

SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 1.

# Birgarrida

*Palabras Italianas*

EXCMA. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS

*Música de*

# ISAAC ALBERTI.

7107

*Propiedad.*

*Pr: 3 Pts.*

MADRID.



ROMERO Capellanes N.º 10.

*F. Eschevarria*

M  
1851  
A 27. b



# Barcarola.

Poesia de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la  
EX<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**VOZ.** *All<sup>o</sup> non troppo.*

**PIANO.** *dolce.* *p ritard.*

Ta - ci - ta è l'on - da tran - quillo il mar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

E s'ode il can - to del ma - ri - nar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

*p* *dim.* *cresc.* *dim.*

La Lu - na as - co - sa In

bian - co vel D'a - mor gli s - guardi Ne in via dal ciel

Ris - ta Na - tu - - ra E s' o - de sol

*cresc.*

Il re - mo lie - - ve del barcai - uol

*p* *dim.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment is active, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass notes.

The second system features the vocal line with lyrics: "Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

The third system continues the vocal line with lyrics: "mis - te-ro e amor Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la mis-". The piano accompaniment features some chordal textures. A dynamic marking of *rit. molto.* (ritardando molto) is placed above the piano part.

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "- te-ro e amor". The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *pp* is placed below the piano part.



## BARCAROLA.

---

Tacita è l'onda,  
Tranquillo il mar,  
E s'ode il canto  
Del marinar.

La Luna ascosa  
In bianco vel  
D'amor gli sguardi  
Ne invia dal Ciel.

Rista Natura  
E s'ode sol  
Il remo lieve  
Del barcaiuel.

Deh! tutto tace  
Non far rumor;  
La notte parla  
Mistero e amor!





SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 2.

# LA LONTANANZA

PALABRAS ITALIANAS DE  
la Ex<sup>ma</sup>. Sta.  
MARQUESA DE BOLAÑOS

POR

# ISAAC ALBENIZ

*Propiedad.*

7108

*Pt: 4 Pls.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

*E. Schervaria*



# La Lontananza.

Poesia de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la  
EX<sup>MA</sup>. S<sup>RA</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Agitato.**

**VOZ.**

Lun - gi o ca - ra da te, chi mi con - so - - -

**PIANO.**

- la? Il mio pen - sie - ro te - co og - nor sog - gior - - na

E se il chia - mo non o - de e a me s' in - vo - - - la Non o - de la mia

*rallent.*

vo - ce e piu non tor - na Deh! che fa - ró qui ab -

- ban - do - na - ta e so - la Lun - gi o ca - ra da te chi mi con - so -

- la ?

*p*

meno mosso.

3

Se de bei di pas - sa - ti al cor mi vie - ne Dol

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Se de bei di pas - sa - ti al cor mi vie - ne Dol". A triplet of eighth notes is marked above the first three notes of the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

- eis - si - ma ta - lor la ri - mem - bran - za

The second system continues the vocal line with the lyrics "- eis - si - ma ta - lor la ri - mem - bran - za". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Non non fi - a ch'ab - bian con - for - to le mie pe - ne,

The third system features the vocal line with the lyrics "Non non fi - a ch'ab - bian con - for - to le mie pe - ne,". A triplet of eighth notes is marked above the first three notes of the vocal line. The piano accompaniment continues.

All<sup>o</sup> stringendo.

Du - ra trop - po e per me la lon - ta - nan - za!

The fourth system begins with the tempo marking "All<sup>o</sup> stringendo." and the vocal line with the lyrics "Du - ra trop - po e per me la lon - ta - nan - za!". A triplet of eighth notes is marked above the first three notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with a more rhythmic and driving accompaniment.

*ritard.* *molto.*

Du - ra trop - po e per - me la lon - ta - nan - za!

*ritard.* *molto.*

**Largo.** *pp*

E sem - pre il

*3* *3*

mio pen - sier a te sen vo - la.... Ma lun - gio Di - o!

*3* *3*

Lun gi da te chi mi con - so - - la?

