

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 2. 3. Oboe.

Englischhorn.

1.
Klarinette in A.

2. 3.

Bassklarinette in B.

1.
Fagott.

2. 3.

Kontra-Fagott.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 3.
Horn in F.

2. 4.

1.
Trompete in F.

2. 3.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

24

1. & 2. Ob. *zu 3*

Engl.

1. & 2. Klar. in A. *zu 3*

1. & 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1. & 2. Hr. in F. *pff*

3. & 4.

1. & 2. Trp. in F. *mit Sord.*

1. Vi. *f*

2. Vi. *mf*

Via. *mf*

Vic. *mf*

Kb. *mf*

zu 2

zu 2

zu 2 p pizz.

25

1. & 2. Ob. *zu 3*

Engl.

1. & 2. Klar. in A. *zu 3*

1. & 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1. & 2. Hr. in F. *zu 2*

3. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *zu 2 offen*

3. & 4. *in B*

2. & 3. Pos. *offen*

1. Vi. (get.) *pizz.* *arco*

2. Vi. (get.) *pizz.* *arco*

Via. *zu 2*

Vic. *pizz.* *arco*

Kb. *arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 8*

1.2.3. Ob. *zu 8*

1.2.3. Klar. in A. *zu 8*

1.2.3. Fag. *zu 8*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *sempre stacc.*

Kb. *p* *sempre stacc.*

zu 4 *f*

dim. *f*

1.2.3.4. Fl. *dim.*

1.2.3. Ob. *zu 8* *ff* *f* *ff* *sf* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *f* *f* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

3. Fag. *f*

1.2. Trp. in B. *in B* *f* *in F*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Vi. *cresc.* *ff*

2. Vi. *p* *cresc.*

Vla. *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

Kl. Fl.
 1.2. Fl.
 3.4. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in A.
 2. 3.
 1. & 2. Fag.
 3. & 4. Fag.
 1. & 2. in F.
 3. & 4.
 1. & 2. Trp. in F.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), showing staves for woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *zu 2*, *tr*, *cresc.*, and *1.*. The woodwind section includes Flutes (Kl. Fl., 1.2. Fl., 3.4. Fl.), Oboes (1.2. Ob., 3. Ob.), Clarinets (Klar. in Es., 1., Klar. in A., 2. 3.), Bassoons (1. & 2. Fag., 3. & 4. Fag.), and Cor Anglais (1. & 2. in F., 3. & 4.). The brass section includes Trumpets (1. & 2. Trp. in F.) and Trombones (1. & 2. Pos., 3. Pos.). The string section includes Violins (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vic.), and Double Bass (Kb.).

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

2.3. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* zu 2

Vla. *ff* zu 2

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Klar. in Es *ff* zu 3

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

2. 3. Trp. in F. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bth. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* zu 2

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 1.2. Klar. in A.
 3.
 1.2.3. Fag.
 1.2. Hr. in E.
 3.4.
 1.2. Trp. in E.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

30

1.2.3. Ob.
 1.2.3. Klar. in A.
 1. Vl.
 2. V.
 Vla.
 Vic.
 vt.

30

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Klar. in A.

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in E

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Kb.

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in E

3.4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 4*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1. Trp. in F.

3. Pos.

Btb.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

1. Trp. in F.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb. *ff*

12.3.4.Fl. *sf* *zu 1*

1.Ob. *ff*

2.8.Ob. *ff* *zu 2*

1. Klarin A. *ff*

2.8. Klarin A. *ff*

B. Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.8. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F. *f*

1. Pos. *f*

1. Vi. *f* *pizz.* *arco*

2. Vi. *f* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. (get.) *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Fl. *dim.* *p*

1. Ob. *dim.* *p*

1. Klar. in A. *dim.* *p*

Trgl. *p*

ff *espress.*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Vi. *pp* *pleggiere*

2. Vi. *pp* *pleggiere* *zu 2*

Vla. *pp* *pleggiere* *sf* *pizz.*

Vcl. (get.) *pp* *pleggiere* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *p*

