

Fl. *mf* - *pp* *perdendosi*

Cl. *mf* - *pp* *perdendosi*

Cor. *mf* - *pp* *perdendosi*
con sord.

Tr. *mf* - *pp*

Piano *f* *p* *ben marc.* 6

VI *mf* - *pp* *div. pos. nat.*

VII *mf* - *pp*

Viole *pizz.*

V.C. *mf*

3

pochissimo affrett. - - - - - a tempo

Fl. *mf* - *pp*

Cl. *mf* - *pp*

Cor. *mf* - *pp*

Tr. *mf* - *pp*

Piano *f*

V.I. *pochissimo affrett.* - - - - - *a tempo*

V.C. *pochissimo affrett.* - - - - - *a tempo*

Fl. *mf* > *pp* *perdendosi*

Cl. *mf* > *pp* *perdendosi*

Cor. *mf* > *pp* *perdendosi*

Tr. *mf* > *pp* *perdendosi*

Piano *sempre marc.*

V.I. *1^a metà*

V.II *con sordina*

V.C. *pp*

Fl. *mf* > *pp*

Cl. *mf* > *pp*

Cor. *mf* > *pp*

Tr. *mf* > *pp*

Piano

V.I. *1^a metà*

V.II

V.C.

4

pochissimo rit. Tempo

Fl. *pp* *poco*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *pp*

Piano

V.I con sord. *poco* *pochissimo rit.* *Tempo con sordina* *pp*

V.II con sord. *poco* *pp*

Viole con sord. *pp* *arco*

V.C. con sord. *pp* *div.*

C.B. *pp* *pizz.* *div.* *p*

4

Fl. *pp*

Cl. *p marc.*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

V.I *pp*

V.II *pp*

Viole *pp*

V.C. *pp* *unis.* *arco*

C.B. *pp* *pizz.*

5 Poco più animato (♩ = 66)

5

Fl.

Ob.

C. I. g.

Cl.

Cor.

Tr.

Romb. I II

II e Tuba

Timp.

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

senza sord.

con sordino

modo ord.

non. arpegg. ff

unis. pizz.

5

Detailed description: This is a page of an orchestral score, measures 5 through 8. The score is for a full orchestra and piano. The tempo is 'Poco più animato' with a metronome marking of ♩ = 66. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in C) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpet, Trombone I & II, Tuba) and timpani play a pattern of quarter notes. The piano has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The harp plays arpeggiated chords. The conductor's baton is visible at the top of the first measure.

This page of a musical score, numbered 9, features a variety of instruments. The woodwinds (Perc., Ob., C. I. g., Cl., Fag.) and brasses (Cor., Tr., Timp.) play rhythmic patterns with accents and slurs. The strings (V.I., V.II, Viole, V.C., C.B.) provide harmonic support with similar rhythmic motifs. The piano part is more complex, with dynamic markings such as *mf*, *p*, *simile*, and *ff*. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Piano *mf* *p* (sopra)

V. I *mf* *p*

V. II *mf* *p*

Violo *mf* *p*

V. C. *mf* *p*

C. B. *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 10, 11, 12, and 13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Violo), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The piano part is written in grand staff notation. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A rehearsal mark 'B' is present at the end of measure 13. The piano part includes a section marked '(sopra)' in measure 13.

7

Fag. *p* *mf*

Cor. *1^o*

Arpa *mf*

Piano *mf*

V.I. *sul ponticello* *p* *pizz.* *f* *sul ponticello* *arco* *mf*

V.II *sul ponticello* *p* *sul ponticello* *p*

Viole *sul ponticello* *p* *sul ponticello* *p* *pos. naturale* *mf*

V.C. *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *mf*

C.B. *mf*

7

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf*

Cor. *cresc.*

Piano *sempre simile*
cresc. sempre

V.I *mf* *cresc.* *pizz.*

V.II *pizz.* *arco* *tr* *mf* *cresc.* *pizz.*

Violo *tr* *mf* *cresc.* *pizz.*

V.C. *arco* *(sempre arco)* *pizz.* *mf* *cresc.* *pizz.*

C.B. *mf* *cresc.*

Ob. I
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. (con sord.)
Piano
V. I
V. II
Violo
V.C.
C.B.

mf
p
cresc.
molto
più f
f
3^o
1^o
f
più f
mf
f
più f
f-p
cresc.
molto
mf
f
più f
mf
f
più f
arco
arco
arco
mf
f
più f
mf ma cresc.
molto

9 Tempo giusto (♩ = 104)

Fl. I

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cor.

Tr.

Piano

poco rit.

dimin.

Tempo giusto (♩ = 104)

arco

V. I

V. II

Violo

V.C.

