

Die Parole
Oper in 3 Akten
Ouverture.

Andante. $\text{♩} = 80$

Handwritten musical score for the first system of the Overture. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various dynamics such as *p*, *pp*, and *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The music is marked *Andante* with a tempo of $\text{♩} = 80$.

Handwritten musical score for the second system of the Overture. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring dynamics like *mf* and *p*. The lower staff continues the bass line with complex chordal textures. The tempo remains *Andante*.

Handwritten musical score for the third system of the Overture. It consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with dynamics such as *mf* and *p*. The lower staff continues with a steady bass line. The tempo is *Andante*.

Handwritten musical score for the fourth system of the Overture. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics like *mf* and *p*. The lower staff continues the bass line, with some fingerings indicated as 54 and 54. The tempo is *Andante*.

Handwritten musical score for the fifth system of the Overture. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics like *p* and *mf*. The lower staff continues the bass line with complex chordal textures. The tempo is *Andante*.

2.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and dynamics such as *mf* and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *mf* and *p*. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment, with some notes marked with accents.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with dynamics such as *mf* and *p*. The lower staff features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and some slurs.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *mf* and *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests and slurs.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics such as *mf* and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings above it. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various phrasing slurs. The lower staff maintains the accompaniment, with some chordal textures appearing.

The third system includes a dynamic marking of *piu forte* written below the lower staff. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff features a series of chords, with a *ritardando* marking above it.

The fourth system shows a continuation of the accompaniment in the lower staff, with some melodic fragments in the upper staff. The texture is primarily chordal.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff provides a final accompaniment with some chordal textures.

4. *mf*

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff (bass clef) features a complex accompaniment with dense chordal textures, often using triplets and sixteenth-note patterns. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes several slurs and accents.

The second system continues the musical piece with similar textures. The upper staff shows a melodic line with some longer note values and slurs. The lower staff maintains the dense, rhythmic accompaniment with frequent chord changes and complex rhythmic patterns. The dynamic remains *mf*.

The third system introduces dynamic markings. It begins with a *mf* marking and a crescendo hairpin. The upper staff has a melodic line with some triplet markings. The lower staff continues with complex textures. The system concludes with a *p* (piano) marking and a decrescendo hairpin.

The fourth system continues the piece with dynamic markings. It starts with a *mf* marking and a crescendo hairpin. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has complex textures. The system ends with a *p* marking and a decrescendo hairpin.

The fifth system concludes the piece. It begins with a *p* marking and a decrescendo hairpin. The upper staff has a melodic line with some triplet markings. The lower staff continues with complex textures. The system ends with a *mf* marking and a crescendo hairpin.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with dense beaming. The lower staff includes the handwritten instruction *mf crescendo* above the staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. This system is heavily annotated with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* scattered throughout both staves.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff features a prominent melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff contains several *ff* markings.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff includes a *ff* marking and a circled *ff* marking.

6.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The notation continues with intricate melodic and harmonic development.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. This system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. This system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. This system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The notation concludes with a final cadence.

Handwritten musical score, first system. The top staff contains a melodic line with various accidentals and a fermata. The bottom staff contains a bass line with chords and some accidentals. A handwritten '7' is visible below the first measure of the bass line.

Handwritten musical score, second system. The top staff continues the melodic line with a fermata. The bottom staff features a complex bass line with many chords and accidentals. A handwritten '7' is visible below the first measure of the bass line.

Handwritten musical score, third system. The top staff continues the melodic line with a fermata. The bottom staff features a complex bass line with many chords and accidentals. A handwritten '7' is visible below the first measure of the bass line.

Handwritten musical score, fourth system. The top staff continues the melodic line with a fermata. The bottom staff features a complex bass line with many chords and accidentals. A handwritten '7' is visible below the first measure of the bass line.

Handwritten musical score, fifth system. The top staff continues the melodic line with a fermata. The bottom staff features a complex bass line with many chords and accidentals. A handwritten '7' is visible below the first measure of the bass line.