32

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Engl. *f*

Klar. in Es. *ff* *sf* *f*

1. Klar. in A. *f* *sf* *p* *ff* *sf* *zu 2*

2. 3. *zu 2* *sf* *p* *ff* *sf* *f*

B.-Klar. in B. *ff* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *sf*

3.4. Fag. *ff* *sf*

1. Hr. in F. *ff* *zu 3*

2. 3. 4. *ff*

1. Trp. in F. *f* *p*

Trgl. *f*

1. Vl. *alle* *f* *pizz.* *p* *arco v* *ff* *f*

2. Vl. *sf* *p* *sf*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *f* *f*

Kv. *sempre p* *pizz.* *zu 2* *f* *p* *f*

32

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

KL. Fl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* zu 4

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es.

1. 2. 3. Klar. in A. *ff* zu 3

B-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. *ff*

Btb. *ff*

Beck.

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. VI. *ff* pizz. arco

2. VI. *ff* pizz. arco

Vla.

Vic.

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2. Fag.
 3.4.
 1.3. Hörn. in F.
 2.4.
 1. Trp. in C.
 2.3.
 1.2. Pos.
 3.
 Btb.
 1. VI.
 2. VI.
 Via.
 Vlc.
 Cb.

1.2.3.Ob. *zu 3*
 1.2.3.Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3.4.Fag. *zu 4*
 1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4*
 1. Trp. in F.
 2. 3.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2.3.Ob. **33** *zu 3*
 1.2.3.Klar. in A. *zu 3*
 1. 2. Pos. *zu 2*
 3. Pos.
 Pk.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2. Pos. *zu 2b* *dim.*

3. Pos. *dim.*

1. Vi. *ff*

2. Vi.

Via.

Vlc.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *tr* **34**

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff* *sempre ff*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sempre p*

3. Fag. *p* *sempre p*

K.-Fag.

1.2.3.4. Hr. in F. *zu 4* *p* *sempre p*

2.3. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *sf*

Pt.

1. Vi. *tr* *f* *p* *sempre*

2. Vi. *p* *sempre*

Via.

Vlc.

Kb. *p*

34

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4*

1. Vi. *f* *sempre f*

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1. Vi.

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

1. 2. Hr. in F *zu 2* *f* *ff*

3. 4. *zu 3* *f* *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

1. 3. Hr. in F *zu 2* *f* *zu 2* *f*

2. 4. *zu 2* *ff*

1. Trp. in F *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

Trgl. *p* *cresc.*

1. Vi. *ff* *dim.*

2. Vi. *ff* *dim.* *p*

Vla. *f* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f*

Kb. *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

Kl. Fl. *f*

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*
dim. *p* *f* *p subito* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
dim. *p* *f* *p subito* *f*

1.2.3. Fag. *f* *p* *p*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. 8. *zu 2*
p subito

Hr. in F. *f* *p* *p*

2. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *zu 2*
p espr. *p*

3. Pos. *p espr.* *p*

Glsp. *p* *p*

Trgl.

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. VI. *pp* *ff* *f* *p subito* *f*

2. VI. *pp* *pp*

Vla. *dim.*

Vlc. *ff* *ff* *p*

Kb. *p*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 1.2.3. Fag.
 1. 3.
 Hr. in F
 2. 4.
 1. Trp. in F
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Gisp.
 Trgl.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

zu 4
p
pp
zu 3
p
f
ff
f
ff
f
f
f
1
f
p
2
f
p
offen
f
zu 2
p espr.
p espr.
G-Saite.
p
espr.
pizz.
p
arco
p
pizz.
f
pp
pp

1. Fl.

2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Klar. in Es.

1. 2. 3. Klar. in A.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Hr. in E.

3. 4.

1. 2. Trp. in E.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Clasp.

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 8

ff

f

p

zu 3

f

p

gestopft

ff

mit Sord.

f

mit Sord.

f

zu 2

p espr.

p espr.

arco

p

pizz.

f

f

pizz.

f

pizz.

f

p

Sempre l'istesso tempo.