C.B.

poco rit.

senza sord.

senza sord.

unis.

1° Solo

1 Solo (fizz.)

p

10 a tempo (col Piano)

C. Ing. (a tempo, ma flessibile) Solo p espr. affrett. tempo pochiss. rit.

Piano

Viola pp (col Piano)

V.C. gli altri senza sord. pizz. p

C.B. 1^a metà

11 a tempo 1^o Solo dol. 3^o Solo

Cor.

Piano a tempo marcato il canto

VI a tempo senza sord. 1^a metà 2 pp sul tasto cresc. sempre

Viola pp sul tasto cresc.

V.C. arco div. senza sord. p cresc. p cresc.

C.B. 11^p

Ob. poco rit. **12** a tempo, con ampiezza poco rit. tempo

C. Ing.

Cl. I II

Fag. *f molto espr.*

Cor. poco cresc. *m* poco cresc. *mf*

Piano *ma - poco a poco*

V. I poco rit. *mf* Tutti senza sord. *f molto espr.* a tempo, con ampiezza poco rit. tempo

V. II senza sord. *f molto espr.*

Viole *mf* *f molto espr.*

V. C. *mf* Tutti arco

C. B. *f*

12

Ob. *con agitazione crescente* 1^o Poco affrett. rit.

C. I r.

Cl.

Fag. *p*

Cor. *intenso* *intenso*

V. I *intenso e sost. ma con agitazione crescente* Poco affrett. rit.

V. II *dim.* *dim.*

Viole *intenso e sost.* *dim.*

V. C. *intenso pizz.* *f* *mf*

C. B. *f* *mf* *p*

Tranquillo, ma non tanto. (♩ = 96)

a 2 Soli

rit.

Tempo

13

Fl. *pp* *pp*

Picc. *pp*

C. Ing.

Cl. Solo *pp* Soli *pp*

Cor. *p* con sord. *p* con sord. *p*

Timp. *pp*

Piano *pp* *leggiero*

Tranquillo, ma non tanto. (♩ = 96) rit. Tempo

VI. *p* con sord. *mf p* *pp*

VII. *p* con sord. *mf p* *pp*

Violo. *p* con sord. *mf p* *pp*

V.C. con sord. *pp*

C.B. *pp* *pizz.* arco *div.* *sul tasto*

13

Fl.
Picc. *col Flauto*
Cor.
8 Tromb.
Timp. *(col-Res)*
Piano
V. I
V. II
Viola
V. C.
C. B.

14

Fl. II
Fl. III
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor. I II *senza sord.*
1 Piatto *senza sord. timpani*
Piano
V. C.
C. B.

14

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf-pp* *f*

Cor. *mf* *mf-pp* *f*

Tr. *mf*

Tromb. II

III e Tuba

Timp. (muta in Re1-Si)

1 Piatto *mf*

Piano *pp* *f*

Viola *mf* *mf-pp* *f*

V. C. *mf* *mf-pp* *f*

C. B. *mf* *mf-pp* *f* *div.* *pizz.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *pp*

Tr. *p*

Timp. *p*

Arpa *mf* (Si^b Do[#])

Piano *pp*

Poco Calmo 58

V.I. *p*

V.II *mf*

Viola *p*

V.C. *mf* unis. arco *p* div.

C.B. *mf*

C. Ing.

Cl. *mf*

Fag. *pp*

Tr. *pp*

Arpa (La[#] Re^b) (Re[#])

Piano Solo *pp* *f*

V.I. *p*

V.II *p*

Viola *pp*

V.C. *pp* unis. arco *p* pizz.

C.B. *p*

Cl.

Piano

Viole

V.C.

pp

f

pp

1 Solo

dolce espr.

pizz.

p

Cl.

Piano

V. I

Viole

V.C.

1 Solo

dolce espr.

1 Solo arco

dolce espr.

Cl.

Piano

V. I

Viole

V.C.

(col Piano)

Liberamente, ma rapido.

quasi cadenza

8

fff

sempre dim.

(col Piano)

poco rit.

