

MARSCH

Durchaus gleichmässiges Marschtempo

(♩ = 100)

Kl
 Bkl
 Md
 Gt
 Gg
 Br
 Vel

1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17

ppp
 pp
 spring
 p
 spring
 ppp
 pp
 spring

Ho

33 *H* 34 35 36 37

Kl *p*

Bkl *p*

Md

Gt

Gg *arco*

Br *arco*

Vcl *p*

39 40 41 *H* 42

Kl *p*

Bkl *pp*

Md

Gt

Gg *arco*

Br *spring* *Stechl* *arco*

Vcl *Stechl* *arco* *p*

43 44 45 46 47

Kl *pp*

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl *spring* *pp*

63 64 65 66 67

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

N

68 69 70 71 72

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pp dolce

N

pp dolce

H

73 74 75 76 77 78

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

H

79 80 81 82 83

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

Stechl

arco

84 85 86 87 88 89 90

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

Flieg

89 90 91 92 93

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

94 95 96 97 98 99

Kl *ppp* *ppp*

Bkl *pp*

Md *pp*

Gt *p*

Gg *pp dolce* *spice*

Br *pp*

Vol *pp*

100 101 *N* 102 103 104 *H* 105

Kl *ppp* *ppp*

Bkl *ppp*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *pp* *spice*

Br *N* *pp*

Vol *piss* *pp* *arco* *H*

106 107 108 109 110

Kl *pp*

Bkl *pp*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *pp* *piss* *pp*

Br *N* *pp*

Vol *N*

111 112 113 114 115

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

116 117 118 119 120 121

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

120 123 124 125 126 127

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

124 129 130 131 132 133

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br arco -
pizz

Vol arco

134 135 136 137 138 139

Kl

Bkl

Md

Gt *cresc.*

Gg *Stechl.* *pp* *p* *mp*

Br *pp* *p cresc.* *mp*

Vol *pp* *p cresc.* *mp*

140 141 142 143 144 145

Kl

Bkl

Md

Gt *ff*

Gg *ff* *arco*

Br *ff* *pizz*

Vol *ff*

16899

MENUETT

Nicht schnell, aber gesangvoll ($\text{♩} = 88-92$)

Musical score for Klavier (Kl), Bassklavier (Bkl), Mandoline (Md), Gitarre (Gt), Geige (Gg), Bratsche (Br), and Violoncello (Vol). The score is in 3/4 time and features a melodic line for the piano and a rhythmic accompaniment for the bass instruments. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for Klavier (Kl), Bassklavier (Bkl), Mandoline (Md), Gitarre (Gt), Geige (Gg), Bratsche (Br), and Violoncello (Vol). The score continues with melodic and rhythmic development. Performance instructions include *dolce* for the piano part and *mit Dämpfer* (with mutes) for the strings.

Musical score for Klavier (Kl), Bassklavier (Bkl), Mandoline (Md), Gitarre (Gt), Geige m. Dpf (Gg m. Dpf), Bratsche m. Dpf (Br m. Dpf), and Violoncello m. Dpf (Vol m. Dpf). The score includes a *Tempo* marking and various performance directions such as *rit.*, *pp*, *ff*, *brillant*, *spicc.*, *ppp*, and *p espress.*

11 12 13

Instrumentation: Kl (Klavier), Bkl (Bassklavier), Md (Mandoline), Gt (Gitarre), Gg m. Dpt (Gesamtes Gitarrenensemble), Br m. Dpt (Brennereiensemble), Vol m. Dpt (Violoncelleensemble).

Dynamic markings: *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*.

Tempo markings: *rit.*, *Tempo*.

Performance instructions: *rubato*, *ppp*, *p*.

14 15 16 17

Instrumentation: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpt, Br m. Dpt, Vol m. Dpt.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*, *fp*, *ff*.

Tempo markings: *rit.*, *Tempo*.

Performance instructions: *cantabile*, *pp*, *fp*, *ff*.

18 19 20 21

Instrumentation: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpt, Br m. Dpt, Vol m. Dpt.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*.

Tempo markings: *poco rit.*, *etwas lang-*, *rit.*, *samer*.

Performance instructions: *p*, *pp*, *ppp*.

