

BIB  
BASEL

# MADRIGALI GVERRIERI, ET AMOROSI

Con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che faranno  
per breui Epicedij frà i cantilenza gcho.

## LIBRO OTTAVO DI CLAUDIO MONTEVERDE

Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia.

DEDICATI

Alla Sacra Cesarea Maestà  
DELL' IMPERATOR  
FERDINANDO III

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA, I

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVIII.



# SACRA CESAREA

## R. E A L M A E S T A.



Resento a i piedi della Maestà Vostra, come à Numè rutelarè della Virtù, queste mie composizioni Musicali.

**FERDINANDO**, il gran Genitore della Maestà Vostra, degnandosi, per la sua innata bontà, di gradirle, & honorarle scritte, mi hà conceduto quasi vn authoreuole passaporto per fi-

darle alla Stampa.

Ed ecco, che arditamente io le publico consacrandole al riuertissimo Nome di Vostra Maestà, herede non meno de' Regni, e dell' Imperio, che del Valóre, e benignità di lui.

Questi nuoui, ma deboli germogli della mia penna, non sarebbono degni di venir in quelle mani, doue riposa il peso dell' humana tranquillità, per interrompere i gloriosi affari di vn Cesare, se la Musica non fusse priuilegiata in Cielo, dall' Istesso Dio, all' orecchie del quale incessantemente facendosi vdirè, non gli turba però la cura del souano maneggio.

In questo i sommi Principi deuono esser imitatori ancora di lui, che opera, & ascolta insieme i canti degli Angeli, e le suppliche de' Mortali.

Aggrandirà questa picciola offerta del mio susseuatisimo affetto l' eccesso della mia deuota ruerèza, sò h quale inchinandomi al Cielo, prego alla Maestà vostra, & alla Augustiss. Casa d' Austria la perpetuità di quelle glorie, chel hanno sublimata soua ogni terrena grandezza. Di Venetia il primo Settembre 1638.

Di Vostra Maestà,

Humilissimo, & Deuotissimo Scrittore  
Claudio Monteuerde.



CLAUDIO MONTEVERDE A' CHI LEGGE.

**H**Auendo io considerato le nostre passioni, od' affezioni, del animo, essere tre le principali, cioè, Ira, Temperanza, & Humiltà ò supplicatione, come bene gli migliori Filosofi affermano, anzi la natura stessa de la voce nostra in ritrouarli, alta, bassa, & mezzana; & come l'arte Musica lo notifica chiaramente in questi tre termini di concitato, molle, & temperato, ne hauendo in tutte le còpositioni de passati compositori potuto ritrouare esemplo del concitato genere, mà ben si del molle & temperato; genere però descritto da Platone nel terzo de Rhetorica, con queste parole; (Suscipe Harmoniam illam quæ vt decet inuitur fortiter euntis in prætam, voces, atq; accentus;) & sapendo che gli contrarij sono quelli che mouono grandemente l'animo nostro, sine del mouere che deue hauere la bona Musica, come afferma Boetio, dicendo; (Musica nobis esse còiunctam, mores, vel honestare, vel euertere;) perciò mi posi cò nõ poco mio studio, & fatica per ritrouarlo, & còsiderato nel tempo picchchio che e tempo veloce, nel quale tutti gli migliori Filosofi affermano in questo essere stato usato le saltazioni, belliche, concitate, & nel tempo spondeo tempo tardo le contrane, còminciali dunque la semibreue a cogitare, la qual percossa vna volta dal sono, proposi che fosse vn tocco di tempo spondeo, la quale poscia ridotta in sedeci semicrome, & ripercosse ad vna per vna, con agiotione di oratione contenente ira, & sdegno, vdiij, in questo poco esèpio la similitudine del affetto che ricercauo, benchè l'oratione non seguitasse cò piedi la velocità del Istromento, & per venire a maggior proua, diedi di piglio al diuin Tasso, come poeta che esprime con ogni proprietà, & naturalezza con la sua oratione quelle passioni, che tende a voler descrittore & ritrouai la descrizione, che fa del combattimento di Tancredi con Clorinda, per hauer io le due passioni còtrarie da mettere in cãto Guerra cioè sghiera, & morte, & l'ãno 1624. fattolo poscia vdiare à migliori de la Nob. Citã di Venetia, in vna nob. Stanza del Illust. & Ecc. Sig. Gerolamo Mozenigo Cauaglier principale, & ne comandò de la Sereniss. Rep. di primi, & mio particular padrone, & partial protettore; fù cò molto applauso ascoltato, & lodato; il qual principio hauendolo veduto a riuscire alla immitatione del ira; seguitai ad inuestigarlo maggiormente con maggiori studij, & ne feci diuersi còpositioni altre così Ecclesiastiche, come da Camera, & su così grato tal genere anco a gli còpositori di Musica, che non solamente l'hãno lodato in voce, mà anco in pena; à la immitatione nua l'hãno in opera mostrato a molto mio gusto, & honore. Mi e parso bene cio il far sapere, che da me e nata la inuestigatione, & la proua prima di tal genere, tanto necessario al arte Musica senza il quale, e statta si puo dire con ragione, sino ad hora imperfetta, nõ hauèdo hauto che gli duoi generi, molle, & tẽperato; Et pche à primo principio (in particolare à quali toccaua sonare il basso continuo) il douer tãppellare sopra ad vna corda sedeci volte in vna battuta gli pareua più tosto far cosa da riso che da lode, perciò riduceuano ad vna percossa sola durante vna batuta tal multiplicità, & in guisa di far vdiare, il picchchio piede faceuano vdiare il spondeo, & leuano la similitudine al oratione còcitara. Perciò auiso douer essere sonato il basso continuo cò gli suoi còpagnamenti, nel modo & forma in tal genere che sta scritto, nel quale si troua parimẽte ogni altro ordine che si ha da tenere nelle altre compositioni d'altro genere; perche le maniere di sonare deono essere di tre forti, oratione, Ammonichã, & Rethmichã; la ritrouata da me del qual genere da guerra, mi hà dato occasione di scriuere alcuni Madrigali da me intitolati Guernieri; & perche la Musica de Gran. Præcipi viene adoperata nelle loro Regie Camere in tre modi per loro delicati gusti; da Teatro, da camera, & da ballo; perciò nella presente nua opera, hò accenato gli detti tre generi cò la inuentione Guerniera, Amoroza, & rappresentatiua; sò che sarà imperfetta, pche poco vaglio in tutto, in particolare nel genere Guerniero per essere nouo & perche (omne principij est debile); prego perciò il benigno Lettore a gradire la mia bona volontà, la quale starà artedèdo da la sua doti a pena maggior perfectione in natura del detto genere; perche (Inuenus facile citadere) & viua felice.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI

### CANTI GUERRIERI

	Sinfonia, a doi violini e una Viola da braccio . . . . .	1
x	Altri canti d'amor a 6 voci con quattro viole e doi violini. . . . .	2
x	Hor ch'el ciel e la terra (Prima parte) a 6 voci con doi violini . . . . .	39
x	Così suol (Seconda parte) a 6 con doi violini . . . . .	57
x	Gira il nemico (con le altre cinque parti) a 3 voci, Alto, Tenore e Basso. . . . .	75
	Nol lasciamo accostar (Seconda parte) . . . . .	77
	Armi false non son (Terza parte) . . . . .	78
	Vuol degli occhi (Quarta parte). . . . .	80
	Se vittorie si belle <sup>1)</sup>	
	Armato il cor <sup>2)</sup>	
	Ogni amante è guerrier (Prima parte) a doi Tenori . . . . .	88
	Io che nell' otio nacqui (Seconda parte) Basso solo. . . . .	96
	Ma per quel ampio (Terza parte) Tenore solo. . . . .	103
	Riedi (Terza parte) a 3, doi Tenori e Basso . . . . .	104
	Ardo avvampo a 8 voci con doi violini. . . . .	107
	Combattimento di Tancredi e Clorinda rappresentativo con quattro viole . . . . .	132
	Introduzione al ballo entrata con doi violini. . . . .	157
x	Volgendo il ciel Tenore solo . . . . .	157
x	Il Ballo. Movete al mio bel suon (Prima parte) a 5 voci con doi violini . . . . .	162
x	Ei l'armi cinse (Seconda parte) a 5 voci con doi violini . . . . .	171

<sup>1)</sup> Si trova nel IX<sup>o</sup> Libro (1651)

<sup>2)</sup> Si trova negli Scherzi musicali a una e due voci (1632) e anche nel IX<sup>o</sup> Libro (1651)

# Sinfonia

a doi Violini et una viola da braccio

*p*

*p*

*p*

Viola da gamba

(Allegro)

*p*

*f*

*p*

6

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

12

*f*

*f*

*f*

*f*

# Altri canti d' Amor

a 6 voci con quattro viole e doi violini

Canto

Quinto

Alto

Tenore *mf*  
Al tri al tri can ti d'A mor.

Tenore secondo

Basso

Violino I°

Violino II°

Viola

Viola

Viola da gamba

Viola Contrabasso

(Allegro)

Basso continuo *mf*

5 *p*

Ten. *te . ne . ro te . ne . ro Ar . cie . ro .*

Viol. 1<sup>o</sup> *p*

Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola da gam *p*

11 *f*

Canto *Al . tri*

Quinto *f* *Al . tri al . . .*

Viol. 1<sup>o</sup> *f*

Viol. 2<sup>o</sup> *f* (b)

Viola da gam *f*

17

Canto

al . . . tri canti d'a . mor *p* te . ne . ro te . ne . ro te . ne . ro Ar.

Quinto

. . . tri canti d'a . mor *p* te . ne . ro te . ne . ro Ar.

23

Canto

- cie . . . ro *f* Al . tri al . . . tri can . ti d'a .

Quinto

- cie . . . ro *f* Al . tri al . . . tri can . ti d'a .

Ten.

Al . tri al . . . tri can . ti d'a .

Viol. 1<sup>o</sup>

*f*

Viol. 2<sup>o</sup>

*f*

Viola da gam

*f*



28

Canto *p*  
 - mor te . ne . ro

Quinto *p*  
 - mor te . ne . ro te . ne . ro te . ne . ro

Ten. *p*  
 - mor te . ne . ro te . ne . ro

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola da gam *p*

*p*

34

Canto  
 te . ne . ro Ar . cie . . ro i dol . ci dol . ci vez . . zi

Quinto  
 te . ne . ro Ar . cie . . ro

Ten. *p*  
 te . ne . ro Ar . cie . . ro i dol . ci

Viola da ga. *p*

41

Canto

Quinto

Ten.

*p*

*p*

i dol . ci vez . zi e i

i dol . ci dol . ci dol . ci vez . . . zi

vez . zi sospi . ra . ti i dol . ci dol . ci vez . zi

48

Canto

Quinto

Ten.

so . spi . . ra . . ti ba . ci

*p* i dol . ci

i dol . ci vez . zi sospi . ra . . . . . ti

55

Canto

Quinto

Ten.

*p* *f*

nar . ri nar . ri gli sdegni

vez . zi sospi . ra . . ti ba . ci nar . ri nar . ri gli

ba . ci

62

(b)

Canto

nar.ri nar.ri gli sdegni

Quinto

sde - - - gni

Ten.

*f* nar.ri nar.ri gli sdegni

68

*f*

Canto

nar.ri gli sdegni e le brama. te

Quinto

sdegni

Ten.

nar.ri nar.ri gli sdegni

74

*mp* *p*

Canto

pa. ci

quand' u. ni. - - sce quand' u.

Quinto

brama. te pa. ci

quand' u. ni. - - sce

Ten.

narri gli sdegni e le brama. te pa. ci

quand' u.

(d = ♩.) (♩ = d)

81

Canto  
 nisce due al - me quand'u nisce due al me un sol pen -

Quinto  
 quand'u nisce due al me un sol pen -

Ten.  
 nisce due al me quand'u nisce due al me un sol pen -

(♩ = ♩.) (♩ = ♩.) (♩ = ♩.)

88

Canto  
 - sie - ro Di Martedi Marte Di Marte di Marte

Quinto  
 - sie - ro Di Marte di Marte Di Martedi Marte

Alto  
 Di Marte di Marte

Ten.  
 - sie - ro Di Marte di Marte

Ten. 2.  
 Di Martedi Marte Di Marte di Marte

Basso  
 Di Mar-te Di Marte di Marte

Alto secondo  
 ovvero Violino primo

Viol. 1.  
 Di Marte di Marte

Viol. 2.  
 Di Marte di Marte

Canto *mf*  
di Mar - te fu - ri - bon - do fu - ri -

Quinto *mf*  
di Mar - te fu - ri - bon - do fu - ri -

Alto *p* *f*  
di Mar - te fu - ri - bon - do fu - ri - bon - do e fie - ro

Ten. *p* *f*  
di Mar - te fu - ri - bon - do fu - ri - bon - do e fie - ro

Ten II? *p* *f*  
di Mar - te fu - ri - bon - do fu - ri - bon - do e fie - ro

Basso  
di Mar - te io can - to *f*  
di Mar - te fu - ri - bon - do fu - ri -

Viol. I? *f*

Viol. II? *p*

Viola

Viola

Viola da g.

Viola contr.

*p*



101

*p*  
 i duri incontri i duri incontri e le bat- taglie le battaglie audaci  
*p*  
 i duri incontri i duri incontri e le bat- taglie le battaglie audaci  
*p*  
 i duri incontri e le bat- taglie le battaglie audaci  
*p*  
 i du-ri incon-  
 can-to i du-ri incon-

*p*  
*p*

*p*  
 i du - ri in - con - tri  
*p*  
 i du - ri in - con - tri  
 i du - ri in - con - tri  
*p*  
 i du - ri in - con - tri e le bat - taglie le battaglie au - da - ci  
*p*  
 i du - ri in - con - tri e le bat - ta - glie le battaglie auda - ci  
*p*  
 i du - ri in - con - tri e le bat - taglie le battaglie au - da - ci

*p*  
*p*



109

i duri incontri e le bat - taglie le battaglie auda - ci i du - ri in - con -  
 i du - ri in - con - tri  
 - tri i du - ri in - con - tri  
 i du - ri in - con - tri i du - ri in - con - tri  
 i du - ri in - con - tri i du - ri in - con - tri i du - ri in - con - tri  
 i du - ri in - con - tri i du - ri in - con - tri  
 i du - ri in - con - tri i du - ri in - con - tri  
 i du - ri in - con - tri i du - ri in - con - tri

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

(#) (#) (#) (#) (#)

VIII

112

tri i duri incontri e le bat. taglie le battaglie auda - ci  
 i du - ri in - con - tri i du - ri incontri e le bat.  
 i duri incontri e le bat. taglie le battaglie auda - ci  
 - taglie le battaglie auda - ci i du - ri in - con - tri  
 - taglie le battaglie au. da - ci i du - ri in - con - tri  
 - tri i du - ri in - con - tri  
 tri i du - ri in - con - tri

115

i du . . ri in . con .  
 - taglie le battaglie au da - ci i du . . ri in . con .  
 le battaglie le bat ta - glie  
 i du ri in con tri e le bat taglie le bat ta - glie au da - ci  
 i du ri in con tri e le bat taglie le bat ta - glie au da - ci  
 - - - - - tri i du ri in con tri e le bat .

117

(#) tri e le bat - ta - glie le bat - taglie le battaglie le bat -  
- tri e le bat - ta - glie le bat - taglie le battaglie le bat -  
le battaglie le bat ta - glie  
le battaglie le bat ta - glie  
le battaglie le batta - - - glie  
- taglie le battaglie le bat ta - glie le battaglie le bat -

VIII

119

- ta - glie le battaglie le battaglie le battaglie au.  
 - ta - glie le battaglie le bat - taglie le battaglie le battaglie au.  
 le battaglie le bat - taglie le battaglie le battaglie au.  
 le battaglie le batta - glie le battaglie le battaglie le battaglie au.  
 le battagliele bat - taglie le battaglie le battaglie au.  
 - taglie le battaglie le batta - glie le battaglie le battaglie le battaglie au.

(♩. = ♩)

123

.da-ci e bombeg-  
 .da-ci e bombeg-  
 .da-ci e bombeggiar  
 .da-ci stri-der le spa- de e bombeggiar  
 .da-ci stri-der le spa- de e bombeg-

.da-ci fo nel mio canto

129

- giar e bombeg - giar stri - der le spa - de  
 - giar e bombeg - giar stri - der le  
 e bombeggiar e bombeggiar stri - der  
 e bombeggiar e bombeggiar stri - der  
 - giar e bombeg - giar stri - der le spa - de  
 e bombeggiar e bombeggiar stri - der le

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves (likely for a second instrument or voice). The second system includes a grand staff and two additional staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

132

stri - der le spa - de e bombeggiar e bombeggiar  
 spa - de stri - der le spa - de e bombeg - giar e bombeg -  
 le spa - - - de stri - der le spa - de e  
 le spa - - - de stri - der le spa - de e bombeggiar le  
 stri - der le spa - de e bombeggiar e bombeggiar le fa - - -  
 spa - de stri - der le spa - de e bombeggiar e bombeggiar

1)

1) Nell'originale



135

e bombeggiar le fa - ci e bombeggiar le fa -  
 - giar e bombeg - giar e bombeg - giar le fa - ci e bombeg -  
 bombeggiar le fa - ci fo nel mio can - to belli - coso bellicoso e fie - -  
 fa - - - ci e bombeggiar le fa - - - - - ci e bombeggiar le  
 - - - ci fo nel mio can - to belli - coso bellicoso e fie - - -  
 fo nel mio can - to belli - coso bellicoso e fie - - -

VIII

- ci stri - der le spa - de e bombeggiar e bombeg-  
 - giarle fa - ci stri - der le spa - de e bombeggiar (#) e bombeg-  
 - ro stri - der le spa - de e bombeggiar (#)  
 fa - ci stri - der le spa - de e bombeggiar (#)  
 - ro stri - - der le spa - de e bombeggiar (#) e bombeg-  
 - ro stri - - der le spa - de e bombeggiar (#) e bombeg-

VIII

142

-giar (♯) e bombeggiar stri - der le spa - de e bombeggiar le  
 -giar (♯) stri - der le spa - de e bombeggiar le fa - ci  
 e bombeggiar (♯) e bombeggiar le fa - ci  
 e bombeggiar (♯) e bombeggiar le fa - - - - ci  
 -giar (♯) stri - der le spa - de e  
 -giar (♯) stri - der le spa - de e bombeggiar le fa -

145

fa - ci fo nel mio can - to belli.coso belli.coso e  
 e bombeggiar le fa - ci fo nel mio can - to fo nel mio can - to belli.  
 e bombeggiar le fa - ci fo nel mio can - to  
 e bombeggiar le fa - ci fo nel mio can - to  
 e bombeggiar le fa - ci fo nel mio can - to  
 e bombeggiar le fa - ci fo nel mio can - to belli.coso belli.coso e  
 - ci fo nel mio can - to fo nel mio - can - to belli.

VIII

148

fie - ro bellicoso bellicoso e fie - ro belli.coso bellicosobelli.coso e fie - ro  
 .coso bellicoso e fie - ro belli.coso bellico.so e fie - ro belli.coso e fie - ro  
 fo nel mio can - to belli.coso bellicoso bellicoso bellicoso belli.coso e fie - ro  
 fo nel mio can - to belli.coso bellicoso bellicoso bellicosobelli.coso e fie - ro  
 fie - ro bellicoso bellicoso e fie - ro bello.so bellicosobelli.coso e fie - ro  
 .coso bellicoso e fie - ro belli.coso bellico.so e fie - ro belli.coso e fie - ro

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are also empty staves for other instruments, including a double bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

# Voce sola con viole sole e spinetta

(Basso) 152

Tu Cui tessu.ta handi Cesare al lo.ro la corona immortal Mentre Bel.

*Viole sole toccate con arcate lunghe e soavi*

159

lo na gra.di.te il verde ancor no. vo la.

166

-vo - re che men - tre guerre guerre can.ta e guerre e guer . re

172

so - na oh oh oh oh oh gran Fernan - do *p* l'orgoglio - so

179

l'orgoglio so l'orgoglio so cho - - ro del tuo sommo va - lor

(♩ = ♩)

186

can - - - - - ta e ra - gio - na del tuo

*f*



190

sommo del tuo sommo va - lor can -

194

- ta e ra - gio - na del tuo sommo va - lor can - ta e ra - gio - na

## 203 TUTTI

Che men - tre guerre guerre can - ta guerre guerre guerre guerre can - ta e  
 Che men - tre guerre guerre can - ta guerre guerre can - ta e  
 Che men - tre guerre guerre guerre guerre can - ta guerre guerre can - ta e  
 Che men - tre guerre guerre can - ta guerre guerre guerre guerre can - ta e  
 Che men - tre guerre guerre can - ta guerre guerre guerre guerre can - ta e  
**TUTTI**  
 Che men - tre guerre guerre can - ta guerre guerre can - ta e

The score consists of 11 staves. The first five staves are vocal lines for different voices, each with lyrics. The sixth staff is a bass line for the vocal ensemble, marked **TUTTI**. The remaining six staves (7-11) are piano accompaniment, including three treble clef staves and two bass clef staves. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) markings.

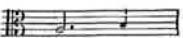
207

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes five vocal staves and one bass staff. The lyrics are:

guer . re suo . na oh oh oh oh oh gran Fer .  
 guer . re suo . na oh oh oh oh gran Fer .  
 guer . re suo . na oh oh oh oh oh gran Fer .  
 guer . re suo . na oh oh oh oh oh gran Fer .  
 guer . re suo . na oh oh oh oh oh gran Fer .  
 guer . re suo . na oh oh oh oh oh gran Fer .

The second system contains five vocal staves and one bass staff, with a first ending bracket labeled "1)" in the fifth measure of the bass staff.

The third system contains two staves, likely for piano accompaniment.

1) Nell'originale: 

213

- nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro  
 - nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro  
 - nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro  
 - nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro  
 - nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro  
 - nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro

Musical score for a vocal ensemble, featuring six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a basso continuo line. The lyrics are: "nan do l'orgoglio so l'orgoglio so l'orgoglio so cho ro". The score is in 3/8 time and includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The basso continuo line at the bottom includes figured bass notation with sharps (#) indicating specific notes.