18 Tempo

C. Ing. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cor. II *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Arpa

Piano *p* *morendo* *poco rit.*

V. I *rutti* *p* *pp*

V. II *mf* *p*

Viole *Tutti* *p* *pp*

V.C. *Tutti (arco)* *div.* *pp*

C.B. *div.* *pizz.* *pp*

18 *p* *pp*

Cl. *p*

Piano *Solo* *pp*

V.C. *unis. pizz.* *p*

Cl. *dolce marc.*

Piano *dol. espr.*

Viole *1 Solo*

V.C. *dol. espr.* *1 Solo arco* *dol. espr.*

Cl. *1^o*

Piano *perdendosi ma senza rit.*

V. I. *1^o solo dol. espr.*

Violo *Sola le altre (Solo)*

V. C. *Gli altri pizz. pp*

senza sord. *f-pp*

senza sord. *f-pp*

C. Ing. *Solo mf*

Fag. *1^o solo p marc. più p*

Piano

V. I. Tutti *senza sord. pp mf pp mf p*

V. II. div. senza sord. *unis. mf pp mf p*

Violo *senza sord. pp*

Tutti div. *pp p*

sul tasto *dim.*

sul tasto *dim.*

20 (come prima) ♩ = 88
1^o solo

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Piano *p* *2^a Ped.*

V. I. *mf marc.* *pizz.*

Viole *p*

V. C. *Tutti (senza sord.)*

C. B. *pizz.* *div. a 8* *mf marc.*

20

Fag. *1^o*

Cor. *1^o*

Piano

V. I. *cresc.* *dim.*

Viole

V. C.

C. B.

21

Cl. *mf*

Piano *p*

V. I. *mf*

V. II. *mf dim.*

Violo *mf dim.*

V. C. *mf dim.*

C. B. *mf*

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line starting on a whole note in measure 20, moving to a half note in measure 21. The Piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The Violin I (V. I.) part has a simple melodic line. The Violin II (V. II.), Viola (Violo), Violoncello (V. C.), and Contrabasso (C. B.) parts all play sustained chords with a dynamic marking of *mf dim.* (mezzo-forte decrescendo).

21

Cl.

Piano *cresc. sempre*

V. I. *cresc. sempre*

V. II.

Violo

V. C.

C. B.

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The Clarinet (Cl.) part continues with a melodic line. The Piano part continues with the same rhythmic pattern, now marked with *cresc. sempre* (crescendo sempre). The Violin I (V. I.) part also has a melodic line, marked with *cresc. sempre*. The Violin II (V. II.), Viola (Violo), Violoncello (V. C.), and Contrabasso (C. B.) parts continue with sustained chords.

22

Cl. *mf*

Cor. *mf* 1^a e 2^a

Piano *mf*

V. I. *pizz.*

Viola *pizz.*

V. C. *unis. (pizz.)*

C. B.

22

Cl. 1^a

Cor. 1^a e 2^a

Piano

V. I.

V. II. *pizz.*

Viola

V. C.

C. B.

23

1^o

Fl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Picc. *p* *mf* *cresc.*

Ob. *p* *mf* *cresc.*

C. Ing. *p* *mf* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tr. *pp* *mf* *cresc.*

Tromb. *pp*

Piano

V. I. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

V. II. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Violo. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

V. C. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. B. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

23

pp *cresc.* *pos naturale* *mf* *cresc.*

rit. poco a poco

24

Largamente, ma non troppo ♩ = 50

Fl.

Picc.

Ob.

E. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fromb.

Timp.

Piano

rit. poco a poco

Largamente, ma non troppo ♩ = 50

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

24

Fl. *25*

Picc.

Ob. *sempre a 2*

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Piano *m. s. gliss. 10 ff. gliss. gliss. s.*

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

25

(col Piano)

rit.

26

Tempo (sempre tranquillo)

Fag.

Cor.

Piano

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

quasi ad lib.

rit. poco a poco
senza gliss.

gliss.

molto dim.

1^o solo

pp marc.

Red.

*

Red.

Red.

rit.

Tempo (sempre tranquillo)

26

rall. poco a poco

Fl. I. II.

Fl. III.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

(col Flauto)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

div. rall. poco a poco

div.

unis.

div.

pizz.

arco

div.

pizz.

II Danza lejana

Allegretto giusto ♩ = 100

1

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in si⁷

2 Fagotti

4 Corni in fa

2 Trombe in do

3 Tromboni

Timpani La-Si-Re

Celesta

Arpa

Piano

Violini I

Violini II

Viole (4 sole)

Violoncelli (4 soli)

Contrabassi (1 solo)

Allegretto giusto ♩ = 100

1

Fl. C. Ing. Timp. Violo V. C. C. B.

pp *mf* *pp*

This system contains the first five staves of a musical score. The Flute staff (Fl.) has a dynamic marking of *pp* and *mf*. The Clarinet in G staff (C. Ing.) has a dynamic marking of *pp*. The Timpani staff (Timp.) has a dynamic marking of *pp*. The Viola staff (Violo) has a dynamic marking of *pp*. The Viola and Contrabass staves (V. C. and C. B.) are grouped together and have a dynamic marking of *pp*.

Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Timp. Violo V. C. C. B.

