

# ATTO PRIMO

(LA SERA)

## INTRODUZIONE - CORO VILLERECCIO

N. 2

Fr. 3. 50

Luogo alpestre e selvaggio, rischiarato dagli ultimi raggi del tramonto. Sul davanti, la capanna di Corentino. Porta a dritta. In fondo una finestra bassa. A sinistra un vecchio seggiolone; tavola e credenza rustiche. Molti viottoli s'incrociano ai fianchi della collina che domina la capanna. Qua e là macchie ed alberi torti dal vento. Larghe zone luminose solcano l'orizzonte.

SCENA I. Alcuni Caprai attraversano il fondo della scena e s'incontrano coi Contadini che scendono dalla collina.

**ALLEGRO** *FF*

*F p rall.*

**ALL.<sup>o</sup> MOLTO MODERATO** (♩ = 432) *dolce* *cres.*

*cres.* *p*

*dolcissimo e leggero*

Sop. 1.<sup>i</sup> *p*  
L'az - zur - ro del ciel ..... si co - pre d'un vel;.....

Sop. 2.<sup>i</sup> *dolcissimo e leggero*  
. L'az - zur - ro del ciel si co - pre d'un vel;

Ten. *dolcissimo e leggero*  
L'az - zur - ro del ciel si co - pre d'un vel;

Bassi *dolcissimo e leggero*  
L'az - zur - ro del ciel si co - pre d'un vel;

*molto dolce*

*cres.* *dim.*  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da. Ca -

*cres.* *dim.*  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da.

*cres.* *dim.*  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da.

*cres.* *dim.*  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da.

*cres.* *dim.*

-pret - te gen\_til, ..... raggiungiam l'o\_vil, ..... se -

Ca - pret\_te gen\_til, raggiungiam l'o\_vil, se -

Ca - pret\_te gen\_til, raggiungiam l'o\_vil, se -

Ca - pret\_te gen\_til, raggiungiam l'o\_vil, se -

*cres.* -gui - te i pa - sto - ri, se\_gui - te i pa - sto - - - ri; *p*

*cres.* -gui - te i pa - sto - ri, se\_gui - te i pa - sto - - - ri; *p*

*cres.* -gui - te i pa - sto - ri, se\_gui - te i pa - sto - - - ri; *p*

*cres.* -gui - te i pa - sto - ri, se\_gui - te i pa - sto - - - ri; *p*

tar - di si fa, tar - di si fa, u - sci - te fuo - ri,  
 tar - di si fa, tar - di si fa, u - sci - te fuo - ri,  
 tar - di si fa, tar - di si fa, u - sci - te fuo - ri,  
 tar - di si fa, tar - di si fa, u - sci - te fuo - ri,

*ff*

Soprani 1.<sup>i</sup> e 2.<sup>i</sup> unis.

*con voce misteriosa*

per-chè vediam già ..... dei na-ni lo stuol .....  
 Ten. per-chè vediam già ..... dei na-ni lo stuol .....  
 Bassi per - - - - - chè ve - - - - - diam

*p*

s'ag-gi-rar per qua, ..... per-chè ve-diam già

s'ag-gi-rar per qua, s'ag - - - gi -

già, ..... ve - - diam dei na-ni lo stuol,

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

dei na-ni lo stuol s'ag-gi-rar per qua, s'ag-gi-

- rar per qua, ..... s'ag-gi-

dei na-ni lo stuol s'ag-gi-rar per qua, s'ag-gi-

*f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

Sop. 1.<sup>i</sup> *cres. dim.* *molto dolce e leggermente* *p*  
 - rar! ..... L'az - zur - ro del ciel ..... si

Sop. 2.<sup>i</sup> *cres. dim.* *p*  
 - rar! ..... L'az - zur, l'az - zur - ro del ciel

Ten. *cres.* *dim.* *p*  
 - rar! ..... L'az - zur, l'az - zur - ro del ciel

Bassi *cres.* *dim.* *p*  
 - rar! ..... L'az - zur, l'az - zur - ro del ciel

*molto dolce* *p* *dolce*

*cres.*  
 co - pre d'un vel; ..... il fior di la - van - da

*cres.*  
 si co - pre d'un vel; il fior di la - van - da

*cres.*  
 si co - pre d'un vel; il fior di la - van - da

*cres.*  
 si co - pre d'un vel; il fior di la - van - da

*dim.*  
 pro - fu - ma o - gni lan\_da. Ca - pret - te gen\_til, .....

*dim.*  
 pro - fu - ma o - gni lan\_da. Ca - pret - te gen\_til,

*dim.*  
 pro - fu - ma o - gni lan\_da. Ca - pret - te gen\_til,

*dim.*  
 pro - fu - ma o - gni lan\_da. Ca - pret - te gen\_til,

*cres.*  
 raggiungiam l'o\_vil, ..... se - gui - te i pa - sto - ri, se - gui - te i pa -

*cres.*  
 raggiungiam l'o\_vil, se - gui - te i pa - sto - ri, se - gui - te i pa -

*cres.*  
 raggiungiam l'o\_vil, se - gui - te i pa - sto - ri, se - gui - te i pa -

*cres.*  
 raggiungiam l'o\_vil, se - gui - te i pa - sto - ri, se - gui - te i pa -

*p* *cres.*  
 - sto - - - ri! Ca - pret - te gen - til, rag - giun - giam l'o - vil,  
*p* *cres.*  
 - sto - - - ri! Ca - pret - te gen - til, rag - giun - giam l'o - vil,  
*p* *cres.*  
 - sto - - - ri! Ca - pret - te gen - til, rag - giun - giam l'o - vil,  
*p* *cres.*  
 - sto - - - ri! Ca - pret - te gen - til, rag - giun - giam l'o - vil,

*f*  
 se - gui - te i pa - sto - - - - - ri!  
*f*  
 se - gui - te i pa - sto - - - - - ri!  
*f*  
 se - gui - te i pa - sto - - - - - ri!  
*f*  
 se - gui - te i pa - sto - - - - - ri!



UN POCO PIÙ MOSSO

*f*

*leggero*

Una Capraja sola  
*ben marcato*

Tra, la, la, an - diam giù pel cam - min, tra, la,

Una Capraja sola  
*ben marcato*

Tra, la, la, an - diam giù pel cam - min, tra, la,

Soprani 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> unis.

il Coro sempre forte.  
La, la,

Ten. (battendo le mani) *f*

La, la,

Bassi (battendo le mani) *f*

La, la,

*staccato*

*f*

la, che in - fio - ra il ros - ma - rin. La squil - la o -  
 la, che in - fio - ra il ros - ma - rin. La squil - la, la squil - la o -  
 la, la,  
 la, la,  
 la, la,  
 - do e chieggiar, e il suo - no pio mischiar al tin - tin - no ar - gen -  
 - do e chieggiar, e il suon; il suo - no pio mischiar al tin - tin - no ar - gen -  
 tra, la, la,  
 tra, la, tra, la, tra, la,  
 tra, la, tra, la, tra, la,  
 tra, la, tra, la, tra, la, tra, la,

- tin dei so - na - gli del - l'a - gnel - lin! tra, la, la, la,

- tin dei so - na - gli del - l'a - gnel - lin! tra, la, la, tra, la,

la, la,

la, la,

la. Se - gua - mo il bel cam - min, tra, la, la, che in -

la. Se - gua - mo il bel cam - min, tra, la, la, che in -

la, la, la,

la, la, la,

la, la, la,

Una Capraja

I. TEMPO

- fio\_ ra il ros\_ ma - rin! tra, la, la, la, la, tra, la, la .....  
 - fio\_ ra il ros\_ ma - rin! tra, la, la, la, la, tra, la, la, la, la,

I. TEMPO

Una Capraja

..... tra, la, la, ..... tra, la, la, .....  
 la, la, la, la, tra, la, la, ..... tra, la, la, .....

Sop. 1<sup>i</sup>

L'az - zur - ro del ciel ..... si co - pre d'un vel, .....

Sop. 2<sup>i</sup>

Ten.

L'az - zur - ro del ciel si co - pre d'un vel;

Bassi

L'az - zur - ro del ciel si co - pre d'un vel;

la,  
la,  
la,  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da. Ca -  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da.  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da.  
il fior di la - van - da pro - fu - ma o - gni lan - da.  
tra, la, la, ..... tra, la, la,  
tra, la, la, ..... tra, la, la,  
- pret - te gen - til, ..... raggiungiam l'o - vil, ..... se -  
Ca - pret - te gen - til, raggiungiam l'o - vil, se -  
Ca - pret - te gen - til, raggiungiam l'o - vil, se -  
Ca - pret - te gen - til, raggiungiam l'o - vil, se -

*cres.* *con portamento e cantabile*

tra, la, la. Tar-di si

*cres.* tra, la, la. An-diam,

*cres.* *p* *con portamento e cantabile*  
-gui-tei pa-sto-ri, se-gui-tei pa-sto-ri! Tar-di, si

*cres.* *p* An-diam,

*cres.* *p* An-diam,

*cres.* *p* An-diam, *ben marcato*

-gui-tei pa-sto-ri, se-gui-tei pa-sto-ri! Tar-di si fa, u-

*cres.* *p* *cantabile*

le due Capraje coi Soprani.

fa, ..... u - sci - te fuo - ri, tar-di si

tar - di si fa, an - diam,

tar - di si fa, an - diam,

- sci - te fuo - ri, u - sci - te fuo - ri, tar - di si fa, u -

fa, ..... u - sci - te fuo - ri, perchè già i Co - ri -  
 si ..... fa tar - - - di, i Co - ri -  
 si ..... fa tar - - - di, i Co - ri -  
 - sci - te fuo - ri, tar - di si fa, an - diam, i Co - ri -

- gan s'aggi - rar per qua ve - diam, per qua .....  
 - gan, i Co - ri - gan per qua s'ag - gi - ran, per  
 - gan, i Co - ri - gan per qua s'ag - gi - ran, per  
 - gan, i Co - ri - gan per qua s'ag - gi - ran, per

..... per qua ..... *portando la voce*  
*cres.* An -

qua, per qua *p* s'ag - - gi - - ran per qua. *portando la voce*  
*cres.* An -

qua, per qua *p* s'ag - - gi - - ran per qua: *cres.* An -

qua, *p* sì, ..... per qua! *cres.* unis. Tar - di si fa .....

