Tr. Fsk. *pp* Vl. pizz.

zum Schluß)

Yr. Ra-ta-ta-ta-ta ta ta ta ta Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

M.Pr. s s s s s s s s s s

Ma. tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

Tal. bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta

gr. Tr. Fsk. kl. Tr. Hr. Fag. Vl. 2. Vla.

Yr. Ra-ta-ta-ta-ta Ra-ta-ta-ta-ta ta ta ta ta

M.Pr. s s s s s s s s s s

Ma. Tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin

Tal. Bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

Trp. gr. Tr. Fsk. kl. Tr.

Yv. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. s La la la la la la la la

Ma. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum tschin tschin tschin tschin tschin tschin tschin

Tal. tschin ra-ta-ta-ta-ta bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

Fag. 1. Vl. 1. Fl. 1. Vla. Ob. 1.

Hr. 1. 2. Trp. Pos.

Yv. ta ta ta ta ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

M.Pr. la la la la la Her-rein spa-ziert! Her-rein spa-

Ma. tschin tschin tschin tschin ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

Tal. bum bum bum bum ra-ta-ta-ta-ta ra-ta-ta-ta-ta

Hr. 1.

gr. Tr. Bck. Pos. 4. 2. Kl. Fag. Hfe.

kl. Tr. Pos. 3.

Yv. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

M.Pr. ziert la la Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Ma. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Tal. ra ta ta ta ta Die Pup-pen-mut-ter de-bü-tiert!

Hr. 1. 2. ff v. o.

Fag. 1. Fag. 2.

D. 4581.

Nr. 11. Finaletto.

(Yvette, Rosalilla, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis und Talmi.)

- ◆ Jetzt soll mich Yvette sehen.
◆◆ Ist der größte Reiz der Liebe

Im Walzerzeitmaß. Rosalilla.

Im Sa - lon, en so - cié - te, hun - dert

Zeu - gen in der Näh, küßt man förmlich und ga - lant nur die ma - ni - kür - te Hand. Tiborius.

Höch - stens

küßt in ei - nem Eck - chen man das handschuh - frei - e Fleckchen, a - ber niemand darf es sehn, um's De -

Rosalilla.

Beim Di - ner kor - rek - tes Sit - zen,

ko - rum wär's ge - schehn.

Trp. Hr. Kl. Pos. Fg. Pk. E♭g./Fes. Kl.Tr.

The musical score is arranged in four systems. Each system includes a vocal line (soprano, tenor, or alto) and a piano accompaniment. The piano part is divided into several staves, each labeled with an instrument: Fl. (Flute), Hr. i. (Horn I), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), Vl. pizz. (Violin pizzicato), kl. Tr. (Cello), Pos. (Posaune), Pk. (Percussion), Holz. Hr. (Woodwind/Horn), Vl. (Violin), Kl. (Clarinet), Vl. L. (Violin Left), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Hr. (Horn), Kl. (Clarinet), Pos. (Posaune), Fg. (Fagott), Pk. (Percussion), E♭g./Fes. (E-flat Trumpet/Fagott), Hr. (Horn), and Kl. Tr. (Cello).

Ro. o - ben lui, doch un - ten pfui, tref - fen sich — die Lack - schuh - spit - zen,

Hr. Vl. 1. Pos. 3. Pos. 1. Trp. Vl. 1. Ob. Kl. Str. V. O. Hr. *fp* Hfe. gliss. Pk.

Ro. ein Re - kon - tre. — Elle et lui! Tiborius. Fällt zu Bo - den die Ser - viet - te, sucht recht lan - ge man, ich

Str. Kl. Ob. 1. Fl. Hr. 1. Ob. Vc. Kb. Vl. pizz. Fg.

Ro. *Langsamer.* A - ber wenn man hübsch zu

Tib. wet - te, und man nützt die gu - te Chance, Honny soit qui mal y pense. *Langsamer.*

Trp. Fl. Ob. Vl. 1. 2. Vla. kl. Tr. Str. Kl. Fg. Hr. Vc. Kb. Pk. Vl. pizz.