220

del tuo sommo va lor can - ta can

del tuo sommo va lor can - ta can

del tuo sommo va lor

del tuo sommo va lor

del tuo sommo va lor

del tuo sommo va lor

del tuo sommo va lor

p

p

225

ta  
 ta  
 ta  
 can -  
 del tuo som.mo va.lor  
 del tuo som.mo va.lor  
 del tuo som.mo va.lor can -  
 can -

*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*

229

can - - - ta  
 del tuo sommo va - lor  
 del tuo sommo va - lor  
 can - - - ta can - - - ta del tuo som - mo va -  
 - - - ta can - - - - - ta can - - - - -  
 - ta del tuo sommo va - lor del tuo

*p* (#)  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
 (#)  
 (#)  
 (#)  
 (#)  
 (#)  
 (#)

233

del tuo som - mo va - lor can -

del tuo som - mo va - lor del tuo som - mo va - lor

ta del tuo som - mo va -

lor del tuo som - mo va - lor can -

ta del tuo

som - mo va - lor del tuo som - mo va -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

#



236

- ta del tuo sommo del tuo sommo va -  
 can -  
 - lor del tuo sommo del tuo sommo del tuo som - mo va -  
 - ta can -  
 som - mo va - lor del tuo sommo del tuo som - mo va -  
 - lor del tuo sommo del tuo som - mo va -

Musical score for page 37, starting at measure 236. The score consists of vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment includes two treble staves, three bass staves, and a grand staff at the bottom. The lyrics are: "ta del tuo sommo del tuo sommo va - can - lor del tuo sommo del tuo sommo del tuo som - mo va - ta can - som - mo va - lor del tuo sommo del tuo som - mo va - lor del tuo sommo del tuo som - mo va -".

239

-lor del tuo som.mo va - lor can - ta e ra - gio - na.  
 -ta del tuo som.mo va - lor can - ta e ra - gio - na.  
 -lor del tuo som.mo va - lor can - ta e ra - gio - na.  
 -ta del tuo som.mo va - lor can - ta e ra - gio - na.  
 -lor del tuo som.mo va - lor can - ta e ra - gio - na.  
 -lor del tuo som.mo va - lor can - ta e ra - gio - na.

# Hor ch' el Ciel e la Terra

A 6 voci con doi Violini

## Prima parte

Canto *pp*

Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Quinto *pp*

Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Alto *pp*

Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Tenore I° *pp*

Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Tenore II° *pp*

Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Basso *pp*

Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Violini *pp*

(Lento ma in due)

*pp*

fe.re e gli augelli il sonno af.fre . na Not . te il carro stel.la .

fe.re e gli augel.li il sonno af.fre . na Not . te il carro stel.la .

fe.re e gli augel.li il sonno af.fre . na Not . te il carro stel.la .

fe.re e gli augel.li il sonno af.fre . na Not . te il carro stel.la .

fe.re e gli augel.li il sonno af.fre . na Not . te il carro stel.la .

fe.re e gli augel.li il sonno af.fre . na Not . te il carro stel.la .

*sempre pp*

15

- to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia - .  
 - to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia - .  
 - to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia - .  
 - to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia - .  
 - to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia - .  
 - to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia - .

Five vocal staves and a bass line. The vocal parts are in soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass clefs. The lyrics are: - ce, Veglio veglio penso ar.do pian - go. Dynamics include *p* and *f*. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings.

Two vocal staves in soprano and alto clefs. The lyrics are: - ce. Dynamics include *p* and *f*. The music features melodic lines with slurs and dynamic markings.

Piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*. The music features chords and melodic lines with slurs and dynamic markings.

30

*p*  
Veglio

*p*  
Veglio

*p*  
Veglio

*mp* (*b*)  
e chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

*mp*  
e chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

*p*  
Veglio

*p*

*p*

*mp*

33

*mf* veglio *f* penso

*mf* veglio *f* penso

*mf* veglio *f* penso

*mf* pe . na sempre sempre m'è innan - zi sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

*mf* pe . na sempre sempre m'è innan - zi sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

*mf* veglio *f* penso

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*



37

ar . do pian - - - go  
 ar . do pian - - - go  
 ar . do pian - - - go  
 pe . na chi mi sfa - ce sem . pre m'è in nan . zi per mi dol . ce pe - - - na  
 pe . na chi mi sfa - ce sem . pre m'è in nan . zi per mi dol . ce pe - - - na  
 ar . do pian - - - go  
 ar . do pian - - - go

Musical score for page 37, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as *p* (piano). The lyrics are:

ar . do pian - - - go  
 ar . do pian - - - go  
 ar . do pian - - - go  
 pe . na chi mi sfa - ce sem . pre m'è in nan . zi per mi dol . ce pe - - - na  
 pe . na chi mi sfa - ce sem . pre m'è in nan . zi per mi dol . ce pe - - - na  
 ar . do pian - - - go  
 ar . do pian - - - go

42

pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in .

pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in .

pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in .

veglio veglio penso ardo pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in .

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*



55

- nan. zi per mia dol. ce pe - na  
 - nan. zi per mia dol. ce pe - na  
 - nan - zi per mia dol. ce pe - na  
 - nan - zi per mia dol. ce pe - na  
 - nan - zi per mia dol. ce pe - na

- nan - zi per mia dol. ce pe - na Guerra è il mio sta. to guerra guerra guerra guerra

- nan - zi per mia dol. ce pe - na  
 - nan - zi per mia dol. ce pe - na

(Un poco piu mosso)

- nan - zi per mia dol. ce pe - na  
 - nan - zi per mia dol. ce pe - na

62

*p*

guer - ra è il mio sta - - - to guerra guerra guer - ra

*p*

guer - ra è il mio sta - to guerra guerra guer - ra guerra è il mio

*p*

guer - ra è il mio sta - - - to guerra è il mio sta - to

*p*

guerra guerra guer - ra guerra è il mio sta - to

*p*

guer - ra è il mio sta - - - to guerra è il mio

*p*

guerra guerra guerra guerra guer - - - ra guerra è il mio sta - to

*p*

*p*

65

guerra è il mio sta - to guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na  
 sta - to guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na  
 guerra è il mio sta - to guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na  
 guerra è il mio sta - to guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na  
 sta - to d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na  
 d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na

68

*p*

e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - ce.

*p*

e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - ce

*p*

e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - ce

*p*

e sol di lei pen - san.do ho qual - che pa - ce

*p*

*p*

*p*

76 *f*

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guer - ra

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guer - ra

*f*

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra

*f*

guer - ra è il mio sta - - to

*f*

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra

*f*

guer - ra è il mio

*f*

*f*

*f*



79

guer - ra è il mio sta - to guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra  
 guer - ra è il mio sta - to guer - ra è il mio  
 guer - ra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra  
 guerraguerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guer - ra  
 guerra guerra guer - ra guer - ra è il mio sta - to  
 sta - to guerraguerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: guer - ra è il mio sta - to guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra. The second system continues the vocal line with lyrics: guer - ra è il mio sta - to guer - ra è il mio. The third system features a vocal line with lyrics: guer - ra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra. The fourth system has a vocal line with lyrics: guerraguerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guer - ra. The fifth system has a vocal line with lyrics: guerra guerra guer - ra guer - ra è il mio sta - to. The sixth system has a vocal line with lyrics: sta - to guerraguerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

guerra guerra guer - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra guerra è il mio  
 sta - - - to guerra è il mio sta - to d'i - ra  
 guer - ra guerra è il mio sta - to guer - ra guer - - -  
 guerra è il mio sta - to d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra  
 guerra è il mio sta - to d'i - ra guerra è il mio sta - to  
 guerra è il mio sta - to guerra guer - ra guerra è il mio sta - to

85

sta - to d'i - ra e di duol pie - na e di duol pie - na;

guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol di duol pie - na;

- ra guer - ra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

guer - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

d'i - ra guer - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra è di duol pie - na;

d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

The musical score consists of seven systems. The first five systems are vocal lines with lyrics. The sixth system is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The seventh system is a piano accompaniment with a simpler rhythmic pattern of quarter notes.

e sol di lei pen - san.do ho qual - che pa - ce.  
 e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - - - ce.  
 e sol di lei pen - san.do ho qual - che pa - - - ce.  
 e sol di lei pen - san.do ho qual - - - che pa - ce.  
 e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - - - ce.  
 e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - - - ce.

# Così sol d'una chiara fonte

## Seconda parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore I: *p*

Tenore II:

Basso

Così sol d'una chiara fonte vi - va mo - - - ve il

Violini

(Andante)

5

*f*

Così sol d'una chiara fonte vi . . .

*f*

Mo . . . ve il dol . . . ce e l'a\_ma . . .

*f*

dol . . ce e l'a\_ma . . ro ond'io mi pa . . sco Mo . . . ve il

*f*

Mo . . . ve il dol . . . ce e l'a\_

*f*

# b #

9

- va  
 Così sol d'una chiara fon.te vi. -

Così sol d'u.na chia - ra  
 Così sol d'una chiara fon.te vi. -

- ro ond'io mi pa - - - sco  
 Così sol d'una chiara fon.te vi. -

dol - - - ce e l'a.ma - ro  
 Così sol d'una chiara fon.te vi. -

- ma - - - ro ond'io mi pa - - - sco  
 Così sol d'una chiara fon.te vi. -

Così sol d'una chia - ra fon - te vi. -





18

*p*

Mo - ve'l dol - - - ce e l'ama - - -

*p*

Mo - - - ve'l dol - ce e l'a - ma - - - to ond'io mi

so - la mi ri - sa - na e punge

ma - - - ro ond'io mi pa - sco

U - na man so - la mi ri - sa - na

*p*

mo - - - ve il

to ond'io mi pa - sco mo - ve'l dol - - -


pa - sco

*p* 1) Mo - - - ve il dol - - - - ce e l'a - ma - to ond'io mi

*p* U - na man so - la mi ri - sa - na mo - ve il

*p* U - na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge

dol - - - - ce e l'a - ma - - - ro ond'io mi pa - sco

1) Nell'originale: 

24

ce e l'a-ma - to ond'io mi pa - sco

U-na man

pa sco U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - ge

dol - ce e l'a - ma - ro ond'io mi pa - sco

mo - ve il dol - ce e l'a -

ce e l'a - ma - ro ond'io mi pa - sco

#

Una man so - la mi ri - sa - na e pun - -  
 so - la mi ri - sa - na e punge Una man so - la mi ri - sa - na e pun - -  
 Una man so - la mi ri - sa - na e pun - -  
 Una man so - la mi ri - sana e pun - -  
 - ma - - ro ond'io mi pasco Una man so - la mi ri - sa - na e pun - -  
 Una man so - la mi ri - sa - na e pun - -

31

*p* *p*  
 - ge E perchè il mio martir non giun\_ga a ri\_ va  
*p* *p*  
 - ge E perchè il mio martir non giunga a ri\_ va  
*p* *p* *p*  
 - ge E perchè il mio martir non giun\_ga a ri\_ va mille mil\_le volte il di  
*p*  
 - ge  
*p* *p*  
 - ge mille mil\_le volte il di  
*p*  
 - ge  
*p* *p* *p*  
 - ge

36

*p*  
 mille mil-le volte il di mo - ro  
*p*  
 mille mil-le volte il di mo - ro  
 mo - ro  
*p*  
 mil-le mi-le volte il di mo - - - ro  
 mo - - - ro  
*p*  
 mo - ro

mille mil-le volte il di mo - ro

*p*  
*p*  
 mille mil-le volte il di mo - ro

40

mo - ro e perchè il mio martir

mo - - - ro e perchè il mio martir

e mil\_le mil\_le na - sco e perchè il mio martir

e mil\_le mil\_le na - sco e mille mil\_le na - sco e perchè il mio martir

e mil\_le mil\_le na - sco e perchè il mio martir

mo - ro e perchè il mio martir

45

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il dì

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il dì

non giunga a ri - va mil - le mil - le volte il dì mo - ro

non giunga a ri - va mil - le mil - le volte il dì mo - - - ro

non giun - ga a ri - va

non giun - ga a ri - va

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il dì mo - - - ro

non giun - ga a ri - va



49

mo - - - ro

mo - - - ro e mil-le mil-le na - sco

mil-le mil-le volte il di mo - - - ro

*p* mil-le mil-le volte il di *f* mo - - - ro *p* mil-le mil-le volte il di

mil-le mil-le volte il di *f* mil-le mil-le volte il di *p*

*p* mil-le mil-le volte il di *f* mo - - - ro *p* e mil-le mil-le na -

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

52

mil-le mil-le volte il di mo - - - ro mo - ro mo - ro mo - ro

mil-le mil-le volte il di mo - - - ro mo-ro mo - ro mo - ro

e mil-le mil-le na - sco mo - ro

mo - - - ro mil-le mil-le volte il di mo - ro mo - ro

mo - - - ro e mil-le mil-le na - sco mo - ro mo - ro

sco mil-le mil-le volte il di mo - ro

*f*

58

*mf* e mil.le mil.le na - sco e mil.le mil.le na -

*mf* e mil.le mil.le na - sco e mil.le mil.le na -

*mf* e mil.le mil.le na - sco e mil.le mil.le na -

*mf* e mil.le mil.le na - sco

*mf* e mil.le mil.le na - sco

*mf* e mil.le mil.le na - sco

*mf*

*mf*

*mf*



68

*p*

tan\_to dal\_la sa\_lu\_te mi\_a

(#)

*p*

tan\_to dal\_la sa\_lu\_te mi\_a

*p*

tan\_to dal\_la sa\_lu\_te mi\_a

*p*

tan\_to dal\_la sa\_lu\_te mi\_a

ge tan\_to dal\_la sa\_lu\_te mi\_a

*p*

tan\_to dal\_la sa\_lu\_te mi\_a

1)

1) Nell'originale:  e manca la battuta seguente cioè: 



# Gira il nemico insidioso

75

## A tre Voci Alto Tenore e Basso

### Prima parte

Alto (13) *p* *p* Gi - ra il ne -

Tenore (12) *p* Gi - ra il ne - mi - co in - si - di - o - so a - mo - re in - si - di - o - so a -

Basso *p* Gi - rail ne - mi - co in - si - di - o - so a -

(Andante mosso)

*p*

6

- mi - co in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca del mio

- mo - re in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca

- mo - re in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca del mio co -

// 12

co - re

del mio co - re

re

Su presto ch'egli qui

Su presto

Su presto

(o. = d)

17 *f*

Su presto ch'egli qui po-co lon-ta-no ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi

Su presto ch'egli qui po-co lon-ta-no ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi

Su presto ch'egli qui po-co lon-ta-no ar-mi ar-mi

// 21

ar-mi al-la ma-no ar-mi al-la ma-no ar-mi ar-mi ar-mi

ar-mi al-la ma-no ar-mi al-la ma-no ar-mi al-la ma-no ar-mi

ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no ar-mi al-la ma-no ar-mi al-la ma-no ar-mi

// 25

ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no

ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no

ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi ar-mi al-la ma-no



# Nol lasciamo accostar

## Seconda parte

*p*  
Nol lasciamo acco - star nol la - sciamo acco - star ch'egli non sa - glia sulla fiac - ca mu -

### (Allegretto)

*p*

6

*p* (♯) *p*  
Ma facciam fuor u - na sorti - ta bel - la but - ta la sel - la  
- ra - glia Ma facciam fuor u - na sorti - ta bel - la but - ta la sel - la  
Ma facciam fuor u - na sorti - ta bel - la but - ta la sel - la  
(♯) *f* *p*  
(♯) *p*

11

1)  
but - ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - la  
but - ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - la  
but - ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - la

1) Nell'originale:

# Armi false non son

## Terza parte

Ar - mi fal - se non son ch'ei s'avvi - ci - na col

*mf* *p*

(Piuttosto allegro)

*mf*

6

grosso la cor - ti - na

*f*

Su pre - sto

Su pre - sto

*f*

11

*p* *f*

Su presto ch'egli qui

Su presto ch'egli qui po - co di - sco - sto

Su presto ch'egli qui po - co di - sco - sto

Su presto ch'egli qui po - co di - sco - sto

*p* *f*

13

tut - tial suo  
 tut - tial suo po - sto  
 tut - tial suo po - sto

18

po - sto  
 tut - ti tut - ti  
 tut - ti al suo po - sto  
 tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - sto

22

tut - tial suo po - sto  
 tut - tial suo po - sto  
 tut - tial suo po - sto  
 tut - tial suo po - sto tut - ti tut - ti tut - tial suo po - sto

## Vuol degli occhi

## Quarta parte

Vuol de - gl'oc - chi attac - car il ba - lo - ar - do con im - pe -  
 (Sempre allegro, ma non troppo)

6

- to con im - pe - to con im - pe - to gagliar -

11

Su pre - sto ch'egli qui  
 Su pre - sto  
 - do Su presto

*p*

15

*f* Su presto ch'egli qui senz'al.cun fal.lo *p* tut ti tut.tia ca - val - lo tut - ti

Su presto ch'egli qui senz'al.cun fal.lo

Su presto ch'egli qui senz'al.cun fal.lo

18

tut - tia ca - val - lo

*f* tut.tia ca - val - loa ca - val - loa ca - val - loa ca -

21

- val - loa ca - vallo a ca - val

*f* tut - ti tut.tia ca - val - lo tut - ti tut.tia ca - val - lo



# Non è più tempo

## Quinta parte

Non è più tempo non è più tempo ohi - - - mè

Non è più tempo non è più tempo ohi mè

Non è più tempo ohi - - - mè

(Allegro)

5

ch'egli ad un trat - to del cor padron s'è fat - to ad un trat.to ad un

ch'egli ad un trat - to del cor padron s'è fat - to ad un trat.to ad un

ch'egli ad un trat - to del cor padron s'è fat - to ad un trat.to ad un

(o = d)

8

trat - to del cor padron s'è fat - to a gambe a gambe a gambe a gambe

trat - to del cor padron s'è fat - to a gambe a gambe a gambe a gambe

trat - to del cor padron s'è fat - to a gambe a gambe a gambe a gambe

10

a gambe a salvo chi si può sal.va-re

a gambe a salvo chi si può salva-re a gambe a salvo chi si può sal.va-re

a gambe a salvo chi si può sal.

13

all'anda-re all'an-dar

all'andare all'an.

all'anda-re all'an-dar

va-re

all'anda-re all'an-dar

(o = d)

17

-da-re all'anda-re all'an-dare all'anda-re all'an-dare all'andare all'an-dare all'anda-re.

all'an-da-re all'an-dare all'anda-re all'an-dare all'an-da-re all'an-dare all'an-da-re.

all'an-da-re all'an-dare all'an-dare all'an-dare all'anda-re.



## Cor mio

## Sesta e ultima parte

Cor mi - o cor mi - o non val fug - gir  
 Cor mi - o cor mi - o non val fug - gir sei

Cor mi - o cor mi - o non val fug - gir sei mor.to

(Alquanto lento, in due)

*p*

6

1)

sei mor.to sei mor.to e sen.to d'un ti - ran. .  
 mor.to sei mor.to sei mor.to e sen.to d'un ti .

1) Nell'originale manca la pausa di  $\frac{2}{4}$

11

no pro - ter - vo  
no pro - ter - vo ch'el vin-ci.  
e ser - vo d'un ti - ran - no pro - ter - vo

(Un poco più mosso)

16

ch'el vin-ci - tor che già dentro alla  
- tor che già dentro alla piaz-za gri - da fo - co fo - co  
Ch'el vin-ci - tor che già dentro alla piaz-za gri-da fo - co fo - co

20

piaz-za gri-da fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -  
fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za amaz - za a  
fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

24

-maz - za a - mazza a - maz - za fo - co fo - co a - mazza a - maz - za a -  
 -mazza a - maz - za fo - co fo - co fo - co fo - co a - mazza a -  
 -mazza a - mazza a - maz - za fo - co fo - co fo - co fo - co a - mazza a -

28

-mazza a - maz - za a - mazza a - maz - za gri - da gri - da  
 -mazza a - mazza a - mazza a - maz - za gri - da gri - da  
 -mazza a - mazza a - mazza a - maz - za gri - da gri - da  
 (H. = d)

33

fo - co fo - co fo - co fo - co a - mazza a - maz - za.  
 fo - co fo - co fo - co fo - co a - mazza a - maz - za.  
 fo - co fo - co fo - co fo - co a - mazza a - maz - za.  
 (d = H.)

# Ogni amante è guerrier

## A doi tenori

### Prima parte

Ogni A. mante ogni Amante è guer - rier O - gni A.

(Allegro in tre)

4

- mante ogni Amante è guer - rier nel suo gran re - gno ha ben A - mor

9

la sua mi - li - zia anch'è - gli Quella fio - ri - ta e - tà ch'el du - ro

(♩ = 0)

*p*

14

pon-do può sostener de l'elmo e de lo scu - do ne-gli as-sal-ti d'a - mor negli as-

19

-sal-ti d'a - mor negli as-sal-ti d'a - mor fa pro-ve fa prove ec - cel-

26

-se ne men scontio è ve-der tre - mu-la tre - - - mu-la mano per

31

troppa e - tà vibrar - la spada e l'hasta che sentir sospirar

36 *f*

ca - nu.to A - - man - te

Ogni A - mante ogni amante è guer - rier ogni a -

40

- mante ogni amante è guer - rier Nel suo gran re - gno ha ben A -

45

Ogni a - mante ogni amante è guer - rier o - gni a -

- mor la sua mi - lia anch'è - gli Ogni a - mante ogni amante è guer -

49

- mante ogni amante è guer - rier nel suo gran re - gno

- rier nel suo gran re - gno ha ben a - mor la sua mi - lia.