*portando la voce* *sempre dim.*  
 - diam, an - diam, perchè già i Co - ri - gan s'ag - gi - rar per qua ve -

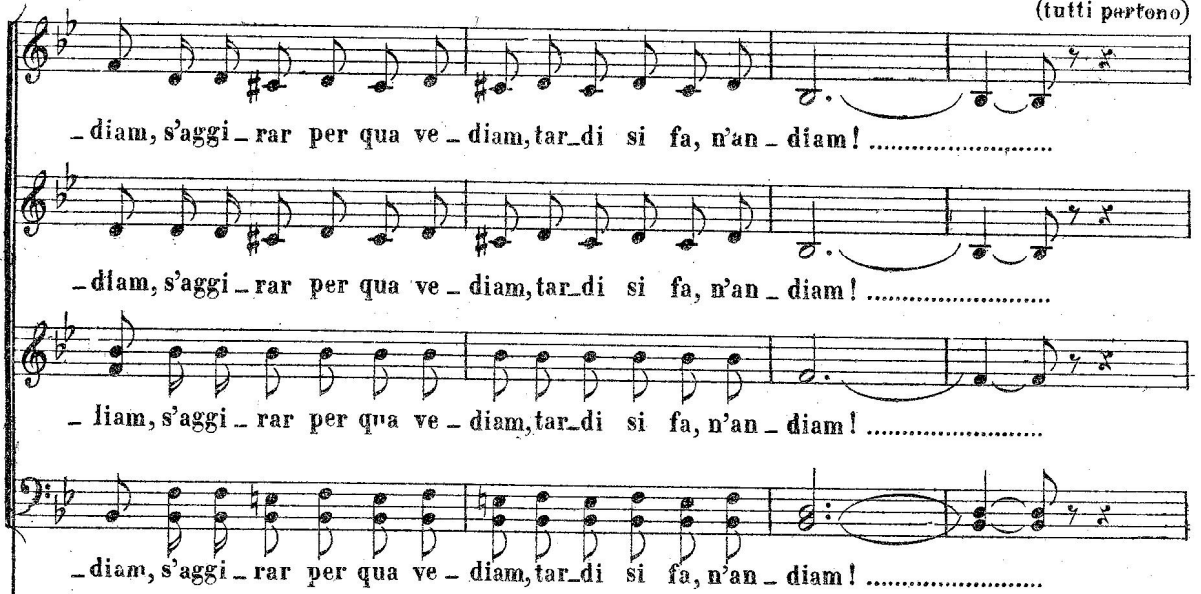
*portando la voce*  
 - diam, an - diam, perchè già i Co - ri - gan s'ag - gi - rar per qua ve -

- diam, an - diam, perchè già i Co - ri - gan s'ag - gi - rar per qua ve -

..... An - diam, an - dia - mo, perchè già i Co - ri - gan s'ag - gi - rar per qua ve - *sempre dim.*



(tutti partono)

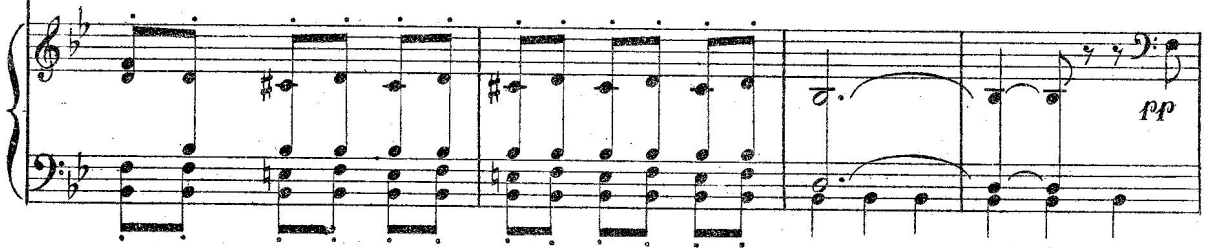


-diam, s'aggi-rar per qua ve -diam, tar-di si fa, n'an -diam! .....

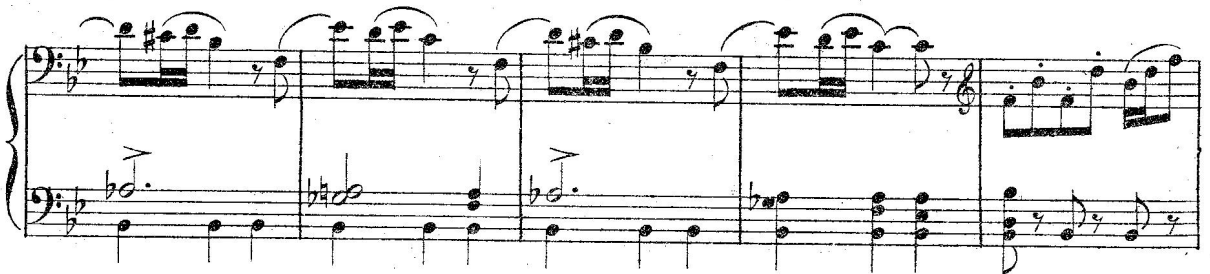
-diam, s'aggi-rar per qua ve -diam, tar-di si fa, n'an -diam! .....

-diam, s'aggi-rar per qua ve -diam, tar-di si fa, n'an -diam! .....

-diam, s'aggi-rar per qua ve -diam, tar-di si fa, n'an -diam! .....



*pp*



*morendo*

# SCENA E CAVATINA (BERCEUSE)

DINORAH

N° 3

Fr. 3

SCENA II.

(♩ = 72)

ALL.<sup>o</sup> CON MOTO  
ANIMATO

*pp* leggerissimo

(Dinorah traversa il teatro, cercando la capra, e dispare)

(campanella)

(la capra si mostra sull'erta)

marcato

dim.

(La capra si allontana)  
L'ISTESSO TEMPO

(Dinorah riappare; è molto stanca, cammina con  
cantabile

pp

cantabile

fatica e siede su d'un sasso)

dim.

p

DINORAH (chiamando)

(impazientandosi)

Bel - lah! capretta ado - ra - ta! Bel - lah! Bel - lah! .....

*RECIT.°°*

(passando ad un'altra idea)

*ALL.° MODERATO* (♩ = 76)

tor - na, deh torna a me; a cer - car - ti stanca - to ho il piè! La mia

*p* *f* *leggero*

(con allegria)

ca - pra ne - ra e bian - ca, son sei di, da me spa - ri, son sei di, da

*p* *f*

me spari, son sei di che s'in - vo - lo! .....

*p* *f*

*RECIT.<sup>vo</sup>* *a tempo*

Di cer-car-la so-no stanca.

*RECIT.<sup>vo</sup>* (♩ = 88)

Deh vien, Bel-làh! già ca-de il dì! Cre-don le

*p a tempo molto moderato*

genti noi de-men-ti, ma non è ver, tu il dèi sa-per;

(credendo veder la capra)

di noi fe-li-ce è men chi'l di-ce! Ec-co-la

*F ALLEGRO* *RECIT.<sup>vo</sup>*

qua, ec-co-la qua! Ah! dorme là! Ti pos-sa il mio can-to

D

al sonno invi - tar; ..... non ti ri - de - star!

*p*

(a colle mani il movimento come se *p molto cres.*

D

**ANDANTINO GRAZIOSO** (♩ = 56)

*pp* *pp*

Sì, ca - ri - na,

culasse un bambino)

D

*poco sf*

ca - pretti - na, dor - mi in pa - ce là! ..... Sì, ca - ri - na,

D

*poco sf*

gen - ti - li na, dormi in pa - ce là! .....

*un poco cres.*

un bel venti\_cel a - leg - - gia lie - - ve, dor - - -

*molto cres. dim.* *pp*

- mi! Si, ca - ri - - na, gen - ti - li - na,

*molto cres. dim.* *pp*

*poco sf*

dormi in pa - ce la! .....

L'om - bra in\_vi\_ta a

ri-po-sar; del ru-scel che corre al mar,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ri-po-sar; del ru-scel che corre al mar,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*cres.* al mar s'o-de il mormo-ra-re, sì, sì,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings: *cres.* (crescendo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The lyrics are "al mar s'o-de il mormo-ra-re, sì, sì,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

*p* tra fio-ri e tra l'er-bet-te, tra fio-ri e tra l'er-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are "tra fio-ri e tra l'er-bet-te, tra fio-ri e tra l'er-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

*cres. p molto dolce*  
-bet-te! Ah! ca-ri-na ca-pret-ti-na,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the dynamic marking *cres. p molto dolce*. The lyrics are "-bet-te! Ah! ca-ri-na ca-pret-ti-na,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cres.*, and *fp* (fortissimo).



D

dor - mi in pa - ce là; ..... sì, ca - ri - na,

D

gen - ti - li - na, dormi in pa - ce là! .....  
*poco sfz*  
*dim.*

D

Ahi - mè! sei di lontan re - stò, nè tor - nò, ..... er - rando va  
*(con pena)*  
*sf p*

D

sul - le col - li - ne, in mez - zo ai sas - si, a ro - vi e spi - ne, Bel -  
*cres.*  
*sf p*

(piangendo)

*f* *^* *^* *^*

- làh, Bel- làh, pie- tà mi fa! Ah! ah! ah!