Tempo (lobhaft, steigend) rit - 25 - Tempo

System 1 (Measures 22-25):

- 22:** Kl: *f*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*.
- 23:** *pesante* (above Gt); Gg m. Dpf: *pp* *tr*; Br m. Dpf: *pp* *tr*; Vol m. Dpf: *pp* *tr*.
- 24:** Kl: *accell*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*.
- 25:** Kl: *Tempo*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*. Includes *pizz* and *arco* markings.

System 2 (Measures 26-28):

- 26:** Kl: *f*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*.
- 27:** Kl: *f*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*.
- 28:** *steigernd* (above Gt); Kl: *sf*; Bkl: *sf*; Gg m. Dpf: *sf*; Br m. Dpf: *sf*; Vol m. Dpf: *sf*.

System 3 (Measures 29-31):

- 29:** Kl: *f*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*.
- 30:** Kl: *f*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *ppp* *s*; Br m. Dpf: *ppp* *s*; Vol m. Dpf: *ppp* *s*.
- 31:** Kl: *f*; Bkl: *f*; Md: *f*; Gt: *f*; Gg m. Dpf: *f*; Br m. Dpf: *f*; Vol m. Dpf: *f*. Includes *(pizz)* and *(arco)* markings.

*) Dieses es wird vom Cello nur gespielt,
wenn der Gitarriest es nicht bringen kann

Musical score for measures 32-34. Instruments: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpf, Br m. Dpf, Vol m. Dpf. Dynamics: pp, ppp, p, f. Performance instructions: arco, espress.

Musical score for measures 35-37. Instruments: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpf, Br m. Dpf, Vol m. Dpf. Dynamics: pp, p, fp. Performance instructions: arco, espress.

Musical score for measures 38-41. Instruments: Kl, Bkl, Md, Gt, Gg m. Dpf, Br m. Dpf, Vol m. Dpf. Dynamics: pp, p, f. Performance instructions: etwas zurückhaltend, arco, espress.

Tempo

42 43 44

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg m. Dpf
Br m. Dpf
Vol m. Dpf

pp *p* *ff*

arco *Dampfer weg* *Dpf weg*

Trio

Etwas lebhafter

45 (d = ca 100)

45 46 47 48

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg o. Dpf
Br m. Dpf
Vol o. Dpf

p *arco*

Sisch!

49 50 51 52 poco pesante

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br m. Dpf
Vol

p *ff* *arco*

Tempo

53 54 55 56

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br
o. Dpf

Vol

Flage

N

pizz arco pizz arco

Dpf weg

57 58 59 60

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br
o. Dpf

Vol

N

pp

p

H

61 62 63 64

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

rit - - ruhiger

pp

pp

p

65 66 67 68

Tempo dolce

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pp *pp* *pp* *pp*

grazioso

molto spiccato

arco

p *p* *p* *p*

dolce *dolce* *dolce* *dolce*

piss *piss* *piss* *piss*

69 70 71

poco rit - - etwas ruhiger

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

p *p* *p* *p*

arco *arco*

p *p* *p* *p*

72 73 74 75

p espr dolce *ff*

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

p *p* *p* *p*

molto espr

p *p* *p* *p*

Tempo

76 77 78 79

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

f *schwan, wuoll*

steigern

80 81 82 83

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

rit - - - tempo

84 85 86 87

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

spicc

spicc
Ganzes
m. Dpf

88 89 90 N 91

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
m. Dpf
Vol

92 N 93 94 95

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
m. Dpf
Vol

96 97 98 99

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
o. Dpf
Vol

100 101 102

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

f *schwingvoll*

pizz

103 104 105

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

fp

106 107 108 109

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

pp *mf* *pp* *fp*

ppicc *mf* *pp* *fp*

m. Dpf *m. Dpf* *Dpf*

16899

*Musselt wiederholen
bis zum Zeichen %
dann CODA*

Coda

443
110

Kl 3/4 111 112

Bkl 4/4

Md 3/4 4/4

Gt 4/4

Gg m. Dpf 3/4 2/4

Br m. Dpf 3/4 2/4

Vel m. Dpf 4/4

113 114 115

Kl 3/4 2/4 3/4

Bkl 4/4 4/4 4/4

Md 3/4 2/4 3/4

Gt 4/4 4/4 4/4

Gg m. Dpf 3/4 2/4 3/4

Br m. Dpf 3/4 2/4 3/4

Vel m. Dpf 4/4 4/4 4/4

am Stog

am Stog

pp

116 117 118

Kl 3/4 2/4 3/4

Bkl 4/4 4/4 4/4

Md 3/4 2/4 3/4

Gt 4/4 4/4 4/4

Gg m. Dpf 3/4 2/4 3/4

Br m. Dpf 3/4 2/4 3/4

Vel m. Dpf 4/4 4/4 4/4

ohne rit

p

poco rit

p dolce

Dpf weg

Dpf weg

Dpf weg

VARIATIONEN

Thema

Andante (♩ = 96-100)

poco rall a tempo

KL
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

I. Var

tempo

KL
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

KL
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

H. Var

poco rit.

