

Adagio

I solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

2 Corni (C)

2 Trombe (G)

Timpani (C, G)

1) *Сопрано*

Альти

Тенора

Басы

Adagio

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе голоса хора написаны в сопрановом, альтовом, теноровом и басовом ключах.

Fl. *I* *p* *f* *sol*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Xop

Archi

p *sf*

Fl. *12* *1*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Xop

Archi

p *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ноч.на.я тьма без.

Ноч.на.я

Ноч.на.я тьма без.

Ноч.на.я

pizz. *p* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *I*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор
 - ла в нѣх - ре днѣ.
 - ста - ла в нѣх ре днѣ.
 днѣ.
 - ре днѣ.

Archi
pizz.
p
pizz.
p

Fl. **3**

Ob.

Cl.

Fg. *p* *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор
 Мо - лю те - бя! Пред сном грѣ - ду - щим, бо - же,
 Мо - лю те - бя! Пред сном грѣ - ду - щим, бо - же,

Archi
pizz.
p

I solo

ob.
Cl.
Fg.

Хор
даи лю - дам мвр! бла - го - сло - ви
даи лю - дам мвр, бла - го - сло - ви
даи лю - дам мвр, бла - го - сло - ви

V-ni I
V-ni II

Fl.
Cl.
Хор
миа - ден - ца сон, миа - ден - ца сон! и
миа - ден - ца сон и ни - щен - ско - е ло - же, и
миа - ден - ца сон и ни - щен - ско - е ло - же, и

[div.]

Archi
arco
p

50

I solo

Fl.
ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.

Хор
слё - зы ти - хи е люб - ви, и слё - зы ти - хи е люб.
слё - зы ти - хи е люб - ви, и слё - зы ти - хи е люб.

Archi
arco
arco

464

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Арчи

4

[I]

[II]

[I]

[I]

ви. Про - сти гра - ху, на жгу - чие стра -

Про - сти гра - ху, на жгу - чие стра - дань - я, на

ви. Про - сти гра - ху, на жгу - чие стра - дань - я, на

465

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Арчи

Isolo

Isolo

ди - нья, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни. И

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

70

¹⁾ Т. 66. В автографе:

Cl.

Fg.

Cr.

; изменено в соответствии с голубыми хора.

²⁾ Т. 87. В автографе у *Vi.* незаполненный такт.
31. Чайковский г. 27

Fl. *I solo*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-сит,

По-ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-

По-ра, по-ра! По-ко-я те-ло

Аrcы

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ду-ша ус-та-ла в вых-ре

ду-ша ус-та-ла в вых-ре

сит, ду-ша ус-та-ла в вых-ре

про-сит, ду-ша ус-та-ла в вых-ре

Аrcы

This musical score page, numbered 470, is divided into three systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Tp.). The second system is for the Choir (Хор), with four vocal parts. The third system is for the Strings (Archi), with four parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the choir sings the word "дня" (day) on a single note. The string parts include dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The page concludes with a double bar line and repeat dots.