Ro. Zweit ist, — dann sa - ge ich — zu dir, —

Tib. — und von jedem Zwang be - freit ist — Was

Fl. Fg. Fl. Ob. Kl. Hr. 1. Pk.

Ro. *rit.* Im Zeitmaß.
 dann sa-ge ich zu dir: Pack' mich, Jun - ge, flott im

Tib. sagst du dann zu mir? Was sagst du dann zu mir? *Ob.* Im Zeitmaß. *Kl.*

Piano: *pizz.* *fp rit.* *Trp.* *Hr.* *Fg.* *kl. Tr.* *Hfe.* *Pk.*

Ro. *p*
 Schwun - ge, schling' um mich nur keck den Arm, bin dein En - gel, sü - ber

Piano: *Ob.* *Trp.* *Kl.* *Fg.* *Hr.* *Vl. 1.* *Hr.* *p Kl. (tr.)* *Vle.* *Hfe.*

Ro. *Holz.* *Vl. 1.*
 Ben - gel, ach, du machst mir furcht - bar warm! Halt mich fe - ste, sist das Be - ste

Piano: *Trp.* *Pos. 1 u. 2.* *fp Hr.* *Hr.* *kl. Tr.* *Pos.* *Vle. pizz.*

Ro. *fp*
 und man kommt da - bei ans Ziel. O Kna - be, wenn ich dich nur ha - be

Piano: *pizz.* *fp Kl.* *Hr. 1. 2.* *Pos.* *Hfe.*

Ro. *rit.*
 - dann ha - be ich was für's Gefühl!

Tiborius.
 Für's Gefühl, für's Gefühl, für's Gefühl, für's Gefühl!

Piano: *Vl. 1.* *Kl.* *Holz.* *Hr.* *Pos.* *Vle.* *Vl. 2.* *Hfe.*

Tib. Tee dan-sant man säu-selt nur, darf ich bit-ten, ei-ne Tour? Äu-berst

Trp.mit der Fl. Ob. Kl. Hr.

Vcl. pizz. kl.Tr.

Rosalilla.

Tib. Plötz-lich reißt was an der Ro-be

harm-los scheint der Tanz, denn man hält ja streng Di-stanz!

Fl.mit der Ob. Stimme

Vl. Holz Hr. Pk.

(reißt sich den abgetrennten Volant ab, wobei sie das Kleid etwas hinaufzieht, er nimmt den Volant, küßt ihn und steckt ihn ein.)

Ro. und am Weg zur Gar-de-ro-be a-ber nie-mand darf es

Fl. Ob. Vl. Hr.

Fg.

Ro. sehn, ums De-ko-rum würd'ge-schehn!

Tib. Dann im Wa-gen sitzt zu dritt man,

Tiborius.

Kl. Trp. Fg. Pos. Hfe.

kl.Tr. Pos. Hfe.

fp

Tib. E-le-fant ist stets da-bei, ger- - ne gäb ihm ei- - nen

Rosalilla.

Ro. Gott sei Dank, er schläft ein bis-chen! Und man

Tib. Tritt man, ach, dann wür' die Bahn ja frei!

Ro. nützt die gu-te Chance auf die De-col-le-tage ein Küßchen, Honny soit qui mal y pense!

Tib. A-ber

Langsamer.

Ro. -und von je-dem Zwang be-freit ist, -

Tib. wenn man hübsch zu zweit ist, - dann sa-ge ich - zu

Langsamer.

Ro. was sagst du dann zu mir? Was sagst du dann zu mir?

Tib. dir. dann sa-ge ich zu dir:

rit. Im Zeitmaß.

Tib. Pack mich, Brau - ne, vol - ler Lau - ne, so ein Tänz - chen macht mich toll,

Holz. *fp rit.* Strz. Hr. Trp. Pk. kl. Tr.

Tib. muß ver - ste - hen mich zu dre - hen, wenn ich dir ge - hö - ren soll!

