Siegfried-Idyll

von

Richard Wagner.

Für Orchester.

Partitur — Stimmen

Klavier-Auszug zu 2 Händen von JOS. RUBINSTEIN .
Klavier-Auszug zu 4 Händen von JOS. RUBINSTEIN .
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von HERMANN BEHN .
Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell (2tes Violoncell ad. lib.) von A. PRINGSHEIM . . . . .
Für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2tes Klavier) einger. von P. DRUFFEL . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

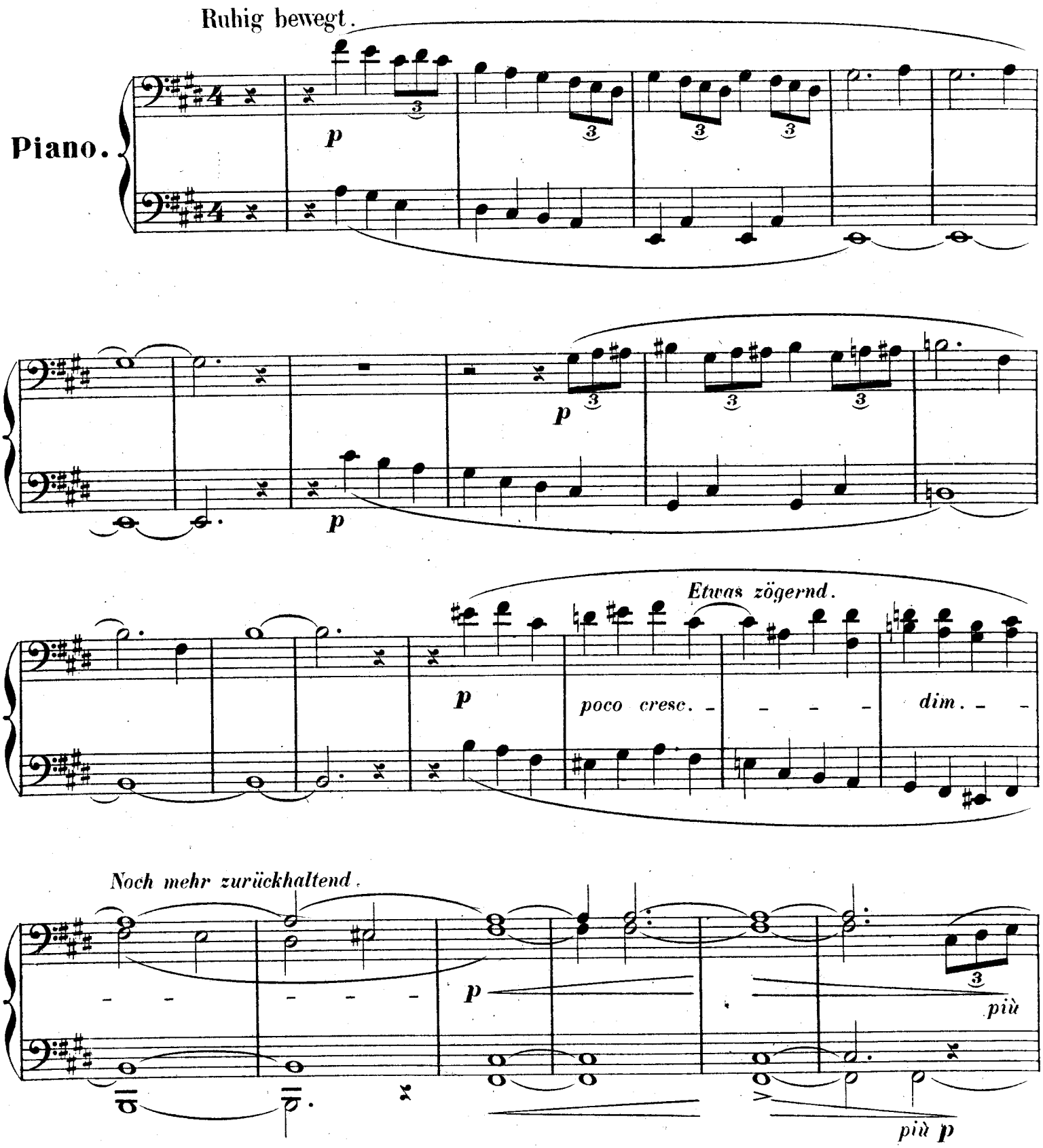
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou.

Es war Dein opfermuthig hehrer Wille,
Der meinem Werk die Werdestätte fand,
Von Dir geweiht zu weltentrückter Stille,
Wo nun es wuchs und kräftig uns erstand,
Die Heldenwelt uns zaubernd zum Idylle,
Uraltes Fern zu trautem Heimathland.
Erscholl ein Ruf da froh in meine Weisen:
„Ein Sohn ist da!“ — der musste Siegfried heissen.

Für ihn und Dich durft' ich in Tönen danken, —
Wie gäb' es Liebesthaten hold'ren Lohn?
Sie hegten wir in uns'res Heimes Schranken,
Die stille Freude, die hier ward zum Ton.
Die sich uns treu erwiesen ohne Wanken,
So Siegfried hold, wie freundlich uns'rem Sohn,
Mit Deiner Huld sei ihnen jetzt erschlossen,
Was sonst als tönend Glück wir still genossen.

SIEGFRIED-IDYLL
von
R. Wagner.

SECONDO. Uebertragen von J. Rubinstein.

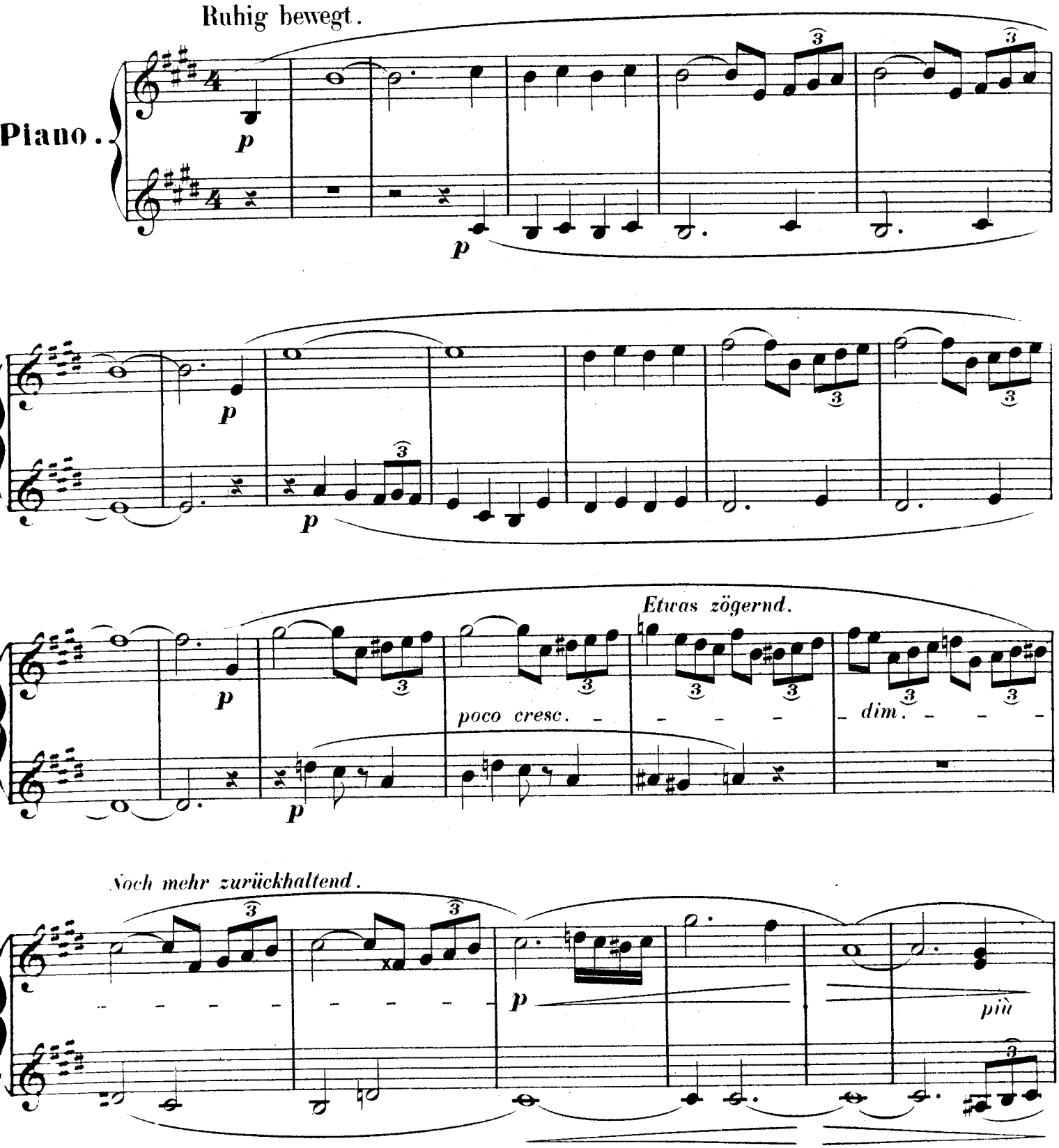


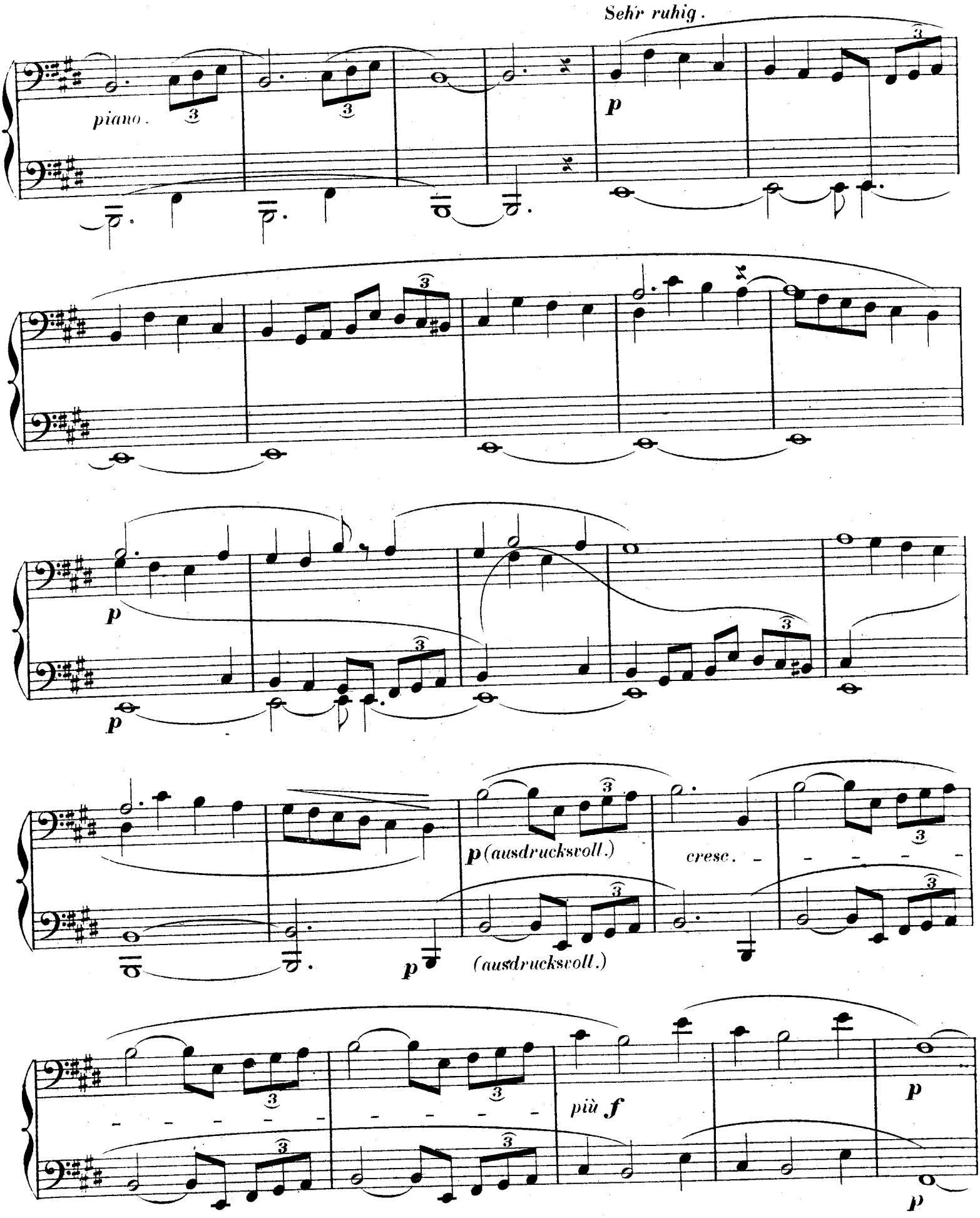
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

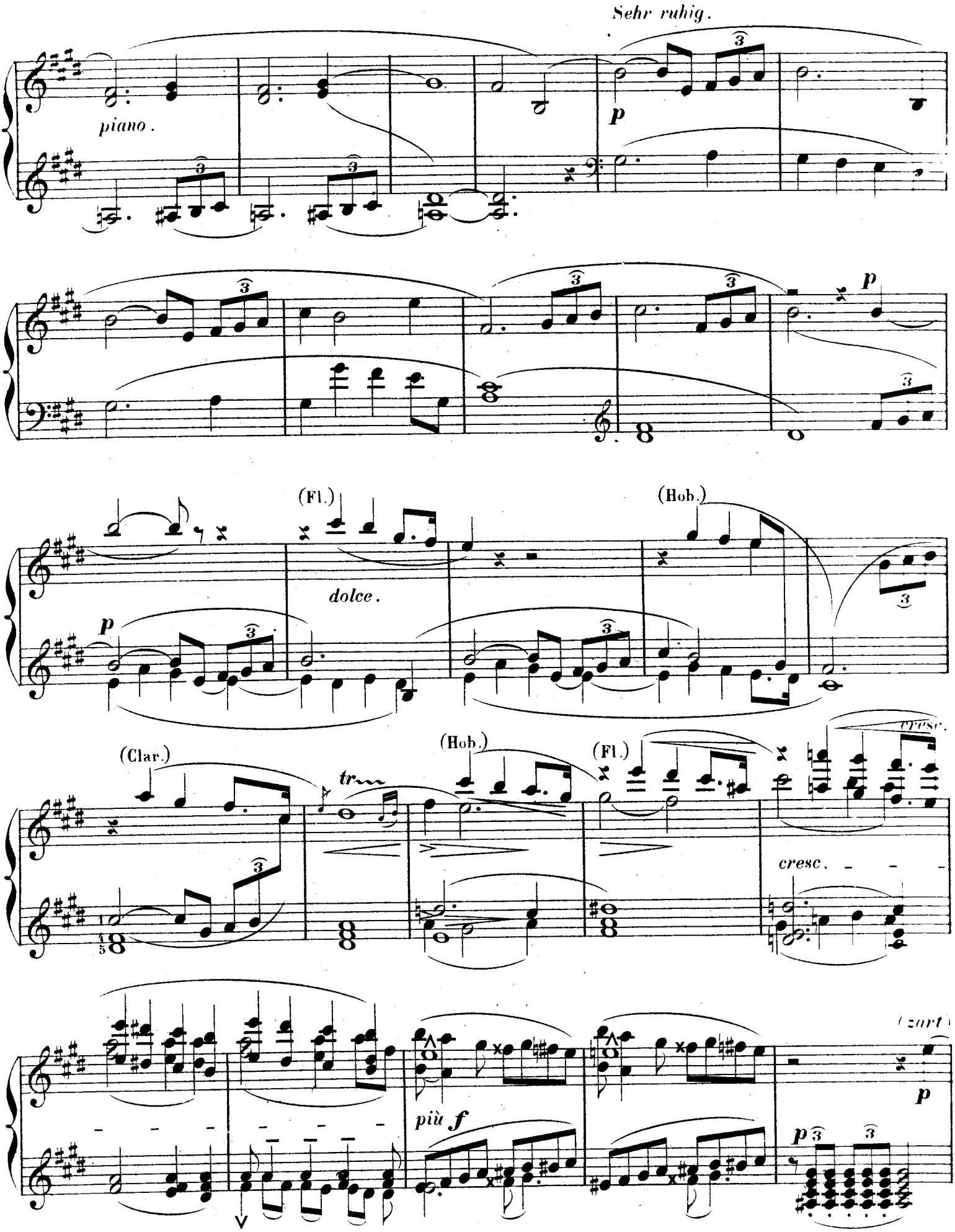
SIEGFRIED-IDYLL
von
R. Wagner.