(ridendo a sbalzi)

*f* *^* *3*

ah! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! E se

*leggero* *3*

(con allegria)

*mf* *sfz* *sfz* *mf* *3*

mai dal lu- po sei presa? Ma non te- mer, sa- rò là per tua di -

*dolce*

*sfz* *sfz*

- fe- sa; non te- mer, Bel- làh, sa- rò là, sa- rò là,

*eres.*  
 non te\_mer, Bel\_làh, non te\_mer, Bel\_làh, sa - - rò

*molto cres. molto dolce*  
 là! Ah! ca - ri - na ca - pret\_ti - na,

*eres. dim. ppp*

dor - mi in pa - ce là! ..... Sì, ca - ri - na,

*ppp sempre*

gen - ti - li - na, dormi in pa - ce là!

*dolcissimo*

D

si, ..... là, non ti

*p* *rall.*

This system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "si, ..... là, non ti". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *rall.* instruction.

D

ri - de - star, ..... non ti ri - de - star, ..... *stacc.*

*poco a poco* *molto dolce* *fino*

This system continues the vocal line with lyrics "ri - de - star, ..... non ti ri - de - star, ..... *stacc.*". The piano accompaniment features a *poco a poco* dynamic marking, a *molto dolce* instruction, and a *fino* marking. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

D

non ti ri - de - star! *qui* *p* Ca-ri au-gel-lin, tregua al gar-

*qui* *ppp*

This system contains the vocal line with lyrics "non ti ri - de - star! *qui* *p* Ca-ri au-gel-lin, tregua al gar-". The piano accompaniment includes a *qui* marking and a *ppp* dynamic marking.

D

-rir, *poco sfz* *p* chè la mia bella ha da dor-mir; più pian,

*ppp*

This system shows the vocal line with lyrics "-rir, *poco sfz* *p* chè la mia bella ha da dor-mir; più pian,". The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking and an 8-measure rest indicated by a dashed line with the number "8" below it.

*poco sfz* *p* *pp* *tr*

più pian, più pian, più

pian, ah! ah! più pian, sf, più

(S'allontana sulla punta  
pian, tre - gua al gar - - rir! .....

*ppp* *un poco rall.* *pp*

dei piedi, per non destar la capra, ed imponendo silenzio agli uccelli)

*morendo*

## MELODIA DI CORNAMUSA, E STROFE

CORENTINO

N.º 4

Fr. 2. 50

SCENA III. Corentino appare sull'alto della collina; egli s'avanza guardando intorno inquieto e suonando la cornamusa, scende rapidamente il sentiero che conduce alla sua capanna, vi entra e chiude la porta.

(♩ = 96)

*ALL.<sup>mo</sup> VILLERECCIO*  
*BEN MODERATO*

(in guisa villereccia)

*PRESTO* (♩ = 100)

*rall.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked "I. TEMPO". It includes the instruction "string. molto" in the bass clef and "dolce" in the treble clef. The music transitions to a new section.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, marked "rall." and "lungo". It includes dynamic markings "ff", "a tempo", "pp", and "ff". The system concludes with a double bar line.

## CORENTINO

*RECIT.<sup>vo</sup>*

Sto in ca - sa al - fin! va - da - no all' in - fer - no i fol -

*RECIT.<sup>vo</sup>*

*c*

- let - ti ed i na - ni, le stre - ghe ed i Co - ri - ga - ni che

*c*

(guarda intorno inquieto)

van va - gan - do qua! M'han detto or o - ra che la da - ma dei

*c*

pia - ti la not - te qui s'ag - gi - ra, e che a dan - zar co -



*A TEMPO MOD.<sup>to</sup>*

- stringe l'in-cau-to pas-seg-gier, in-fin ch'ei spi-ra!

*A TEMPO MOD.<sup>to</sup>*

*f*

*dolce*

(dopo la parola)

(esaminandosi con compiacenza)

Può a-ver per me un ca-ric-cio: non

so-no brutto affat-to, son gio-vi-ne e ben fat-to; di

me si può inva-ghir; ne tremo e rac-ca-ric-cio, e rac-ca-

C

- prie - cio, mi sem - bra di sve - nir, mi sembra di sve -

C

*RECIT.<sup>vo</sup>*  
(la scena s'oscura improvvisamente)

- nir!  
(dopo il canto)

(dopo l'accordo)  
Dia - vo - lo! non so se il di tra -

*RECIT.<sup>vo</sup>*

C

- monta, o s'è un nu - vol che pas - sa, ma qui fa bu - io come in un cam -

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*  
(battendo l'acciarino, accende un lume)

C

- mino... Si batta Pac - cia - ri - no!

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*

*FF staccato*

*RECIT.<sup>vo</sup>*

O\_ ra ac\_ cen\_ dia \_ mo il

*RECIT.<sup>vo</sup>*

*ALL.<sup>o</sup>* (*guarda intorno di nuovo*) *RECIT.<sup>vo</sup>*

lu\_ me... ec\_ co ch'è fat\_ to... Ma se\_ gui\_ to a tre\_ ma\_ re,

*F ALL.<sup>o</sup>* *RECIT.<sup>vo</sup>* *F*

o\_ gni leggier rumore raddoppia in me il ter\_ rore; sono poltron! eb\_ ben! lo

## STROFE

so!

*ALL.<sup>to</sup> MOLTO MODERATO, TEMPO DI MINUETTO* (♩ = 96)

*marcato* *ff*

*F*

1<sup>a</sup> STROFA

C

Da - va il cielo a ciascun in re-taggio un u-mor diffe-rente quag-

*p*

C

*portando la voce*

- giù: ..... v'ha chi bril-la di no-bil co-rag-gio,

*p*

C

*f* *p* *f* *p* *cres.*

io che sia va - lor non seppi an-cor, io, che sia va - lor non sep-pi an -

*p*

C

*dim.* **ALLEGRETTO GRAZIOSO** (♩ = 76)

- cor, non sep-pi an - - cor!

*dolce e leggero*

*c*

Men-sa re-ga-le l'u-no vuol, l'al-tro fru-ga-le l'a-ma sol;

*c*

que-sti nel pian-to si sma-gri, que-gli nel can-to

*c*

pas-sa i di; è questo o-ne-sto, giu-sto e buon, l'al-tro più

## I. TEMPO

C

scal\_tro è un brie - con, è un brie - con! Da - va il cie\_lo a

C

ciascun in re\_taggio un u\_mor dif\_fe-rente quag\_giù: ..... v'ha chi brilla

*portando la voce*

C

di no\_bil co\_rag\_gio, io, che sia va - lor non seppi ancor, io, che sia va -

*cres.*

## ALLEGRETTO GRAZIOSO

C

-lor non sep-pi an - cor, non seppi an - cor!

*dolce e leggero* *f*

2<sup>a</sup> STROFA

*leggero*

Un le ra-gaz\_ze se\_guir vuol, l'al\_tro le taz\_ze vuo\_far suol; questi è me-

*cres.*

-schi-no senz'a - mor, quei senza vi - no langue e muor; u\_no hail caudo\_re

dell'a - gnel, l'altro è nel co - re tut\_to fiel, tut\_to fiel!

## I. TEMPO

C

Da - va il cie\_lo a cia\_scu\_n in re\_tag\_gio un u\_mor dif\_fe\_ren\_te quag -

C

*portando la voce*

- giù ..... v'ha chi bril\_la di no\_bil co\_raggio, io, che sia va -

C

- lor non seppi an\_cor, io, che sia va - lor non sep\_pi an - cor, non sep\_pi an -

C

*cres.*

- cor! Al\_la fin fin non me ne cal, se son pol\_tron non è un gran mal!

**ISTESSO TEMPO**

*cres.*

*f*



SCENA

N.º 5

Fr. 75

(La finestra si apre bruscamente) *RECIT.ºº*

**CORENTINO**

Chi è là? È stato il ven-to; nel mio spa-

*ALLEGRO* *ff* *RECIT.ºº*

- ven - to ho cre-du-to un mo - men - to che la da - ma dei

pra - ti fosse entra - ta in mia ca - sa. Ma se per dis - si - pa - re la pa -

- u - ra, la cor - na - mu - sa mi - a in a - iu - to chia -

AND.<sup>no</sup> QUASI ALLEGRETTO  
(va a prendere la cornamusa)

C

- massi, ed a me stesso suo - nas - si l'a - rie più fa - vo - ri - te?

AND.<sup>no</sup> QUASI ALLEGRETTO

*dolce e cantabile*

C

Mez - zo non v'ha mi - glio - re d'un te - nero concen -

C

- - to per dar un buon u - mo - re, per vincer lo spaven -

C

- to; ..... più so - lo non son i - o,

C

quan-do ti strin-go al pet-to, ..... stro-men-to mio di -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "quan-do ti strin-go al pet-to, ..... stro-men-to mio di -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. A trill is indicated above the vocal line.

*allargando*

C

- let - - to, com-pa - gno mio fe - del, stro-men - to

*a tempo*

*allargando*

*a tempo*

*f*

The second system continues the vocal line with lyrics "- let - - to, com-pa - gno mio fe - del, stro-men - to". The piano accompaniment includes dynamic markings *allargando*, *a tempo*, and *f*. A trill is also present above the vocal line.

C

mio di - let - - to, com-pa - gno mio, com-pa - - -

The third system continues the vocal line with lyrics "mio di - let - - to, com-pa - gno mio, com-pa - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C

- - gno mio fe-del!

*f* *f* *p*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- - gno mio fe-del!". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *f*, and *p*.

# DUETTO

DINORAH e CORENTINO

N.º 6

Fr. 4

SCENA IV.

(Corentino suona la cornamusa)

(♩ = 126)

*ALLE. MODERATO*

*f marcato*

(Dinorah imita le inflessioni della cornamusa)

*ben accentato*

DINORAH

Ab!