2

Soli *mf* Solo *mf* Solo *mf*

1° solo *pp*

2

This system contains the second five staves of a musical score. The Flute staff (Fl.) has a dynamic marking of *pp* and *mf*. The Oboe staff (Ob.) has a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in G staff (C. Ing.) has a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in C staff (Cl.) has a dynamic marking of *pp*. The Bassoon staff (Fag.) has a dynamic marking of *mf*. The Viola staff (Violo) has a dynamic marking of *pp*. The Viola and Contrabass staves (V. C. and C. B.) are grouped together and have a dynamic marking of *pp*.

3

Picc. Solo *pp* *tr*

Cl. *pp* *tr*

Timp.

Piano Solo *pp* *marcato il canto*

V. I. non sord. *div.*

V. II. non sord. *div.* 6 soli *pp*

Viole non sord. *div.* 4 sole *pp*

V. C.

C. B.

3

Fl. *tr*

Picc. *tr*

Cl. *pp* *cresc.* *tr*

Cor. 1^o e 2^o *mf*

Piano *f marc.* *quasi tr*

V. I. 6 soli *pp* *p*

V. II. *pp* *p*

Viole *p*

V. C. *arco*

C. B. 2 soli pizz *p*

Fl. *p*

Picc. *f*

Ob. *p* *Soli* *mf marc.*

C. Ing. *p* *Solo* *mf marc.*

Cl. *1^o* *dim.* *p* *f* *f*

Cor. *mf-p*

Timp. *pp*

Piano *f* *dim.* *p* *mf* *p* *mf* *p*

V. I *dim.* *p*

V. II *dim.* *p*

Viole *dim.* *p*

V. C. *mf-p*

O. B. *mf* *p*

4

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *1^o* *p*

Fag. *Soli* *a 2* *p (marc.)*

Timp. *p marc.*

Piano *mf* *p* *f*

V. I (sempre 6 soli) (senza sord.) *pp sul ponticello*

V. II (sempre 4 soli) (senza sord.) *pp sul ponticello*

Viole (sempre 4 soli) *Soli* *pp* (senza sord.)

V. C. *4 soli* *sempre pizz.* *pp marc.*

C B *pp marc.*

Ob. *p*

C. Inz. *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p* *3*

Fag. *p* *3*

Cor. *1^o solo* *p*

Timp.

Arpa *p* *gliss.*

Piano *5*

V.I. *pp*

V.II *pp*

Viol. *pp*

V.C. *pizz.* *p marc.*

C.B.

5

Fl. *p ma sempre marcato* *cresc.* *mf* *cresc.*

Ob.

C. Ing.

Cl. *p subito ma sempre marcato* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor.

Arpa *mf* Do \sharp Mi \sharp Fa \flat Mi \flat

Piano *fp subito ma sempre marcato.* *cresc.* *mf*

V. I *pos. nat. subito p spiccato* *Tutti div.* *mf pizz.* *cresc.* *arco* *6 soli* *p subito* *cresc.*

V. II *pos. nat. subito p spiccato* *cresc.* *p subito* *cresc.*

Viola *pos. nat. subito p spiccato* *cresc.* *p subito* *cresc.*

V. C. *mf* *cresc.* *arco* *p subito* *cresc.*

C. B.

5

6

Fl. ^{1^o} *f* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Picc. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Ob. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *mf*

Cl. ^{1^o}

Fag. ^{1^o} *mf*

Tr. *con sord. 1^o solo* *mf* *pp* *mf* *pp*

Arpa *mf* *cresc.* *f*

Piano *fp subito* *cresc.* *f* *pp* *f*

V. I *spicc. 3* *pp* *cresc.* *mf* *Tutti*

V. II *spicc. 2* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Viola *spicc. 3* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

V. C. *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *Tutti arco*

C. B.

6

poco affrettando

tempo

Poco animato (♩ = 120)

7

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *f*

Fag. *cresc.* *f* *mf* *p*

Cor. *mf cresc.* *f* *mf* *p*

Tr. *cresc.* *f* *mf*

Timp. *p*

Celesta *p marc.*

Piano *cresc. molto* *f* *mf* *Red. **

Poco animato (♩ = 120)

sul ponticello

Tutti

7

V.I *poco affrettando* *tempo* *mf* *p* *mf*

V.II *cresc.* *f* *p* *mf* *sul ponticello*

Viola *cresc.* *f* *p*

V.C. *cresc.* *f* *p*

C.B. *p* *Tutti* *arco*

8 Tempo giusto - molto ritmico

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Col.

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

senza sord.

senza arpeg.

f sempre molto stacc.

mf

f

mf

mf

ff

f molto marc.