Str. Hr. Pk. Hfe. *mf* Trp. Pos. I. 2.

Tib. Halt mich fe - ste, 'ist das be - ste und man kommt da - bei ans Ziel,

fp v.o.

Tib. — Brü - net - te, wenn ich dich hät - te, — dann hät - te ich was für's

fp Vle. pizz.

Rosalilla. *ff*

Für's G'fühl, für's G'fühl, für's G'fühl, für's G'fühl!

Tib. G'fühl

ff v.o.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including a *ff* dynamic marking and a circled *Eventuelles da capo* instruction.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment, featuring first and second endings (1. and 2.) and a *V. O. f* marking. Includes the instruction *Nur bei eventuellen da capo sonst springt es gleich auf das 2te*.

System featuring a vocal line for *Marquis.* with lyrics *Hier ha - ben sie den Be -*. Includes piano accompaniment and instrument markings for *Kl. 1 FL. 1*, *V. 1.1*, and *Via Vle.*

System featuring vocal lines for *Yvette.* (lyrics: *Ti - bo - ri - us!*) and *Rosalilla (bitter).* (lyrics: *Mein Ti - bo - ri - us!*). Includes a *Schmerzlich* marking and piano accompaniment.

System featuring a vocal line for *M.* with the word *weis!*. Includes piano accompaniment and instrument markings for *Kl. 1 FL. 1*, *f v.o.*, *p*, *Str.*, *Hr.*, and *Via Vle.*

Yv. wahr?

Ro. *(Befehlend)*
Da bleibst! *Mad. Prunier.*

Tiborius *(will zu Yvette).*
Y-vet-te!

Ma. *(In größter Verlegenheit)*
Ich weiß von gar-nichts!

Ro. Das soll be-deu-ten,

Ma. Ein bal-cham-pè-tre in un-serm Hau-se!

Ma. Was soll das be-deu-ten?

Ro. daß ich ih-nen den Ab-schied ge-be, nicht Sie

Ro. mir! nicht Sie mir! Ich hab ei-nen an-de-ren Schatz ge-fun-den!

Kl.
Str.

Fg.
Hr.
Trp.
Str. trem.
Hr. 1. 2.
Pos.

Vla.
Hr.
Vcl. 1. 2.
Hr.
Trp.
Pos.

Vcl. Kb.
Pos.

Langsamer werden.

Sehr langsam.

(zur Puppe)

Yvette (schmerzlich) In ihm! Was sagst denn du, mein Püppchen dazu?

Tiberius. In mir!

Hr. Ntr. Hr. Vl. Fl. mit der Kl. Stimme.

Y. Was sagst denn du da - zu? Schaudir je-den zwei - mal an, eh' du auf ihn baust,

Hr. 1. Str. Vl.

Y. schaudir je-den drei - mal an, eh' du ihm ver - traust, Ros. (hält ihn zurück) schaudir je-den vier - mal an, Da bleibst!

Tib. (will zu Yvette) Y - vette

Fl. 2. Hr. Fl. mit der Ob. Stimme. Hr. Vl. 1. 2.

Y. eh' du dich ver - liebst, Mme. Prunier. (Yvette streichelt) fünf-mal a - ber schau ihn an, eh' du dich zur Frau ihm Ar - mes Kind! Tots Ih-nendennicht

Kl. Trp. Vl.

Yv. *gibst!*

Rosalilla. *A - ber das ist ja nicht so arg.*

M. Pr. *auch leid?*

Talmi. (In seinem Pathos.) *A - ber das ist ja nicht so*

Kl. 1. Hr. 1. Vl. 1. Trp. 1.

Fig. 1.

Moderato.

Ros. *Heu - te ver - liert man ei - nen Ca - ba - le - ro und mor - gen sin - gen zehn*

Tal. *arg.*

Moderato.

Fl. Picc. Ob. Kl.

Str. Vla. Vlc. Hfe. Trgl.