22 23 24 25

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *ppp*

Gt *ppp*

GK *ppp* *pizz*

Br *ppp* *pizz*

Vcl *ppp* *pizz*

26 27 28

Kl

Bkl

Md

Gt

GK *(pizz)* *arco*

Br *(pizz)* *arco*

Vcl *(pizz)* *arco*

etwas rascher

29 30 31

Kl *pp*

Bkl *pp*

Md *pp* *p cresc*

Gt *pp* *p cresc*

GK *am Steg* *pp*

Br *molto spiccato* *pp*

Vcl *molto spiccato* *pp*

III. Var

rit (allmählich ins I Tempo übergehend)

Tempo I

32 33 34

Kl *f* *fp*

Bkl

Md

Gt

Gg *molto spicc* *spicc* *pp*

Br *spicc* *p* *pp*

Vel *spicc* *pp*

35 36 37 38 39

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *p* *pp*

Gt *p* *pp*

Gg *pizz* *arco* *G Saite* *ppp*

Br *pizz* *arco* *ppp*

Vel *ppp*

poco rit

40 41 42 43 44

Kl *p* *pp* *p*

Bkl *pp*

Md *p* *pp*

Gt *p* *pp*

Gg *pizz* *arco*

Br *pizz* *arco*

Vel *p* *pp*

Tempo *ppp* **langsamer**

IV. Var
viel bewegter ($\text{♩} = 76$)

45 *molto espress* 46 47 48 49 50 51 52 53

Kl

Bkl

Md

Gt

Og

Br

Vol

V. Var
rascher als das Anfangstempo ($\text{♩} = 108$)

54 *poco rit* 55 56 57 58

Kl

Bkl

Md

Gt

Og

Br

Vol

59 60 61 62

Kl

Bkl

Md

Gt

Og

Br

Vcl

63 *poco rit* *etwas langsamer* 64 65 *rit*

Kl *pp* *sf* *pp*

Bkl *pp* *sf* *pp*

Md *pp* *sf* *pp*

Gt *pp* *sf* *pp*

Gg *pp* *sf* *pp*

Br *pp* *sf* *pp*

Vel *pp* *sf* *pp*

66 *molto rit* *viel langsamer (Adagio) (♩ = 72)* 67

Kl *pp*

Bkl *pp*

Md *pp* *tr*

Gt *pp* *legato*

Gg *pp* *pizz*

Br *pp* *pizz*

Vel *pp* *pizz* *arco*

68 *rit* 70 71

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *ppp*

Gt *legato*

Gg *arco* *ppp* *pp* *sf* *sf*

Br *arco* *ppp* *pp*

Vel *ppp*

72 H

Kl *ppp*

Bkl *ppp*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg

Br *pp*

Vel *pp*

Flag auf der A-Saite

Flag auf der G-Saite

73

74 H scherzando

Kl *ppp*

Bkl *pp*

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *pp*

Br *pp*

Vel *pp*

75 allmählich langsamer

76 N

Kl

Bkl

Md *pp*

Gt *pp*

Gg *pp*

Br *pp*

Vel *pp*

77

deutlich und lang

arco

pp

arco

pp

piss

SONETT Nr 217 von Petrarca
für eine tiefe Männerstimme

Rasch ($\text{♩} = 176$)

Kl

Bkl

Md

Gt

Gesang

Gg

Br

Vol

Hauptstimme ist natürlich überall die Singstimme

Kl

Bkl

Md

Gt

Ges

Gg

Br

Vol

O könnt'ich je der Rach'an ihr ge-ne - sen, die mich durch Blick und Ke de gleich zersto-ret,

Kl ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵
 Bkl
 Md
 Gt

Ges *poco rit -*
(subito)
 und dann zu grösserm Leid sich von mir keh - ret, die Au - gen ber - gend mir, die sü - ssen, b -