54

ha ben A - mor la sua mi - li - zia anch' e - gli ha ben a - mor la sua mi - li -  
 - zia anch' e - gli nel suo gran re - gno ha ben a - mor la sua mi - li -

60

- zia anch' e - gli Am - bo le not - ti ge - li - de e se - re - ne è l' amante el guer -  
 - zia anch' e - gli Am - bo le not - ti ge - li - de e se - re - ne

65

rier è l' amante el guerrier è l' amante el guerrier traggon veggian -  
 è l' amante il guer - rier è l' amante il guer - rier trag - gon veggian -

69

- do Questi a sal - var del capi - tan le ten - - de Non  
 - do Que - sti a guardar l' amante mu - ra in ten -





90

nem - - - bi varche ran varche ran si - cu - - -  
 - ge e nem - - - bi varche ran si - cu - - -

94

*mp*  
 ri non del va - sto o - cean l'on - de l'on - - - de l'onde spuman - ti  
*mp*  
 ri non del va - sto o - cean l'on - - - de l'onde spuman - ti

97

*p* non d'Eu - ro o d'Aqui - lon non d'Eu - ro o d'Aquilon l'orribil  
*f*  
 non d'Eu - ro o d'Aqui - lon non d'Eu - ro o d'Aquilon non d'Eu - ro o d'Aquilon l'orribil

101

fia - - - to fre - nar po - trà l'impe - tuo -  
 fia - - - to fre - nar po - trà l'impe - tuo - - -

104

si co - ri se di sol.car il mar

si co - ri se di sol.car il

107

de-sio gli spro - na Chi se non quei che l'amoro.sa insegna

mar de-sio gli spro - na Chi se non quei che l'amoro.sa insegna

111

segue o di Marte al ciel notturno e fo-sco può la pioggia soffrir le nevi el ven -

segue o di Marte al ciel notturno e fo-sco può la pioggia soffrir le ne-vi el ven -

115

-to Taccia pur dunque o - mai lin - gua men - da - ce

-to Taccia pur dunque taccia pur dunque o - mai lin - gua men - da - ce

120 *mf*

di più chia-mar O - tio o - tio e la - sci - via  
 di più chia-mar O - tio o - tio e la - sci - via a - mo - re o - tio

127 *p*

o - tio e la - sci - via a - mo - re Ch'amor affetto è sol di guerrier co -  
 o - tio e la - sci - via a - mo - re Ch'amor

132 *f*

-re amor af-fetto è sol di guerrier co - re a-mor a -  
 affetto è sol di guerrier co - re amor affetto è sol a-mor a -

136 *p*

-mor af-fetto è sol amor a -mor affetto è sol di guerrier co - - - - re.  
 -mor affetto è sol a-mor a -mor affetto è sol di guerrier co - re.

# Io che nell'otio nacqui

## Basso solo

### Seconda parte

*p*

I . o      che nell'o - tio    naqui e d'o - tio    vis - si      che va . go sol

(Lento, in due)

6

di ripossa - ta    quie - te    trappassa - va non pur    l'ho - re not - tur - ne ma i

11

giorni intie - ri ancor tra mol - li piu - me    e tra grat'om - bre d'ogni cu - ra

16

scar - co il fresco mi go - dea d'un' au - ra    lie - ve col ro - co mor - mo -

22

rar d'un picciol ri - vo che fea te - nor degli augel - let - - - ti al can -

27

- to Io stesso poi che gene - rosa cu - ra di bellis - simo A - mor mi punse il

33

co - re all'hor ch'el guardo vol - si al divin lu - me che sfavillar vi - d'io da quei bel -

37

- li occhi el suo - no u - di che da rubi - ni e per - le mi giun - se al cor d'Ange - li - ca fa -

41

- vel - la sprezzando gli a - gi di tranquil - la vi - ta non pur chiuggo ai grandi trai!

46

sonno i lu - mi ma ben so - vente ancor e stelle e se - ra cangiar vi - gi - le amante in

50

Sol e in al - - - ba

55 *f*

spes - so carico di ferro al l'ombra oscu - ra men vo si - cur ove il de - sio mi spin -

60

- ge e tante soffro ogni hor du - re fa - ti - che amo - ro - so guer - rier ch'assai men greve mi -

64

- su - rain un col va - lo - ro - so va - lo - roso Hispa - no tentar pu - gnando ten - tar

68

pugnando l'ostinato Belgia o pur là dove innun-

74

dai larghi campi l'Istro Re al cinto di ferro il busto seguir tra

81

l'armi il chiaro e nobile sangue di quel Gran Re ch'or su la sacra

88

testa posa il splendor del diadema Augusto di quel Gran

96

Re ch'alle corone ai lauri alle spoglie ai trionfi il Ciel'

101

de - sti - na O sempre glori - o - so o sempre in - vi - to segui se - gui fe -

108

- li - cee fortu - na - to a pie - no l'al - te l'al - te vit - to -

115

- rie l'al - te vit - to - rie e glo - ri - o - se impre - se Che for - se un

122

dì questa mia ro - ca ce - tra ri - torne - rà non vil nei tuo - - i gran

128

pre - gi al - l'hor ch'al suon de l'ar - mi ch'al suon dell'ar - mi ch'al suon dell'ar -



135 *f*

mi canterò le tue palme e i chiami al'

139 *p*

lo-ri quando l'ostil fu-ror depresso è do-mo dal tuo invi-to va-lor dal tuo gran-

143 *f*

sen-no u-drà pien di spavento e di terro-re pien di spavento e di terro-re l'O-ri-

146

ente sonar bel-liche bel-liche squil-le sonar sonar belliche belliche squil-le e

149

sovra gran de-strier di ferro ador-no e sovra gran de-strier di ferro ador-

156

*p* *f*

\_no di stupor mu - ti i fa - re - tra - ti sci - ti tra mil - le e mil - le Ca - vaglier e

161

Du - ci tra mil - le e mil - le Ca - vaglier e du - ci Car - co di spo - glie

164

car - co di spo - glie O Gran Fernando Er - ne - sto t'inchi - ne - ranno alla

167

tu a in - vi - ta spa - da t'inchi - ranno alla tu a in - vi - ta alla tu a in - vi - ta spa - da

170

*f*

vin - ti ce - den - do le co - ro - ne e i Re - gni.

# Ma per quel ampio

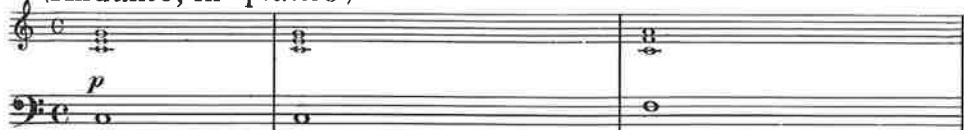
Tenore solo

## Terza parte



Ma per quel ampio Egeo spie\_ghi le ve - le si dal por.to lon.

(Andante, in quattro)



4

ta . no ar . di . to aman - te Rie . di che me . . . co il mio cor .

7

te - se a . mi - co veg - gio ch'a si gran cor - . . so a si gran

9

vo - lo di pal - li . do ti - mor di - pin - ge il vi . . so .

# Riedi

## A 3. Doi Tenori e Basso

### Quarta parte

Musical score for the first system of 'Quarta parte'. It consists of three staves: two vocal staves (Tenors and Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Rie-di ch'al nostr'ardir ch'al nostro'.

(Allegro)

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The bass line features a prominent F# note in the second measure.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves: two vocal staves (Tenors and Bass), one piano accompaniment staff, and two additional staves (likely for a second piano part or continuation). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'can - - - - - to ch'o-ra d'armie d'a-mor confuso suo - na'.

7

Ch'o-ra d'armie d'amor confu-so suo - na ch'ora d'armie d'amor confu - so  
 mor confuso suo - na Ch'o-ra d'armie d'amor confu - so suo - na

10

suo - na scor - ger ben po - te o - ma - - i  
 scor - ger ben po - - - te o - ma - - i ch'A-mor e Mar- - -

13

ch'A-mor e Mar - - - te è quasi in cor gen - til è quasi in cor gen -  
 - te è quasi in cor gen - til cor - tese af - fet - - to  
 A-mor e Mar - - - te è quasi in cor gen -

16

til cortese af - fet - - to A - mor e Mar - - te è qua - si in cor gen -  
 ch'Amor e Mar - - te è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet - - -  
 - til cortese af - fet - - - to A - mor e Mar - - -

19

til Amor e Mar - - te è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet - - -  
 - to ch'Amor e Mar - - te è qua - si in cor gen -  
 - te e qua - si in cor gen - til l'istesso af - fet - - - to A - mor e Mar - - -

22

to A - mor e Mar - - te è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet - to .  
 - til cor - te - se af - fet - to è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet - to .  
 - te è qua - si in cor gen - til è qua - si in cor gen - til cor - te - se af - fet - to .

*p*

# Ardo avvampo

## A 8, con doi violini

Canto

Quinto

Alto primo

Alto secondo

Tenore primo

Tenore secondo

Basso primo

Basso secondo

Ar . do ar . do ar . do ar . do ardo av . vampo av .

Ar . do ar . do ardo av . vampo av . vampo avvampo

Violino primo

Violino

(Allegro, in uno)

Basso Continuo

8

*f*

Ar - do ar - do ar - do ar - do ar - do

*f*

Ar - do ar - do ar - do ar - do

- vampo av - vampo av - vampo mi struggo ar - do ar - do ac - cor - re - te a -

avvampo mi struggo avvampo av - vampo mi struggo ar - do ar - do ac - cor -





24

- ma . to loco accor. re . te vi - ci . ni al ladro al ladro al ladro al  
 re . te vi - ci . ni al l'in - fiam . ma - to lo . co Al ladro al ladro al  
 Al ladro al ladro al ladro al  
 Al ladro al ladro al  
 loco accor . re . te accor . rete accor . rete accor . re . te Al ladro al ladro al  
 - mi . ci al - l'in - fiam . ma - to lo . co al ladro al ladro al ladro al  
 Al ladro al ladro al

Al ladro al ladro al ladro al

32

ladro.al ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le

ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le sca . le

ladro al ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le

ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le sca . le

ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le sca . le

ladro al ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le

ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le sca . le

ladro al ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le

ladro al ladro al tra . di . men.to al tra . di . men .to al fo.co sca . le

40

sca . le sca . le sca . le ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li mar .

sca . le sca . le sca . le ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li

sca . le sca . le sca . le ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li

sca . le sca . le ac - cet . te ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li mar .

sca . le sca . le ac - cet . te ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li mar .

sca . le sca . le ac - cet . te ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li

sca . le sca . le ac - cet . te ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li mar .

sca . le sca . le ac - cet . te ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li mar . tel . li mar .

sca . le sca . le sca . le ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li ma . tel . li

sca . le sca . le sca . le ac - cete ac - cet . te mar . tel . li mar . tel . li ma . tel . li

48

- tel - li      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

- tel - li      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

- tel - li      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      ac - qua

acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

- tel - li      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua acqua acqua      acqua pren.

53

de te e voi torri sa - cra - te e voi torri sa - cra - te anco ta - ce - te

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te su su

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te an - co ta - ce - te

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te su su

e voi torri sa - cra - te e voi torri sa - cra - te anco ta - ce - te

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te su su

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te an - co ta - ce - te

de te e voi torri sa - cra - te an - co ta - ce - te

62

su su bronzi su su su su bronzi su su ch'io dal gri - dar son ro.co ch'io

su su bronzi su su su su bronzi su su che

su su bronzi su su su su bronzi su su ch'io dal gri - dar son

su su bronzi su su su su bronzi su su ch'io dal gri - dar son

su su bronzi su su su su bronzi su su ch'io dal gri -

su su bronzi su su su su bronzi su su su su bronzi su su che dal gri - dar son

71

- dar son ro.co ch'io dal gri - dar son ro.co di - te dite il pe -  
 dal gri - dar son ro.co di - te dite il pe - ri - glio al trui non  
 dal gri - dar son ro - co di - te di - te il pe - ri - glio al trui di - te  
 ro.co ch'io dal gri - dar dal gri - dar son ro.co di - te dite il pe - ri - glio al -  
 dal gri - dar ch'io dal gri - dar son ro.co di - te di - te il pe -  
 roco ch'io dal gri - dar son ro.co di - te dite il pe - ri - glio al trui non  
 - dar son ro - co dal gri - dar son ro.co di - te

roco che dal gri - dar dal gri - dar son ro.co di - te dite il pe - ri - glio al -



79

- ri - glio al . trui non lieve non lieve non lie . ve o po . co e degl'incen . di

lieve non lie . ve o poco non lie . ve o po . co e degl'incen . di

di . te il pe - ri - glio al - trui non lieve non lie . ve o po . co e degl'incen . di

- trui non lieve non lie . ve o po . co non lie . ve o po . co e degl'incen . di

- ri - glio al . trui non lie . ve non lie . ve non lie . ve o po . co e degl'incen . di

lieve non lie . ve o po . co non lieve non lie . ve o po . co e degl'incen . di

di . te il pe - ri - glio al . trui non lie . ve non lie . ve o po . co e degl'incen . di

- trui non lie . ve non lie . ve o po . co non lie . ve o po . co e degl'incen . di

(♩ = II.)

86

*p* miei pie - tà chie - de - te *mf* Son due belli occhi due bel li occhi il la -

*p* miei pie - tà chie - de - te *mf* Son due belli occhi due bel li occhi il la -

*p* miei pie - tà chie - de - te

*p* miei pie - tà chie - de - te

*p* miei pie - tà chie - de - te

*p* miei pie - tà chie - de - te

*p* miei pie - tà chie - de - te

*p* miei pie - tà chie - de - te

*p* miei pie - tà chie - de - te

*f*

*f*

*p* *mf*

93

dro  
e seco a.mo - re e se - co amo - re l'in - cen - dia - - - - - rio

dro  
e seco amo - re l'in - cen - dia - - - - -

e se.co amo - re l'in - cen - dia - - - - -

e se.co amo - re l'in - cen - dia - - - - -

*p* *mf* *f*

1)

1) Nell'originale per 2 battute e mezza mancano le parole.

97

*f*

dia - - - - - rio

*f*

rio

*f*

che l'i-ni - que fa-ci dentro la rocca m'avventò

*f*

che l'ini-que fa-ci dentro la rocca m'avven - tò m'avven -

*f*

rio

*f*

che l'i-nique fa-ci dentro alla

100

*f*

ecco ec - coi re-me-di o-mai va - - ni

ecco ec - coi re-me-di o-mai va - -

m'avven-tò del co - re

- tò m'avven - tò del co - re

rocca m'avven-tò del co - re

*f*

*f*

va - - nie fal - la - ci ecco ec - coi remedi omai

- - - ni va - - - nie falla - ci ecco ec - coi remedi omai

mi di - ce o - gnun ecco ec - coi remedi omai

*f* ecco ecco i re - medi o - mai va - - -

*f* ecco ecco i re - medi o - mai

*f* ecco ecco i re - medi o - mai va - - -

*f* Ecco ec - coi remedi omai

*f*

Ecco ecco i reme - di o - mai

107

Musical score for page 107, featuring multiple vocal and instrumental staves. The lyrics are:

va - - ni mi di - ce o -  
 va - - ni mi di - ce o -  
 va - - ni mi di - ce o -  
 - ni mi di - ce o -  
 va - - nie fall a - - ci mi di - ce o -  
 - ni mi di - ce o -  
 va - - ni mi di - ce o -  
 va - - ni va - - nie fall a - - ci mi di - ce o -

Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score includes vocal lines with lyrics, instrumental lines with complex rhythmic patterns, and a basso continuo line.

111

-gn'un mi di - - - - - ce o - gnun  
 -gn'un mi di - - - - - ce o - - - - - gnun  
 -gn'un per si be . a . to ar . do - re *p* lascia lascia ch'el  
 -gn'un mi di . ce mi di . ce o . gn'un  
 -gn'un mi di . - - - - - ce o . - - - - - gn'un per si be . a . to ar . do . re  
 -gn'un mi di - ce o - gn'un *p* lascia lascia ch'el  
 -gn'un mi di - ce o - - - - - gn'un  
 -gn'un mi di - ce o - - - - - gn'un *p* lascia lascia ch'el



115

*p*

per si be . a . to ar . dore lascia lascia ch'el cor s'incene . ri . sca

per si be . a . to ar . dore lascia

*p*

cor s'incene . ri . sca

lascia lascia ch'el cor s'incene . ri . sca

*p*

lascia lascia ch'el cor s'incene . ri . sca

cor s'incene . ri . sca e ta . . . . ci

per si be .

cor s'incene . ri . sca e ta . . . . ci

119

per si be - a - to ar - do - re

la - scia ch'el cor lascia la - scia ch'el cor lasci la - scia ch'el

per si be - a - to ar - do - re lascia la - scia ch'el cors'inte - ne - ri - sca

per si be - a - to ar - do - re la - scia

per si be - a - to ar - do - re la - scia

- a - to ar - do - re lascia la - scia ch'el cors'ince - ne - ri - sca la - scia

per si be - a - to ar - do - re la - scia la - scia ch'el cors'ince - ne -

122

lascia lascia ch'el cor s'incene - ri - sca e ta - ci mi  
 cor s'incene - ri - sca lascia la - scia ch'el cor s'inceneri - sca e ta - ci mi  
 mi dice ogn'un mi  
 la - scia ch'el cor s'incene - ri - sca mi dice ogn'un mi  
 per si be - a - to ar - do - re mi dice ogn'un mi  
 la - scia ch'el cor s'incene - ri - sca mi di - ce ogn'un mi  
 la - scia ch'el cor s'incene - ri - sca mi di - ce ogn'un mi  
 - ri - sca mi di - ce ogn'un mi

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

126

*p*

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re per si be . a . to ar .

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re si be .

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re

di . ce mi di . ce o . gn'un per si be . a . to ar . do . re per si so . a . ve ar .

*p*

*p*

*p*



135

cor s'incene - ri - sca      lascia la scia ch'el cor s'incene - ri - sca e      ta - - - -  
 - re      lascia      lascia ch'el cor s'ince - ne - ri - sca e      ta - - - -  
 la scia ch'el cor s'incene - ri - sca      lascia lascia  
 lascia ch'el cor s'incene - ri - sca      lascia lascia  
 - re      lascia lascia  
 - re      lascia lascia  
 lascia la - scia ch'el cor s'ince - ne - ri - sca      lascia lascia

139

*f*  
- ci lascia lascia

*f*  
- ci lascia lascia

*f*  
lascia lascia

*f*  
lascia lascia

*f* *p* *p*  
lascia lascia la - scia ch'el cor s'ince - ne - risca e ta - ci.

*f* *p* *p*  
lascia lascia la - scia ch'el cor s'ince - ne - ri - - sca e ta - - ci.

*f*  
lascia lascia

*f*  
lascia lascia

*f*  
lascia lascia

*f* *p* *p*

# COMBATIMENTO DI TANCREDI ET CLORINDA

PAROLE DEL SIGNOR

TORQUATO TASSO.

*Combatimento in Musica di Tancredi et Clorinda, descritto dal Tasso; il quale volendosi esser fatto in genere rappresentativo, si farà entrare alla sprovista (dopo cantatosi alcuni Madrigali senza gesto) dalla parte de la Camera in cui si farà la Musica. Clorinda a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra ad un Cavallo Mariano, et il Testo all' hora comincierà il Canto. Faranno gli passi et gesti nel modo che l' oratione esprime, et nulla di più nè meno, osservando questi diligentemente gli tempi, colpi et passi, et gli ustrumentisti gli suoni incitati e molli; et il Testo le parole a tempo pronunziate, in maniera, che le creationi venghino ad incontrarsi in una imitatione unita; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacendo il Testo; così Tancredi. Gli ustrumenti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore et Basso, et contrabasso da Gamba, che continuerà con il Clavicembano, doveranno essere tocchi ad immitatione delle passioni dell' oratione; la voce del Testo doverà essere chiara, ferma et di bona pronuntia alquanto discosta da gli ustrumenti, atid meglio sii intesa nel oratione; Non doverà far gorghe nè trilli in altro loco, che solamente nel canto de la stanza, che incomincia Notte; il rimanente porterà le pronuntie a similitudine delle passioni del' oratione.*

*In tal maniera (già dodeci Anni) fu rapresentato nel Pallazzo del' Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Girolamo Mozzenigo mio particular Signore. Con ogni compietezza, per essere Cavaliere di bonissimo et delicato gusto; In tempo però di Carnevale*



*per passatempo di veglia; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal affetto di compassione in maniera, che quasi fu per gettar lacrime: et ne diede applauso per essere statto canto di genere non più visto nè udito.*

Violino 

Violino 

Viola da 

Brazzo 

Testo 

Tancre - di Che Clo - rinda un ho. mo sti - ma vol ne l'armi pro -  
(In due, ma lento)

Basso 

Continuo 

7 






TESTO 

- varla al pa - ra - go - ne Va gi - rando co - lei l'alpestre



14 





TESTO 

ci - ma / ver altra por - ta o - ve d'en - trar dispo -

MOTTO DEL CAVALLO 

All<sup>o</sup> non troppo mosso



20 *p*

TESTO

Se - gue egli impe -

27 *p*

TESTO

- tuo - so

Onde assai prima che

31 *mf*

TESTO

giunga in gui - sa a -

35

TESTO

- vien che d'ar - mi suo - ne che d'ar - mi che d'ar - mi che d'ar - mi

38 CLORINDA

TANCREDI

O Tu che por - te corren - do si?

TESTO

suone ch'el - la si volge e gri - da: Rispo - se

*f* *p*

43 CLOR.

TANC.

Guerra e mort'havrai lo non ri - fiuto darla - ti se lei

TESTO

E guerra e morte disse

*f* *mf*

CLOR.  
47

cerchi e fermo atten - de

TESTO

Ne vol Tancre - di ch'ebbe a piève - du - to / il suo nemi - co u.

52 TESTO

- sar cavallo e scen - de e im - pugnal'un l'al - tro il ferro acuto / ed aguz - za l'orgoglio e

57

TESTO

l'i - ra accende / (Marcato) e vansi incontro

65

TESTO

a passi tardi e lenti / Quai due to - ri ge - lo - si e

71

## SINFONIA

TESTO

d'i - ra arden - ti / (Andante mosso, in due)

80

## PASSEGGIO

88 TESTO

Not.te che nel pro.fondo oscuro se . no chiu . de . . . . . ste e nell'o .

