School of Intonation

On an Harmonic Basis for Violin

in XIV PARTS

by

Otakar Ševčik

OP. 11.

Contents of Book III.

INTERMEDIATE STUDIES

FROM THE 2nd TO THE 7th POSITION

Price Each Part $1.75

PART VII: CHROMATIC SHIFTING on one and on two Strings, with *Controlling Open String.*—The *Augmented Second.*—Harmonic Minor Scales, with Bowing-Exercises for *Detache, Legato, Staccato* and *Spiccato.*

PART VIII: CONSONANT CHORDS: Placing the Fingers for the Double-Stop of the *Perfect Fifth,* with Exercises for Bowing.—Preparation of the Double-Stop of the *Perfect Fifth.*—The *Major* and the *Minor Triad* in Double-Stops.—The *Broken Triad* in various Keys, with Changes of Bowing.—DISSONANT CHORDS: The *Diminished Triad,* with *Enharmonic Changes,* in Single Tones and Double-Stops.

PART IX: The *Diminished Triad* continued.—The *Augmented Triad* in Single Tones and Double Stops, with Exercises for Fingering and Bowing.

PART X: The Chord of the *Dominant Seventh* in all Keys.—The Chord of the *Dominant Seventh* in Arpeggios through the *Circle of Fifths* in all Positions, with various kinds of Bowing.—The Chord of the *Diminished Seventh* in various Keys, with Exercises for Fingering and Bowing.

PART XI: The Chord of the *Diminished Seventh* continued.—Uniform Shifting of Fingers on one String, with a *Controlling Open String.*—The same on two Strings.—Shifting of the Double-Stops of the *Diminished Fifth,* the *Diminished Seventh,* the *Minor Third* and the *Major Sixth,* with a *Controlling Open String.*—Exercises for Shifting Positions and Finger-Exercises employing different Combinations of Stops for the Chord of the *Diminished Seventh.*—Stretching of Fingers.

Copyright—Property of the Publisher

HARMS, Incorporated

62 WEST 45th STREET, NEW YORK

CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

Printed in U. S. A.

Copyright, 1922, by Harms Inc.

PART VIII.

2d – 7th Position.

Contents.

Consonant and Dissonant Chords.

CONSONANT CHORDS: Placing the fingers for the double-stop of the perfect Fifth, with bowing-exercises in the 2d – 4th position. – Preparation of the double-stop of the perfect Fifth when later on the lower or upper tone of the Fifth is sounded, in the 2d – 4th position. – The Major and Minor Triad in double-stops in the 2d – 7th position. – The broken Triad in various keys, with changes of bowing, in the 2d – 7th position.

DISSONANT CHORDS: The diminished Triad with enharmonic changes in single tones and double-stops through various keys in the 2d – 7th position.

ABTEILUNG VIII.

2. – 7. Lage.

Inhalt.

Konsonierende und dissonierende Akkorde.

KONSONIERENDE AKKORDE: Aufsetzen der Finger für den Doppelgriff der reinen Quinte, mit Bogenübungen in der 2. – 4. Lage. – Vorbereitung des Doppelgriffes der reinen Quinte bei späterem Erklingen des unteren oder oberen Tones der Quinte in der 2. – 4. Lage. – Der Dur- und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen in der 2. – 7. Lage. – Der gebrochene Dreiklang in verschiedenen Tonarten, mit Strucharten, in der 2. – 7. Lage.

DISSONIERENDE AKKORDE: Der verminderte Dreiklang mit enharmonischen Veränderungen in einfachen Tönen und Doppelgriffen durch verschiedene Tonarten in der 2. – 7. Lage.

PARTIE VIII.

2me – 7me Position.

Table des Matières.

Accords consonants et dissonants

ACCORDS CONSONANTS: Manière de placer les doigts pour la double corde de la quinte juste, avec exercices du coup d'archet, à la 2me – 4me position. – Préparation de la double corde de la quinte juste, quand le son inférieur ou supérieur de la quinte est jouée plus tard, à la 2me – 4me position. – L'accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes à la 2me – 7me position. – L'accord brisé de trois sons en diverses tonalités, avec coups d'archet, à la 2me – 7me position.

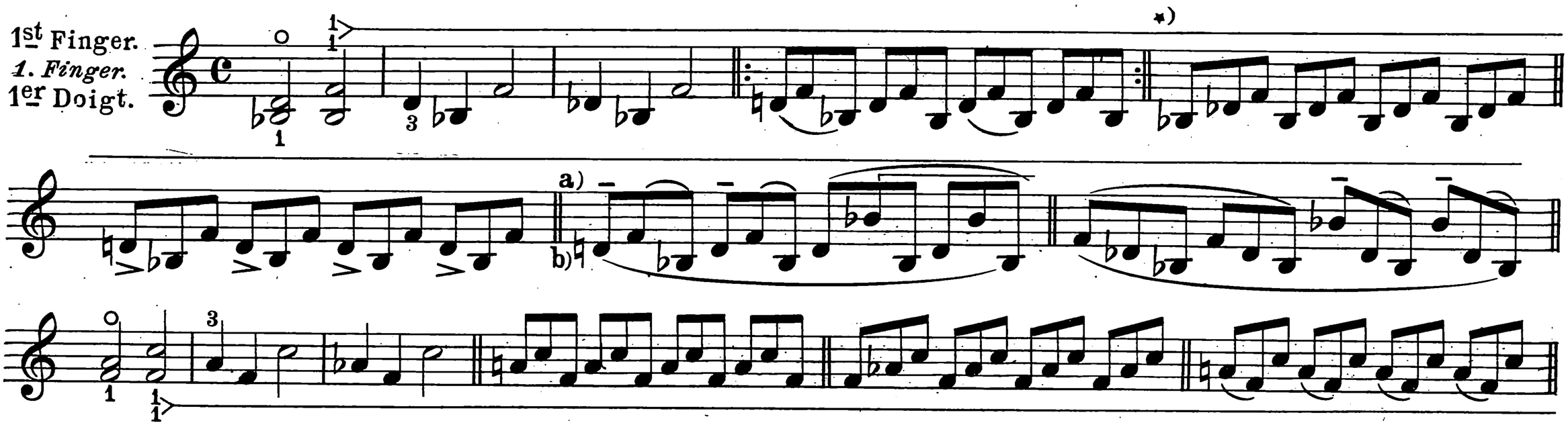
ACCORDS DISSONANTS: L'accord diminué, avec changements enharmoniques, en cordes simples et en doubles cordes, en diverses tonalités à la 2me – 7me position.