8.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the lower staff contains a more rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues with dense chordal textures. The lower staff includes a section labeled *più facile:* (more facile), which appears to be a simplified or easier version of the accompaniment.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *Crescendo* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff continues with the accompaniment.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *dolce cantando* marking. The lower staff continues with the accompaniment.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 1. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical score system 2. The top staff continues the melodic line with some rests. The bottom staff includes the instruction *mf crescendo* and features a series of chords and notes.

Handwritten musical score system 3. The top staff has several measures of sixteenth-note passages with slurs and accents. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score system 4. The top staff shows a melodic line with some slurs and accents. The bottom staff features a bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 5. The top staff continues with melodic lines and slurs. The bottom staff includes a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *crescendo* marking is written above the lower staff in the latter half of the system.

Handwritten musical score system 2. The upper staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The lower staff features a series of chords, some with accents (>) and dynamic markings such as *f* (forte).

Handwritten musical score system 3. The upper staff contains a series of triplets and other rhythmic figures. The lower staff has chords and some melodic fragments, with dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score system 4. The upper staff shows a sequence of chords and melodic lines, with some triplets. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 5. The upper staff features a series of chords and melodic lines. The lower staff has a more active accompaniment with many beamed notes and slurs.

Piano introduction for the first act, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. The word "Vorhang!" is written at the end of the piece.

Erster Act.

Freier Platz im Dorfe.

Licht im Hintergrund. Die Bühne mit Büschen und Liliensäulen. Rechts im Vordergrund gründe das Haus Willé, die Front nach dem Mittelgrunde zugewandt, nach vorne ein kleines Gärtchen mit Zaun, von dem aus ebenfalls ein Thor ins Haus führt. Links im Vordergrund, die Zuschauer, sind etwas abgewandt ein künstliches Baumensystem mit Ranken an einem sanft ansteigenden Berge gelagert, rechts im Hintergrund.

Scena 1.

Während der folgenden vier Akte meist auf eine Abtheilung. Insanterin mit einem Trommel an der Spitze vom Hintergrunde links ins Haus.

Trommel.
Marcia. $\text{♩} = 144$.

Sie betritt die Abtheilung der Bühne, und wendet sich nach rechts

Sie verläßt die Abtheilung der Bühne, indem sie rechts abgeht.

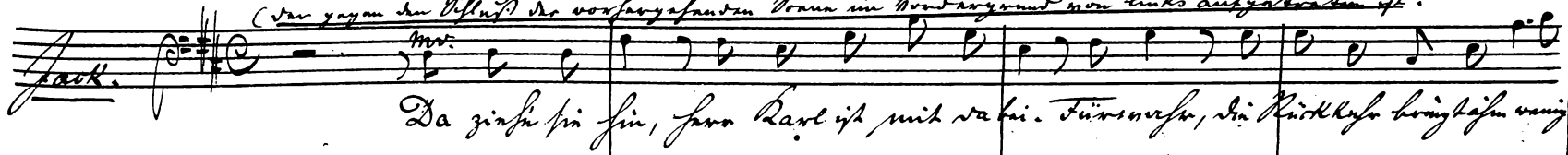
Das Trommelstück schließt in der Ferne.

Attaca.

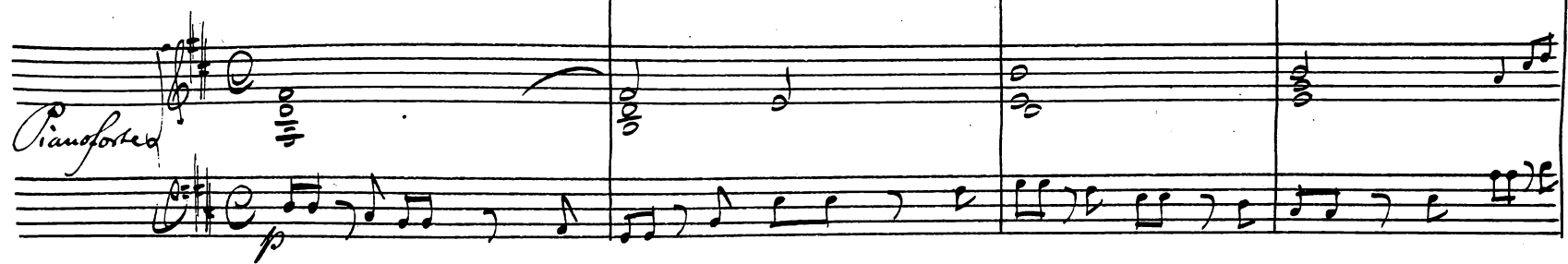
Moderato (l'istesso tempo)

