

Edward Elgar
In the South, Op. 50

III Timpani.

Vivace.

Cl.

Corni.

ff *ff* *p* *cresc.*

mf *p* *mf*

Nobilmente.

ff *ff* *mf* *dim.* *p*

p *p cresc.*

8 Muta B \flat in C.

f

Tromba I.

III Timpani.

1 9 1 2 3 4

mf *sf*

5 6 7 8 9 10 11 12

pp

13 14 15 16 10 Muta Ab in Ab. Vio. II.

9

11 Cl. I. 1 2 3 3 4

ppp *pp*

3 12 Cl. 3 4

pp *p* *ten.* Vio. I.

mf *dim.* 1 2 3 4

ppp

5 6 7 8 9 10

dim.

11 12 13 Poco meno mosso. 13 14 15 16

dim.

(d = d.) *molto cresc.* *allarg.* *accel.* *rit.* *pp* *a tempo*

ten. *dim.*

dim. 14 *cresc.* *mf* 3 *allargando* 1

mf *allargando*

III Timpani.

accel. *rit.* **15** *a tempo* *stringendo* *largamente* *rit. al.* **16** *a tempo* *rit.*

2 1 3 6 4 2 16 4

17 (♩ = ♩ of the preceding tempo)
Cl. *stringendo poco a poco* *accel.*
Vio. *p* *p* *p cresc.*

3 6 2

18 *Muta Ab in Ab.* *mf* *f* *p* **19** 4

4 6 4

sempre stringendo **20** *Grandioso.* *sf*

3 1 1

21 *ff* **22** *sf*

2 2

sf *dim.* *p* **23** **24** **25** 13

1 16 13

23 *f* **24** *f*

15 1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

25 *largamente* *ff* *sf*

16 1 2 2

III Timpani.

4

trm
 1 *poco rit.*
p pp pp

a tempo
 Muta Ab in G 1 26 *ppp* 2 3 4 5 6 7 8 *cresc.*

simile
cresc.

27 *f cresc.*

28 *sf ff sf sf* Muta C in Ab. 29 *sf ff sf*

7 30 1 *sf pp* 1

trm Muta Ab in Ab *trm*
f f p cresc. f

31 *mf* 4 *trm* 32 *trm*

33 *poco a poco più tranquillo*
dim. p p *trm*

Meno mosso,
 molto tranquillo.
 34 *pp ppp* *trm*
 Solo Viola.

III Timpani.

14 35 12 36 14 37 16

38 Vio. II. 12 39 Solo Viola. *pp*

Vio. 1 2 3 4 In Eb, Bb, Ab. rit. *ppp* 6 3

40 Tempo I. 3 1 2 3 4 *pp* *cresc.* *ff* 5 6 7 41 7 42 16 43 4 *poco a poco meno mosso* 5

44 *pp* Cl. 8 45 Vio. II.

1 2 3 4 46 Poco meno mosso. 14 *pp*

47 Vio. II. 3 *mf* *p* allargando accel. rit. 1 2 1

48 a tempo stringendo largamente rit. 49 poco più mosso 4. poco accel. 50 6

poco rit. 51 tranquillo *ppp* 8 Vio. I.

III Timpani.

52 Corni. *pp* *accel.* *p*

4 5 6 5 2 53 Bassi *Tempo I.* *dim.* *p* *f*

1 5 54 *stringendo molto* Vio. Fl. *ff* 9

2 55 *Molto Allegro.* 12 56 16 *f* *sf* Cl. Corni.

57 Glockenspiel. 6 Glockenspiel. 7 58 *Grandioso.* 1 *sf* *fff*

1 1 2

59 1 2 2

2 60 2 *ff*

3 Vio. SOLO. 61 2 rit. *ff sf* *ff*

Edward Elgar
In the South, Op. 50

Tamburo Piccolo, Triangolo,
e Glockenspiel.

Vivace. Cl. 

ff 10 9 10 11 12 13

Triangolo. 2 3 10 4 16 5 9 6 *Nobilmente.* 7 16

14 *ff* 16

8 13 9 *molto espress. e largamente* 10 13 11 16 12 20 13 *Poco meno mosso.* *Vio. I.* *p*

f *p* *molto cresc.* *allarg.* *accel. ten.* *ten. rit.* *a tempo* *dim. pp*

14 8 *allargando accel. rit.* 15 *a tempo stringendo largamente*

dim. 16 1 2 1 3 6 4

rit. al 16 *a tempo* *rit.* 4 17 *Cl.* *Vio. I.* *stringendo* *Cl.*

2 16 *pp*

poco a poco *Vio.* 6 *accel.* 18 12 19 4 *sempre stringendo*

4 14

Tamburo Piccolo, Triangolo, e Glockenspiel.

20 Grandioso.

Cl. 1 2 3 4 5 6 7 8 7

ff *dim.* *p*

21 16 22 16 23 16 24 17 25 *largamente*

p

26 *al tempo*
Fr. e Cl.

mf *ff*

Side Drum. 2 3 4 5 6 7 8 27 9

pp *cresc.*

10 11 12 13 14 15 16 17 1

cresc.

28 29

sf *fff*

7 30 2 Cor. Ang. *cresc.* 1 Tamb. picc.

sf *p*

2 3 4 5 31 4 Trombe Tamb. picc.

mf

2 1 32 1

mf

Tamburo Piccolo, Triangolo, e Glockenspiel.