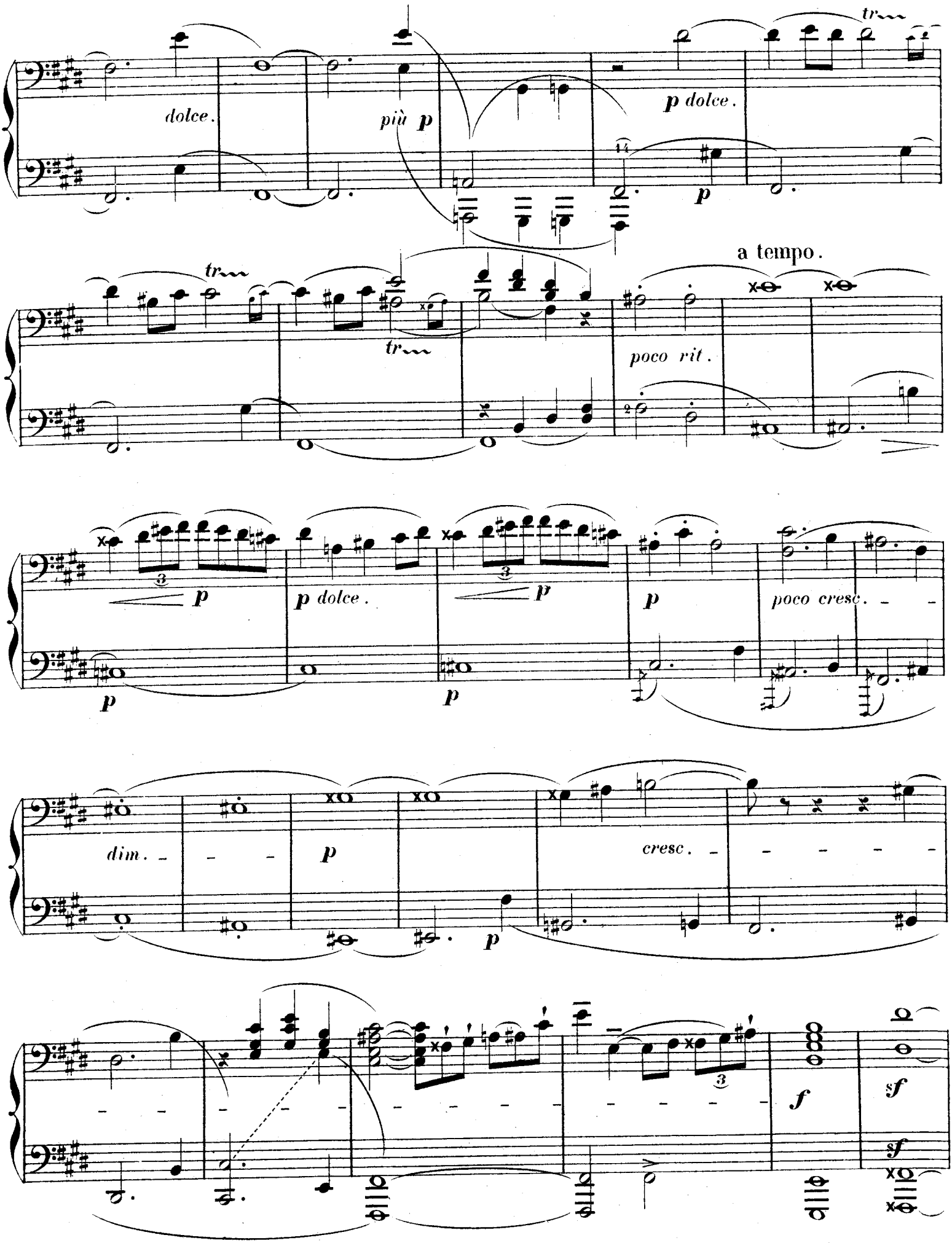
PRIMO.

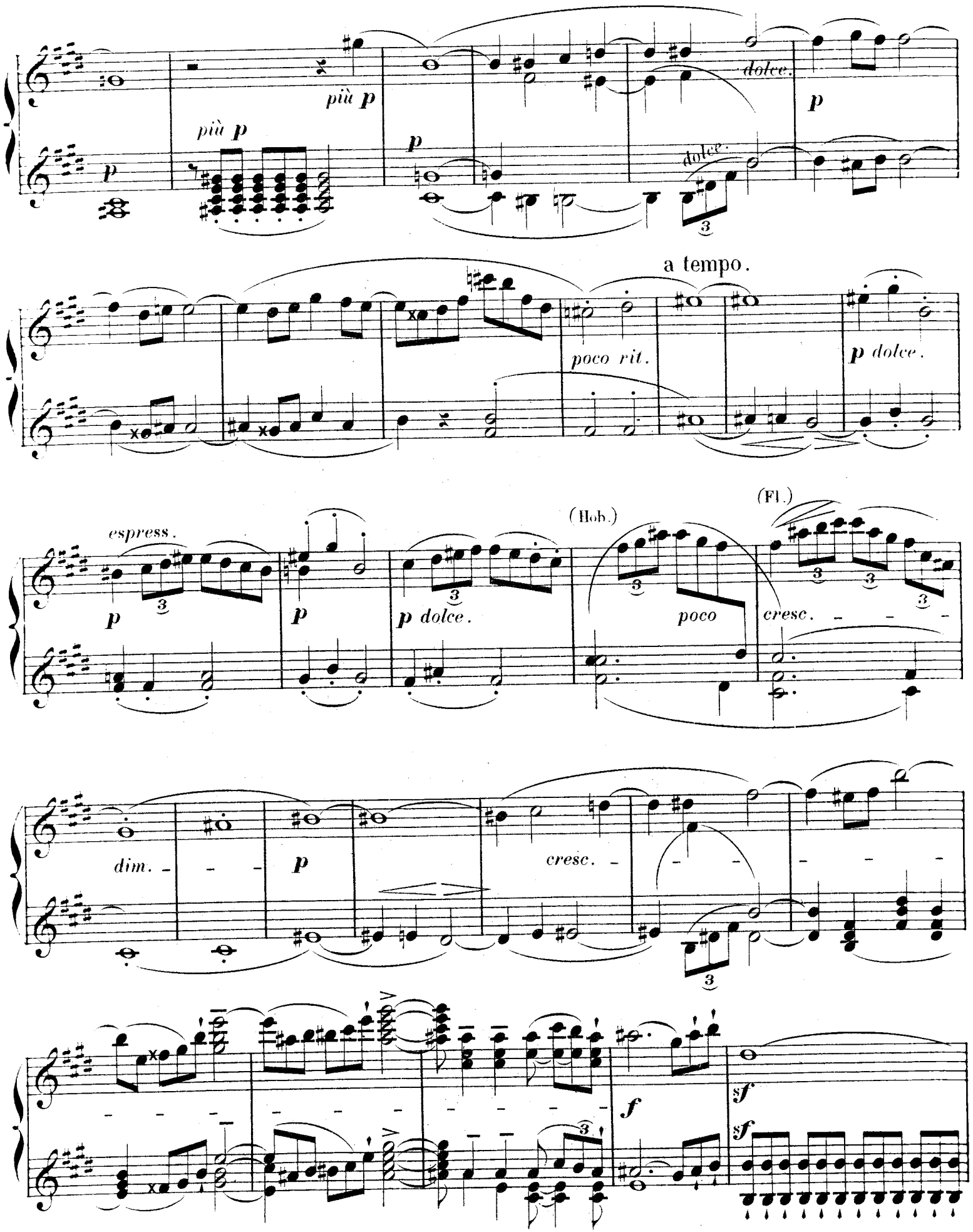
Uebertragen von J. Rubinstein.

