

Massenet

THAÏS

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

J. MASSENET

I MÉDITATION

- a. Edition originale, piano seul.
 - b. Edition facilitée, piano seul.
 - c. Pour piano 4 mains.
 - d. Pour violon et piano.
 - e. Pour flûte et piano.
 - f. Pour violoncelle et piano.
 - g. Pour orgue et piano.
 - h. Pour mandoline et piano.
 - i. Pour orgue seul.
 - j. Violon, orgue et harpe et piano.
 - k. Pour violon et orgue.
- Orch. complet avec violon solo
Chaque partie séparée.

AVE MARIA

composé sur la Méditation

- l. Mezzo-soprano avec piano ou orgue.
- m. Soprano avec piano ou orgue.
- n. Mezzo, violon, piano, orgue et lib.
- o. Soprano, violon, piano, orgue.

PARIS

AU MÉNESTREL - 2^{me}, rue Vivienne - HEUGEL

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL 1894 et 1898

Copyright renewed in 1922

Transcriptions

POUR

Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

II

AIRS DE BALLET

- a. COMÉDIENNES ET COURTISANES.
- b. FILLES D'ASIE, piano seul.
- c. IVRESSE, piano seul.
- d. LES MASQUES, piano seul.
- e. PETITE VALSE, piano seul.
- f. BACCHANALE.

SUITE D'ORCHESTRE

- Orchestre complet.
- Chaque partie séparée supp.

NOUVEAU BALLET

- 1. Allegro vivo. — 2. Mélopéc orientale. — 3. Allegro brillante. — 4. Allegro con spirito. — 5. Mouvement de valse. — 6. La Charmeuse (avec chant). — 7. Final.
- en partition.

III

PANTOMIME D'APHRODITE

Poème symphonique

- a. Pour piano seul.
- b. Pour piano à 4 mains.

THAÏS

POÈME
de
LOUIS GALLET.

OPERA
de
J. MASSENET.

MÉDITATION

Transcription pour VIOLONCELLE
avec accompagnement de PIANO ou ORCHESTRE
par

J. DELSART.

And^{te} religioso.

VIOLONCELLE. *p* bien chanté.

rall. a tempo. *p* *sf* *ppp subito.*

più f *cresc.* *f* *p* *3* *expressif*

rall. a tempo. **animato.** *p* *mf* *più f* *f* **poco a poco appassionato.**

calmato. *p* *dolce.* *cresc.* *poco più appassionato.*

très expressif. *sf* *sf* *sf* *sf*

rall. a tempo. *cédez un peu.* *p* *dim.* *pp*

dolce. **rall. a tempo.** *p* *f* *p*

più f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *3*

f *expressif.* **rall. a tempo.** *pp* *cresc.* *f* *dim.*

sans presser le groupe. *p* *dolce.* *f* *sf* *dim. p* *pp* *calmato.* *ppp*

THAÏS

POÈME
de
LOUIS GALLET.

MÉDITATION

OPERA
de
J. MASSENET.

Transcription pour VIOLONCELLE
avec accompagnement de PIANO ou ORCHESTRE
par
J. DELSART.

VIOLONCELLE. *And^{te} religioso.*
p bien chanté.

PIANO. *And^{te} religioso.*
pp
Ped.

a tempo.
ppp subito

a tempo.
ppp subito.

piu f *cresc.*

piu f *cresc.*

Copyright renewed in 1922
COPYRIGHT by HEUGEL et C^e 1894.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *expressif* and *f*. The grand staff includes markings for *f*, *dim.*, *p*, and *crese.*

Second system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff includes markings for *rall.*, *a tempo.*, *animato.*, and *poco a poco*. The grand staff includes markings for *pp*, *dim.*, *ppp*, *mf*, and *più f*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes markings for *appassionato.*, *calmato.*, and *dolce.*. The grand staff includes markings for *appassionato.*, *f*, *calmato.*, *dolce.*, and *ppp*. A *Ped.* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes markings for *poco più appassionato.*, *crese.*, and *tres expressif.*. The grand staff includes markings for *crese.*, *ff*, and *3* (triplets).

più mosso agitato.

più mosso agitato.

più f sf sf sf

rall. a tempo.

cédez un peu. dim. pp

rall. a tempo.

sf cédez un peu. ppp

2 Ped.

rall.

p f

rall.

Ped. *

a tempo.

p più f f cresc. f

a tempo.

ppp più f p cresc. più f

2 Ped.

cresc.
expressif.

rall. a tempo. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

rall. a tempo. *ppp* *mf* *p* *dim.*

sans presser le groupe. *dolce* *dolce.*

p *piu p*

2 Ped. 2 Ped.

calmato. *p* *f* *dim. p* *pp* *ppp*

p *pp* *calmato.* *ppp*

2 Ped. *