Im Walzerzeitmaß. *pp*

Ros. *And - re — Pack mich, Bran - ne, vol - ler Lau - ne, so ein Tänz - chen macht mich*

Holz. Hr.

Vl. 1. 2. Hfe. Fig. Vla. Kb. kl.Tr.

Yvette. *Recht hat sie!*

Ros. *toll, muß ver - ste - hen, mich zu dre - hen, wenn ich dir ge - hö - ren soll*

Vl. Vlc. kl.Tr. Trp. Pos.

Yv. Brü.

Ro. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel _____ Brü.

Mad. Prunier. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel _____ Brü.

Tibor. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel _____ Brü.

Mary. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel _____ Brü.

Talmi. Halt mich fe - ste, s'ist das Be - ste, und man kommt da - bei ans Ziel _____ Brü.

ff

molto rit. - - - Schnell.

Yv. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Ro. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

M Pr. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Tib. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Ma. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

Tal. net - te, wenn ich dich nur hät - te, dann hät - te ich was fürs Gefühl.

molto rit. Schnell.

DRITTER AKT.

Nr. 11½. Entr'akt.

Im Marschtempo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and various instrument parts indicated by labels above or below the staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Im Marschtempo.'.

- System 1:** Piano accompaniment with *f* dynamic. Labels include *Vl. 1. 2. Tamb.*, *Trp.*, *Hfe.*, *p*, *Str.*, *Fg. 1. Hr.*, *Vln.*, *Fg. 2.*, *Pos. 3.*, *Vcl. Kb.*
- System 2:** Piano accompaniment. Labels include *Kl. 1.*, *Fg. 1.*, *Tamb.*, *Fl. 1.*, *Ob. 1.*, *Hr. 1. 2.*
- System 3:** Piano accompaniment. Labels include *Str.*, *Vcl. Kb.*, *Fl. 2. Ob. 2.*
- System 4:** Piano accompaniment with *f* and *ffg.* dynamics. Labels include *Vl. 1. 2. Kl.*, *Trp. Pos.*, *Vla. pizz. Hr.*, *Vcl. Kb. pizz. Pk. kl. Tr.*
- System 5:** Piano accompaniment. Labels include *Trp. Pos.*, *kl. Tr. Pk.*, *Hr. Trp.*, *Pos.*
- System 6:** Piano accompaniment. Labels include *Trgl.*, *Hfe.*, *Ob.*, *Ob.*

KL. 1.

Fl. 1.
Fg. 1.
Trp. 1.
Hr.
Pos. VI. 1. 2. Vla.
Ob. Kl.
Pk.
Fg.
kl. Tr.
Hfe.

ff Trp. Pos.
Hr.
Hfe.
Pk.
Kb.
kl. Tr.
Pk.
pp Str. pizz.
Hfe.
Trp. 1.
Tamb.
1. 2. Hr.
Vla.

Fl. Kl.
VI. 1.
Hfe.

Fl. 1. Fg. 1.
Str. pizz.
Hr.
Hfe.
Kb.
V.
Hr.
Hfe.
Ob. 1. Fg. 1.
Trp.
Str. arco
Hr. 1.
Pos.
kl. Tr.

Holz.
Hfe.
Ob. 1. Fg. 1.
Trp.
Str. arco
Hr. 1.
Pos.
kl. Tr.
Hr.
Hfe.
pp Str.
Hr.
Hfe.
Fl. 1. Kl. 1.
ff V.O.
Gr. Tr.
Beck.

Vl. 1.2
 Trp.
 Hr. *fp*
 Vla. *fp*
 Kl. Tr.
 Vcl. Kb. } *pizz.*

ff v. o.
 Vle. *pizz.*

(Vorhang auf.)

Holz.
 v. o.

Nr. 12. Lied.

Die kleine Adele.

(Yvette, Damenchor.)

- ◆ Kleine Freude bereiten.
- ◆◆ Wenn sie wünschen, bitte!

Gemäßigtes Marschtempo.