(d: wie vorher die d)

1. & 2.
Hr. in F.
zu 2
ff

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.
ff

1. & 2. & 3. & 4. Fl.
zu 4
f

1. & 2. & 3. Ob.
zu 3
ff

1. & 2. & 3. Klar.
in A.
zu 3
ff

1. & 2. Klar.
in B.
zu 3
ff

1. & 2. Fag.
zu 3
ff

1. & 2.
Hr. in F.
zu 2
p
cresc.
mf

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.
sf
p
cresc.
sf

36

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4 ba.*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es. *ff*

2. 3. Klar. in A. *zu 3*

R. Klar. in B.

2. 3. Fag. *zu 3* *sempre ff*

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

3. Trp. in F. *mit Sord.* *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *tr*

Vla. *tr*

Vlc.

Kb. *ff*

36

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Englh.

1. 2. 3. Klar. in A. *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

3. Trp. in F. *mit Sord.*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *sempre ff* *dim.*

Vla. *sempre ff* *dim.*

Vlc. *mf* *dim.*

Kb. *mf* *dim.*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *cresc.* *ff* *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *zu 3* *cresc.* *ff* *ff* *pp*

Klar. in E. *ff* *pp*

1. Klar. in A. *zu 2* *ff* *pp*

2.3. *ff* *pp*

B-Klar. in B. *ff* *pp*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *zu 8* *pp*

1.8. *zu 2* *pp* *f* *ff*

2.4. *zu 2* *pp* *f* *ff*

Trp. in F. *pp*

1.2. Pos. *pp* *p* *cresc.*

3. Pos. *pp* *f*

Ttb. *pp* *f*

Trgl. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

1. Vi. *ppp* *sempre pp* *pp* *14*

2. Vi. *espr* *pp* *ff* *pp* *pizz.*

Vla. *sempre pp* *ff* *pp* *zu 2* *pizz.* *p*

Vic. *sempre pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *f*

Mit großer Empfindung.

1. 2. 3. 4.
Fl.

1.
Klar. in A.

2. 3.
B.-Klar.
in B.

1. 2. 3.
Fag.

Mit großer Empfindung.

1. 2.
Hr. in F.

2. 4.
1. Trp.
in F.

1. 2.
Pos.

3.
Bth.

Pk.

Trgl.

Mit großer Empfindung.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

arco

pp

pp sempre

pp morendo

p ma molto espr.

p ma molto espr.

subito cresc.

zu 4

zu 2

zu 3

zu 2

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Klar. in Es.

1. Klar. in A.

2. 3. 4. Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4. Pos.

8. Bth.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic.

Kb.

zu 2

zu 3

zu 8

espr.

p cresc.

f

cresc.

pp sempre

f

ff

cresc.

dim.

f

p

cresc.

ff

f

cresc.

ff

1. 2. Fl. *zu 2^b*

3. 4. Fl. *zu 2^b*

1. 2. Ob. *zu 2^b*

3. Ob.

Engl.

1. Klar. in A. *zu 2^b*

2. 3. B.-Klar. in B. *zu 2^b*

1. 2. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *gestopft*

3. 4. *gestopft*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer*

3. Pos. *mit Dämpfer*

Btb. *mit Dämpfer*

Pk.

1. Harfe.

1. Vi. *Die Hälfte.* *ppp*

2. Vi.

Vla.

