

# CHANSON DU PÊCHEUR INDIEN

EXTRAIT DES

NOUVELLES HEURES SYMPHONIQUES

Sur les paroles de

EDMOND FEVELAT

EMILE CHIZAT

*Larghetto* ♩. 96

**PIANO**

La nuit descend — si — len — ci —

— eu — se Pars, mon esquif — seul sous les cieux —

*rall.*

CHANSON DU PÊCHEUR INDIEN

Ber - cé par la vague a - moureu - se Vo - gue, vo - gue

UNE VOIX dans la Mer *p* O Flot perf i - de  
sur les flots bleus. *cresc.*

Vague trompeu - se O Mer - *Agitato*  
La Mer - la Mer est une a - man -

- te Outer - ri - ble Ou charman - te *dolce*

CHANSON DU PÊCHEUR INDIEN

Elle échappe à nos bras! —

*Agitato* *Cédez*

*ff*

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Elle échappe à nos bras!' and is followed by a long rest. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Agitato' and 'Cédez', and the dynamic is 'ff'.

*dolce*

C'est elle qui ca - res - se - C'est elle qui ca - res - se En son

This system continues the vocal line with the lyrics 'C'est elle qui ca - res - se - C'est elle qui ca - res - se En son'. The tempo is marked 'dolce'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*rall.*

sein — qu'on nous pres - se souvent est le tré - pas. —

*rall.*

This system continues the vocal line with the lyrics 'sein — qu'on nous pres - se souvent est le tré - pas. —'. The tempo is marked 'rall.'. The piano accompaniment features a more active bass line.

*rall. misterioso*

Voici la nuit — — — — — silence.

*Agitato* *rall.*

This system concludes the vocal line with the lyrics 'Voici la nuit — — — — — silence.'. The tempo is marked 'rall. misterioso'. The piano accompaniment features a 'rall.' section followed by an 'Agitato' section.

CHANSON DU PÊCHEUR INDIEN

a Tempo

- eu - se Cours, mon es - quif seul, sous les cieux. Ber - cé par la

rit.

a Tempo

vague a - mou - reu - se Vo - gue, Vo - gue sur les flots bleus

Vogue! seul sous les

dim.

cieux!

Cette pièce une  
des premières  
mélodies  
Compositeur  
(1876) revue  
et terminée  
en 1900