

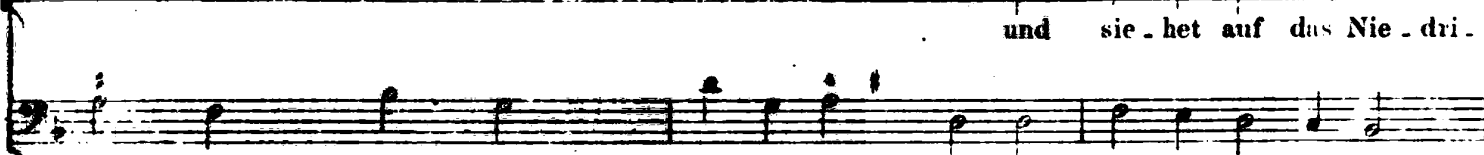
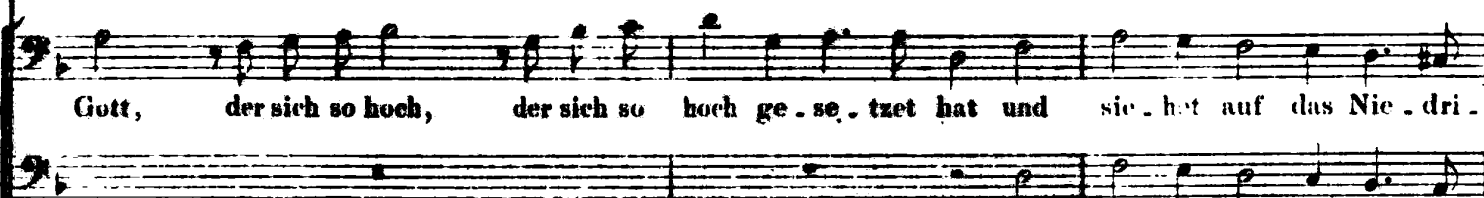
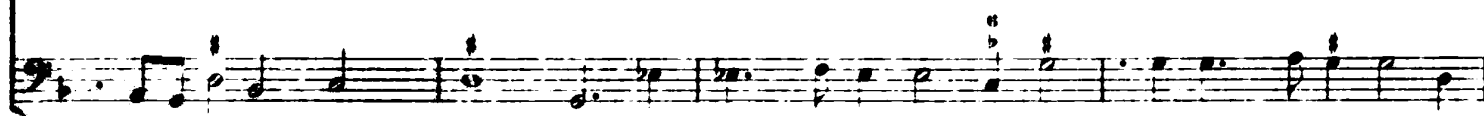
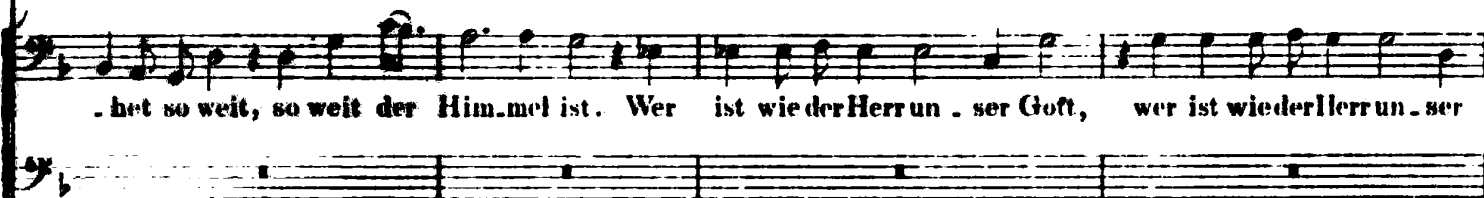
XXII.

Von Aufgang der Son . nen bis zu
 Von Aufgang der Son . nen bis zu ih . rem Nie . . dergang, von Aufgang der
 ih . rem Nie . . dergang, von Aufgang der Son . nen bis zu
 Son . nen bis zu ih . rem Nie . . dergang, von Aufgang der Son . nen bis zu ih . rem Nie . .
 ih . rem Nie . der . gang sei ge . lo . bet, sei ge . lo . bet, sei ge . lo . bet der
 . der . gang sei ge . lo . bet der Na . me' des Her . . ren, sei ge . lo . bet,

Na - me des Her - ren, sei ge - lo - bet,
 sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet der Na - me des Her - ren.