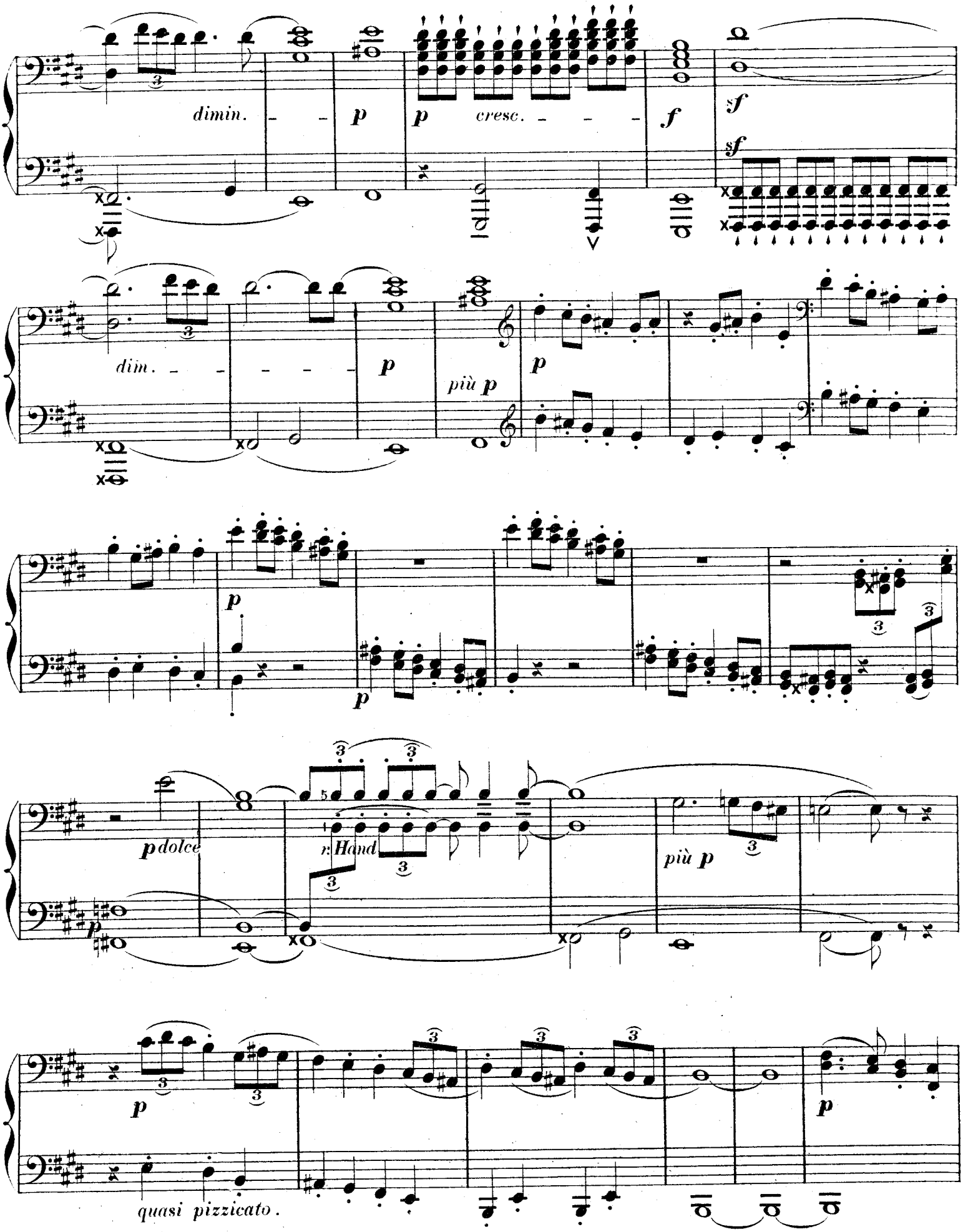


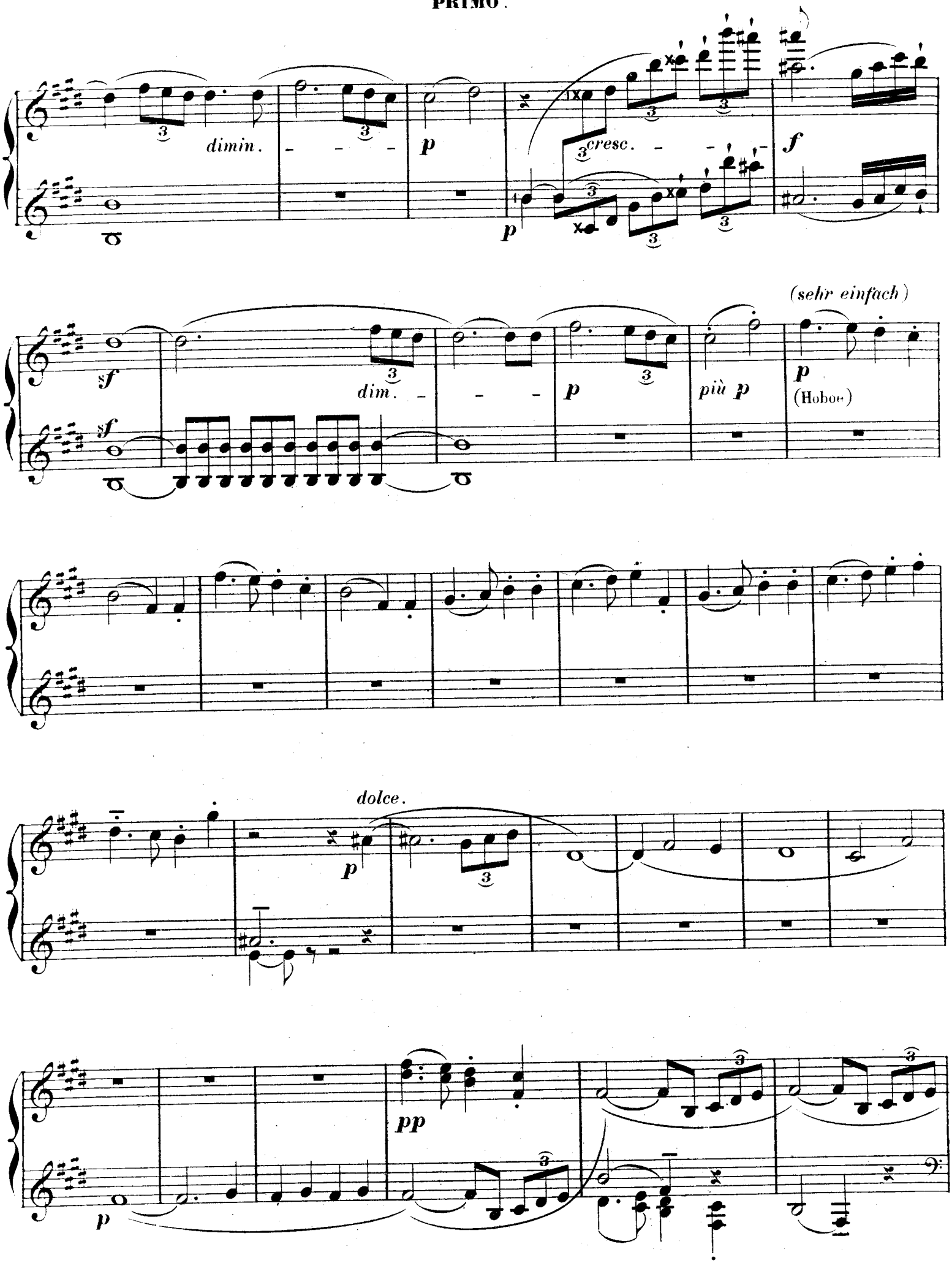

Sehr ruhig.
piano.
p
p
p
p (ausdrucksvoll.)
cresc.
p (ausdrucksvoll.)
più f
p
p

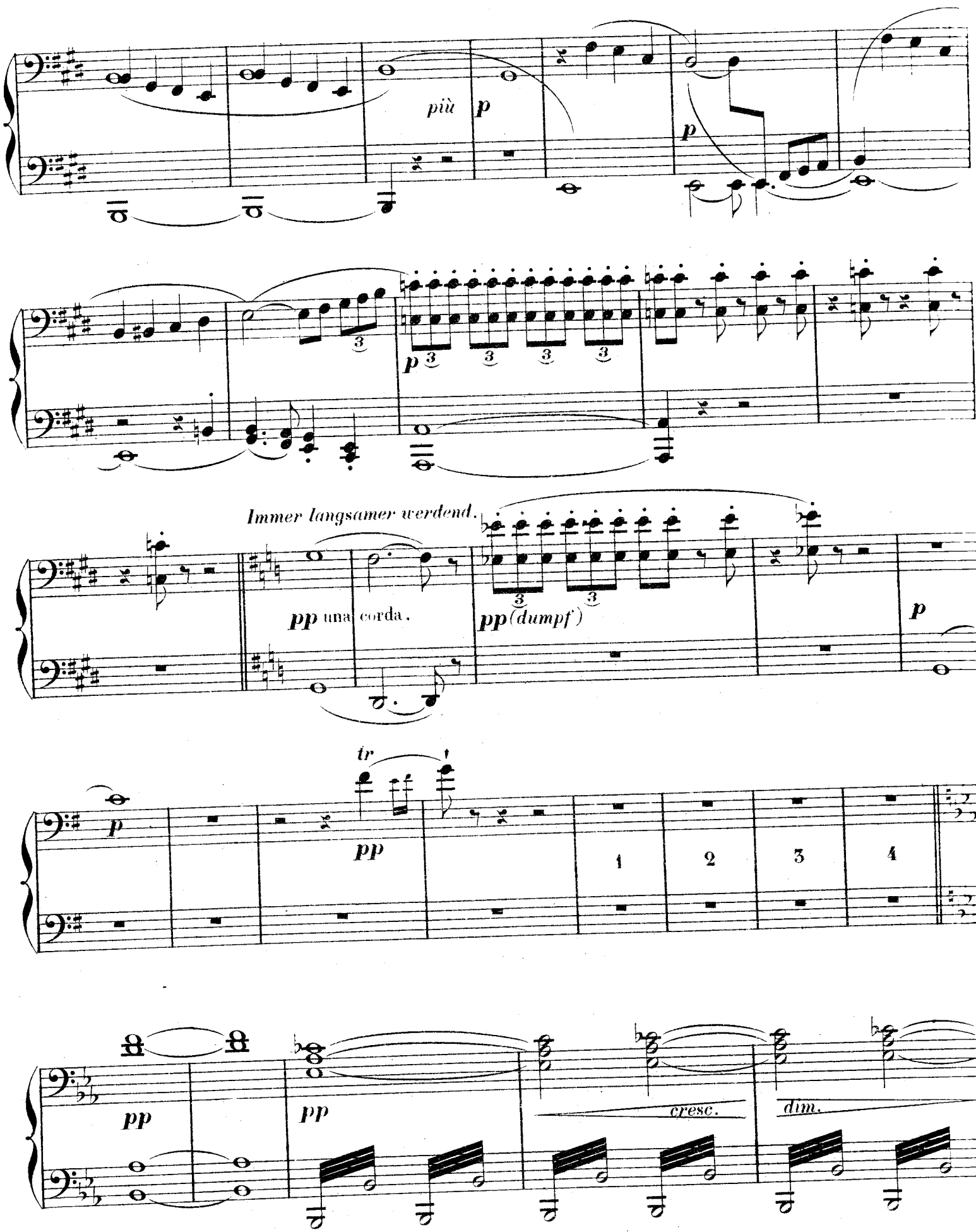

Sehr ruhig.
piano.
p
(Fl.)
dolce.
(Hob.)
(Clar.)
tr
(Hob.)
(Fl.)
cresc.
cresc.
più f
p
p

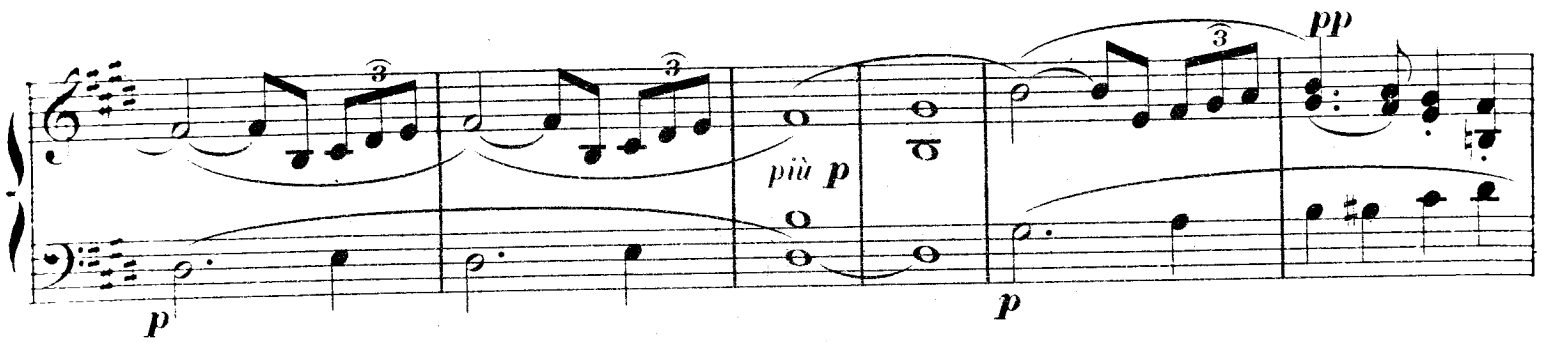

dolce.
più p
p dolce.
tr
a tempo.
poco rit.
p dolce.
poco cresc.
dim.
cresc.
f
sf

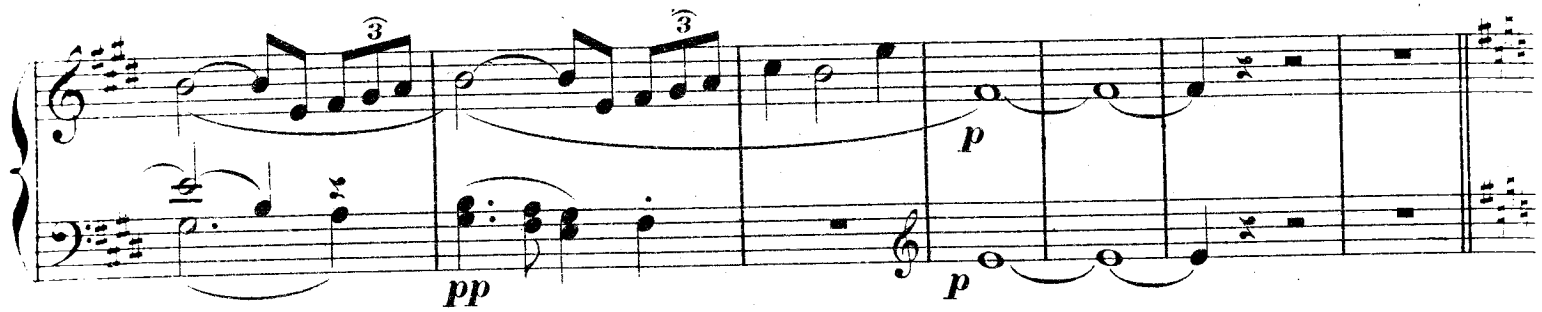

più p
più p
p
p
dolce.
dolce.
p
a tempo.
poco rit.
p dolce.
espress.
p
p
p dolce.
(Hob.)
poco
(Fl.)
cresc.
dim.
p
cresc.
f
sf
sf

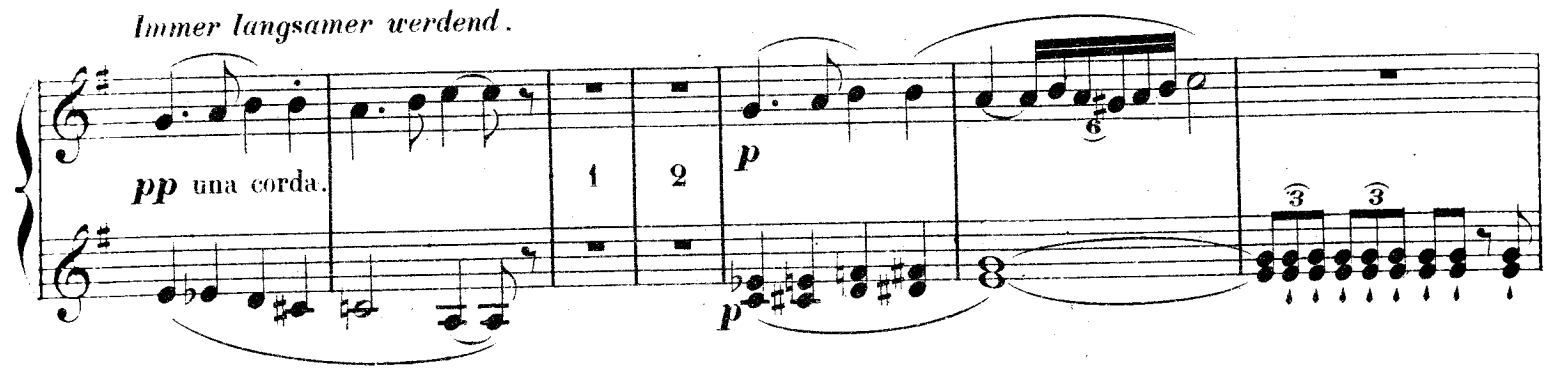

dimin.
p
p
cresc.
f
sf
sf
dim.
p
più p
p
p
p
p dolce
r. Hand
più p
p
p
quasi pizzicato.

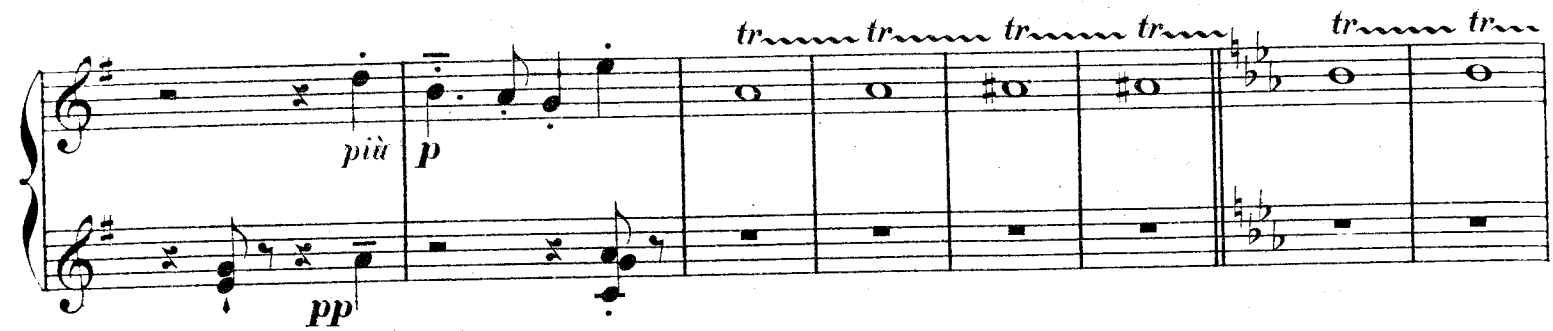

dimin.
p
cresc.
f
(sehr einfach)
sf
sf
dim.
p
più p
p
(Hoboe)
dolce.
p
pp
p

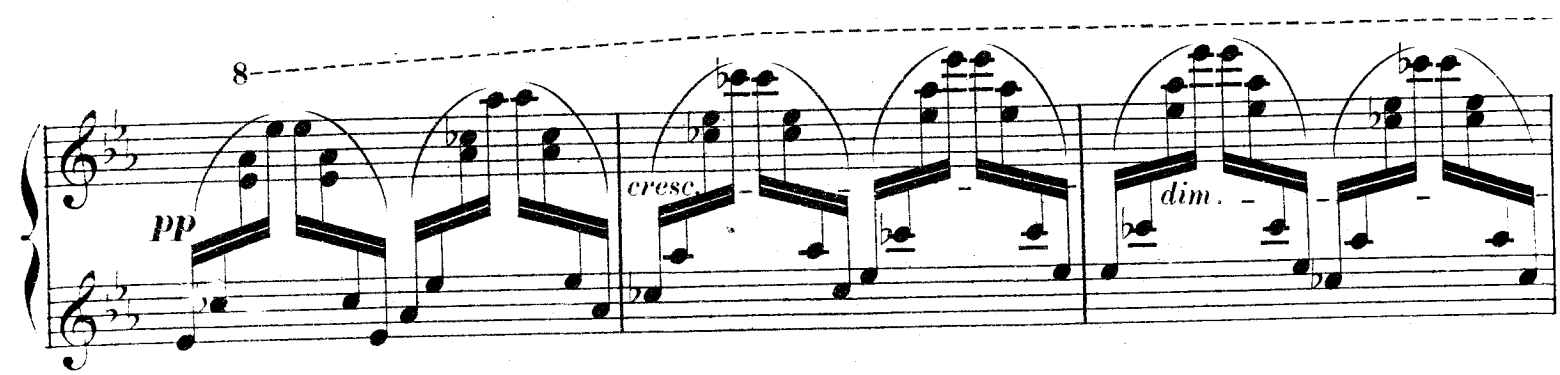

più p
p
p 3 3 3 3
Immer langsamer werdend.
pp una corda.
pp (dumpf)
p
tr
p
pp
1 2 3 4
pp
pp
cresc.
dim.