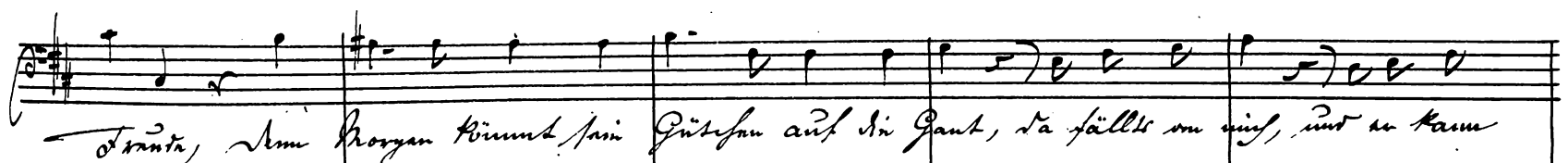
Sonata 2.

(Der junge der Welt) der vorfangenden Mann im Wandergymnast von links anzukommen ist.

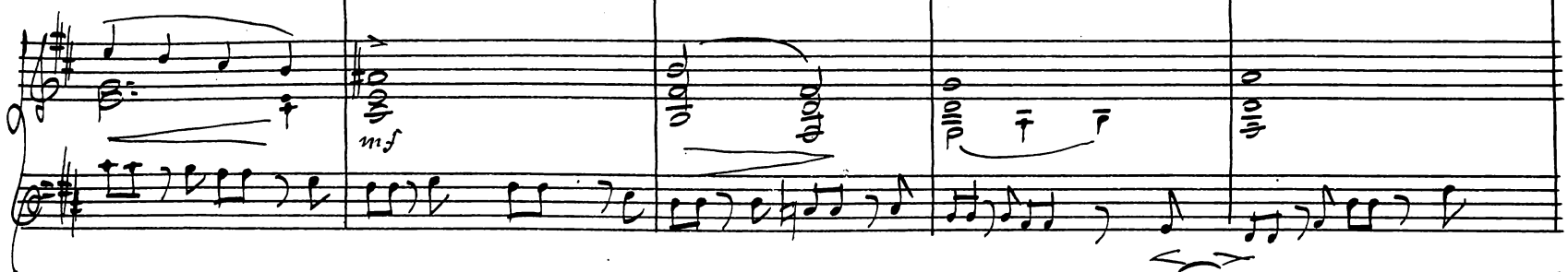
Jack. 

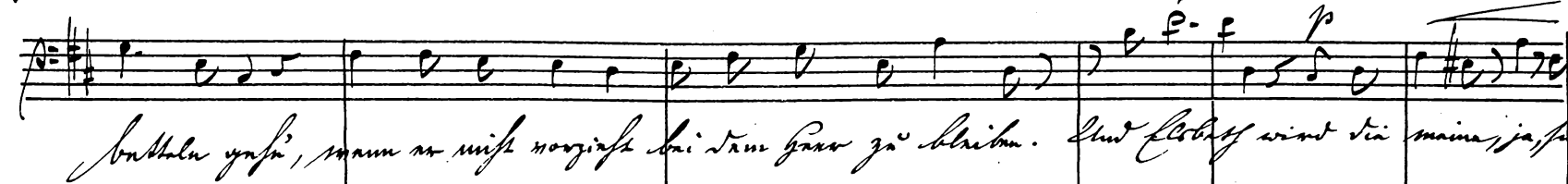
Da ziehe ich hin, Frau Karl ist mit da bei. Fürwahr, die Rückkehr bringe ich mir