74

*stacc.* *f* *tr#* *(ascoltando)*

**D**

**CORENTINO** Ancor, an - cor, ancor! *(spaventato)*

*QUASI L'ISTESSO TEMPO* Chi va

*(ridendo)*

**D** An - cor, an - cor, ancor!

**C** là? morto io son! Chi va là? morto

*p rall. molto* *(cadendo boccone)*

**C** son! morto son! morto son! morto son! morto son! .....

*UN POCO PIÙ MOSSO* (♩ = 96)

**DIN.** *leggerment>*

Suo - na, suo - na, bel pa - stor, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na,

*dolce*

*leggero*

U  
 suona in fin ch'hai fia - to, ed un ba - cio ben di cor ti darò per com -

*cres.*

D  
 - pen - - - so! Suo - na, suo - na, suo - na,

COR.  
 I - to son già, mo - ri - rò, i - to son

*p* *p* *sf*

D  
 suona! Suona, suona, suona, suona!

C  
 già; dei Co - ri - gan la re - gi - na sì la re - gi - na, n'odo il ri - so scherni -

D suo - na! *eres.* suo - na, suo - na, suo - na, suo - na,

C - tor, n'o - do il ri - so scher - ni - tor, dei Co - ri - gan la re -

*eres.*

*staccato*

D suo - na, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na,

C - gi - na, n'o - do il ri - so scher - ni - to - re, dei Co - ri - gan la re -

D suo - na, suo - na, suo - na, bel pa - - stor! .....

C - gi - na, n'o - do il ri - so scher - ni - - tor! Buon Ge - sù, Ver - gin Ma -

*molto* *F staccato*

D ..... È do-man che mi fo spo-sa, sen-za po-sa dèi suo-

C -ri-a, deh pie-tà, di me pie-tà-de, deh pie-tà, di me pie-

D -nar! Ah! .....

C -tà! O buon Ge-sù, pie-tà di me, pie-tà di me, pie-tà di

D *cres. sempre* ..... an - cor!

C me, son i-to già, ne mo-ri - rò, son i-to già, ne mo-ri - ro!

*cres.*



(spingendo Corentino)

D U\_ na ridda! (spaventato) Presto,

C U\_ na ridda!

D presto, presto, presto, presto una ridda! (fra sè)

C Per pru\_denza il deg\_gio far, il deg\_gio

(Corentino suona la cornamusa)

C far!

*ALL.º MOLTO MODERATO* (♩ = 132)

*dolce*

DIN.

E do\_man che mi fo spo - sa, che mi fo spo -

*tr*

(a Corentino)

D

- sa! So\_lo que\_sto suo\_nar tu sai? Vo\_glio suo\_ai un po' più

(con impazienza)

D

gai! U\_n'al - tra! U - n'al - tra! U\_n'al - tra! U -

COR.

*L'ISTESSO TEMPO* (♩=♩32) U - n'al - tra? U\_n'al - tra? U\_n'al - tra?

D

- n'al - tra!

C

(fra sè) 3 3 3 3

Suo\_na\_ta è per me l'ul - ti - m'o - ra, la stre\_ga va\_da alla ma -

C

- lo\_ra! Per pru - den\_za ho da suo - nar!

(Corentino suona la cornamusa) (Dinorah cerca di ripetere la melodia della cornamusa)

DIN.

*f* *p*

*ALL.º VIVACE* (♩ = 144)

La, la, la, la, la, la .....

*f* *p* *f*

..... Ah! ..... ah!.....

*f* *f* *f*

*p* *f* *f* *f* *f*

..... ah!.....

*p* *f* *f*

(interrompendo subito Corentino)

*tr* *tr*

.....

*tr* *tr*

2/4

78 ALL<sup>2</sup> MODERATO

(con impazienza)

D

Un' al - tra! U - n'al - tra! Un' al - tra! U -

COR. (spaventato) U - n'al - tra? U - n'al - tra? U - n'al - tra?

ALL<sup>2</sup> MODERATO

*res.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (D) has lyrics 'Un' al - tra! U - n'al - tra! Un' al - tra! U -'. Below it, the chorus (COR.) enters with '(spaventato)' and 'U - n'al - tra? U - n'al - tra? U - n'al - tra?'. The piano accompaniment (piano) is in 2/4 time, marked 'ALL<sup>2</sup> MODERATO' and 'res.'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D

- n'al - tra!

C (fra sè) 3 3 3 3

Suo - na - ta è per me l'ul - ti - m'o - ra, la stre - ga va - da al - la ma -

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line (D) has '- n'al - tra!'. The chorus (C) has '(fra sè)' and triplet markings '3 3 3 3' above the notes. The lyrics are 'Suo - na - ta è per me l'ul - ti - m'o - ra, la stre - ga va - da al - la ma -'. The piano accompaniment (piano) features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a trill (tr) in the bass line.

C

- lo - ra! Per pru - den - za ho da suo - nar!

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line (C) has '- lo - ra! Per pru - den - za ho da suo - nar!'. The piano accompaniment (piano) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'.

(Corentino suona la cornamusa)

UN POCO PIÙ MOSSO (♩ = 4/4)

Detailed description: This system is a piano solo. The piano accompaniment (piano) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'. The tempo is 'UN POCO PIÙ MOSSO' and the time signature is '(♩ = 4/4)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**DIN.** *leggermente*

Già le spi - che bion - de son, can - tar

s'o - don le can - zon! Quanto stre - pi - to e che gente, quan - ta

gen - te, quanto stre - pi - to e che gente, quan - ta gen - te, quan - ta

gen - te! Ah! ..... *a piacere a tempo* Già le

*col canto* *f* *a tempo*

spi - che bion - de son, can - tar s'o - don le can -

- zon, s'o - - - - don ..... le can - -

*f* *molto dolce*

- zon, can - - - tar s'o - - - don le can -

(a Corentino)

- zon! Suo - na, pa - stor, più for - te an - cor, più lie - to an -

- cor, un'altra ancor! Ah!..... an - cor, u - n'al - tra an -

- cor! ..... an - cor, an - cor, an - cor, an -

- cor, an - cor, an - cor, an - cor, an - cor, va!  
 COR. (con disperazione)  
 An - cor, an - cor, an - cor, an -

va! va! va! .....  
 - cor, an - cor, an - cor, an - cor, an - cor?  
 stringendo sino al 1. TEMPO

## I. TEMPO

D  
 Suo - na, suo - na, bel pa - stor, suo - na, suo - na, suo - na, suo - na,  
 (da sè)

C  
 Ah! ..... I - to son già

*leggero*

D  
 suona in - fin ch' hai fia - to, ed un ba - cio ben di cor

C  
 ne mor - rò, sì!

D  
 ti da - rò per com - pen - - so! Ah! .....

C  
 Ahi - mè! ahi - - - mè! O buon Ge - sù, pietà di

*p*



D

C

me, pie-tà di me, pie-tà di me, son i - to già, ne mo - ri -

musical notation for piano accompaniment

D

C

- rò, son i - to già, ne mo - ri - rò! .....

*eres.*

*f*

musical notation for piano accompaniment

(crede veder Hoel in Corentino)

*RECIT.<sup>vo</sup>*

D

C

(Cor. cerca di fuggire, Din. lo ferma:)

Che veg-go? sei tu, ca-ro Ho-

*RECIT.<sup>vo</sup>*

musical notation for piano accompaniment

D *- el! Dammi la man, vie\_ni a dan - zar!*  
(fra sè)

C *Ca - ro Hoel? Ben al - tra*  
*A tempo moderato*

C *dan - za far - ti far, strega in - fer - nal, vor - re - i qui!*  
(Dinorah prende Corentino per)  
*ALL.<sup>to</sup> BEN MOD<sup>to</sup> (♩ = 96)*  
*dolce*

*la mano e lo forza a danzare con lei mentre ella canta)* *DIN. dolce e leggero*

*Non val in - du -*

*leggero*

D *- giar, con - vien pro - fit - tar del -*  
COR. (fra sè)

*Non o - so e - si - tar, non o - so spe - rar*

*legato*

*cres.*

D - l'o - ra che cor - re, del - l'o - ra che

C che tre\_gua mi di - a, che tregua mi

*cres.*

*dolce*

D cor - re! Non val, non val in - du - giar, con -

C di - a; pregar fi - a van,

*f*

D - vien, con\_vien pro\_fit - tar del - l'o - ra che

C in\_si - no a doman suo\_nar,

D  
 cor - re, del - l'o - ra che cor - re! *La*

C  
 suonar co - sì de - vo!

*Oppure*

man nel - le man

D  
 man nel - la man; si cor - re lon - tan, si

C  
 non o - so e - si - tar, non o - so spe - rar

*Oppure*

va, si va, si va per la

D  
 va, si va, si va per la vi - a, in danze d'amor, in

C  
 che mi dia, dia tre - gua, in sino a doman,

(Con voce imperiosa  
a Corentino.)

D mezzo a' pastor, il ma - - le s'ob\_bli - a! Suona!

C in\_sino a' doman l'i\_stessa armo - ni - a!

DIM. (Imitando il motivo della cornamusa)

(Corentino suona) La, la, la, la, la, la .....

D *f* *dimin.* *f*

D COR. Non val in - - du - -

Ma co\_me far? mi fa suonar, mi fa dan -

*dolce*

D -giar con - vien pro - fit -

C -zar nel tempo stes - so! Suo - nan - do sto con tal vi - gor che già mi

D -tar del - - l'o - - ra, del - -

C -sen - to il petto op - pres - so! Ah, veggio già che Bel - ze - bù

D o - - - ra che cor - - - re! *Parlato*

C por - tar mi vuol, por - ta - re con sè! (Ah non ne posso più!)

(cessa di danzare ed esprime la stanchezza)

D Più pal - - - pi - ta il cor, ah! più an - cor, .....

C Sen - to gli occhi appe - san -

D poi vie - - - ne un lan - guor, un lan - guor, .....

C - tir! Sen - to gli occhi appe - san -

D ..... vi par di so - gna - - - - re, .....

C - tir!

