

Ungarische Tänze

für Orchester

Nr. 1

Johannes Brahms
(Veröffentlicht 1874)

Allegro molto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Kleine Flöte** (Piccolo Flute)
- 2 Flöten** (2 Flutes)
- 2 Oboen** (2 Oboes)
- 2 Klarinetten in B** (2 Clarinets in B)
- 2 Fagotte** (2 Bassoons) with *f espr.* marking
- 4 Hörner** (4 Horns) in C and E-flat, with *p* marking
- 2 Trompeten in D** (2 Trumpets in D)
- Pauken in G, D** (Kettledrums in G and D) with *p* marking
- Triangel** (Cymbal) with *f* and *p* markings

The second system includes:

- 1. Violine** (1st Violin) with *f espr. e vibrato* marking
- 2. Violine** (2nd Violin) with *f espr. e vibrato* marking
- Bratsche** (Viola) with *f espr. e vibrato* marking
- Violoncell** (Cello) with *f* marking
- Kontrabaß** (Double Bass) with *pizz.* marking

The score is in 2/4 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo **Allegro molto** is indicated at the top and bottom of the page.

Allegro molto

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 (C)
 Hr.
 (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

A

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 (C)
 Hr.
 (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

A

29

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (C)
Hr. (Es)
Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

f *p* *cresc.* *sf* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *f* *ed animato* *arco* *f* *ed animato* *f* *ed animato* *f* *ed animato* *cresc.* *f* *ed animato*

38

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (C)
Hr. (Es)
Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

f *p* *cresc.* *sf* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *f* *ed animato* *arco* *f* *ed animato* *f* *ed animato* *f* *ed animato* *cresc.* *f* *ed animato*

B

Musical score for measures 47-55. The score includes parts for Kl.Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., Hr. (C), Hr. (Es), Trpt. (D), Pk., Trgl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *sf*, *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions such as *pizz.*, *arco*, and *plegg.* are present. A section marker 'B' is located at the top of the first measure.

B

C

Musical score for measures 56-64. The score includes parts for Kl.Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., Hr. (C), Hr. (Es), Trpt. (D), Pk., Trgl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *sf*, *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions such as *pizz.*, *arco*, and *plegg.* are present. Section markers 'B' and 'C' are located at the top of the first and fifth measures, respectively.

C

65

K1.Fl. *p*
 Fl. *p*
 Ob.
 Klar. (B) *p*
 Fag.
 Hr. (C) *pp*
 Hr. (Es) *pp*
 Trpt. (D) *pp*
 Pk. *pp*
 Trgl. *p*
 1.Viol. *p*
 2.Viol. *p*
 Br. *p*
 Vcl. *p*
 K.-B. *p*

D sostenuto e poco a poco in tempo

73

K1.Fl. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Klar. (B) *f*
 Fag. *f*
 Hr. (C) *f*
 Hr. (Es) *f*
 Trpt. (D) *f*
 Pk. *f*
 Trgl. *f*
 1.Viol. *f*
 2.Viol. *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 K.-B. *f*

D sostenuto e poco a poco in tempo

81 **E**

K1. Fl. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Fl. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Ob. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Klar. (B) *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Fag. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Hr. (C) *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Hr. (Es) *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Trpt. (D) *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Pk. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Trgl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 1. Viol. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 2. Viol. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Br. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Vcl. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 K.-B. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*

91 **E**

F

K1. Fl. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Fl. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Ob. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Klar. (B) *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Fag. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Hr. (C) *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Hr. (Es) *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Trpt. (D) *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Pk. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 Trgl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 1. Viol. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 2. Viol. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Br. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 Vcl. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*
 K.-B. *f* *tr* *p* *f* *ritard.* *f* *tr* *p* *f* *in tempo*

F

102

102

Kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(C)
Hr. (Es)
Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

111

111

Kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(C)
Hr. (Es)
Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

G

p espr.

p espr.

p espr.

p

p

div. 3

pizz.