Yvette. (sehr grazios, leicht)

War ein La-den-mam-sell-chen, pick-
Kl. Vl. 1 & 2 Fl.

fein das Ge-stell-chen, die Tail-le so dünn, ein Grüb-chen im Kinn, ein ech-tes Pa-ri-ser Fl-
Kl. Hr. Vl. 1 & 2 Trp. Pk.

gür-chen, ein stren-ge so-li-des Na-tür-chen, mit flat-tern-dem Blond-haar im
Hr. Trp. Kl. Ob. Fl. Fg.

Wind, kurz-um, kurz-um ein lieb-li-ches Kind!
Sopran. Pos. kl. Tr.

Damen Chor.

Alt. War ein La-den-mam-sell-chen, pick-fein das Ge-
Vl. 1 & 2 Fl. Ob. Kl. Trp. Str. Hr. Pk. Vl.

rit. - im Zeitmaß.

Yv. Sie hieß die klei - ne A - de - le
 stell - chen, die Tail - le so dünn, ein Grüb - chen im Kinn!

Holz. *rit.* Vl. 1.2 - im Zeitmaß
 Vla.
 Hr. Fg. kl.Tr.
 Hfe. Kb. kl.Tr. Vic.

Yv. vom Ma - ga - zin La - fay - ette, sie hatt' ei - ne wei - ße See - le und ein klei - nes
 FL. Ob. Trp.

Yv. Ei - sen - bett. Und geht sie des A - bends nach Hau - se, dann senkt sie so züch - tig den Blick,
 Kl. FL. Fg. Ob. Hr. Fg.

Yv. sie wan - dert nach ih - rer Klau - se und schaut nach kei - nem zu - rück, sie wan - dert nach
 Kl. 1. Kl. Holz. Vl. 1. Hr.
rit. *a tempo* Str. Fg. kl.Tr.
 Pk.

Yv. ih - rer Klau - se und schaut nach kei - nem zu - rück! Tra - la - la - la - la tra - la - la - la - la
 Kl. Trgl. Str. Fg. Hfe.
rit. *a tempo*
 Pos. Trp. Hfe. Pk. Hr.

Yv. tra - la - la - la - la tra - la - la!

Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la -

Ob. Hr. Pk.

Yv. Ach ein kür-g-li-ches Löh-n-chen be - zog das Per-sön-chen, nur im - mer Kaf-fee und

la!

Yv. nie ein Di - ner! Was nüt - zen da al - le Mo - ra - lien, der Ma - gen ver - langt Ka - pi -

Yv. ta - lien, das Kleid - chen vom äl - te - sten Typ, da wankt da wankt, das stär - ke - ste Prin -

Vv.

zfp!
Sopr.

Damen Chor.

Alt.

Ach ein kärg - li - ches Löhn - chen, be - zog das Per - sön - chen, nur im - mer Kaf - fee und nie ein Di -

Vv.

rit. *a tempo*

So denkt die klei - ne A - de - le vom Ma - ga - zin La - fayette,

ner!

a tempo

rit.

Vv.

noch hat sie die wei - ße See - le und doch schon ein Mes - sing - bett. Zwargeht sie die -

Vv.

rit.

sel - be Strek - ke, doch wan - dert sie nicht mehr al - lein, denn an der be -

rit.

a tempo

Vr. stimm-ten Stel-le hängt Ei-ner sich in sie ein. Denn an der be-stimm-ten Stel-le hängt

a tempo

rit. *a tempo*

Vr. Ei-ner sich in sie ein. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la

rit. *a tempo*

Vr. tra la la!

Damen Chor. Sopr. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la la!

Alt.

Vr. Und ein an-de-res Herr-chen, das sprach: Geh' du Narr-chen, geh' sei doch nicht dumm und

Vr. sieh dich nur um, die Andern, die tra-gen Bou-tö-ner, im Au-to, da fährt sich's noch schö-ner, ein

Yv.  Wink und man bie-tet dir mehr, mein Kind, mein Kind, du machst noch Kar-rier,
Kam ein an-de-res

Yv.  Das hört die
Herr-chen, das sprach: Geh' du Närr-chen, geh' sei doch nicht dumm und sieh dich nur um!