Tempo giusto - molto ritmico

f pizz. sempre molto marcato

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

Fl. *f sempre e molto stacc.*

Picc. *f sempre e molto stacc.*

Ob. *f sempre e molto stacc.*

C. Ing.

Cl. *f sempre e molto stacc.*

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. *Ro muta in Mi*

Cel. *ff sempre e molto stacc.*

Arpa (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \flat)

Piano

V. I *accelerando, ma*

V. II *arco*

Viola *arco*

V. C. *arco*

C. B. *f marc.*

pochissimo e gradualmente sino $\text{♩} = 144$

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Arpa

Piano

pochissimo e gradualmente sino $\text{♩} = 144$

VI

VII

Viola

V.C.

C.B.

sempre pizz.

div.

10 Poco più vivo che prima (♩ = 144)

pochissimo rit.

Solo

Piano *p* *cresc.* *dim.*

V. I 2 soli arco *p* *pochissimo rit. col piano*

V. II 2 soli *p*

Viole 1 sola *p*

V. C. 1 della 1ª metà *p*
2 della 2ª metà *p*

11 tempo

C. Ing.

Cl. 1^o *p* *cresc.* *mf* *f*

Fag. *f*

Cor. 1^o *p* *cresc.* *f*

Piano *pp* *f molto marcato* *(loco)*

V. I 4 soli *cresc.* *f*

V. II 4 soli *cresc.* *f*

Viole 2 sole *cresc.* *f*

V. C. 2 soli *p*

C. B. 3 soli *p* *2 soli pizz.* *4 soli* *8 soli* *Tutti pizz.*

11 *p*

13 Doppio meno vivo $\text{♩} = 84$

Fl. *mf*

Picc.

Ob. *p* *pp*

C. Ing. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. *1^o marc.* *pp* (naturale)

Tr.

Tromb. *1^o solo con sord.* *f marc.*

Timp. *subito pp*

Piano *8* *loco* *Doppio meno vivo* *mf*

V. I *div. a 2* (pos. naturale) *pp* *Doppio meno vivo* $\text{♩} = 84$

V. II *unis.* (pos. naturale) *pp*

Viole (div. a 3) *div. a 2* *pp*

V. C. (div. a 3) *div. a 2* *pp* *mf* *dim.*

C. B. *pizz.* *pp* *arco* *mf* *dim.*

14

C.Ing. *Solo*
p *pp*

Cl. *p*

Fag. *1° solo*
marcato ma dolce

Piano *sordamente, senza espr.*
pp

Viola *pizz.*
p

V.C. *pizz.*
p

C.B. *pizz.*
p

14

Ob. *1° solo*
mf

C.Ing. *mf*

Cl. *1°*
p

Piano

Viola *arco*
pp

V.C. *arco*
pp *pizz.*
p

C.B.

15

Ob.

Fag.

Cor.

Piano

V. C.

C. B.

12 Solo

marcato ma dolce

arco pizz.

arco pizz.

p

15

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Piano

Viole

V. C.

C. B.

Solo

poco

10

mf

mf

pizz.

arco

pp

16

Ob.

C. Ing.

Cor.

Piano

Viole

V. C.

C. B.

16

17

1^o Solo

18

Ob.

Fag.

Cor.

Piano

V. I

V. II

Viole

1 solo

V. C.

gli altri

C. B.

17^p

18^p

Fl. *mf* 19

Picc. *mf* *f*

Ob. 19 *mf* *f*

C. Ing. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* 19 *mf*

Cor. *mf* 39 *f*

Arpa *mf*

Piano *f* *ff* (loco)

V. I. *pp* *p* *f*

V. II. *pp* *mf* *p* *f*

Viole *pp* *mf* *p* *f*

V. C. *pp* *mf* *mf*

C. B. *mf* *diy.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52, containing measures 18 through 21. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Arpa (Harp), Piano, Violins I (V. I.), Violins II (V. II.), Violas (Viole), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 18-21 show a complex orchestral texture. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the piano has a prominent, fast-moving accompaniment. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are several accents and slurs throughout. A rehearsal mark '19' is placed above the Flute, Oboe, and Bassoon staves. A 'diy.' (diapason) marking is present in the Contrabass part in measure 21.

19 Stringendo sempre ma gradualmente -

Fl. *ppp cresc. poco a poco* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Picc. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Ob. *p* *mf*

C. Ing. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Cl. *p* *mf*

Fag. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Cor.

Celesta *mf*

Arpa

Piano *mf* *f* (loco)

Stringendo sempre ma gradualmente -

V.I. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

V.II *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Viole *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

V.C. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

C.B. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *piu cresc.*

Tempo giusto, ma vivo ♩ = 120

rall. poco a poco

21 Tempo ma tranquillo ♩ = 84

Fl. *ff* *pp* 3^a Fl.