(Piuttosto lento, in 4)

*p*

95 TESTO

. blio fat . to si gran . de degno d'unchia.ro Sol degno d'un pie.no Thea . tro opre sa .

*mf*

102

*f*

TESTO PASSEGGIO

. rian si memo . ran . de. (in due, come prima)

*f*

111

TESTO

Pia.cia . ti ch'indi iltrag.ga e'n bel se.re .

(Piuttosto lento)

*p*

no al-le fu-ture e-tà lo spie - ghi e man-de vi-va la

100g7 20 angus

## 126 TESTO

fama lor e tra lor glo - ria splendedal fosco tuo l'al - ta me-mo-

1) (b)

## 133 PRINCIPIO DELLA GUERRA

## TESTO

ria. Non schivar non parar non pur ritrar si voglion co -

(Allegro, molto moderato)

## 137

## TESTO

- stor ne qui destrez - zaha parte. Non dan - noi col - pihor fin -

1) Questa versione si trova  
nella parte dei Tenore:

142

TESTO

- - tihor pie - nihor scar - si; to glie l'ombrae'l furor l'u.so dell'ar.te. O.di le spa -

148

TESTO

- de o - di o-di le spadae orri-bilmen - teur.tar-si a mez - zoil

153

TESTO

fer - roe'l piè d'orma non par - te sempreil pièfer - mo e la man



158

TESTO

sempre in mo - to ne scen - de ta - glio in - van ne

162

TESTO

pun - ta a vo - to l'on - ta ir - ri - ta lo sdegno al - la ven - det - ta al - la ven -

165

TESTO

det - ta e la ven - det - ta poi e la ven - det - ta poi l'on - ta ri - no - va

TESTO

On de sempre al ferir sempre al ferir sempre alla fretta stimol no - vo s'aggiunge e piaga

171 *piano* *forte*

TESTO

no\_và d'hor in hor più si me - sce e più ri - stret - ta si fa la pu - gna e

*piano* *forte*

174

Qui si lascia l'arco, e si strappano  
le corde con duoi diti

TESTO

spa - - da oprar non giova; dansi con po.mi e in.fe.lo.ni.ti e cru.di

1) Questa versione si trova  
nella parte del Tenore :



177

TESTO

Co-zan con gliel\_miin\_sie - mee con gli scu - di Tre vol - teilca\_va -

(H . : . J)

(J = H .)

183 qui si ripiglia l'arco

1)

TESTO

-lier la don - na strin-ge con le ro-bu - ste braccia e al-tre tan-te poi

*mf*

1) Nelle parti staccate  
degli istrumenti è così:

189

*p* *f*

## TESTO

da quei no - dida quei no - di te - na - ci ella si scinge, no - di di fier

*p* *f*

196

*f*

## TESTO

ne - mi - coe non d'a - man - te tor - nano alferro tor - nano alferro

*f*

201

*p* *p* *p*

## TESTO

tor.nanoalfer.roe l'nel'al - tro iltingedi mol - to san-gue

*p*

205

TESTO

e stanco

e a-ne - lan - te

e questi e quegli al fin

213 TESTO

pursi ri - ti - ra

e do-po lun - go fa-ti-car

re - spi - ra

220 TESTO

l'un'al-tro guarda

e del suo corpo e-san - gue sul po - mo della spada ap - pog - gia il

226 TESTO

pe - - so

già de l'ultima stella, il rag-gio langue sul primo albor che in o-riente acceso

## 231 TESTO

ve-de Tancre-di in maggior copia il sangue del suono mi-co e se non tanto of-fe-so ne go-de

*Walter*

## 235 TESTO

e in superbi-sce. O nos-tra fol-le men-te ch'o-gni auradifortu-na e-

## 239 TESTO

-stol-le mi-sero di che go-di o quanto mesti si-a-no i tri-

## 243 TESTO

-on-fie in fe-li-ce il vanto, gli occhituoipagheran s'invita-re-

## 247 TESTO

-sti di quel san-gue ogni stil-la un mar di pian-to così ta-cen-

252

TESTO

do e ri.mandando que - sti sanguino - si guer - rier cessa.ro al - quan.to

258

TESTO

Ruppe il si - len - zio al fin Tan - cre - di e dis - se / perchè il suono me l'un l'al - tro sco -

262

TANCREDI

TESTO no - stra sven - tu - ra ben - chè qui s'im - pie - ghi tan - to va - lor do - ve si -  
- prisse: / *mf*

267

TAN.

len - tio il co - pra Ma poi che sor - te ria vien che ci nie - ghi e lo - de e te - sti -

271

TAN.

mon degni de l'o - pra pregoti se fra l'ar - mi han lo - coiprieghi / ch'el tuo no - meel tuo

1) Questa versione si trova nella parte del Tenore :

Ma poi che sor - te ria vien che ci nie - ghi e lo - de te - sti -

## 276 TAN.

sta - to a me tu sco - pra ac - ciò ch'io sap - pia o vin - to o vin - ci to - re

## 280 TAN.

chi la mia mor - te o lo mia vi - ta ho - no - re

TESTO - Ri - spo - se la fe - ro - ce

## 285 CLORINDA

In dar - no chie - di quel ch'ho per u - so di non far pa - le - se ma chi - un - que io mi

## 289 CLOR.

sia tu in - nan - zi ve - diam di quei duo che la gran tor - re ac - ce - se

## 292 TANCREDI

TESTO E in mal pun - to il di - ce - sti el tuo

Ar - se di sde - gno a quel par - lar Tan - cre - di



dir el ta- cer di par m'al - let - ta / Bar - baro di - scor - te - se alla ven det - ta

1)

## 299 GUERRA

*f*

*f*

*f* TESTO

Tor - na l'i - ra nei co - ri e li tra - spor - ta

## 302

TESTO

benchè deboli in guerra a fie - ra pugna U' l'ar - te in

2)

(o. = d)

1) Questa versione si trova nella parte del Tenore:

- te - se alla ven det - ta

2) Nella parte staccata è così:

305

TESTO

bandoù già la for - za è mor - ta o - ve inve - ce d'en - tram, bi il furor

308

*piano* *forte*

TESTO

pu - gna O che sangui - gna e spazio - sa

(♩ = 0.)

*piano* *forte*

311

TESTO

por - ta al'una e l'altra spada ovunque giu - gnanel. l'ar - mi nel. le car - ni

314

TESTO

e se la vi.ta non e . sce sdegno tien.la al pet . to u . ni.ta ma ecco homai  
(Piuttosto lento)

*forte*

319 TESTO

l'ho.ra fa.tal è giun . ta ch'el vi . . ver di Clo . rin . da al suo fin de . ve .

324 TESTO

spin.gee.gliil fer . ro nel bel sen di pun.ta che vi s'im.mer.ge e'l sangue a.vi.do be.ve

328 TESTO

e la ve.ste che d'or va.go tra . pun.ta le ma . mel.le stringea te . . ne.ree.lie.ve

## 333 TESTO

l'em\_pie d'un cal - do fiu\_me el - la già sen\_te mo\_rir\_si el piè le man -

Musical score for item 333, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: l'em\_pie d'un cal - do fiu\_me el - la già sen\_te mo\_rir\_si el piè le man -

## 338 TESTO

- ca e\_gro e lan\_guen - - te se\_gue egli la vit\_to\_ria e la tra\_fit\_ta Ver\_gi\_ne mi\_nac -

Musical score for item 338, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: - ca e\_gro e lan\_guen - - te se\_gue egli la vit\_to\_ria e la tra\_fit\_ta Ver\_gi\_ne mi\_nac -

## 343 TESTO

- cian\_do in cal\_za e preme el - - la men\_tre ca\_de\_a la vo\_ce afflit\_ta / mo -

Musical score for item 343, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: - cian\_do in cal\_za e preme el - - la men\_tre ca\_de\_a la vo\_ce afflit\_ta / mo -

## 348 TESTO

- ven\_do dis - - se le pa\_ro\_lee\_stre\_me, pa - ro\_le pa - ro\_le ch'a lei no\_vo

Musical score for item 348, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: - ven\_do dis - - se le pa\_ro\_lee\_stre\_me, pa - ro\_le pa - ro\_le ch'a lei no\_vo

## 353 TESTO

spir.to a.di\_t - ta / spir.to di fè di cari\_tà di speme vir - - tù che Dio l'in -

Musical score for item 353, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: spir.to a.di\_t - ta / spir.to di fè di cari\_tà di speme vir - - tù che Dio l'in -

## 359 TESTO

fon - de e se rubel - la / in vi - ta fu la vol in mor - te an - cel - la

365

arcata sola      arcata sola      arcata sola

1) forte piano      *f* *p*      *f* *p*

arcata sola      arcata sola      arcata sola

forte piano      *f* *p*      *f* *p*

CLORINDA 2)

A - mi - co      hai vin - to      Io ti per - don      per - do - na tu an -

Lento (in due)

372

Arcata sola

Arcata sola

Arcata sola

*f* *p*

CLORINDA

co - ra      al cor - po no      che nul - la pa - ve      al - l'al - ma si

1) Nella partitura è :



2) Nell'originale: Clorinda in quattro viole.

378 Arcata sola Arcata sola Arcata sola

Arcata sola Arcata sola Arcata sola

*f p f p f p*

CLORINDA

Deh per lei prega e dona batesmo a me ch'ogni mia col.pa la . ve'

384

TESTO

In queste vo . ci lan . gui . de ri . suo - na un non so che di fle . bi . le e so -

(Meno lento ma in quattro)

388

TESTO

a . ve ch'al cor gli scende e ogni sde.gno amorza / e gli oc . chia la gri . mar l'in . vo . glia e'

393

TESTO

sfor - za / po . co quin . di lon . tan nel sen d'un mon.te / sca . tu . ria mor . mo . ran . dou n'

## 397 TESTO

pi - ciol ri - vo / e - gli v'ac - cor - se e l'el - mo em - piè nel fonte, e tor - nò me - sto al

## 402 TESTO

grande uffi - cio e pi - o / tremar senti la man mentre la fron - te / non co - no - scui - ta an -

## 408 TESTO

- cor sciolse e scopri o. La vi - de la vi - de e la conobbe e restò sen - za

## 414 TESTO

e vo - ce e mo - to / Ahi vit - ta ahi co - no - scen - za / Non mori

*forte piano for: pia:*

## 421 TESTO

già che sue vir - tu - ti ac - col - se / tut - te in quel pun - to e in guardia il cor le mi - se; /

## 425 TESTO

e premendo il suo affanno a dar - si vol - se vi - ta con l'ac - qua a chi col fer - roue - ci - se /

## 430 TESTO

men - tree - gli il suon de Sa - cri det - ti sciol - se - co - lei di gio - ia trasmutos - sie

## 435 TESTO

ri - se e in at - to di mo - rir lie - ta e vi - va - ce / dir pa - re - a:

## 439

*pp*

questa ultima nota va in arcata morendo

*pp*

*piano*

*pp*

*piano*

CLORINDA

lunga voce in piano

S'a - - pre il ciel io va - do in pa - - ce.

(Lento, in due)

*pp*



# Introdutione al ballo

## A cinque voci con doi violini

### ENTRATA

Violini

(Allegro)

Basso  
continuo

5

9

13

VOCE SOLA *Poeta fermato così dice:*

Volgen - do il ciel per l'immor - tal sen - tie - ro le ruo -

(Andante)

18

ti de la lu-ce al - ma e se - re - na un se - co - lo di pa - ce il

24

Sol ri-me - na sot - to il Re no - vo del Ro - ma - no Im - pe - ro

30 *Entrata et passeggio ut sopra*

*p* *mf*

*p* *mf*

(Allegro)

34

*p* *p*

38

*f* *f*

42 *Poeta solo fermato*

Su mi si re. chi o. mai del gran. d'I. be. ro proffon. da taz. za in. ghir. lan. (Andante)

47

da. ta e pie. na che cor. ren. do. mi al cor di ve. na in ve. -

53

na sgom. bra da l'al. ma o. gni mor. tal pen. sie. - ro

58 *Entrata et passeggio ut sopra*

(Allegro)

62

66

70 *Ricevuto il chitarone*

da la ninfa si

Ven.ga la no . bil ce . tra. volta verso Il crin di fio . ri cin . . gi . mio

(Un poco lento) l'altre e

cosi gli parla.

*p*

76 *qui gli pone*

la ninfa

Fil . . li la ghirlanda Io fe . ri . rò le stel . le can . tan . do del mio Re glie .

*poi parla il poeta*

come segue.

82 *qui nel*

cel . . si al . lo . . ri. da lui E voi che per bel . tà don . nee don . zel . le

*sonato*

cosi segue.

*p*

89

gi . te su . per . be d'immorta . li ho . no . . ri. Mo . ve . . te al mio bel

(Allegro)

*p*

95

suon al mio bel suon le piante snel - le spar-so di ro - seil crin leggias -

*qui, alzando la voce con più forza invita le Ninfe dell'Astro a danzar anch' elle.*

100

- dro e bion - do. E la scia-to del - I - stro il ricco fon-do Ven - gan

(Piuttosto lento) (Allegro)

*mf*

106

ven - gan l'hu - mi - de nin - fe al Bal - lo an - ch'el - le.

*Entrata come di sopra, et le Ninfe dell'Istro escono al tempo di essa entrata come le prime, e giunte al loro determinato loco, tutte le Ninfe insieme danzano il seguente ballo.*

*p* *mf*

*p* *mf*

(Allegro)

*p* *mf*

116

120

### BALLO A 5 VOCI CON DOI VIOLINI

Canto

Mo - ve - teal mio bel suon

Quinto

Mo - ve - teal mio bel suon

Alto

Mo - ve - teal mio bel suon Mo - ve - - -

Tenore

Mo - ve - teal mio bel suon Mo - ve - - -

Basso

Mo - ve - teal mio bel suon Mo - ve - - -

Violini

(Allegro, in due) (♩ = ♪)

7

*f*

Mo - ve - te al mio bel suon al mio bel suon le piante snel - - -

*f*

Mo - ve - te al mio bel suon al mio bel suon le piante snel - - -

*f*

te al mio bel suon al mio bel suon al mio bel

*f*

te al mio bel suon al mio bel suon al mio bel

*f*

te al mio bel suon

12

*f*

le spar - so di ro - seil

*f*

le spar - so di ro - seil

*p*

suonal mio bel suon le piante snel - - - le

*p*

suonal mio bel suon le piante snel - - - le

*p*

al mio bel suon le piante snel - - - le spar . .

*f*

*f*

*p*

*f*

16

erin di ro - seil crin leg - - gia - -

erin di ro - seil crin leg - - gia - -

spar - - so di ro - - seil crin

spar - - so di ro - - seil crin

so di ro - - seil crin

19

dro e bion - - -

dro e bion - - -

e la .

e la .

di ro - seil crin leg - - gia - - - droebion - -



22

do ven gan

- do ven gan

- scia.to del I.stroil ric.co fon do

- scia.to del I.stroil ric.co fon do

Vengan l'hu

- do e la.scia.to del I.stroil ricco fon do

27

ven gan e la.scia.to del I.stroil ricco fon .

ven gan e la.scia.to del I.stroil ricco fon .

gan al bal.lo an.ch'el.le ven .

mi.de Nin.fe al bal.lo an.ch'el.le ven .

ven gan vengan l'hu mi.de Nin fe ven .

32

*p*

do ven-gan l'hu - mi - de Nin - fe al

do ven-gan l'hu - mi - de Nin - fe

- gan al bal - lo an - ch'el - -

- gan al bal - lo an - ch'el - -

- gan al bal - lo an - ch'el - -

*p*

*p*

*p*

36

bal - lo an-ch'el - le

bal - lo an-ch'el - le

le al bal - lo an-ch'el - le

le al bal - lo an-ch'el - le

le al bal - lo an-ch'el - le

le al bal - lo an-ch'el - le

fug-gano fug-ga-no

fug-gano fug-ga-no

fug-gano fug-ga-no fug -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

41 *f*

fug - gan in sì bel dì nem - fug - ga - no fug - ga - no fug - ga - no in que.sto

fug - ga - no fug - ga - no in que.sto

45 *f*

bie procel - le d'au - bie procel - le fug.gano in questo dì nem - bie procel - le

dì nem - bie procel - le

dì nem - bie procel - le



58

*p*

tar l'o\_pre di Fer\_di\_nan\_do ec\_cel\_se e bel

tar l'o\_pre di Fer\_di\_nan\_do ec\_cel\_se e bel

*piano* *forte*

e\_co al mio can\_tar

toe\_co al mio can\_tar rimbombiil

rimbombiil mon\_do

*piano*

62

*f*

le fa\_t'e\_co al mio can

le e\_co al mio can

l'o\_pre di Fer\_di\_nan\_do ec\_cel\_se e bel

mon\_do rimbombiil mon\_do

l'o\_pre di Fer\_di\_nan\_do ec\_cel\_se e bel le rimbombiil

*forte* *piano*

66

tar rimbombi il mon - do rim - bombi il mon - do

tar rimbombi il mon - do rim - bombi il mon - do

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - se e bel - - - le rimbombi il mon - do rimbombi

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - se e bel - - - le rimbombi il mon - do rimbombi

mon - do rimbombi il mon - do rim - bombi il mon - do

70

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - se e bel - - - le.

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - see bel - - - le.

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - see bel - - - le.

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - see bel - - - le.

l'o - pre di Fer - di - nan - do ec - cel - see bel - - - le.

*Qui in questo loco finita la presente prima parte si fa un canario, o passo e mezzo od altro balletto, a beneplacito senza canto poi si ritorna sopra la prima aria come segue cambiando mutanze.*

Musical score for a vocal piece, page 171. The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system is marked "(Lo stesso tempo)" and includes piano accompaniment. The lyrics are: "Ei l'ar\_mì cin - se Ei l'ar\_mì cin - se Ei l'ar\_mì cin - se e su de - strier al - la - cin - se e su de - strier al - la - e su de - strier e su de - strier al - la -".

1) Nell'originale manca questa battuta di pausa

2) Nell'originale:    
 cin - se

3) Nell'originale  
 qui ci sono due  
 battute in più



10

to cor - se  
 la to cor - se  
 cor - se le piag - ge  
 cor - se le piag - ge  
 -to

14

le piag - ge *p*  
 le piag - ge *p*  
 e su la terra du - *p*  
 e su la terra du - *p*  
 e su la ter-ra du - ra *p*  
 e su la ter-ra du - ra la te - sta ri - po - *p*



19

ra la te - sta ri - po sò sul brac - cio ar - ma - to e su la  
 ra e su la terra du - ra la te -  
 e su la terra du - ra e su la terra du - ra la te -  
 e su la terra du - ra la te - sta ri - po sò sul brac -  
 sò sul brac - cio ar - ma - to e su la

24

terra du - ra la te - sta ri - po sò  
 sta ri - po sò sul brac - cio arma - to sul brac - cio arma -  
 sta ri - po sò sul brac - cio arma - to sul brac - cio arma -  
 cio ar - ma - to la te - sta ri - po -  
 terra du - ra la te - sta ri - po - sò la te - sta ri - po -

1) Nell'originale:

29

sul braccio arma to le tor. ri ec. cel. - -  
 - to sul braccio arma to le tor. ri ec. cel. - -  
 - to sul braccio arma to le tor. ri ec. cel. - -  
 - so sul braccio arma to le  
 - so sul braccio arma to le

35

- se e le su - per - be mu - ra al ven. - - -  
 - se e le su - per - be mu - ra al ven. - - -  
 - se e le su - per - be mu - ra  
 tor. ri ec. cel. - - se e le su - per. - - -  
 tor. ri ec. cel. - - se e le su - per.

40

- to spar-se  
 - to spar-se  
 al ven- - - - to spar-se  
 be mu-ra al ven- - - - to spar-se  
 be mu-ra al ven- - - - to spar-se E fe' ver-miglio il

45

pra-to la - sciando ogni altra gloria al  
 pra-to la sciando ogni altra glo - ria la - sciando ogni altra gloria al  
 fe' vermiglio il pra-to  
 fe' vermiglio il pra-to  
 pra-to la sciando ogni altra gloria al mondo oscu - ra

50

*p*

mondo oscu - ra e fe' ver - mi - glio il pra - to

mondo oscu - ra e fe' ver - mi - glio il pra - to

e fe' ver - mi - glio il pra - to

e fe' ver - mi - glio il pra - to

la - scian - do ogni al - tra glo - ria al

*p*

*p* 1)

54

*p*

la - scian - do ogni al - tra glo - ria al mondo oscu - ra

la - scian - do ogni al - tra glo - ria al mondo oscu - ra

la - scian - do ogni al - tra glo - ria al

la - scian - do ogni al - tra glo - ria al

mon - do o - scu - ra e fe' ver - mi - glio e fe'

1) Nell'originale:

58

e fe' ver. mi. glio il pra - to  
 e fe' ver. mi. glio il pra - to  
 mondo oscu. - ra la - sciando ogni al - tra glo.ria al  
 mondo oscu. - ra la - sciando ogni al - tra glo.ria al  
 ver. mi. glio il pra - to la - sciando ogni al - tra glo.ria al

62

la - sciando ogni altra glo.ria al mon - do o - scu. - ra.  
 la - sciando ogni altra glo.ria al mon - do o - scu. - ra.  
 mondo oscu. - ra al mon - do o - scu. - ra.  
 mondo o scu. - ra al mon - do o - scu. - ra.  
 mondo oscu. - ra al mon - do o - scu. - ra.