Yv.  klei-ne A - de - le, einst „Ma - ga - zin La-fayette;“ sie hat noch die wei - ße See - le,

Yv.  a - ber schon ein Him - mel-bett. Und wan-delt im Bois sie spa-zie - ren,

Vr. *rit.* *a tempo*
 so folgt ihr das star-ke Ge-slecht, je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und

Vr. Al-le ha-ben sie Recht, je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und

Vr. *rit.* *a tempo*
 Al-le ha-ben sie Recht! Ah!

Damen Chor.
 Sopr. - - - - -
 Alt. - - - - -
 Ten. - - - - -

Ob. Kl. Fag. mit dem Chor.
 Hr. Trgl.

Vr. Oh! Ah! Oh!

Vv. Und wan-delt im Bois sie spa-zie-ren, so folgt ihr das star-ke Ge-slecht,

Vv. *rit.* je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al-le ha-ben sie recht,

Vv. je-der glaubt, er wird reus-sie-ren und Al-le ha-ben sie recht!

Vv. Tra-la la la la tra-la la la la tra-la la la la tra-la la

Vv. Tra-la la la la la la la la la la.

Damen-Chor. *Sopr.* Tra-la la la la tra-la la la la tra-la la la la la.

Alt. Tra-la la la la tra-la la la la tra-la la la la la.

ff V.O.

Nr. 12½. Abgang.

◆ Adele ab.
◆ Bitte zum Souper.

Im Marschzeitmaß.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes the following instrument parts and markings:

- System 1:** Fl. Ob., Trp., Hr., Hfe. Kb., Kl. Tr. Vle., *mf* Vl. I. & II., Vla.
- System 2:** Kl., Fg., Fl., Ob.
- System 3:** Str., Kl. I., *rit.*, *a tempo* Str., Pk.
- System 4:** Holz., Vl. I. & II., Hr., Trp., *rit.*, Pos., Hfe. Pk., Kl. Tr.
- System 5:** Kl., *a tempo*, Trgl. Str., Hfe.
- System 6:** Fl., Ob., Hr., Pk.

Nr. 13. Tanz - Duett.

(Rosalilla, Talmi.)

- ⊕ Weil ich der Rose vorüber ging.
- ⊕⊕ Romuald wie bist du kalt.

Talmi.

Schon seit lan-gen, ban-gen Wo - chen fühl ich

Tal. et-was in mir ko-chen, ein Ra - gout von Hoch-ge - fühl-len spür' ich stür-misch in mir wüh-len, spür' ich

Rosalilla.

Tal. A - ber Mensch bei dei-nen Jah-ren, was ist stür-misch spür' ich stür-misch spür' ich stür-misch in mir wühlen!

Enn. denn in dich ge - fah-ren, plötz-lich sol-che Con-ge - stio-nen, un - er laub-te E - mo - tio-nen, un - er -

Instrumentation: Fl., Kl., Hr., Trp., Pos., Fg., Pk., Tamtam, Vcl., Vl. 1., Vl. 2., Ob., Hr., Trp., Pos., Pk., Tamtam.

Ten. laub-te, un-er - laub-te, un-er - laub-te E - mo - tio - nen! *Tal. mi.*
 Ach, je - mehr ich dich be - züg - te, —

Pos. 3. Vll. Str. Hr. Str. Vl. Fg. Pk.

Tal. — und je mehr ich dir das zeig - te, — um - so de - sto. de - sto

Kl. Ob. Str.

Tal. um - so drehst du dich ganz ein - fach 'rum so!

Fg. Hr. Holz. Trp. Pos. Pk.

Rosalilla.
 Ro - mu - ald. Ro - mu - ald. du bist kalt. du bist

Tal. mi. *A. acc!* *Vll.* *A. sch!*

f Str. Hr. 1 Str. Hr. Fg. Kl. Pos. Pk.