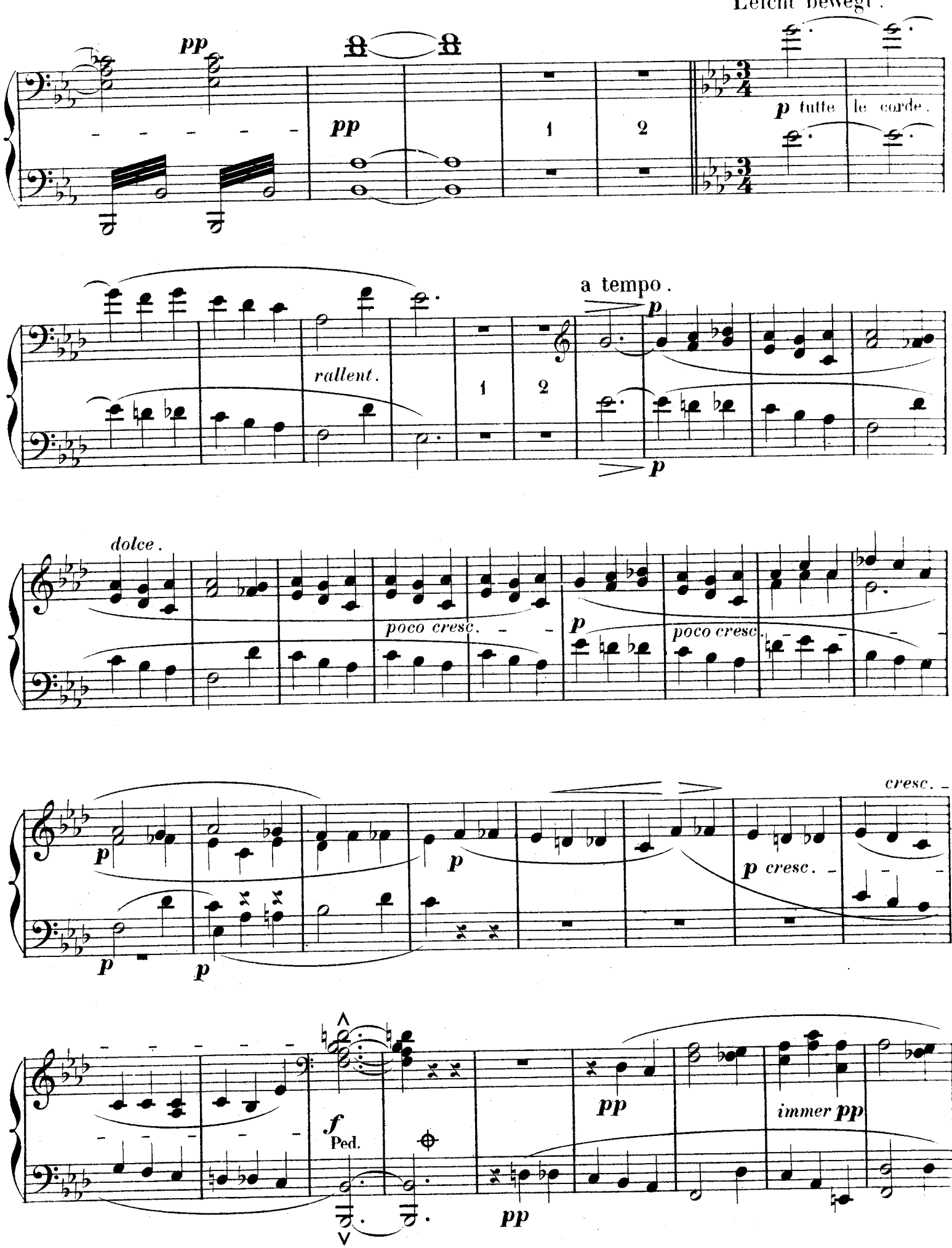

pp
più p
p
p

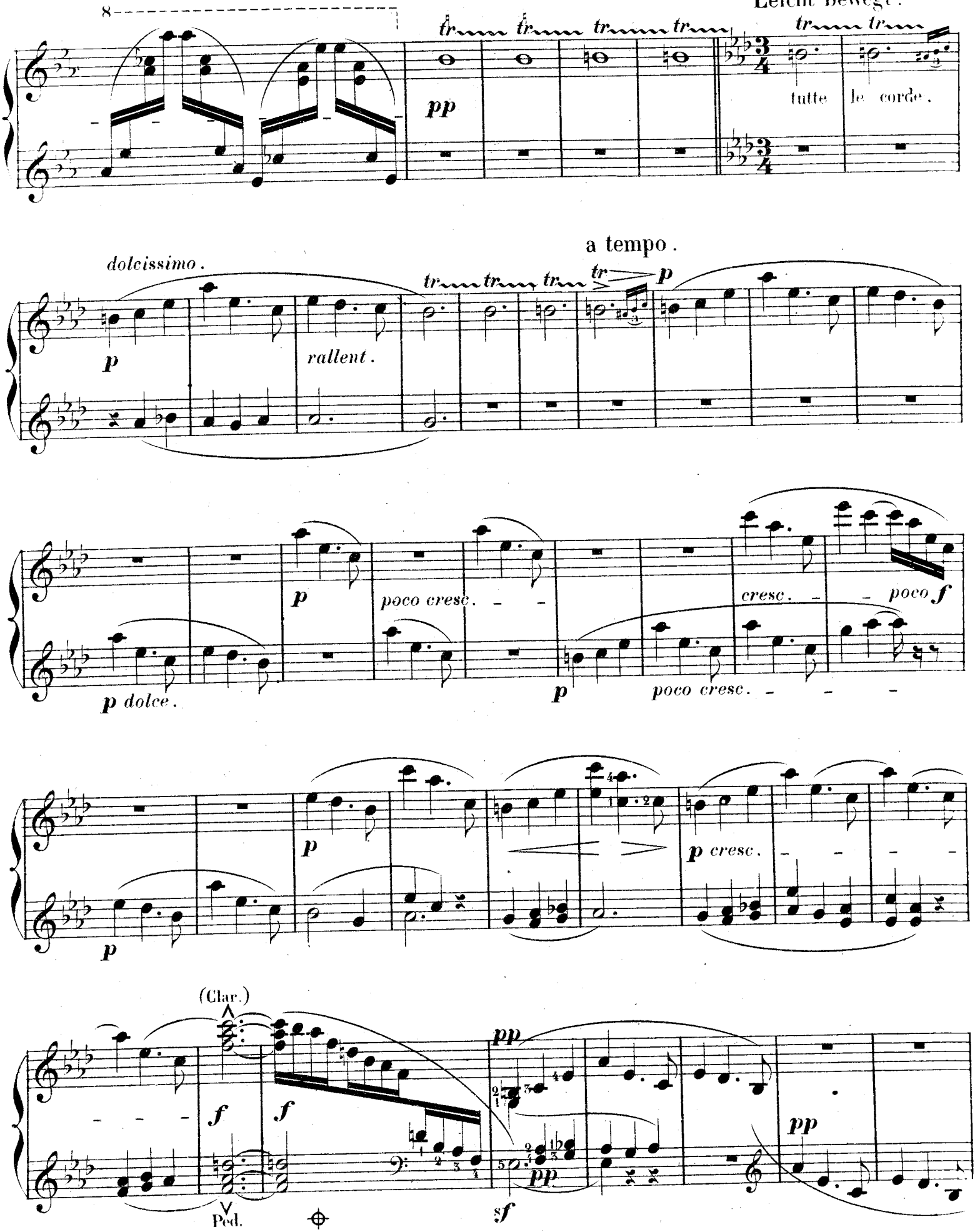

pp
p
p

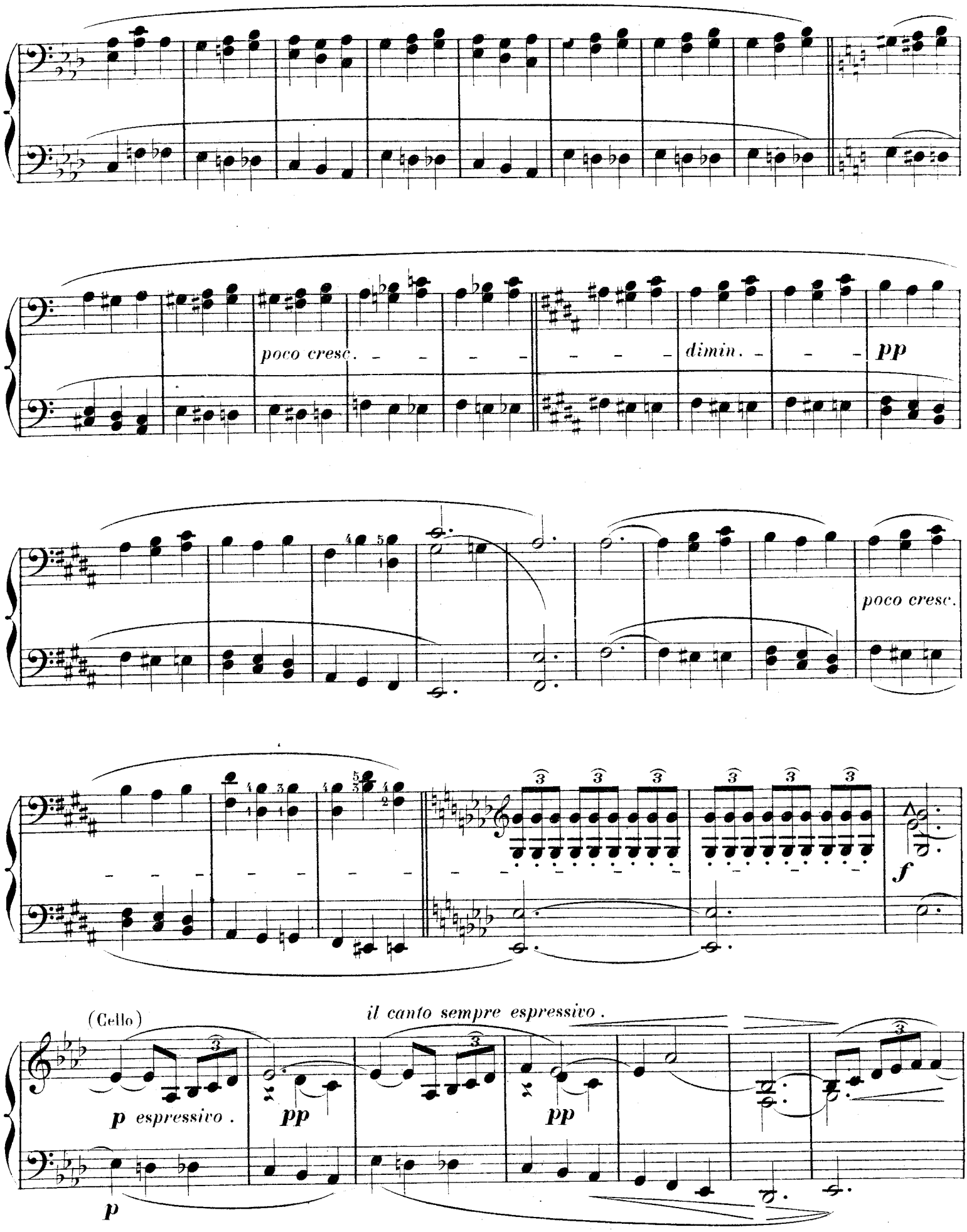

Immer langsamer werdend.
pp una corda.
1
2
p
p

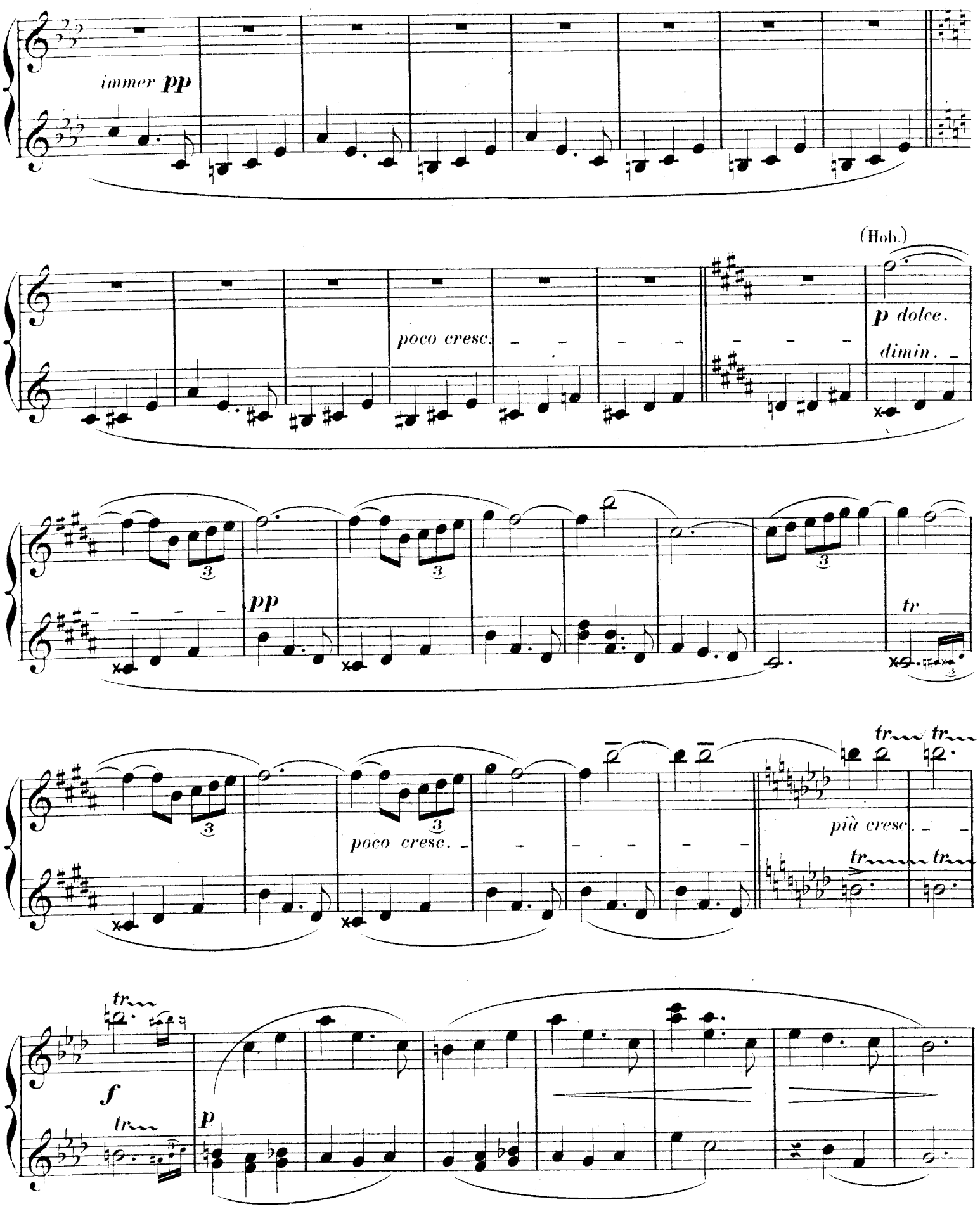

più
p
pp

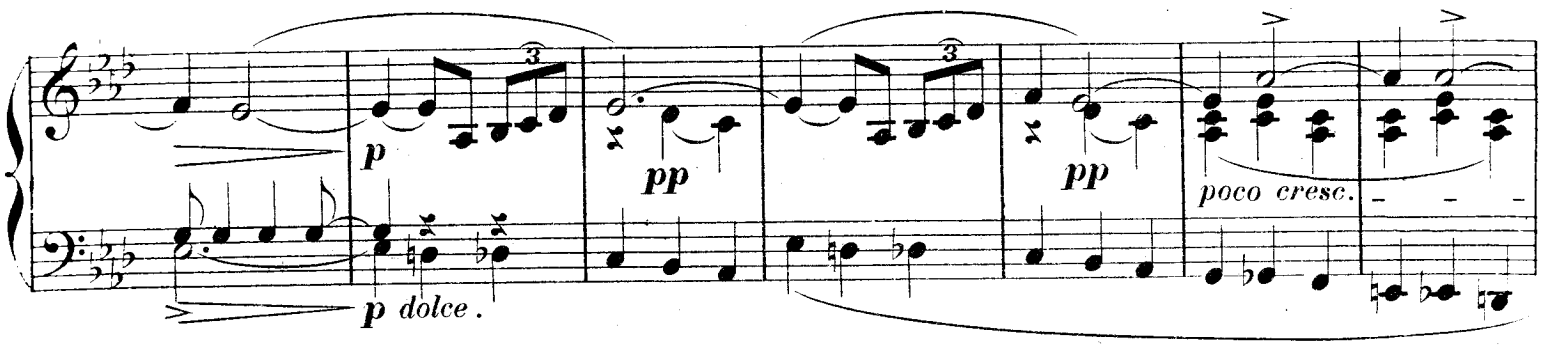

8
pp
cresc.
dim.