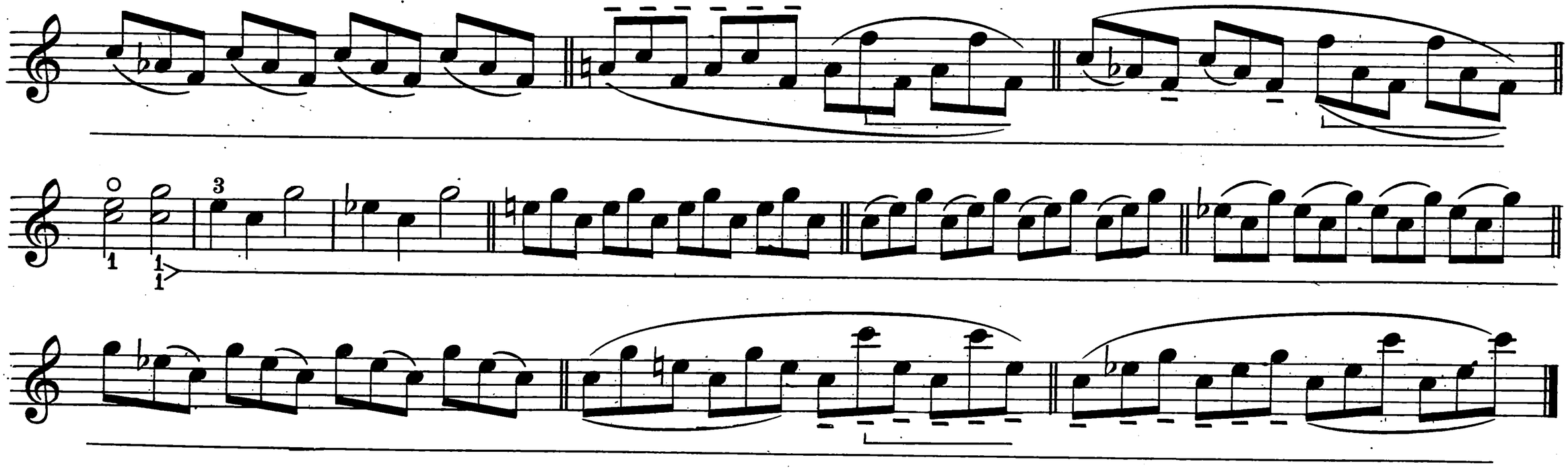
1.

The placing of the fingers for the double-stop of the perfect fifth in the 2d Position.

Aufsetzen der Finger für den Doppelgriff der reinen Quinte in der 2. Lage.

Manière de placer les doigts pour la double corde de la quinte juste à la 2me Position.





*) M., Fr., Sp. ad libitum.

2d Finger.
2. Finger.
2me Doigt.

3d Finger.
3. Finger.
3me Doigt.

4th Finger.
4. *Finger.*
4me Doigt.

2.

The placing of the fingers for the double-stop of the perfect fifth in the 3d Position.

Aufsetzen der Finger für den Doppelgriff der reinen Quinte in der 3. Lage.

Manière de placer les doigts pour la double corde de la quinte juste à la 3me Position.

3.

The placing of the fingers for the double-stop of the perfect fifth in the 4th Position.

Aufsetzen der Finger für den Doppelgriff der reinen Quinte in der 4. Lage.

Manière de placer les doigts pour la double corde de la quinte juste à la 4me Position.

The preparation of the double-stop of the perfect fifth where the lower or upper tone is played later, as the arrow shows.

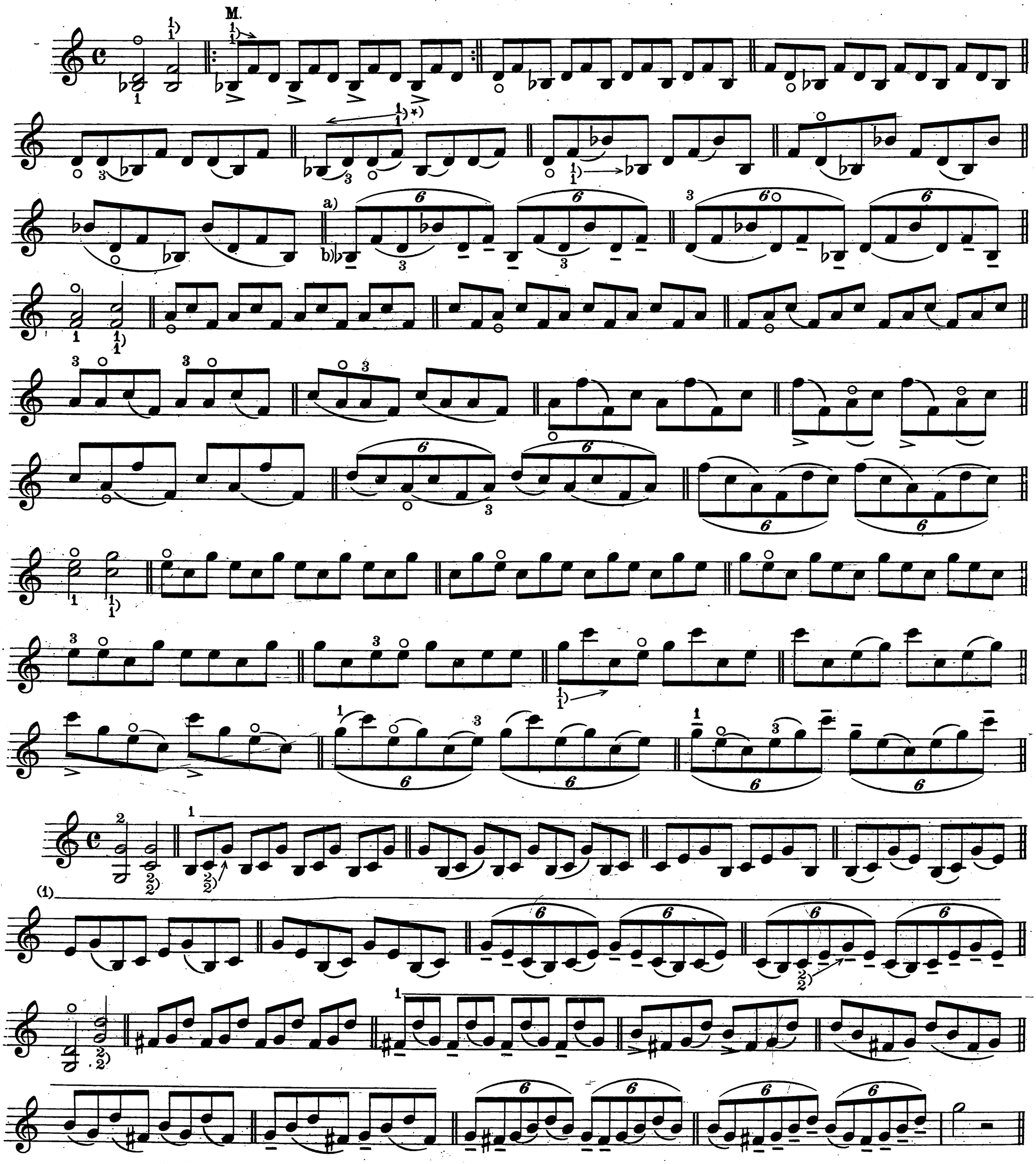
2d Position.