*pp*

## LA LONTANANZA.

---

Lungi, o cara da te, chi mi consola?..  
Il mio pensiero teco ognor soggiorna  
E se il chiamo non ode e a me s' invola,  
Non ode la mia voce e più non torna  
Deh! che faró, qui abbandonata e sola....  
Lungi, o cara da te, chi mi consola?

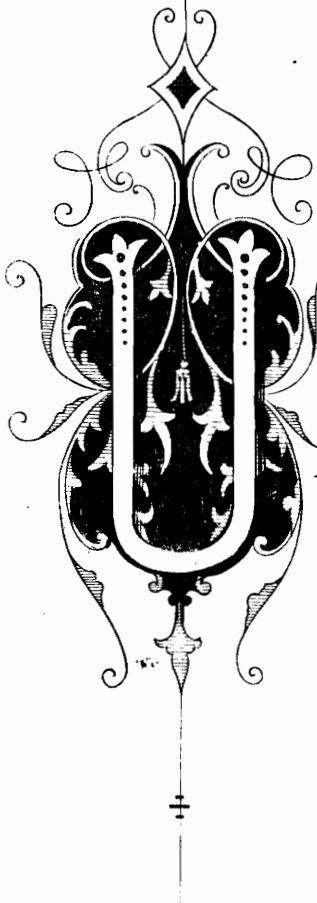
Se de bei di passati al cor mi viene  
Dolcissima talor la rimembranza,  
Non fia ch' abbian conforto le mie pene,  
Dura troppo é per me la lontananza!  
E sempre il mio pensier a te sen vola....  
Ma lungi, o Dio! da te, chi mi consola?





SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 3.



UNA ROSE IN DONO

*Palabras Italianas*

DE LA

*Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS*

*Música de*

**ISAAC ALBENIZ.**

*Propiedad.*

7109

*Pr. 3 Pts.*

MADRID.



**ROMERO**—*Capellanes N.º 10.*

*F. Eche...*

# Una rosa in dono.

Poesia de la Ex<sup>ca</sup>. S<sup>ra</sup>.  
**MARQUESA DE BOLAÑOS.**

Música de  
**ISAAC ALBENIZ.**

Dedicada á la  
EX<sup>ca</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Andantino.**

VOZ.

Ec-co un bel fior Le fo-gle-ha por-po-ri-ne D'a-mor fa-

*sempre p* *sempre col.*

*p* vel-la al cor D'a-mor fa-vel-la al cor E più in A-pril Span-de so-a-ve-o-

*canto.*

*poco accell.* *rit.* *a tempo.*

- do - re E ap-pa-re più gen-til . E ap-pa-re più gen-til L'ac-cet-tain

*poco accell.* *rit.* *a tempo. p*

*allargando.* *rall.*

don E leg-gi in ques-ta in-ma-go I miei de-sir qual son i miei de-

*sempre col canto e p* *allargando.* *rall.*

*cresc. ed accell.*

-sir Ei sem-bra dir Del tuo fe-de-le ar-den-ti So-no per

*cresc.*

*Largo.*

tei sos-pir so-no per tei sos-pir so-no per te so-no per te i sos-pir Tal rosao-

*rall.*

-gnor In-ter-pre-te leg-gia-dro Di me ti par-li al cor

*rall.* *col canto rall. perdendosi.*

## UNA ROSA IN DONO.

---

Ecco un bel fior:  
Le foglie ha porporine  
D'amor favella al cor.

E più in April  
Spande soave odore  
E appare più gentil.

L'accetta in don  
E leggi in questa immagine  
Y miei desir qual son.

Ei sembra dir:  
Del tuo fedele ardenti  
Sono per te i sospir.

Tal rosa ognor  
Interprete leggiadro  
Di me ti parli al cor.

SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 4.

# EL TUO SQUARDO

*Palabras Italianas*

DE LA

*Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS*

# Isaac ALBENIZ

*Propiedad.*

7110

*Pr: 4 Pts.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes 10.

