

# All'ombra di sospetto

Cantata per traversiere,  
soprano e continuo.

RV 687

Antonio Vivaldi

## 1. Recitativo

Canto

Al-l'om-bra di so-spet-to il mio co-stan-te af-

Continuo

fet-to per-de al-quan-to la fe-de e a bel-tà lu-sin-ghie-ra ei po-co cre-de.

## 2. Aria

Larghetto

Flauto traverso

Canto

Continuo

Flauto traverso

Canto

Continuo

5

Av - vez - zo non è il co - re a -

8

mar\_ bel - tà\_ d'a - mo - re ch'ad - dol - cis - ca il pe - nar\_

10

con fin - ti vez - zi.

12

Av - vez - zo\_ non\_ è il

14

co - re a - mar bel - tà d'a - mo - re ch'ad - dol - cis - sca il pe -

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest in measure 14 and starts in measure 15 with the lyrics 'co - re a - mar bel - tà d'a - mo - re ch'ad - dol - cis - sca il pe -'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords, and the bass line provides a steady accompaniment.

16

nar, ch'ad - dol - cis - ca il pe - nar con fin - ti vez - - - - -

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics 'nar, ch'ad - dol - cis - ca il pe - nar con fin - ti vez - - - - -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern, and the bass line continues with a steady accompaniment.

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has a whole rest in measure 18 and begins in measure 19. The piano accompaniment is highly active with sixteenth-note patterns, and the bass line continues with a steady accompaniment.

21

- - - - - zi, con fin - ti vez - - - - -

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics '- - - - - zi, con fin - ti vez - - - - -'. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns, and the bass line continues with a steady accompaniment.

23

zi, con fin - ti vez - zi.

26

28

30

Se lu - sin - ghie - ro è il dar - do, o - gni pia - cer è

32

tar - do, af - fin - ché l'a - do - rar

35

per for - za sprez - zi,

38

af - fin - ché l'a - do - rar per

41

for - - - - - za sprez - zi.

Da capo.

### 3. Recitativo

O quan - ti a - man - ti, o quan - ti che fe - de - li eco

stan - ti ven - gon de - lu - si de - lu - sin - ghe ac - cor - te d'a -

mar fra le ri - tor - te. Più d'o - gn'un co - sì lan - gue, e

tn - te vol - te il san - gue spar - ge - ria per mostrar il ve - ro a -

mo - re, con - cet - to dal - l'ar - do - re di vez - zo - sa bel -

lez - za ch'o - gn'or gli strug - ge l'al - ma, ed al suo af - fet - to

cal - ma mai spe - ra di go - der, sinch'ingan-na - to

vie - ne a - man - te scherni - to ed in-gan-na - to.

#### 4. Aria

Allegro

*tr*  
3

*tr*

12

17

Men - ti - ti con - ten - ti son ve - ri tor - men - ti d' - man - - -

23

- - - - - te fe - del.

28

Men -



33

ti - ti con - ten - ti son ve - ri tor - men - ti d'a -

38

man - - - - -

42

- te fe - del d'a - man - - - - -

47

- - - - - te fe-del.

52

58

Gran ma - le è quel

64

be - ne, son dar - di quei guar - di che vi - bran per - pe - -

69

74

- - - ne bel - lez - za crudel, che vi - bran per

80

pe - - - ne be - lez - za cru - del.

Da capo.