Vorbereitung des Doppelgriffes der reinen Quinte bei späterem Erklingen des unteren oder oberen Tones, wie der Pfeil zeigt.

2. Lage.

Préparation de la double corde de la quinte juste, quand la note inférieure ou supérieure est jouée plus tard, comme l'indique la flèche.

2me Position.



*) In repeating the measure the first note is placed simultaneously with the last note as a double-stop.

*) *Beim Wiederholen des Taktes wird die erste Note zugleich mit der letzten als Doppelgriff aufgesetzt.*

*) En répétant la mesure la première note doit être placée simultanément avec la dernière comme double corde.

5.

The preparation of the double-stop of the perfect fifth in the 3rd Position.

Vorbereitung des Doppelgriffes der reinen Quinte in der 3. Lage.

La Préparation de la double corde de la quinte juste à la 3me Position.

6.

The preparation of the double-stop of the perfect fifth in the 4th Position.

Vorbereitung des Doppelgriffes der reinen Quinte in der 4. Lage.

Préparation de la double corde de la quinte juste à la 4me Position.

Major and minor Triad in double-stops in various keys.

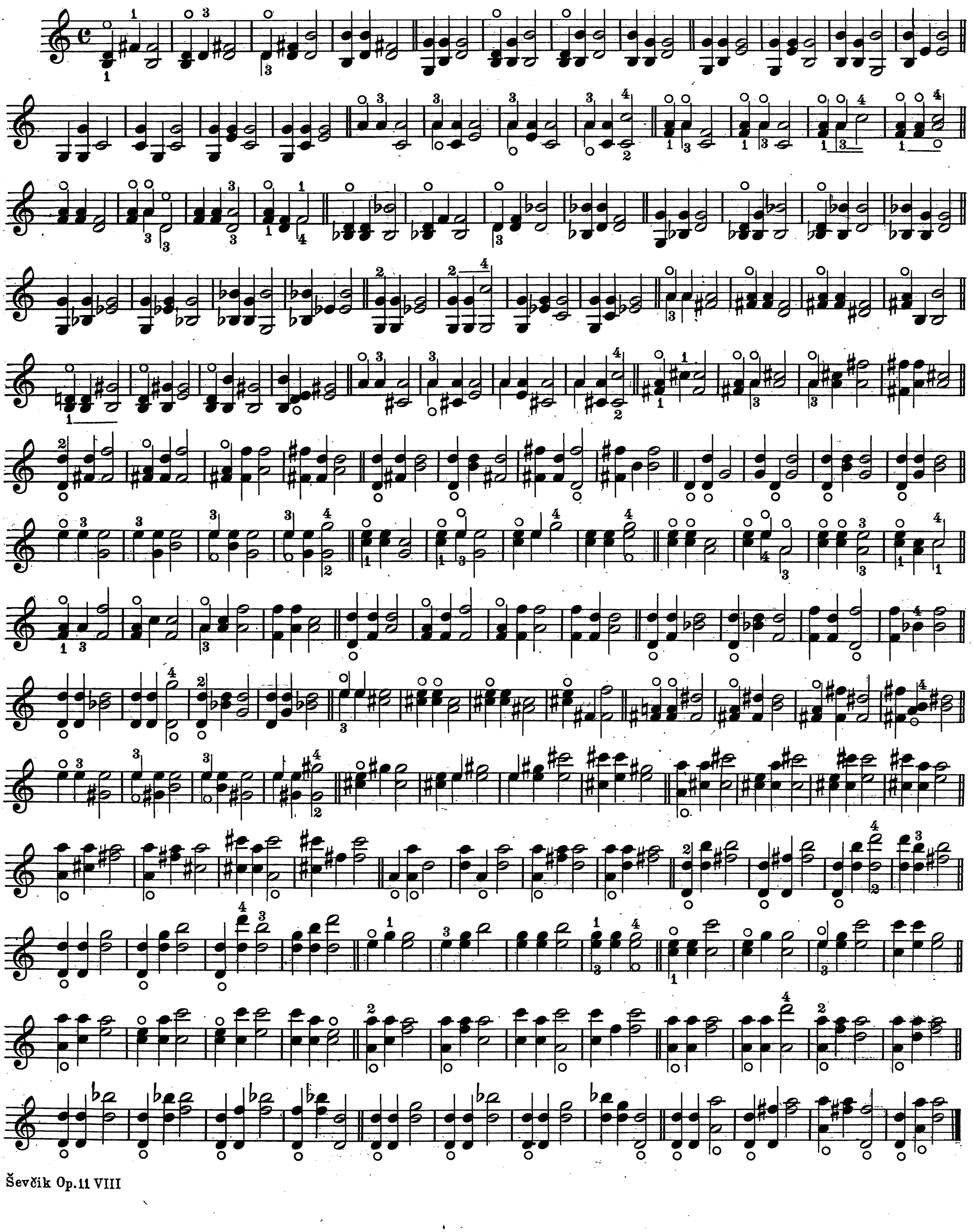
2d Position.