*dim.* *pp*

(comincia ad addormentarsi)

*dim. di più*

..... vi par di so - gna - re!

(addormentandosi anch'esso) *pp*

*a tempo*

*pp* *pp*

*p.* *p.*

(sognando)

Ah! ah!

va - no il ter -ror, non son mor - to an - cor, mi par

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*lunga pausa*

(già quasi addormentato)

ah!

di so - gna - re!



*Oppure*

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with three measures, each containing the syllable 'ah!'. The second staff is another vocal line, also with three measures of 'ah!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords with some grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*pp* (addormentata perfettamente e sognando)

ah!

*pp* (addormentato perfettamente e sognando)

ah!

*pp*

*pp*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a measure of 'ah!' starting with a *pp* dynamic and the instruction '(addormentata perfettamente e sognando)'. The second staff is another vocal line with a measure of 'ah!' starting with a *pp* dynamic and the instruction '(addormentato perfettamente e sognando)'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic is marked at the beginning of the piano part.

*morendo*

ah! ah!

ah! ah!

*morendo*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with two measures of 'ah!'. The second staff is another vocal line with two measures of 'ah!'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *morendo* instruction is placed above the first measure of the piano part.

## SCENA

N.º 7

Fr. I

SCENA V. (Dinorah si rizza, apre la finestra e si slancia fuori)

HOEL (si picchia violentemente alla porta) (di fuori) *RECIT.<sup>vo</sup>*

Ehi di là, vecchio A-

*ALLEGRO  
CON SPIRITO* *FF*

CORENTINO (spaventato)

Mi\_se\_ri\_cordia!  
(con un colpo di piede apre la porta di forza ed entra nella stanza)

- la\_no! Non gridar sì vorte! Sono ami\_co d'A\_la\_no, e vo'par-

COR.

Non sa\_prei dir\_vi: so\_no già quindi\_ci di ch'è trapas\_sa\_to.

- largli. Ov'è?

C

Io, che ra suo ni-po-te, ho e-re-di-ta-to di questo ca-so-la-re

C

HOEL (a parte)

che venni je-ri so-lo ad a-bi-ta-re! A-la-no non è

H

più! Destin cru-de-le! Io che su lui con-ta-va pel te-so-ro!

COR. (atterrito di paura)

HOEL (a Corent.) (prendendogli la mano)

Che...che... che vo-le-te? Ah! non sa-pe -

M'o-di? Perchè tremi co-si?

(a mezza voce e misteriosamente)

C

- te! È poc' an - zi qui ve - nu - ta, ho poc' an - zi qui ve - du - ta...

C

La dama dei prati! Se non e - ra la re - gi - na de - gli

HOEL

Chi? Vi - si - o - ne!

C

spettri e del - la danza, le so - mi - glia a ma - ra - vi - glia, n'ha il par -

C

- lar, n'ha la sem - bianza; a suo - na - re m'ha co - siretto, m'ha vo -

*cres.*

- lu to far dan - zar, a suo - na - re m'ha co - stret - to, m'ha vo -

*ff* *ALL.º MOLTO MODERATO*

- lu - to far dan - zar! ..... Ah! non

*dolce*

ho più le - na in pet - to dal gi - rar e dal suo - nar, .....

*ALLEGRO*

..... dal gi - rar e dal suo - nar!

*p* *ff*

COR.

RECIT.<sup>no</sup>

Ma s'e-ra là!

HOEL

Son sogni, fanta-si-e!

Folli-e!

Su vi-a!

H

per discacciar si nere i-de-e, cenar si dee! Se vòta è la tua

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO  
a mezza voce

*f*

H

borsa, se a secco è la can-ti-na, all'o-steria vi-ci-na vanne a cercar del vin! Ma... e

COR:

C

come? Veg-go che l'ar-go-mento è con-vin-cente!

(pensoso)

H

Ec-co u-no scudo! È

*p*

*pp*

H

Pul\_timo: che im\_por\_ta a chi doma\_ni po\_trà prende\_re l'o\_ro, l'oro a piene mani?

COR. (in estasi)

A piene ma\_ni l'o\_ro? Vado e torno qui correndo, cor-

(a parte)

H

Ci ca\_de!

(Corentino sorte correndo, cade in mezzo le scaline, ma si rialza velocemente e continua a correre)

C

-rendo.

**ALLEGRETTO MODERATO**

Eseguido l'Opera di seguito si ommette l'ultima battuta

# SCENA ED ARIA

HOEL

N° 8

Fr. 3. 50

## SCENA VI.

HOEL

Se per prender dei de\_moni il te - so\_rò un di noi pe\_rir

dee, morrà co - stui. Per te, per te, a\_mor mi - o, in

vi - ta, o Di - no\_rah, re\_star vo - gl'i - o!

**ALL° CON SPIRITO** (♩ = 88)

*staccato* *f* *tr* *sempre stacc.*



Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

HOEL

(con energia)

O pos\_sen - te, possente ma\_gi - a, e -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with 'p staccato' and 'p' markings.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, with lyrics: "- brez - za del mio cor, ..... ar\_den - te vi - si -".

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with lyrics: "- on, ..... so\_gno incan - ta - tor, sul -".

H

-Pa - li del de - si - o, sal - l'a - li del de - sio via porta - te da me

H

il rimorso e il terror, il rimor - so e il ter - ror, ..... le -

H

*con portamento*

- ni - te il do - lor mio, tor - na - te al cor la fè, le - ni - te il do - lor mio, tor -

H

- na - te al cor la fè; sull'a - li del ..... de - si - o via portate il rimorso e il ter -

H *p* *f*

- tor, ..... le\_nite il do - lor mi - o, tornate al cor, si,

H *ff* *ff* *ff*

tornate al cor la fe, ..... si la fe. de al cor!

*p*

*a mezza voce e martellato*  
*p*

H Ric - chez - ze sco - nosciute, nell' om - bra con - te\_nu\_te, te -

*p*

H *p*

- sor che Dio ee\_lò, che Dio quaggiù rinserra, se-

*cres.* *p*

H

- pol - ti nel - la ter - ra, là do - ve il sol bril - lar non suol!

H *p* *molto legato*

Ab - ban - do - nai per l'ôr l'a - bi - tu - ro pa -

H *p* *Un poco meno mosso*

- ter - no, e sen - tii nel mio cor la fiamma del - l'in -

*Un poco meno mosso*

*un poco cres.*

H *fer - no; Pal - ma in pre - da a ri - o do - lor, .....*

*più cres.* *I. Tempo*

H *Pal - ma in pre - da a ri - o do - lor, da un anno sto a con - tar gli i -*

H *- stan - ti ed a pe - nar e not - te e di ve - glian - do a -*

*molto cres.* *ff*

H *- spet - to, a - spetto e spero, ah! sì, speriam, speriam, spe - riam, ah! sì, speriam, spa -*

H *p* - riam! ..... O pos - sen - - te, pos - sen - te ma -

H - gi - - a, e - brez - - za del mio cor,

H ar - den - te vi - si - on, ..... so - gno incan - ta -

H - tor, via por - ta - - te il ri - morso e il ter - ror, via por -

*RECIT.<sup>vo</sup> p* (con voce soffocata)

-tate il ri\_mor - so e il ter - ror! Al - fin l'ora è suo\_na\_ta,

oh qual pia\_cer! non deg\_gio che stender la man, il te - so - ro è

*ALL.<sup>o</sup> ANIMATO* (♩ = 104) (con energia)

mio! ..... Del -

*ff e staccato*

-l'ôr, dell'ôr ..... an\_cor, ancor, ..... gemme di va\_lor, ..... ric -

H

- chezze, tesor, ..... e bei scudi d'òr ..... già vengono fuor, .....



H

sì, sì, in mia fè, tut-to per me, sì, sì, in mia fè, tut-to per me!



H

Sarò al fin più ric-co, più ric-co d'un re, più ric-co d'un re, d'un re!



*ff*

*f*





*Rallentando un poco (♩ = 84) dolce e sostenuto*

H

*dimin.* Quei te - sor,

*dimin. al f<sup>o</sup>*

H

o mia fi - dan - za - - - - ta,

H

il cor per te sol pien d'a - mo - - -

*un poco cres.* *dim.*

- re, no, non li bramò che per te, .....

*cres.* *dimin.*

H li vo\_lea depor - - - real tuo piè, ..... li vo - lea.....

H ..... de - porre al tuo piè; ..... *cres. dim.*

*più cres.* *ppp*

H quei te - sor, o mia fi - dan - za - - -

H - ta, ..... il cor per te sol pien d'a - -

*cres.*

- mo - - re, no, non li bra\_mò che per de - por - li al tuo

*cres.*

*cres.*

*I. Tempo*

piè! ..... Dell'òr, dell'òr, an\_cor, ancor,

*f*

*I. Tempo*

*f* *p* *f*

gemme di va\_lor, ..... ric\_chez\_ze, te\_sor ..... e bei scu\_di d'òr

3

3

*Oppure*

ah! sì, sì, in mia

*portando la voce*

già ven\_go\_no fuor, ah! sì, sì, in mia fè, tut\_to per me, tutto per

*f*

MOLTO VIVACE

me, ..... ah! ..... tut\_to per me!

MOLTO VIVACE (♩ = 126)

cres. secondando

(quasi parlato)

Gem - me di va - lor, ric - chezze, te - sor, per me, per me, per

(quasi parlato)

me, per me, e bei scudi d'òr già ven-go - no fuor, gli a - vrò per me, per

me, per me! Ric - chezze, te - sor, sì tutto per me, gli a - vrò per me, per

cres.

L'ISTESSO TEMPO

*mf*

H me, per me! Ah! sa - rò alfin più ric - co d'un

*mf marcato*

H re, ..... sì, sa - rò alfin più ric - co d'un

*mf*

H re, ..... mia bel - la fi - dan - za -

*molto dolce*

*allargando il tempo*

*p*

H - ta, quei te - sor ..... son per te! Sa -

*I. Tempo*

*ff I. Tempo*

H *3* *5* *3* *3* *3* *3*

- rò alfin piú rie\_co d'un re, sa - rò alfin piú rie\_co d'un re, .....