Gg *piss arco* *arco*
 Br *piss* *arco*
 Vol *piss* *arco*
 (piss) *f > p <>*

Kl ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
 Bkl
 Md
 Gt

Ges *tempo*
 sen! So meiner

Gg *arco* *arco*
 Br *arco*
 Vol *arco*

21 22 23 24 *Flug*

Kl *p* *fp*

Bkl *p* *fp* *Flug*

Md *p*

Gt *p*

Ges *p* *fp* *Flug*

Gg *spring* *p* *fp* *G-Saite* *A* *G-Saite*

Br *spring* *p* *fp* *G-Saite*

Vol *p* *fp* *G-Saite* *G-Saite*

Gei - ster matt bekun - nert We - sen sau - get mir aus all -

25 26 27 28 *Flug*

Kl *p* *fp* *Flug* *gliss*

Bkl *fp* *Flug* *Flug* *gliss*

Md *p* *fp*

Gt *p*

Ges *poco accel* *ff* *poco pesante*

Gg *G-Saite* *gliss*

Br *gliss* *gliss*

Vol *fp* *ff* *gliss*

mäh - lich und ver - zeh - ret und brül - lend, wie ein

39 40 41 42

Kl *fp*

Bkl *fp*

Md *pp*

Gt

Ges *p*
Die See - le, die sonst

Gg *f* *m. Dpf*

Br *fp* *pp* *spring* *s* *s* *s* *s* *s* *s*

Vcl *m. Dpf*

43 44 45 46 47

Kl *fp* *pp* *fp*

Bkl *p*

Md *p*

Gt *p*

Ges *p*
nur der Tod ver - drän - get, trennt sich von mir, und,

Gg *fp* *Flag.* *Dpf wag*

Br *fp* *Flag.* *piu* *arco* *p*

Vol. *fp* *Flag.* *piu* *fp*

48 49 50 51 52 53

Kl *p* *ppp* *poco f*

Bkl *fp* *f* *ppp* *f*

Md *f* *p* *ppp*

Gt *f* *p* *ppp*

Ges ih - rer Haft ent - kom - men, fliegt sie zu ihr *ppp* *poco f*

Gg *fp* *p* *ppp* *poco f*
o. Dpf *G-Saite*

Br *ppp*

Vol *arco* *o. Dpf* *pp* *poco f*
m. Dpf *Dpf weg* *G-Saite*

54 55 56 57 58

Kl *fp* *f* *p* *f*

Bkl *fp* *f* *p* *f*

Md *f* *f*

Gt *f* *f*

Ges die dro - hend sie emp - fan - get. *poco rit - -Tempo*

Gg *f* *f* *N* *arco* *f* *f*
o. Dpf *N* *arco*

Br *f* *f* *N* *arco* *f* *f*
o. Dpf *N* *arco*

Vol *f* *fp* *fp* *f* *f*
o. Dpf *f* *fp* *fp* *f*

59 60 61 62

Kl
Bkl
Md
Gt
Ges
Gg
Br
Vol

63 64 65 66 67

Kl
Bkl
Md
Gt
Ges
Gg
Br
Vol

(immer im Tempo) poco rit - - Ruhiges Zeitmass

Wohl hat es manchmal Wunder mich ge-

piss arco

68 69 70 71

Kl *fp* *pp*

Bkl *pp* *pp*

Md *pp*

Gt

Ges *p* *pp* *p* *pp* *poco rit.* *tempo*
 nom men, wenn die nun spricht und weint und sie um-

Gg *f* *fp* *pp* *p*

Br *pp*

Vel *f* *fp* *pp* *p*

72 73 74 75 76

Kl *pp* *pp* *fp*

Bkl *pp* *p*

Md *p* *f*

Gt *p* *f*

Ges *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 fan - get, dass fort sie schläft. wenn sol - ches

Gg *pp* *p* *p*

Br *p* *pp* *p*

Vel *pp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

77 78 79 80 81

Kl *H^f* *p* *pp* *pp* *sehr stark*

Bkl *p* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Md *sehr kurz N^o* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr kurz*

Ges *p* sie ver - nom men.