Vic. *pizz.* *arco*

Ab. *arco* *pizz.*

1. Fl. Flatterzunge. *f* *pp* *ff* *pp*

2. Fl. Flatterzunge. *f* *p* *ff* *pp*

3. Fl. Flatterzunge. *f* *p* *ff* *pp*

1.2. & Ob. zu 3. *ff* *pp*

Euglh. *ff* *pp*

Klar. in Es. *ff* *pp*

1. Klar. in A. in B. in A. *ff* *pp*

2. 3. zu 2. in B. in A. *ff* *pp*

B. Klar. in B. *ff* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp*

3. Fag. *ff* *pp*

1. Trp. in F. mit Dämpfer *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

1. Harfe.

1. Vl. (get.) am Steg *pp* *ppp* *deutlich*

2. Vl. (get.) am Steg *pp* *ppp* *pizz.*

Vla. (get.) *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Kb. *pp*

1. Fl. *ff* *pp* **Nicht eilen.**

2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *p*

1. 2. Hr. in F. **Nicht eilen.** *f* *pp* **mit Dämpfer zu 2**

3. 4. *f* *pp* **mit Dämpfer zu 2**

1. Trp. in F. *mf* *p* **mit Dämpfer**

2. *mf* *p* **mit Dämpfer**

1. 2. Pos. *mf* *p* **mit Dämpfer**

3. Pos. *mf* *p* **mit Dämpfer**

1. 2. Ttb. *mf* *p* **mit Dämpfer**

Pk. *pp*

1. Harle. *ff*

1. Vi. **Nicht eilen.** *pp* *naturlich* *ppp* **mit Dämpfer** *naturlich* **mit Dämpfer** *ppp* **naturlich** **Dämpfer ab!**

2. Vi. *pp* *morendo* *pp* **mit Dämpfer** *ppp*

Vla. *pp* **pizz.**

Vle. *pp* **pizz.** *pp* **mit Dämpfer** *arco* *ppp*

Kb.

1. Fl.

2. 3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Klar. in A.

2. 3.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

immer Dämpfer

pp

fp

f

ff

ppp

p

zu 2

zu 2 cresc.

pp pizz.

pp am Steg

pp am Steg

pp am Steg

pp

3 fach geteilt

1. Trp. *pp*

1. Vi. *pp* mit Dämpfer

2. Vi. (get.) *pp* arco mit Dämpfer

Vla. Solo. *pp* ohne Dämpfer

Vla. (Tutti) *pp* *p molto espr. stark hervortreten*

Vlc. *pp* mit Dämpfer

Kb. *pp* mit Dämpfer

mit Dämpfer *pp*

40

1. Fl. *pp*

2. 8. Fl. *f* zu 2 *pp*

1. Ob. *pp*

2. 8. Ob. *f* zu 2 *pp*

Pk. *ppp*

1. Harfe *p*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. (get.) *ppp*

Vla. Solo. *ppp*

Vla. (Tutti) *ppp*

Vlc. *f* zu 2 *pp*

Kb. *pp*

40

1. Fl. *sf*

2. Fl. *sf*

3. 4. Fl. *pp* *zu 2*

1. Ob.

1. 2. Klar. in A

1. Fag. *sf*

2. Fag. *p*

3. Fag. *f*

K. Fag. *pp*

2. 4. Hr. *zu 2 mit Dämpfer*

3. Trp. *ff*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f*

1. Vi. *Dämpfer ab!*

2. Vi. *PPP* *Dämpfer ab!* *sempre pp*

Via. *PPP* *Dämpfer ab!* *PPP*

Vic. *PPP* *Dämpfer ab!*

Kb. *PPP*

1. & 3. Fl. *zu 3*
ppp

1. & 3. Ob.
p *f* *f*

1.
Klar. in A.
ff *f* *f*

2. 8.
ff *f* *f*

1. Fag.
ff *p* *f*

2. Fag.
ff *p* *f*

3. Fag.
ff *p* *f*

K.-Fag.
ff *p* *f*

1. 8.
Hr. in F.
mit Dämpfer zu 2
f

2. 4.
mit Dämpfer zu 2
f

Trp.

1. & 2. Pos.
ohne Dämpfer zu 2

3. Pos.
ohne Dämpfer

1. VI.
ppp

2. VI.
ppp

Vla.
ppp

Vlc.
ppp *ff*

Kb.
ff *f* *fp* *ff*

Tempo I. subito.

Tempo I. subito.

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es. *ff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

Tempo I. subito.