*Echevarria*



# Il tuo sguardo.

Poesia de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
**MARQUESA DE BOLAÑOS.**

Música de  
**ISAAC ALBENIZ.**

Dedicada á la  
EX<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

And<sup>no</sup> tranquillo.

VOZ.

Col. moe gli è di dol. cez. za!... In. can. ta in can. ta ed in. na.

PIANO.

. mo. ra! E all' al. ma dol. ce eb. rez. za In. fon. de, e il

*pp*

cor. ris. to. ra. Se la ne. ra pu. pil. la

*dim.*

Mes - ta mi fig - gi in vi - so La - mo - ro - sa scin - til - la D'ange - lo

par d'E - li - so Sia ru - bel - lo od a - va - ro Mesto egli sia o se - re - no

rit. *3* Sempre il tuo sguardo è ca - ro E amor sus - ci - ta in se - no!...

*rit.* *dolce.*

*pp* sem - pre il tuo sguardo è ca - ro E a - mor sus - ci - ta in se - no!.. Se mi guardi mi bei E in.

*pp*



siem mi fai sof-frir Vi-vermio ben vor-rei D'untuo sguar-do e mo-rir!

*rall. quasi recitudo.*

Se mi guardi mi bei E in-siem mi fai sof-frir Vi-vermio ben vor-rei D'untuos-

-guardo e morir! Colmo e gie di dol-cez-za!.. In-can-ta in-canta ed in-na-

-mo-ra!... E all' al-ma dol-ce eb-brezza In-fon-de, e il

*pp*

cor ris - to - ra Se la ne - ra pu - pil - la

*dim.*

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa sein -

*cres.*

- til - la D'an - ge - lo par d'E - li - so.

3

IL SUO SGUARDO.

Colmo egli è di dolcezza!...  
Incanta ed inamora!  
E all' alma dolce ebbrezza  
Infonde, e il cor ristora.

Se la nera pupilla  
Mesta mi figgi in viso  
L' amorosa scintilla  
D' angelo par d' Eliso.

Sia rubello, od avaro,  
Mesto egli sia, o sereno,  
Sempre il tuo sguardo è caro,  
E amor suscita in seno!....

Se mi guardi mi bei  
E insiem mi fai soffrir  
Viver, mio ben, vorrei  
D' un tuo sguardo e morir!

in stanza.

Feel it a glance of love  
that's so enchanting and so sweet,  
it's so intoxicating with love,  
and the heart is melted  
and the soul is in a state of bliss  
You may see me transcribe  
Olympian poems with vibrations of an angel's lyre.  
in address to  
it's rebellion in my heart  
Always your glance is dear  
and awakens love in the breast.  
I'm blessed

SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 5

# Morirò!!!

*Palabras Italianas*

DE LA

Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ta</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS

*Música de*

ISAAC ALBENIZ.

7111

*Propiedad.*

*Pr: 3 Pts.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

*S. Echeverría*

# Morirò!!.

Poesia de la Excma. Sra.  
**MARQUESA DE BOLAÑOS.**

Música de  
**ISAAC ALBENIZ.**

Dedicada á la  
EXCMA. SRA. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Andante.**

**VOZ.**

Qual fiorel lin no vel. lo Che all'aura spande il suo soave odor E il  
*come un susurro.*

**PIANO.**

*col canto.*

*rit.*

ver.de pra.ti.cello a.dor.na soloun gior.no e poi sen muor Co.si la vi.ta mi.a Qui sul.la

*p*

*rit.*

*poco affret.*

*ben marcato.* *rit. molto.*

ter-ra bre-ve pas-se-rà E il cor la pe-na ri-a Fi-glia d'a-mor non mai ti nar-rerà

*Adagio.*

*pp*

Mo-ri-rò co-me il fio-re Do-po a-ver l'au-ra pie-na di sos-

-pir Ma lie-ta pur in co-re

*cresc.*

Di non a-ver tur-ba-to il tuo gio-ir E quan-do in bre-ve, o

*cresc.*

*cresc.*

Di-o! D'a-mor con-sun-ta e di do-lor sa-rò Mandando a te ben

*cresc.*

*rit. e p*

*cresc.*

**Largo.**

mi-o Eul-ti-mo mio sos-pi-ro..... mo-ri-rò!