(Più largo, in 4)

# TOMO VIII

(PARTE SECONDA)

# CANTI AMOROSI



## TAVOLA DELLI MADRIGALI

### CANTI AMOROSI

X	1	Altri canti di Marte ( <i>Prima parte</i> ) a 6 voci con doi violini . . . . .	181
X	2	Due bell' occhi ( <i>Seconda parte</i> ) a 6 voci con doi violini. . . . .	204
X	4	Vago augelletto a 6 e 7 voci con doi violini e una viola . . . . .	222
		Mentre vaga angioletta a doi Tenori . . . . .	246
		Ardo a doi Tenori <sup>1)</sup>	
	5	O sia tranquillo il mar a doi Tenori <sup>1)</sup>	
	6	Ninfa che scalza il piede ( <i>Prima parte</i> ) Tenore solo . . . . .	259
		Qui deh meco ( <i>Seconda parte</i> ) a doi Tenori . . . . .	261
		Dell' usate mie corde ( <i>Terza parte</i> ) a doi Tenori e Basso. . . . .	264
X	7	Dolcissimo uscignolo a 5 voci, alla Francese . . . . .	271
X	8	Chi vol haver felice a 5 voci, alla Francese . . . . .	280
		}	286
			288
			294
	10	Perchè t'en fuggi o Fillide a 3, Alto, Tenore e Basso . . . . .	295
	12	Non partir ritrosetta a 3, doi Alti e Basso . . . . .	305
	13	Su su Pastorelli vezzosi a 3, doi <del>Alti e Basso</del> <sup>Canto alio</sup> . . . . .	310
		Il Ballo dell' Ingrate in genere rappresentativo. . . . .	314

IL FINE

<sup>1)</sup> Si trova nel IX<sup>o</sup> Libro (1651)

# Altri canti di Marte

A 6 voci et doi Violini



## Prima parte

Canto *f* Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra gli ar - di - .

Quinto *f* Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra

Alto *f* Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra

Tenore primo *f* Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra

Tenore secondo *f* Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra gli ar -

Basso *f* Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra

Violini *f*

(Andante, ma in due)

*f*



7

- ti as . sal . ti gli ar di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre se l'hono . ra . te im pre . se  
 gli ar di . ti as . sal . ti gli ar di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre . se  
 gli ar . di . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre . se  
 gli ar . di . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as . sal . ti gli ar . *p*  
 di . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre . se gli ar di .  
 gli ar . di . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre . se

gli ar . di . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre . se  
 gli ar . di . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as . sal . ti e l'hono . ra . te im pre . se

14

gli ar . di . ti as .  
 gli ar di .  
 gli ar . di . ti as . sal . ti e l'hono . rate im . pre se l'hono . rate im . pre . se gli ar di .  
 . di . . ti as . sal . ti gli ar . di . ti as sal . ti e l'hono . rate im . pre . se gli ar .  
 . ti as . sal . ti gli ar di . ti as sal . ti e l'hono . rate l'hono . rate im . pre . se  
 gli ar . di . ti as sal . ti gli ar di . ti as sal . ti e l'hono . rate im . pre . se gli ar di .

p f  
 p f  
 p f

21

sal - ti gliar di - ti as - sal - ti e l'hono - ra - te im - pre - se  
 - ti as - sal - ti gliardi - ti as - sal - ti e l'hono - ra - te im - pre - se  
 - ti as - sal - ti gliardi - ti as - sal - ti e l'hono - ra - te im - pre - se  
 - di - ti as - sal - ti e l'hono - ra - te im - pré - se e l'hono - ra - te im - pré - se  
 gli ar - di - ti as - sal - ti e l'hono - ra - te im - pre - se  
 - ti as - sal - ti gliardi - ti as - sal - ti e l'hono - ra - te im - pre - se

28

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-to-rie

le san-guigne vit-

*f*

*f*

( $\text{H} \cdot = \text{d}$ )

*p*

*f*

*p*

36

- to - rie le san - guigne vit - to - rie e le con -  
 - to - rie le san - guigne vit - to - rie e le con -  
 - to - rie le san - guigne vit - to - rie e le con -  
 - to - rie le san - guigne vit - to - rie e le con -  
 - to - rie le san - guigne vit - to - rie e le con -  
 - to - rie le san - guigne vit - to - rie e le con -

*p* *f*  
*p* *f*  
*f*



51 1)

le san - gui - gne vit - to - rie le san - gui - gne vit - to - rie e

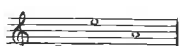
le san - gui - gne vit - to - rie e

le san - gui - gne vit - to - rie le san - gui - gne vit - to - rie e

le san - gui - gne vit - to - rie e

le san - gui - gne vit - to - rie le san - gui - gne vit - to - rie e

le san - gui - gne vit - to - rie le san - gui - gne vit - to - rie e

1) Nell'originale: 

57

le con - te - se i tri.on.fi di mor - te i tri.on.fi di mor.

le con - te - se i tri.on.fi di mor - te i tri.on.fi di mor.

le con - te - se i tri.on.fi di mor - te i tri.on.fi di mor.

le con - te - se i tri.on.fi di mor - te i tri.on.fi di mor.

le con - te - se i tri.on.fi di mor - te i tri.on.fi di mor.

le con - te - se i tri.on.fi di mor - te i tri.on.fi di mor.

(♩ = 110)





73

- mor

- mor

*p* Io canto amor

*p* Io

*f* Io can - - - - - to

*p* Io

*f* Io can - - - - - to

*p* Io canto amor

*f* Io can - - - - - to

*p* Io canto amor

*f* Io can - - - - - to

*p* Io canto amor

79

*p*

Io canto amor di questa tua guerrie-ra

*p* *mf*

Io canto amor di questa tua guerrie-ra

*f*

di questo tua guer.

canto a-mor

*f*

canto a-mor

io can . . .

*f*

io can . . . . .

*f*

*f*

84 *f*

quant'ebbe a so\_stener quant'ebbe a so\_ste\_ner quant'ebbe quant'ebbe a so\_ste\_ner mor\_

quant'ebbe a so\_ste\_ner quant'ebbe a so\_ste\_ner mor\_

\_rie - ra quan\_

Io can - - - - - to

- - - - - to io can - - - - - to

- to io can - - - - - to io

VIII

88

ta - li of - fe - se mor - ta - li of - fe -

ta - li of - fe - se mor - ta - li of - fe - se mor - ta - li of - fe -

...t'hebbe a so - ste - ner

quant'hebbe a soste -

Io can - to a - mor

Io can - to a - mor

can - to a - mor

Io can - to io can - to a -

(sempre *f*)

92

*f*

- se mor - ta li of -

- se mor -

- ner

*f*

di que - sta tua guer - rie - ra quest'hebbi a so - ste -

di que - sta tua guer -

- mor di questa tua guer - rie - ra quant'hebbi a so - ste - ner quant'hebbi a so - ste -

1)

*f*

1) Nell'originale manca questa battuta di pausa .



95

- fe - - se mor - - ta - li of fe - - se  
 - ta - li of fe - se mor - - ta - li of fe - - se  
 quan - t'hebbi a so - ste -  
 - ner quant'hebbi a so - ste - ner quant'hebbi a so - ste - ner  
 - rie - ra quant'hebbi a so - ste - ner mor -  
 - ner quant'hebbi a so - ste - ner mor - - ta - li of fe - - se

98

mor - ta - li of - fe - se  
 mor - ta - li of - fe - se  
 - ner mor - ta - li of - fe - se co - m' un - guar - do mi vin - se  
 mor - ta - li of - fe - se co - m' un - guar - do mi vin - se  
 - ta - li of - fe - se  
 mor - ta - li of - fe - se co - m' un - guar - do mi vin - se  
 mor - ta - li of - fe - se co - m' un - guar - do mi vin - se  
 mor - ta - li of - fe - se co - m' un - guar - do mi vin - se  
 mor - ta - li of - fe - se co - m' un - guar - do mi vin - se

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
 2)

1) Nell'originale:  2) Nell'originale: 



102

*p*

com'unguar . do mi vin . se

*p*

un crin mi pre -

*p*

un crin mi pre -

*p*

com'un guardo mi vin . se un crin mi pre -

*p*

un crin mi pre -

1)

1)

1) Nell'originale mancano due battute d'aspetto.

106

*p*

Com'un guar.

- se

se

se

se un erin un erin un erin mi

*p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 106, measures 106-109. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 106, then enters in measure 107 with the lyrics 'Com'un guar.' and '- se'. In measure 108, the vocal line has 'se' and 'se'. In measure 109, it has 'se un erin un erin un erin mi'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) in measures 107, 108, and 109.

110

do mi vin - se com'un guar.do com'un guar.

Com'un guardo mi vin - se com'un guar.do com'un guar.

un erin mi pre - se com'un guar.do

un erin mi pre - se com'un guar.do

pre - se Com'un guar . do

pre - se Com'un guar . do

pre - se Com'un guar . do

pre - se Com'un guar . do

pre - se Com'un guar . do

pre - se Com'un guar . do

1) Nell'originale:

114

-do mi vin-se un erin mi pre - - - - - se

-do mi vin-se un erin mi pre - - - - - se

*f*

com'un guar - do mi vin-se un erin

*f*

*f*

*p*

118

un erin mi pre - - - - - se un erin mi pre - - - - - se  
 un erin mi pre - se  
 un erin un erin un erin mi pre - - - - - se  
 un erin un erin un erin un erin mi pre - - - - - se  
 un erin un erin un erin un erin un erin mi pre - - - - - se  
 mi per - - - - - se un erin mi per - se

Musical score for page 118, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in French and describe a scene with cranes. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal lines and the second system containing the piano accompaniment.

123

*pp*

hi - sto - ria mi - se - ra - bi - le ma - ve - ra ma - ve - ra.

*pp*

hi - sto - ria mi - se - ra - bi - le ma - ve - . . . - ra.

*pp*

hi - sto - ria mi - se - ra - bi - le ma - ve - . . . - ra.

*pp*

hi - sto - ria mi - se - ra - bi - le ma - ve - . . . - ra.

*pp*

hi - sto - ria mi - se - ra - bi - le ma - ve - ra ma - ve - ra.

*pp*

hi - sto - ria mi - se - ra - bi - le ma - ve - . . . - ra.

*pp*

*pp*

# Due belli occhi

## A 6 voci et doi Violini

### Seconda parte

Canto *mf* Due bel . li occhi fur l'ar . .

Quinto *mf* Due bel .

Alto

Tenore primo *mf* Due belli oc.chi fur l'ar . . . . . mi

Tenore secondo

Basso *mf* Due belli occhi fur l'ar . . . . . mi

Violini

(Andante)

*mf*

5

- - - - - . mi  
 - li oc\_chi fur l'ar . - - - - - . mi  
*mf*  
 On . de traf\_fit . ta giaeque  
*p*  
 On . de traffit . ta

*mf*  $\rightrightarrows$  *p*  
*p*

*p*



9

*p* e di sangue invece

*p* on.de traffit - ta giacque

*p* e di sangue invece

*p* l'a - nima afflit - ta

*p* giacque

*p* l'a - nima afflit - ta

*p* (#)

On-de traffit - ta giacque

14

*p*

e di sangue inve - ce      a.ma - ro pianto      spar - - se

*p*      *p*

e di sangue inve - ce      ama - ro pianto

*p*

e di san.gue in

*p*

a.ma - - ro pianto      spar - - se

*p*

ama - ro pianto

*p*

a.ma - - ro pianto      spar - - se

*f*

*f*      *p*

*f*      *p*

18

e di sangue in ve - ce a - ma - ro pianto spar - se

spar - se e di sangue in ve - ce a - ma - ro pianto spar - se

- ve - ce a - ma - ro pianto spar - se

spar - se

*p* l'a -

*p* l'a -

*p*

23

*mf*

ama\_ro piantoamaro pianto sparse

*mf*

ama\_ro pianto sparse

*mf*

ni.ma afflit ta ama\_ro pian.to sparse lun.gastagion

*mf*

ni.ma afflit ta ama\_ro pian.to sparse lun.gastagion

*mf*

ama\_ro pian.to sparse lun.gastagion

*mf*

27

*pp*

lun-ga stagion l'a - ni - ma l'a - ni - ma

*pp*

lun - ga stagion l'a - ni - ma l'a - ni - ma

*pp*

l'a - ni - ma l'a - ni - ma

*pp*

l'a - ni - ma l'a - ni - ma

*pp*

l'a - ni - ma l'a - ni - ma

*mf*

*pp*

ama - ro pianto sparse lunga stagion l'a - ni - ma l'a - ni - ma

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

32

l'a . . . ni ma af flit . . . ta

l'a . ni . ma af flit . . . ta

l'a . ni ma af . flit . . . ta

l'a . ni ma af . flit . . . ta

l'a . ni . ma af flit . . . ta

*p*  
Solo

l'a . ni ma af . flit . . . ta Tu per lo cui va . lor la palma el van .

*p*

39

to heb.be di me la mia ne.mi.ca in vi.ta se de.stimor.te al

45

cor dà vi.ta al can.to dà vi.ta al can.to dà vi.ta al

49

can.to

1) Nel Basso continuo questo fa i #, nel basso cantato NO.

## 54 Tutti

tu per lo cui va - lor la pal.ma el van - to heb - be di me la mia ne -  
 tu per lo cui va - lor la pal.ma el van - to heb - be di me la mia ne -  
 tu per lo cui va - lor la pal.ma el van - to heb - be di me la mia ne -  
 tu per lo cui va - lor la pal.ma el van - to heb - be di me la mia ne -  
 tu per lo cui va - lor la pal.ma el van - to heb - be di me la ne.mi -  
 tu per lo cui va - lor la pal.ma el van - to heb - be di me la ne.mi -

The score consists of six vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The lyrics are printed below each vocal staff.



60

- mi - cain vi - - ta  
 - mi - cain vi - - ta  
 - mi - cain vi - - ta  
 - mi - cain vi - - ta se de - sti mor - - te al cor dă vi - ta al  
 - ca in vi - - ta se de - sti mor - te al cor  
 - ca in vi - - ta

dă vi - ta al can . . .

*p*

*p*

*p*

65

*mp*  
 dà vi - ta al can - - - to  
 - - - to  
*mp*  
 dà vi - ta al can - - - *f*  
*f*  
 dà vi - ta al can - to  
*mp*  
 can - - - to  
*f* (#)  
 dà vi - ta al can - - - to dà vi - ta al  
*p*  
 dà vi - ta al can - - - to  
*f*  
 dà vi - ta al can - -  
*p*  
 dà vi - ta al can - - - to  
*mp*  
 dà vi - ta al can - - - to  
*f*  
*mp*  
*f*  
*mp*  
 #

68

*f*

dà vi-taal can - - - to se de-sti

*f*

- - to dà vi-taal can - - - to se de-sti

*f*

dà vi-taal can - - - to

*p*

can - - - to dà vi-taal can-to se de-sti mor-te al cor

*p*

- - to dà vi-taal can-to se de-sti mor- - - te al cor

dà vi-taal can - - - to

*f*

*p*

73

*f*

mor . te al cor                      *f*      dà vi . taal can . . . to dà vi . taal cen . . .

mor . . teal cor dà vi . taal can . . . . . to

*f*

dà vi . taal can . to      dà vi . taal

*f*

dà vi . taal can . . . . to

*f*

dà vi . taal can . . . . to      dà vi . taal can . . . .

*f*

*f*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line. The third system shows a piano accompaniment line with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment with lyrics. The fifth system shows a piano accompaniment line with lyrics. The sixth system shows a piano accompaniment line with lyrics. The seventh system shows a piano accompaniment line with lyrics. The eighth system shows a piano accompaniment line with lyrics. The ninth system shows a piano accompaniment line with lyrics. The tenth system shows a piano accompaniment line with lyrics.

78

to dà vi-taal can-to dà vi-taal can-to

dà vi-taalcan-to dà vi-taalcan-to dà vi-taalcan-to

dà vi-taal can-to

can-to dà vi-taal

dà vi-taal

to dà vi-taalcan-to

81

can - - - to dà vi\_tual can - - -

can - - - to dà vi\_tal can - - -

- - - to

#

#

85

*f* dà vi - taal can - - - to

*f* (♯) (♯) dà vi - taal can - - - to dà vi - taal

to dà vi - taal can - - -

to dà vi - taal can - to

dà vi - taal can - - -

*f*

*f*

*f*

*f*

88

dà vi - ta al can - to .

can - to .

dà vi - ta al can - to .

to dà vi - ta al can - to .

dà vi - ta al can - to      dà vi - ta al can - to .

to .

1)

2)

1) Nell'originale: 2) Nell'originale:



# Vago augelletto

A 6 et 7 voci con doi Violini e un Contrabasso

Canto 

Quinto 

Alto 

Tenore primo 

Tenore secondo 

Tenore terzo 

Basso 

Violino primo 

Violino 

Contrabasso 

(Allegretto)



4

-tan - do can - tan - do va - i

Va - go va - go au - gel - letto che can - tan - do

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with the lyrics '-tan - do can - tan - do va - i' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics 'Va - go va - go au - gel - letto che can - tan - do' and a piano accompaniment. The third system shows a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'p' (piano).

8

*mf*  
Va-go va - go au-gel -

*mf*  
Va-go va - go au-gel -

*mf*  
Va-go va - go au-gel -

*mf*  
Va-go va - go au-gel -

*mf*  
Va-go va - go au-gel -

*mf*  
Va-go va - go au-gel -

*mf*  
Tutti  
va-i che can-tan - do can - tan-do can-tan - do va - i Va-go va - go au-gel -

1)

1) Nell'originale manca: 

12

- let.to che cantan - do    va.i che cantan - do can - tan - do cantan - do    va - i    ov -  
 - let.to che cantan - do can - tando che cantan - do can - tan - do cantan - do    va - i    ov -  
 - let.to che cantan - do    va.i che cantan - do can - tan - do cantan - do    va - i    ov -  
 - let.to che cantan - do can - tando che cantan - do can - tan - do cantan - do    va - i    ov -  
 - let.to che cantan - do can - tando che cantan - do can - tan - do cantan - do    va - i    ov -  
 - let.to che cantan - do    va.i che cantan - do can - tan - do can - ta - do    va - i    ov -

1)

Nell'originale manca:

16

- ver pian - gen - do  
 - ver pian - gen - do  
 - ver pian - gen - do pian - gendo il tuo tem - po pas - sa - to  
 - ver pian - gen - do pian - gendo il tuo tem - po pas - sa - to  
 - ver pian - gen - do ov - ver  
 - ver pian - gen - do pian - gendo il tuo tem - po pas - sa - to

*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*

22

ov-ver  
ov-ver  
ov-ver

pian. gen-do pian-gendo il tuo tempo pas-sa-to

Ve-

1)

pp

pp

pp

pp

1) Nell'originale mancano due battute d'aspetto.



32

-den-do ti la not.te el ver.no a la - to E'l di do - po le spal - le  
 -den.do ti la not.te el ver.no a la - to E'l di do - po le spal - le  
 -gen.do il tuo tem - po pas - sa - to E'l di do - po le spal - le  
 -den.do ti la not.te el ver.no a la - to E'l di do - po le spal - le  
 E'l di do - po le spal - le ve -  
 -den.do ti la notte el ver.no a la - to E'l di do - po le spal - le

Musical score for page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as *p* (piano). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:



37

*p*

ve -

*p*

ve -

*p*

ve -

*p*

ve -

*p*

ve -

*p*

ve -

- dendo ti la notte el verno a la - to

*mf*

*p*

Vago va - go angel - letto che cantan - do va - i ve -

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

41

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to ve - dendo.ti la notte el verno a

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to ve - dendo.ti la notte el verno a

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to el di do - po le

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to el di do - po le

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to el di do - po le

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to el di do - po le

*mf*

-dendo.ti la notte el verno a la - to el di do - po le

*mf*

*mf*

*mf*

45

la - to el dì do - po le spal - le e i me - si ga -  
 la - to el dì do - po le spal - le e i me - si ga - - - -  
 spal - le el dì do - po le spal - le e i me - si ga - - - -  
 spal - le el dì do - po le spal - le e i me - si e i me - si ga - -  
 spal - le el dì do - po le spal - le e i me - si ga - - - -  
 spal - le el dì do - po le spal - le e i me - si ga - - - -  
 spal - le el dì do - po le spal - le e i me - si ga - - - -  
*mf*  
*mf*



56

va\_i

va\_i

*p*

Va-go va - go au-gel - letto che can-tan - do va\_i che can-tan - do can-

*p*

1)

*p*

*p*

Nell'originale manca:

60

*mf*  
Va-go va - go au-gel - letto che can-tan - do

*mf*  
Va-go va - go au-gel - letto che can-tan - do cau.

*mf*  
Va-go va - go au-gel - letto che can-tan - do

*mf*  
Va-go va - go au-gel - letto che can-tan - do can.

*mf*  
Va-go va - go au-gel - letto che can-tan - do can.

*mf*  
- tan-do can-tan - do va-i Va-go va - go au-gel - letto che can-ta - do

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

tutti

64

va-i che cantan - do can - tan.do cantan - do va-i

- tando che cantan - do can - tan.do cantan - do va-i

va-i che cantan - do can - tan.do cantan - do va-i


- tando che cantan - do can - tan.do cantan - do va-i

- tando che cantan - do can - tan.do cantan - do va-i

Si come i tuoi gra - vosi affan - ni

va-i che cantan - do can - tan - do cantan - do va-i

1)

1) Nell'originale manca: 

69

*p*  
 si come i tuoi gravo. si affanni sa. i co. sì co. sì sa.

*p*  
 si come i tuoi gravo. si affanni sa. i co. sì co. sì sa.

sa. i co. sì co. sì sa. pes. si co. sì co. sì sa. pes. si il mio si. mi. le



74

-pessi il mio si.mi.le sta.to

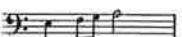
-pessi il mio si.mi.le sta.to

sta.to co.sì co.sì sa - pes.si il mio simi - le stato vago va - go au gel - let.to che cantan - do

*mp*

*mp*

1)

1) Nell' originale:  e mancano due quarti.

78

*mf*

Se co.me i tuoi gra . vo . si affan . ni

*mf*

Se co.me i tuoi gra . vo . si affan . ni

*mf*

Se co.me i tuoi gra . vo . si affan . ni

*mf*

Se co.me i tuoi gra . vo . si affanni

*mf*

Se co.me i tuoi gra . vo . si affan . ni

*mf*

va . i che cantando can . tan . do cantan . do va . i Se co.me i tuoi gra . vo . si affanni

*mf*

Se co.me i tuoi gra . vo . si affanni

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

tutti

83

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si co - sì co - sì sa -

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si co - sì co - sì sa -

sa - i co - sì co - sì sa - pes - si co - sì co - sì sa -

#

87 *f*

sta\_to co\_sì co\_sì sa\_pes.si il mio simi\_le sta\_to

Co\_sì co\_sì sa\_pes.si il mio simi\_le sta\_to

sta\_to

- pes.si il mio simi\_le sta\_to

- pes.si il mio simi\_le sta\_to Ver\_ resti in grembo a questo sconso\_la\_

- pes.si il mio simi\_le sta\_to

1)

1)

1) Nell'originale:

*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
 1)  
*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
 to a par.tir se.co i do.lc.ro.si gua.i Ver re.sti ngrem -  
*p*  
 Ver re.sti ngrem -  
*p*  
 (h)  
*p*  
*p*

1) Nell'originale mancano due battute d'aspetto.