Pianoforte 

Trinta, 

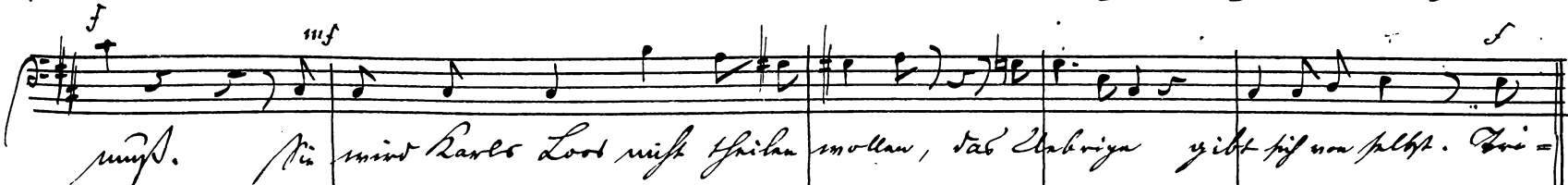
dem Korymb kommt sein Güteson auf die Gant, da fällt er ein, mit so kann

mf 

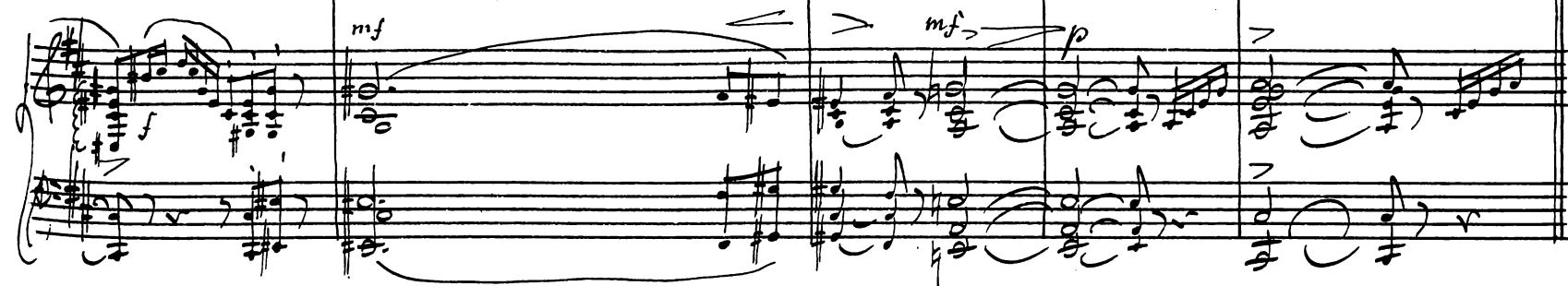
p 

bedenken ganz, man er nicht verzicht bei dem Haus zu bleiben. Und flüchtig wird die meine, ja ja.

p 

mf 

muß. Sie wird Karls Loos nicht spielen wollen, das Labriya gibt sich von selbst. Sei =

mf 

14. Für Orgel d = 96

mf *Tri = ring!*

f *Mai = städig wirt' ich zu erndten, 'um' mit meiner Got = zeit zu = thun! Ga = ben pf' ich,*

fp

mf *am' die Lau = ren, und' ist in die Of = ren rauhen. (Arnd, Summ)*

f *Sauer = park, wo' ich mich in die Fäust' im Park ergen mich zu mi = = gen Jack! Kömmt mir fies in die*

mf

Quam, gleich auf'm iſſen in die Pfanne, läßt man mir vorzuklagen von der Geldwelt gedum-

Plagen, freundlich heißt er da mich zuniten, laß' ihn Grot zu fo = fen Zin-pen

Raum an dieß muß - beza = lan, quäl' ich so stief der An - fa = = lan,

jetzt geht's an im Kommtieren, im Wapieren, im Li = kien, Bizzan, Whizzan, Zwickan, Quicken,

