

# HENÖ BUBAY

Compositions pour

## VIOLON.

1. Souvenir	Op. 49.	Mk.1,20	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable)	Mk.3.-
2. Plainte	"	Mk.1,20	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven	Mk.1,20
3. Sous les Arbres	"	Mk.1,20		
4. Prière	"	Mk.1,20		
5. Barcarolle	"	Mk.1,20		
6. Vision	"	Mk.1,20		
7. A vous qui êtes là	"	Mk.1,20		
8. Soupir	"	Mk.1,20		
9. Reverie	"	Mk.1,20		
10. Tourment	"	Mk.1,50		
11. Sicilienne	Op. 51.	Mk.1,50		
12. Gavotte	"	Mk.1,80		
13. Bolero	"	Mk.1,50		
14. Echos des Alpes	"	Mk.1,50		
15. Scherzo Diabolique	"	Mk.2,50		
16. Rosza, Csárdas	Op.	Mk.1,50		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarentied	"	Mk.1,50		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. No 1.	"	Mk.2,50		
19. " " " " " " " " " No 2.	"	Mk.2,50		
20. Chant élégiaque	Op. 58.	Mk.1,50		
21. Tendres Paroles	"	Mk.1,50		
22. Spanisch	"	Mk.1,50		
23. Arioso	Op. 10.	Mk.1,20		
24. Danse Diabolique	"	Mk.2,25		
25. " " facile	"	Mk.2,00		
26. La Fuite	"	Mk.1,20		

*Droits d'exécution réservés.*

Propriété pour tous pays.

### BOSWORTH & C<sup>o</sup>

LEIPZIG.

LONDON, W.

PARIS.

5 Princes St. Oxford St.

No 121.

# BOSWORTH EDITION.

## Etuden für Violine.

- Hohmann-Hans Sitt, Violinschule . . . . . 3 —  
Hrimaly, J., Tonleiter-Studien . . . . . 3 —  
Eingeführt in den Conservatorien in  
Leipzig, Moskau, Stuttgart, Prag etc.  
Poznanski, I. B., Violine und Bogen. Eine  
Abhandlung mit vielen photographischen  
Aufnahmen nach dem Leben und er-  
gänzt durch verschiedene Beispiele und  
Original-Etuden . . . . . n. 6 —

## Violine und Piano.

- Czibulka, Alphons, La Coquette. . . . . 1 50  
— Songe d'Amour . . . . . 2 —  
Förster, Alban, Andante religioso . . . . . 1 80  
— Spinnlied . . . . . 1 50  
— Tanzidylle . . . . . 1 50  
— Barcarolle . . . . . 1 50  
Godard, Charles, Arlequinade . . . . . 1 80  
Henry, Har., Cavatine . . . . . 1 50  
Hermann, R., Deux mélodies . . . . . 1 50  
Hubay, Jenö, Op. 10. Arioso . . . . . 1 50  
Danse Diabolique . . . . . 2 25  
" " leicht 2 —  
La Fuite . . . . . 1 20  
— Op. 49. Mosaïque.  
— No. 1. Souvenir . . . . . 1 20  
— - 2. Plainte . . . . . 1 20  
— - 3. Sous les Arbres . . . . . 1 20  
— - 4. Prière . . . . . 1 20  
— - 5. Barcarolle . . . . . 1 20  
— - 6. Vision . . . . . 1 20  
— - 7. A vous qui êtes là . . . . . 1 20  
— - 8. Soupir . . . . . 1 20  
— - 9. Rêverie . . . . . 1 20  
— - 10. Tourment . . . . . 1 50  
— Op. 51. Morceaux caractéristiques.  
— No. 1. Sicilienne . . . . . 1 50  
— - 2. Gavotte . . . . . 1 80  
— - 3. Bolero . . . . . 1 50  
— - 4. Echos des Alpes . . . . . 1 50  
— - 5. Scherzo diabolique . . . . . 2 50  
— Op. 55. Fantaisie Tziganesque. No. 1. 2 50  
- 2. 2 50  
— Op. 58. Chant élégiaque . . . . . 1 50  
Tendres paroles . . . . . 1 50  
Spanisch . . . . . 1 50

## Violine und Piano.

- Hubay, Jenö, Tartini, Teufelstriller (Trille du  
diable). . . . . 3 —  
— Czárdás (Danse Hongroise) . . . . . 1 50  
— Huzarenlied (Chanson de Hussards) . . . 1 50  
— 3 Cadencen zu Beethoven's Violin-Concert 1 20

Eingeführt im Conservatorium zu:  
Budapest, Paris, Wien, Berlin, Moskau.

- Jenkinson, Ezra, 6 Lyrische Stücke.  
— No. 1. An der Wiege . . . . . 1 20  
— - 2. Elfentanz . . . . . 1 20  
— - 3. Melodie . . . . . 1 20  
— - 4. Mazurka . . . . . 1 20  
— - 5. Barcarolle . . . . . 1 20  
— - 6. Scherzo . . . . . 1 20

Allerliebste kleine Nippsachen.