Der Dur-und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen in verschiedenen Tonarten.

2. Lage.

Accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes en diverses tonalités.

2me Position.



8.

Major and minor Triad in double-stops in various keys.

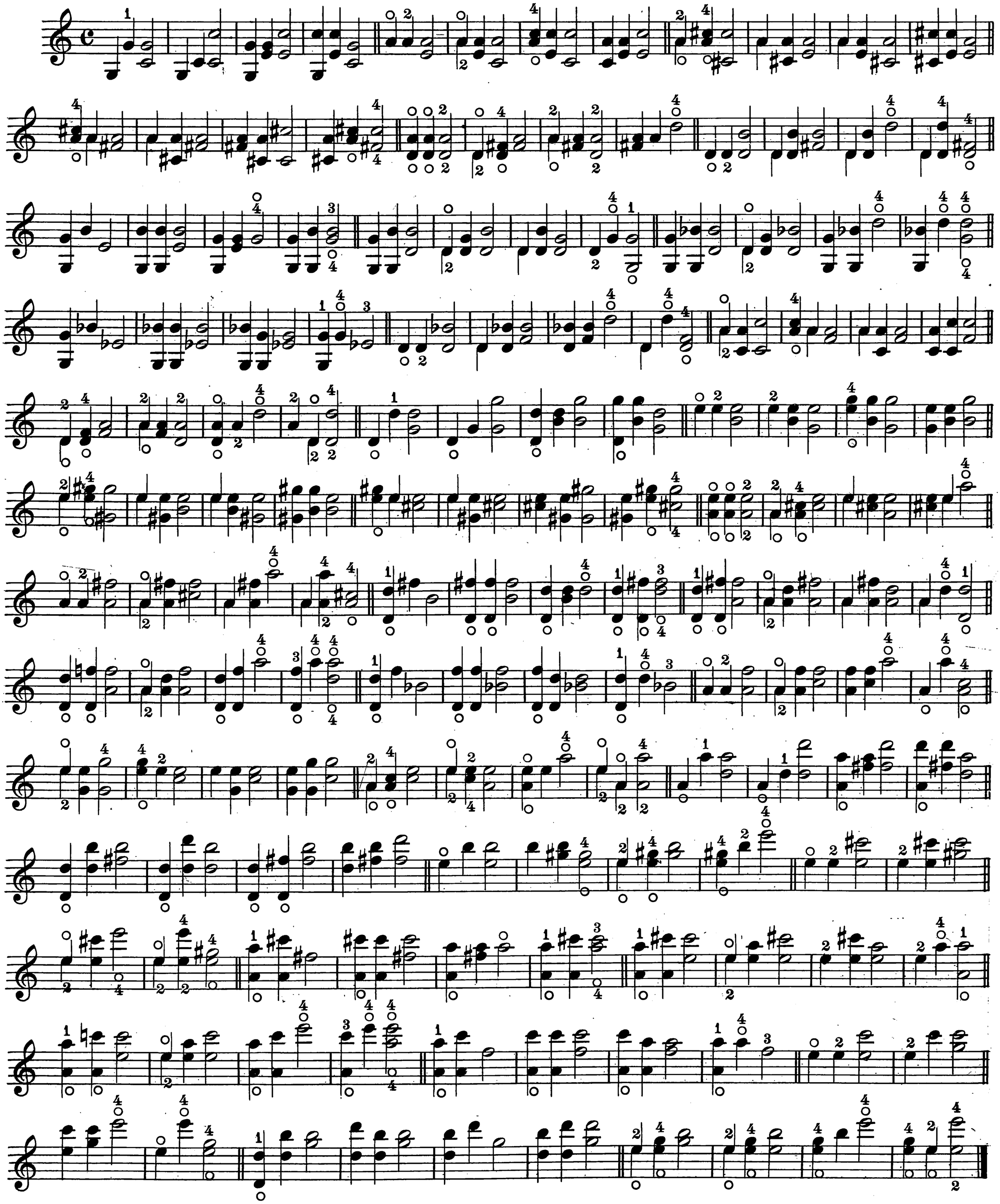
3d Position.

Der Dur-und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen in verschiedenen Tonarten.

3. Lage.

Accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes en diverses tonalités.

3me Position.



9.

Major and minor Triad in double-stops in various keys.