Gg *H^f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr stark*

Br *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sehr kurz*

Vcl *H^f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *arco* *espress*

82 83 84 85 86 87

Kl *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Md *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Gt *H (Solo)* *p* *p* *p* *p* *p*

Ges

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *D Salto*

Br *arco* *p* *p* *p* *p* *p*

Vcl *poco p* *p* *p* *p* *p* *p*

TANZSCENE

Sehr lebhaft $\text{♩} = 152-160$

1 2 3 4 5 6 H

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *pian.* *arco* *piss* *arco*

Br *piss.* *arco* *piss* *arco*

Vol *piss* *arco* *piss* *arco*

7 8 9 10 H 11

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *am Frosch piss* *arco* *N*

Br *am Frosch piss* *arco*

Vol *am Frosch piss* *arco*

12 13 14 15 16

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *spring* *ppp* *spring*

Br *ppp* *spring*

Vol *ppp* *spring*

17 18 19 20 21 22

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

spring

23 24 25 26 27 leicht 28

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

spring

29 30 31 32 33 molto rit. 33b molto rit.

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

gliss am Frosch pizz arco pizz arco

52 53 N 54 55 56 57

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

58 **Etwas langsamer (Ländler-Tempo)** $\text{♩} = 116$ 59 60 61 62 63 64

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

P Flieg auf der G-Saite

65 66 67 68 69 70

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vel

pizz *arco* *spring*

spring *dolce* *spring*

71 72 73 74 75 76 77

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

G Saite *ha G Saite*

78 79 80 81 82 83

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

poco rit *N*

84 85 86 87 88 89

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

spring *piss*

spring *piss*

spring *piss*

G Saite

Viel langsamer (aber immer Ländler-Charakter)

molto rit.

105 106 107 108 109 110

Kl *ppp*

Ekl

Md *N pp*

Gt *ppp*

Gg *ppp*

m. Dpf *ppp*

Br *ppp*

m. Dpf *ppp*

Vol *ppp spicc.*

110 111 112 113 114 115

Kl *N ppp*

Bkl *G.P.*

Md *N*

Gt *N*

Gg *Dpf.wec. ff*

m. Dpf *Dpf.wec. ff*

Br *H*

m. Dpf *H*

Vol *H*

116 117 118 119 120 121

Kl *H*

Bkl *H*

Md *H*

Gt *H*

Gg *H*

Br *H*

m. Dpf *H*

Vol *H*

122 123 124 125 126

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

127 128 129 130 131

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

rit.

132 133 134 135 136

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

Tempo

pp N

pizz. arco

arco

pp

pp

pp

153 154 155 156 157 *Etwas langsamer*

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vcl

piss. *pp* *N* *pp* *N* *pp*

158 159 160 161 162

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vcl

N *pp* *N* *pp* *N* *pp* *grazioso*

arco *spring*

163 164 165 166 167

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vcl

N *p* *N* *pp* *N* *pp* *dolce*

piss.

168 169 170 171 172

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br (pizz.) arco

Vol

173 174 175 176 177 178

molto pesante - - - *Tempo allmählich beschleunigen*

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

179 180 181 182 183 184

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

185 186 187 188 189

Kl *fp* *cresc.*

Bkl *f* *cresc.*

Md *fp*

Gt

Gg *f* *ff*

Br *f*

Vel *ff*

190 191 192 193 194 195

Kl *f* *ff* *cresc.*

Bkl *f*

Md *f*

Gt *ff*

Gg *f*

Br *f*

Vel *ff*

196 197 198 199 200

Kl *ff*

Bkl *ff*

Md *ff*

Gt *ff*

Gg *ff*

Br *ff*

Vel *ff*

LIED (ohne Worte)

Adagio ($\text{♩} = 40$)

1 2 3 4 5

Kl. 2/4

Bkl. 4/4

Md. 2/4

Gt. 4/4 *pp*

Gg. m. Dpf. H *pp sehr ruhig*

Br. m. Dpf. 2/4

Vol. m. Dpf. 4/4 *sehr ruhig*

6 7 8 9

Kl. *pp*

Bkl.

Md.

Gt.

Gg. m. Dpf. *immer pp*

Br. m. Dpf. *sehr ruhig*

Vol. m. Dpf. *pp* *sehr ruhig*

10 11 12 13

Kl.

Bkl.

Md. *pp*

Gt.