16. *p* *res - - - - - au - - - - -*
jetzt geht an ein Commeniren, ein Hapiren, ein Litiren, Rizzan, Wizzem, Rizzan, Wizzan,

p
Zirkan, Quicken, Zirkan, Quicken, ja! — bis den Apfeln, fall gebroffen, unfruchtbar all in der

mf
proffen; nicht ist nicht der Tüffel darin, fall schon ist der Arum sein. Arum rümmel Sänerzack!

mf
mußt rümpel die Faust im Back gegen mich den wiesan Jack. Sitz mein

Mann nun tief in Pfählen, wär' ich kein mir zu zerklein. Aber an dem Zafthaus =

na waf' ich mit gestrohenen Meinen, Kapital und Substantien mir auf einmal zu =

prosten. Jetzt geht es an ein Procastieren, an ein Pfänden mit Uppieren, Pakan, Plakan,

Zmarcken, Quacken, jetzt geht es an ein Procastieren, an ein Pfänden mit Uppieren, Pakan, Plakan, Pakan

flücken, zucken, zucken, zucken, zucken, ja! — bis der Ofenbau ganz mariniert, und kochal zu Grunde

riest; mir ist dann sein Geb und Geb, und ich sollte sein Müß. Armut, stumm und launigak! ungeschw-

st du dich nicht im Park gegen mich den wirsen Park. — Armut, stumm und launigak,

mußt, mußt du nicht im Park, mußt, mußt du nicht im Park — gegen mich, gegen mich den

rufen Jack. *Aus, Stimm! Bauernpack! werft mir'st du*

Tauf in Jack, werft mir'st du Tauf in Jack — *gucken mir, gucken mir, du rufen*

Jack, gucken mir du rufen Jack, gucken mir du rufen Jack, du rufen, du rufen, du

ni = = = = rufen - Jack!
in dem er was traefte abgeben wie, kommt er
Wilt aus der Himmeln Gottes mitbringen.

Allegro ♩ = 152.

Scene 3. Duett.

20. *Fact*

mf

Auß' laut. *drift*

will mf *(für sie)* *(laut)*

Mosin so richtig? Sprach! *Da kommt' ich eben raus. Nun weiß ich was; es geht ja wohl noch Zeit.*

nicht! *Laßt hören!* *Hon Raut's Ge-*

Nur einen Augenblick verzicht und foch' mich an! *Ich weiß, es ist Morgen Antlion.*

ollo

füßt... ich weiß es von. *So für' ich... ja... es ist ein Jaunmer.*

So soll uns doch noch über'n Gammus

mf

Adla

Da mund'ig manien Gaden hfan bapfu.

Ofu fall am Manien darant flafu.

Göt fack, Ofu künit den Jüngen

(Sprausplatzend!)

In Lutten mußt begüen zu latten, Damit an lalt' in Paat und

watten das klain Güt, das Haterfuit.

Sranb.

Laßt Ofu, man fwas für Ofu

Opwacht fo wif! Dowl ift bwas und güt, an ift mir ganzu dort beliebt.

Ofu, was Ofu nur nimen Gallen ginh.

Ofu wifft, die Lutten find für am, Ofu künit Ofu ift für Ofu

p

Beginnt es zu regnen... Daß Gott erbarm', damit allein kommt man nicht weit.

p

Nun geht, geh

(Lied)

An Alta mit uns überlassen, allein da gilt kein

Körnt in Zählung fristen, in Kaffte bis zum so was und was.

(Lied)

Was und auf. Ge = fristet hat' ist mit Gott er dem jungen seinen Eltern Befehl; zum Liebeln fah' er immer

Zeit, zum Zuf = an man so viel bruch. In Pfaffpinto bin ich gründlich satt, und sehr beschaffen

mf

Alles hat mich nicht...
So hat mich unzufrieden laßt;
So drehst du den Kopf?
Es soll dich freuen!

