

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 147.

SPANISCHE TÄNZE

**FÜR VIOLINE MIT BEGLEITUNG
DES PIANOFORTE**

VON
**PABLO
DE SARASATE**

**ZWEITES HEFT
(ROMANZE ANDALUZA-JOTA NAVARRA)**

OP. 22.

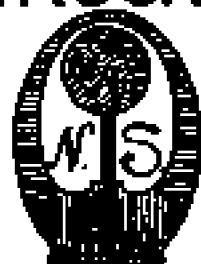
Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Spanische Tänze.

(Zweites Heft.)

III.

Romanza Andaluza.

Pablo de Sarasate, Op. 22.

Violine, oder Mandoline. *Andantino.* *molto espressivo*

Pianoforte. *Andantino.* *p sempre*

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top with a melodic line featuring slurs and ties; a grand staff below it, with a treble clef staff containing dense chordal textures and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The top staff is marked with the tempo instruction *capriccioso*. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same three-staff structure.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic progression. The notation includes various slurs and ties in the upper staff, and complex chordal patterns in the grand staff.

Fourth system of the musical score. The tempo instruction *dim.* (diminuendo) is placed above the grand staff. The melodic line in the top staff shows a gradual change in dynamics and phrasing.

Fifth system of the musical score. The top staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a final melodic phrase and chordal texture.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent treble clef staff with rapid sixteenth-note passages and a bass clef staff with sustained chords. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *poco a poco*, and *f* (forte).

appassionata

mf e molto espressione

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line consists of a series of chords and single notes, some with slurs. The piano accompaniment is primarily chordal, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo and mood are indicated as *mf e molto espressione*.

The second system continues the musical piece. The vocal line has several long slurs over phrases. The piano accompaniment remains chordal, with some arpeggiated chords in the right hand. The overall texture is sparse and expressive.

poco più lento

espressivo

molto espressivo

The third system introduces a change in tempo and expression. The tempo is marked *poco più lento* and the mood is *espressivo*. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a more complex rhythmic pattern of chords. The vocal line continues with expressive phrasing. The mood is further emphasized as *molto espressivo*.

poco più lento

poco rit.

poco rit.

The fourth system shows a further deceleration in tempo, marked *poco rit.* in two places. The piano accompaniment continues with its rhythmic chordal texture. The vocal line features long, expressive phrases with slurs.

Tempo I.

mf Tempo I.

The fifth system returns to the original tempo, marked *Tempo I.* The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with the right hand playing a series of chords in a steady pattern. The vocal line is more melodic and rhythmic, with notes often beamed together. The dynamic is marked *mf*.

poco animato

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with several long, sweeping phrases, some of which are marked with fermatas. The piano accompaniment is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment to the vocal line. The tempo marking *poco animato* is placed above the vocal staff.

poco animato

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line maintains its melodic character with similar phrasing. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern. The tempo marking *poco animato* is repeated above the vocal staff.

The third system of music shows a change in the piano accompaniment. The vocal line continues with its melodic line. The piano accompaniment now features a more complex rhythmic pattern with some chords and rests. The tempo marking *poco animato* is still present above the vocal staff.

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has some phrases that are marked with fermatas. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo marking *poco animato* is still present above the vocal staff.

The fifth system of music concludes the page. The vocal line has several phrases with fermatas. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The tempo marking *poco animato* is still present above the vocal staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staves. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The word *tranquillo* is written above the upper staff and below the grand staff. The accompaniment in the grand staff is characterized by dense, repeated chordal patterns.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with melodic lines in the upper staff and dense chordal accompaniment in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The music includes melodic phrases and chordal accompaniment. A *p* (piano) marking is visible in the lower right of the system.

Fifth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The word *fine* is written at the end of the system.

Spanische Tänze.
III.

Romanza Andaluza.

3

Pablo de Sarasate, Op. 22.

Andantino.

Violine.