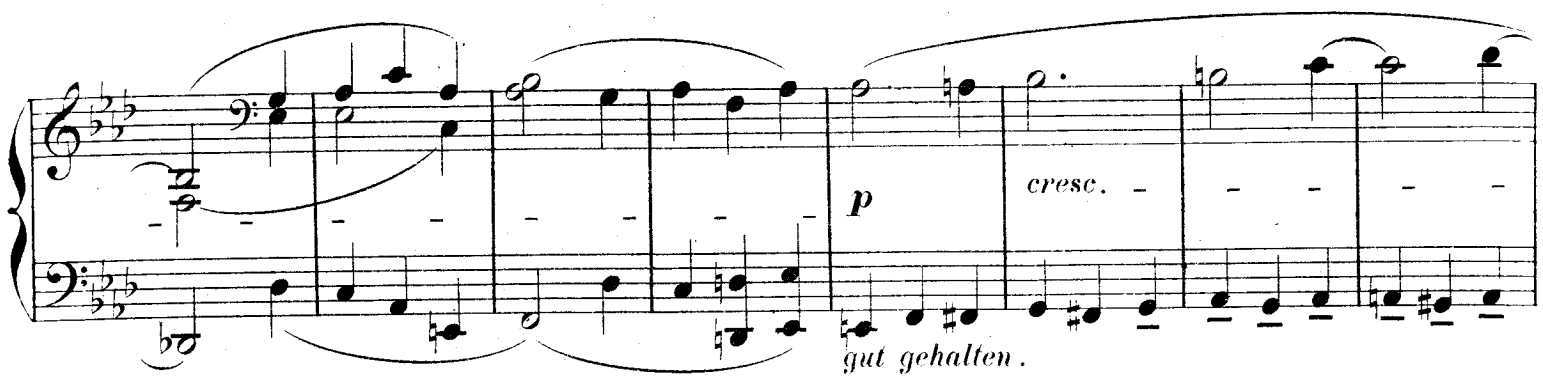

Leicht bewegt.
pp
pp
1
2
p tutte le corde.
rallent.
a tempo.
p
dolce.
poco cresc.
p
poco cresc.
cresc.
p
p
p
p
p cresc.
f
Ped.
pp
pp
immer pp

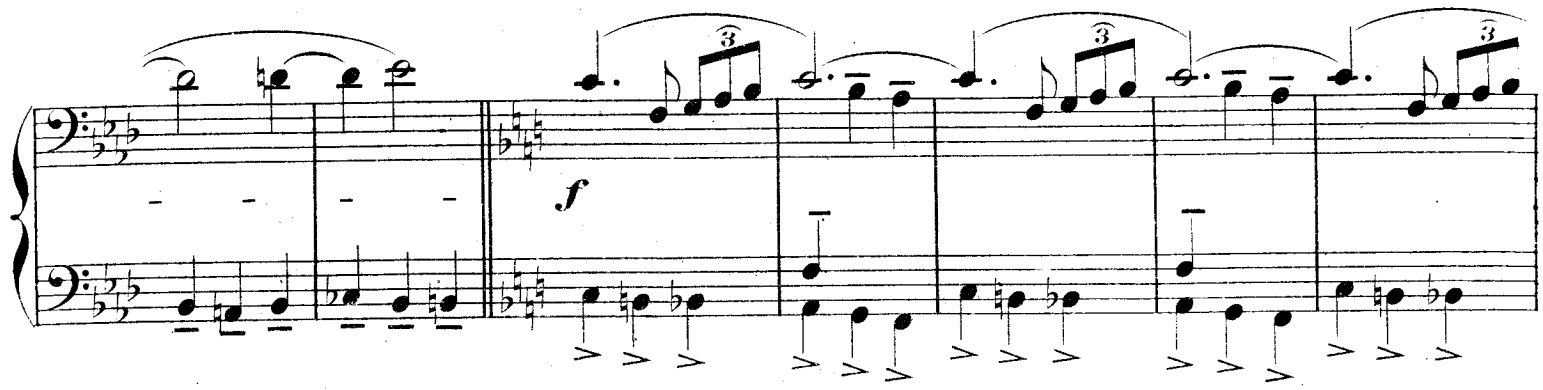

Leicht bewegt.
8
tr
pp
tutte le corde.
a tempo.
dolcissimo.
p
rallent.
poco cresc.
cresc.
poco f
p dolce.
p cresc.
(Clar.)
Ped.
sf

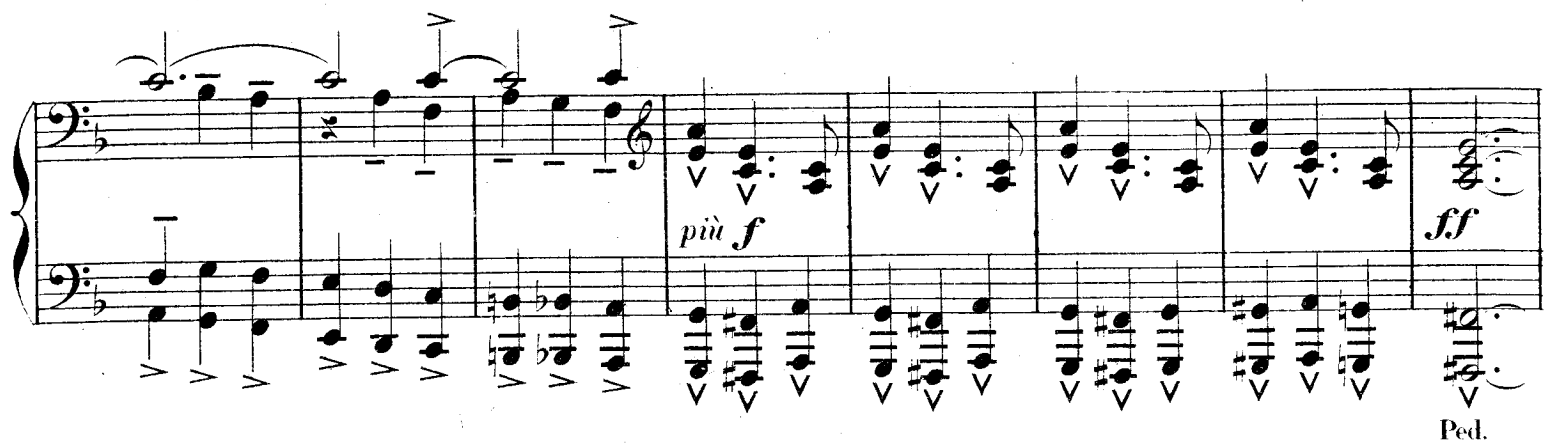

poco cresc.
dimin.
pp
poco cresc.
f
(Cello)
il canto sempre espressivo.
p espressivo.
pp
pp
p


immer pp
(Hob.)
poco cresc.
p dolce.
dimin.
pp
tr
più cresc.
tr
f
p

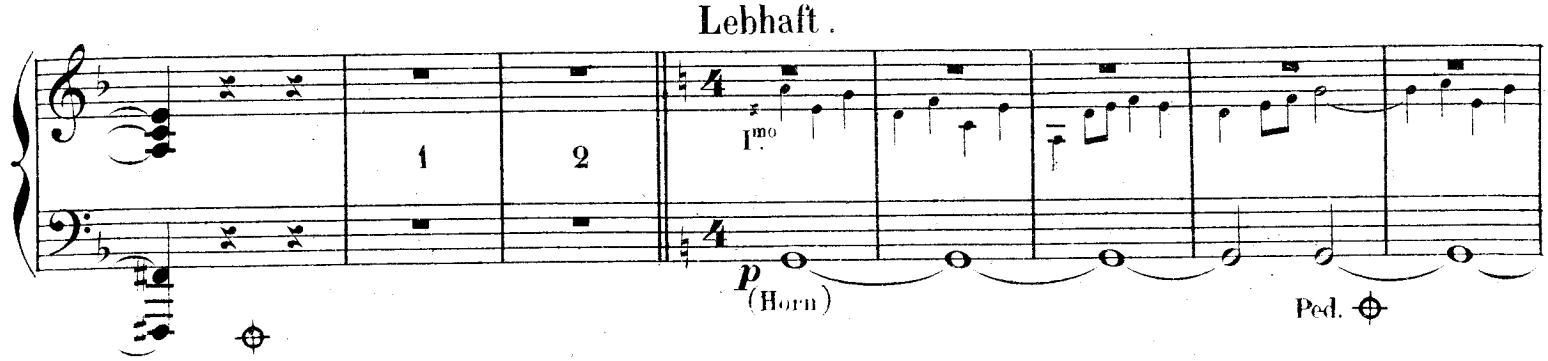

p
pp
pp
poco cresc.
p dolce.

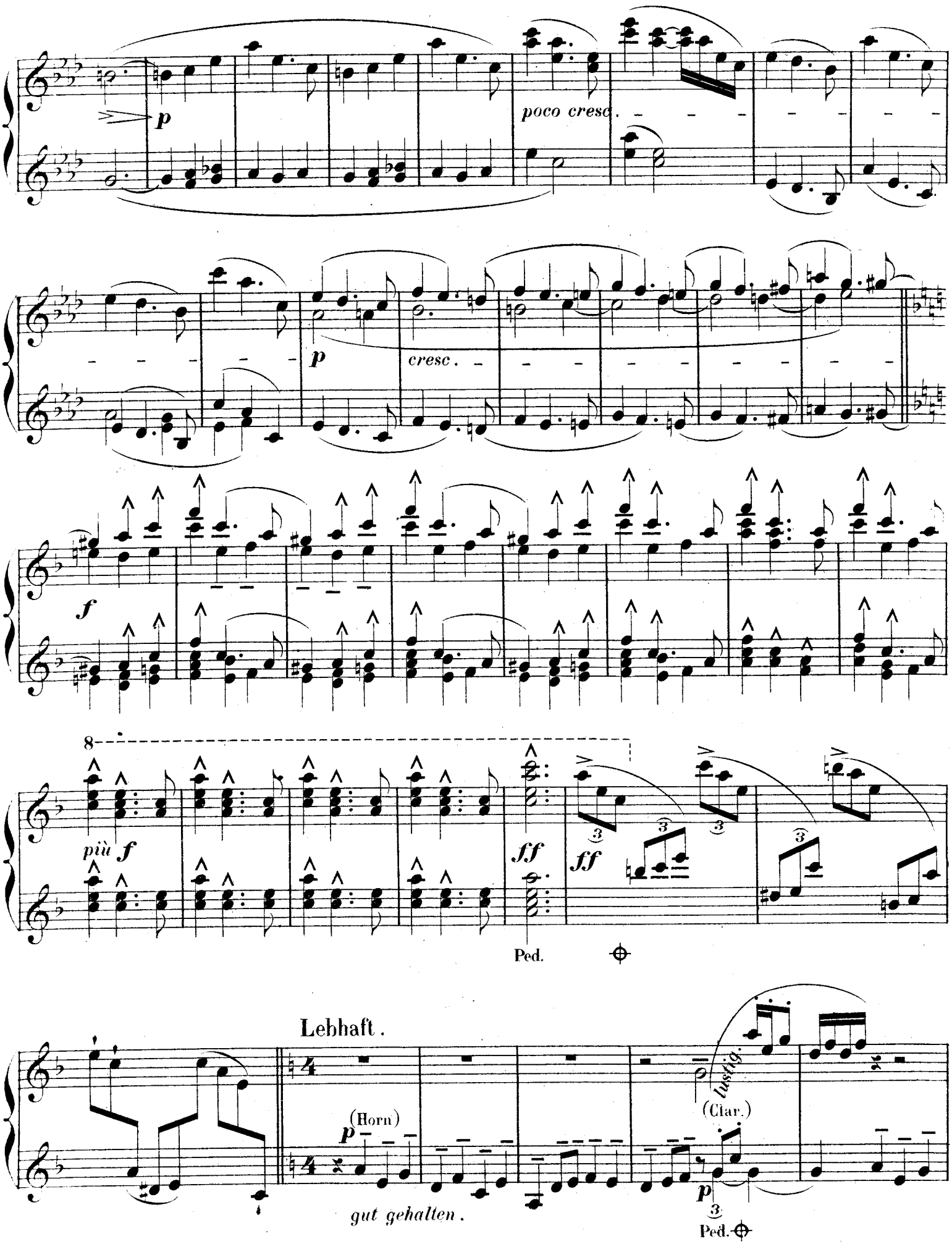

p
cresc.
gut gehalten.

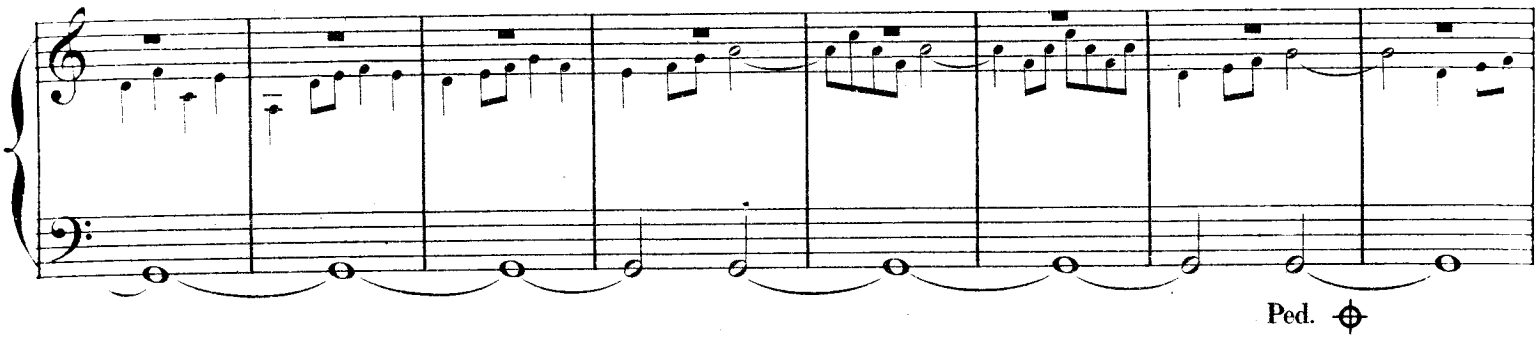

f

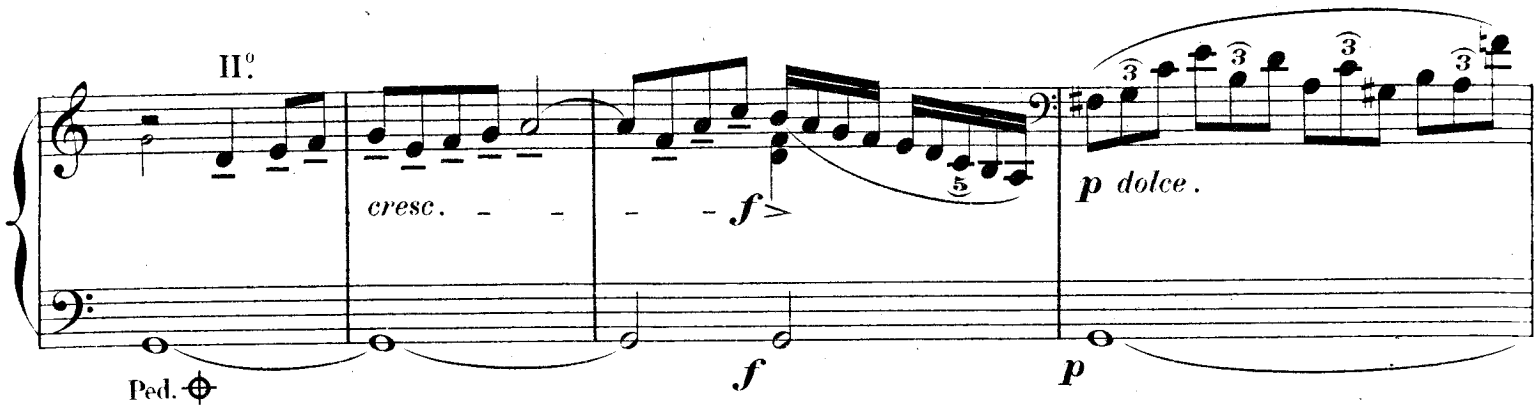

più f
ff
Ped.

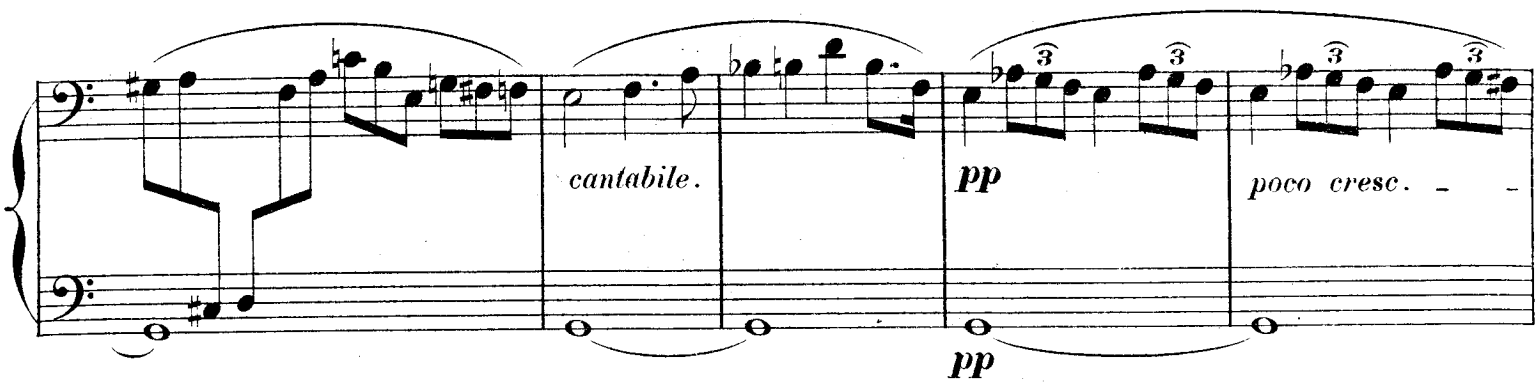
Lebhaft.