*p* *ff* *p* *p*

H

.....

*p*

H

..... si, d'un .....

*ff* *f*

H

re!

**ALL.º ANIMATO**

*ff* *ff*

# SCENA E SCONGIURAZIONE-DUETTO

113

N.º 9

CORENTINO e HOEL

Fr. 3.50

SCENA VII.º (Corentino arriva correndo con una brocca al braccio)

**ALLEGRO** **FF**

CORENTINO.

RECIT.º dopo l'accordo.

Ec-comi! se tar-dai non è mia col-pa; l'o-ste-

-ria trovai pien di gente; è na-tu-ral; do-mani è il gior-no del pel-le-gri-

AND.º QUASI ALL.º

HOEL. (con tenerezza)

-naggio; inte-si a conver-sar tut-ti là so-no! Alla

(pensieroso)

H

chie - sa del mio vil - lag - gio, or fa un an - no, il veggo an - cor, pel di -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "chie - sa del mio vil - lag - gio, or fa un an - no, il veggo an - cor, pel di -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

H

-vi - no pellegri - nag gio n'an - da - va - mo eb - - - bri d'a - mor! Scioglie -

*dolce*

The second system continues the vocal line with lyrics: "-vi - no pellegri - nag gio n'an - da - va - mo eb - - - bri d'a - mor! Scioglie -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano. The instruction "dolce" is written above the piano part.

H

-va - mo i sa - cri can - ti al - la ma - - - dre del Si - gnor, al - la

*cres.*

*f > dolce*

The third system continues the vocal line with lyrics: "-va - mo i sa - cri can - ti al - la ma - - - dre del Si - gnor, al - la". The piano accompaniment features a crescendo and a triplet of eighth notes. The instruction "f > dolce" is written below the piano part.

COR: (a parte) (apparecchiando la cena)

Non l'intendo affatto af fatto, parla so - lo come un

H

ma - - dre del Si - gnor!...

*f > dolce*

The fourth system is for the chorus, starting with the instruction "COR: (a parte) (apparecchiando la cena)". The vocal line has lyrics: "Non l'intendo affatto af fatto, parla so - lo come un ma - - dre del Si - gnor!...". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and the instruction "f > dolce".



ALL<sup>o</sup> CON SPIRITO

HOEL

C

matto!

Quando un turbi-ne re-pen-te

H

a in-ter-romper vien la fe-sta: imper-ver-sa la tem-

H

-pe-sta, rugge il tuo-no orri-bil-men-te; dal ter-

COR:

Ma di

-ror Di-no-rah vie-ne, il mio brae-cio la so-stie-ne!...

C

gra - zia, mi spie - ga - te di chi mai, di chi mai, di chi par -

HOEL

- la - te? Dal ful - - mi - ne col - pi - ta la ca -

Oppure

Di - no - - rah sven - tu -

H

- pan - na del pa - dre in ce - ne - ri - ta! Di - no - rah sven - tu -

- ra - - ta! ec - co - la con - dan -

H

- ra - - ta! ec - co - la con - dan - na - - ta al - la mi -

*dim.*

**COR:**

La co - sa di - vien  
se - ria!

**HOEL. (sedendo)**

se - ria! To - nik al - lo - ra, il vec - chio del vil - lag - gio, a me s'ap - pres - sa e

**ALL.<sup>to</sup> MODERATO. RECIT.<sup>o</sup>**

di - ce: Se po - ve - ra di - vien Di - no - rah tu - a,

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO.**

io ric - co ti fa - rò; dammi la ma - no! Un an - no in - te - ro a

H *vi-ver lon-ta-no da - gli uo-mi-ni ne an-dre-mo in fon-do ai bo - - - schi; al*

H *ter-mine d'un an - no l'o-ra suonar s'u-drà, la cro-ce bril-le-rà ed il te*

H *-so - ro è là! Qual te - - so - ro? Un di quelli, che nu-me-ro-si*

**COR: HOEL.**

H *na-ni e gno-mie Co-ri - ga-ni di-fen-do-no nell' om - bra e nel mi -*

**COR. (spaventato)**

Ah! dia\_mine! (versando da bere e toccando il suo bicchiere con quello di Corentino) Grazie! al\_la

-ste\_ro! Toc\_chia - mo al\_la sa\_lu-te tu - a!

**HCCL.**

vo - stra! Un an\_no in\_ter lon\_ta\_no con lui mi tenni dal consorzio u\_ma\_no:

**COR:**

Ed il te\_so\_ro? (versandogli da bere)

l'anno è compi\_to! Ahi\_mè! se pria del dì segna\_to non mo -

**A TEMPO MOD!º**  
(alzandosi)

-ri\_a, Tonik di - vi\_so in\_siem con me l'a\_vri\_a! Pazienza!

H  
L'o-ra è giunta; par-mi d'u-di-re an-co-ra la capra bianca ed il sona-glio

COR:  
Ed il te-so-ro?  
d'o-ro che guida a me saranno. Tro-varlo al no-to lo-co sa-

H  
-prò; To-nik mi disse: Da Sa-ta-na ti guar-da e dagli in-gan-ni suo-i;

H  
non t'at-ter-rir, va in-nan-ti! Il ciel t'as-si-ste-rà!

COR: *AND.<sup>no</sup> QUASI ALL.<sup>to</sup>* (♩ = 80)

(fra sè)

IO TREMO...

HOEL. (con voce solenne e misteriosa)

Se ve - der tu ere - di il pa - dre che muor...

*sf* *mf*

C

H

di ter -ror!..

o la ma - dre tua languir nel do -lor....

*p* *mf*

HOEL.

se l'a - ma - ta al - fin in pian - to t'ap - par...

*p* *mf*

*f con forza*

H in - fer - nal menzo - - gna, pre - sti - - gio ed er - ror,.....

*p* *cres:*

H .... folle error d'uom che so - - gna, che ap - par,..... che ap - par e..... dis -

H - par!.....

*dimin:*

*p*

COR: *RECIT.º* HOEL.

*ALL.º* Ma se un demo - nio al - lo - ra a vo - i si mostrava? To -

*ff* *f*



H *nik* mi disse ancor le paro - le di ri - to; a\_scol - ta, ec - ce - le

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> (♩ = 438)

(con voce misteriosa)

*p* martellate

H qua! Via fug - gi - te, spet - tri va - ni, voi che

COR: (ripete con intenzione di serbare queste parole nella memoria)

Via fug - gi - te spettri va - ni, voi che eu - sto - di - te

H eu - sto - di - te l'ôr!.....

HOEL

C l'ôr! Lag - giù ne - gli an - tri lon - ta - ni vi ce - la - te, an - da - te

COR: (come sopra)

Laggiù ne glian-tri lon - ta - ni vi ce - la - te, an - da - te fuor!

fuor!..... Mez - za -

*fp*

- not - te suo - ne - rà, e la cro - ce bril - le -

COR:

Mez - za - not - te suo - ne - rà, e la cro - ce bril - le - rà!

- rà!..... A me

*f leggero*

C  
quel ric-co te-sor, a

H  
quel ric-co, quel ric-co te-sor, o Sa-tan, Sa-tan, a

*fp*

C  
me quell'òr!

H  
me quell'òr! Sa-tan a me quell'òr, Satan, Sa-tan, a

*cres:* *f*

C  
A me quell'òr, Sa-tan, a me quell'òr!

H  
me quell'òr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell'òr!

*p* *sf* *sf* *ff* *f*

REC.<sup>o</sup>

C *Vorreste a me ri-pe-ter-le un'altra volta an-*

A TEMPO.

*a mezza voce*

C *-cor? Via fug-gi-te, spet-tri*

H *Via fug-gi-te, spet-tri*

A TEMPO.

*pp legg. f*

C *va-ni, voi che cu-sto-di-te l'or!.....*

H *va-ni, voi che cu-sto-di-te l'or!.....*

*legg.*

C ..... Lag-giù ne-glian-tri lon-ta - ni vi ce - la-te, an - da - te

H ..... Lag-giù ne-glian-tri lon - ta - ni vi ce - la - te, an - da - te

C fuor!..... Via fug-gi-te, spettri van,.....

H fuor!..... Via fug-gi-te, spettri van,.....

C ..... vi ce - la - te, an - da - te fuor, via ce - - - la - - - te - -

H ..... vi ce - la - te, an - da - te fuor, via ce - - - la - te -

*martellato*

C *vi!* Mez - za - not - te suo - ne - rà e la cro - ce

H *vi!* Mez - za - not - te suo - ne - rà e la cro - ce bril - le -

*martellato*

C bril - le - rà, mez - za - not - te suo - ne - rà e la cro - ce

H - rà, mez - za - not - te suo - ne - rà e la cro - ce bril - le -

C *f* bril - la! A me quel ric - co te - - sor, o Sa - tan, a me quell'

H *f* - ra! A me quel ric - co te - - sor, o Sa - tan, a me quell'

*f*

C *f<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup>*  
 ôr, a me quel ric-co te - - sor, o Sa-tan, a me quell'

H *f<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup>*  
 ôr, a me quel ric-co te - - sor, o Sa-tan, a me quell'

C *cres.* *più cres.*  
 ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell' ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell'

H *cres.* *più cres.*  
 ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell' ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell'

C *molto cres.* *f*  
 ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell' ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell' ôr!

H *molto cres.* *f*  
 ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell' ôr, Sa-tan, Sa-tan, a me quell' ôr!

