

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Due Canti.	I ubilate exultate.	pag. 4
Due Canti.	Letentur cali.	7
Due Canti.	Letentur omnes.	11
Due Canti.	O bone Iesu.	14
Due Canti.	Solemnis Marie.	16

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore.	Cibasti nos Domine.	19
Due Canti, e Tenore.	Ego sum panis.	20
Due Canti, e Basso.	Iubilate cantate.	21
Due Canti, e Basso.	Quare suspiras.	26
Alto, Tenore, e Basso.	Venite ad cantus.	29
Due Canti, e Basso.	Alma Redemptori.	33

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi.	Bonus ille seruus.	35
Due Canti, Alto, e Tenore.	Salve Iesu.	36
Due Canti, Alto, Ten. e Basso.	Salve Regina. a 5.	38

I L F I N E .

TAVOLA

ALTUS.

CONCENTVS ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QUATERNIS.

Qui. sique vocibus conciaendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacrofanctæ Basilicæ Lateranensis

MUSICÆ PÆFECTO.



ROMÆ, exarçdo Io. Dominici Fagnoli.
Sub Signo Pontis.

Typis Ludouici Grignani. Superiorum permissu.

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO

D. ALEXANDRO
CARD. BICHIO

CARPENTORACTENSIS ECCLESIAE EPISC.

Et Regni Galliarum Comproteктору
Vigilantissimo,

Domino suo clementissimo.

FRANCISCVS FOGGIA F.



SINGVLARI proliis instinctu natura Ci-
gnum dotauit, vt non nisi saucte Zephyr
vocem suam & pennas ad cantum animare
soleat. Tu, *Eminentissime Praesul*, adeo in por-
tate ventos habes, vt tua virtute turbidus ar-
morum *Aether*, qui iam passim Italiam no-
stram inuasérat, praeter spem citius posuerit.
Tantum potuit in tanta virtutum mixtura Purpurae tuae splen-
dor, vt eminentissime Iridis instar nobis affulgens, serenum
pacis Zephyrum induxerit. Hac ego ratione cum Cigno ad can-
tum inductus in hos Ecclesiasticos Conuentus vocem & pennas,
me ipsum denique animauit, vt postquam desideratum Marti
silentium impoluisti, Ars mea iucundius Tibi applauderet. Tu
debilem ingenij mei partum, & exilem hunc seruitutis mea
pensum benignis vt soles, auribus excipe, protege, & Vale.

IN LAVDEM AVCTORIS.



RHEVS immotas rupes, Delphinas Arion

Mouerit, & Hygy flexerit antra Iouis.

Quid FRANCISCE tuis componam laudibus isthaec?

Maiores animos nam tua Musa mouet.

Austriacas Aquilas, Boicos rapuisse Leones,

Res tibi nascentis Herculis instar erat.

Nunc tua Plus Ultra Virtus ascendit, & ipsas

Stellatas acies in tua ruota trahis.

Numinis irati motus tu melle canoro

Mulces, dum maestum fundis ad astra melos.

Cum Caeli Domina dicunt tua Carmina Salue

Aeternum faciant inde venire Vale

Perge diu Superum laudes cantare per Orbem,

Cantabunt Superum quotquot in Vrbe tuas:

Amoris, & obseruantiae

ergo

Matthias Minchner

Germanus.

4 ALTUS. A 3.

C
 lbavit ij. nos Dominus ex adipe fru-
 men- ti & de petra melle fa- tu- ra.
 uit nos & de petra melle fa- tu- ra- liticos
 & exulta- uit lingua mea in super & caro
 nostra requiescit in spe propter hoc letatum est cor me- una
 & exulta- uit lingua mea in super & caro nostra
 requiescit in spe ij. ij. ij.

CANTUS Secundus. A 3.

me: 3: 3

E
 Go sum pa- nis vi-
 us pa- nis vi- us pa-
 nis vi- us pa- nis vi-
 us qui de caelo descendi ij. descendi de-
 scen- di qui de caelo descendi descen- di qui de caelo descendi
 ij. ij. si quis mandu-
 cauerit ex hoc pane uiuet in saeculum uiuet in saec-
 num, uiuet in saeculum se- cundis manduca- uerit ex hoc
 Concerti Ecclesiastici à 2. 3. e 4. voci. di Francesco Foggia. E 3

pa-tri-ae ne viuet in aeternum in aeternum
 in aeternum in aeternum in aeternum viuet viuet in aeternum
 in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum.

ALTVS. A 3.



Enite ij. ad cantus ad can-
 tus prope- rate ad fonos prope- rate ad
 ad fonos nate ad me- los ij.

los. Venite venite ad cantus ad can-
 tus prope- rate ad fonos prope- rate ad fo- nos
 ad fonos fella-
 nate ad me- los ij. Solo ij.
 fella- nate ad melos ad melos de tetractibus cu-
 fella- de mor- talibus aeterna tibi munera compa-
 rati o felix permuta- tio o ductus comparatio o felix o

Residuum.

salu permutatio ò dulcis comparatio ò dulcis comparatio
 que celestibus ornatum spolijs perduxit tel
 ad gaudia pa- radi-
 si ad gaudia pa- ra- difi ad gaudia
 pa- radifi ad gaudia pa- ra- difi ad
 gaudia pa- radifi ad gaudia pa- ra- difi ad gaudia
 pa- radifi pa- ra- difi pa-
 radifi ad gaudia ij. pa-

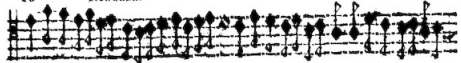
Residuum.

radifi ad gaudia pa- ra- difi
 ad gaudia ad gaudia pa- radifi.

