

Judith.

Le passage
à l'air de
vers

Judith ou La mort d'holoferne

Cantate a voix seule
avec un violon ou une flute et une Basse continuez

fort. Lentement

Prelude. si l'on veut.

The first system shows the vocal line starting with a treble clef and a common time signature. The second system shows the prelude for the violin or flute and the basso continuo line. The third system continues the instrumental accompaniment. The fourth system shows the beginning of the vocal line with a bass clef.

RECITATIF. *fort. Lentement.*

Tandis que de la faim ou la guerre la liure Bethulie alloit expi-

rer le cruel qui l'assiege quoit fait préparer un superbe festin ou Judith doit le-

The recitative section consists of two systems. The first system shows the vocal line with a treble clef and a common time signature, and the basso continuo line with a bass clef. The second system continues the vocal line and the basso continuo line.

Quatrième Cantate.

Suivre sans elle il ne scauroit plus uiure et déjà par ces mots il va se déclarer.

Allegro *Andolement*

La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût borné mes vœux. La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût borné mes vœux. mais la gloire est vaine et ne sert de uasat = traits j'aime mieux ma chaudière que tous les bienfaits j'aime mieux ma chaudière que tous les bienfaits.

*Tournez
uiste*

La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût borne mes =

vœux La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût

- Ritournelle fort.
borne mes vœux

RECITATIVE.
Enfoncer le trait qui le blesse, j'audit jeter sur

lui les regards les plus doux hâtez hâtez l'ivresse qui doit le livrer a nos =

Quatrieme Cantate.

39.

coups ne le voyez vous pas charmé de sa conquête qui boit le vin et l'amour a longs

traits mais vainement l'impie au triomphe s'apprête

Lentement.

flûte ou violon
Sommeil.
B. continue. *Basse de flûte, ou de viole.*

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Doux

Déjà de ses pavots é-pais Le sommeil accouert sa tete

Quatrième Cantate.

anime

La nuit vous l'euvent à l'enuy cette grande victime Armez vous, armez vous et d'un

bras magnanime éteignez dans son sang l'amour qui l'a surpris.

Recitativo.

Judith imploré encor la celeste puissance son bras prest à frapper de

meure suspendu, elle fremit de la vengeance, soutenez son cœur pev-

du o' ciel qui l'inspirez Soyez son affeu - vance. *A quatre tems, fort vistes*

fort et vite.
Tournez
Viste.

Judith.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with some notes marked with an 'x'. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with some notes marked with an 'x'. The bass staff contains a bass line with chords and some accidentals.

AIR. mesure fort gayement.

Le coup est achevé, quelle gloire éclatante fu

Judith est triomphante Israël est sauvé:

Le coup est ache-

vé

Quatrième Cantate.

ue quelle gloire éclatante Judith est triomphante Israël est sau=

ue Courez courez Judith, que rien ne vous arrête un peuple allarmé vous attend al=

Lez sur vos ramparts arbo-ver cette teste Le pré sage assure d'un triomphe plus grand ul=

Lez sur vos ramparts arbo-ver cette teste Le pré sa ge assure d'un tri=

om - phe plus Journez uiste.

Judith.

fortet uiste

quand. 6^b 5 7^b 6 7 6[#] 6^b 6[#] 6

Recitatif.

Et vous Betuli-

ens par des chants d'Allegresse Celebrez de Judith L'adresse et la va-

leur, benissez benissez a ja - mais La supreme sagesse du

Dieu qui uous d'un si cruel mal = heur

Quatrième Cantate.

Allegro fort et gayement

heurs Doux Chantons chantons la gloire du seul maître des Roys chan-

tons chantons la gloire du seul maître des Roys non non ce n'est qu'à ses Loix qu'obe-

it La victoire non non ce n'est qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obéit La victoi-

re non non ce n'est qu'à ses Loix, ce n'est qu'à ses Loix qu'obéit La victoire non non ce n'est

Tournez
uiste.

Judith.

qu'a ses Loix ce n'est qu'a ses Loix qu'obeit La victoi - - ve Le plus heureux vain-

queur trop fier de sa conquete trouve enfin qui L'arreste au milieu du bonheur

Chantons chantons la gloire du seul maitre des Roys chantons Chan-

tons La gloire du seul maitre des Roys non non ce n'est qu'a ses Loix qu'obeit La Vi =

Quatrieme Cantate.

ctoire non non ce n'est qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obéit la Victoi-

re. Il n'est plus de veuil pour ce guerrier trop tendre. Il n'est plus de ve-

veuil pour ce guerrier trop tendre. La mort vient de le prendre.

ans les bras du sommeil La mort vient de le prendre dans les bras du sommeil.

Judith.

Chantons chantons la gloire du seul maître des Roys chantons chantons la gloire du
Seul

maître des Roys non non ce n'est qu'à ses Loix qu'obéit la victoire non non ce n'est

qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses loix qu'obéit la victoi — ve non non ce n'est

qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obéit la victoire non non ce n'est qu'à ses
Loix ce

Quatrieme Cantate.

49.

Loix ce n'est qu'a ses Loix qu'obe- it La vi-ctoi- - ves.

fort.