99

(b)

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .

1)

The musical score consists of seven vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- bo a questo scon.so . la . to a par.tir se.co i do.lo.ro.si gua .". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket labeled "1)" is present in the piano accompaniment. A rehearsal mark "(b)" is located at the top right of the page.

1) Nell'originale 



110

Vago va-go augel-letto che can-tan-do va-i che cantan-do va-i.

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

1)

Vago va-go augel-letto che cantan.do va.i che cantan-do va-i.

va.i Vago va-go augel-letto che cantan.do va-i che cantan-do va-i.

1) Nell'originale:  perciò mancano due quarti.



# Mentre vaga Angioletta

## A Doi Tenori

SOLO

Men - tre vaga Angiolet - ta o - gn'a.nima gentil cantan.do al.

(Andante)

Questi versi vanno cantati senza Istromento, e poi si comincia a sonare dove dice Musico spirito prende.

-let - ta cor - re il mio co - re e pen - de

tut.to dal suon del suo so.a - ve Can - to e non so co.me in.tan - to

17 Qui entra l'Istromento

Mu - si - co spir - to pren.de fau - ci ca - no - re e se - co for - ma e

25

fin - ge per non u - sa - ta vi - ta ga - - - - - ru la

30

ga - - - - - ru la e ma.e.strevol armo.ni.a temprad'arguto

ga - - - - - ru la

34

suon e ma.e.strevol armo.ni.a tempra d'argu-to suon pia-

e ma.e.strevol armo.ni.a temprad'argu-to suon tempra d'argu-to suon

38

ghe - vol vo - - - ce

pie - ghe - - vol vo - - -

pie - ghe - vol vo - - - ce pie -

44

- ce pie - ghe - vol vo - ce e la vol - - - ve

- ghe - vol vo - - - ce e la vol - - -

*f*

*f*

49

la vol - - - ve e la spin - -

- ve la vol - - - ve e la

53

- ge e la spin - - - ge con rot - - - ti ac - cen -

spin - ge e la spin - ge con rot - - - ti ac -

*p*

*p*

*p*

58

- - - ti e con ri - tor - ti gi - ri

- - - cen - - - ti e con ri - -

*mf*

*mf*

*mf*

63

e con ri - tor - ti gi - ri qui  
- tor - ti gi - ri e con ri - tor - ti gi - ri

67

tar - da e la ve - lo - ce la ve - lo - ce  
qui tar - da

71

ce  
qui tar - da

74

e la ve - lo - ce la ve - lo - ce  
- da e la ve - lo - ce la ve - lo - ce

77

ce qui tar - - - da e la ve\_lo.ce la ve\_lo - - -  
ce e la ve\_lo.ce la ve\_lo - - -

80

- - - ce  
- - - ce

84

*p* e tal l'hor *pp* mor - mo - ran - do mor - mo - ran - do in bas - so e mo - bil  
*p* e tal - l'hor *pp* mor - mo - ran - do mor - mo - ran - do in bas - so e mo - bil

89

suo - no e al\_ter.nan.do fu - ghe e al\_ter - nan.do fu - ghe  
suo - no e al\_ternando fu - ghe e al\_ter.nan.do fu - ghe

92

*p*

e ri-po - si e al-ter\_nando fu - ghe fu - ghe e al-ter\_nando e alter-

*p*

e ri-po - si e al-ternando fu - ghe fu - ghe e al-ter\_nando e

96

*f*

-nando e al-ter\_nando fu - ghe fu - ghe e ri-po - si

*f*

al-ter\_nando e al-ternando fu - ghe fu - ghe e ri-po - si

*p*

100

e pla - ci - di re - spi - ri

e pla - ci - di re - spi - ri

105

*mf*

hor la so-spen-de e li - bra hor la pre -

*mf*

hor la so-spen-de e li - bra hor la pre -

*mf*

*p*

111

*p*

- me hor la rom - pe hor la rom -

- me hor la rom -

115

*f*

- pe hor la

- pe hor la

1)

119

raf - fre - na hor la raf - fre -

raf - fre - na hor la raf -

123

*f*

- na hor la sa - et - ta

fre - na hor la sa - et - ta

1) Nell'originale:

127 *p* *f*

hor la sa - et - ta hor la

hor la sa - et - ta hor la

130

sa - et - ta e vi - bra

sa - et - ta e vi - bra

133

hor in gi - ro la me -

hor in gi - ro la me -

138

- na quando con mo - di tre -

- na quando con mo - di tre -



142

- mo.li e vagan -

- mo.li e vagan -

145

- ti (#)

- ti

148

*p* quan - do fer - mie so - nan - ti *f* Co - sì can -

*p* quan - do fer - mie so - nan - ti *f* Co - sì can -

(H. = ♩)

154

- tan-do e ri-can-tan-do il co-re o mi-ra-col mi-ra-col mi-

- tan-do e ri-can-tan-do il co-re

161

- ra\_col d'a - mo - re è fat\_to un u - si - gno\_lo il co\_re il  
o mi - ra\_col mi - ra\_col mi - ra\_col d'a - mo - re

168

co\_re è fat\_to un u - si - gno\_lo è fat\_to un u - si -  
il co\_re il , co - re è fat\_to un u - si -

174

- gno\_lo il co\_re il co\_re il co - re o mi - ra\_col mi - ra\_col mi -  
- gno\_lo il co\_re il co\_re il co - re

181 *mf*

- ra\_col d'A - mo - re è fat\_to un u - si - gno\_lo e spie -

1) Nell'originale: 

186 *f*

è fat-to un u - si - gno - lo e spie - - ga  
- ga e spie - - - - - ga

191

già per non star me - sto il vo - - - - -  
già per non star me - sto il vo - - - - -  
(♩ = ♩)

196

- lo il  
o - - - - - lo il co - re il co - re

201

co - re il co - re o mi - ra - col mi - ra - col mi - ra - col mi -  
il co - re o mi - ra - col mi -

207

*f*

- ra\_col mi - ra\_col mi - ra\_col mi - ra\_col d'a - mo - re o mi - ra\_col d'a -

*f*

- ra\_col mi - ra\_col mi - ra\_col mi - ra\_col d'a - mo - re è fat.to un

*f*

214

*p*

- mo - re è fat.to un u - si - gno - lo

*p*

u - si - gno - lo è fat.to un u - si - gno - lo e spie - - -

*p*

220

*f*

è fat.to un u - si - gno - lo e spie - - -

*p*

- ga e spie - - - - ga e

225

- ga e spie - - - -

spie - - - -

230

ga già per non star

235

me sto il vo ò ò ò ò

239

lo per non star me sto non star

244

me sto il vo lo

# Ninfa che scalza il piede

Tenore solo

## Prima parte

1)

Nin - fa che scal\_za il pie\_de e sciol\_ta il cri - ne te ne

(Allegro, in tre)

7

vai te ne vai te ne vai di doglia in ban - do per queste piaggie queste piag -

12

- gie te ne vai di doglia in ban - do per queste piaggie queste piag -

16

- gie lie - - - ta lie - ta lie - ta lie - ta lie - - -

1) Nell'originale:

20 *f*

- ta lie - - - ta lie - ta can - tan - do can - do e ballan - do e bal - lan - do

25 *p*

e bal - lan - do lie - - - ta lie - - - ta lie - ta can -

29 *f*

- tan - do can - tan - - do e bal - lan - do can - tan - - do e bal -

33 *p* *mf*

- lan - do can - tan - do e ballan - do non scuoti a l'herbe le fresche bri - ne non scuoti a

38 *p* (*d = II.*)

l'her - be le fresche bri - ne le fre - - - sche bri - ne.

# Qui deh meco t'arresta

A doi tenori

## Seconda parte

(12) *f* Qui deh me - co deh me - co  
 (12) *f* Qui deh me - co deh me - co deh

6 *p*  
 me - co me - co t'ar.re - sta ar - re.staove di fio\_ri s'inghir\_.  
 me - co me - co t'ar.re - sta t'ar\_

12 *mf*  
 - landa il erin no - vel - lo ar - re.staove di fio - ri s'inghir - landa il erin no -  
 - re.staove di fio\_ri s'inghir - landa il erin no - vel - lo ar - re.staove di

17 *p*  
 - vel - lo s'in\_ghir - landa il erin no - vel - lo que.sto ch'im\_ -  
 fio - ri s'in\_ghir - landa il erin no - vel - lo s'in\_ghir - landa il erin no -



21

- per - la fre - sco ru - scel - lo que - sto ch'im - per - la que - sto ch'im - per - la fre - sco ru -  
 - vel - lo questo ch'im - per - la fre - sco ru - scel - lo que - sto ch'im - per - la fre - sco ru -

25

- scel - lo fre - sco ru - scel - lo bel pra - tel - lo fre - sco ru -  
 - scel - lo bel pra - tel - lo fre - sco ru - scel - lo fre - sco ru -

29

- scel - lo bel pra - tel - lo  
 - scel - lo bel pra - tel - lo co suoi cor - ren - - - - -

32

co' suoi cor - ren - - - - -  
 ti li - qui - di humo - ri

1)

1) Nell' originale:

35 *f*

ti lim-pi-di hu-mo-ri fre-sco ru - scel-lo fre-sco ru - scel-lo bel pra-  
 fre-sco ru - scel-lo bel pra-tel-lo fre-sco ru - scel-lo bel pra-

39 *p*

tel-lo co' suoi cor-ren-  
 tel-lo co' suoi cor-ren-ti lim-pi-di hu-

42

ti lim-pi-di hu-mo-ri co' suoi cor-ren-  
 mo-ri co' suoi cor-ren-ti lim-pi-di hu-

45 *f*

ti lim-pi-di hu-mo-ri lim-pi-di hu-mo-ri.  
 mo-ri lim-pi-di hu-mo-ri lim-pi-di hu-mo-ri.  
 (*d = o*)

# Dell'usate mie corde

A 3 voci: doi Tenori e basso

## Terza parte

*mf* De l'u\_

Del l'u - sa - te mie cor - de al suon po - tra -

(Allegro moderato)

*mf*

*mf* - sa - te mie cor - de al suon po - tra - - - i

De l'u - sa - te mie cor - de al suon po - tra - i *p*

- i De l'u - sa - te mie cor - de al suon po - tra - i sot - to

*p*

*p* (♯) Sot - to l'om - bra sot - to l'om - bra

sot - to

l'om - bra di que - st'or - - - no sot - to l'om - bra di que -

*p*

18

di que - st'or - no a tempo il pas - so mo - ver d'in -  
 l'om - bra sot - to l'om - bra di que - st'or - no  
 - st'or - no a tempo il pas - so

24

- tor - no *f* a tempo il pas - so *p* mo - ver d'in -  
 sot - to l'om - bra di que - st'or - no a tempo il *p* (#)

30

a tempo il pas - so mo - ver d'in - tor - no  
 - tor - no *f* pas - so mo - ver d'in - tor - no ne del gior - no fa - ran te

35

Ne del  
a tem\_po il pas - so

bru - na gli arden - ti ra - i gli arden - ti ra - - i

39

gior\_no fa\_ran te bru\_nagli arden ti ra - i ne del gior\_no fa\_ran te  
mo - ver d'in - tor - no

a tempo il pas - so mo - ver d'in -

44

bru - na gli arden - ti ra - i ne del  
ne del gior - no fa\_ran te bru - na gli arden - ti

- tor - no

48

gior - no fa - ran te bru - na gli arden - ti ra - i ne del  
ra - i ne del  
ne del gior - no fa - ran te bru - na gli arden - ti

52

gior - no fa - ran te bru - na gli arden - ti ra - i gli arden - ti ra -  
gior - no fa - ran te bru - na gli arden - ti ra - i gli arden - ti - ra -  
ra - i gli ar - den - ti gli ar - den - ti ra -

(♩ = ♩.)

56

- i  
- i  
Ma sen - za pur mi - rarmi affretta il pas - so die - tro  
- i Ma sen - za pur mi - rarmi affretta il pas - so die - tro forse a Lil - lo a ma - to ma

59

ma senza pur mi\_rarmi affretta il passo die\_tro forse a Lil\_lo a\_

forse a Lillo ama\_to

senza pur mi\_rarmi affretta il passo die\_tro forse a Lil\_lo a\_mato a Lil\_lo ama\_to ma

62

- ma\_to ma senza pur mi\_rarmi affretta il passo die\_tro forse a Lil\_lo a\_

ma senza pur mi\_rarmi affretta il passo die\_tro forse a Lil\_lo a\_mato a Lil\_lo a\_

senza pur mi\_rarmi affretta il passo die\_tro forse a Lillo a\_ma\_to dietro forse a Lillo a\_

65 *f* Presto 1)

- mato ah Che ti pos-sa ve-der can-gia-to ti pos-sa ti

- mato ah Che ti pos-sa ve-der can-gia-to ti

(II. = d)

1) Questa indicazione di tempo si trova nell'originale

71

-gia - to Che ti pos.sa ti possa ve - der can - gia - to

pos.sa ve - der can - gia - to ti pos.sa ti pos.sa ve - der can - gia - to

pos.sa ti pos.sa ve - der can - gia - to quel piè in - gra - to fe - ra fu -

78

quel piè in - gra - to fe - ra fu - ga - ce ti pos - sa ti pos - sa ve -

quel piè in - gra - to fe - ra fu - ga - ce che ti

- ga - - ce che ti pos - sa ti pos - sa ve - der can - gia - to

84

- der can - gia - to quel piè in - gra - to ah ah

pos - sa ti pos - sa ve - der can - gia - to ah ah

quel piè in - gra - to ah ah che ti



91

ah ah che ti  
 ah ah  
 possa ti pos\_sa ve - der can - gia - to ah ah

98

pos\_sa ti pos\_sa ve - der can - gia - to quel piè in - gra - to fe - ra fu -  
 Che ti pos\_sa ti pos\_sa ve - der can - gia - to quel piè in - gra - to  
 Che ti pos\_sa ti pos\_sa ve - der can - gia - to quel piè in - gra - to

105

- ga - ce in un du - ro du - ro sas - so.  
 fe - ra fu - ga - ce in un du - ro du - ro sas - so.  
 fe - ra fu - ga - ce in un du - ro sas - so.

(♩ = ♩)

# Dolcissimo uscignolo

A 5 voci, cantato a voce piena, alla francese

Canto in tuono

SOLO

Canto *p* Dolcis - si - mo uscigno - - - - -

Quinto

Alto

Tenore

Basso

(Andante)

*dim. molto p*

*Andantino*

5 *p*

- lo Dolcis - si - mou - sci - gno - - - - -

*p* Dolcis - si - mou - sci - gno - - lo - u - sci - gno - - - - -

*p* Dol cis - si - mou - sci - gno - - - - -

*p* Dol - cis - si - mou - sci - gno - - - - -

*p*

*Con Ampilo*

3



20

vie\_ni a\_ni\_ma a\_ni\_ma mi\_a A me can\_to non va\_

vie\_ni a\_ni\_ma a\_ni\_ma mi\_a

vie\_ni a\_ni\_ma a\_ni\_ma mi\_a

vie\_ni a\_ni\_ma a\_ni\_ma mi\_a

vie\_ni a\_ni\_ma a\_ni\_ma mi\_a

*p*

*Senza Cantabile*

25

- le a me can\_to non va\_le e non ho co\_

a me can\_to non va\_le e non ho co\_

a me can\_to non va\_le e non ho co\_

a me can\_to non va\_le e non ho co\_

a me can\_to non va\_le e non ho co\_

*p*

*Con Cantabile*

30

me tu da vo-lar a-le o fe-li-ce fe-li-ce au-gel.

me tu da vo-lar a-le o fe-li-ce fe-li-ce au-gel.

me tu da vo-lar a-le o fe-li-ce fe-li-ce au-gel.

me tu da vo-lar a-le o fe-li-ce au-gel

me tu da vo-lar a-le

34

let-to o fe-li-ce fe-li-ce au-gel-let-to co-me

let-to o fe-li-ce fe-li-ce au-gel-let-to co-me

let-to o fe-li-ce au-gel-let-to co-

let-to o fe-li-ce au-gel-let-to co-

o fe-li-ce au-gel-let-to co-

38

nel tuo di - let - to o fe - li - ce o fe - li - ce  
 nel tuo di - let - to o fe - li - ce  
 me nel tuo di - let - to  
 me nel tuo di - let - to  
 me nel tuo di - let - to

*Senza Cantal*

42

o fe - li - ce fe - li - ce au - gel - let - to co - me nel tuo di -  
 o fe - li - ce fe - li - ce au - gel - let - to co - me nel tuo di -  
 o fe - li - ce au - gel - let - to co - me nel tuo di -  
 o fe - li - ce au - gel - let - to co - me nel tuo di -  
 o fe - li - ce au - gel - let - to co - me nel tuo di -

*Con Cantal*

46

- let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -  
 - let to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma 'na -  
 - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -  
 - let to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na - -  
 - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al - ma na -

50

- tu - ra se ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se  
 - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se  
 - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se  
 - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se  
 - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se

55

ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se ti ne - gò sa - per

ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se ti ne - gò sa - per

ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se ti ne - gò sa - per

ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se ti ne - gò sa - per

ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra se ti ne - gò sa - per

60

o fe - li - ce o fe - li - ce o fe - li - ce fe - li - ce au - gel - let -

o fe - li - ce o fe - li - ce fe - li - ce au - gel - let -

o fe - li - ce au - gel - let -

o fe - li - ce au - gel - let -

o fe - li - ce au - gel - let -



64 *mf*

- to co-me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al -

- to co-me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen - sa ben

- to co - me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen - sa ben

- to co - me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen - sa ben l'al -

- to co - me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen - sa ben

69 *p*

- - ma na - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti

l'al - ma na - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti

l'al - ma na - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti

- ma na - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti

l'al - ma na - tu - ra se ti ne - gò sa - per ti



# Chi vol haver felice

A 5 voci, cantato a voce piena, alla francese

Canto  *p*  
 Chi vol ha - ver fe - li - ce e lie - to il co - re non se - gua

Quinto 

Alto 

Tenore 

Basso 

(Allegretto)



*p*

6  *p*  
 il crudo a - mo - re Chi vol ha - ver fe - li - ce e lie - to il  
 Chi vol ha - ver fe - li - ce e lie - to il  
 Chi vol ha - ver fe - li - ce e lie - to il  
 Chi vol ha - ver fe - li - ce e lie - to il

TUTTI



*p*

11

co - re non se - gua il cru - do a - mo - re quel lu - sin -

co - re non se - gua il cru - do a - mo - re

co - re non se - gua il cru - do a - mo - re

co - re non se - gua il cru - do a - mo - re

non se - gua il cru - do a - mo - re

16

- ghier ch'an - ci - de quan - do più

quel lu - sin - ghier ch'an - ci - de


quel lu - sin - ghier ch'an - ci - de

quel lu - sin - ghier ch'an - ci - de

quel lu - sin - ghier ch'an - ci - de

quel lu - sin - ghier ch'an - ci - de

1) #

1) Nell'originale: 

20

scherza e ri-de ma te-ma di bel-  
 quan-do più scherza e ri-de ma te-ma di bel-  
 quan-do più scherza e ri-de ma te-ma di bel-  
 quan-do più scherza e ri-de ma te-ma di bel-  
 quan-do più scherza e ri-de ma te-ma di bel-

1) #

25

-tà di leg-gia - dri - a l'au-ra fal-la - ce fal-  
 -tà di leg-gia - dri - a l'au-ra fal-la - ce fal-  
 -tà di leg-gia - dri - a l'au-ra fal-la - ce fal-  
 -tà di leg-gia - dri - a fal-  
 -tà di leg-gia - dri - a

1) #

1) Nell'originale:

30

la - ce fal - la - ce e ri - a al pre - gar non ri - spon - da

la - ce fal - la - ce e ri - a al pre - gar non ri - spon - da

la - ce fal - la - ce e ri - a al pre - gar non ri - spon - da

la - ce fal - la - ce e ri - a

fa - la - ce e ri - a

34

al la pro mes - - sa non cre - da e se s'ap - pres - sa fugga fugga


al la pro mes - sa non cre - da e se s'ap - pres - sa

al la pro mes - sa non cre - da e se s'ap - pres - sa

al la pro mes - sa non cre - da e se s'ap - pres - sa

al la pro mes - sa non cre - da e se s'ap - pres - sa

SOLO

1) Nell'originale: 

38

fugga fugga pur che ba.leno è quel ch'al - let - ta ne mai ba - len a - mor ne

*f* *p*

43

mai ba - len a - mor se non sa - et - ta e se s'ap - pressa fugga fugga

*f* *p*

e se s'ap - pressa fugga fugga

*f* *p*

e se s'ap - pressa fugga fugga

*f* *p*

e se s'ap - pressa fugga fugga

*f* *p*

e se s'ap - pressa fugga fugga

*f* *p*

48

fugga fugga pur che ba\_leno è quel ch'al - let\_ta ne mai ba - le - noa

fugga fugga pur che ba\_leno è quel ch'al - let\_ta ne mai ba - le - noa

fugga fugga pur che ba\_leno è quel ch'al - let\_ta

fugga fugga pur che ba\_leno è quel ch'al - let\_ta ne mai ba - le - noa

fugga fugga pur che ba\_leno è quel ch'al - let\_ta

52

- mor ne mai ba - le - no a - mor se non sa - et - ta.

- mor ne mai ba - le - no a - mor se non sa - et - ta.

ne mai ba - le - no a - mor se non sa - et - ta.

- mor ne mai ba - le - no a - mor se non sa - et - ta.

ne mai ba - le - no a - mor se non sa - et - ta.