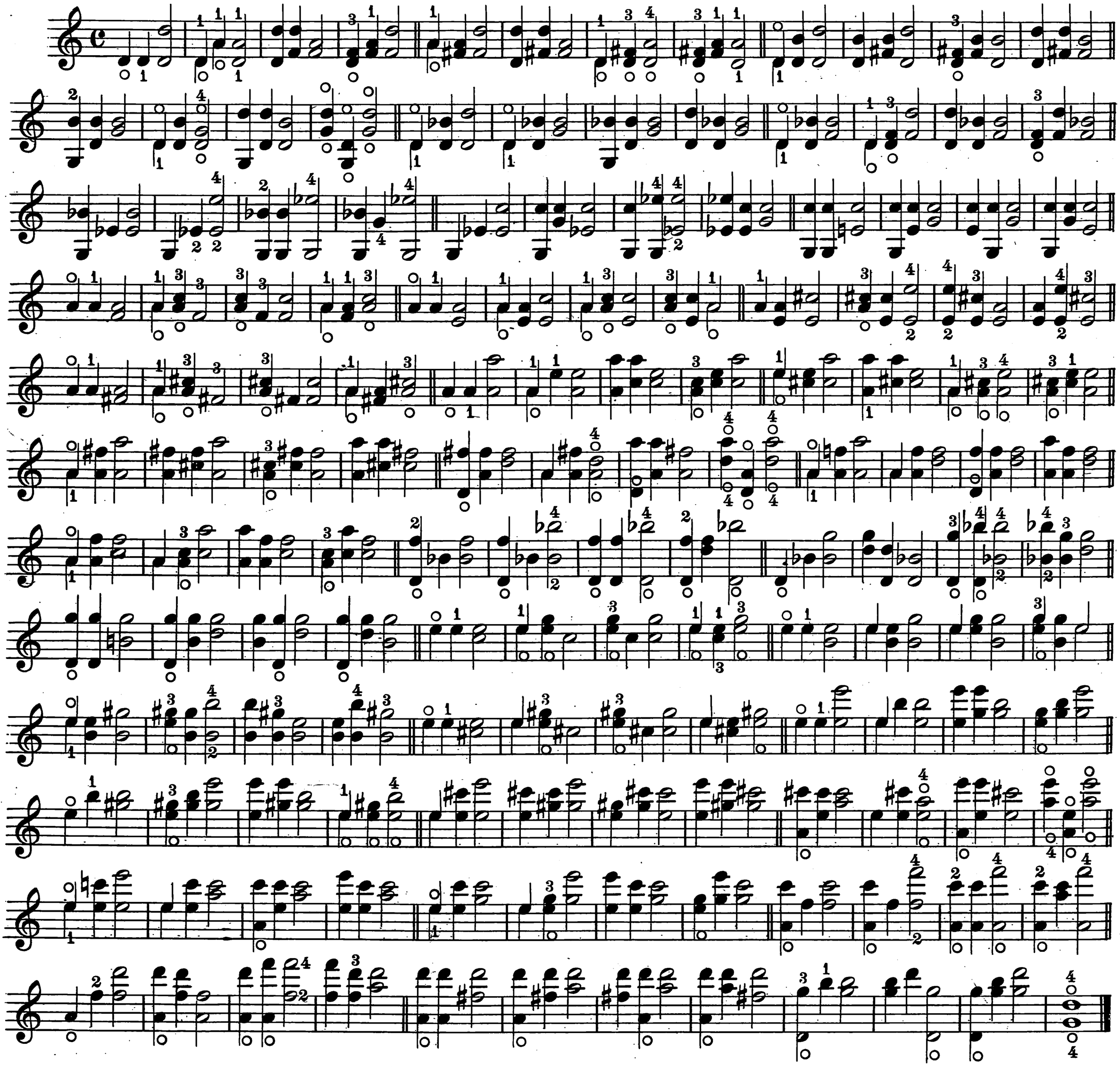
4th Position.

Der Dur-und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen in verschiedenen Tonarten.

4. Lage.

Accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes en diverses tonalités.

4me Position.



10.

Major and minor Triad in double-stops in various keys.

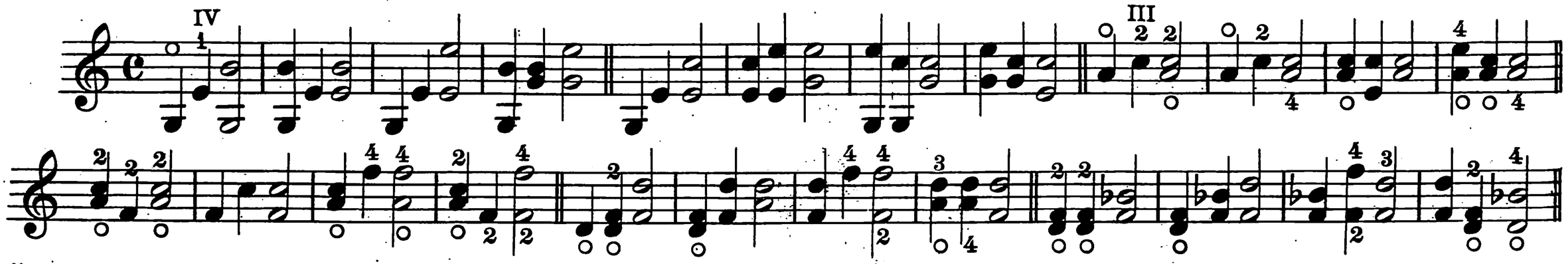
5th Position.

Der Dur-und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen in verschiedenen Tonarten.

5. Lage.

Accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes en diverses tonalités.

5me Position.



11.

Major and minor Triad in double-stops in various keys.

6th Position.

Der Dur-und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen in verschiedenen Tonarten.

6. Lage.

Accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes en diverses tonalités.

6me Position.

12.

Major and minor Triad in double-stops.

7th Position.

Der Dur-und Moll-Dreiklang in Doppelgriffen.

7. Lage.

Accord de trois sons majeur et mineur en doubles cordes.

7me Position.

13.

Broken triads in various keys with different kinds of bowing.