Musical score for Violin, consisting of 12 staves of music in 6/8 time. The score includes various annotations such as 'molto espress.', '4^{me} Corde', '2^e Corde', '3', '1', '2', '3', 'p', 'dim.', 'p = p', 'f', 'poco a', 'cresc.', and 'pp'. It also features several triplets and dynamic markings throughout the piece.

Violine

poco
passionato
mf e molto espressivo
f
poco più lento, appassionato!
molto espressivo
poco rit. mf Tempo I.
poco animato
pesante
energico
f
p tranquillo
2^a Corde
4^{ème} Corde
2^e Corde
tr
p
pp



Die vorzüglichsten Un- und Studien-Werke für Klav.

aus dem Verlage von **N. SIMROCK** G. m. b. H.

BERLIN W
Tauentzienstraße 7b

LEIPZIG
Talstraße 12

LONDON
Berners Str. 14

PARIS
13 rue Laflitte

Neue Elementar-Klavierschule von ECCARIUS-SIEBER.

Zum speziellen Gebrauch an Musikschulen und Lehrerseminaren. — Gründliche und schnellfördernde Methode zur Begründung einer soliden, leistungsfähigen Klavertechnik. — Neue verbesserte Auflage.

Preis compl. broschiert M. 4.50 n., dauerhaft gebunden M. 5.50. — In drei Abteilungen à M. 1.50 n. brosch.

Ausgang aus einer Rezension: „Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt.“ Zu den Auserwählten gehört zweifellos der Verfasser der vorliegenden Schule; ich glaube derselben den Prognostikon stellen zu können, daß sie berufen sein wird, eine Besserung des grundlegenden elementaren Unterrichts herbeizuführen. Die Schule ist das Werk eines ganz hervorragenden Meisters der Pädagogik. Ein sicherer, untrüglicher Führer ist von unendlichem Werte, und den findet man zweifellos in Eccarius-Siebers Schule.

Etüden und Studien.

- M.**
1. Etüde, F moll (Chopin) . . . 2.—
2. Ronde, G dur (C. M. v. Weber) . . . 2.—
3. Presto, 1. Bearbeitung (J. S. Bach) . . . 1.50
4. Presto, 2. Bearbeitung (J. S. Bach) . . . 1.50
5. Chaconne für die linke Hand (J. S. Bach) . . . 2.50
6. 51 Übungen. Zwei Hefte . . . 3.—
- M.**
- Ethenschildt, Staccato. Konzert-Etüde . . . 3.—
Godard, Op. 149. Etüdes. I. Etüdes enfantines (f) — II. Etüdes mélodiques (m) — III. Etüdes rythmiques (m-s) . . . 3.—
IV. Etüdes de concert . . . 4.50
Hercules einzeln: Lockung — Allurement. Konzert-Etüde . . . 1.50
Hankel, Op. 59. Studien mittlerer Schwierigkeit u. Köhler, Op. 140. Tägliche Klavierübungen zur Ausbildung der Technik . . . 4.50
Kufferath, Op. 8. Six Etüdes de Concert . . . 4.—
Parlow, Op. 25. 6 mal. Etüden: Arpeggio, Legato, Oktaven, Staccato, Terzen, Triller-Etüde . . . 1.50
Pischna, 60 fortschreitende Übungen . . . n.
Ravina, Etüdes caractérist. 2 Hefte . . . 4.—
12 Konzert-Etüden. 2 Hefte . . . 4.—
Riemann, Op. 40. Die Vorschule der Phrasierung. Etüden. 2 Hefte . . . 2.—
Op. 41. Tonleiter-Studien. 2 Hefte . . . 2.—
Schütz, Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde . . . 1.50
Schytte, Op. 68. Etüdes modernes et progressives . . . 2.—
Op. 4. Sechs instruktive Vortragstudien: I. Für die Mittelstufe. II. Für die höhere Mittelstufe . . . 1.50
III. Für die Ausbildungstufe . . . 2.—
Stargalle, Op. 11. Staccato-Etüde . . . 1.50
Stäble, Vortragstudien. 2 Hefte . . . 1.50
Melod. Etüden. 3 Hefte . . . 1.50
Tappert, 50 Übungen für die linke Hand allein. 2 Hefte . . . M. 2.— u. 3.—
Thomae, Op. 7. Sechs instruktive Charakterstücke zur besonderen Ausbildung der linken Hand. 1. Gavotte (Tonleiter). 2. Barcarole (gehobene Akkorde). 3. Walzer (Verzierung). 4. Nocturne (fortschreitende Tonfiguren). 5. Jagdlied (Terzengänge, Doppelgriffe). 6. Capriccio (gehob. Oktaven) u. Villing, Rubinstische Fingerübungen . . . 4.50
Wiesek, Materialien zu Friedrich Wieseks Pianoforte-Methodik . . . 6.—

