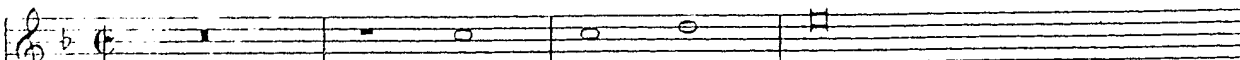


XXXIV.

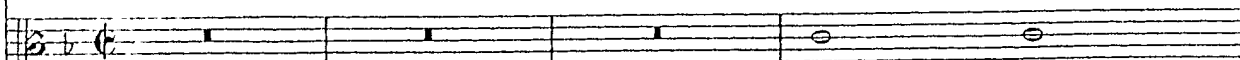
*In 1525 steht dieser Satz unter N^o 35.
1537, XXXIV. 1544, XLV. 1551, XLVIII.*

1524
Discant.



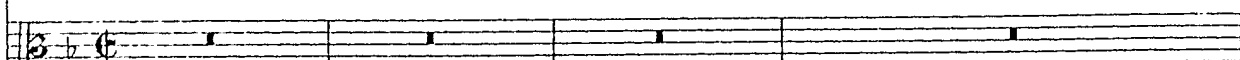
Gott der Va - ter
mach uns al - ler

1525
Alt.

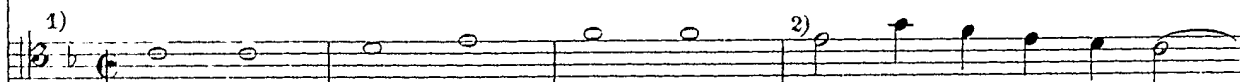


Gott der
mach uns

1524
Tenor.
Cantus firmus.

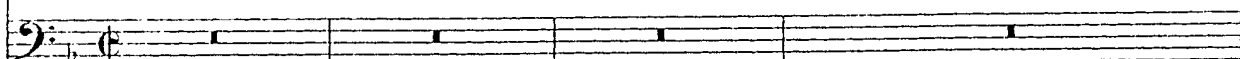


1525
Vagans.

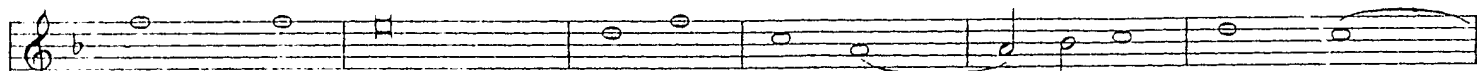
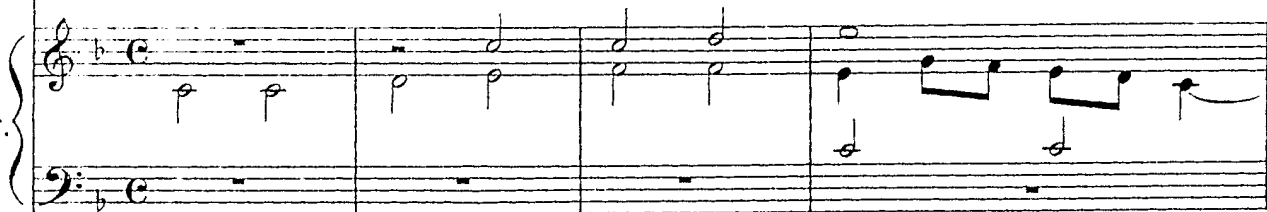


Gott der Va - ter won uns bei
mach uns al - ler sün - den frei

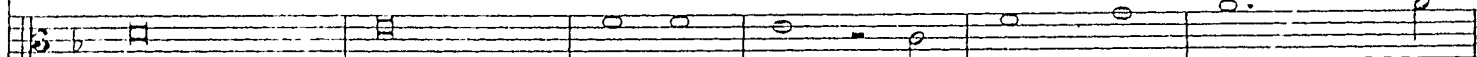
1524
Bass.



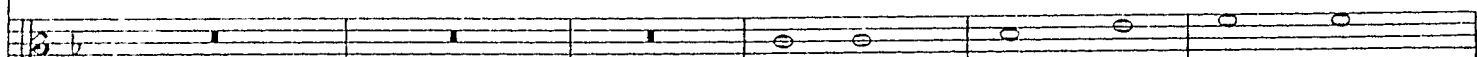
Klaviersatz.



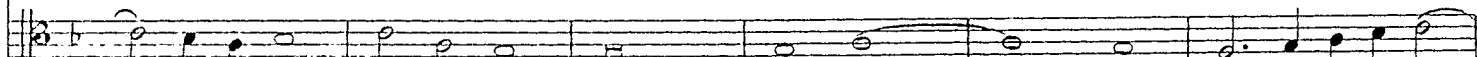
won uns bei und lass uns nicht ver - der - ben,
sün - den frei und helf uns se - lig ster - ben,



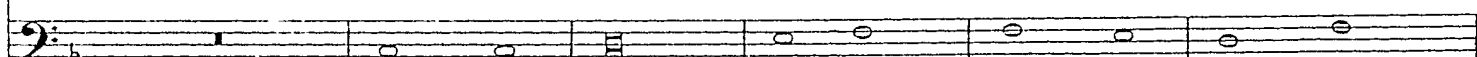
Va - ter won uns bei und lass uns nicht ver -
al - ler sün - den frei und helf uns se - lig