5 33 *poco a poco più tranquillo*
 Vio. I. *mf*

3 4 5 6 7 8 9 *mf*

Glockenspiel. 2 4 34 *Meno mosso.*
pp molto tranquillo

Solo Viola. 2 *pp*

dim. *dim.*

35 Glockenspiel. 10 36 Vio. *pp*

Solo Viola.

37 Glockenspiel. 14 38 16 39 16 *pp*

rit. 3 40 *Tempo I.* 12

Tamburo Piccolo, Triangolo, e Glockenspiel.

41 8 42 16 43 4 *poco a poco meno mosso* 44 5 12 45 8 46 *Poco meno mosso.* *pp* *Vio. I.*

47 8 8 *allargando accel.* *f* 1 2

rit. 48 *a tempo stringendo largamente rit.* 49 *poco più mosso* *pp* *Cl.* *Corno.* *pp*

1 3 6 4 2

poco accel. 50 6 *poco rit.* 51 *tranquillo* 52 *accel.*

4 8 16 24

53 *Tempo I.* *Picc.* 2 *Piatti.* 5 54 *string. molto* *Timp.* 3 *f* *f* *f*

55 *Molto Allegro.* 12 56 *Trombe.* 7 *p*

Viola.

Tuba. 8 9 10 11 12 13 57 *Glockenspiel.* *simile* *fff*

Vio. I.

sf *sf*

58 *sf*

Tacent al Fine.

Edward Elgar
In the South, Op. 50

Gran Cassa e Piatti.

Vivace.

Musical score for Gran Cassa e Piatti, measures 1-10. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The first staff is for Clarinet (Cl.) and Horns (Corni.), both marked *ff*. The second staff is for Cymbals (Piatti), marked *f*, with measures 1-5. The third staff is for Cymbals (Piatti), marked *p*, with measures 6-10. The fourth staff is for Clarinet I (Cl. I.), marked *p*, with measures 1-10. The fifth staff is for Cymbals (Piatti), marked *cresc.*, with measures 1-10. The sixth staff is for Cymbals (Piatti), marked *cresc.*, with measures 1-10. The seventh staff is for Cymbals (Piatti), marked *ff*, with measures 1-10.

6 Nobilmente.

Musical score for Nobilmente, measures 11-20. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The first staff is for Horns (G. C.), marked *mf*, with measures 11-20. The second staff is for Trombones (Trombe.), marked *mf*, with measures 11-20. The third staff is for Cymbals (Piatti), marked *p*, with measures 11-20. The fourth staff is for Violins (Vio.), marked *sf*, with measures 11-20. The fifth staff is for Cymbals (Piatti), marked *ff*, with measures 11-20. The sixth staff is for Horns (G. C.), marked *f*, with measures 11-20. The seventh staff is for Cymbals (Piatti), marked *p*, with measures 11-20. The eighth staff is for Violins (Vio. I.), marked *p*, with measures 11-20.

Gran Cassa e Piatti.

molto cresc. *f* *allarg.* *accel. ten.* *ten.* *rit.* *a tempo*

dim. **14** 8 *allargando* *accel.* *rit.* **15** *a tempo*

stringendo largamente *rit. al* **16** *a tempo* *rit.* **17** (♩ = ♩ of the preceding tempo) *pp* *Cl.* *Vio.*

stringendo poco a poco *Cl.* *Vio.* 6 *accel.* **18** 8

19 *Vio. I.* *Ob.*

Piatti. sempre string. *f* 2 *f* 8 **20** *Grandioso.* *Cl.* *ff*

sf *dim.* G.C. 1 2

3 4 5 6 **21** 16 **22** 1 *dim.*

1 2 3 4 5 3 1 2 *f*

3 4 5 6 7 **23** 8 15

Gran Cassa e Piatti.

24 *f* 1 1 2 3 4 5 3 1

25 *largamente* 2 3 4 5 6 7 8 7

pp *poco rit.* 1 *pp*

26 *atempo* 1 8 Tamb. Picc. 27 10 28 Piatti. *sf.* *ff.* *sf.*

29 7 *sf.* *ff.* 30 *pp* *pp.* *b2.*

G.C. 6 *p.* *mf.*

31 4 Tromba I. *ff.* Piatti 3 G.C. *f.* 32 1 2

33 *poco a poco più tranquillo* 5 20 34 *Meno mosso, molto tranquillo* 26 35 12 36 14 37 16

38 16 39 16 *rit.* 3 40 *Tempo I.* *cresc.*

41 8 42 16 43 4 *poco a poco meno mosso.* 44 12 45 8

Gran Cassa e Piatti.

46 *Poco meno mosso.*

Vio. I.

47 8 *allargando accel. rit.* 48 *a tempo stringendo largamente rit.*

49 *poco più mosso*

Cl. Corno.

50 *poco accel.* 6 *poco rit.* 51 *tranquillo* 52 24 *accel.* 53 *Tempo I.*

Picc.

Piatti. 54 16 55 *Molto Allegro.*

Viole.

56 *Trombc.* 13 57 *Glockenspiel.*

Trombc. Glockenspiel.

11 *Fag. e Bassi.* 3 *Fl. Vio.*

Fag. e Bassi. Fl. Vio.

58 *Grandioso.*

Piatti

Piatti

Piatti 1 60 12 61 2 *Vio. I.* *poco rit.*

Vio. I.