# Non havea Febo ancora

A 3, doi Tenori e Basso

Rapresentativo

*Modo di rappresentare il presente canto. Le tre parti, che cantano fuori del pianto de la Ninfa; si sono così separatamente poste,<sup>1)</sup> perché si cantano al tempo de la mano, le altre tre parti che vanno commiserando in debole voce la Ninfa, si sono poste in partitura, accio seguitano il pianto di essa, qual va cantato a tempo del' affetto del animo, e non a quello de la mano.*

Non ha-vea Febo anco-ra re-cato al mondo il di ch'u-na donzella fuo-ra del

Non ha-vea Febo anco-ra re-ca-to al mon-do il di ch'u-na donzella fuo-ra del

Non ha-vea Febo anco-ra re-ca-to al mon-do il di ch'u-na donzella fuo-ra del

(Allegro)

6

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

2)

<sup>1)</sup> Nell'originale le parti del primo e ultimo coro sono stampate separatamente, nel "Lamento della ninfa", si trovano in partitura.

<sup>2)</sup> Nell'originale, confrontate le varie edizioni, è proprio così.

12

- lor spesso gli venia sciolto un gran so - spir dal cor si calpe -

- lor spesso gli venia sciolto un gran so - spir dal cor si calpestando

- lor spesso gli venia sciolto un gran so - spir dal cor si calpestando fiori

19

- stando fiori si calpe - stando si calpestando fiori errava hor quahor là i suoi perdu ti a -

fiori er - rava hor quahor là si calpestando si calpestando fio - ri er - rava hor quahor là i

errava hor qua hor là si calpestando si calpe - stando fiori errava hor quahor là i suoi per -

23

- mo - ri i suoi perdu ti a - mo - ri co - sì pian - gen - do va,

suoi per - du ti a - mo - ri i suoi per - du ti amo - ri co - sì pian - gen - do va,

- du ti a - mo - ri i suoi per - du ti a - mo - ri co - sì pian - gen - do va,

## Amor

A 4 voci: Canto, doi Tenori e Basso

## LAMENTO DELLA NINFA

Canto *p*  
A - mor A -

Tenore primo *pp*  
le tre parti cantino piano  
Di - ce - a

Tenore secondo *pp*  
Di - ce - a

Basso *pp*  
Di - ce - a

(Lento, in due)

*pp*

5

- mor A - mor A - mor do - ve

il ciel mi - rando il piè fer - mò

(h)  
il ciel mi - rando il piè fer - mò

il ciel mi - rando il piè fer - mò

9

dov'è la fe' ch'el tra-di - tor ch'el tra-di - tor giu - rò' *pp*

mi - se - rel - la *pp*

mi - se - rel - la *pp*

mi - se - rel - la

*mp*

13

*p* fa che ri - tor - ni il mio a - mor co - m'ei pur fu o o tu m'an -

*pp*

17

- ei - di ch'i - o non mi tor - men - ti più non mi tor - men -

*pp*

mi - se -

*pp*

mi - se - rel - la

*(pp)*

21

- ti non mi tor - men - ti non mi tor - men - ti  
mi - se - rel - la ah più no no tanto gel sof - frir non  
- rel - la

25

più no non vo' più che i so - spi - ri se non lon - tan lon - tan da me  
può ah mi - se - rel - la

29

no no che i mar - ti - ri più non di - rammi non di - ram - mi af -  
ah mi - se - rel - la

33

- fè per - chè di lui  
mi - se - rel - la ah più no no  
mi - se - rel - la ah più no no  
mi - se - rel - la ah più no no

37

mi strug - go tut t'orgo - glio - so sta  
mi - se - rel - la mi - se - rel - la mi - se - rel - la ah più no

41

che si che si se'l fug-go an - cor an - cor mi pre - ghe -  
ah ah ah mi - se - rel - la  
no tanto gel sof - frir non può

45

rà Se ci\_glio ha più se\_re no co\_lei co\_

mi\_se\_rel\_la ah

mi\_se\_rel\_la ah

mi\_se\_rel\_la ah

49

lei co\_lei ch'el mio non è già non rinchiu\_de in se\_no A\_mor si

53

bel\_la fè si bel\_la si bel\_la fè

mi\_se\_rella ah 1) mi\_se\_rella ah più no no tanto gel soffrir non

mi\_se\_rella ah più no no tanto gel soffrir non

1) Nell' Originale:

57

Ne mai si dol - ci ba - ci mai mai mai mai mi - se -

può

può

può

*pp*

61

da quel - la boc - ca havrai ne più so - a - vi ah ta - ci

rel - la

mi - se - rel - la

mi - se -

*p*

*pp*

65

ta - ci ta - ci ta - ci che trop - po il sa -

mi - se - rel - la

mi - se - rel - la

rel - la mi - se - rel - la



# Si tra sdegnosi

## A 3, doi Tenori e Basso

*mf*

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

*mf*

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

*mf*

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

(Andante mosso)

*mf*

6

ei el co - sì ne' co - ri a - man - ti mesce amor fiam - - ma e gel.

*p*

ei el co - sì ne' co - ri a - man - ti mesce amor fiam - - ma e gel.

*p*

ei el co - sì ne' co - ri a - man - ti mesce amor fiam - - ma e gel.

# Perchè t' en fuggi o Fillide

## A 3, Alto Tenore e Basso

Alto *mf* Per -

Tenore *mf* Per - chè t'en fug - gi o Fil - li - de o

Basso *mf* Per - chè t'en fug - gi o

(Allegro, in uno)

6

- chè t'en fug - gi o Fil - li - de o *p* Fil - li - de per - chè t'en

Fil - li - de per - chè t'en fug - gi o *p* Fil - li - de per - chè t'en

Fil - li - de o Fil - li - de o *p* Fil - li - de per - chè t'en

12

fug - gi per - chè t'en fug - gi per - chè t'en

fug - gi per - chè t'en fug - gi per - chè t'en fug - gi t'en fug - gi t'en

fug - gi per - chè t'en fug - gi per - chè t'en fug - gi t'en fug - gi t'en

18

fug-gi t'en fug-gi t'en fug-gi

fug-gi t'en fug-gi t'en fug-gi

fug-gi t'en fug-gi t'en fug-gi

Deh Fil-li ascol.ta.mi

Ohi\_mè

(♩ = H.)

23

e quei belli oc\_chi vol\_ta.mi

A\_scoltami ascol\_ta\_mi Deh Fil\_li a\_

Ohi\_mè Deh Fil\_li a\_

27

-scol\_ta.mi

a\_scol.ta.mi a\_scol\_ta\_mi Deh Fil\_li a\_

a\_scol.ta.mi a\_scol\_ta\_mi Deh Fil\_li a\_

-scol\_ta.mi e quei belli oc\_chi vol\_ \_ \_ \_ \_

31

- scol\_ta-mi e quei bel.l'occhi vol - ta - mi già bel - va non son  
 - scol\_ta-mi e quei bel.l'occhi vol - ta - mi  
 - ta - - - - mi già

(H. = ♩)

35

io nè ser\_pe squalli.do già bel - va non son io nè ser\_pe squalli.do  
 già bel - va non son io già bel - va non son  
 bel - va non son io nè ser\_pe squal - li - do già bel - va non son io nè ser\_pe

40

nè ser - pe squal - li - do A\_min - ta io son se ben son ma -  
 io nè ser\_pe squal - li - do  
 squal - - - li - do

(♩ = H.)

45

gro se ben son ma - gro e  
 Amin - ta io son se ben son ma - gro se ben son ma - gro e  
 se ben son ma - gro se ben son ma - gro e pal -

50

pal - li - do  
 pal - li - do Que - ste mie cal - de lagrime che da que - st'occhi ogn'hor si veggon  
 li - do

55

pio - ve - re han for - za di com - mo - ve - re o - gni più du - ro cor  
 Que - ste mie cal - de la - grime che da que - st'occhi ogn'hor si veggon

1) Nell'originale:

59

Que - stemie cal - de la - grime che da que - st'occhi ogn'hor si veg - gon  
 ogni più du - - ro cor spie - ta - - to e ri - gi - do  
 pio - ve - re han for - za di com - mo - ve - re ogni più du - ro cor

63

pio - ve - re han for - za di com - mo - ve - re ogni più du - ro cor  
 ogni più du - - ro cor spie - ta - - to e ri - gi - do

2)

67

ogni più du - ro cor spie - ta - to e ri - gi - do  
 ogni più du - ro cor spie - ta - to e ri - gi - do ma'l tuo non già ch'è più d'un  
 ogni più du - ro cor spie - ta - to e ri - gi - do

1) Nell'originale: 2) Nell'originale:

72

ma'l tuo non già ch'è più d'un  
giac-cio fri - gi - do ma'l tuo non già

ma'l tuo non già ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do

76

giac - cio fri - gi - do ma'l tuo non già  
ch'è più d'ungiaccio fri - gi - do ma'l tuo non già ch'è più d'un

Ma'l tuo non già ch'è più d'ungiaccio fri - gi - do

80

ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do  
giac - cio ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do

ch'è più d'un giac - cio fri - gi - do Men - tre spargendo in.

84

In-dar-no il cor di-strugge-si

- dar-no a l'au-ra pian- - ti e lamen - ti

89

Fil-li più rat-ta più rat-ta fugge-si fugge-si fugge-si

Fil-li più rat-ta più rat-ta fugge-si

(II. = ♩)

95

men-tre spargendo in dar-no a l'au-ra

fug-ge-si fug-ge-si men-tre spargendo in-

men-tre spargendo in-

(♩ = II.)



99 *p*

men-tre spargendo in dar-no a l'aura pian-tie la-men-

- dar-no a l'au-ra men-tre spargendo in dar-no a l'aura pian-tie la-men-

- dar-no a l'au-ra pian-tie la-men-ti

103 *mp*

- ti in-dar-no il cor di-

- ti in-dar-no il cor di-strug-ge-si

in-dar-no il cor di-strug-ge-si

107 *f*

- strugge-si Fil-li più

Fil-li più rat-ta più rat-ta fugge-si fug-ge-si

Fil-li più rat-ta più rat-ta

113

rat - ta più rat - ta fug - ge - si ne i so - spir che dal  
 fug - ge - si fug - ge - si ne i so - spir  
 fug - ge - si fug - ge - si fug - ge - si (♩ = ♩.)  
 cor ne i so - spir che dal cor  
 che dal cor ne i so - spir che dal cor  
 si do - len - ti e - sco - no si do - len -

118

non vo - ci o prie - ghi  
 non vo - ci non vo - ci o prie - - - ghi  
 - ti e - sco - no non vo - ci o prie - - - ghi i piè fu -

122

non vo - ci o prie - ghi  
 non vo - ci non vo - ci o prie - - - ghi  
 - ti e - sco - no non vo - ci o prie - - - ghi i piè fu -

127

*mp* i piè fu - ga - ci fu - ga - ci fu - ga - ci ar - re - sta - no non *f*

- ga - ci fu - ga - ci fu - ga - ci fu - ga - ci ar - re - sta - no

133

non vo - ci non vo - ci o prie - ghi

vo - ci o prie - ghi non vo - ci o prie - - -

(♩ =  $\frac{2}{4}$ ) non vo - ci non vo - ci o prie - - - ghi

137

*p* i piè fu - ga - ci fu - ga - ci ar - re - sta - no. *f*

- - ghi i piè fu - ga - ci fu - ga - ci fu - ga - ci ar - re - sta - no. *f*

( $\frac{2}{4}$  = ♩) i piè fu - ga - ci fu - ga - ci fu - ga - ci fu - ga - ci ar - re - sta - no. *f*

# Non partir ritrossetta

A 3. Doi Alti e Basso

*a-u'* *p*  
 Non par - tir ri - tro - set - - - ta trop-po  
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - ta te - co  
 Tu cru - del più mi of - fen - - - di quan - to

*g-a'* *p*  
 Non par - tir ri - tro - set - - - ta trop-po  
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - ta te - co  
 Tu cru - del più mi of - fen - - - di quan - to

*A-d'* *p*  
 Non par - tir ri - tro - set - - - ta trop-po  
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - ta te - co  
 Tu cru - del più mi of - fen - - - di quan - to

(Allegretto)

*p*

6 *p*  
 lie-ve in - co - stan - te sen - ti me non fug -  
 par - te il mio co - re fer - ma il piè non fug -  
 più sei fu - ga - ce già dal sen l'al - ma

*p*  
 lie-ve in - co - stan - te sen - ti  
 par - te il mio co - re fer - ma il  
 più sei fu - ga - ce già dal

*p*  
 lie-ve in - co - stan - te sen - ti me non fug - gir non fug -  
 par - te il mio co - re fer - ma il piè non fug - gir non fug -  
 più sei fu - ga - ce già dal sen l'al - ma fug - - -

#

11 *mf*

- gir non fug - gir sen - ti me non fug - gir non fug - gir a - -  
 - gir non fug - gir fer.ma il piè non fug - gir non fug - gir a - -  
 fug - - - ge già dal sen l'al - ma fug - - - ge at - -

me non fug - gir non fug - gir a - -  
 piè non fug - gir non fug - gir a - -  
 sen l'al - ma fug - - - ge at - -

- gir sen - ti me non fug - gir sen - ti me non fug - gir a - -  
 - gir fer.ma il piè non fug - gir fer.ma il piè non fug - gir a - -  
 - ge già dal sen l'al - ma fug - ge già dal sen l'al - ma at - -

*mf*

*mf*

16

- spet - ta a\_spet - - - ta o - di il pre - gar  
 - scol - ta a\_scol - - - ta tor\_na a gio - ir  
 - ten - di at\_ten - - - di se il mio lan - guir

- spet - ta a\_spet - - - ta o - di il pre - gar  
 - scol - ta a\_scol - - - ta tor\_na a gio - ir  
 - ten - di at\_ten - - - di se il mio lan - guir

- spet - ta a\_spet - - - ta o - di il pre - gar  
 - scol - ta a\_scol - - - ta tor\_na a gio - ir  
 - ten - di at\_ten - - - di se il mio lan - guir

*p*

*p*

*p*

1)

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

1) Nell'originale:  mentre nel basso continuo è: 

21

del tuo fe - del a - man - te tu non senti i la -  
 al - men d'un che si mo - re tu non mi - ri i mar -  
 a te co - tan - to pia - ce o non ri - di non

del tuo fe - del a - man - te tu non  
 al - men d'un che si mo - re tu non  
 a te co - tan - to pia - ce tu non

del tuo fe - del a - man - te  
 al - men d'un che si mo - re  
 a te co - tan - to pia - ce

27

- men - ti ah tu fug - gi ah tu  
 - ti - ri tu non o - di tu non  
 ri - di tu mi sprez - zi tu mi

sen - ti i la - men - ti tu non senti i la -  
 mi - ri i mar - ti - ri tu non mi - ri i mar -  
 ri - di non ri - di tu non ri - di non

tu non sen - ti i la - men - ti  
 tu non mi - ri i mar - ti - ri  
 tu non ri - di non ri - di

32

fug-gi ah ah tu fug-gi ah ah tu  
o-di ah tu non o-di ah tu non  
sprezz-ah tu mi sprezz-ah tu mi

-men-ti ah tu fug-gi ah ah tu fug-gi ah tu  
-ti-ri tu non o-di ah tu non o-di ah non  
-ri-di tu mi sprezz-ah tu mi sprezz-ah mi

tu non sen-ti i la-men-ti ah tu fug-gi ah tu  
tu non mi-rii mar-ti-ri tu non o-di ah non  
tu non ri-di non ri-di tu mi sprezz-ah mi

37

fug-gi io ri-man-go  
o-di io ti chia-mo  
sprezz-ah io t'a-do-ro

fug-gi io ri-man-go ah tu ri-di  
o-di io ti chia-mo tu mi sprezz-ah  
sprezz-ah io t'a-do-ro tu mi la-sci ah

fug-gi io ri-man-go ah tu  
o-di io ti chia-mo tu mi sprezz-ah  
sprezz-ah io t'a-do-ro tu mi la-sci ah

42

ah tu ri - di ah tu ri - di  
 tu mi sprezz\_i ah tu mi sprezz\_i ah  
 tu mi la - sci ah tu mi la - sci ah

ah tu ri - di ah tu ri - di  
 tu mi sprezz\_i ah tu mi sprezz\_i ah  
 tu mi la - sci ah tu mi la - sci ah

ri - di ah tu ri - di ah tu  
 sprezz\_i tu mi sprezz\_i tu mi  
 la - sci ah tu mi la - sci ah tu mi

46

tu ri - di e io pian - - - go.  
 mi sprezz\_i io ti bra - - - mo.  
 mi la - sci e io mo - - - ro.

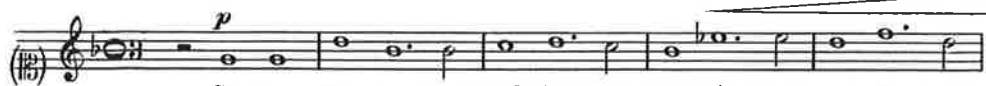
tu ri - di e io pian - - - go.  
 mi sprezz\_i io ti bra - - - mo.  
 mi la - sci e io mo - - - ro.

ri - di e io pian - - - go.  
 sprezz\_i io ti bra - - - mo.  
 la - sci e io mo - - - ro.



# Su su Pastorelli vezzosi

## A 3. Doi Canti e alto



Su su su pa - sto - rel - li vez - zo - si vez - zo - si vez -  
 Su su su au - gel - let - ti ca - no - ri ca - no - ri ca -  
 Su su su fon - ti - cel - li - lo - qua - ci lo - qua - ci lo -



Su su su pa - sto - rel - li vez - zo - si vez - zo - si  
 Su su su au - gel - let - ti ca - no - ri ca - no - ri  
 Su su su fon - ti - cel - li lo - qua - ci lo - qua - ci



Su su su pa - sto - rel - li vez - zo - si vez - zo - si vez -  
 Su su su au - gel - let - ti ca - no - ri ca - no - ri ca -  
 Su su su fon - ti - cel - li lo - qua - ci lo - qua - ci lo -



(Allegro, in uno)

6



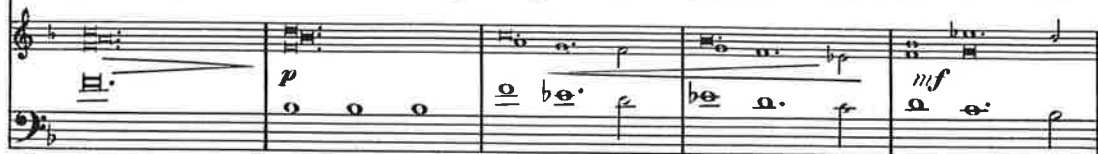
- zo - - - si pa - sto - rel - li vez -  
 - no - - - ri au - gel - let - ti ca -  
 - qua - - - ci fon - ti - cel - li lo -



pa - sto - rel - li vez - zo - si cor - re - te cor - re - te  
 au - gel - let - ti ca - no - ri scio - glie - te sno - da - te  
 fon - ti - cel - li lo - qua - ci vez - zo - si cor - re - te



- zo - - - si pa - sto - rel - li vez - zo - si cor - re - te ve -  
 - no - - - ri au - gel - let - ti ca - no - ri scio - glie - te sno -  
 - qua - - - ci fon - ti - cel - li lo - qua - ci vez - zo - si cor -



11

- zo - si cor - re - te ve - ni - te cor - re - te ve - ni - te a mi -  
 - no - ri scio - glie - te sno - da - te scio - glie - te sno - da - te al can -  
 - qua - ci vez - zo - si cor - re - te vez - zo - si cor - re - te a gio -  
 pa - sto - rel - li vez - zo - si cor - re - te ve - ni - te a mi -  
 au - gel - let - ti ca - no - ri scio - glie - te sno - da - te al can -  
 fon - ti - cel - li lo - qua - ci vez - zo - si cor - re - te a gio -  
 - ni - te cor - re - te ve - ni - te cor - re - te ve - ni - te a mi -  
 - da - te scio - glie - te sno - da - te scio - glie - te sno - da - te al can -  
 - re - te vez - zo - si cor - re - te vez - zo - si cor - re - te a gio -

16

- rar a go - der l'au - re gra - di - te ch'a noi por - ta ri -  
 - tar al gio - ir le vo - ci a - ma - te del sol che i monti in -  
 - ir a scher - zar co - me so - le - te di quai splen - dor si  
 - rar a go - der l'au - re gra - di - te ch'a noi por - ta ri -  
 - tar al gio - ir le vo - ci a - ma - te del sol che i monti in -  
 - ir a scher - zar co - me so - le - te di quai splen - dor si

22

- den - te ri - den - te mi - ra - te i  
 - do - ra in - do - ra e suoi ra -  
 ve - ste si ve - ste e di quei

- den - te ri - den - te  
 - do - ra in - do - ra  
 ve - ste si ve - ste

- den - te ri - den - te mi - ra - te i pra - ti pien di fior o - do -  
 - do - ra in - do - ra e suoi ra - met - ti pien di va - ghi fio -  
 ve - ste si ve - ste e di quei lam - pi co - lo - ri - ti i suoi

1)

28

pra - ti pien di fior o - do - ra - - ti ch'al suo  
 - met - ti pien di va - ghi fio - ret - - ti del leg -  
 lam - pi co - lo - ri - ti i suoi cam - - pi che pro -

mi - ra - te i pra - ti pien di fior o - do - ra - - ti ch'al suo  
 e suoi ra - met - ti pien di va - ghi fio - ret - - ti del leg -  
 e di quei lam - pi co - lo - ri - ti i suoi cam - - pi che pro -

- ra - ti pien di fior o - do - ra - - ti ch'al suo  
 - ret - ti pien di va - - ghi fio - ret - - ti del leg -  
 cam - pi co - lo - ri - - ti i suoi cam - - pi che pro -

1) A questo punto in due parti c'è il ritornello in due no.