Kon. kalt! Ro - mu - ald. Ro - mu - ald. du bist kalt. du bist

Kb. Fg.

Ros. kalt! Dein Temperament ist nur markiert, du bist nur

KL. Ob. Vcl. Vl. I. Str. Hr. Trgl. Hr. I. Fg. Piatti.

Ros. künstlich echauffiert, und bist du auch nicht gar so alt, Ro-mu-

Vcl. Vl. Hr. I. Fg. Hr. kl. Tr.

Ros. ald, Ro-mu-ald, du bist kalt! Tanz.

Ob. Str. Trp. Hr. I. Fg. Hfe. glass. kl. Tr. Pos. Pk. Pos.

zwei Picc.

KL. Ob. Fg.

Rosalilla. Ro-mu-ald, Ro-mu-ald du bist kalt!

Ros. kl. Tr. Kb. Pos. Trp. ff v.o.

Rosalilla.

Ich ver - lan - ge hei - ße Blick - ke, per Mi -

Ros. nu - te hun - dert Drük - ke, mehr als He - ro und Le - an - der muß man lie - ben sich ein -

Ros. an - der, muß man lie - ben, muß man lie - ben, muß man lie - ben sich ein - an - der. Talmi.
Soll den

Tal. Ro - me - o ich zei - gen, nächstlings auf Bal - kō - ner stei - gen, soll ich Wer - thers Lei - den bei - den und aus

Tal. Rosalilla.
Ha' wie
die - sem Le - ben schei - den, und aus die - sem, und aus die - sem, und aus die - sem Le - ben - schei - den!

Ros.
kalt. Dein Temperament ist nur markiert, du bist nur

Ros.
künstlich er-chau-fiert, und bist du auch nicht gar so alt, Ro-mu-

Ros.
alt, Ro-mu-alt, du bist kalt! Tanz.

Rosalilla.
Ro-mu-alt, Ro-mu-alt, du bist kalt!

Nr. 13½. Melodram und Reminiscenz.

(Yvette, Tiborius.)

⊕ Unsere Begegnung wie weg gewischt.

⊕⊕ Der Zug ging gerade vorüber.

Wie langsam schreitend.

VI. 1. Kl. Fl. 1. Hr. 1. Pk. Fg.

Tiborius.

In ei - nem die - ser Wa - gen und

Fl. 1. Kl. 1. Fg. Hr. 1. 2. Pk.

Yvette.

Zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie

Tib.

wär' er noch so klein — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie

VI. Solo. Ob. Hr. Pos. V. O. Kl. Str.

Yv.

glück - lich könn - ten die sein!

Tib.

glück - lich könn - ten die sein!

Tib. Das wird was ge-ben, hei-ei-ei-ei! Das wird ein Le-ben, Just für uns drei!

Str. pizz. mit der Stimme. Fl. Ob. Fl.

Kl. Hr. Pg.

Tamb. Vlc. pizz.

Tib. Jul-chen, ach Jul-chen, du muß es ge - stehn, Herrgott, die Welt ist doch wun - der - schön!

Fl. Kl. Hr. Kb. kl. Tr.

Trp. I. Pg.

Tib. War-te nur, Kind-chen, hei-ei-ei-ei! Hab' ich dein Münd-chen, geb' ich's nicht

Fl. Ob. Hr. Kl.

Str. arco.

Langsam.
rit.

Tib. frei! Küß dich und drück dich und beiß dich und zwick dich, Jul-chen, Jul-chen,

rit. Fl. Kl. Hr. Vl. Ob. Pg.

Trp. Str.

Im Zeitmaß.

Langsam. *Im Zeitmaß.*

Tib. dann wirst du sehn, Herrgott, die Welt ist doch schön!

Vl. I. 2. Fl. I. Hr. Vla. Pk. Pos. Trp.

mf *fp* *p* *ppp*

Tib. *Der bin ich, der bin ich, der bin ich!*

Fl. I. Fl. VI.