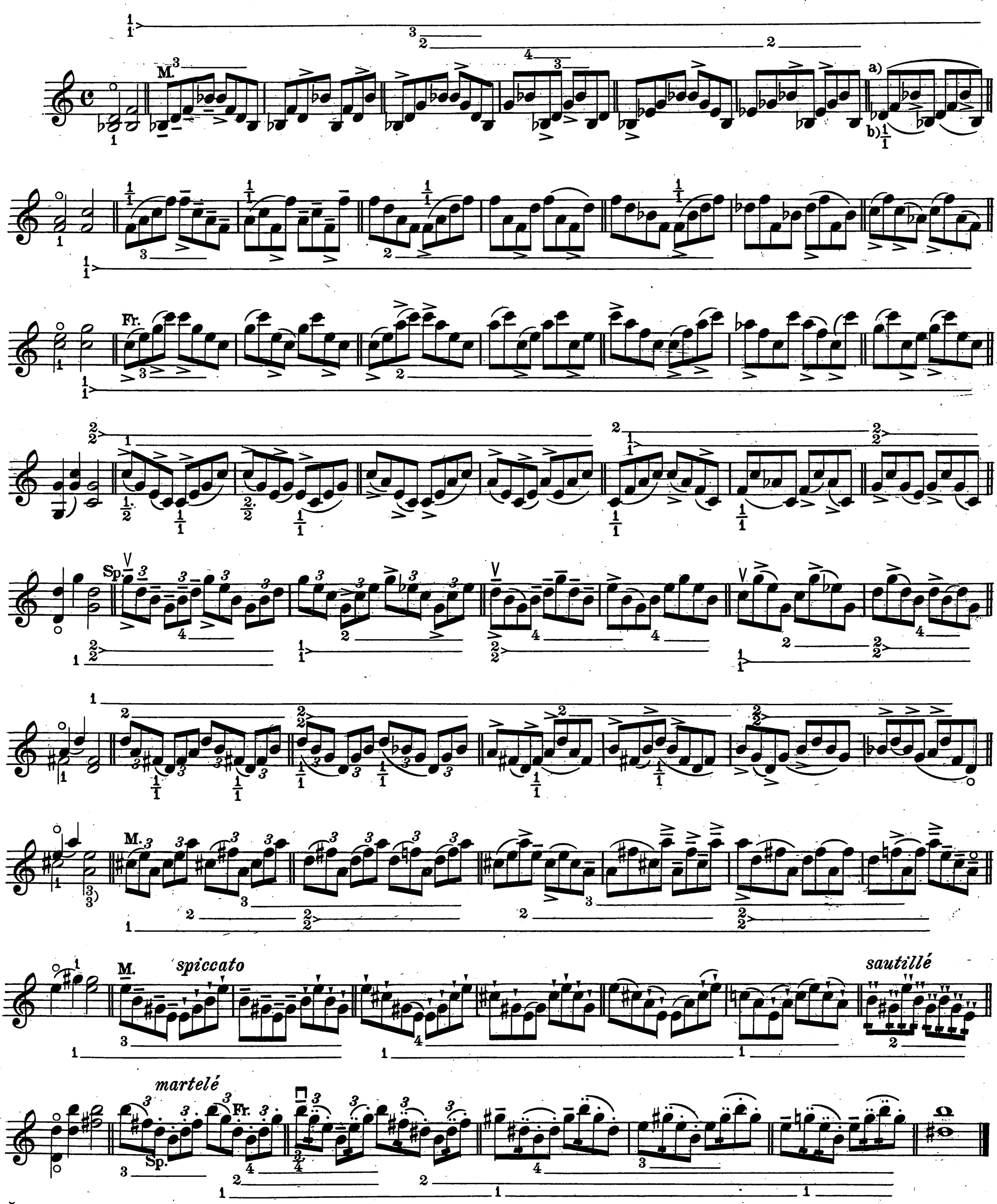
2d Position.

Gebrochene Dreiklänge in verschiedenen Tonarten mit Stricharten.

2. Lage.

Accords brisés de trois sons en diverses tonalités, avec variantes du coup d'archet.

2me Position.



14.

Broken triads with different kinds of bowing.

3d Position.

Gebrochene Dreiklänge mit Strich-arten.

3. Lage.

Accords brisés de trois sons avec variantes du coup d'archet.

3me Position.

15.

Broken triads with different kinds of bowing.

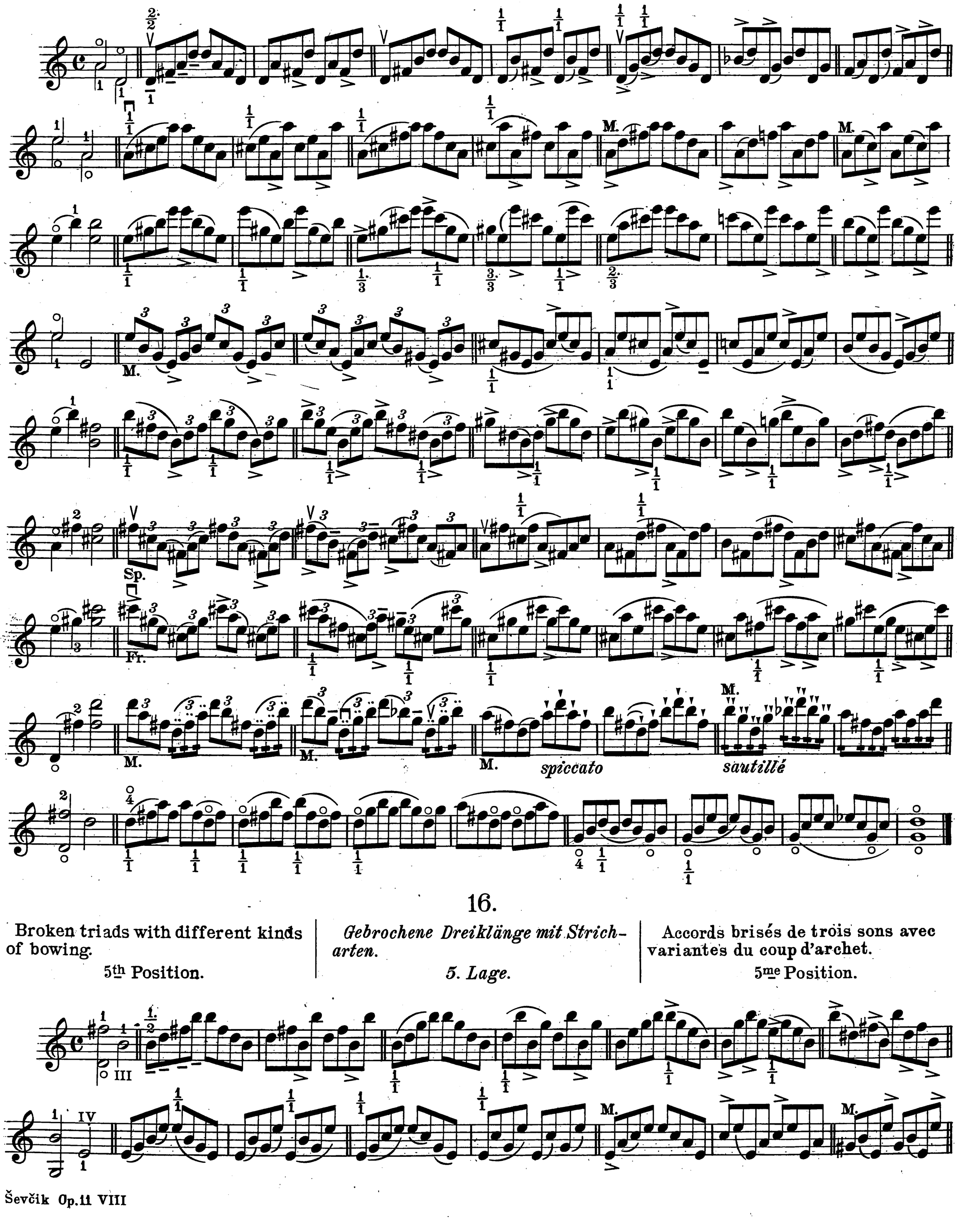
4th Position.