1.3. Hr. in F. *ff* zu 2 *offen*

2.4. *ff* zu 2 *offen*

1.2. Trp. in F. *ff* *offen*

3. *ff*

1.2. Pos. *mf* zu 2

3. Pos. *mf*

Bib. *mf*

Pk. *f*

Glsp. *ff*

Trgl. *tr*

Beck. *mf*

Tempo I. subito.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Via. *ff*

Vic.

Kb.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 1. 3. Hr. in F.
 2. 4.
 1. 2. Trp. in F.
 3.
 1. 2. Pos.
 8.
 Btb.
 Pk.
 Glap.
 Gr. Tr.
 Beck.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 146. The score includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), Clarinets (E-flat, A, B-flat), Bassoon, Horns (F, 2, 4), Trumpets (F, 3), Trombones (1, 2, 8), Percussion (Pk., Glap., Gr. Tr., Beck.), Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, mf, cresc.), and performance instructions like 'ZU 4', 'ZU 3', and 'ZU 2'.

1. 2. Fl. ^{zu 2}

3. 4. Fl. ^{zu 2}

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. Klar. in A. ^{zu 2}

3. Klar. in B. *sempre stacc.*

1. 2. 3. Fag. ^{zu 3} *sempre stacc.*

K. Fag. *sempre stacc.*

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 9. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes flutes (1. 2. and 3. 4.), oboes (1. 2. and 3.), clarinets in A and B, bassoons (1. 2. 3. and K.), and horns (1. 2. and 3. 4.). The brass section includes trumpets in F (1. and 2. 3.), trombones (1. 2. and 3. Pos.), and tubas (Btb.). The string section includes violins (1. and 2.), violas (Vla.), violoncellos (Vlc.), and double basses (Kb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Performance markings such as 'sempre stacc.' and 'ff' are present. Rehearsal marks 'zu 2' and 'zu 3' are also included.

KL. Fl. *f*

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f* *zu 2*

3. Ob. *f*

1. 2. Klar. in A. *f* *zu 2*

3. Klar. in B. *f*

B. Klar. in B. *f*

1. 2. 3. Fag. *f* *zu 3*

K - Fag. *f*

1. Trp. in F. *p*

2. 3. *p*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *p*

Bth. *p*

Trgl. *ff*

1. VI. (get.) *pizz.*

2. VI. (get.) *pizz.*

Vla. *v*

Vlc.

Kb.

1.2. Fl. *stacc.*
 3.4. Fl. *stacc.*
 1.2. Ob. *stacc.*
 3. Ob.
 1.2. Klar. in A. *stacc.*
 3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. *zu 3*
 K-Fag. *1.2.*
 1.2. Hr. in F.
 1. Trp. in F.
 2. 3.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 1. Vi. (gel.) *arco p grazioso*
 2. Vi. *arco p grazioso*
 Vla. *p*
 Vlc. *p*
 Kb. *stacc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

1.2. Klar. in A.

1. Trp. in F.

1. Vi. *crec. poco a poco*

2. Vi. *crec. poco a poco*

Vla. *crec. poco a poco*

Vcl. *crec. poco a poco*

Kb. *crec. poco a poco*

42

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *zu 2*

3.

Hr. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 2*

K. Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

42

Kl. Fl.
zu 4
ff

1.2.3.4. Fl.
zu 2

1.2. Ob.
zu 2

3. Ob.

Klar. in Es.
zu 2
ff

1.2.
zu 2

Klar. in A.
3.

B-Klar. in B.
tr

1.2.3. Fag.
zu 3
tr
sf
non legato

K-Fag.
tr
sf
non legato

1.2.
zu 2

Hr. in F.
zu 2
f

3.4.
f

1.2. Trp. in F.
mit Dämpfer zu 2
f
tr

Beck.
p

1. Vl.
arco
ff

2. Vl.
pizz
ff

Vla.
f

Vcl.

Kb.