Kl. Str. mit der Stimme.

pk. Fg.

Tib. *Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And'-rer, ich*

Str. mit der Stimme.

Tib. *schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And'-rer, ich bräch-te ihn um. Gott sei Dank, bin ich's sel-ber, hur-*

Tib. *rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen, so et-was war noch nicht da!*

fp ff v.o.

Tib.

Nr. 15. Finaletto III.

(Yvette, Tiborius, Marquis.)

- ⊕ Schreib du dort deine Romane.
 ⊕⊕ Sie wird es. Du Abdrückling.

Tiborius: (zu einem Diener, der über die Bühne geht) Melden Sie dem Fräulein Prunier,
 Herr Renee Brion möchte sie sprechen.

ppp La la la la la la

Tib. la la la. Der bin ich, der bin ich, der bin ich! La la la la la la

Tib. la la la! Der bin ich, der bin ich, der bin ich! Und wär' es ein And-rer, ich

Tib. schlü-ge ihn krumm, und wär' es ein And-rer, ich bräch-te ihn um, Gott sei Dank bin ich's

Tib. sel-ber, Hur-rah! Jul-chen, so et-was war noch nicht da! Jul-chen,

Yvette. (paff beim Anblick Tiborias)

Sie? Ich dach - te, Herr Bri - on.

Tib. so et - was war noch nicht da!

Kl. Kl.

f. Str. pp. Fe.

Yv. wünscht mich zu seh'n

Tib. Der bin ich! Der bin ich! Der bin ich! Ich will Ih-nen

Hr. Kl.

Fl. Ob. mit der Stimme. VI. Str. Kl. Tr. Pl. Fe.

Yv. Sie der Bri-

Tib. jetat... die Wahr-heit ge - stehn: Der bin ich, der bin ich, der bin ich!

Hr. Fe. Kl.

Fl. Ob. mit der Stimme. VI. Str. Pl. Str.

(bei Seite)

Yv. on? Er der Bri - on! Die

Tib. Ich der Bri - on! Ich der Bri - on!

Hr.

Yv. Blu - men? Die Ver - se?

Tib. Von mir! Oh. Von mir! Der bra - ve Bri - on er steht vor

Kl. Fl. Trp.

Str.

Fg. Vla. Vl. 2. Vl. 1.

Maestoso. (Bewegt.)

Yv. Ist's mög - lich? Ist's wirk - lich?

Tib. Dir! — s'ist wahr! s'ist klar

Maestoso. (Bewegt.)

v.o.

Hr.

Kl.

Fg.

Marquis. (erscheint unbemerkt im Fond und bleibt verdutzt stehen - der Szene folgend)

Yv. Das al - te Lie - bes - paar! Ja

Tib. — Wir sind noch das al - te Lie - bes - paar! Das al - te Lie - bes - paar!

Hr.

Kl.

Vl.

pp

Str.

Fl.

Fg.

Yv. a - ber, was wird dein On - kel da - zu sa - gen? Weißt du, ich möch - te ihn nicht kränken, ich hab' ihn

Tib. Der On - kel?

Kl. 1.

Vl.

Kl. 1.

Yr. ja so lieb, er ist so herzergut, immermöcht'ich ihn an mei-ner Sei-te ha-ben.

Tib. Als Pa-

Kl.
Hr. I.
Vle.
Str.
Fg.

Langsam.

Yr. Ach ja!

Tib. ja! Marquis. Das war mein Lieblingswunsch!

Wie ganz anders ist das ja; was ich sah, legt mir nah, hier zu

Langsam. Kl. I.
Str.
Hr.

Ma. sein nur der Pa - pa.

Solo Viol. Ob. Kl. Nimm es

pizz. Glock

Ma. an, nimm es an, jun-ges Glück geht stets vo - ran!

Holz. pp Hr. (Verzanz) ff V.O. pp

Glock. Str.