33

va-go appa - rir ri - don ri - don fe - sto - si su su  
 - gia - dro suo erin di - te di - te gli ho - no - ri su su  
 met - to - no ai cor gio - ie gio - ie ve - ra - ci su su

va-go appa - rir ri - don ri - don fe - sto - si su su su su su  
 - gia - dro suo erin di - te di - te gli ho - no - ri su su su su su  
 met - to - no ai cor gio - ie gio - ie ve - ra - ci su su su su su

va-go appa - rir ri - don ri - don fe - sto - si su su  
 - gia - dro suo erin di - te di - te gli ho - no - ri su su  
 met - to - no ai cor gio - ie gio - ie ve - ra - ci su su

39

su pa - sto - rel - li vez - zo - si vez - zo - si vez - zo - si.  
 su au - gel - let - ti ca - no - ri ca - no - ri ca - no - ri.  
 su fon - ti - cel - li lo - qua - ci lo - qua - ci lo - qua - ci.

su pa - sto - rel - li vez - zo - si vez - zo - si vez - zo - si.  
 su au - gel - let - ti ca - no - ri ca - no - ri ca - no - ri.  
 su fon - ti - cel - li lo - qua - ci lo - qua - ci lo - qua - ci.

su pa - sto - rel - li vez - zo - si vez - zo - si vez - zo - si.  
 su au - gel - let - ti ca - no - ri ca - no - ri ca - no - ri.  
 su fon - ti - cel - li lo - qua - ci lo - qua - ci lo - qua - ci.

# BALLO DELLE INGRATE

IN GENERE RAPPRESENTATIVO

Interlocutori

Amore, Venere e Plutone

Quattro Ombre d'Inferno. Otto Anime Ingrate che ballano

Cinque Viole da braccio, Clavicembano e Chitarone

Li quali ustrimenti si radoppiano secondo

il bisogno della grandezza del loco

in cui devisi rapresentare

*Prima si fa una scena la cui prospettiva formi una bocca d'Inferno con quattro strade per banda, che gettino fuoco, da quali usciscono a due a due le Anime Ingrate, con gesti lamentevoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetito da suonatori fino che si trovino poste nel mezzo del loco in cui assi da dar principio al ballo, Plutone sta nel mezzo conducendole a passi gravi, poi ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, danno principio al ballo, poscia Plutone fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla Principessa, e Damme, che saranno presenti, nel modo, che sta scritto; Delle Anime ingrati, il lor vestito sarà di color ceneritio, adornato di lacrime finte; finito il ballo tornano nel Inferno, nel medesimo modo del' uscita, e al medesimo suono lamentevole, restandone una nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nel' Inferno. Al levar de la tela si farà una sinfonia a beneplacito.*

AMORE



De l'implaca - bil Di - o Ec - co - ne giun - t' al Re - gno se - con - do o

(Lento, ma non troppo)



## 6 VENERE

AMORE

Non tace-rà mia vo-ce dol-ci lu-  
bella Ma-dre il pre-gar mi-o.

*p*

## 12 VENERE

- sin-ghè e prieghi finchel'al-ma fe-ro-ce del Re seve-ro al tuo vo-ler non pie-ghi

## 17 AMORE

Fer-ma fer-ma Ma-dre il bel piè non por-le pian-te nel te-ne-bro-so impe-ro

*f* *p*

## 21 AMORE

che l'a-er tutto ne-ro non macchiass'il can-dor del bel sem-bian-te Io

## 25 AMORE

sol n'andrò nel-la mag-gion o-scu-ra e pre-gan-d'il gran Re trarot-tia-van-te

*b* *#* *#*

## 31 VENERE

Musical score for "31 VENERE". The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Va pur co-me t'a-gra-da Io qui t'a-spet-to di-scre-to par-go-let-to". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes in the vocal line, and a more rhythmic accompaniment in the piano part.

## 37 SINFONIA

Musical score for "37 SINFONIA". The score is for a symphony and consists of five staves. The top three staves are for the first, second, and third violins, and the bottom two staves are for the first and second violas. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time. The tempo is marked "(Allegro)". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout. The score shows a variety of rhythmic patterns, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The bottom two staves feature a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for "44". The score consists of five staves. The top three staves are for the first, second, and third violins, and the bottom two staves are for the first and second violas. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The score shows a variety of rhythmic patterns, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The bottom two staves feature a more complex accompaniment with chords and moving lines.

## 51 VENERE

U - di - te Don - ne u - di - te i sag - gi det - ti di ce - le - ste par - lar nel  
(Lento)

Musical score for '51 VENERE'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked '(Lento)'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* in the bass line.

## 57 VENERE

cor ser - ba - te Chi ne - mi - ca d'a - mor ne' cru - di af -

Musical score for '57 VENERE'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* in the bass line.

## 63 VENERE

- fet - ti - ar - me - rà il cor nella fio - ri - ta e - ta - de.

Musical score for '63 VENERE'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and single notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

## 69 SINFONIA

*mf*

*mf*

*mf*

(Allegro)

*mf*

Musical score for '69 SINFONIA'. It consists of three staves for the piano part and one staff for the vocal part. The piano part is in three staves, with a treble clef on the upper staff, a treble clef on the middle staff, and a bass clef on the lower staff. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and single notes, with dynamic markings of *mf*. The tempo is marked '(Allegro)'. The piano part includes chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* in the bass line.



76

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

83 VENERE

Senti\_rà co.me po\_scia ar\_ - - - - - dea sa\_

(Lento)

*p*

87 VENERE

- et - ta quan.do più non ha - vrà gra - tia e bel - ta - te e in -

91 VENERE

- van ri.so.ne.rà tar - di pen - ti - ta di li.scie d'ac - - -

*mf*

## 96 VENERE

- que al - la fa - la - ce al - la fa - la - ce a - i - - - ta.

*p*

## 100

## PLUTONE

Bel - la ma - dre d'a - mor che col bel ci - glio splen - der l'in - ferno

(Lento)

*p*

## 103

## PLUTONE

fai se - re - - - no e pu - ro Qual de - stin qual con -

*f*

## 107

## PLUTONE

- si - glio del ciel t'ha scor - to in que - st'a - bis - so oscu - ro

*p*

## 111

## VENERE

Oh de la mor - te in - nu - me - ra - bil gen - te tre - men - do

*p*

## 114 VENERE

Re dal lu\_m\_i - no - so cie - lo trag - ge - mi a que - st'or - ror ma -

## 118 VENERE

- ter - no ze - lo Sap - pi ch'a ma - no a ma - no l'u - ni - co fi - glio

## 122 VENERE

mio di stra - li e d'ar - co ar - ma sprezz\_a - to arcier gli o - - mer e l'a - li

## 126 PLUTONE

Chi spo - gliò di va - lor l'auree sa - et - te che tan - te vol - te e tan - te gion - se - ro al

## 129 VENERE

Don - ne che di bel - ta - te di va - lo - re

PLUTONE  
cor de l'immortal To - nan - - - te

134

## VENERE

tol - go - no al - le più de - gne il no - me al - te - ro là nel Ger - ma - no Im -

137

## VENERE

- pe - ro di co - tan - to ri - gor sen van ar - ma - te che di qua -

142

## VENERE

- drel - l'au - ra - te e di sua fa - ce il fo - co re - can - si a scher - zo e gio - co

147

## PLUTONE

Mal si sprezzad'amor la fa - ce el te - lo fallola terra el mar l'in - fer - no el Cie - lo

154

## VENERE

No no non de' più fi - di Aman - ti o - don le vo - cie i pian - ti A - mor co -

## 159 VENERE

- stan - za e Fe - de non pur ombra tro - var può di mer - ce - de

The musical score for measure 159 consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- stan - za e Fe - de non pur ombra tro - var può di mer - ce - de". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and common time.

## 163 VENERE

que - sta gli al tri mar - ti - ri nar - ra ri - den - do e quel - la sol

The musical score for measure 163 consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "que - sta gli al tri mar - ti - ri nar - ra ri - den - do e quel - la sol". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and common time.

## 168 VENERE

go - de d'es - ser bel - la quan - to trag - ge d'un cor pian - ti e so - spi - ri

The musical score for measure 168 consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "go - de d'es - ser bel - la quan - to trag - ge d'un cor pian - ti e so - spi - ri". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and common time.

## 172 VENERE

in - van gentil guerrie - ro mo - ve in cam - po d'ho - nor

(Allegro, in uno)

The musical score for measure 172 consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "in - van gentil guerrie - ro mo - ve in cam - po d'ho - nor". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and common time. The tempo marking "(Allegro, in uno)" is placed above the piano accompaniment. A dynamic marking "p" is placed below the piano accompaniment.

## 177 VENERE

mo - ve in cam - po d'ho - nor leg - gia - dro e fie - ro .

The musical score for measure 177 consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "mo - ve in cam - po d'ho - nor leg - gia - dro e fie - ro .". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and common time. A dynamic marking "p" is placed below the piano accompaniment.

## 183 VENERE

in - dar no inge - gno al - te - ro fregia d'et - ter - ni car - mi bel - tà che non l'a -

(Lento)

*p*

## 186 VENERE

- scol - ta e non l'ap - prezza Oh bar - ba - ra ficrez - za oh oh cor di Ti - gre e

*mf*

## 190 VENERE

d'an - gue mi - rar sen - za do - lo - re fi - do A - man - te ver - sar la -

*p*

## 193 VENERE

- gri - me e san - gue e per sua glo - ria e per al - trui ven -

## 197 VENERE

- det - ta ri - tro - vain sua fa - re - tra A - mor su - et - ta.

## 201 PLUTONE

S'invan su l'ar-co tendi i po-de-ro-si stra-li A-mor che spe-ri e che soc-cor-so at-tendi?

## 207 AMORE

Fuor de l'a-tia ca-ver-na o-ve pian- -go-no in-van di spe-me i-

## 211 AMORE

-gnu-de scor-gi Si-gnor quel-l'em-pie e cru-de veg-ga veg-ga su l'I-stro o-

## 215 AMORE

-gni a-ni-ma su-per-ba a qual mar-tir cru- -da bel-tà si ser- -ba,

## 220 PLUTONE

Deh chi ri-cer-chi Amo-re A-mor non sa-i che dal car-cer pro-

## 224 PLUTONE

fon - do cal - le non è che ne ri - me - ni al mon - do

## 228 AMORE

So che dal bas - s'In - fer - no per far ri - tor - no al ciel se - ra - to è il

## 231 AMORE

var - co ma chi con - tra - sta col tuo po - ter e - ter - no

## 235 PLUTONE

Sag - gio si - gnor se di sua pos - sa è par - co.

## 240 VENERE

Dun - que non ti ram - men - ti che Pro - ser - pi - na bel - la a co - glier fio - ri gui -



## 244 VENERE

- dai sul mon - te de - gli e - ter - ni ar - do - ri Deh per que - gli al mi con - ten - ti

## 250 VENERE

Deh per quei dol - ci a - mo - ri fa nel mon - do ve - der l'om - bre do - len - ti

## 256 PLUTONE

Trop - po trop - po pos - sen - ti bel - la Ma - dre d'A - mo - re giun - gon del

## 260 PLUTONE

tuo pre - gar gli stra - - - - - li al co -

## 264 PLUTONE

- re u - di - te u - di - te, u - di - te O de l'in -

## 269 PLUTONE

- fer - nal cor - te fe - re mi - ni - stre u - di - - - - te

## 273 OMBRE D'INFERNO

Che vuoi? che vuoi ch'impe-ri? ch'imperi? che vuoi? ch'im-pe-ri?

Che vuoi? ch'impe-ri? che vuoi? ch'im-pe-ri?

Che vuoi? ch'impe-ri? che vuoi? ch'impe-ri? ch'impe-ri?

Che vuoi? ch'im-pe-ri? che vuoi? ch'im-pe-ri?

(Mosso)

## 276 PLUTONE

A-pri-te a-pri-te a-pri-te le te-ne-bro-se por-te de la pri-gion

(Lento)

## 280 PLUTONE

Ca-li-gi-no-sa e ne-ra e de l'A-ni-me in gra-te tra-

## 285 PLUTONE

- he-te qui la con-dan-na-ta schie-ra

## 289 VENERE

Non sen-z'al-tro di-let-to di ma-gna-ni-mi Re-gi

## 294 VENERE

il piè por-rai nel l'ammi-ra-bil tet-to i-vi di fa-brie

## 300 VENERE

greg-gi in-ere-di-bil la-vo-ro O quanti ammi-re-rai marmo-rii

## 305 VENERE

fre - - gi d'o\_ stron lu\_ cen\_ t'e d'o\_ ro splen\_ don pom\_ po\_ se le su\_ per\_

## 310 VENERE

- - - - - bemu - ra e per De\_ da\_ lea\_ cu\_ ra sor\_ ger po -

## 314 VENERE

- trai tra l'indo\_ ra\_ te tra\_ vi pal\_ mee tri\_ on\_ fi d'innu\_ me\_ ra\_ bil A - -

## 319 VENERE

- vi ne mi\_ nor me\_ ra\_ vi\_ glià ti gra\_ ve\_ rà le ci\_ glià, fol\_ ti The\_ a\_ tri ri\_ mi\_

## 323 VENERE

- ran\_ doe sce\_ ne scor\_ no del Te\_ bro e de la dot\_ - - ta A te\_ - - ne.

*Qui incominciano apparire le Donne ingrato, et Amore e Venere così dicono:*

## 328 AMORE

Ec - co ec - co ver noi l'a-do-lo-ra - te squadre O mi-se-rel-le

VENERE

(Lento)

*p*

## 332 AMORE

l'a-do-lo-ra - te squadre di quell'al - - me in-fe - - li - ci mi-se -

VENERE

mi-se - rel-le o mi-se -

## 336 AMORE

- rel - le Ahi vi - sta vi - sta vi - sta trop-po scu - ra

VENERE

rel - - le Ahi vi - sta vi - sta

## 340 AMORE

Ahi vi - sta ahi vi - sta troppo o - scu - ra o mi - se - rel - -

VENERE

vi - sta troppo o - scu - ra Ahi vi - sta troppo o - scu - ra o mi - se - rel - -

## 344 AMORE

- le fe - li - ci voi se vi ve - de - vai l fa - to men cru - dee fe - re o men leg -

VENERE

- le fe - li - ci voi se vi ve - de - vai l fa - to men cru - dee fe - re o men leggìa - -

## 349 AMORE

- gia - dree bel - - le o mi - se - rel - le o mi - se - rel - - le.

VENERE

- dree bel - - - le o mi - se - rel - - le.

*Plutone rivolto verso Amore e Venere così dice:*

355 PLUTONE

Tor - na - te al bel se - ren ce - le - sti Nu - mi.

*Rivolto poi all'ingrate così segue:*

358 PLUTONE

Mo - ve - te me - co voi d'A - mor ri - bel - le

*Qui con gesti lamentevoli, le Ingrate a dui a dui incominciano a passi gravi a danzare la presente entrata, stando Plutone nel mezzo, camminando a passi naturali e gravi.*

ENTRATA

364

**A**

(Allegretto, in due)

371

B

*Gionte tutte al posto determinato, incominciano il ballo come segue:*

380

C

388



396

396

*p*

*p*

*p*

*p*

(#)

(#)

(o. = d)

*p*

401

*p*

*p*

*p*

*p*

(#)

*f*

*f*

*f*

*f*

(b)

(d = o.)

*f*

407

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

416

Musical score for measures 416-421. The score is divided into five systems. The first system contains four staves (two treble clefs, two bass clefs). The second system contains two staves (one treble, one bass). The third system contains two staves (one treble, one bass). The fourth system contains two staves (one treble, one bass). The fifth system contains two staves (one treble, one bass). Dynamics include *p*, *f*, and *f*(*b*). A double bar line with repeat dots is present in the middle of each system.

422

1<sup>a</sup>

Musical score for measures 422-427. The score is divided into two systems. The first system contains four staves (two treble clefs, two bass clefs). The second system contains two staves (one treble, one bass). Dynamics include *p*. A first ending bracket labeled 1<sup>a</sup> and 1) spans the final two measures of each system.

1) Nell'originale è così:

Musical score for the original version of measure 422. It consists of four staves (two treble clefs, two bass clefs).

427

2<sup>a</sup>

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

(#)

434

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

442

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

(b)

450

D

*Danzano il ballo sino a mezzo; Plutone si pone in nobil postura, rivolto verso la Principessa e Damme, così dice:*

458

PLUTONE

Dal te - ne - bro - - so or -ror del mio gran Re - - gno

464

PLUTONE

fug - ga Don - nail ti - mor dal mol - le se - - no Ar - so di no - va

470

PLUTONE

fiamma al ciel se - re - - no Don - nao Don - zel - la per ra -

475 **PLUTONE**

- pir non ve - - gno

**RITORNELLO**

480 **PLUTONE**

E quan-do pur da vo-stri rai nel

485 **PLUTONE**

pet-to lan-gui-sce immor-tal-mente il cor fe-ri-to non

## 491 PLUTONE

fo\_ra di\_sturbar Plu\_to-ne ar-di - to di co - tan - ta Re - gi - na

## 498 PLUTONE

il lie - - - to aspet - to. Don - na

## 505 PLUTONE

al cui no\_bil erin non bas\_si fre\_gi sol pon del Cie\_lo or -

## 512 PLUTONE

- dir gli e\_ter - ni lu - mi di cui l'al - ma vir - tù gli au - rei co -

## 518 PLUTONE

- stu - mi far - si spe\_glio de - vrian Mo - nar - - - chie Re - -

## 524 PLUTONE

- gi.

RITORNELLO

## 530 PLUTONE

See - so pur dian - zi A - mor nel ,Re - gno o - seu - ro Pre - ghi mi

## 536 PLUTONE

fè, ch'io vi scor.ges\_sia - van - ti que - ste in fe - li - ci ch'imper.pe - tui

## 542 PLUTONE

pian\_ti dol\_gon\_si in\_van, che non ben sag - - -

547 PLUTONE

- ge fu - ro

RITORNELLO

554 PLUTONE

An - - tro è la giù di lu - cee d'a - er pri - vo

560 PLUTONE

o\_ve tor\_bi\_do fu - mo o\_gni hor s'ag - gi - - ra I - vi del fol - le ar.

566 PLUTONE

- dir tar - di so - spi - ra Al - ma ch'in\_gra - ta heb\_be ogni aman - - - te aschi -



## 571 PLUTONE

- vo. In - di le traggo, e ve l'ad - di - toe mo - stro pal - - li - doil

Musical score for Plutone 571, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking *p*.

## 577 PLUTONE

vol - to e la - gri - mo - - so il ci - glio per - chè cangian - do homai vo -

Musical score for Plutone 577, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs.

## 581 PLUTONE

- glie e consi - glio non pian - ge - - ste ancor voi nel ne - gro chio - -

Musical score for Plutone 581, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs.

## 588 PLUTONE

- stro.

Musical score for Plutone 588, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *f*.

## PLUTONE

594

Va - glia ti - mor di sempi - ter - nia - fan - ni se for - za in voi non han so -

## PLUTONE

598

- spi - ri e prie - \_ ghi Ma qual cie - ca ragion vol che si nie - ghi

## PLUTONE

603

quel che mal gra - do al - fin vi tol - gon gli an - ni? Frut to non è

## PLUTONE

608

da ri - ser - bar - sial fi - - ne, Tro - vi fe - de al mio dir mor -

*Poi rivolto al Anime Ingrate  
così dice:*

## PLUTONE

613

- tal bel - - ta - - te. Ma qui star più non li - ce A - ni - me In -

## 619 PLUTONE

- gra - te Tor - na - - te a la grimar nel Re - gno In - fer - no

*Qui ripigliano le Anime Ingrate la seconda parte del Ballo<sup>1)</sup> al suono come prima la qual finita così Plutone gli parla:*

## PLUTONE

Tor - na - te al ne - gro chio - stro A - ni - me sven - tu - ra - te

## 629 PLUTONE

Tor - na - te o - ve vi sfor - za il fal - lir vo - - stro.

*Qui tornano al Inferno al suono della prima entrata,<sup>2)</sup> nel modo con gesti, e passi come prima restandone una in scena, nella fine facendo il lamento come segue; e poi entra nell'Inferno.*

## UNA DELL' INGRATE

Ahi trop - - po Ahi trop - po è du - ro cru - del sen - ten - za

(Lento)

1) Probabilmente da pagina 333 - cioè dalla lettera **C** a **D**

2) Probabilmente da pagina 332 - cioè dalla lettera **A** a **B**

## 639 UNA DELL' INGRATE

e vie più cru - da pe - na. Tor - nar a la - gri - mar Tor - nar a la - gri -

## 644 UNA DELL' INGRATE

- mar Tor - nar a la - gri - mar ne l' an - tro o - scu - - ro. A - er

## 650 UNA DELL' INGRATE

se - re - noe pu - ro Ad - dio per sem - pre Ad - di - o ad - dio per sem - pre ad -

## 656 UNA DELL' INGRATE

di - o O cie - lo O so - le ad - dio lu - ci - de stel - le ap - pren -

## 661 UNA DELL' INGRATE

- de - te pie - tà ap - pren - de - te pie - tà Don - - ne e Donzel - -

## QUATRO INGRATE INSIEME

666 *(una)*

le. Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-neeDonzel-le.

Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-neeDonzel-le.

Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-neeDonzel-le.

Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-neeDonzel-le.

*p*

## 673 SEGUE UNA DELLE INGRATE

Al fu-mo a gri-di a pian-ti a sem-pi-ter-no af-fan-no Ahi

(Un poco più mosso)

*mf*

## UNA DELL' INGRATE

678

do-ve son le pompe Ove gli amanti do-ve do-ve sen van-no Don-ne che

## UNA DELL' INGRATE

683

si pre-gia-te al mon-do fu-ro A-er-se-re-noe pu-ro

(Lento)

*pp*

688 **UNA DELL' INGRATE** <sup>(h)</sup>

Ad-dio per sempre ad-di-o Ad-dio per sempre ad-di-o O

693 **UNA DELL' INGRATE**

cie-lo O So-le Ad-dio lu-ci-de stel-le Ap-pren-

697 **UNA DELL' INGRATE**

- de-te pie-tà ap-pren-de-te pie-tà Don-nee Donzel-

702 *(una)* **QUATRO INGRATE INSIEME** *pp*

- le. Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren-de-te pie-tà Appren-de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.