Gebrochene Dreiklänge mit Strich-arten.

4. Lage.

Accords brisés de trois sons avec variantes du coup d'archet.

4me Position.



16.

Broken triads with different kinds of bowing.

5th Position.

Gebrochene Dreiklänge mit Strich-arten.

5. Lage.

Accords brisés de trois sons avec variantes du coup d'archet.

5me Position.

Fr.

M.

martelé

sautillé

17.

Broken triads with different kinds of bowing.

6th Position.

Gebrochene Dreiklänge mit Stricharten.

6. Lage.

Accords brisés de trois sons avec variantes du coup d'archet.

6me Position.

18.

Broken triads with different kinds of bowing.

7th Position.

Gebrochene Dreiklänge mit Stricharten.

7. Lage.

Accords brisés de trois sons avec variantes du coup d'archet.

7me Position.

19.

Dissonant chords.

The diminished triad with enharmonic changes in single notes and double-stops in various keys in the 2d–7th positions.

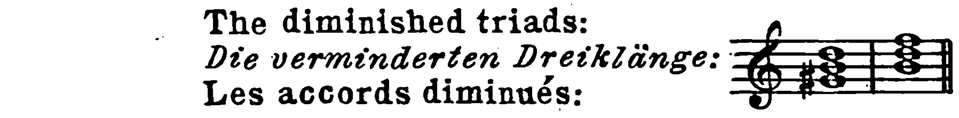
Dissonierende Akkorde.

Der verminderte Dreiklang mit enharmonischen Veränderungen in einfachen Tönen und Doppelgriffen durch verschiedene Tonarten in der 2.-7. Lage.

Accords dissonants.

L'accord diminué avec changements enharmoniques en cordes simples et en doubles cordes en divers tons à la 2me–7me position.

The diminished triads:
Die verminderten Dreiklänge:
Les accords diminués:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4. Lage.
4. Pos.

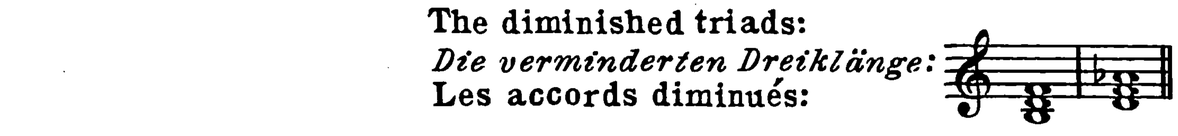
5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. Lage.
7. Pos.

20.

The diminished triads:
Die verminderten Dreiklänge:
Les accords diminués:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

4. Pos.
4. Lage.
4. Pos.

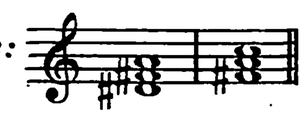
5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. Lage.
7. Pos.

21.

The diminished triads:
Die verminderten Dreiklänge:
Les accords diminués:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4. Lage.
4. Pos.

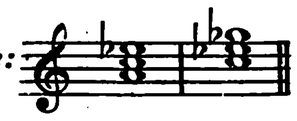
5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. Lage.
7. Pos.

22.

The diminished triads:
Die verminderten Dreiklänge:
Les accords diminués:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4. Lage.
4. Pos.

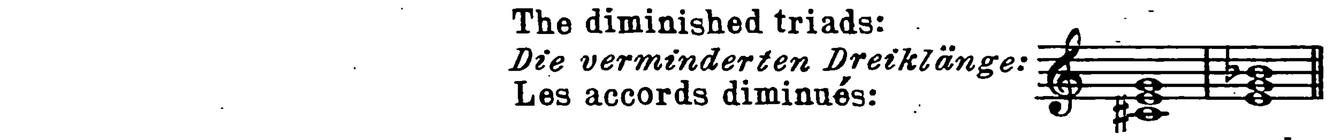
5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. Lage.
7. Pos.

23.

The diminished triads:
Die verminderten Dreiklänge:
Les accords diminués:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4. Lage.
4. Pos.

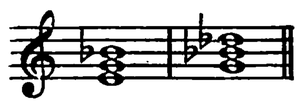
5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. Lage.
7. Pos.

24.

The diminished triads:
Die verminderten Dreiklänge:
Les accords diminués:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4. Lage.
4. Pos.

5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. Lage.
7. Pos.

Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$	Whole Bow.
$\frac{1}{2}$	Half Bow.
$\frac{1.}{2}$	First Half.
$\frac{2.}{2}$	Second Half.
$\frac{1}{3}$	One Third.
$\frac{2}{3}$	Two Thirds.
$\frac{1.}{3}$	First Third.
$\frac{2.}{3}$	Second Third.
$\frac{3.}{3}$	Third Third.
$\frac{1}{4}$	One Quarter.
$\frac{3}{4}$	Three Quarters.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2.\ 3.}{4}$	Second and Third Quarters.
⊓	Down-bow.
V	Up-bow.[1]
–	Broad Bow.
··	Short, detached (staccato), hammered (martelé).
ˇˇ	Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
)	Lift Bow.
/	Kunstpause (Luftpause)[2]
I	First String, E.
II	Second String, A.
III	Third String, D.
IV	Fourth String, G.[3]
o	Open String.
Sul E,	on the E-string.
1___	First Finger remains on string.
___	The little hook indicates which finger is to remain on string.
M.	Middle of the Bow.
Fr.	At the Nut.
Sp.	At the Point.

