

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM
KONZERT-VORTRAG
VON A. WILHELMJ
R. SCHOLZ, FR. HERMANN

Violine & Klavier

- s-2856 Op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka
s-2857 Op. 4 1^{ère} Polonaise brillante, Ré-D (*R. Scholz*)
s-2858 Op. 5 Adagio élégique (*R. Scholz*)
s-2859 Op. 6 Souvenir de Moscou, Airs Russes
s-2860 Op. 7 Capriccio-Valse
s-2861 Op. 9 Romance sans Paroles et Rondo élégant
s-2862 Op. 11 Le Carnaval russe (*Fr. Hermann*)
s-2863 Op. 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polonaise)
s-2869 Op. 14 1^{er} Concerto, fa dièse mineur — fis moll (*Sauret*)
s-2864 Op. 16 Scherzo-Tarentelle
s-2865 Op. 17 Légende
s-2866 Op. 19 2 Mazurkas caractéristiques (kompl.)
s- 386 Op. 19 No. 1 Obertass
s- 387 No. 2 Le Ménétrier Dudziarz
s-2867 Op. 21 2^{me} Polonaise brillante, La-A
s-2870 Op. 22 2^{me} Concerto, Ré-D
s-2868 Op. 22 Romance du Concerto No. 2
s-2869 Op. 22 Alla Zingara du Concerto No. 2
s-2870 Kuyawiak, 2^{me} Mazurka
s-2871 Gigue (*Fr. Hermann*)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG - LONDON - BRÜSSEL - PARIS

Kuyawiak

H. WIENIAWSKI

VIOLON

Revu par A. Wilhelmj

8

p

ff *ff* *f* *ff* *f*

ossia

grazioso

p *dim.* *cresc.* *f* *cresc.*

largement

f *p*

chaleureusement

f *ff* *f* *ff* *f* *pp* *glissez*

vibrato

pp *glissez* *rall.* *poco più lento*

ppp *glissez* *glissez* *ppp* *rall.* *ppp*

*) \sim = Bebung des Fingers.

fff a tempo *fff*

ff *pizz.* *arco* *fff*

ossia

energico *ff*

ossia

p grazioso

cresc. *f ff f ff*

f pp glissez pp glissez rall.

poco più lento *f p f p* *ad lib.*

cresc. *dim.* *fff*

ossia

Klassische Studienwerke für die Violine

nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

von

EMIL KROSS.

Die Werke sind so geordnet, wie sie beim Studium in Bezug auf den Schwierigkeitsgrad am besten nach einander zu spielen sind.

Baillot, P.	Uebungen in allen Lagen mit Begleitung einer 2. Violine (50 Variationen auf der Es-dur Tonleiter)	n.	Mk. 2 —
Mazas, F.	Etudes spéciales. Op. 36. Heft I	n.	1 80
Kreutzer, R.	42 Etüden	n.	3 —
Mazas, F.	Etudes brillantes. Op. 36. Heft II	n.	1 80
Rode, P.	12 Etüden. Op. posth.	n.	1 50
—	24 Capricen. Op. 22	n.	2 20
Spohr, L.	Etüden aus verschiedenen Werken entnommen, in 2 Heften,	jedes n.	— 70
Mazas, F.	Etudes d'Artistes. Op. 36. Heft III	n.	2 —
Gaviniès, P.	24 Matinées	n.	2 —
Paganini, N.	60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) in 3 Heften	jedes n.	— 70
—	24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	n.	1 80
—	id. Einleitung in das Werk, wie diese Capricen auch von kleineren Händen überwunden werden können, sowie mit Abbildungen der Paganini'schen Hand- und Armstellung, verglichen mit derjenigen Louis Spohr's	n.	2 50
Kross, E.	Systematische Scalen-Studien für die Violine in 3 Heften.	jedes n.	3 25
—	Op. 18	n.	3 —
—	Systematische Accord-Studien für die Violine in 3 Heften.	Heft I n.	3 —
—	Op. 98	" II n.	3 —
—		" III n.	4 —
—	Systematische Doppelgriff-Studien für die Violine in 3 Heften.	Heft I n.	3 —
—	Op. 100	" II n.	4 —
—		" III n.	4 —
—	Etüden-Album. Melodische und progressive Violin-Studien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. In 2 Heften, jedes n.	n.	3 —

Sammlung charakteristischer Stellen

aus Violin-Concerten moderner Meister mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen, mit Pianofortebegleitung.

Hiller, F.	Andante espressivo aus Op. 152 und Cadenz von <i>J. Joachim</i>	Mk. 2 75
Huber, H.	Moderato aus Op. 40	3 —
Lalo, E.	Chants russes aus Op. 29	3 50
Lange, S. de.	Moderato aus Op. 22	3 75
Léonard, H.	Andante con Recit. aus Op. 14	4 75
—	Allegro moderato aus Op. 16	3 —
—	Allegro aus Op. 28	2 50
Wieniawsky, H.	Alla Zingara aus Op. 22	3 50

B. Schott's Söhne, Mainz.