SCENA E DUETTO BUFFO

CORENTINO e HOEL

N.º 10

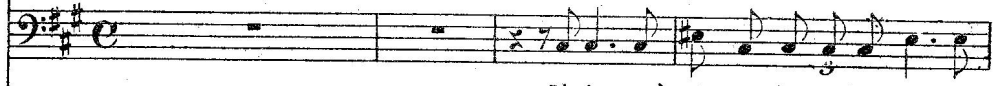
Fr. 3.

CORENTINO



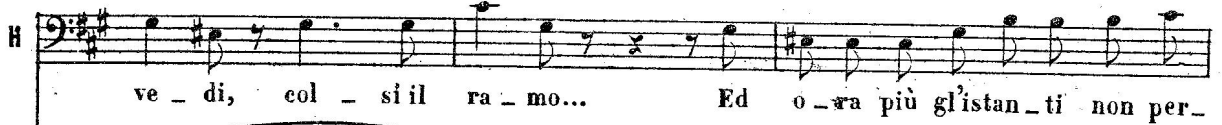
Voi dunque siete cer\_to?

HOEL

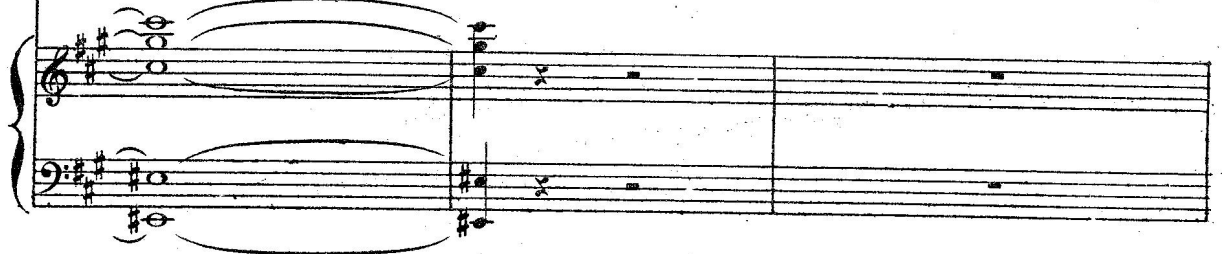


Il giorno è giunto; la ca\_pra bianca

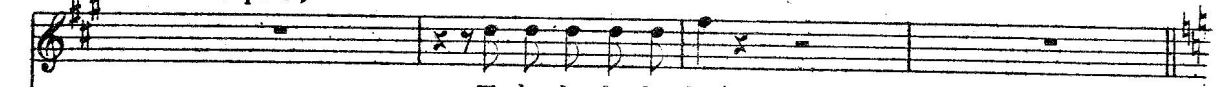
RECITATIVO



ve - di, col - si il ra - mo... Ed o - ra più gl'istan - ti non per -



DINORAH (è apparsa alla finestra: getta nella camera un mazzolino di fiori di prato, dà in uno scroscio di riso e dispare)



Ha ha ha ha ha!

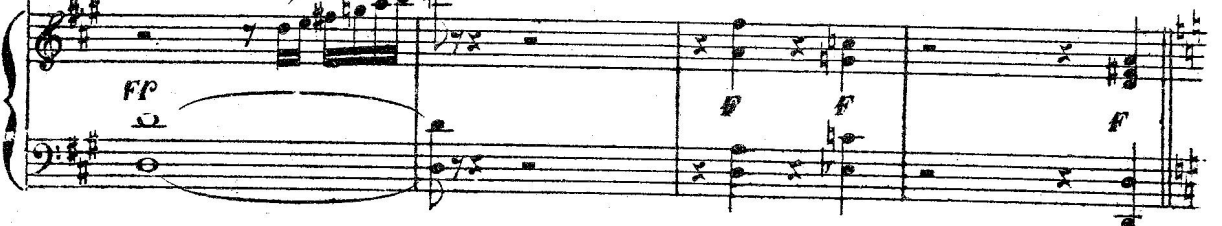
COR: HOEL (raccatando il mazzolino)



\_diamo!

Che fu? Si - lenzio; è desso!

ALLEGRO.





H

è quel fol\_let\_to stesso che mi proteg\_ge e al piè mi get\_ta i

H

fi\_o\_ri, possente ta\_li\_sman contro i de\_mo\_ni! Eb\_ben? se\_guir mi

COR: (a parte)

H

vuoi? risol\_viti! quell'o\_ro di\_vi\_der puoi con me! Di\_vi\_dere un te\_

*Tempo moderato*

C

\_so\_ro per\_chè vuol mai con me?

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> (♩ = 120)

ff p ff p

COR:

Un te - sor? La co - sa è ben si -

HOEL

Un te - sor! be - vi an - cor!

mf p

-cu - ra? Un te - sor? Io non ci credo an -

La co - sa è ben si - cu - ra! Un te - sor!

p

C  
\_cor! Un tesor? un te\_sor? un te\_sor? un te\_sor?

H  
Un tesor! un tesor! un tesor!

*leggero* *cres.* *ff*

COR:

Di\_vi\_der\_lo con te poss'

*p* *ff* *dolce e leggero*

C  
i - - - o?

H  
Non du - bi - tar! un giu - ra - men - to vuoi ch'io

( spaventato )

C  
 H  
 fac - - cia, lo giu - re - ro: la man!..... Vuoi

La man?

COR: ( con voce lamentevole )

H  
 tu tre - mar an - cor? Ahi! il ciel

imitando la voce

*p* rall: ma pochissimo

C  
 già s'imbru - ra, ahi! il ciel già s'imbru - ra, già

portando la voce

HOEL (allegramente)

C  
 ca - de il dì, il sol spa - ri! A sorger s'appresta la lu - na, che

1.º TEMPO

M

gui\_da ci fia nel cammin! An\_diam, la man, an\_diam, la man, an\_dia - mo, an

M

**COR: (spaventato) HOEL**

\_diam, andiam, la man! La man? La man! vuoi tu tre-mar an\_cor?

**COR: (con voce tremante)**

A - - spetta\_te... vo' ve\_nir... ma pri\_a di partir

*imitando la voce*

*f rall: ma pochissimo*

*portando la voce.*

**1° TEMPO**

**HOEL**

vo - - glio be - - re, si, vo - - glio be\_re un sol bicchier! Be\_vi, se il

COR: (fra sè) *p*

H  
 vu - - i, be\_vi, se il vu - - i! Ahi - mè, ahi -

C  
 - me, che rabbia! per - chè nel cor non ho va - lo\_re! che  
 HOEL (ridendo)  
 Ei tre\_ma! Ei tre\_ma!

C  
 rab - bia, che rab - bia, che rab - bia, che rab - - - - - *dim:*

H  
 Ha, ha, ha, ha, ha!.....

*cres:*

( parlando ad Hoel )

C *bia! Un te - sor? La co - sa è ben si -*

H *Un te - sor! be - vi an - cor!*

*mf*

C *- cu - ra? Un te - sor? Io non ci cre - do an -*

H *La co - sa è ben si - cu - ra! Un te - sor!*

C *- cor! Un te - sor? un te - sor? un te -*

H *Un te - sor! un te - sor!*

*leggero* *cres:*

*ff* ( Corentino beve a lunghi sorsi )

C  
\_sor? un te\_sor?

H  
*ff*  
un te\_sor!

*tremolo*

*ff* *p* *p*

**COR:** ( beve di nuovo )

Beviam! Son già pron\_to a ve\_

( beve ancora ) ( quasi ubbriaco )

C  
\_ni - re! Si che il vin dà dell'ar\_

**UN POCO PIÙ LENTO**

C  
\_dir!..... Non tremo più! no, non tremo



ALLEGRO CON SPIRITO (♩ = 108)

C

più.

*ff* *p* *ff* *p* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

C

Sen\_za ti\_tu\_bar... e sen\_za gi\_rar...

H

Senza ti\_tu\_bar... e sen\_za gi\_rar...

*p* *leggero*

C

die\_t.o noi gli sguar\_di, an\_diam, ch'è già tar\_di!

H

die\_tro noi gli sguardi.... an\_diam, ch'è già

C  
E - si - tar, no, e - si - tar non val,

H  
tar - - di! E - si - tar, no, e - si - tar non val,

C  
al val\_lo infernal n'an - diam, cor\_riam, corriam, e - si - tar non

H  
al val\_lo infernal n'an - diam, cor\_riam, corriam, e - si - tar non

C  
val, cor - - riam! Sen - za gi - rar, sen - za gi -

H  
val, cor - - riam! cor - riam! Si, sen - za gi -

C  
\_rar gli sguardi in die - tro, an - diam, cor - riam, senza e - si -

H  
\_rar in - die - - - tro gli sguar - di, an - diam, cor - riam, cor -

C  
\_tar, sen - za e - si - - tar, si, cor - riam al val - lo in - fer -

H  
\_riam, sen - za e - si - - tar, si, cor - riam al val - lo in - fer -

*dimin.* *cres.*

*ben marcato*

C  
\_nal, sen - za e - si - tar nè ti - - tu - bar, ..... sen - za e - si -

H  
\_nal, sen - za e - si - tar nè ti - - tu - bar, ..... sen - za e - si -

C  
 -tar, an - diam, cor - riam, senza e - si - tar nè ti - - tu - bar,....

H  
 -tar, an - diam, cor - riam, senza e - si - tar nè ti - - tu - bar,...