p marc. arco

G^p

Musical score for measures 121-128. The score is for a full orchestra and includes parts for K1.Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., Hr. (C), Hr. (Es), Trpt. (D), Pk., Trgl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.B. The score features various dynamics and performance instructions such as *cresc.*, *pp*, *f*, *p*, *arco*, and *pizz.*

Musical score for measures 129-136. The score continues for the same instruments as the previous page. It includes performance instructions such as *f ed animato*, *arco*, and *pizz.*

137

H

K1. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

145

H

K1. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

I

153

K1. Fl. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Klar. (B) *p*
 Fag. *p*
 Hr. (C) *pp*
 Hr. (Es) *pp*
 Trpt. (D) *pp*
 Pk. *pp*
 Trgl. *p*
 1. Viol. *p* pizz.
 2. Viol. *p* pizz.
 Br. *p*
 Vcl. *p* pizz.
 K.-B. *p* pizz.

I

161

K

K1. Fl. *ff*
 Fl. *ff* a2
 Ob. *ff* a2
 Klar. (B) *ff* a2
 Fag. *ff* a2
 Hr. (C) *ff* a2
 Hr. (Es) *ff* a2
 Trpt. (D) *ff*
 Pk. *ff*
 Trgl. *ff*
 1. Viol. *ff* arco
 2. Viol. *ff* arco
 Br. *ff*
 Vcl. *ff* arco
 K.-B. *ff* arco

K

Ungarische Tänze

(153) 1

für Orchester

Nr. 2

(Nr. 3 der Original - Ausgabe)

Johannes Brahms

(Veröffentlicht 1874)

Allegretto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner
in D $\frac{1}{2}$
in F $\frac{3}{4}$

2 Trompeten in D

Pauken in D, A

Triangel

Große Trommel und Becken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Allegretto

A

9

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

Hr. (F)

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

A

17

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (D)
Hr. (F)
Pk.
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p
pp
pizz.
p
pizz.
pizz.
pizz.
p
p

25

Fl.
Ob.
Fag.
Hr. (D)
Hr. (F)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

grazioso
p

B

33

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. (B) *mf* *p*

Fag. *sotto voce* *mf* *p*

(D) Hr. *pp*

(F) Hr. *pp*

Gr. Tr. *pp*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp* *arco* *p*

Br. *p*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

B

40 *poco string.*

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. (B) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

(D) Hr. *p* *cresc.*

(F) Hr. *p* *cresc.*

Trpt. (D) *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Gr. Tr. *p* *cresc.*

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

poco string.

4 (156) **C** Poco più animato

47

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (D)
Hr. (F)
Trpt. (D)
Pk.
Gr. Tr. Beck.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

C Poco più animato

59 **D**

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (D)
Hr. (F)
Trpt. (D)
Pk.
Gr. Tr. Beck.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

rit. poco a poco

D

E Tempo I
grazioso

66

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D) Hr.

(F) Hr.

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

p

p

p dolce

p dolce

Trgl.

p

pizz.

pizz.

E Tempo I

74

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

(D) Hr.

(F) Hr.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Trgl.

dolce

dolce

Ungarische Tänze für Orchester

Nr. 3 (Nr. 10 der Original - Ausgabe)

Johannes Brahms
(Veröffentlicht 1874)

Presto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in F $\frac{1}{2}$

4 Hörner

in B basso $\frac{3}{4}$

2 Trompeten in F

Pauken in F, C

Triangel

Große Trommel und Becken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Presto

9 **A**

Kl. Fl. *ff sf*

Fl. *ff marc.*

Ob. *ff marc.*

Klar. (B) *ff marc.*

Fag. *ff marc.*

Hr. (F) *f*

Hr. (B) *f*

Trpt. (F) *f*

Pk. *f*

Gr. Tr. Beck. *f*

1. Viol. *ff sf*

2. Viol. *ff sf*

Br. *ff marc.*

Vcl. *f*

K.-B. *f*

A

17

Fl.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (F) 2.