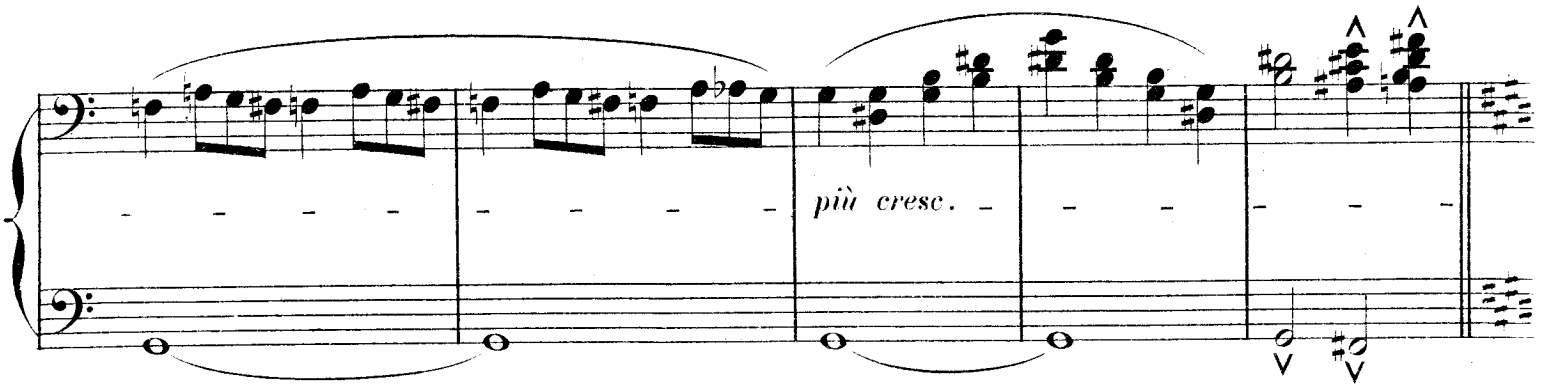

1
2
I.mo
p
(Horn)
Ped.

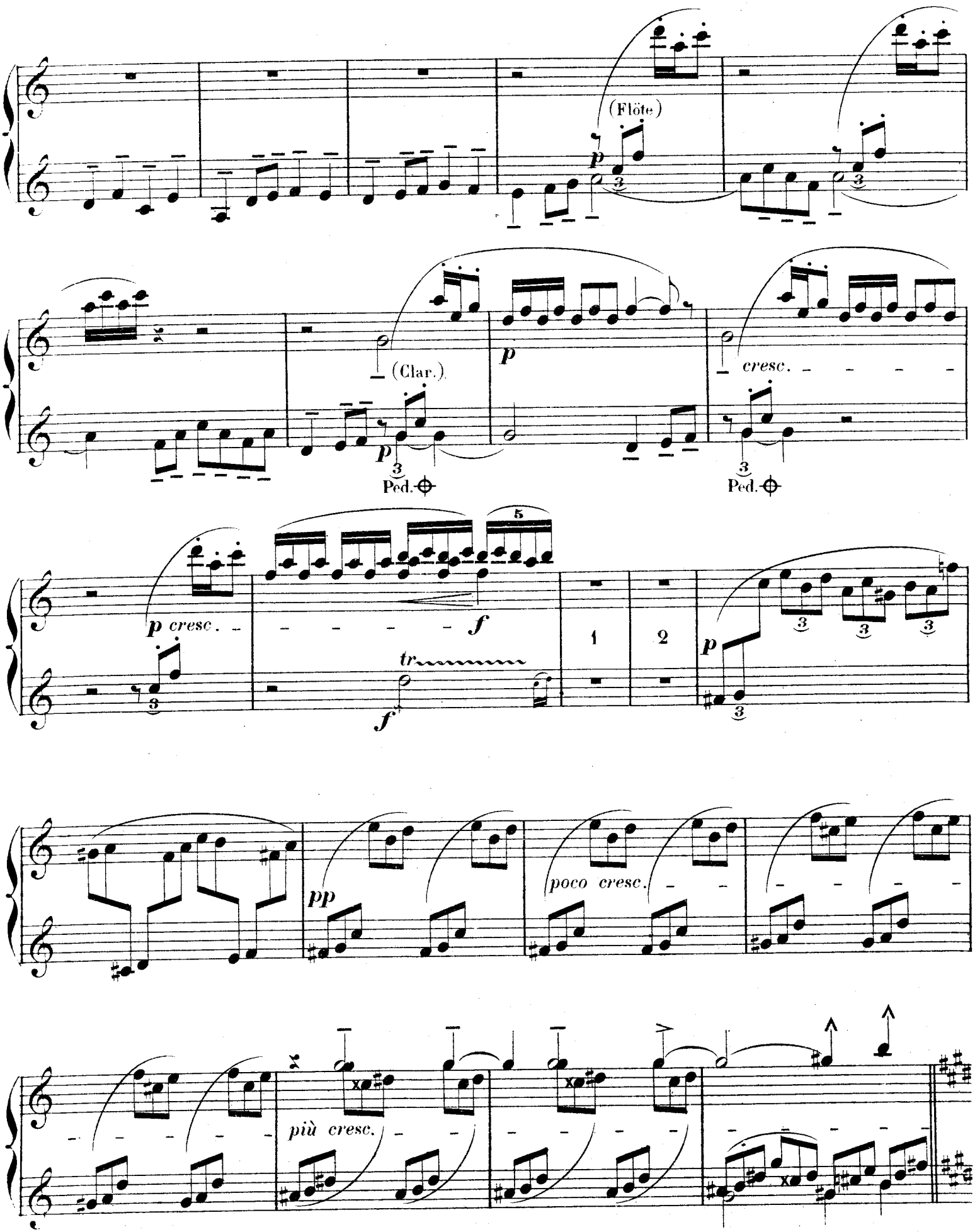

p
poco cresc.
p
cresc.
f
più f
ff
ff
Ped.
Lebhaft.
(Horn)
p
gut gehalten.
lustig.
(Clar.)
p
Ped.

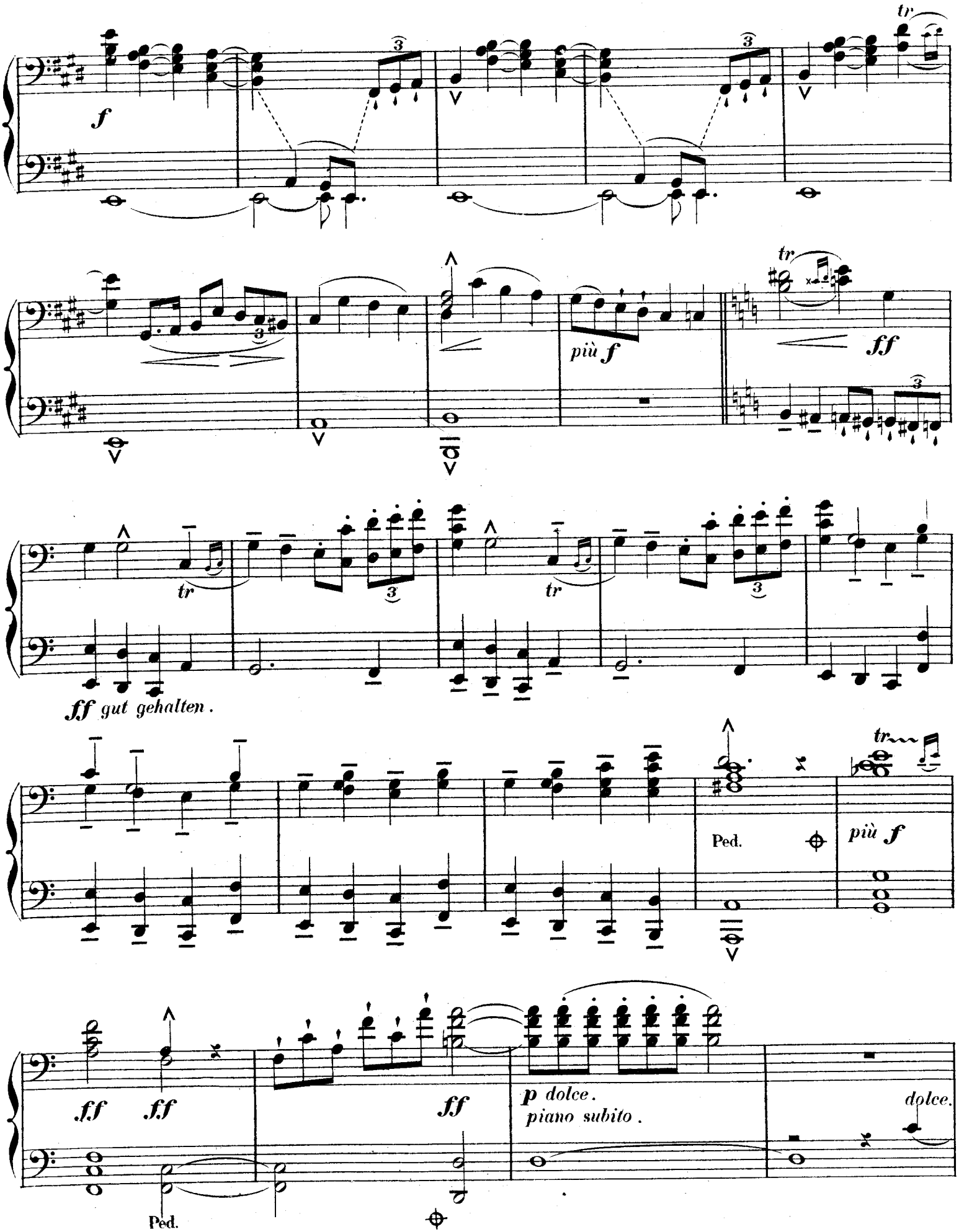

Ped.