**PRESTO** (♩. = 126)

C  
 ..... sen - za e - si - tar an - diam, cor - - riam! Perchè ti - tu - bar? perchè più aspet -

H  
 ..... sen - za e - si - tar an - diam, cor - - riam! Per - chè ti - tu - bar? per -

*leggero sempre stacc.*

C  
 -tar? Al val - lo in - fer - nal an - dia - mo, cor - riam, al val - lo in - fer -

H  
 -chè più aspet - tar? Al val - lo in - fer - nal an - dia - mo, cor - riam al

C *-nal andia\_mo, corriam! Non più tardar, al val\_lo andiam, non più tardar,*

H *vallo in\_fernal cor\_riam! Non più tardar, al val\_lo andiam, non più tardar,*

*cres.*

*cres. sempre sino alla fine*

C *al val\_lo andiam! Perché ti\_tu\_bar? al vallo an\_diam, al val\_lo an-*

H *al val\_lo andiam! Perché ti\_tu\_bar? al vallo an\_diam, al val\_lo andiam,*

*cres. sempre sino alla fine*

*f*

C *\_diam, non più tar\_dar, al val\_lo an\_diam, non più tar\_dar, corriam!*

H *non più tardar, al val\_lo andiam, non più, non tar\_dar, corriam!*

*ff*

SCENA E TERZETTINO DELLA CAMPANELLA-FINALE I°

DINORAH, CORENTINO, HOEL

N° 11

Fr. 3.50

**PRESTO**

(campanella)

CORENTINO (tornando indietro spaventato) HOEL

*fz*

U - di - - - te? Che s'ò da tin\_tin\_na-re la camp\_a-nel\_la

**RECITATIVO.**

H

d'ò-ro? È la ca - pra che al si\_tò ov'è il te - so - ro entram\_bi dee gui -

SCENA IIIª

1° TEMPO

DINORAH (appare sulla collina)

H

-da-re! O-do la mia ca - pretta: al\_fin, Bel\_làh, t'á - vrò!

*leggermente*

Il tin - tin - nar ch'odo e ch'eg -

*AND.<sup>no</sup> QUASI ALL.<sup>to</sup> (♩ = 60)*

-giar, ch'odo e ch'eg-giar non par mio pra d'in - can-to; la

ca - pra è là, sì, sì è Bel-làh, la veggio là, son

presto a lei d'ac - can - - - to, d'ac - can - - to, sì, sì, è Bel -

D *lah, la veg-go là. Il tin\_tinnar*

**COR:** *leggermente*  
Il tin - - tin - - nar ch'odo echeg.

**HOEL** *leggermente*  
Il tin - - tin - - nar ch'odo echeg.

D *ch'odo echeggiar, si, si, è Bellàh,*

C *-giar, ch'odo echeg-giar mi par o-prain-fer-*

H *-giar, ch'odo echeg-giar non par-mi o-prain-fer-*



D  
 sì, sì, è Bel\_làh! La ca\_pra è là,

C  
 \_na \_le. Chi mai di là ci ti\_re \_

H  
 \_na \_le. La ca \_ pra è là, la ca\_pra è

D  
 la veg-go là, Bel\_làh, son

C  
 \_rà, ci ti\_re \_ rà? Un tre\_mi \_ to m'as \_

H  
 là, vie\_ni per qua, per qua, più

D pre\_sto a lei, sì a lei d'ac - can - - to; la capra è là,

C - sa - - - le, ah! sì, m'as - sa - - le! Chi mai di

H l'in - du - giar, più l'indugiar non va - - le! La capra è

D sì, sì, è Bellàh!

C là ci ti\_re - rà? (con pausa) *cres.* Che! deg -

H là, *cres.* la capra è là! Deime - co ve - nir!

*eres.* *ff*

L'istan - te co - - gliam! Ah! scuro è il

- glio ve - nir? Ah! scuro è il

Ah! scuro è il

ciel ed o - gni stel al ven - to par che stri - - -

ciel ed o - gni stel al ven - to par che stri - - -

ciel ed o - gni stel al ven - to par che stri - - -

- da; so - - naglio d'or, ri - suo - na an - cor e il mi - o

- da; so - - naglio d'or, ri - suo - na an - cor e il mi - o

- da; so - - naglio d'or, ri - suo - na an - cor e il mi - o

D  
pas - so gui - da! Bi - so\_gna andar, non più tar\_dar, la

C  
pas - so gui - da! Bi - so\_gna andar, non c'è che far, dir -

H  
pas - so gui - da! Bi - so\_gna andar, non e - si - tar, me -

D  
*p* tro\_ve\_rò, la pren\_de\_rò! *cres.* An\_diamo là nel

C  
*f* \_gli di no più non po\_trò! *cres.* An\_diamo là nel bo - -

H  
*f* \_co ti vo', ti gui\_de\_rò! An\_diamo là nel bo - - - -

bo - - - - - sco, men\_tre che il ciel è

*cres:* -sco, men\_tre che il ciel è fo - - -

*cres:* -sco, men\_tre che il ciel è fo - - - - -

*trillo maggiore*  
*tr*  
*fp* fo - - - - - sco! Il tin\_tinnar

*fp* *ben marcato* -sco! Il tin - - - tin - - - nar il tintin -

*fp* *staccato* -sco! Il tin\_tin\_nar ch'odo eheg\_giar, il tintin -

D  
 ch'o\_do echeggiar ch'o\_do echeggiar non

C  
 \_nar ch'o\_do echeg\_giar mi

H  
 \_nar ch'o\_do echeg\_giar non

D  
 par - mi o - pra d'in - can - to, la

C  
 par o - pra in - fer - - nal, o - pra in\_fer\_nal; chi

H  
 par - mi o - pra in - fer - - na - le,

D ca - - - pra è la, sì, sì, è Bel\_làh,

C mai di là ci ti\_re -

H la ca\_pra è là, la ca\_pra è là, vie\_ni per

D la veggio là, là, son pre\_ sto a lei. d'ac -

C -rà, ci ti\_re - rà?..... Un

H qua, vieni per qua,..... più l'in\_ du -

D  
 - cau - - - - to, d'ac - can - - to! La ca\_pra è

C  
 tre - mi - to m'as - sal, m'as - sa - - - le! Chi mai di là.....

H  
 - giar, più l'in - du - giar non va - - - le! La ca\_pra è

D  
 là, si, si è Bel\_làh!

C  
 .... ci ti\_re\_rà, chi mai?  
 (Tuono lontano)

H  
 là, la capra è là!

(campanella)  
*p* *sf*



*f* legato

Che scu\_ro ciel! *f* Che

*f* legato

Che scu\_ro ciel! *f* Che

*f* legato

Che scu\_ro ciel! *f* Che

Che scu\_ro ciel! 8. ----- Che

scu\_ro ciel! *f* Ho in co\_re un

scu\_ro ciel! *f* Ho in co\_re un

scu\_ro ciel! 8. ----- Ho in co\_re un

*cres.* gel che tut\_to già, che tut\_to già m'opprime e ingom ----- *f*

*cres.* gel che tut\_to già, che tut\_to già m'opprime e ingom ----- *f*

*cres.* gel che tut\_to già, che tut\_to già m'opprime e ingom ----- *f*

8. -----

D *p* *3* *3*  
 -bra; sento il ter - ror stringermi il cor, sì ho il

C *p* *3* *3*  
 -bra; sento il ter - ror stringermi il cor, sì ho il

H *p* *3* *3*  
 -bra; sento il ter - ror *s<sub>1</sub>* stringermi il cor, *s<sub>1</sub>* sì *s<sub>1</sub>* ho il *s<sub>1</sub>*

D *pp*  
 cor pien di ter - - ror!.....

C *pp*  
 cor pien di ter - - ror!.....

H *pp*  
 cor *s<sub>1</sub>* pien *s<sub>1</sub>* di *s<sub>1</sub>* ter - *s<sub>1</sub>* ror!.....

D ..... Pia\_no, pianin, suono argentin, a te il

C ..... Ahimè, meschin, pormi in cammin vor - - rei,

H ..... Pia\_no, pianin, presto in cammin, quel suon

D  
co - re s'af - fi - da, conto su te, guida il mio piè,

C  
ma chi mi gui - da? Va - cilla il piè, fermo non è,

H  
ci - sa - rà gui - da! Vieni con me, te - mer non dè,

D  
guida il mio piè, il ciel m'arri - - da m'ar - ri - -

C  
fermo non è, fausto m'arri - da il cie - - - -

H  
te - mer non dè colui che in me, che in me con - fi - -

*cres:*

*con molto portamento*

D - da! Oh!

C - lo! *cres.* Bi - so - gna an -

H - da! *cres.* Bi - so - gna andar,

D qual..... pia - - cer,..... qual pia - -

C - dar, non e'è che far, non so dir

H nè più tar - dar, bi - so - gna andar,

-cer!..... la..... *eres.* po - -

no, è di Sa - tan o - pra in - fer -

nè più tar - dar, vie - ni, a - van - ziam,

*(Piano accompaniment)*

-trò,..... po - - trò..... ri - - ve - -

-nal! San - ti del ciel, pie - tà di

vie - ni, a - van - ziam, cau - ti i - nol - triam,

*(Piano accompaniment)*

D  
- der! Oh qual..... pia - -  
*ff* ( gettandosi in ginocchio )

C  
me! San - ti del ciel, pie - tà di me, San Ni - co - lò, San Va - len -

H  
vie - ni, a - van - - ziam, cau - ti i - nol - -

D  
- cer,..... ah! qual pia - -

C  
- tin, San Ber - na - bò, San Co - ren - tin, San Ce - le - stin, Sant' A - go -

H  
- triam, ne an - dia - mo giù pel bo - seo,

Soprano (S): -cer!..... la ri - ve -

Alto (A): -stin, san - ti del ciel, pie - tà di me, san - ti del ciel, pie - tà di

Tenore (T): men - tre il ciel è fo - sco, sì, ne an -

Soprano (S): *poco cres.* *ff*  
-drò, la mia Bel - làh

Alto (A): *poco cres.* *ff*  
me, ab - - bia - - te pie - - - - -

Tenore (T): *poco cres.* *ff*  
-diam, men - - - tre che il ciel

D ri - - - - - ve - - - - - drò!.....

C - ta di me!.....

H è fo - - - - - sco!.....

*sempre dimin.*

(Dinorah sparisce dietro le roccie)

D .....

C .....

H (Hoel trascina Corentino)

.....

*FF* (Campanella) *p* *FF* *p*

*FF* *p* Ped. *FF* \*