Ge - lo - bet sei des Her - ren Na - me von
 Ge - lo - bet sei des Her - ren Na - me von nun an bis

nun an bis in E - wigkeit, von nun an bis in E - wigkeit, in E - wigkeit.
 in E - wigkeit, von nun an bis in E - wigkeit.



ge im Him - - - mel und auf Er - - - den;

ge im Him - - - mel und auf Er - den, auf Er - den; der den Geringen

der den Geringen auf - rich - tet aus dem Staub und er - hö - het, er - hö -

auf rich - tet aus dem Staub und er - hö - het, er -

het den Ar - men aus dem Koth, dass er ihn se - tze

hö - het den Ar - men aus dem Koth, dass er ihn se - tze, dass er ihn se - tze ne - ben die

der die Unfruchtba . re im Hau . se

Für . sten, ne . ben die Für . sten, ne . ben die Für . sten sei . nes Volks, der die Unfruchtba . re

7 " # 8 7 6 " 7 # b (s) #

woh . nen ma . chet,

im Hau . se woh . nen ma . chet, der die Un . frucht . ba . re im Hau . se woh . nen ma . chet,

der die Unfrucht . ba . re,

dass sie ei . ne fröh . li . che, dass sie ei . ne fröh . li . che Kin . der . mut . ter wird,

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines feature a melody with some rests, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

der die Unfrucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma - chet,

der die Unfrucht - ba - re, der die Un - frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma - chet,

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The vocal melody becomes more active, with more notes and some grace notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic and melodic.

dass sie ei - ne fröh - li - che, dass sie ei - ne fröh - li - che Kin - dermut - ter wird, dass sie ei - ne

dass sie ei - ne fröh - li - che,

6 5 | 4 #

The third system continues the musical piece. The vocal melody features a series of eighth notes, creating a more rhythmic and melodic line. The piano accompaniment follows with a similar rhythmic pattern.

fröh - li - che, dass sie ei - ne fröh - li - che Kin - dermut - ter wird.

dass sie ei - ne fröh - li - che,

dass sie ei - ne fröh - li - che Kin - dermut - ter

| 4 # | 4 3

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

wird. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al.le.lu.ja, Al . le . lu . ja, Al.le.lu.ja, Al.le.lu.ja, Al . . le . lu .
 ja, Al.le . . lu . ja, Al.le . lu.ja, Al . . le . lu . ja, Al.le . lu.ja,
 ja, Al.le . lu.ja, Al.le . lu.ja, Al . . le . . lu . . ja, Al . le . . lu . .
 Al.le . lu . ja, Al.le . lu . ja, Al . . le . . lu . . ja, Al.le . lu . ja,
 ja, Al.le.lu . ja, Al.le.lu.ja, Al . le . lu . . ja, Al.le.lu . ja, Al.le . lu . . ja.
 Al.le.lu.ja, Al.le.lu.ja, Al.le.lu.ja, Al . le . lu . . ja, Al . le . lu . ja, Al . le . lu . . ja.

Musical score for "Alleluja" featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are "Al.le.lu.ja, Al . le . lu . ja, Al.le.lu.ja, Al.le.lu.ja, Al . . le . lu . ja, Al.le . lu.ja, ja, Al.le . . lu . ja, Al.le . lu.ja, Al . . le . lu . ja, Al.le . lu.ja, ja, Al.le . lu.ja, Al.le . lu.ja, Al . . le . . lu . . ja, Al . le . . lu . . Al.le . lu . ja, Al.le . lu . ja, Al . . le . . lu . . ja, Al.le . lu . ja, ja, Al.le.lu . ja, Al.le.lu.ja, Al . le . lu . . ja, Al.le.lu . ja, Al.le . lu . . ja. Al.le.lu.ja, Al.le.lu.ja, Al.le.lu.ja, Al . le . lu . . ja, Al . le . lu . ja, Al . le . lu . . ja."