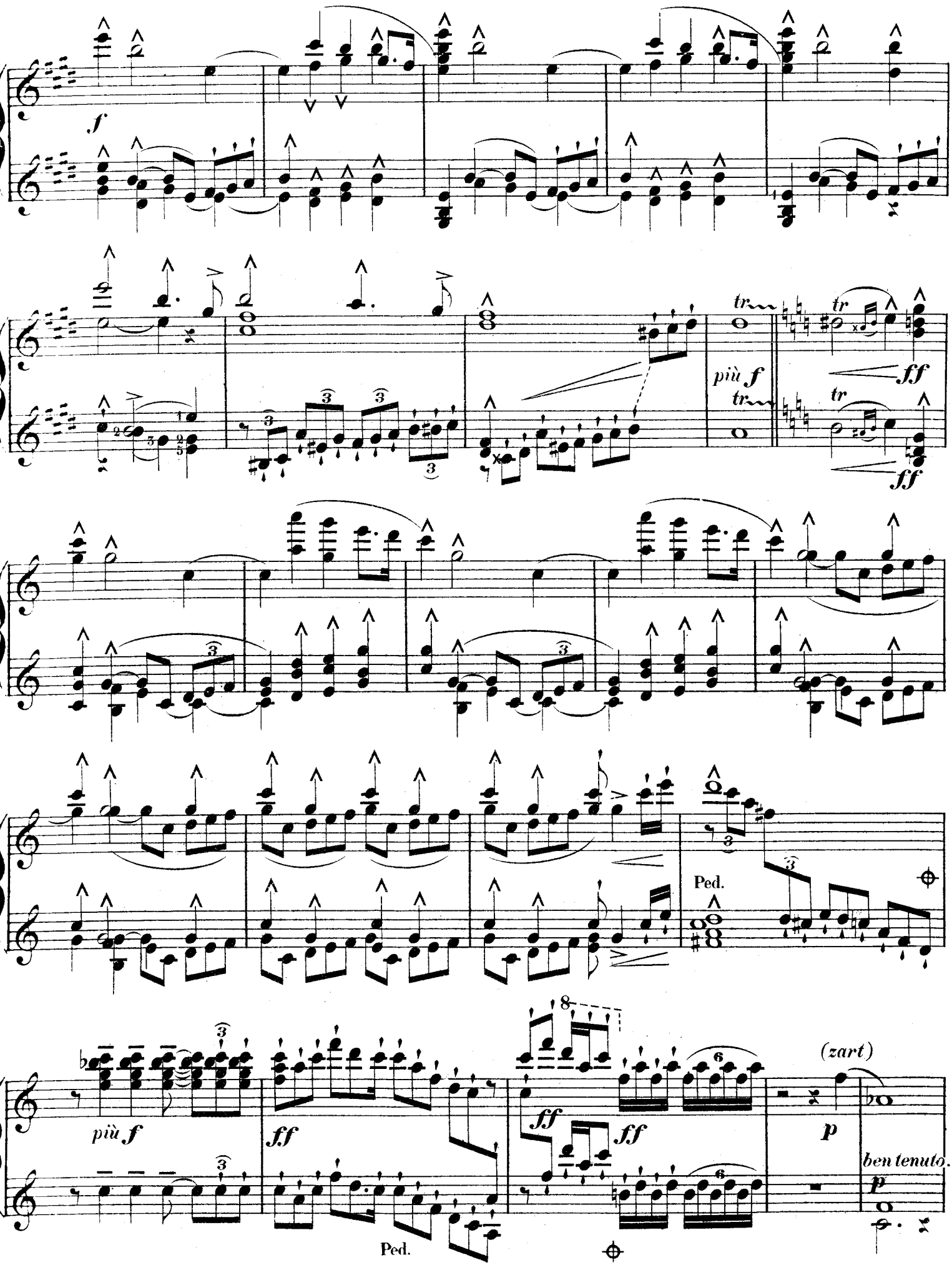

II°.
cresc.
f
p dolce.
Ped.
f
p

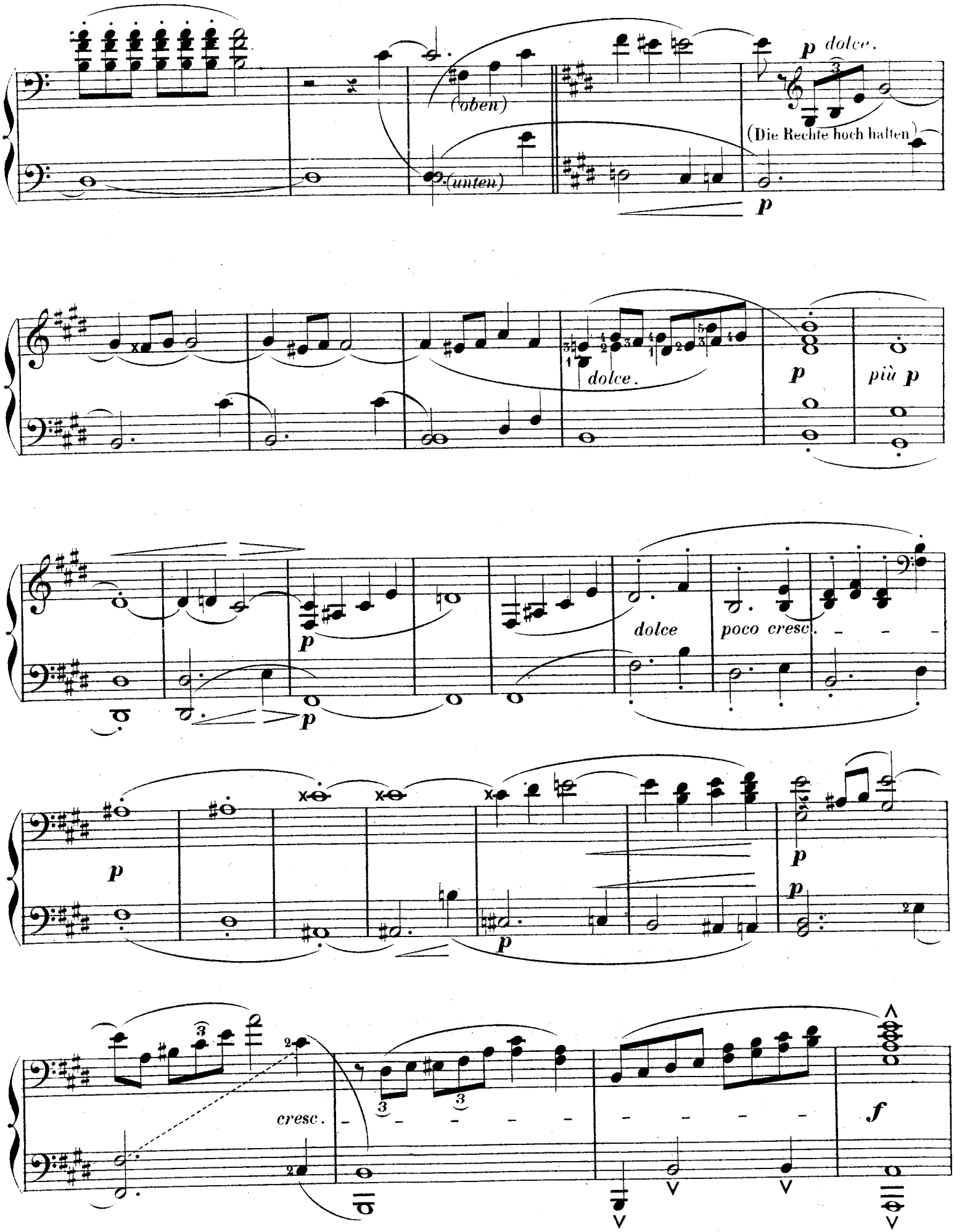

cantabile.
pp
poco cresc.
pp

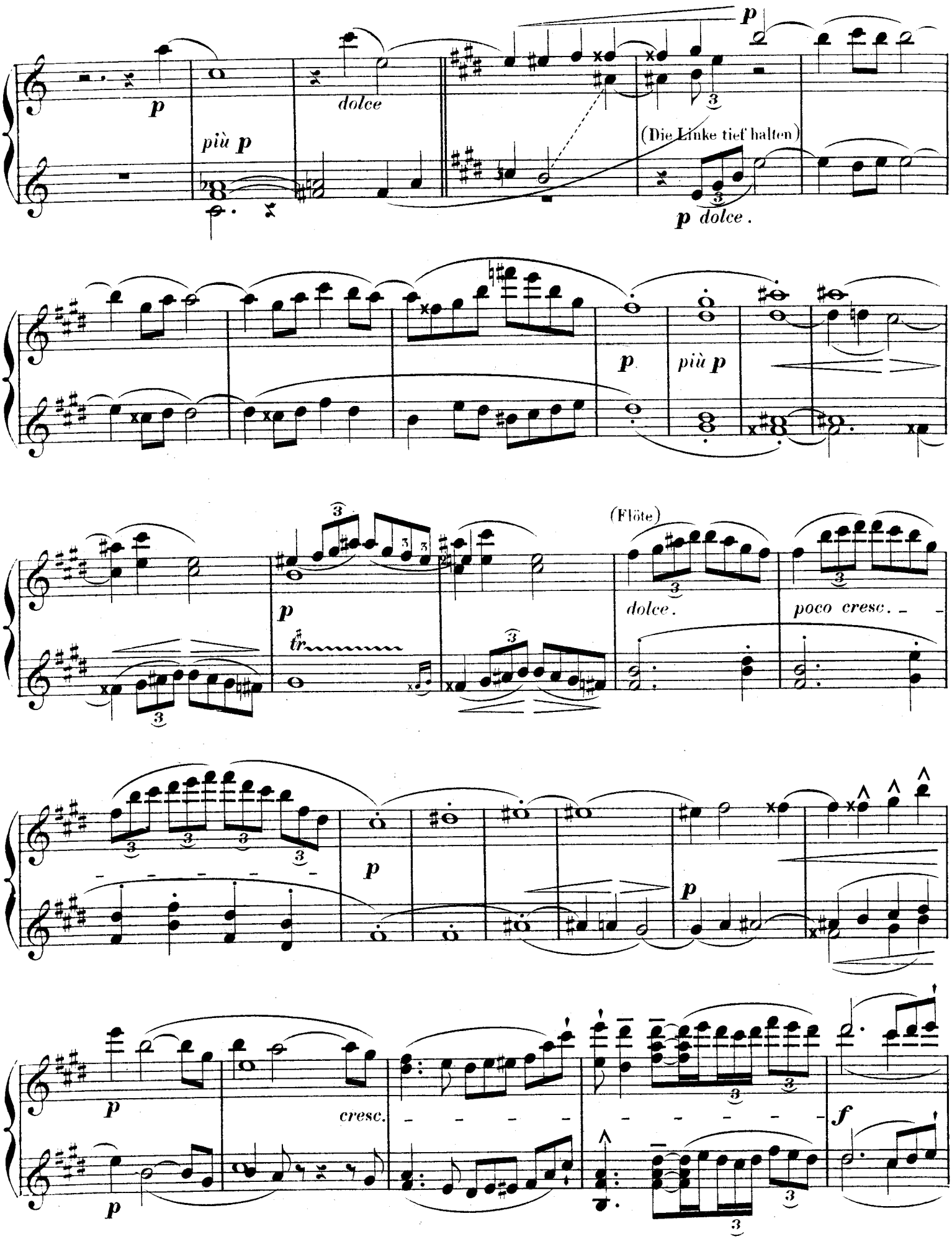

più cresc.

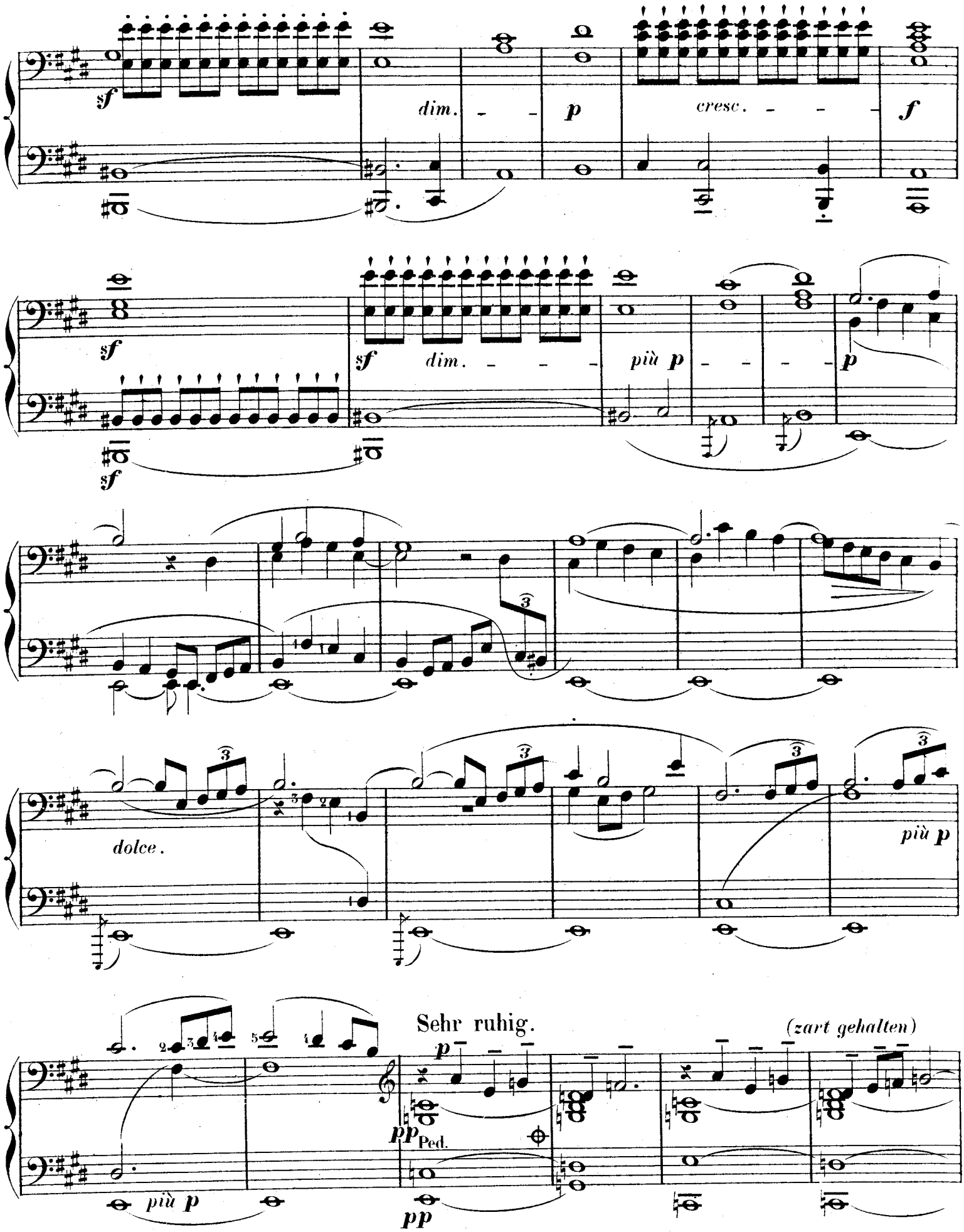

(Flöte)
p
(Clar.)
p
cresc.
Ped.
Ped.
p cresc.
f
tr
f
1
2
p
pp
poco cresc.
più cresc.

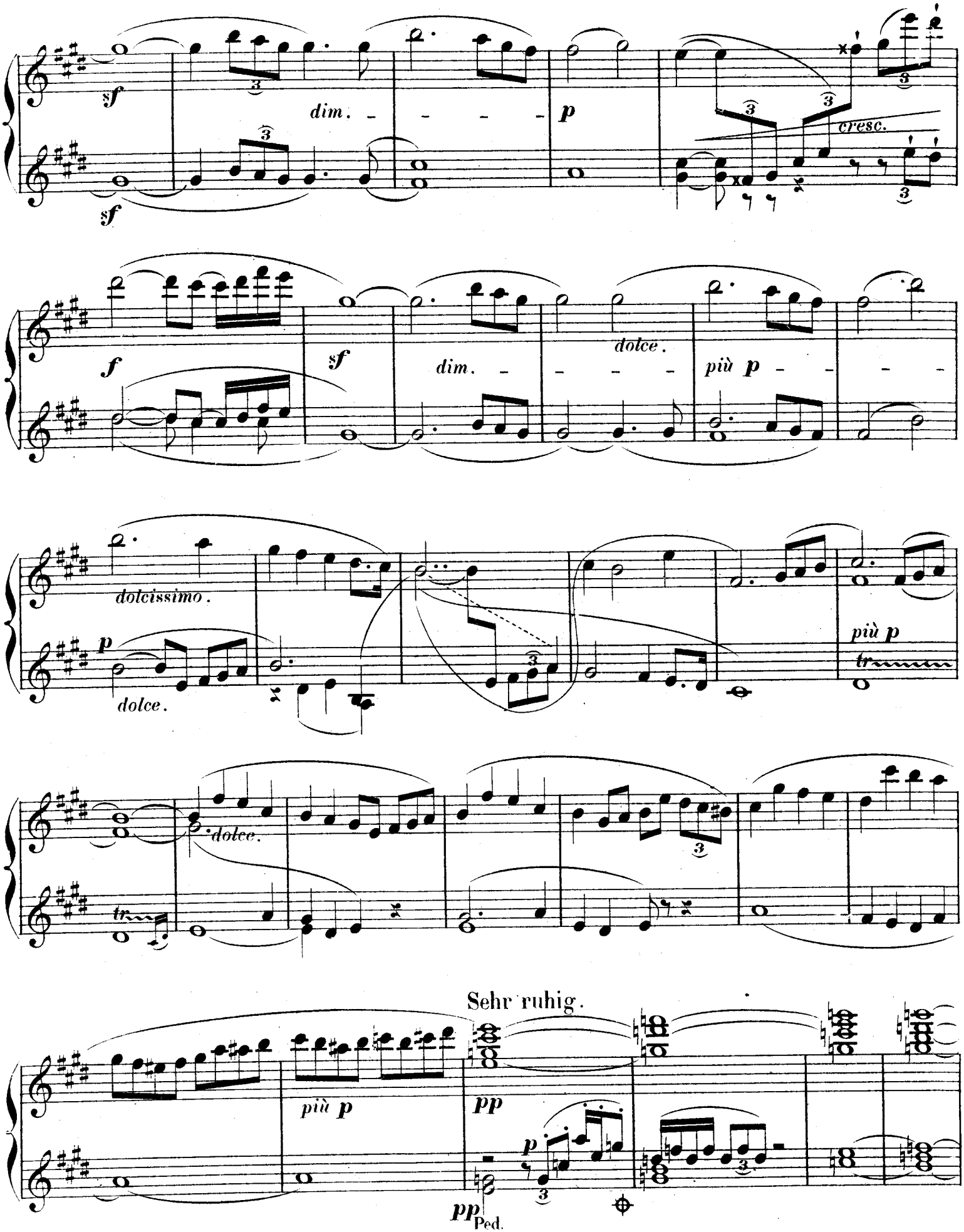

tr
f
più f
ff
tr
tr
ff gut gehalten.
Ped.
più f
tr
ff ff
ff
p dolce.
piano subito.
dolce.
Ped.

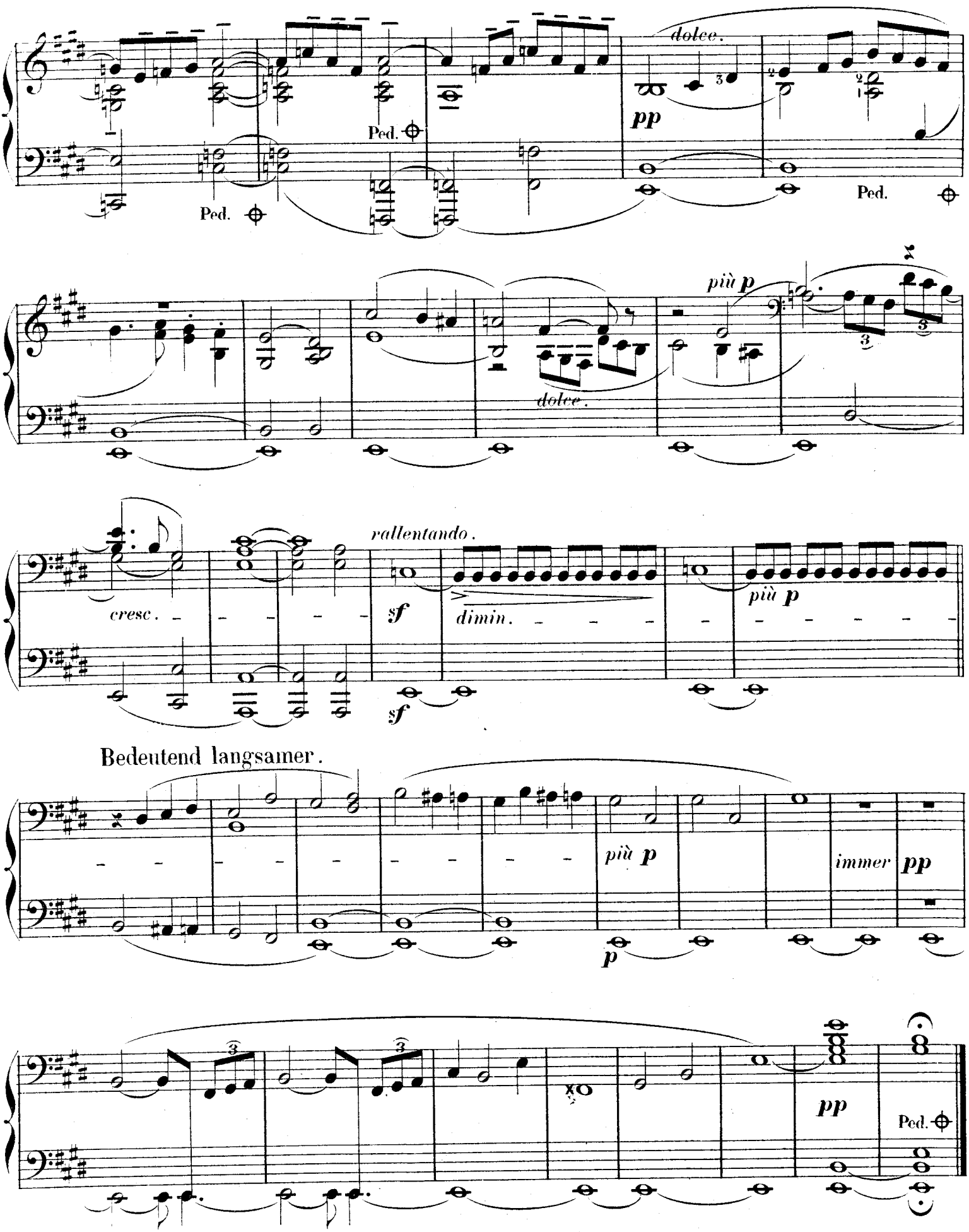

f
più f
ff
ff
Ped.
più f
ff
ff
ff
Ped.
(zart)
p
ben tenuto.
p


p dolce.
(oben)
(unten)
(Die Rechte hoch halten)
p
dolce.
p
più p
p
p
dolce
poco cresc.
p
p
p
p
cresc.
f