Übungs- u. Vorspielstücke.

- Sehr leicht**
- Bohm, Op. 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern, Liedern etc. 2 Hefte . . . 1.—
Op. 300. Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen. 4 Hefte . . . 1.50
Mortey, Op. 106. Kleine Blumen. 6 Nummern à Goldperlen: 15 Stücke . . . à — 50 u. — 80
Sartorio, Jugendalbum. 15 leichte Vortragst. 3 H. à Stücke, Albumblätter für die Jugend. Heft I . . . 1.—
Musikb. Bilderbuch. 30 kl. Stücken. 4 Hefte à . . . 1.20
- Leicht.**
- Bohm, Op. 117. Erholung. Sonatine . . . 1.50
Op. 163. Erholung. Sonatine . . . 1.50
Op. 194. 12 leichte Walzerfantasten von Strauß . . . 80
Op. 203. 6 Kinderstücke . . . 1.—
Op. 220. Les Hirondelles . . . 1.50
Op. 221. La Fantasia . . . 1.50
Op. 361. Was man gern spielt. 6 Vorspielstücke . . . 1.—
Erzählungen am Klavier für die Jugend. 12 kleine Stücke . . . 1.—
Clairille, Op. 31. 2 kleine und leichte Stücke . . . 1.50
Cooper, Lese Blätter. Sechs leichte Solostücke (ohne Oktaven) . . . 1.—
Fligny, Op. 25. Lust und Leid. 5 Kinderst. 2 H. à . . . 1.20

- Fuchs, Jugendalbum. Leichte Stücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte . . . 2 u. 1.—
Hartmann, Bouquet des Fleurs. 12 Stücke . . . 1.—
10 leichte Vorspielstücke . . . 1.—
Pensées mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles . . . 1.—
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke. Heft I . . . 2.—
Kirchner, Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden (unter Benützung allbekannter Volk- und Kinderlieder). 30 Nummern in 17 Heften . . . 80
Lange, Op. 146. Rosen und Dornen. 3 Sonatinen über Lied-Motive von Mozart . . . 1.—
Op. 147. 3 Sonaten über Motive von Beethoven . . . 1.—
Op. 316. In jungen Jahren. No. 1. Durch Wald und Feld. — No. 2. Vögelins Wiederkehr. — No. 3. Reisetant. — No. 4. Wunders Erfüllung. — No. 5. Abendglöcklein. — No. 6. Teure Heimat . . . 1.—
Marquardt, Op. 10. Kleine Suite. 4 Kinderstücke . . . 1.50
Op. 15. 4 Kinderstücke . . . 1.50
Marillt, Weihnachtsalbum . . . 1.50
Mortey, Kleine Geschichten. 8 Stücke . . . 1.—
Pressel, An der Weser. Leicht von Thiele
Ressauer, Op. 21. Am Weihnachtsabend . . . 1.20
Schytte, Op. 79. Miniaturen. 2. Ein Traum. — 6. Flötenspieler. — 10. Was die Quelle singt . . . 1.—
Stäble, Albumblätter. Heft 2 und 3 . . . 1.—
Märchenbilder. 2 Hefte . . . 1.50
Miniaturen. 12 leichte Stücke in 4 Heften . . . 1.—
Wilm, Op. 192. Suite (No. 4 C dur). No. 1. Allegro alla marcia. — No. 2. Canzone. — No. 3. Scherzino. — No. 4. Menuetto. — No. 5. Rondo . . . 80 u. 1.—

Mittelschwer.