Kl. Fl. *zu 4*
 1.2.3.4. Fl.
 1.2. Ob. *zu 2*
 3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2. *zu 2*
 Klar. in A.
 3.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. *zu 8*
 K.-Fag.
 1.2. *zu 2* *gestopft*
 Hr. in F. *gestopft* *ff*
 3.4. *gestopft* *ff*
 1.2. Trp. in F. *immer mit Dämpfer* *f*
 Beck.
 1. Vi. *f*
 2. Vi. *arco* *ff*
 Vla. *ff*
 Vcllo. *ff sempre* *f*
 Kb. *f*

This page of a musical score for Symphony No. 9 (III) contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Fl.** (Flute)
 - 1.2.3.4. Fl.** (Flutes, marked *zu 4*)
 - 1.2. Ob.** (Oboes, marked *zu 2*)
 - 3. Ob.** (Oboe)
 - Klar. in Es** (Clarinet in E-flat)
 - 1. 2. Klar. in A.** (Clarinets in A)
 - 3.** (Clarinet)
 - R. Klar. in B.** (Bass Clarinet)
 - 1.2.3. Fag.** (Bassoons, marked *zu 3*)
 - K. Fag.** (Contrabassoon)
- Brass:**
 - 1. 2. Hr. in F.** (Horns in F)
 - 3. 4.** (Horns)
 - 1. 2. Trp. in F.** (Trumpets in F, marked *zu 2*)
 - Beck.** (Timpani)
- Strings:**
 - 1. VI.** (Violin I)
 - 2. VI.** (Violin II)
 - Via.** (Viola)
 - Vcl.** (Violoncello)
 - Kb.** (Kontrabaß)

Additional markings include *ff* (fortissimo) in the Horn and Trumpet parts, and *pizz.* (pizzicato) in the Violin II part.

Più stretto.

Kl. Fl. *tr*

12.3.4. Fl. *zu 4* *b/tr* *tr*

12.3. Ob. *zu 8* *b/tr* *tr*

Klar in Es

12.3. Klar. in A. *1.2.* *zu 3* *b/tr* *tr*

B.-Klar. in B.

12.3. Fag. *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

Più stretto.

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *zu 2* *ff*

3. *ff*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Ptb. *f* *f* *f*

Pk. *ff*

Gesp. *b/tr* *tr*

Più stretto.

1. VI. *ff*

2. VI. *get.*

Vla. *get.*

Vlc.

Kb. *ff*

KI. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1.2.
 Hr. in F.
 3.4.
 1.2.
 Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Tib.
 Pk.
 Glsp.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 158. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Glockenspiel, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The page contains musical notation with various dynamics, articulations, and performance instructions.

KL. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F.

2. 4.

1. 2. Trp. in F.

3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Glsp.

KL. Tr.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

arco

pizz.

arco

fff

Presto. (3-taktig)

Kl. Fl. *ff* *tr*

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *zu 4*

1.2.3. Ob. *ff* *tr* *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *ff* *tr* *zu 3*

R.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *ff* *tr* *zu 3*

K.-Fag.

1.2. *ff* *tr* *zu 2* **Presto. (3-taktig)**

Mr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1.2. *ff*

Trp. in F. *ff*

3.

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bth. *ff*

Pk. *ff*

Presto. (3-taktig)

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

KI. Fl.
 1.2. Fl. zu 2
 3.4. Fl. zu 2
 1.2. Ob. zu 2
 3. Ob.
 Englh.
 Klar. in E.s.
 1.
 Klar. in A. zu 2
 2.3.
 H.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. zu 3
 K.-Fag.
 1.3. Trp. in F. zu 2
 2.4.
 1.2. Trp. in F. 3. mit Dämpfer
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Glsp.
 1.Vi. pizz. arco
 2.Vi. pizz. arco
 Vla. (get.) pizz. arco
 Vic. pizz. arco
 Kb. ff

Kl. Fl.
 1.2.3.4.Fl.
 1.2.Ob.
 3.Ob.
 Englh.
 Klar. in Es
 1.2.
 Klar. in A.
 3.
 B-Klar.
 in B.
 1.2.3.Fag.
 K-Fag.
 1.3.
 Hr. in F.
 2.4.
 1.2.
 Trp. in E.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Etb.
 Pk.
 Gisp.
 Trgl.
 Beck.
 1.VI.
 2.VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.