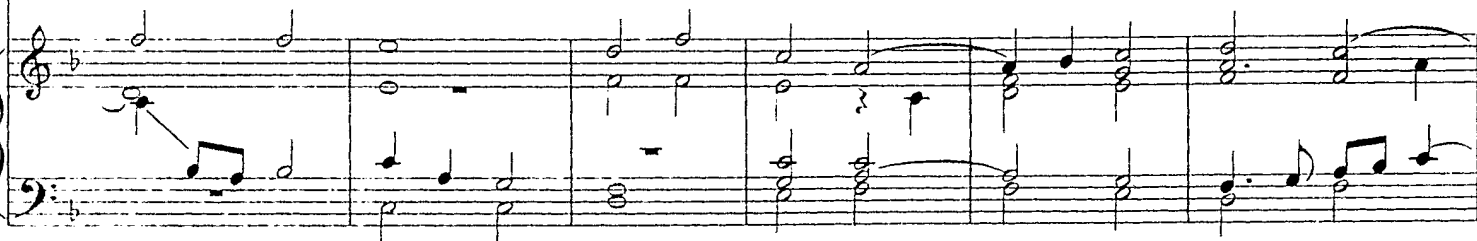
Gott der Va - ter won uns
mach uns al - ler sün - den



. und lass uns nicht
. und helf uns se -



Gott der Va - ter won uns bei und lass
mach uns al - ler sün - den frei und helf



3) 1.

nicht verder
se lig ster

ben,

- der ben, ben, ver - der
ster se lig ster ben,

bei und und lass uns nicht ver - der
frei und helf uns se lig ster

ben,

.. ver - der - ben, und lass uns nicht ver - der
lig ster - ben, und helf uns se lig ster - ben,

uns nicht verder
uns se lig ster ben,

1.

-ben. Für dem Teu - fel uns bewar,

ben. Für dem Teu - fel uns be -

-ben. Für dem Teu - fel uns be - war, halt

-ben. Für dem Teu - fel, für.. dem Teu - fel uns be -

ben. Für dem Teu - fel uns be - war, halt

2.

halt uns bei fe - stem glau - ben und auf dich.. lass uns

-war, halt uns bei fe - stem. glau - ben und auf dich lass

uns bei fe - stem glau - ben und auf dich lass uns

-war, halt uns bei fe - stem glau - ben und auf dich lass

uns bei fe - stem glau - ben und auf dich lass uns, uns

bau - en, aus her - zen grund vertrau - en, dir
 uns bau - en, aus her - zen grund ver - trau - en, dir uns las -
 bau - en aus her - zen grund ver - trau - en,
 uns, lass uns bau - en, aus her - zen grund vertrau -
 bau - en, aus . . . her - zen grund vertrau - en, dir uns las -

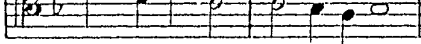
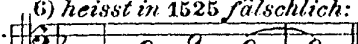
uns . . . las - sen ganz . . . und gar, mit al - len rech -
 - sen ganz und gar, mit al - len rech - ten
 dir uns las - sen ganz und gar, mit al len rech - ten
 - en, dir uns . . . las - sen ganz und gar, mit . . . al len rech - ten
 - sen ganz und gar, . . . mit . . . allen rech - ten Chri -

ten Chri - sten ent - flie - hen Teu - fels li -
 Chri - sten entflie - hen Teu - fels li - sten, mit waffen
 Chri - sten ent - flie - hen Teu - fels li - sten, mit
 Chri - sten entfliehen Teu - fels li -
 - sten entflie - hen Teu - fels li -



_ sten, mit . . . waf - fen . . . Gots uns fri - sten. A - men, . . .
 Gots uns fri - sten. A - men, A - men, das
 10) waf - fen Gots uns fri - sten. A - men, A - men,
 _ sten, mit waf - fen Gots uns fri - sten. A - men,
 _ sten, mit waf - fen Gots uns fri - sten. A -
 das . . . sei wahr, so sin - gen wir Ha - le - lu - ja.
 11) sei wahr, so sin - gen wir Ha - le - lu - ja.
 das sei wahr, so sin - gen wir Ha - le - lu - ja.
 das sei . . . wahr, so sin - gen wir Ha - le - lu - ja.
 _ men, A - men, das . . . sei wahr, so sin - gen wir Ha - le - lu - ja.

3 Strophen Text im Wackernagel p. 112. Diesen Tonsatz hat auch Mich. Praetorius in den 5. Theil seiner Musae Sioniae, 1607 N^o 155 aufgenommen.

Anmerkungen.

1) Die Vagans hat anfänglich den Cschlüssel auf der 3. Linie. 2) heisst in den späteren Ausg:  3) Die Noten unter der 2. geben getreu das Original wieder, während die unter der 1. des Abschlusses halber verlängert werden mussten. 4) Tenor, 1525 eine Ligatur e-d. 5) ebenso im Bass d-e. 6) heisst in 1525 fälschlich: 

und ist die spätere Lesart gewählt.

7) im Disc. 1525:  statt  8) Vagans 1525 fälschlich d statt c. 9) Bass, 1525 ohne Ligatur. 10) Tenor 1525 eine Ligatur a-g. 11) Alt 1525 fälschlich e statt d.