Gg. m. Dpf. *pp subito*

Br. m. Dpf. *pp*

Vol. m. Dpf. *pp* *D-Saiten* *Flag.* *Flag. C-Saiten*

poco rit. . . Tempo

14 15 16 17 18

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg
m. Dpf

Br
m. Dpf

Vcl
m. Dpf

pp

molto tenuto

arco

pp

pp

pp

19 20 21 22 rit.

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg
m. Dpf

Br
m. Dpf

Vcl
m. Dpf

pp

free

Tempo

23 24 25 N 26 rit.

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg
m. Dpf

Br
m. Dpf

Vcl
m. Dpf

pp

N

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Kl 29 30 31 32 7
 Bkl
 Md
 Gt
 Gg
 Br
 Vol

Kl 33 *N* 34 35 36 7
 Bkl
 Md
 Gt
 Gg
 Br *Hc. Flage (mf)* *spring*
 Vol *spring* *spicc.*

Kl 37 38 39 40
 Bkl *pp*
 Md
 Gt
 Gg *arco* *spring* *pp* *Stochl*
 Br *spring* *pp*
 Vol *spring* *pp*

41 poco pesante . 42 43 44 H 45

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *pizz* *arco*

Br *pizz* *arco*

Vol *pizz* *arco*

46 47 48 49 50

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

51 52 53 54

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg *arco*

Br *arco* *Stachel*

Vol *Stachel* *arco*

67 68 69 70

Kl

Bkl

Md

Gt

H

Gg

Br

Vcl

71 72 73 74

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

75 76 77 78

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vcl

79 80 81 82 83

Kl *pp dolce*

Bkl *p ff pp*

Md *f ppp*

Gt *p ff*

Gg *N pp dolce*

Br *f*

Vol *p dolce*

84 85 86 87 88

Kl *p f*

Bkl *p ff*

Md *f*

Gt *ff*

Gg *f*

Br *ff*

Vol *p ff*

89 90 91 92 93

Kl *ff*

Bkl *ff*

Md *ff*

Gt *ff*

Gg *H Stachel arco*

Br *ff*

Vol *ff*

94 95 96 97 98

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

99 100 Flak 101 102 103

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

104 105 106 107

Kl
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

108 109 110 111 112

Kl *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *N*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *N*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce*

Br *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vol *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

113 114 115 116 117

Kl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vol *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

118 119 120 121 122

Kl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vol *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

123 124 125 126 127

Kl' *pp* *f* *pp*

Bkl *pp* *f* *pp*

Md *pp* *f* *pp*

Gt *pp* *f* *pp*

Gg *arco* *pp* *pp* *pp*

Br *pp* *arco* *f* *pp* *pp*

Vcl *pp* *f* *pp* *pp*

128 129 130 131 132

Kl' *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Md *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br *pp* *pp* *pp* *pizz* *arco*

Vcl *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp*

133 134 135 136 137

Kl' *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Md *pppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gt *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gg *pp* *pp* *pp* *pizz* *pp*

Br *Stechl* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl *(pizz)* *pp* *pp* *pp* *arco* *pizz*

138 139 140 141 142

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

143 144 145 146 147

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

rit - - - Poco Adagio (♩ = 40) 148 149 150 151

Kl

Bkl

Md

Gt

Gg

Br

Vol

152 153 154 *rit* 155 *Tempo I*

KL
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Stoehl 3

2/2

Detailed description: This system of musical notation covers measures 152 to 155. It features seven staves for Klavier (KL), Blockflöte (Bkl), Mandoline (Md), Gitarre (Gt), Geige (Gg), Bratsche (Br), and Violoncello (Vol). The music is in 2/2 time. Measures 152-154 are marked *pp* (pianissimo) and include a *rit* (ritardando) instruction. Measure 155 is marked *Tempo I* and also *pp*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics.

156 157 *cresc* 158 159

KL
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

cresc *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

Detailed description: This system covers measures 156 to 159. The music continues with a *cresc* (crescendo) instruction across all staves. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The instrumental parts are more active, with many sixteenth and thirty-second notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

160 161 162 163

KL
Bkl
Md
Gt
Gg
Br
Vol

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

dis *dis* *dis* *dis* *dis* *dis* *dis*

arpo *arpo* *arpo* *arpo* *arpo* *arpo* *arpo*

Detailed description: This system covers measures 160 to 163. The music is marked *ff* (fortissimo). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics. The strings are marked *arco* (arco) and *arpo* (arpeggio). The woodwinds have some *dis* (dissonance) markings.