- Meyer-Helmund, Erik, Serenade rococo . . . 1 50  
Schröder, Carl, Nordische Weisen. Heft 1 1 50  
Heft 2 1 50

Diese Werke sind von edler Empfindung  
und dürfen den besten Violin-Compo-  
sitionen zur Seite gestellt werden.

- Simon, A., Berceuse . . . . . 1 50  
Sitt, Hans, Romanesca . . . . . 1 50  
— Melodie . . . . . 1 50  
— Gondoliera . . . . . 1 60  
— Wiegenlied . . . . . 1 50  
— Gavotte . . . . . 1 50  
— Petite Serenade } über Themen von Erik Meyer-Helmund. } . 1 50  
— Chanson d'amour } . 1 50  
— Petite Valse mélancolique } . 1 50  
— Maschka 2<sup>nd</sup> Mazurka } . 1 50

Sitt's Compositionen und Bearbeitungen  
sind vornehmlich in Conservatorien ein-  
geführt und haben stets Anklang ge-  
funden. Obige sind leichten Genres  
und haben sich bereits weitester Ver-  
breitung zu erfreuen.

## Bosworth & Co.

LONDON W.  
4, Berners Street.

PARIS.  
13, Faubg. Montmartre.

LEIPZIG.  
Königsstrasse 26<sup>b</sup>.

# Danse diabolique.

Violon.

Jenö Hubay, Op.10. N° 2.

**Allegro.**

*ff*

*tr tr tr tr*

*dim. poco a poco rall.*

**Allegretto.**

*p.*

*cresc.*

*f*

# Violon.

The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers 1, 3, 2, 4, 3, and 0. A *cresc.* instruction appears in the second measure. The second staff continues with *p* dynamics and includes fingering numbers 2, 2, 3, 2, 3, and 7. The third staff features *p* dynamics, *rall.* markings, and *espress.* instructions, with fingering numbers 2, 2, 1, 2, 1, 2, 3, and 3. The fourth staff contains a series of sixteenth-note patterns. The fifth staff continues with similar patterns. The sixth staff includes *poco rall.*, *Tempo*, and *p* markings, with a fingering number 3. The seventh staff features *p* dynamics and includes fingering numbers 3, 2, 1, 2, and 0. The eighth staff begins with *espress.* and includes fingering numbers 4, 3, 2, 3, 0, 3, 4, and 3. The ninth staff includes *rall.*, *Tempo*, and *pp* markings, with a fingering number 1. The tenth staff concludes with *pp*, *rall.*, *sul la*, *Tempo*, and *f* markings, with a fingering number 1.

Violon.

*poco rall.* *Tempo*

*du talon* *ff*

*crescendo* *e* *rallentando*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation. The third staff shows a more rhythmic passage with slurs and accents. The fourth staff is marked *du talon* and *ff*, indicating a strong, rhythmic accompaniment. The fifth staff continues this rhythmic pattern. The sixth staff features a melodic line with slurs and ornaments. The seventh staff is marked *crescendo* and *e*, indicating a dynamic increase and emphasis. The eighth staff is marked *rallentando*, indicating a deceleration. The ninth and tenth staves continue the melodic and rhythmic patterns, ending with a final cadence.

# Morceaux Célèbres

## TRANSCRIPTIONS

pour

## VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

Nº 1. Händel. Largo . . . . .	M. 1,20. 3/-	Nº 11. Schytte. Berceuse . . . . .	M. 1,20. 3/-
„ 2. Schumann. Träumerei. Reverie . . . . .	„ 75. 2/6	„ 12. Pergolese. Sicilienne . . . . .	„ 1,50. 3/-
„ 3. ——— Schlummerlied. Berceuse . . . . .	„ 1. — 3/-	„ 13. Mozart. Ave verum . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 Nº 2. . . . .	„ 1. — 3/-	„ 14. Durante. Arie . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 5. Bocherini. Menuet . . . . .	„ 1. — 3/-	„ 15. Bach, J.S. Air . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 6. Rubinstein. Melodie . . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 16. Haydn. Serenade . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 7. Tschaikowsky. Chant sans paroles . . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 17. Schumann. Am Kamin . . . . .	„ 75. 2/6
„ 8. Lully. Menuet . . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte Nº 30 Frühlingslied . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 9. Rameau. Gavotte . . . . .	„ 1,50. 3/-	„ 19. Schubert. Ave Maria . . . . .	„ 75. 2/6
„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song. . . . .	„ 1. — 3/-	„ 20. Prume. La Melancolie . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 22. Tschaikowsky. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament). . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 21. Mendelssohn. Un Fragment . . . . .	„ 1,50. 4/- à frs. 5. Nº 2. 17. 19. à frs. 4.

Bosworth Edition Nº 200 } M. 2, — 2/- netto.  
enthält (Contains) Nº 1 bis 12 }

BOSWORTH & C<sup>o</sup>  
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & C<sup>o</sup> Leipzig.