Picc. *ff* muta in flauto

Ob.

C. Ing.

Cl. *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

Cor.

Timp. *tr* *pp possibile*

I Piatto alle bacchette *pp*

Celesta *ff* *m.d.* *pp*

Arpa *pp* *poco sf* *sa* *ba*

Piano *ff* *mf* *f* *ra.* *ra.* ** Tempo ma tranquillo*

V. I *pos. nat.* *mf* *div.* *f > pp*

V. II *pos. nat.* *mf* *div.* *f > pp*

Viole *pos. nat.* *mf*

V. C. *div.* *pos. nat.* *mf* *mf marc. arco* *pp*

C. B. *mf marc.* *pp*

20

21

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *pp* muta in piccolo

C. Ing. *pp*

Tr. con sord. *pp*

T. Piatto

Celesta *pp*

V. I.

V. II.

Viola *m^f sul tasto*

V. C. *m^f sul tasto*

C. B. *pp sul tasto div.*

pp

22 Poco animato ♩ = 126

C. Ing.

Cl. ¹⁰ *pp*

Fag. ¹² *pp*

Piano *pp* *cresc.*

V. C.

C. B.

22

Fl. *a 2 ff*

Picc. *ff*

Ob. *a 2 ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a 2 ff*

Fag. *ff*

Cor. *p mf*

Tr. *senza sord. mf*

Timp. *p mf* *Mi muta in Re*

Piano *mf f cresc.*

V. I. *p 10*

V. II. *p 10*

Viola *p 10* *Attacca subito*

III

En los jardines de la Sierra de Córdoba

Vivo ♩ : 132

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

Clarineti in sib

2 Fagotti

4 Corni in fa

2 Trombe in do

Tromboni

e Tuba

Timpani

Triangolo

2 Piatti

Piano

Vivo ♩ : 132

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I, II

III e Tuba

Timp.

Trgl.

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

23

arco

pizz.

p

f marcatis.

23 marcatis.

24

Cl. ¹⁹

Fag. *Soli* ² *19 Solo*

Cor.

Timp. *p*

Piano *Solo* *p* *cresc. sempre.*

V. I

V. II

Viole *p* *pp*

V. C. *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf > p*

C. B. *pizz.* *mf*

24

Cl. ²⁵ ¹⁹

Cor.

Piano *pizz.* *f*

V. II *pizz.*

Viole *pizz.*

V. C. *pizz.*

25

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a 2*

Fag.

Cor.

Piano *sempre* *pizz.*

V. I

V. II

Viole

V. C. *arco*

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*

Fag. *10*

Cor. I.

Cor. II.

Piano *ff*

V. I

V. II

Viole

V. C. *pizz.*

Poco rit. Allegro moderato ♩ = 84

28

Fl. *f* *p*

C. Ing. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p* *1^o* *p legg.*

Cor. *ff marc.* *p* *1^o* *p*

Tr.

Tromb. I, II

III. e Tuba

Timp.

Poco rit. Allegro moderato ♩ = 84

Solo

Piano *ff* *loto* *2^o*

Poco rit. Allegro moderato ♩ = 84

V. I *f* *p*

V. II *f* *p* *div. pizz.* *ff marc.* *mf*

Viole *f* *pizz.* *div.* *ff marc.* *mf* *unis. arco sul ponticello (mf)*

V. C. *f* *p* *mf* *pp* *pizz.* *mf*

C. B. *f* *pizz.* *p* *f* *p*

28

29

Fag. *mf*

Cor. *ff marc.*

Piano *cresc. molto sf*

V. II *(pizz.)* *div.* *ff marc.* *div.* *pizz.* *ff marc.*

Viole *arco* *mf* *mf*

V. C. *mf* *mf*

C. B. *f* *p* *f*

29

30

Cor. *p* *dolce*

Piano *ff* *mf* *cresc. molto*

V. II *mf*

Viole *mf* *unis. arco* *(mf)* *pizz.*

V. C. *pp* *mf* *1. Solo p legg.* *arco*

C. B. *p* *mf* *sempre pizz. la 2^a metà*

30

poco rit. a tempo, ma libero (col Piano)

Tenuto e pesante

1^o Solo

Fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Piano *ff* *loco* *poco rit.* *Tempo* *pp* *ma cresc. molt.*
 V. I *Tenuto e pesante* *ten. ten. ten.* *poco rit. a tempo, ma libero* (col Piano)
 V. II *unis. arco ten. ten. ten.*
 Viole *ff* *ten. ten. ten.*
 V. C. *ff* *arco ten. ten.* *p* *pizz.* *f* *arco*
 C. B. *arco* *p* *ff* *1^o Solo arco legg.* *2^o moitié (pizz.) mf*