- Bohm, Op. 111. Silfenspiels . . . 1.50
Op. 113. Zitherstüchchen . . . 1.50
Op. 141. Glücksspiel . . . 1.50
Op. 191. Plaisir des perles . . . 1.50
Op. 327 No. 6. Marmelade Quelle . . . 1.50
Op. 327 No. 22. Spieltrieb . . . 1.50
Op. 331. Maskenball. 1. Marktenderin. — 2. Der kleine Tambour. — 3. Die Königin der Nacht. — 4. Der Jäger. — 5. Die schöne Tirolerin. — 6. Harlequin . . . 1.50
Motu perpetua (sehr instruktiv) . . . 1.—
Cooper, 6 Nocturnes. 1. La Roulette. 2. Primo Donna. — 3. Impromptu. — 4. Polka-Caprice. — 5. Trait de Cavallerie. — 6. Mazurka . . . 1.50
Clairille, Op. 25. Journées de Printemps. 4 marc. . . 1.50
Op. 28. Souvenir de Voyage. 3 marc. . . 1.50
Op. 29. The dantant. 4 marc. . . 1.50
Op. 30. 2 Pièces élégantes . . . 1.50
Dvořák, Op. 101 No. 7. Berühmte Humoreske (G dur) . . . 1.50
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. Heft II, III . . . 2.—
Müller, Op. 24, 25, 26. Drei leichte Sonatinen . . . 1.50
Schytte, Op. 70. Miniaturen. 4. Der Troubadour. — 5. Elfenspiel. — 7. Märchen. — 8. Valse mignonne. — 12. Soldatenmarsch . . . 1.—
Op. 80. 6. Am Springbrunnen. — II. Tarantelle . . . 1.50
Stäble, Albumblätter für die Jugend. Heft IV folgt, Op. 1. Klavierstücke . . . 1.50
Op. 2. Valse mignonne . . . 1.—
Op. 3. Vier Klavierstücke . . . 1.50
Op. 5. Menuett . . . 1.20
Op. 6. Im Volkston . . . 1.50
Op. 8. Six miniatures . . . 3.—
Voß, Op. 23 No. 1. Un jour d'été. Nocturne . . . 1.—
No. 2. Danse caractéristique . . . 1.—
Wells, Jos., Op. 44. Jugendalbum. 4 Hefte . . . 1.50
Wilm, Op. 194. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte à . . . 2.50

Mittelschwer bis schwer.

- Bohm, Op. 153. Mit Sang und Klang. Konz. Polon. . . 1.50
Op. 222. Polacca brillante . . . 1.50
Brahms, Ungarische Tänze. Erleicht. (Keller.) 4 H. à . . . 2.—
Dvořák, Op. 54. Walzer. 8 Nummern einzeln . . . 1.50
— In den Spinastuben (aus Op. 68) . . . 1.50
Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte . . . 4.—
Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte . . . 2.50
Op. 43. Herbstblätter. 2 Hefte . . . 4.—