Trpt. (F)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

B

27

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (F) 2.

Trpt. (F)

Pk.

Trgl.

C

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Trgl. *p*

p legg.

p legg.

pizz.

pizz.

pizz.

C

35 **rit. poco** **a tempo** **ritard.**

rit. poco a tempo ritard.

43 **D** **a tempo**

D a tempo

E Sostenuto e poco a poco

KL. Fl. Fl. Ob. Klar. (B) Fag. (F) Hr. (B) Trgl.

1. Viol. 2. Viol. Br. Vcl. K.-B.

pizz. *arco* *f ben marc. arco*

sf *p* *f*

E Sostenuto e poco a poco

64 in tempo

KL. Fl. Fl. Ob. Klar. (B) Fag. (F) Hr. (B) Trpt. (F) Pk.

1. Viol. 2. Viol. Br. Vcl. K.-B.

a2 *ff ben marc. a2* *f*

sf *f* *div.* *div.*

in tempo

F

73

Kl. Fl. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Klar. (B) *sfz*

Fag. *sfz*

(F) Hr. *sfz*

(B) Hr. *sfz*

Trgl. *p*

1. Viol. *sfz pizz.*

2. Viol. *sfz*

Br. *sfz* *div.*

Vcl. *sfz pizz.*

K.-B. *sfz pizz.*

F

81

Kl. Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Klar. (B) *sfz*

Fag. *sfz*

Hr. 1. (F) *sfz*

Hr. 2. (F) *sfz*

Trpt. (F) *sfz*

Trgl. *pp*

1. Viol. *pizz.* *arco* *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.-B. *p* *sfz*

8(164) 89 **G** Più presto

Musical score for measures 89-96. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- Kl. Fl. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (B) (Clarinet in B)
- Fag. (Bassoon)
- Hr. 1. (F) 2. (Horn 1 and 2)
- Trpt. (F) (Trumpet in F)
- Pk. (Trombone)
- Gr. Tr. Beck. (Cymbals and Snare Drum)
- 1. Viol. (Violin 1)
- 2. Viol. (Violin 2)
- Br. (Baritone)
- Vcl. (Violoncello)
- K.-B. (Kontrabaß)

The score features various dynamics such as *f*, *sf*, and *a2*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with some woodwinds marked *arco*. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures.

G Più presto

Musical score for measures 97-104. The score continues with the same orchestration as the previous page. Dynamics are notably increased, with many parts marked *più f* (much louder). The woodwinds and strings play more intense and complex rhythmic patterns. The brass section continues with sustained notes and rhythmic figures. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measures.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

- I. Band
Symphonien für Orchester I
Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73
- II. Band
Symphonien für Orchester II
Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98
- III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a
- IV. Band
Serenaden und Tänze für Orchester
Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.
- V. Band
Konzerte für Violine und Violoncell
Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102
- VI. Band
Klavierkonzerte
Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83
- VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67
- VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60
- IX. Band
Klavier-Trios
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114
- X. Band
Klavier-Duos
Für Klavier und Violine
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk
- Für Klavier und Violoncell**
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99
- Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)**
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2
- XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen
Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b
- XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

- XIII. Band
Klavier-Sonaten und -Variationen
Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35
- XIV. Band
Kleinere Klavierwerke
Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119
- XV. Band
Studien und Bearbeitungen für Klavier
Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen
- XVI. Band
Orgelwerke
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122
- XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45
- XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 60
- XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III
Rhapsodie für Alto- und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte
- XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hoheitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- XXI. Band
Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung
Für gemischten Chor
Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindrender Klang. Kanon
Rauh. Kanon
- Für Frauenchor**
3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben
- Für Männerchor**
5 Lieder. Op. 41
- XXII. Band
Duette mit Klavierbegleitung
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75
- XXIII. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33
- XXIV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II
4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63
- XXV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III
9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97
- XXVI. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder