TELEMANN

Zwölf Fantasien
für Violine ohne Bass, 1735

Twelve Fantasias
for Violin without Bass, 1735

TWV 40:14–40:25

Herausgegeben von / Edited by
Günter Haußwald

Urtext der Telemann-Ausgabe
Urtext of the Telemann Edition

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 2972

--PUBLIC DOMAIN--

Urtextausgabe aus: *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke,* herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, Band 6: *Kammermusik ohne Generalbaß I* (BA 2956), herausgegeben von Günter Haußwald.

Urtext edition taken from: *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke,* issued by the *Gesellschaft für Musikforschung,* Volume 6: *Kammermusik ohne Generalbaß I* (BA 2956), edited by Günter Haußwald.

© 1955 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
21. Auflage / 21st Printing 2005
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN M-006-42824-3

VORWORT

Georg Philipp Telemann (1681–1767) hat in seinem Schaffen das Gebiet der Kammermusik ohne Generalbass besonders gepflegt. Dazu gehören Werke für Flöte oder Violine, entworfen für ein, zwei oder vier Instrumente. Bestimmt für den Musikliebhaber oder den studierenden Instrumentalisten, stellen sie echte Zeugnisse barocker Spielmusik dar, in denen sich ein ursprünglicher Musikwille äußert, dessen Kraft in der Gegenwart erneut spürbar wird.

Die vorliegenden *Zwölf Fantasien* für Violine ohne Bass, 1735, zeigen formal eine zyklische Anlage mit zahlreichen Varianten. Dabei werden Elemente der Sonate, des Konzerts oder der Suite aufgegriffen und kontrastreich einander gegenübergestellt. Charakteristisch erscheint der Wechsel mannigfacher Einfälle. Ein wacher Sinn für polyphones Denken, gepaart mit einer Vorliebe für reich entwickelte Mehrstimmigkeit, sichert dem Instrument eine Entfaltung aller Spielmöglichkeiten.

Hinsichtlich der Quelle und deren Wiedergabe darf auf Telemanns „Musikalische Werke", Band 6, verwiesen werden. Dynamik und Phrasierung bleiben weitgehend der persönlichen Gestaltung des Spielers überlassen, ebenso weiterer ornamentaler Schmuck. Der Triller, stets mit der oberen Hilfsnote begonnen, ist häufig ohne Nachschlag zu spielen und reicht bei den durch einen Punkt verlängerten Werten bis zu diesem. Die langen Vorschläge, quellenmäßig nicht einheitlich notiert, sind meist halb so lang wie die Hauptnote zu bewerten, deren Dauer dadurch bestimmt wird. Die geforderte Mehrstimmigkeit setzt einen befähigten Spieler voraus.

Günter Haußwald

PREFACE

Georg Philipp Telemann (1681–1767) in his manifold activities, devoted particular attention to the field of chamber music without thorough bass. To this category belong works for flute or violin composed for one, two or four instruments. Intended for the amateur or the instrumental student, they are genuine samples of baroque music displaying an original devotion to music the effect of which can also be felt today.

The "Twelve Fantasias" for violin without bass, 1735, formally display a cyclic construction with numerous variants. Elements of the sonata, the concerto or the suite are taken up and richly contrasted with one another. A keen sense of polyphonic thought, coupled with a preference for richly developed part writing, ensures full use of all the playing potentialities of the instrument.

Regarding the source and manner of performance, the reader is referred to Telemann's *Musikalische Werke*, Vol. 6, which contain the Fantasias. Dynamics and phrasing are left to a large extent to the individual skill of the player, as well as further ornamentation. The trill, always begun on the upper auxiliary note, is frequently to be played without closing note and should be executed for the full length of the note. The long appogiaturas, not uniformly noted in the source, are generally half the value of the principal note. The double-stopping and chordal work naturally require the appropriate technical capabilities.

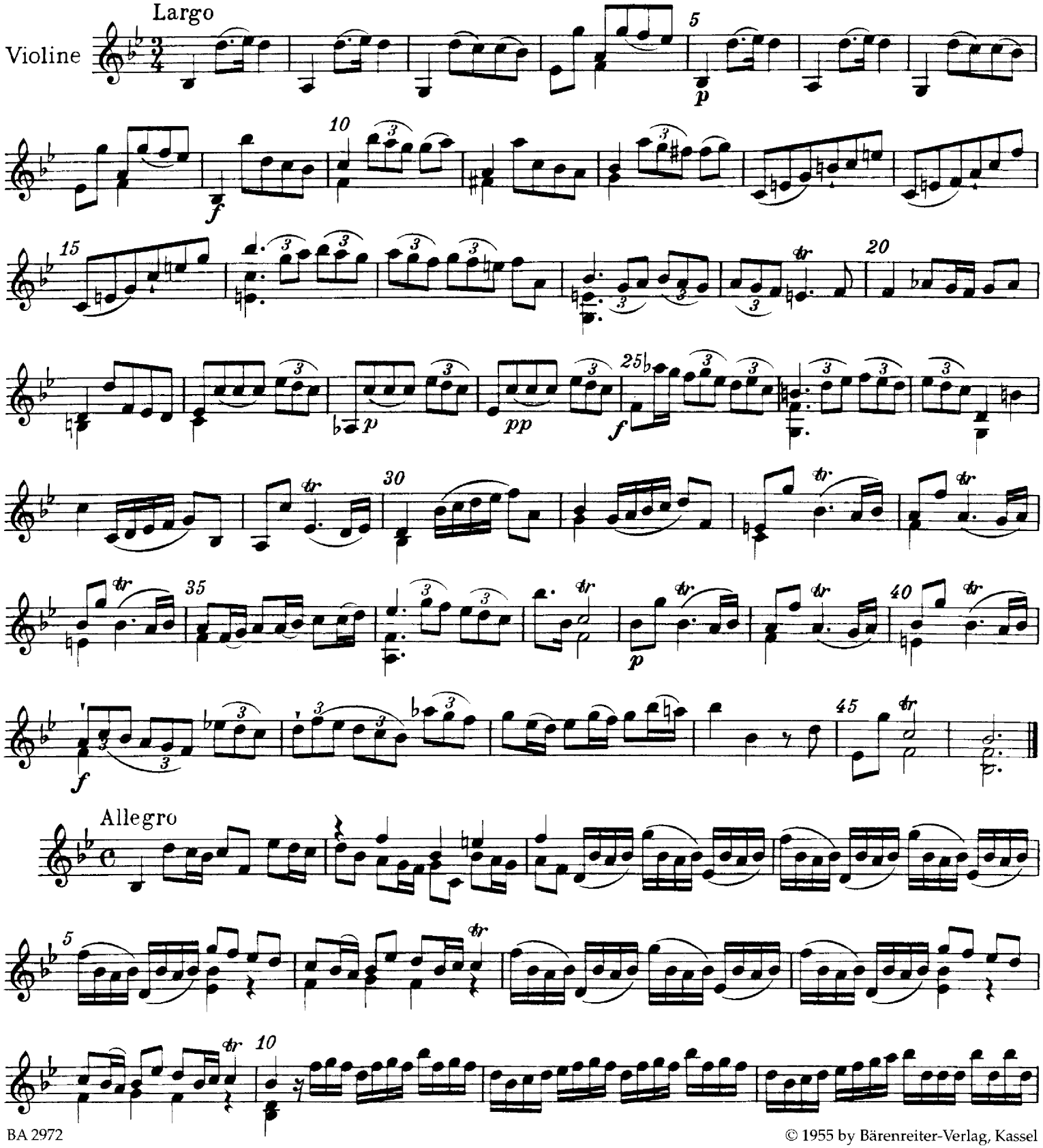
Günter Haußwald

In No. 5, 3 "typos" have been corrected, as indicated by asterisks--JDH

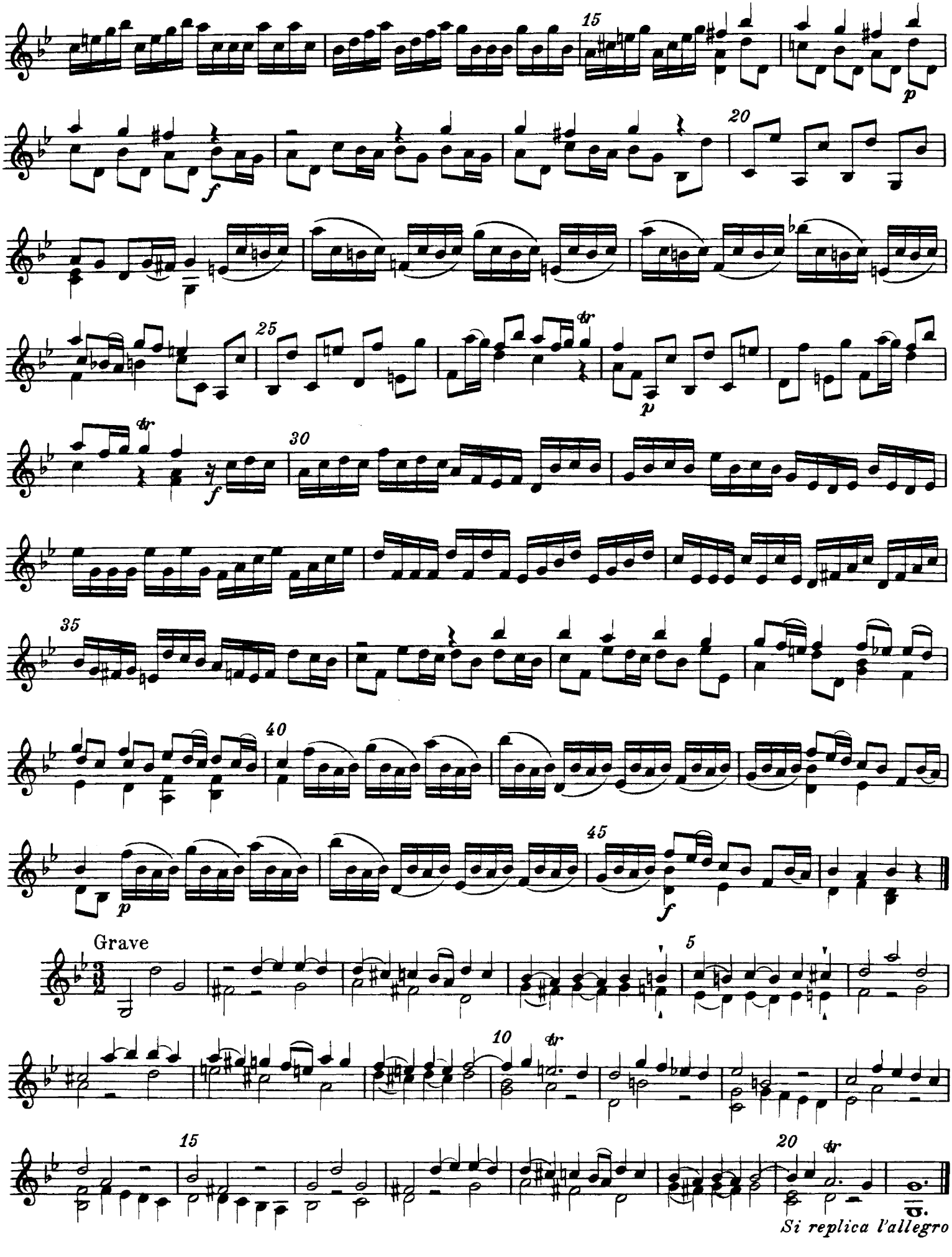
1. FANTASIE

für Violine ohne Baß, B-dur

TWV 40:14



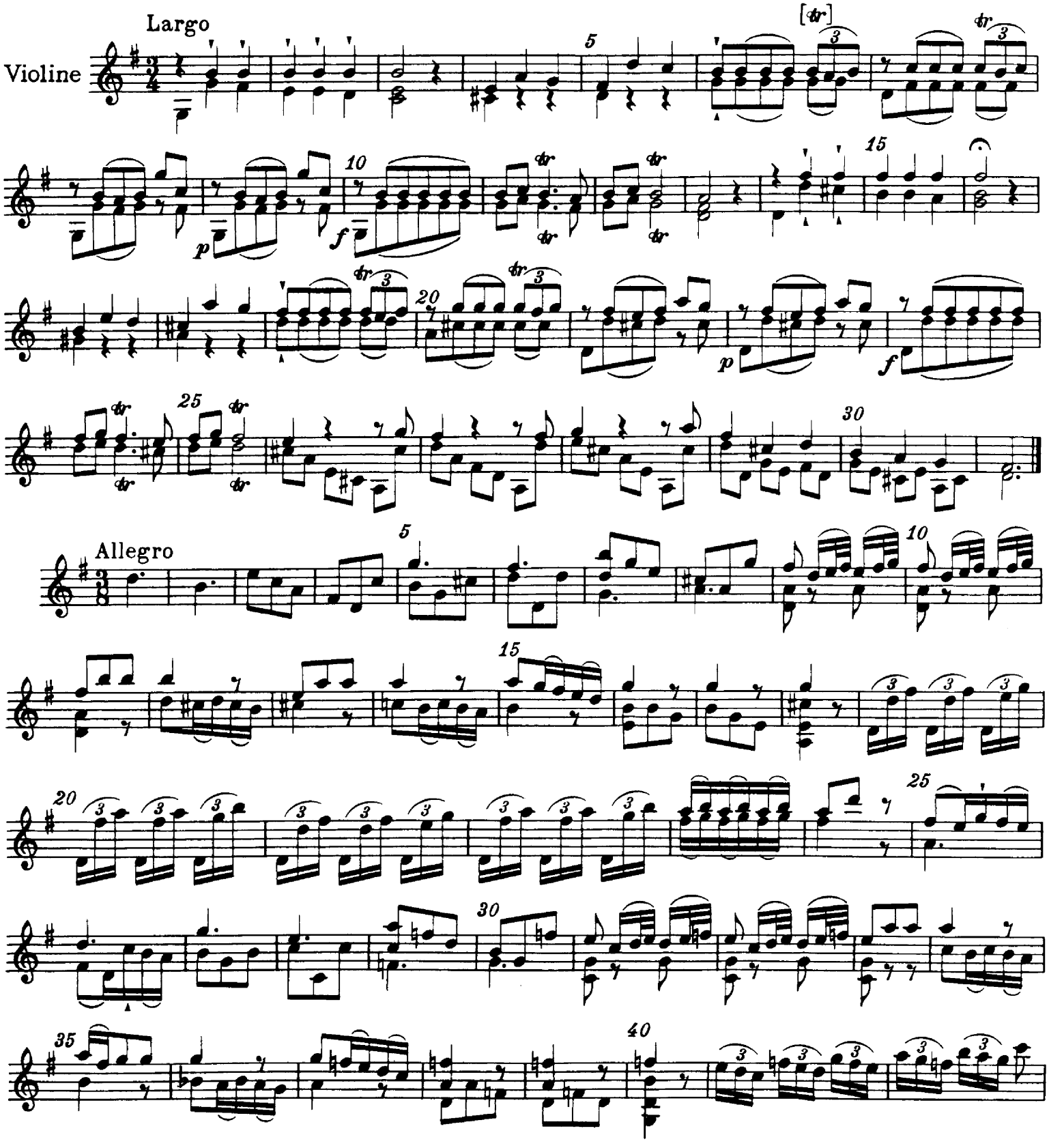
© 1955 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

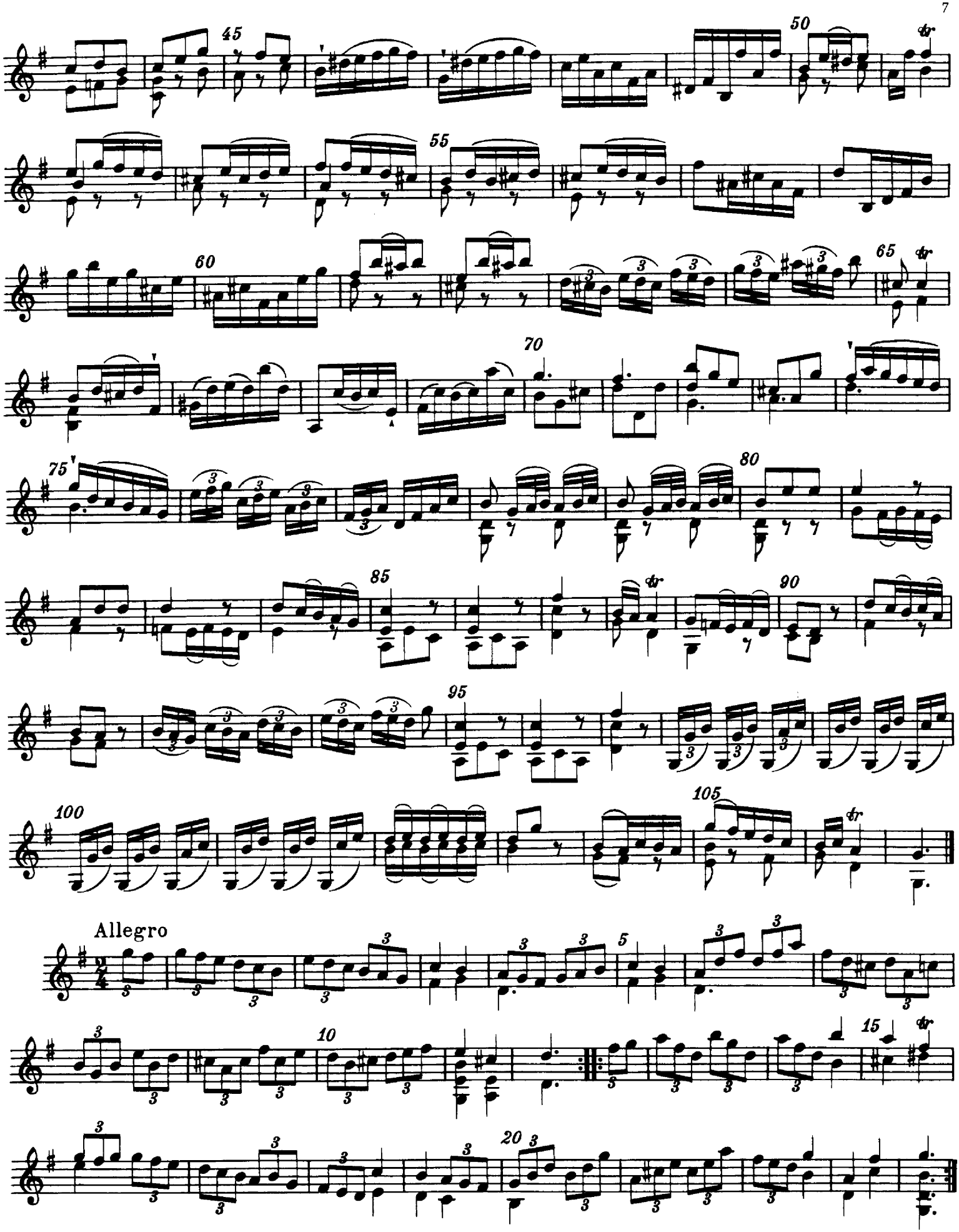

15
p
f
20
25
tr
p
f
30
35
40
p
45
f
Grave
5
10
tr
15
20
tr
Si replica l'allegro

2. FANTASIE

für Violine ohne Baß, G-dur

TWV 40:15

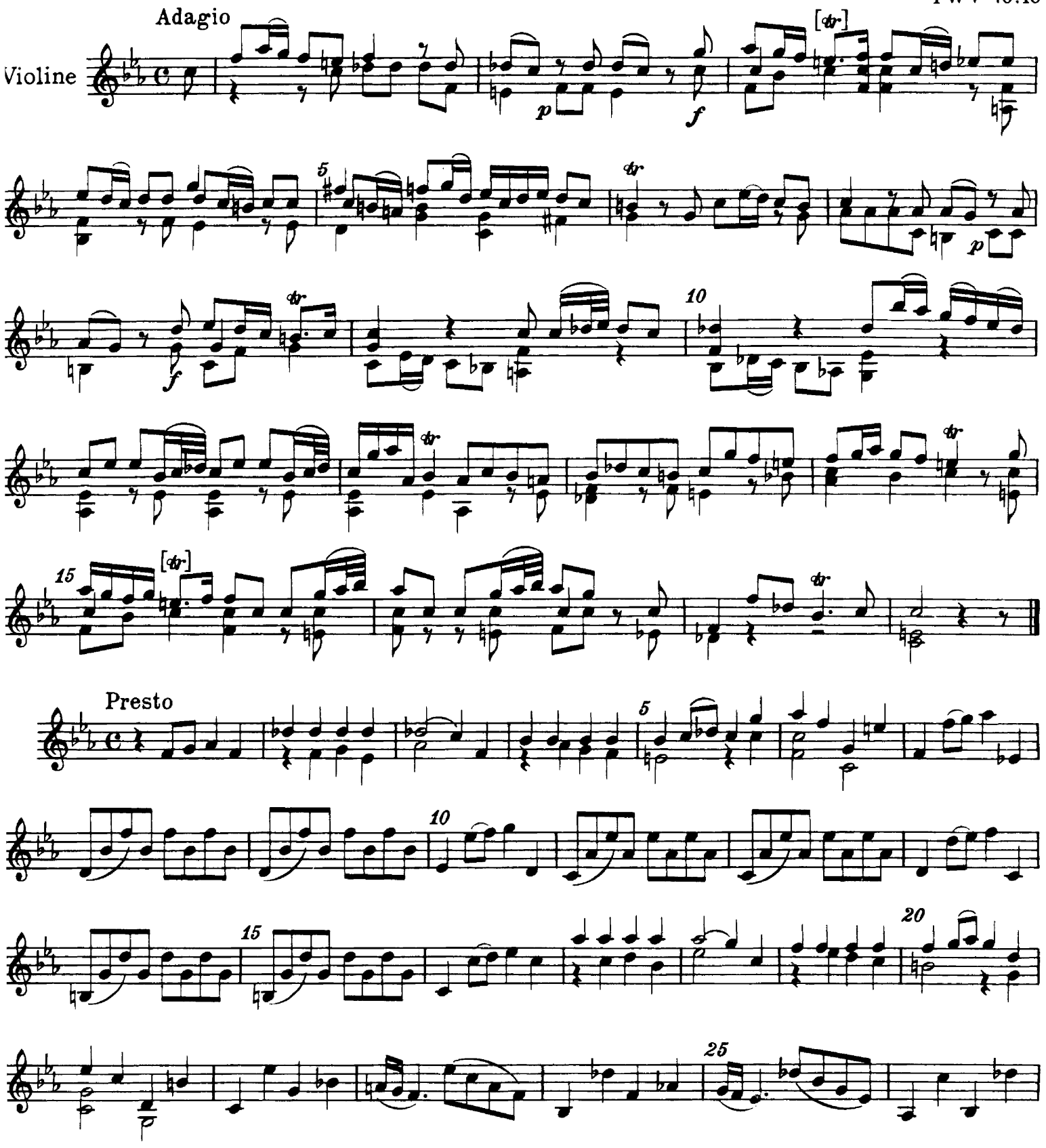


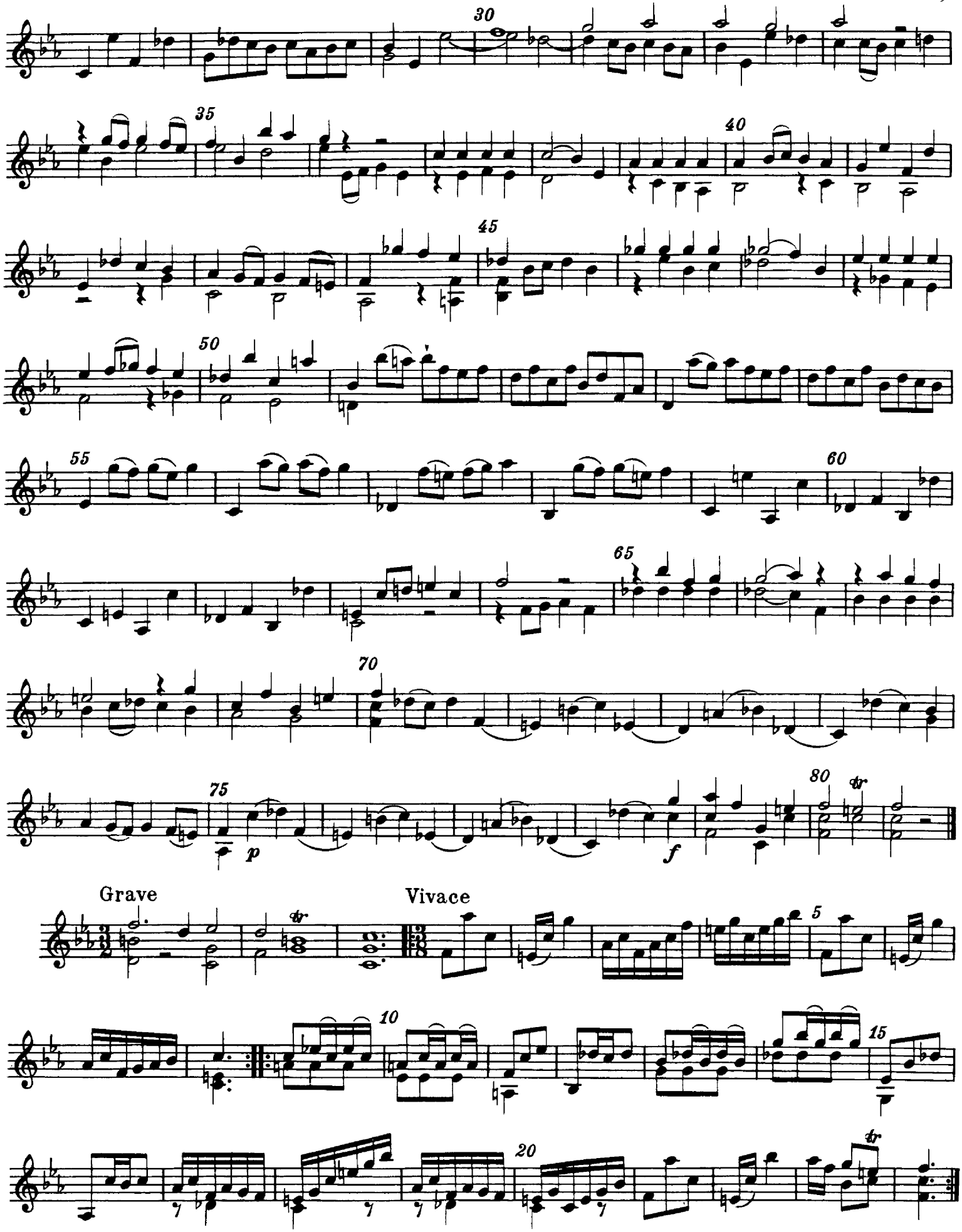

45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
Allegro
5
10
15
20

3. FANTASIE

für Violine ohne Baß, f-moll

TWV 40:16

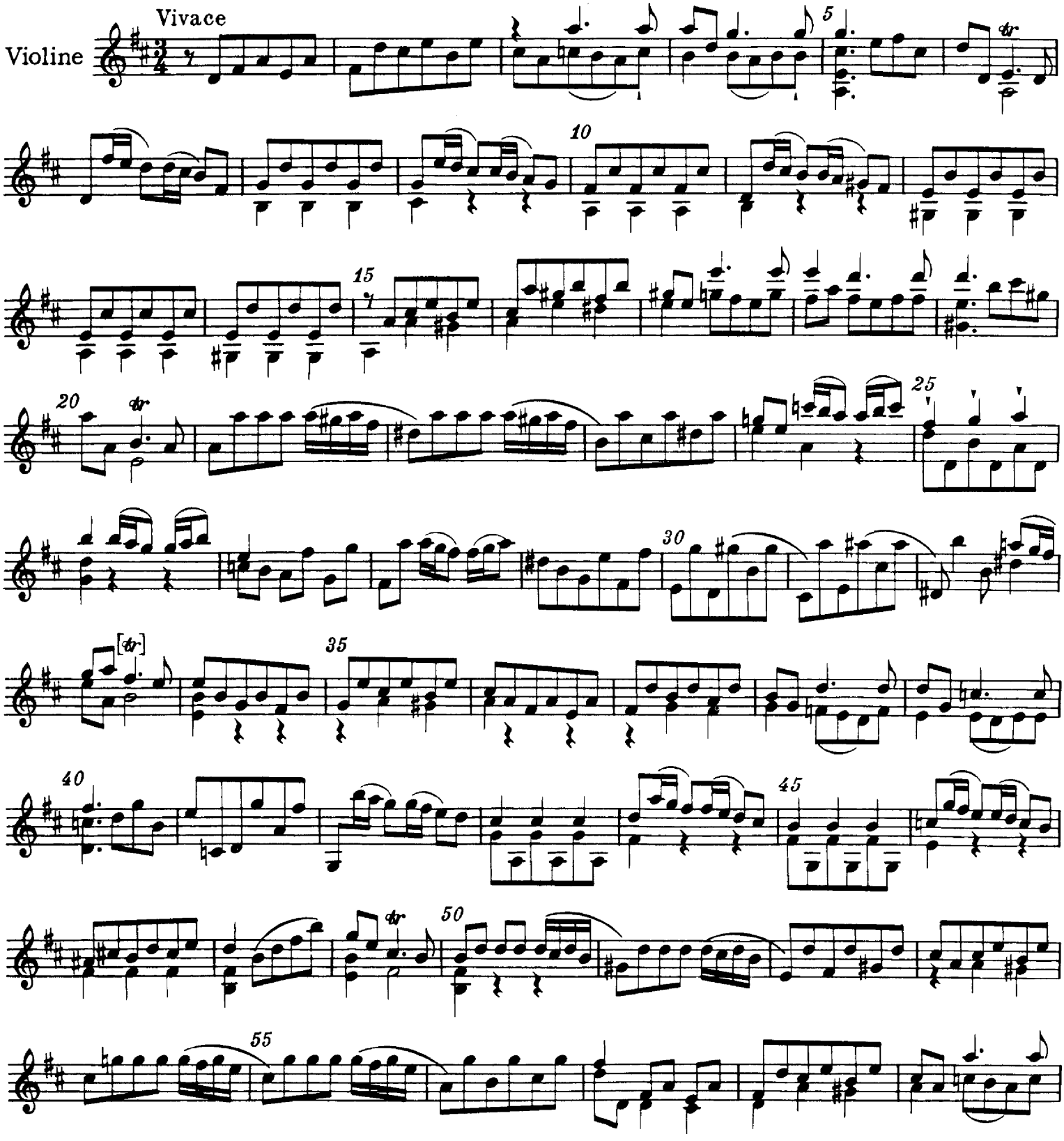


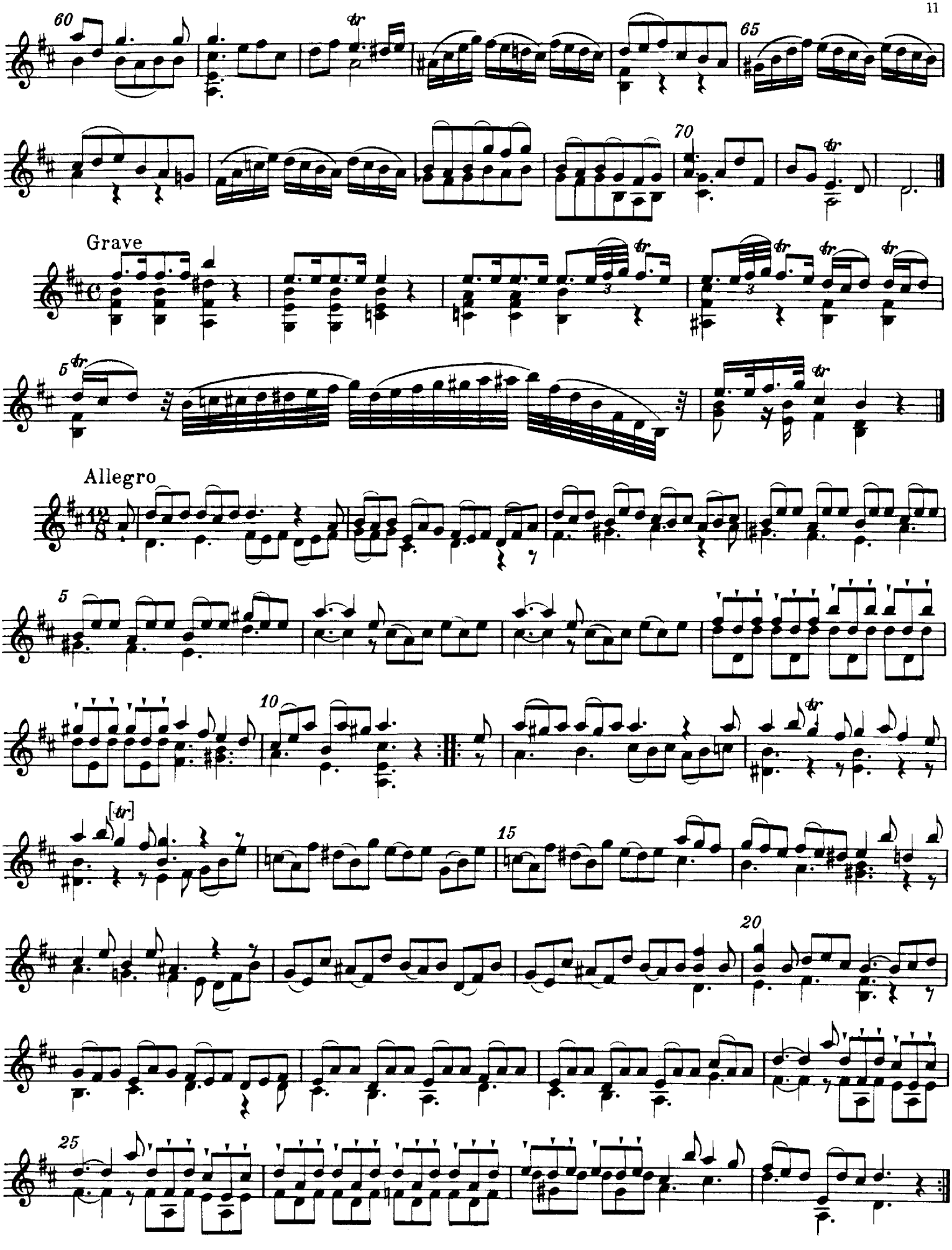

30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
p
f
tr
Grave
Vivace
5
10
15
20

4. FANTASIE

für Violine ohne Baß, D-dur

TWV 40:17

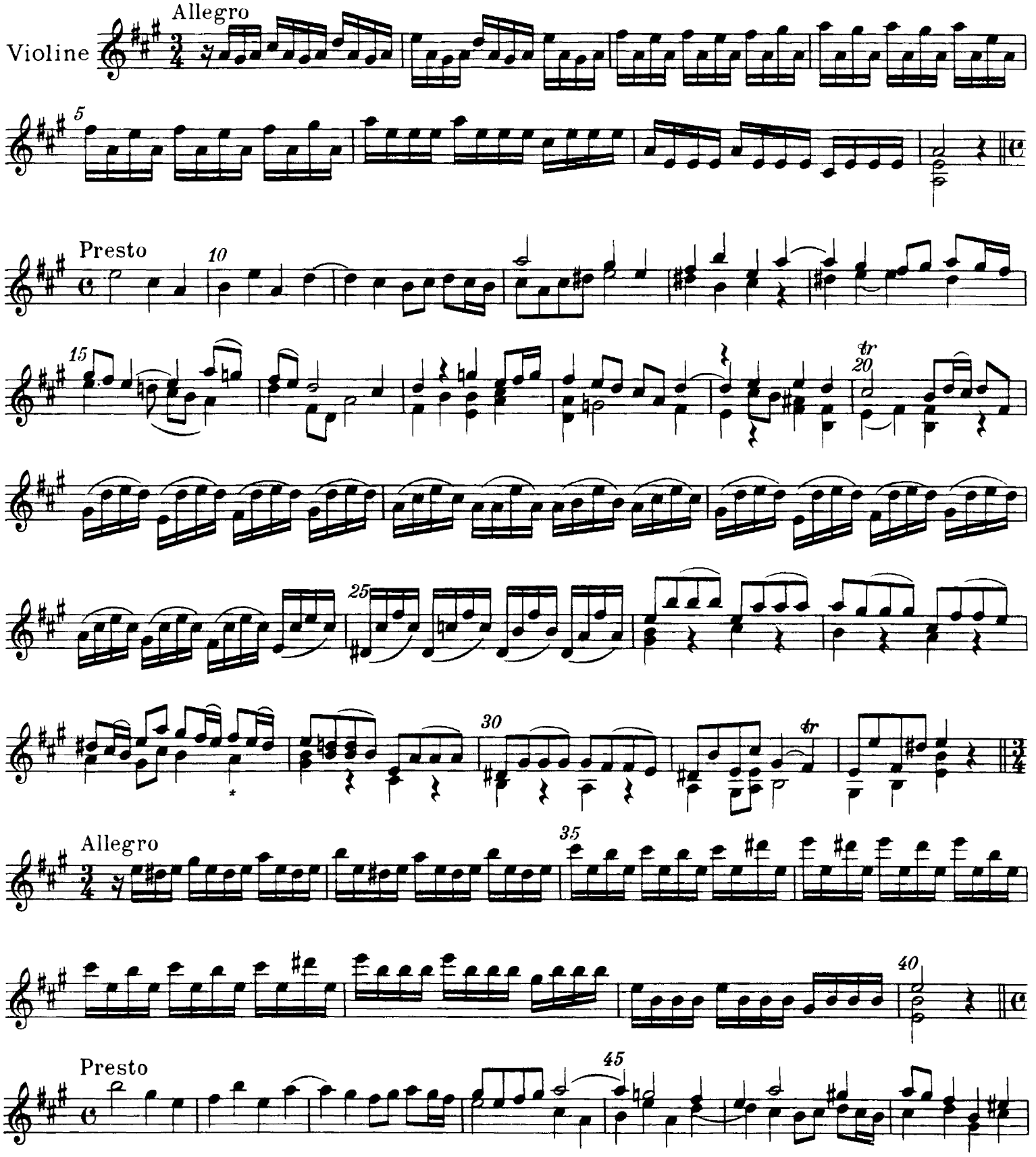


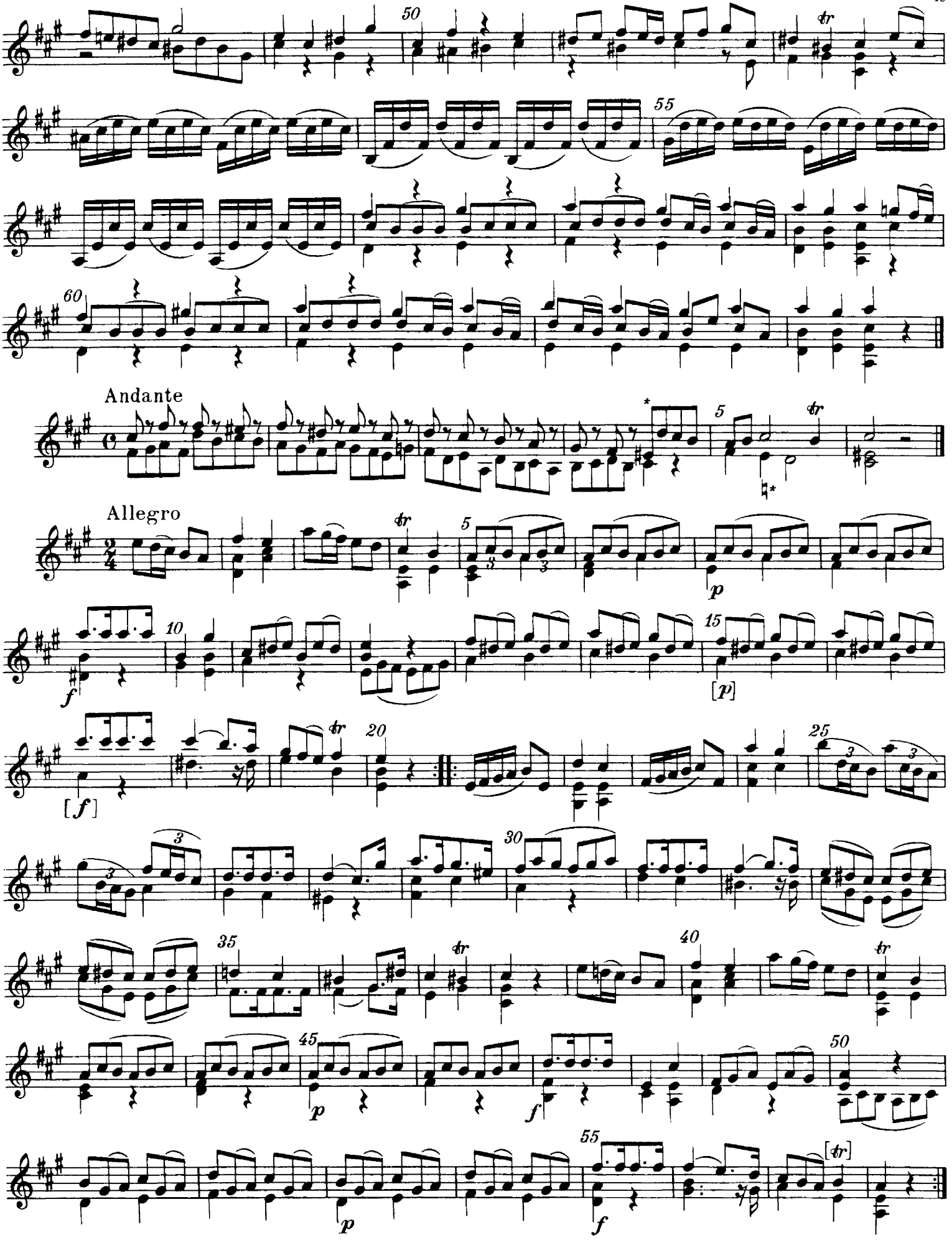

60
65
70
Grave
Allegro
5
10
15
20
25

5. FANTASIE

für Violine ohne Baß, A-dur

TWV 40:18

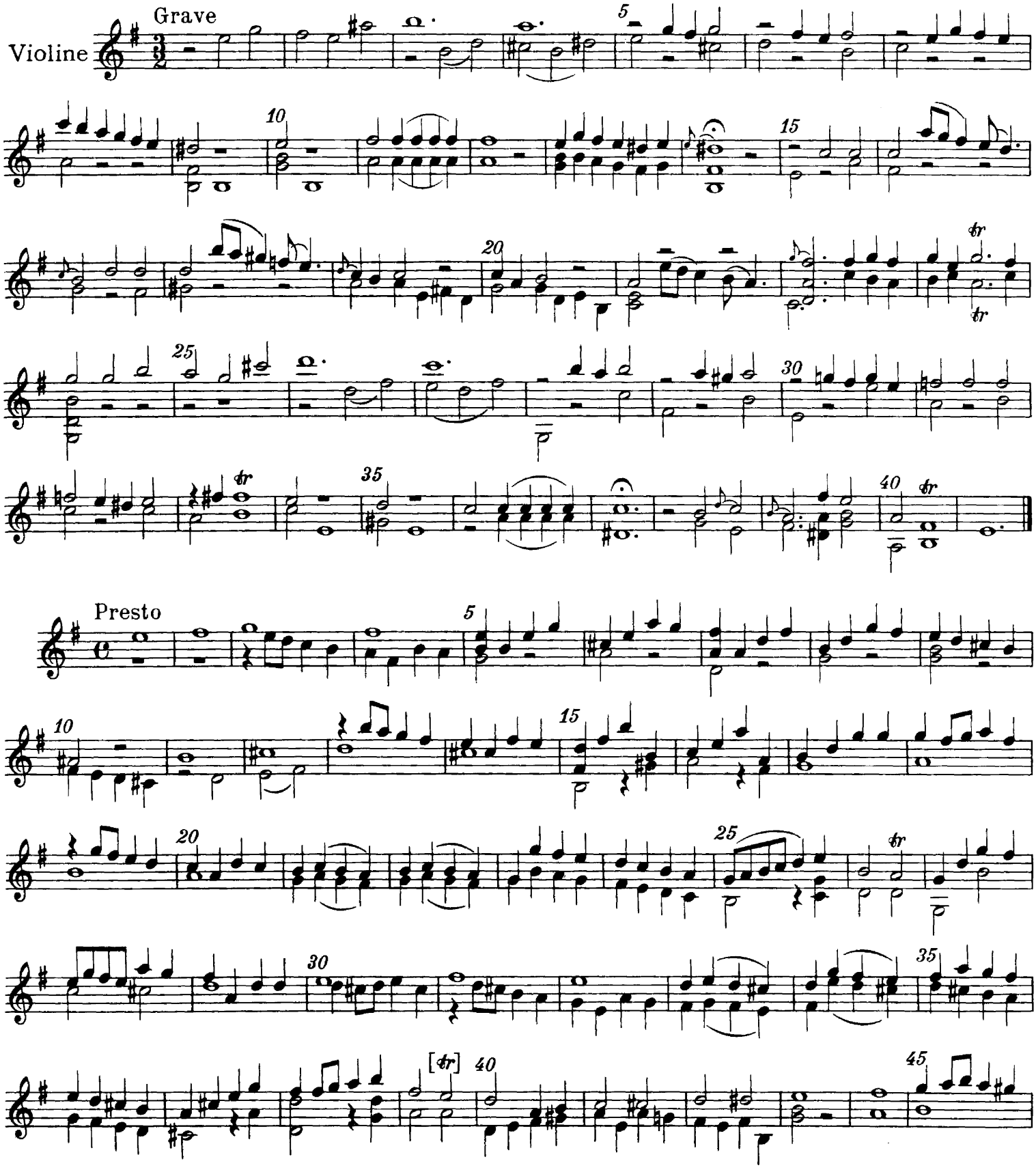


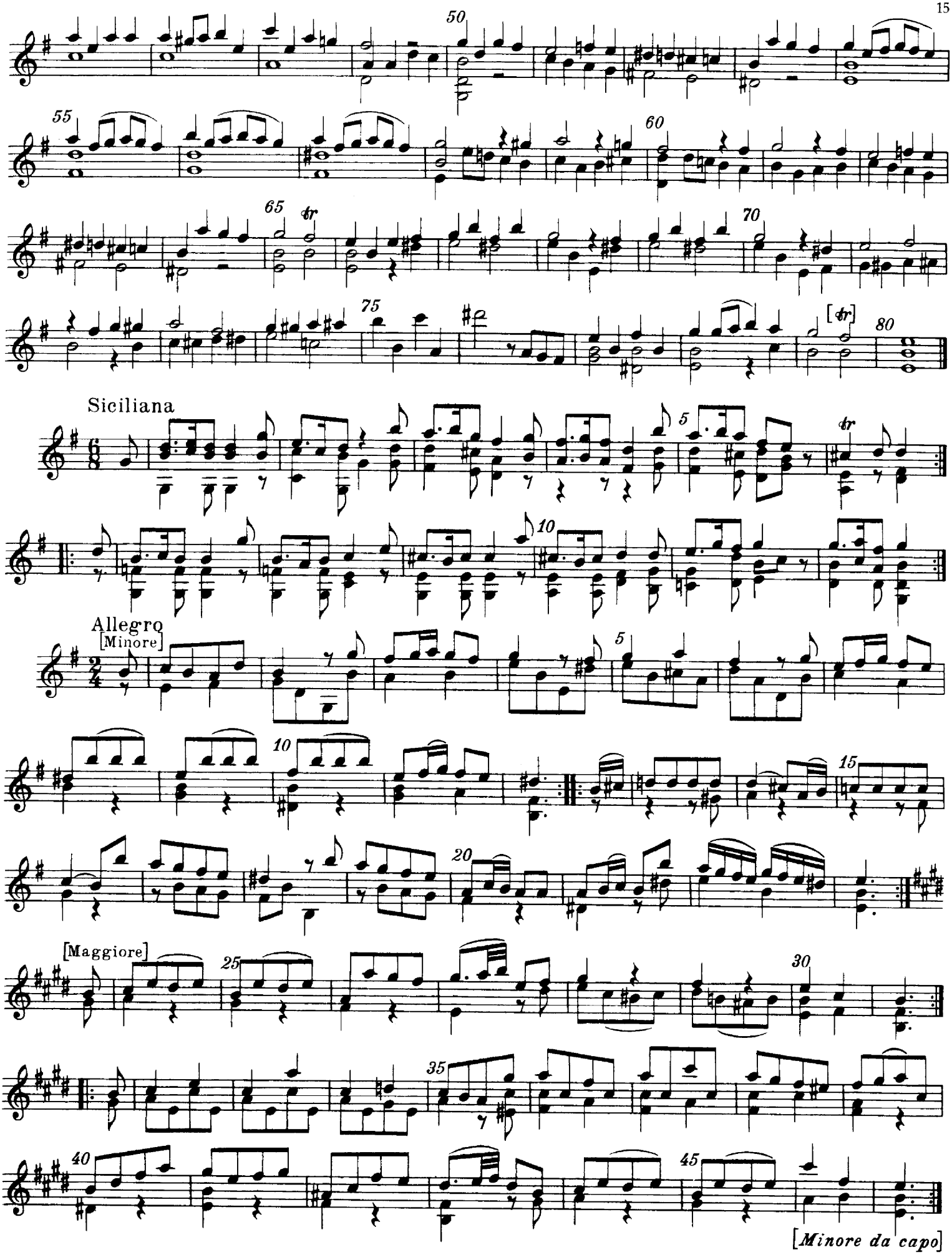

50
tr
55
60
Andante
5
tr
*
Allegro
2/4
tr
5
p
f
10
15
[p]
[f]
tr
20
25
30
35
tr
40
tr
45
p
f
50
55
p
f
[tr]

6. FANTASIE

für Violine ohne Baß, e-moll

TWV 40:19




50
55
60
65
tr
70
75
[tr]
80
Siciliana
5
tr
10
Allegro
[Minore]
5
10
15
20
[Maggiore]
25
30
35
40
45
[Minore da capo]

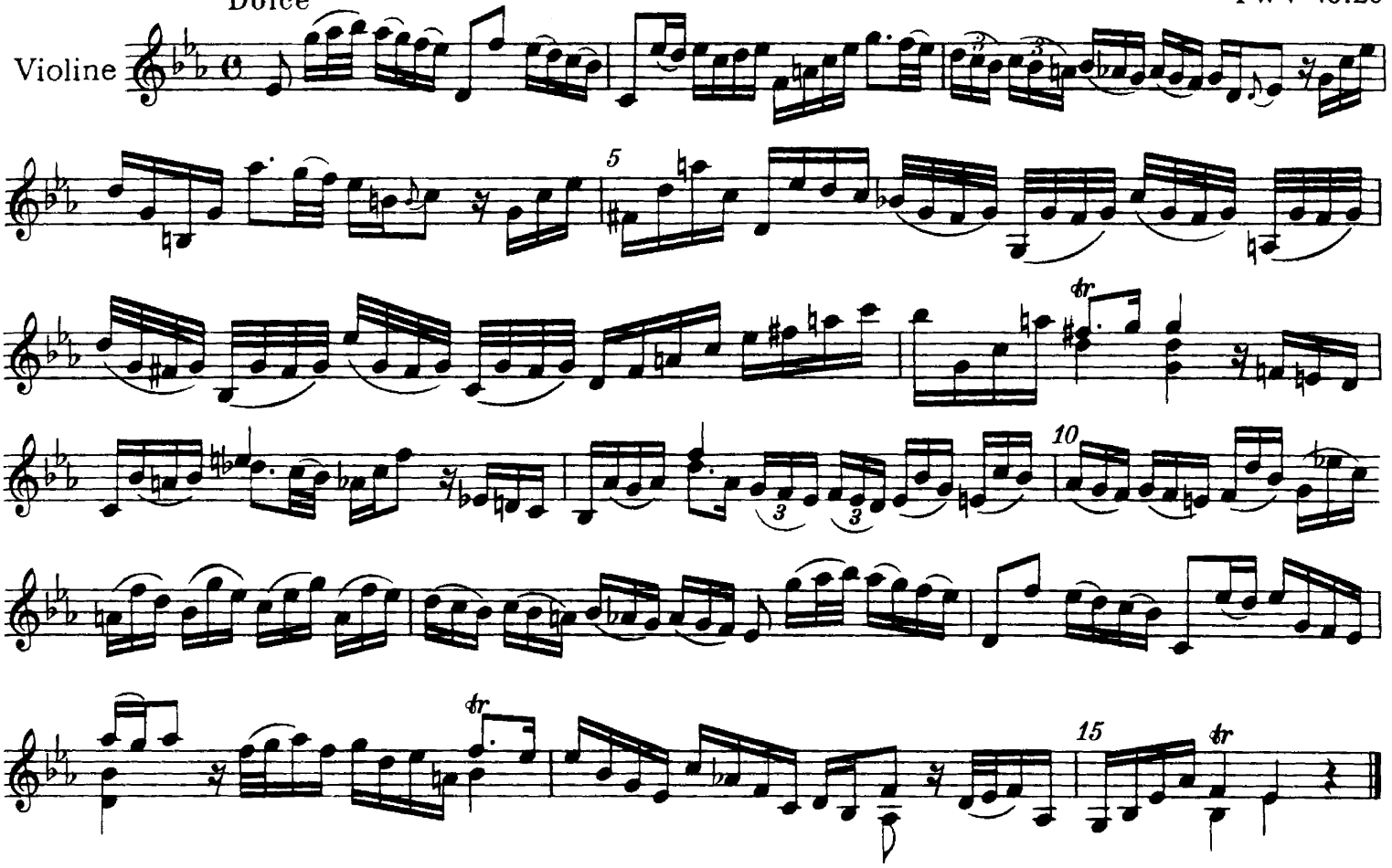
7. FANTASIE

für Violine ohne Baß, Es-dur

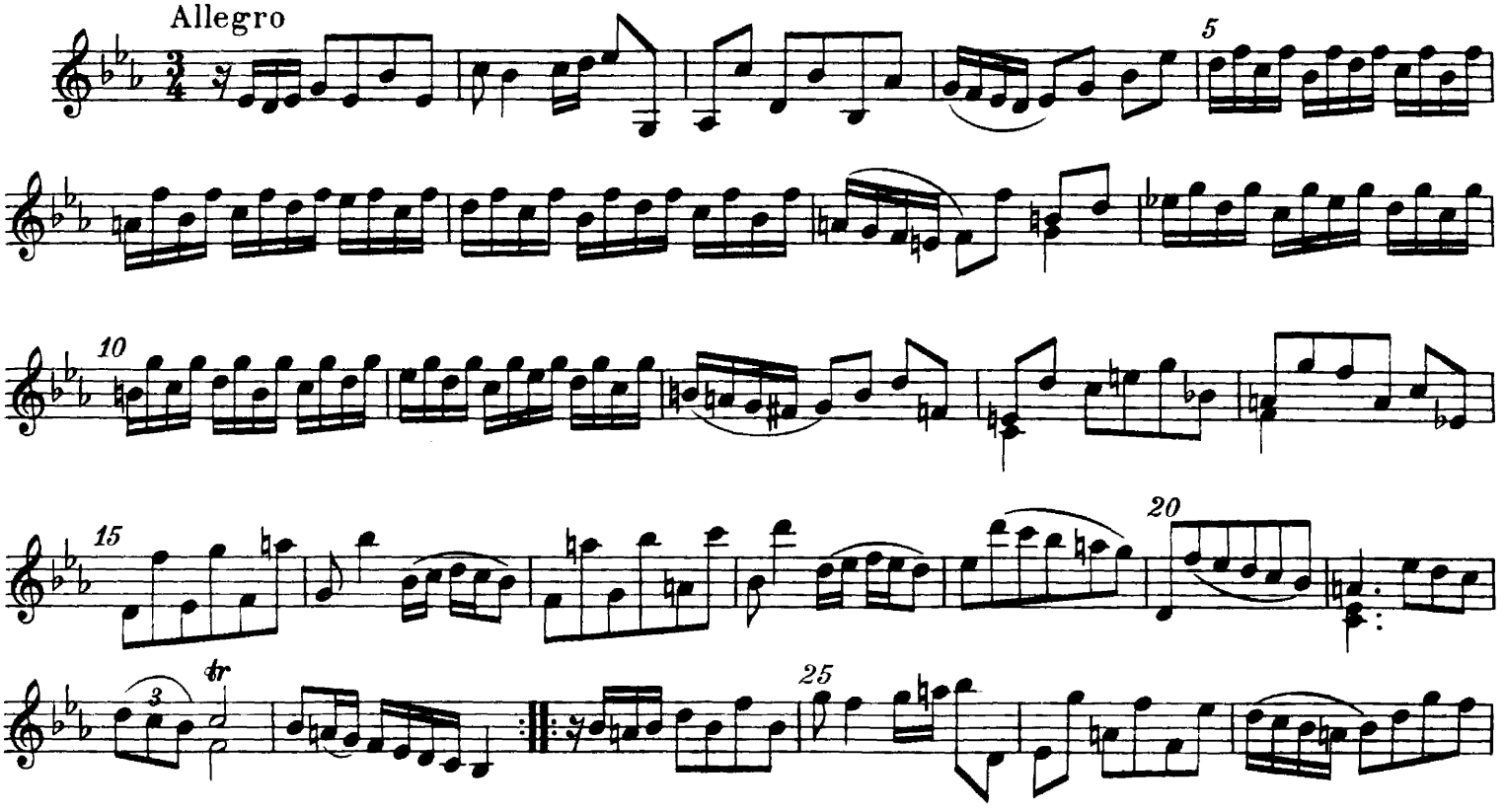
TWV 40:20

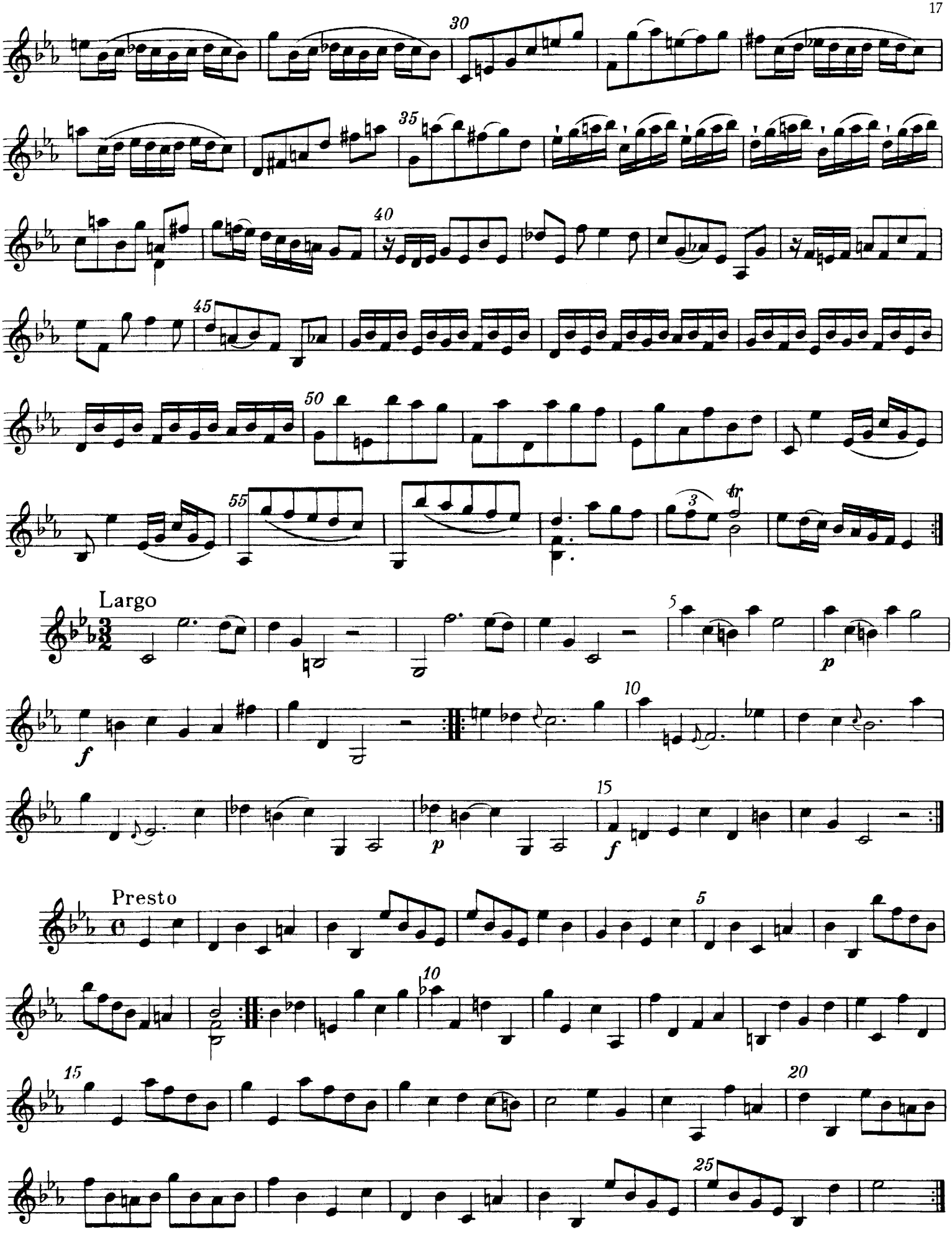
Dolce

Violine



Allegro

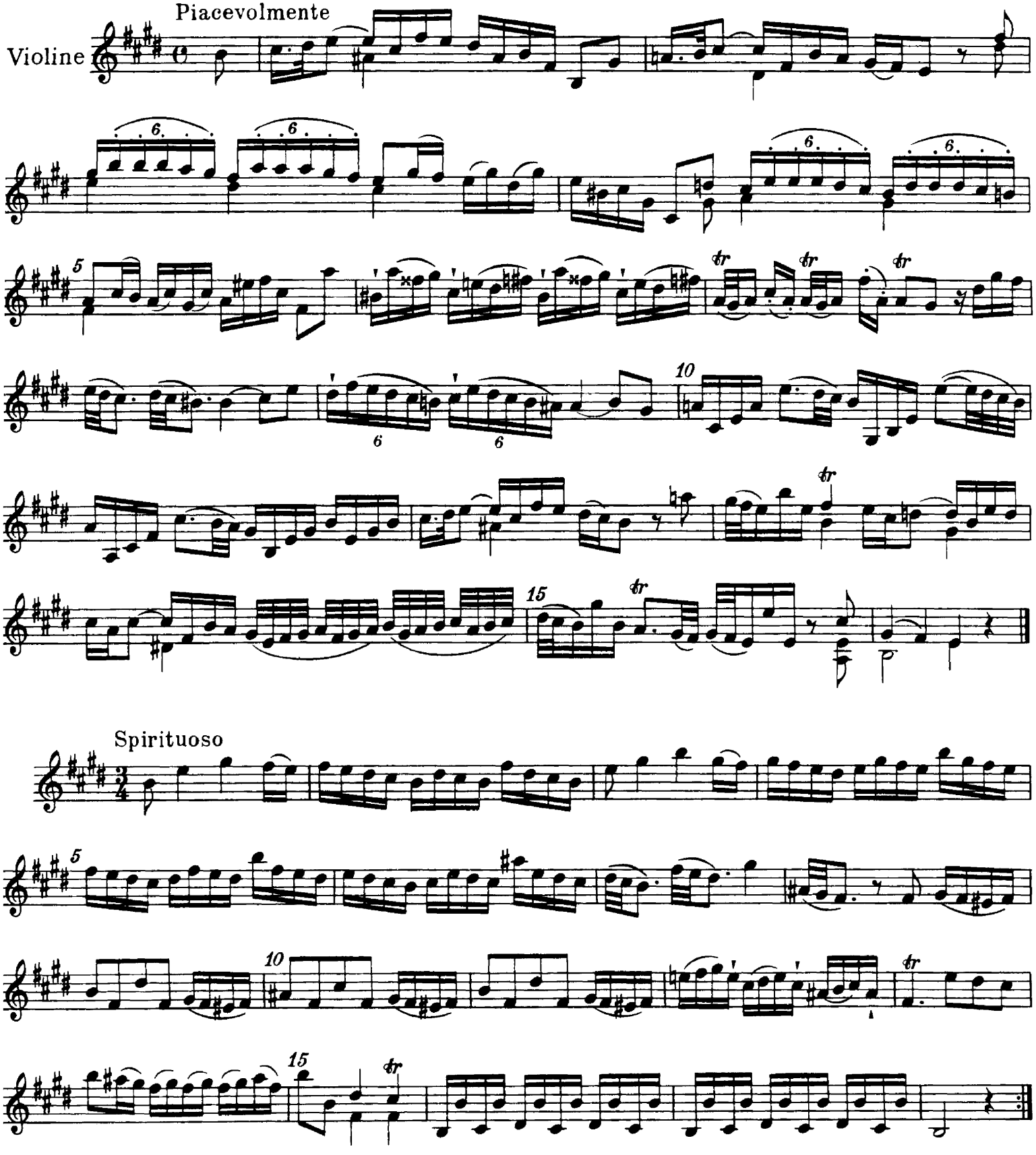


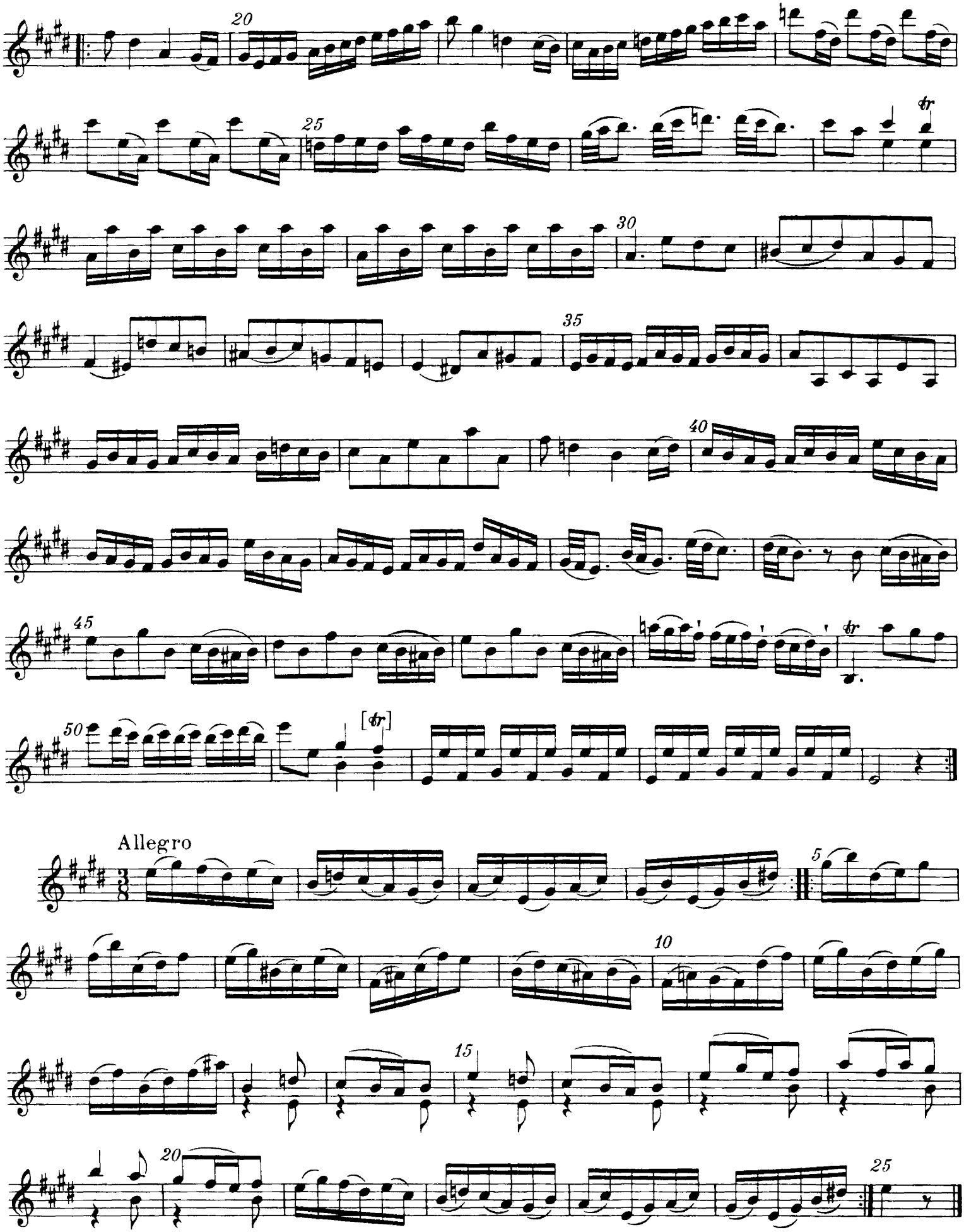

30
35
40
45
50
55
3
tr
Largo
5
p
f
10
15
p
f
Presto
5
10
15
20
25

8. FANTASIE

für Violine ohne Baß, E-dur

TWV 40:21

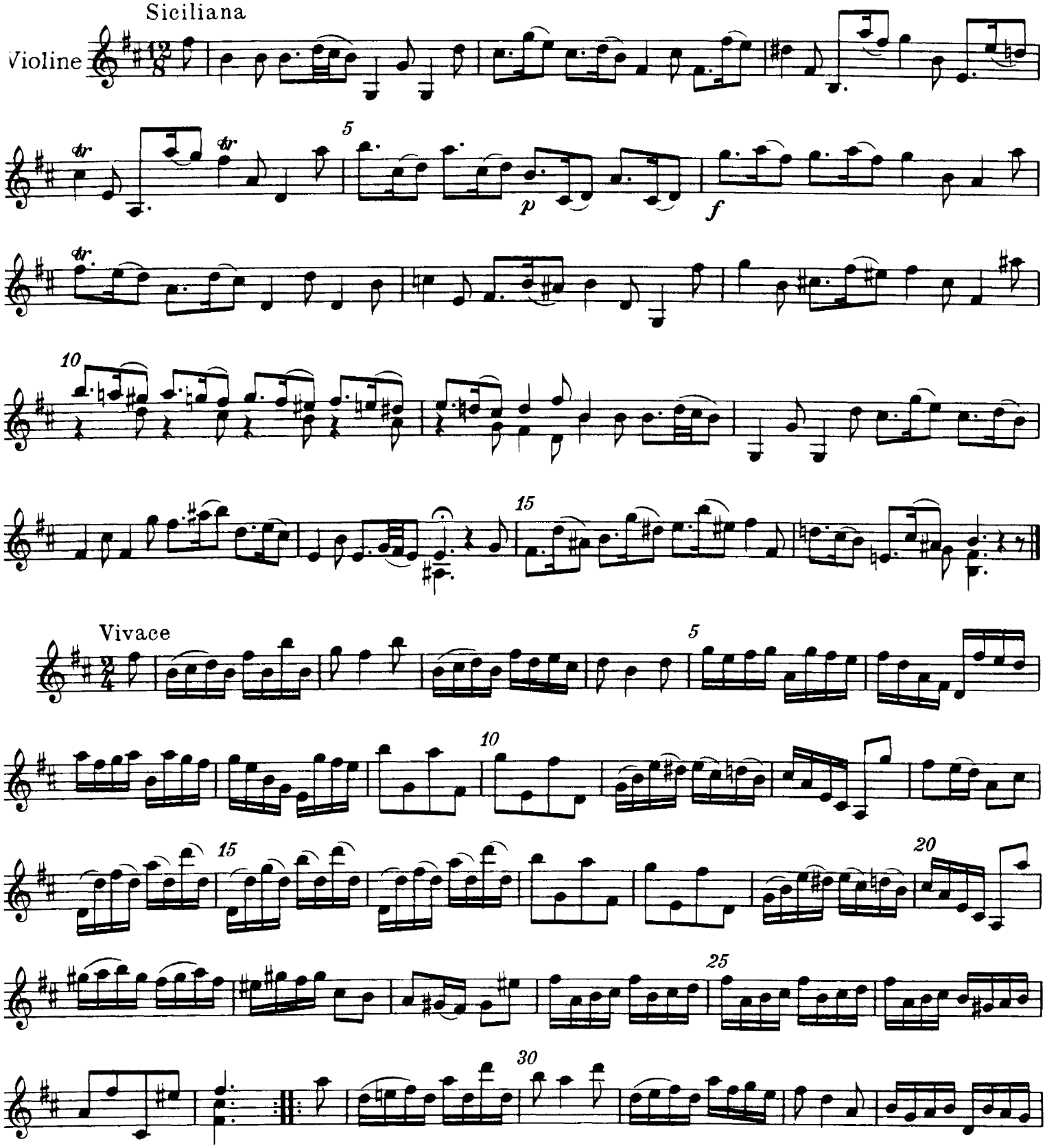


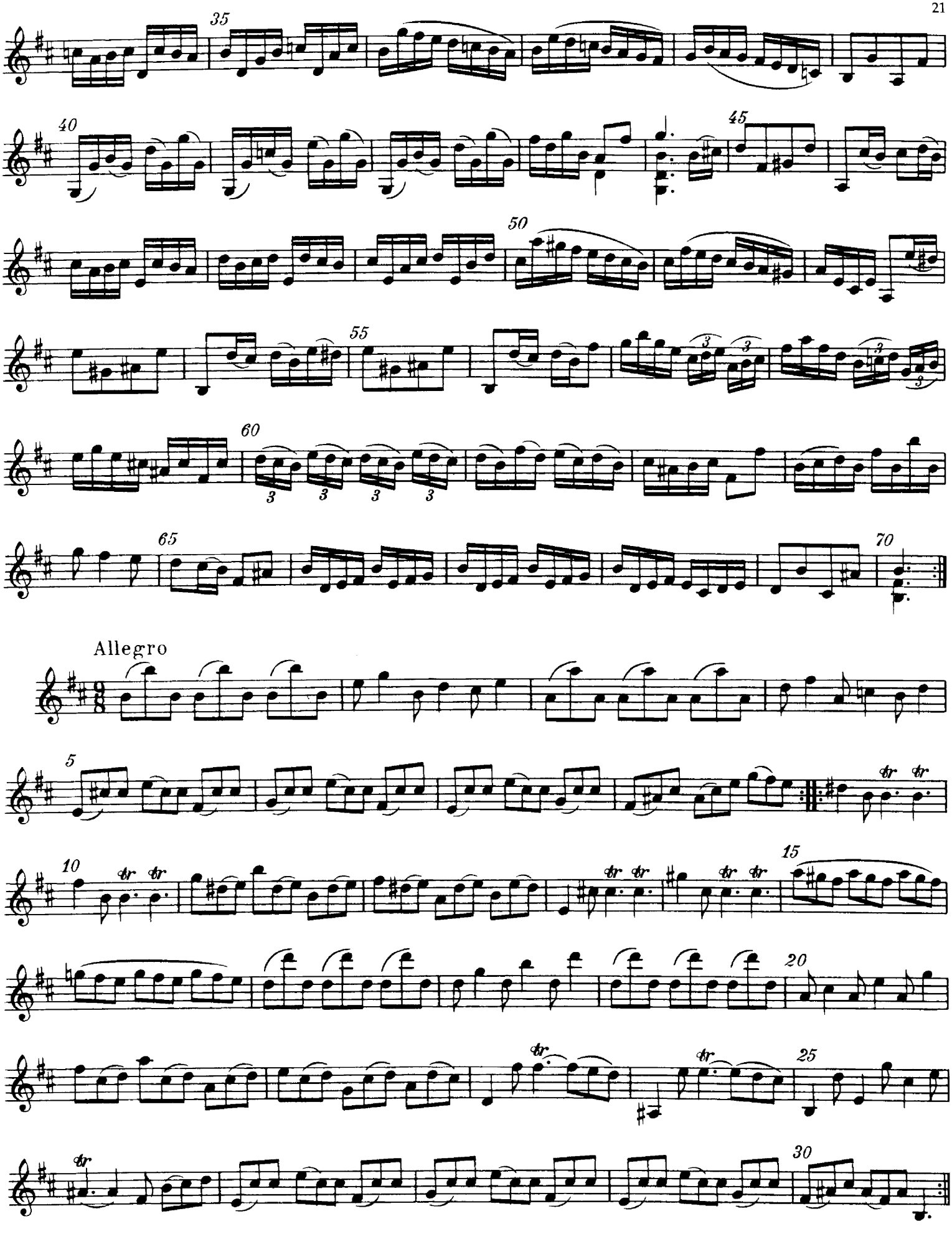

Allegro

9. FANTASIE

für Violine ohne Baß, h-moll

TWV 40:22

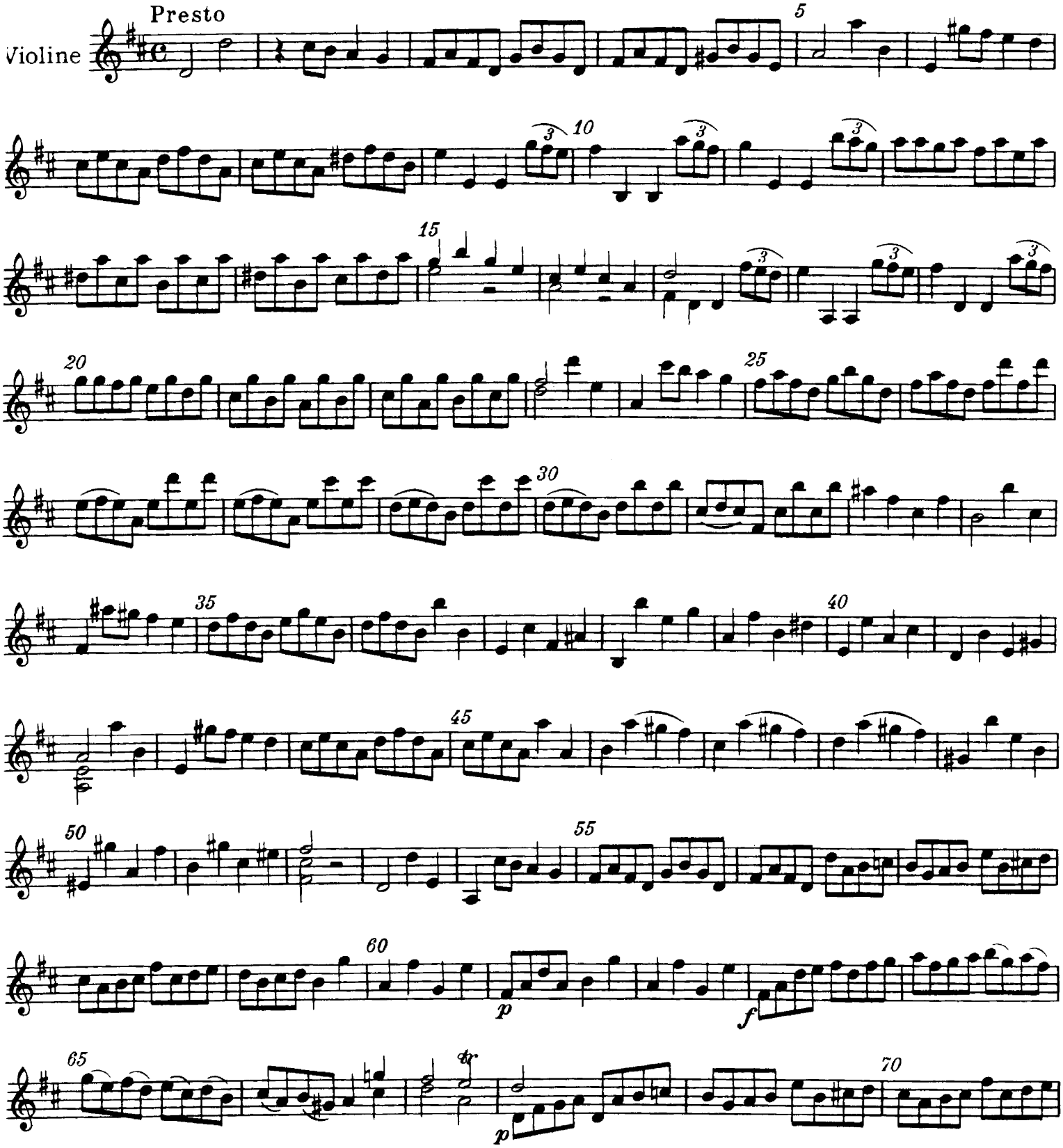


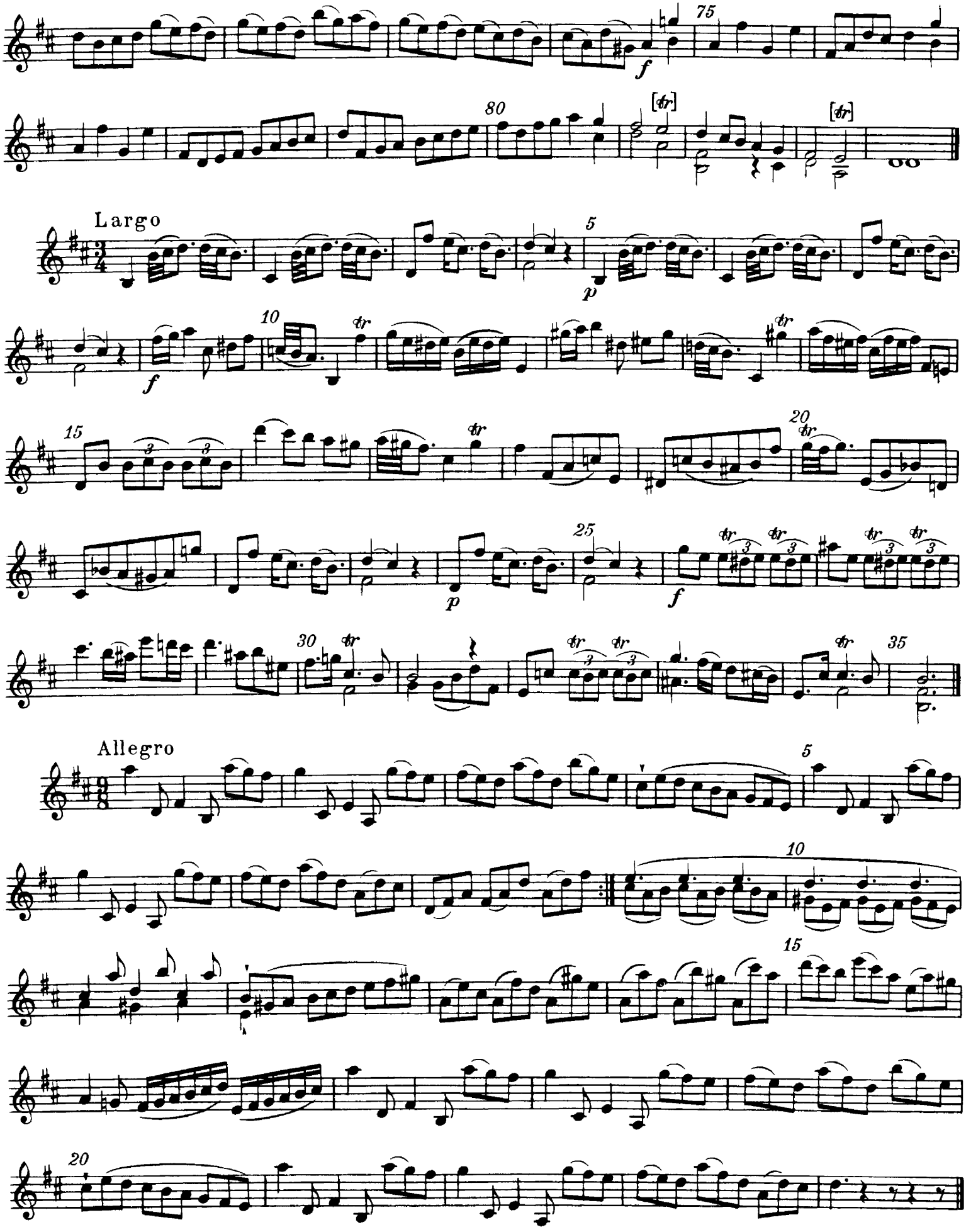

35
40
45
50
55
60
65
70
Allegro
5
10
15
20
25
30

10. FANTASIE

für Violine ohne Baß, D-dur

TWV 40:23

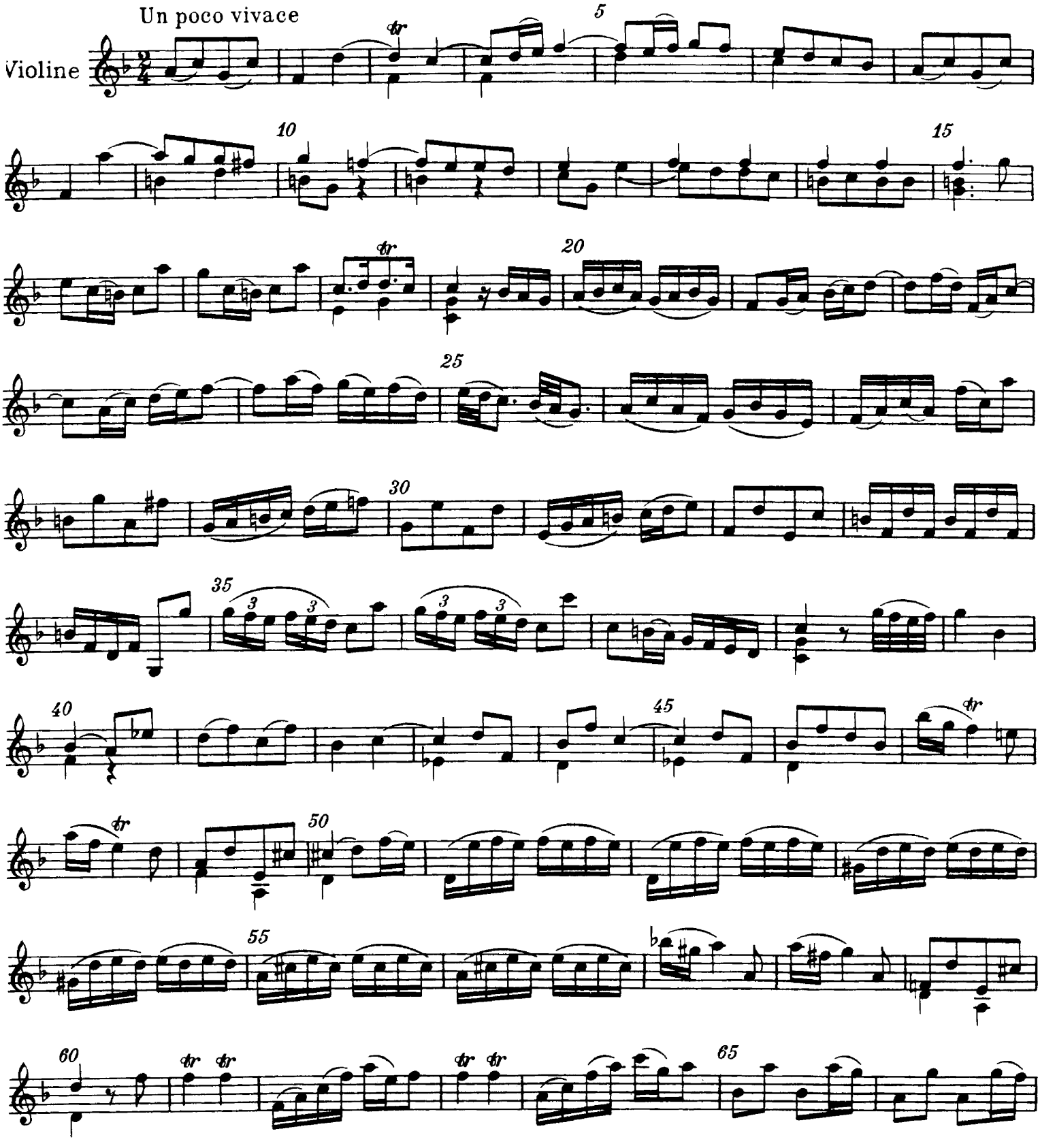


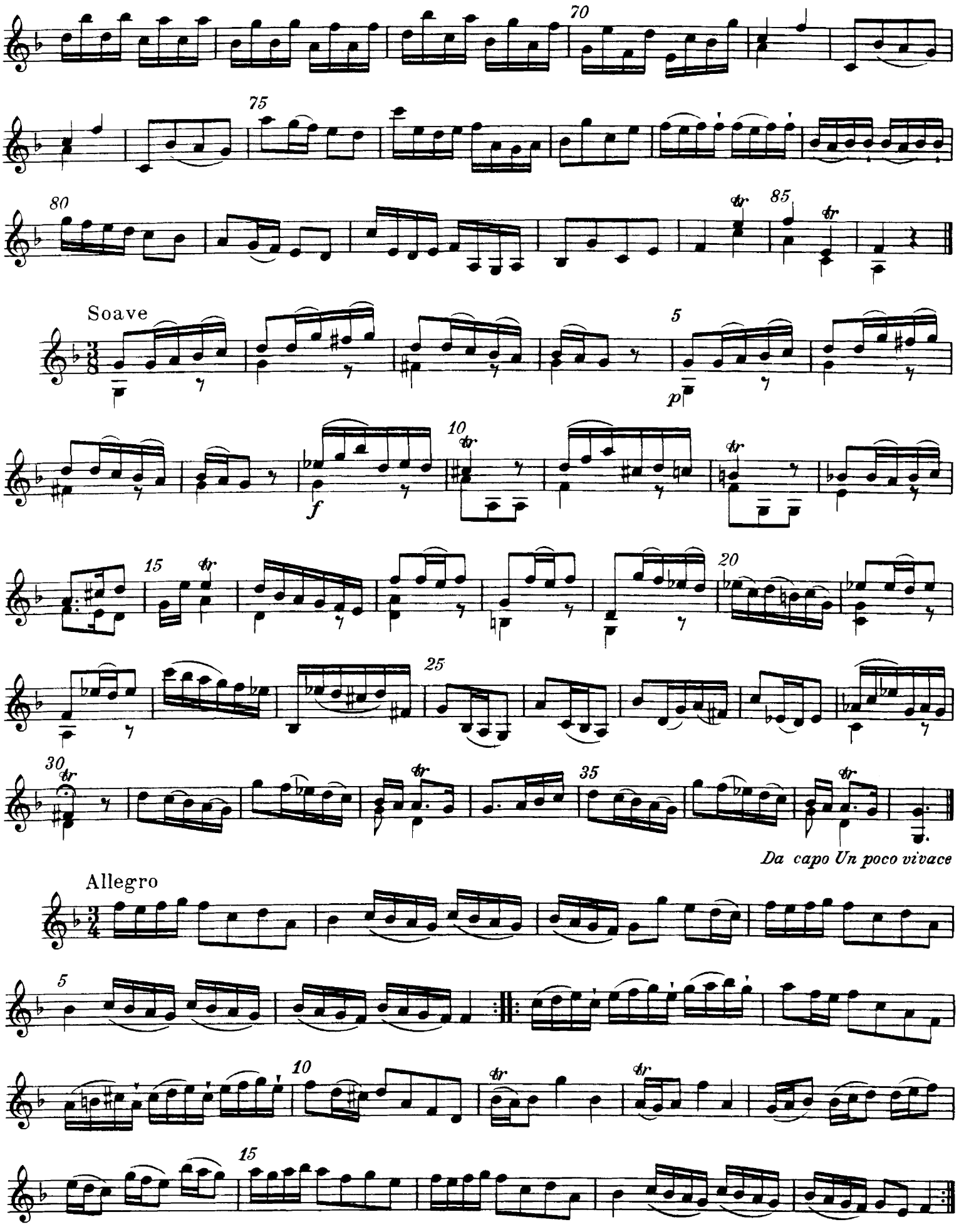

75
80
[tr]
[tr]
Largo
5
p
10
tr
f
15
20
tr
25
p
f
30
tr
35
Allegro
5
10
15
20

11. FANTASIE

für Violine ohne Baß, F-dur

TWV 40:24

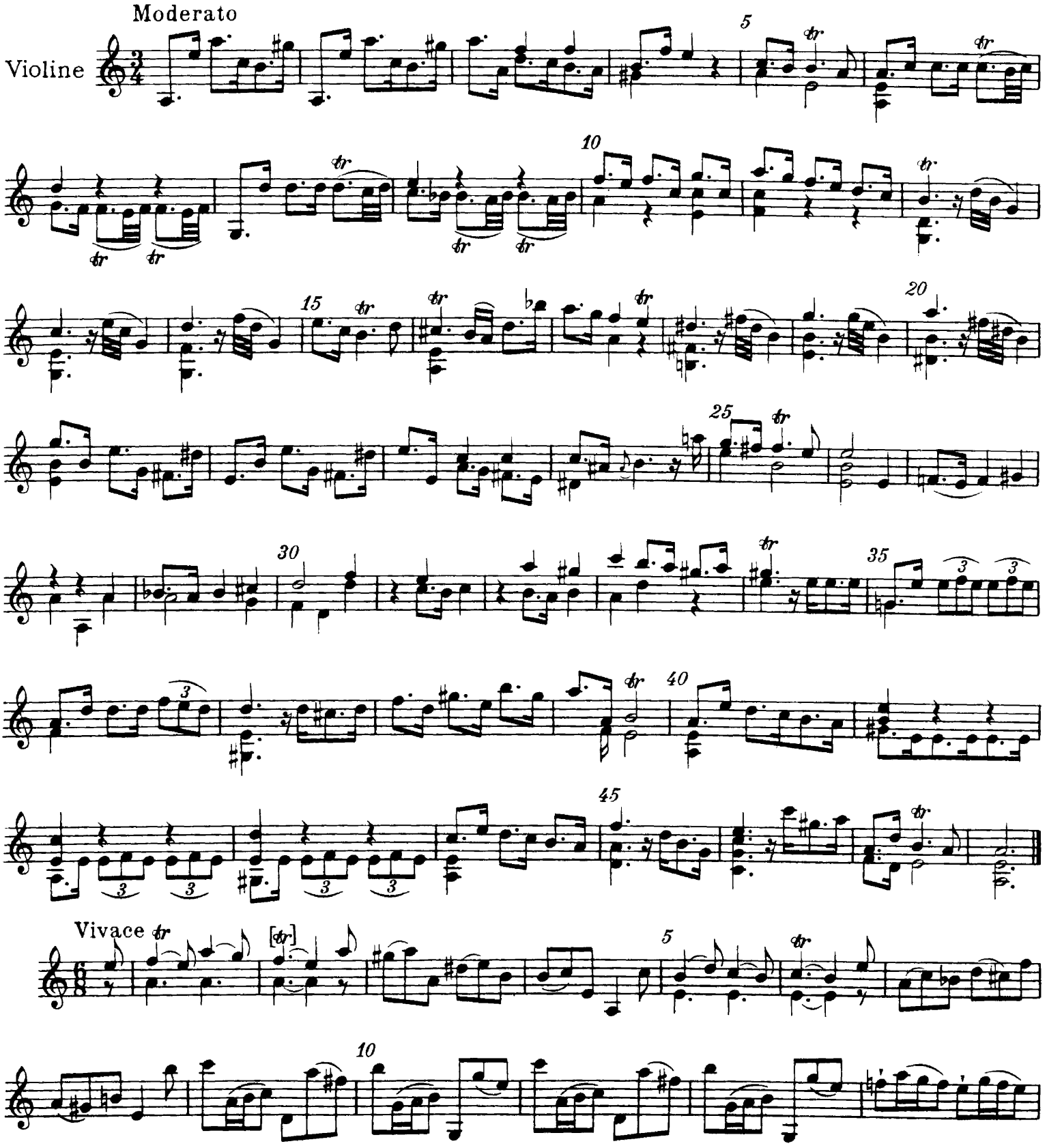


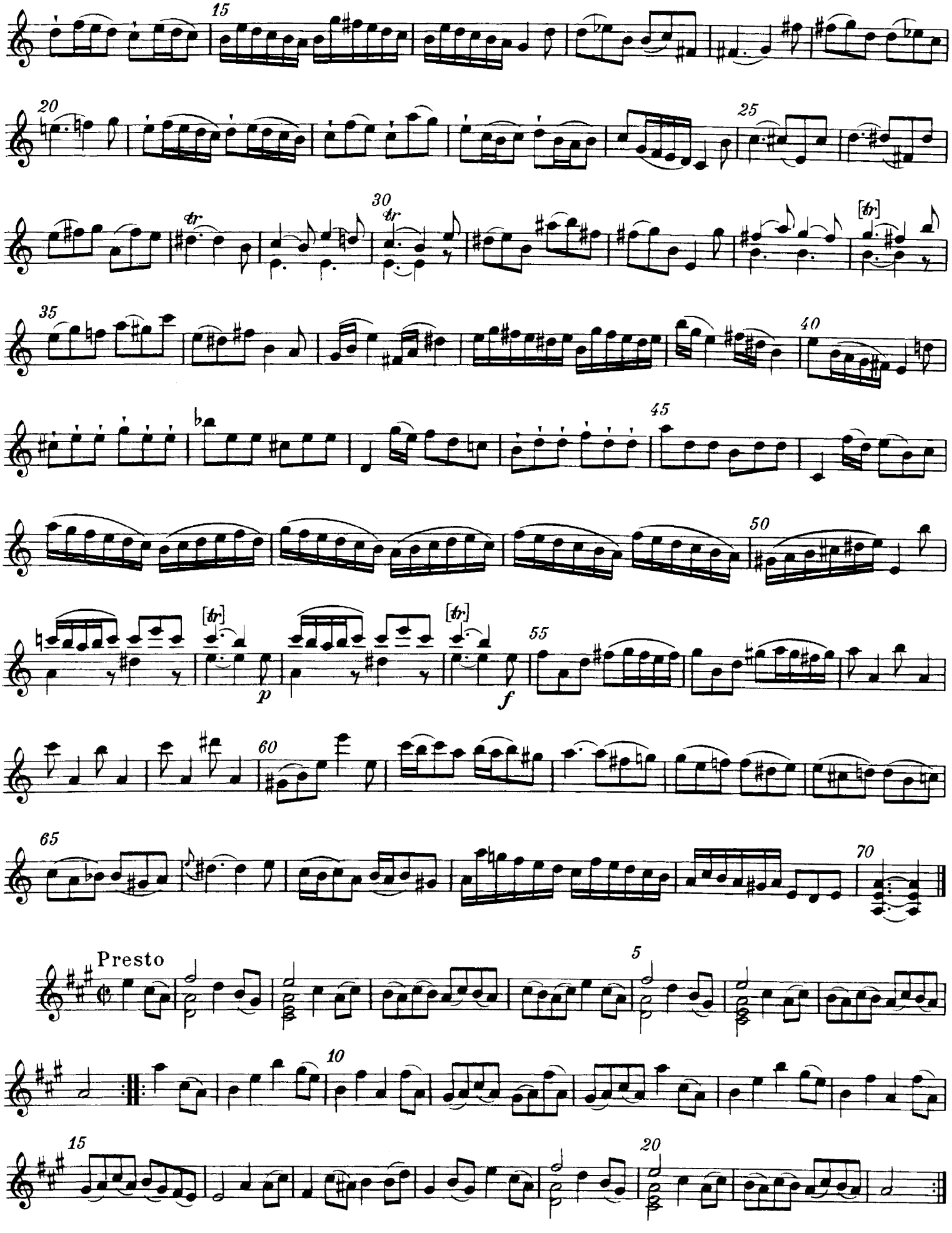

70
75
80
85
Soave
5
p
10
f
15
20
25
30
35
Da capo Un poco vivace
Allegro
5
10
15

12. FANTASIE

für Violine ohne Baß, a-moll

TWV 40:25




15
20
25
30
tr
35
40
45
50
55
60
65
70
p
f
Presto
5
10
15
20