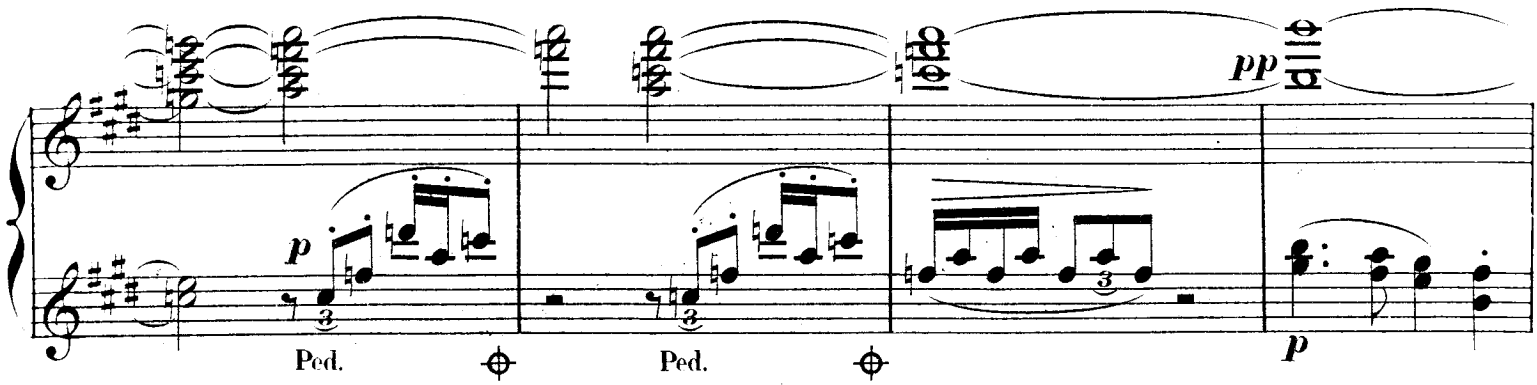

p
più p
dolce
(Die Linke tief halten)
p dolce.
p
più p
(Flöte)
dolce.
poco cresc.
tr
cresc.
f

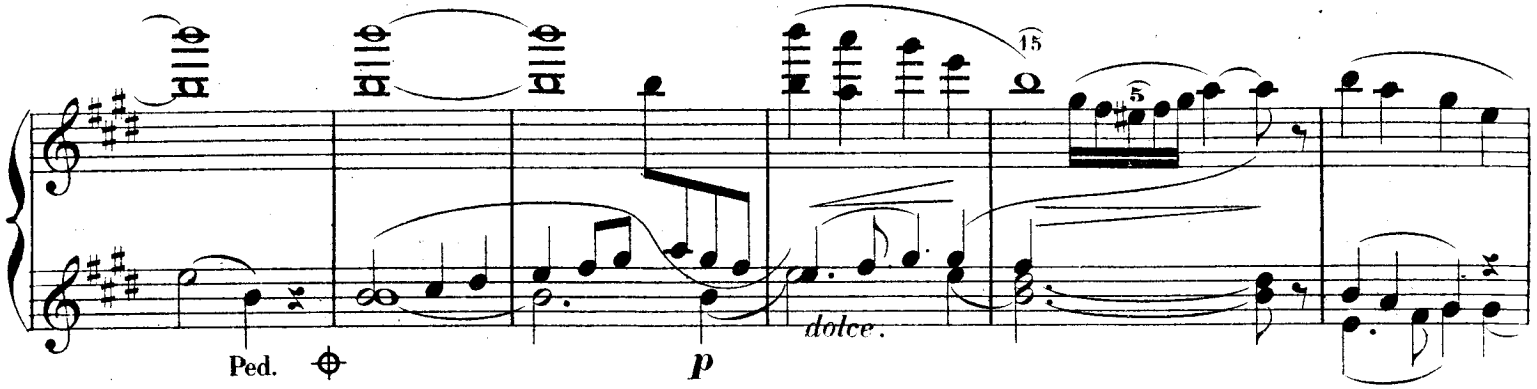

sf
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
dim.
più p
p
sf
dolce.
più p
Sehr ruhig.
(zart gehalten)
p
pp
Ped.
più p
pp

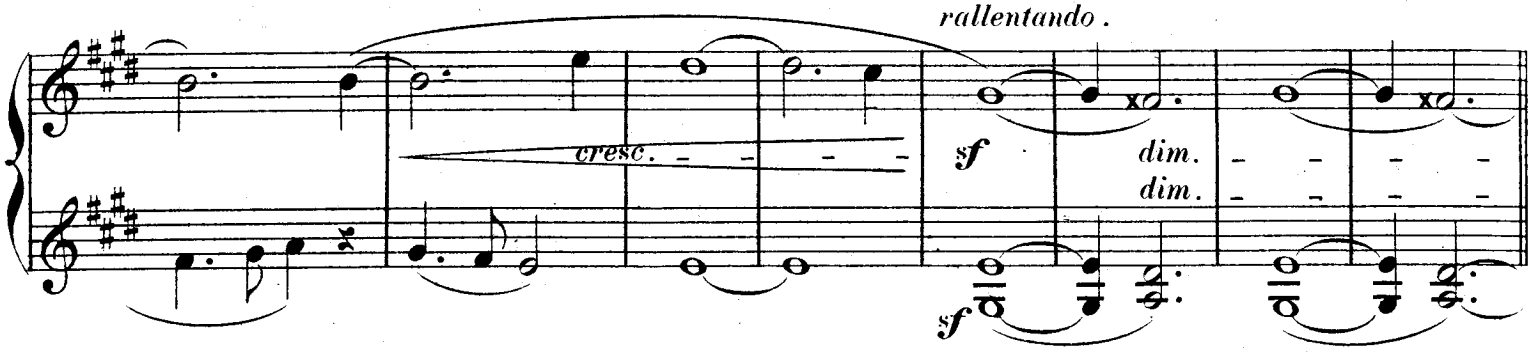

sf
dim.
p
cresc.
f
sf
dim.
dolce.
più p
dolcissimo.
p
dolce.
più p
tr
dolce.
tr
Sehr ruhig.
più p
pp
p
pp
Ped.


dolce.
pp
Ped.
Ped.
più p
dolce.
rallentando.
cresc.
sf
dimin.
più p
sf
Bedeutend langsamer.
più p
p
immer
pp
pp
Ped.

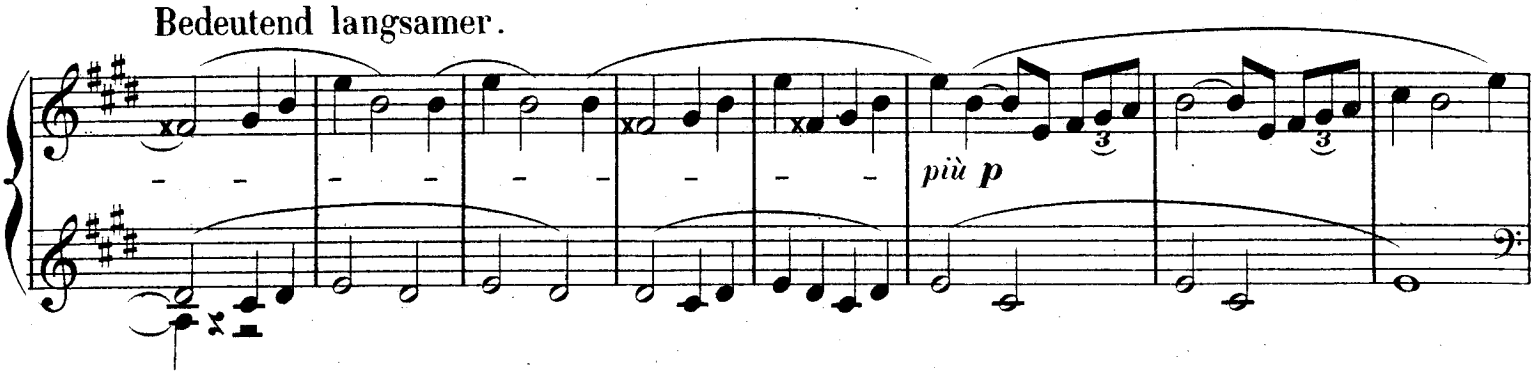
Fine.

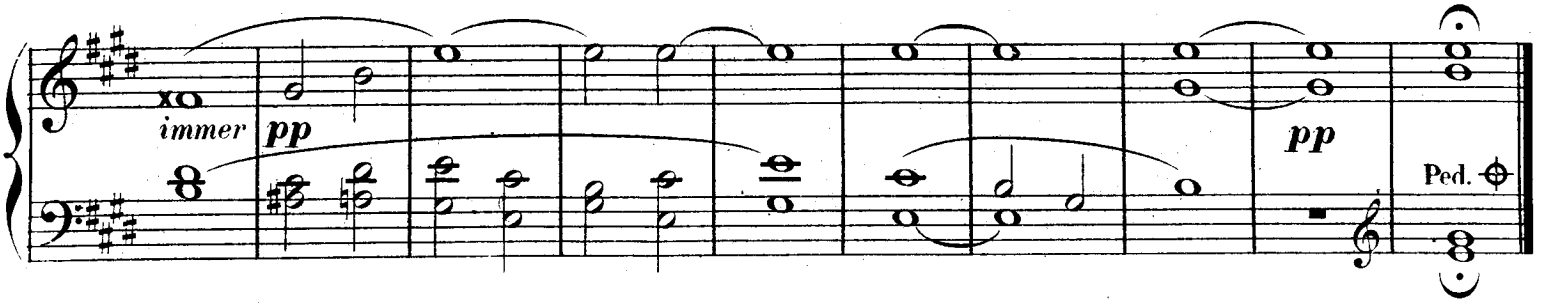






Bedeutend langsamer.





Fine.

Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. Pf.
Andrews, Bond. The Cavalier, Stately dance . .	2.—
Bachmann, G. Perles de Madrid, Habanera, arr. par *G. Michiels*	1.75
Baumfelder, F. Op. 49. Rondo Mignon	1.50
Beaumont, P. Talon rouge, Gavotte	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).	
No. 1. Gavotte. 2. Polka. 3. Walzer (Valse). 4. Polka-Mazurka. 5. Galop. 6. Tyrolienne. Jede Nummer	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Characterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).	
No. 1. Betendes Kind. 2. Frühlingstraum. 3. Im Fliederbusch. 4. Treues Gedenken. 5. Auf Bergeshöhen. 6. Tändeln und Scherzen. Jede Nummer	1.50
Beer, Max Josef. Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten	4.50
Beyer, Ferd. Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.	
No. 72. *Humperdinck*, Hänsel und Gretel	1.75
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).	
No. 60. Ungarische Volkshymne v *Erkel*	—.75
Caetani, Roffredo. Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione	5.—
Cramer, H. Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von *E. Humperdinck* . . .	1.50
Delacour, V. Paroles du coeur arr.	2.—
Dietz, F. W. Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—
Gobbaerts, L. La Pluie d'or, Valse brillante arr. .	2.25
Hess, J. Ch. Op. 36. Nocturne sur Noël de *A. Adam* arr.	2.—
Humperdinck, E. Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von *R. Kleinmichel* .	2.—
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . .	1.50
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . .	2.75
Ivanovici, J. Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine	—
Ketterer, Eug. Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75
Lebierre, O. Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par *G. Michiels* . . .	2.25
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par *G. Michiels*	1.75
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61, No. 3. Notturno	—.—
Nevin, Ethelbert. Op. 6. Three Dances.	
No. 1. Valse Caprice	1.75
2. Country Dance	1.75
3. Mazurka	2.—
d'Orso, Fr. Op. 17. Alma, Tyrolienne	1.75
— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux .	2.—
— Op. 67. Polka Joyeuse	1.50
— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . .	1.50
— Op. 69. Gavotte	1.50
— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . .	1.50
Smith, Sydney. Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
— Op. 72. Choches du Traîneau, Souvenir de Canada arr	2.50
— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . .	2.50
— Op. 119. Martha, 2e Fantaisie, arr. . . .	2.75
— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.	2.25
— Op. 206. Marche Gauloise arr. par *Gustave Michiels*, arr.	2.25
— Op. 210. Scène de Ballet (*Bériot* Op. 100), arr.	3.—
Sonntag, G. Nibelungen-Marsch, arr.	1.50
Straus, O. Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach *Andersen*).	
Heft I.	
No. 1. Mädchen am Ganges. 2. Endlich allein. 3. Kinderstück.	
Heft II.	
No. 4. Pulcinella. 5. Orientalisches Intermezzo. 6. Schwanengesang. Jedet Heft	2.50
Streabbog, L. Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses	3.75
No. 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Polka-Mazurka. 5. Galop. 6. Valse . . . . Chaque No.	—.75
Volbach, F. Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Fünf leichte Stücke nach *Franz Lachner*. Op. 95.	
No. 1. Frühlingsbotschaft . . . . 2. Der Stieglitz . . . . 3. Mauskätzchen . . . . 4. Nur eine kleine Geige . . 5. Wiegenlied	2.—
Weber, Henri. Un Orage, Imitation de la nature, arr.	2.25

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug	n. 18.—
Vorspiel	1.50
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112, No. 57	1.75
Cramer, H. Potpourri No. 95	2.75
— Leichte Tonstücke No. 1	2.75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet	3.25

Die Walküre.

Clavier-Auszug	n. 18.—
Vorspiel (Ouverture)	1.75
Der Ritt der Walküren	2.50
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2.75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112, No. 58	1.75
Cramer, H. Potpourri No. 89	2.75
— Leichte Tonstücke No. 2	2.75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet	4.—
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegmund und Sieglinde	3.25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	4.—
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1.75
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	3.25

Siegfried.

Clavier-Auszug	n. 18.—
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112, No. 59	1.75
Cramer, H. Potpourri No. 91	2.75
— Leichte Tonstücke No. 3	2.75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und der Waldvogel	2.75
II. Siegfried und Brünnhilde	2.75
Rupp, H. Waldweben	3.—

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug	n. 21.—
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112, No. 67	1.75
Cramer, H. Potpourri No. 97	2.75
— Leichte Tonstücke No. 4	2.75
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, *Cramer, H.*	1.50
id. id. *Heintz, A.*	1.75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3.25

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vollständiger Clavier-Auszug	n. 21.—
Vorspiel (Ouverture), eingerichtet von *C. Tausig*	2.75
id. id. eingerichtet von *A. Horn*	2.50
id. (Einleitung) des dritten Actes	1.—
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112, No. 56	1.75
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft. Paraphrase	1.75
Cramer, H. Potpourri No. 82	2.75
— Marsch	1.75
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription	1.50
Vilbac, R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque	3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Parsifal.

	M.
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112, No. 71	1
Cramer, H. Potpourri No. 106	2
Humperdinck, E. 12 Tonsätze	Compl. 12
No. 1. Vorspiel	2
2. Amfortas	1
3. Das Heilthum	1
4. Der Schwan	1
5. Einzug in die Gralsburg	2
6. Das Liebesmahl	2
7. Klingsor und Parsifal	2
8. Die Blumenmädchen	3
9. Herzeleide	1
10. Charfreitagszauber	2
11. Titurel's Todtenfeier	1
12. Die Erlösung	2
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	2
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2
II. Charfreitagszauber	1

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug, eingerichet von *Jos. Rubinstein* 4

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern 2

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika 3

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die Walküre.

Der Ritt der Walküren

Götterdämmerung.

Buths, J. Scene der Rheintöchter

Ehrlich, H. Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's

Parsifal.

Humperdinck, E. Vorspiel

Die Meistersinger von Nürnberg.

Behn, H. Vorspiel

Singer, A. Vorspiel

Wallace, W. Sachsen's Schlusslied

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Das Rheingold.

Horn, A. Einzug der Götter in Walhall

Die Walküre.

Chevillard, C. Der Ritt der Walküren n.

Horn, A. Wotan's Abschied und Feuerzauber

Götterdämmerung.

Rupp, H. Trauermarsch beim Tode Siegfried's

Die Meistersinger von Nürnberg.

Deprosse, A. Vorspiel

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern

Für 3 Pianoforte zu 12 Händen.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Livonius, A. v. Vorspiel

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.