TENOR Secundus. A 4.



Barus ille fer- aus quem cum
 ve-
 nerit quem cum ve- nerit ij.
 Dominus e- ius
 Erpulsauerit ij. ianna & pulsauerit ianna inuenc-



rk vigilan- tem vigilan- tem vigilan-



tem vigilan- tem vigilan-



tem ij. vigilan- tem

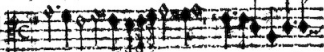


vigilantem vigilan- tem ij.



ij. ij. ij.

CALTVS. A 4.



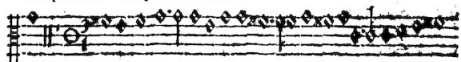
Aluc Iesu spes no- stra suscipe nos mife-



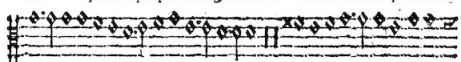
nos Saluc



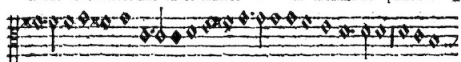
Iesu spes nostra suscipe nos miseros ser-



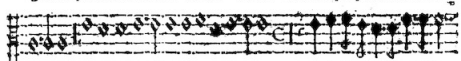
uos quæ vox quæ poterit lingua retexere Iesu dulcissime quæ sis mel-



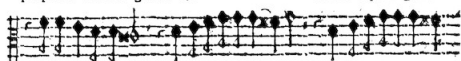
lissus omnidulcedine tu es suavior tu suavissimus panis An-



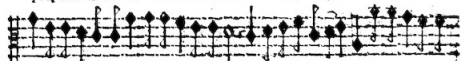
gelicus qui nostras animas diuine reficis & nobis preparas. & nobis



preparas æterna gaudia ij. cælesti repleti gaudio



properamus ad te cum exultatio- ne ij.



properamus ad te properamus ad te cum exultatio- ac properamus ad



te cum exultatio- ne ij.



Aluc Sabae Regina Ma-

toc

mifericordiar vita vita dulce- do & spes & spes no-

stra vita vita dulce- do & spes & spes no-

stra fal- ue fal-

ne. Ad te clamamus ij. ad te ad te clamamus cla-

mamus exules filij Euz ad te suspira- mus ge-

mentes & stenta- tes in hac lacrymarum valle.



Aluc. Ad te cla-

mamus ij. ad te cla-

mamus clamamus exules filij Euz ad te suspi-

ra- mus gementes & stenta-

tes in hac lacrymarum valle. Voltate.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Eia ergo ij. eia ergo illos tuos misericordes
 misericordes oculos ad nos conuer-te ad nos conuer-
 te
 nobis post hoc exilium ostende ò cle- mens ò dulcis
 Virgo dulcis Virgo Mari- a ò dulcis Vir- go dulcis
 Virgo Mari- a ò dulcis Vir- go dulcis Virgo Mari- a dulcis
 Virgo Maria dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a.

Eia ergo ij. Aduocata nostra eia ergo Aduocata no- fra
 Et Iesum benedictum fru- ctum ventris tui nobis post hoc e-
 nilium ostende ò pi- a ò dulcis Virgo dulcis Virgo Ma-
 ri- a ò dulcis Virgo ò dulcis Virgo ò dulcis Virgo o dulcis Virgo
 o dulcis Vir- go o dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a ij.

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Due Canti.	<i>Iubilare exultate.</i>
Due Canti.	<i>Latentur cali.</i>
Due Canti.	<i>Latentur omnes.</i>
Due Canti.	<i>O bone Iesu.</i>
Due Cantid.	<i>Solemnis Maria.</i>

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore.	<i>Cibavit nos Dominus.</i>	pag 4
Due Canti, e Tenore.	<i>Ego sum panis.</i>	5
Due Canti, e Basso.	<i>Iubilare cantate.</i>	
Due Canti, e Basso.	<i>Quare suspiras.</i>	
Alto, Tenore, e Basso.	<i>Venite ad cantus.</i>	6
Due Canti, e Basso.	<i>Alma Redemptori.</i>	

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi.	<i>Beatus ille servus.</i>	9
Due Cantu, Alto, e Tenore.	<i>Salve Iesu.</i>	10
Due Canti, Alto, Ten. e Basso.	<i>Salve Regina. à 5.</i>	12

I L F I N E.



BASSVS.

CONCENTVS

ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QVATERNIS,
Quinque vocibus concine ndi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacrofanctæ Basilicæ Lateranensis

MVSICÆ PRÆFECTO.



ROMÆ, Reperit in Dominicæ Editioni.

Sub Signo Fœderis.

Typis Ludovici Grignani. Superiorum permissu.