Piano *affrett.* *ad libitum quasi cadenza* *gliss.* *m.d.* *gliss.* *m.s.* *gliss.* *m.d.* *gliss.* *m.s.* *gliss.* *m.d.* *gliss.* *m.s.* *gliss.* *m.d.* *gliss.* *m.s.* *gliss.* *m.d.* *gliss.* *m.s.*

31 Tempo

32 Tpo. 1^o (vivo) ♩ = 120

Ob.
 Fag. *ff marc.*
 Cor. *ff marc.*
 Timp. *mf* *dim.* *pp*
 Arpa *ff marc.* *p*

Tpo. 1^o (vivo) ♩ = 120

Piano *Tempo*
 V. I *Tempo* *Tpo. 1^o (vivo) ♩ = 120*
 V. II *div. pizz.* *arco*
 Viole *arco*
 V. C. *2 Soli div.* *pp* *arco marc.* *Tutti*
 C. B. *Tutti pizz.* *pp* *arco marc.* *f*

31

32

Fl.

Picc.

Ob.

Ing.

Cl.

ag.

or.

Tr.

omb.

imp.

glo.

lesta

rpa

iano

V. I

V. II

iole

V. C.

C. B.

ff

2^a

1^a con sord.

2^a senza sord.

vibrato

8

8

8

(loco)

And.

cresc. molto

unis.

f cresc. molto

unis.

cresc. molto

cresc. molto

ff marc.

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

3 Tromb.

Timp.

Trglo

Celesta

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viola

V. C.

molto marc.

gliss.

pizz.

arco

doce

8

(♩ = ♩ sempre)

Fl. *a 2* *f*

Picc. *f*

Ob. *a 2* *f*

C. Ing. *f*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2* *f*

Cor. *f*

Tr. *senza sord.* *f*

Tromb III *f*

II.e Tuba *f*

Timp. *mf*

Celesta

Arpa

Piano *ff* *loco* *(loco)*

V. I *f* *div.* *unis.*

V. II *f* *div.* *unis.*

Viola *unis.* *f* *div.*

V. C. *f* *div.*

C. B. *f*

38

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2* *sempre molto marc.*

Cor. *ff* *senza sord.*

Tr. *senza sord.*

Tromb. II *mf* *f* *1°*

III. Tuba *mf* *f* *3°*

Timp. *mf* *f*

Piano *(ben misurato)* *Solo* *ff* *ff* *ff* *ff*

V. I *ff* *sempre molto marc.*

V. II *ff* *sempre molto marc.*

Viole *ff* *sempre molto marc.*

V. C. *ff* *sempre molto marc.*

C. B. *ff* *sempre molto marc.*

38

39

Cor.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Violo

V. C.

C. B.

39

40

Fag.

Cor.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Violo

V. C.

C. B.

Solo

p

Soli

mf

pizz.

p

1^a metà

pizz.

p

40

Poco liberamente, con espress.

41

pochiss. rit.

tempo

Fl. *1^o Solo*
 Ob. *mf espr.* *1^o Solo*
 Cl. *f espr.* *1^o Solo*
 Cor. I. II. *1^o Solo*

Poco liberamente, con espress.

dolciss.

Piano *tr*

Poco liberamente, con espress.

1^a metà

pochiss. rit.

tempo

V.I. *pp*
 V.II. *pp*
 Viole *pp*
 V.C. *pp*
 C.B. *sempre 1^a metà* *pp*

41

poco rit.

Fl. *1^o Solo*
 Cl. *f*
 Cor. I. II. *p*

marc. espr. cresc.

cresc.

Piano *marcato il canto* *cresc.* *piu cresc.*

poco rit.

V.I. *pp*
 V.II. *pp*
 Viole *pp*
 V.C. *Tutti div.* *pp* *1^a metà* *mf*
 C.B. *Tutti div.* *arco* *mf* *(pizz.)*

42 a tempo, ma poco meno mosso ♩ = 100

Fl. *poco affrett.* *tempo* *poco rit.*

Ob.