- Fuchs, Sommermärchen und Herbstblätter. Auswahl. 8 Stücke in 4 Heften . . . 2 1.50
Godard, B., Impression de Campagne. 3. Les Bâcherons et la Fanfette. 4. Promenade en Bateau. 15. Crépuscule . . . 1.50
14. Valse au Clair de Lune . . . 2.—
Heller, Op. 134. Kleines Album . . . n. 3.75
Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. H. 4 . . . 2.—
Heysig, Op. 2. Airs Hongrois. 2 Hefte . . . 3.—
Hofmann, Hr., Op. 11. Albumblätter. 2 Hefte à . . . 1.—
Kiel, Op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I u. Op. 41. H. II . . . 2.—
Klengel, Op. 5. Robinsons . . . 80
Kirchner, Op. 35. Neue Kinderzonen . . . 4.—
Op. 60. Pflaundersien. 4 Hefte . . . 2.—
Krag, Op. 118. Idyllen. Op. 119. Romansen . . . 3.—
Liebling, Op. 25. Valse de concert . . . 2.—
Pressel, An der Weser. Paraphrase (Keller.) . . . 1.50
Riemann, Op. 42. 6 Sonatinen (ohne Oktaven) . . . 1.50
Rubinstein-Album, Band I (Schütt) . . . 2.50
Schumann, G., Op. 36. 6 Fantasien . . . 1.50
Schütt, Op. 59 No. 2. A la bien-aimée. Valse . . . 2.—
Op. 60. Pour tous les âges. 2 cablars . . . 3.—
Op. 84 No. 1. Valse parisienne . . . 2.50
No. 2. A la Gavotte . . . 2.50
Caprices. 1. Kaiser-Walzer von Joh. Strauß . . . 3.—
Schytte, Op. 78. 6 Stücke. 1. Valse inromptu . . . 2.—
2. Au Sec . . . 1.50
6. Gespenster . . . 2.—
Voß, Op. 22. Tarantelle . . . 2.—

Schwer.

- Bach-Buxteh., Chrom. Fantasia und Fuge . . . 3.—
Brüll, Op. 76. Dritte Suite . . . 5.—
Brahms, Op. 17. Humoresken. No. 1. Marsch . . . 1.50
Dvořák, Op. 85. Poet. Stimmungsbilder. 13 Stücke in 3 Heften . . . n. 3.—
Op. 98. Suite . . . 4.—
Darius einzeln: Moderato . . . 1.50
Op. 101. No. 7. Berühmte Humoreske. Ges. dur . . . 1.50
Godard, B., Op. 143. Fantaisie . . . 4.—
Heymann, Op. 7. Elfenspiel . . . 2.—
Jensen, Op. 56. Sechs carnevolesques. 2 Hefte à . . . 4.—
Liszt-Besond., Polonaise No. 2 (mit Cadenz). Neue Ausgabe . . . 3.50
Novák, Op. 6. Erinnerungen . . . 3.—
Op. 10. Barcarolen . . . 2.50
Op. 13. In der Dämmerung . . . 3.—
Schütt, Op. 43 No. 2. Tendre aveu . . . 1.50
Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde . . . 1.50
Op. 62. Thème varié . . . 3.50
Sliding, Op. 84. 4 Stücke (Aube, Rivage etc.) à . . . 2.—
Stotman, Réves. 2 cablars (auch einzeln) . . . 4.50
Bak, Op. 10. Stimmungsbilder. 3 Stücke . . . 4.—

Klavier-Sonaten.

- Albanesi, Sonate . . . 4.50
Amsorge, Op. 23. Sonate . . . 4.50
Brahms, Op. 1. C dur . . . 5.—
Op. 2. F moll . . . 5.—
Op. 5. F moll . . . 5.—
Grünwald, Op. 2. C dur . . . 4.—
Hübner, Op. 1. A dur . . . 4.50
Jensen, Op. 23. F moll . . . 3.—
Rubinstein, Op. 100. A moll . . . 7.—
Taubert, E. E., Op. 68. C moll . . . 4.—

Emil Breslaur

Methodik des Klavierunterrichts
In Einzelaufsätzen. Mit Abbildungen und Notenbeispielen M. 6.— n.

Neue Auflage

Eccarius-Sieber.

6 Lehrgänge für den Klavier-Unterricht. Prakt. Handbuch für Lehrer und Lernende. Preis n. M. — 80.