

XII

Superius
Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa femme em

Contratenor
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré, estant de - li - be - ré, A - vec sa

Tenor
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré,

Bassus
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré, A - vec sa

RÉDUCTION

- my un champ beson - gne, emmy un champ be - son - gne, em -

femme emmy un champ be - son - gne, em - my un champ be - son - gne, em - my un

A - vec sa femme em - my un champ beson - gne, em - my un champ be - son -

femme emmy un champ be - son - gne, em - my un champ be - son -

- my un champ be - son - - - gne: Ma - dame, a - lors qui ve - noit de
 champ, em - my un champ be - son - gne: Ma - dame, a - lors qui ve - noit de son pré,
 - gne, em - my un champ be - son - - - gne: Ma - dame, a -
 - gne, em - my un champ be - son - gne: Ma - dame, a - lors qui

son pré, L'a - vi - se la, et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guillot
 qui ve - noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil - lot ne s'es - lon - gne, et
 - lors qui ve - noit de son pré, L'a - vi - - - se la, et Guil -
 ve - noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil - lot ne s'es - lon - gne,

ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon - - -

Guillot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot, et Guil - lot ne s'es - lon -

- lot, et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon - - -

et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are in French and describe the characters Guillot and Guil-lot.

- gne. "Com - ment, com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - - son - gne, "Que faites

- gne. "Com - ment, com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - son - gne, "Que faites vous, je

- gne. "Com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - son - gne,

- gne. "Com - ment, com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - son - - gne,

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French and continue the dialogue between the characters. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *ff*.

vous, je veux sçavoir que ————— c'est? "Je be - son - gnois," dit

veux sca - voir, je veux sça - voir ————— que c'est? "Je be - son - gnois," dit

"Que faites vous, je veux sça - voir que c'est." "Je be - son - gnois," dit

"Je be - son - gnois," dit

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in French and are spread across the vocal staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

il, "s'il vous en ————— plait? El - le res - pond (qui point ne fut marry - e, qui

il, "s'il vous ————— en plait? El - le res - pond — (qui point ne fut, qui

il, "s'il vous en ————— plait? El - le res - pond (qui point ne

il, "s'il vous en plait? El - le res -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are spread across the vocal staves. The music is in a minor key and 4/4 time.

(sic)^(*)

point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he! don - nez

— point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil - lot, —

fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil -

- pond (qui point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en,

m'en, Guillot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en pri -

— Guil - lot, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en

- lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en

he! donnez m'en, Guillot, — he! donnez m'en, Guillot, je vous en

(*) Voir page 51 quatrième mesure.

e.^o El - le res - pond (qui point ne fut mar - ry - e, qui point ne fut mar -
 pri - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut, qui point ne
 pri - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut mar -
 pri - e.^o El - le res - pond (qui point ne

[sic.]

ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guillot, je
 fut mar - ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guillot, Guil -
 ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en
 fut mar - ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez

vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - - -
- lot, Guillot, he! donnez m'en, Guillot, je vous en pri - -
pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he!
m'en, Guillot, he! donnez m'en, Guil - lot, je vous en pri - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "vous en prie, he! donnez-m'en, Guillot, je vous en prie...". The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and melodic lines.

- e?
- e, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e?
don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - e?
- e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e?

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "...e? ...e, Guillot, he! donnez-m'en, Guillot, je vous en prie? ...e? ...e, he! donnez-m'en, Guillot, je vous en prie?". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support for the vocal parts.