C. Ing.

Cl. *1^o Solo*

Fag. *p* *poco cresc.*

Cor. I. II. *1^o* *p* *poco cresc.*

Tr. *1^o Solo* *p* *poco*

Piano *sonoro ma non* *pp* *poco cresc.*

Tutti a tempo, ma poco meno mosso ♩ = 100

V.I. *1^a metà sempre* *dim.* *poco affrett.* *(1^a metà)* *tempo* *poco rit.* *poco cresc.*

V.II. *Tutte div.* *pp* *poco cresc.*

Viole *Tutte div.* *pp* *poco cresc.*

V.C. *pp* *poco cresc.*

C.B. *pp* *poco cresc.*

42 a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente - - - - -

C. Ing. *mf*

Cl. *f* *p*

Fag. *1^o* *mf*

Cor. I. II. *1^o Solo* *dolce* *Solo* *pp*

Piano *mf* *p* *pp*

a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente - - - - -

V.I. *mf* *dim.* *p*

V.II. *mf* *dim.* *p*

Viole *mf* *dim.* *p*

V.C. *mf* *dim.* *p*

C.B. *mf* *dim.* *p*

a tempo, ma quasi doppio più lento che $\text{♩} = \text{♩}$ precedente ($\text{♩} = 58$)

Cor.

Tr.

Timp.

Arpa

Piano

a tempo, ma quasi doppio più lento che $\text{♩} = \text{♩}$ precedente ($\text{♩} = 58$)

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

Tutti pizz. con sord. arco *pp*

Tutti pizz. con sord. arco *pp*

Tutte pizz. con sord. arco *pp*

pizz. con sord. div. *pp* unis

Tutti con sord. arco *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

43

poco affrett. calmando poco rit. a tempo

C. Ing.

Cor.

Timp.

poco affrett. calmando poco rit. a tempo

Arpa

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

sol | la | do | #

pp

44 Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.

Fl. *f sfz*

Cl. *1^o mf sfz*

Cor. *f 1^o Solo pp*

Timp. *tr pp mf (muta in fa \sharp)*

Arpa *f gliss.*

Piano *mf*

44 Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.

VI. *div. pizz. arco p*

VII. *div. pizz. arco p*

Viole *mf f*

V.C. *mf*

C.B. *mf*

Fag. *pp*

Tromb. II *p*

III. e Tuba *p*

Timp. *p*

Piano *cresc.* *p* *cresc.*

V. II. *unis* *pp*

Viole *pp*

V. C. *pp*

C. B. *pp*

Fag. *rit. pochiss.* **45** *a tempo*

Cor. *1^o Solo* *p* *f* *mf*

Timp. *mf*

Piano *mf* *pp*

V. I. *mf marc.* *pp* *mf* *rit. pochiss.* *a tempo* *senza sord.*

V. II. *mf marc.* *pp* *mf* *senza sord.*

Viole *mf marc.* *pp* *mf* *senza sord.*

V. C. *mf* *pp* *mf* *senza sord.*

C. B. *mf* *pp* *mf* *senza sord.*

45

Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ precedente)

rit.

Sostenuto

a 2

Fl. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

C. Ing. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Cl. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Fag. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Cor. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Tr. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Tromb. III *mf marc.* *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

III e Tuba *p* *mf* *f cresc.* *ff*

Timp. *p* *mf* *f cresc.* *ff*

rit.

Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ precedente)

Sostenuto

V. I. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

V. II. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Viole *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

V. C. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

C. B. *pp subito* *p* *mf* *f cresc.* *ff*

div. arco

arco

unis

Fl. *mf* *mf-p*

Picc.

Ob. *mf* *mf-p*

C. Ing.

Cl. *mf* *mf-p*

Fag. *2^o* *poco f* *mf-p*

Cor. *meno f* *mf* *f* *mf-p*

Tr. *meno f* *poco f* *mf-p*

Tromb. II *meno f* *mf* *poco f*

III e Tuba *meno f* *mf* *poco f*

Timp. *p* *mf* *mf*

Arpa

Piano *marc. mp*

V.I. *mf* *cresc.* *f* *div.* *p* *unis*

V.II. *mf* *cresc.* *mf* *div.* *p* *unis*

Viola *mf* *cresc.* *mf* *div.* *p* *unis*

V.C. *mf* *cresc.* *f* *marc. ma p*

C.B. *mf* *pizz.* *unis pizz.* *arco* *marc. ma p*

8^{va} bassa

(*♩* *♩*)

poco rit.

Fl. *f > p* *ppp*

Picc. *ppp*

Ob. *mf > p* *ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. *mf* *ppp*

Fag. *mf > p* *ppp*

Cor. *mf > p* *pp* *con sord.* *p*

Tr. *mf* *pp*

Timp. *mf > p* *p* *pp*

Piano *mf* *p* *pp*

1° Solo V.I. *mf > p* *pp* *poco rit.*

gli altri *mf > p* *ppp*

1° Solo V.II. *mf > p* *pp*

gli altri *mf > p* *ppp*

1° Solo Viole *mf > p* *pp*

le altre *mf > p* *ppp*

2 Soli V.C. *mf* *ppp* *pizz.* *p* *pp*

gli altri *mf* *p* *pp*

C.B. *mf* *p* *pp*