*cresc.*

*ppp*

## MORIRÒ!!!

---

Qual fiorellin novello  
Che all'aura spande il suo soave odor  
E il verde praticello  
Adorna solo un giorno e poi sen muor,

Così la vita mia  
Qui sulla terra breve passerà  
E il cor la pena ria  
Figlia d'amor, non mai ti narrerà.

Morirò.... come il fiore  
Dopo aver l'aura piena di sospir;  
Ma lieta pur in core  
Di non aver turbato il tuo gioir.

E quando in breve, o Dio!  
D'amor consunta e di dolor sarò,  
Mandando a te ben mio  
L'ultimo mio sospiro.... morirò!



SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 6.

# Chio riveduto in sogno

*Palabras Italianas*

DE LA

Excma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS

MÚSICA DE

ISAAC

ALBENIZ

*Propiedad.*

*Pr: 5 Pts.*

MADRID.



ROMERO-Capellanes 10.

*F. Echevarria*



# T'ho riveduta in sogno.

Poesia de la Excma. Sra.  
**MARQUESA DE BOLAÑOS.**

Música de  
**ISAAC ALBENIZ.**

Dedicada á la  
EXCMA. SRA. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Allegro.**

**VOZ.**

**PIANO.**

*leggero.*

Av - vol - ta in bian - co ce - lestial - splen - do - re Ti

*dim.*

vi - di l'al - tra not - te an - ge - lo - mi - o E - ri si bel - la

*p*

Lento.

espirava mo - re Che ti cre - det - ti un An - ge - lo di Di - o

Lento.

Adagio.

Ah! 'e - ter - na - men - te io ti cre - de a per - du - ta Main - sog - no pur ben mi o

*col canto.*

t'ho ri - ve - du - ta! I<sup>o</sup> tempo.

Io piange - va d'amor e lie - vein.

tan - to      La tua morbida ma - no ra - scin - ga - va      Quel mio di rot - to ah! troppo dol - ce

pian - to      Che le go - te      con - sun - te m'ir - ri -

*cresc.*

**Adagio.**

ga - va      Ah! in e - ter - no      non sei dunque per - du - ta!

*ff*

Adagio.

quasi

Se l'altra notte in sogno t'ho veduta!

Favel.

*p*

*recitado.*

lasci d'amor diletta mia

E il suono della tua voce mi pa-

rea

Soavissima del Cielo un'armonia Che in

*molto rit.* **I.<sup>o</sup> tempo.**

giù dal l'altosfe-reame scen de a Ah!

*cresc. col canto.* **ff leggiero.**

se dolce amorni o non sei per du ta Deh! rie de quale in so gno t'ho ve.

*rit. et dim.*

du ta!

## T'HO RIVEDUTA IN SOGNO.

---

Avvolta in bianco celestial splendore,  
Ti vidi l'altra notte, angelo mio,  
Eri sì bella, e sì spiravi amore,  
Che si credetti un Angelo di Dio  
Ah! eternamente io te credea perduta  
Ma in sogno, pur ben mio, t'ho riveduta!

Io piangeva d'amor, e lieve intanto  
La tua morbida mano rasciugava  
Quel mio diretto, ah! troppo dolce pianto  
Che le gote consunte m'irrigava....  
Ah! in eterno non sei dunque perduta  
Se l'altra notte in sogno t'ho veduta!

Favellasti d'amor, diletta mia  
E il suon della tua voce mi pareva  
Soavissima del Cielo un'armonia,  
Che in giù dall'alte sfere a me scendeva  
Ah! se, dolce amor mio, non sei perduta  
Deh! riedi quale in sogno t'ho veduta!