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.
2) Lift Bow and make a brief rest.
3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$	*Ganzer Bogen.*
$\frac{1}{2}$	*Halber Bogen.*
$\frac{1.}{2}$	*Erste Hälfte.*
$\frac{2.}{2}$	*Zweite Hälfte.*
$\frac{1}{3}$	*Ein Drittel des Bogens.*
$\frac{2}{3}$	*Zwei Drittel des Bogens.*
$\frac{1.}{3}$	*Erstes Drittel.*
$\frac{2.}{3}$	*Zweites Drittel.*
$\frac{3.}{3}$	*Drittes Drittel.*
$\frac{1}{4}$	*Ein Viertel des Bogens.*
$\frac{3}{4}$	*Drei Viertel des Bogens.*
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	*Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.*
$\frac{2.\ 3.}{4}$	*Zweites und drittes Viertel.*
⊓	*Herunterstrich.*
V	*Hinaufstrich.*[1]
–	*Breit gestossen (gezogen).*
··	*Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).*
ˇˇ	*Springend, geworfen (sautillé; spiccato).*
)	*Bogen heben.*
/	*Kunstpause (Luftpause)*[2]
I	*Erste Saite, E.*
II	*Zweite Saite, A.*
III	*Dritte Saite, D.*
IV	*Vierte Saite, G.*[3]
o	*Leere Saite.*
Sul E,	*Auf der E-Saite.*
1___	*Liegenlassen des ersten Fingers.*
___	*Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.*
M.	*Mitte des Bogens.*
Fr.	*Am Frosch.*
Sp.	*An der Spitze.*

1) *Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.*
2) *Bogen heben und kurze Pause machen.*
3) *Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.*

Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$	Tout l'archet.
$\frac{1}{2}$	Demi- archet.
$\frac{1.}{2}$	Première moitié.
$\frac{2.}{2}$	Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$	Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$	Deux tiers de l'archet.
$\frac{1.}{3}$	Premier tiers.
$\frac{2.}{3}$	Deuxième tiers.
$\frac{3.}{3}$	Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$	Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$	Trois quarts de l'archet.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	Premier, deuxième, troisième, quatrième quart.
$\frac{2.\ 3.}{4}$	Deuxième et troisième quart.
⊓	Tirez
V	Poussez.[1]
–	Largement.
··	Bref, martelé (staccato).
ˇˇ	Sautillé (spiccato).
)	Levez l'archet.
/	Kunstpause (Luftpause)[2]
I	Première corde, Mi.
II	Deuxième corde, La.
III	Troisième corde, Ré.
IV	Quatrième corde, Sol.[3]
o	Corde à vide.
Sul Mi,	Sur le mi.
1___	Retenez le premier doigt sur la corde.
___	Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M.	Milieu de l'archet.
Fr.	Au talon de l'archet.
Sp.	À la pointe de l'archet.

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.
2) Levez l'archet en faisant un bref silence.
3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.

CONTENTS OF
SCHOOL OF INTONATION

By OTAKAR SEVCIK

OPUS 11

CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I —Introduction to the 1st Position.

" IIa —1st Position. } **" IIb[1]** —1st Position. } **" III** —1st Position. } **" IV** —1st Position. } **Supplementary***

***Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano.[2]**

" V —Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.

" VIa —2d-7th Position. } **" VIb** —2d-7th Position. } **Supplementary†**

†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.

" VIc —2d-7th Position. — 40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.

" VII —2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).

" VIII —2d-7th Position.

" IX —2d-7th Position. } **" X** —2d-7th Position. } **" XI** —2d-7th Position. } **Supplementary§**

§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc). —W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.

" XII[3] —2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.

" XIII[4]—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.

" XIV —Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.

[1] Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

[2] It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

[3] To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

[4] To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I —*Einführung in die erste Lage.*

" IIa —1. *Lage.* } *" IIb[1]* —1. *Lage.* } *" III* —1. *Lage.* } *" IV* —1. *Lage.* } *Nebenbei vorzunehmen**

**Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke (1. Lage, Stufe I) mit Klavier.[2]*

" V —*Einführung in die 2.-7. Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den 29 Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.*

" VIa —2.-7. *Lage.* } *" VIb* —2.-7. *Lage.* } *Dazu†*

†40 *böhmische Weisen in der 2.-7. Lage.*

" VIc —2.-7. *Lage.*—40 *böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.*

" VII —2.-7. *Lage.*—*Dazu: Abt. XII (Einführung in den Lagenwechsel).*

" VIII —2.-7. *Lage.*

" IX —2.-7. *Lage.* } *" X* —2.-7. *Lage.* } *" XI* —2.-7. *Lage.* } *Dazu§*

§Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den 40 böhmischen Weisen (Abt. VIc).—W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr. 4, 7, u. a.

" XII[3] —2.-7. *Lage.—Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr. 4, 7, u. a.*

" XIII[4] —*Lagenverbindungston. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch 3 Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr. 6; Viotti, Konzert Nr. 23 und Vortragsstücke aus der 3. Stufe.*

" XIV —*Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der 3. und 4. Stufe.*

[1] *Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.*

[2] *Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die vollen Harmonien des Stückes, die feine Nüancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II—IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.*

[3] *Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.*

[4] *Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.*

ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I —Introduction à la première position.

" IIa —1re Position. } **" IIb[1]** —1re Position. } **" III** —1re Position. } **" IV** —1re Position. } **Matières Supplémentaires.***

***Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano.[2]**

" V —Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.

" VIa —2me-7me Position. } **" VIb** —2me-7me Position. } **Matières Supplémentaires†**

†40 Mélodies bohémiennes dans la 2me-7me position.

" VIc —2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.

" VII —2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).

" VIII —2me-7me Position.

" IX —2me-7me Positon. } **" X** —2me-7me Positon. } **" XI** —2me-7me Positon. } **Matières Supplémentaires.§**

§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XII[3] —2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XIII[4]—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.

" XIV —Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.

[1] Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

[2] Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraine l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

[3] À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

[4] À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.