Kann mich nicht grämen:
aus tiefem Geist du bist.
Für, der ihn sieht!
O, man kann schon seinen Griffen, sein Können, sein

für tief.
Ah, der kann schon seinen Griffen, sein Können, seinen Griffen. Nicht immer ergriffst du mich Allen, die in
Griffen,
Nicht immer ergriffst du mich Allen, die in

meiner Hand gefallen;
aber nicht so tief in Geist,
dein Hand gefallen; aber nicht so tief in Geist!
dein Hand gefallen; aber nicht so tief in Geist!

brüt mir, mach. Man wof gyan nuf gannickt, der man's b'farlich gannickt. Er mir folla widerstehn?

Immer ward z'locht gannickt, man da gar z'locht gannickt. Ho mir folla widerstehn?

brüchigen.

fi, das mollen mir doof sehn, ni, das mollen mir doof sehn! Nun, nifart

fi, das mollen mir doof sehn, ni, das mollen mir doof sehn!

nicht zu sehn, in Speranzen sind wof mach. Mollt Izu nuf wof fönn' ² für lif

Das märe. Mollt will er ihun nuf br =

Das Läßigste was Gott erkant, ist jedanfalle der Miltmerhand. Dan mainige... is das f'loß

fönn?

mf

Sagen .. hab' ich mir lang genug getragen. *leich* Sind Sie glaub' ich nicht!

Sind Sie! Sie wüßten nicht, wie

streu, mir' in fernem Fließabatz... werbte mich... glück'lich in ige gauden?

Sie werben von Abatz, mir

Ah, Sie begreifen mich gar nicht. So nicht: noch den Mädchen allen hat Sie am besten mir gefallen

Quint?

Sie bin, wie man so sagen kann, sehr wichtig, mich, — ein angesehenen Mann; nicht für Lothar mir die

Hand, stehst weiter keinen Fuß zu Laut an Rang und Reich- thüm hin zurück. Ja

träufst für Loffen mir die Hand, stehst weiter keinen Fuß zu Laut an Rang und Reichthüm hin zu-
 rück.

(gewißlich.)
 Mal merkt Ihr auch?
 Ihr saßten gar nicht als das Glück
 mit, man kind' Appen

minde Mädchen sind. Die hat ein ganz und hat ist aber an einen andern schon vergeben.
 Ja

haben mich, dem Luthaljungem, dem Karlsrufer alpe ist zuliegen, bis in des Meeresant ganz zu pflaufen,

An Ramm zist in vor dem Kaiser, und Iff? min kommt Iff die laiden?

Wen lange liebheit die

beiden. Was bis hing Gott zusammens fand, des Raum nicht der Meutten Gant.

meind. Dief sollt Iff wissen: am Gelfzeitlag fällt' ig zerissen den Rife-Wpfein Karth, er war gaborgen

flücht' lach' aus Sorgen. Nun aber wach' ich auf an Linden. Mit Karl soll sich unser Leben.

Im Hofgarten ist mein ganz' eigen. ^{androschkeit} Ihr fätet

O Hofat Ihr wollt mir im Hofgarten. ^{mf} Dann fätet Ihr mir Hofgarten.

Wissen jetzt zu Hofgarten. ^{mf} Auf, der kennt Hofgarten

O man kennt Hofgarten Hofgarten, Hofgarten, Hofgarten,

Hofgarten, Hofgarten, Hofgarten. Hofgarten Hofgarten ab ja Hofgarten, Hofgarten Hofgarten Hofgarten,

Hofgarten Hofgarten ab ja Hofgarten, Hofgarten Hofgarten Hofgarten,

a = bar unfern an tief in Aest, daß er's nicht zu bünt mir macht. Mer noch sagen
 über unfern tief noch in Aest, daß Er's gar zu bünt nicht macht. Immer wand'gen

nicht gemüht, der man's bisserlich zu d'ickt. für mich sollet nicht schen?
 l'etzt ged'ickt, mer da gar zu sehr gemüht. für mich sollet nicht schen?

mollen mir doch schen, ni, daß mollen mir doch schen! mollen fürn l'etzten Wort mir sagen!
 mollen mir doch schen, ni, daß mollen mir doch schen

Dies fürn l'etzten Wort? Nein, Sam fort! ja fort fort!
 nicht das Nied'ern selbst besagen. Mein l'etztes. Ja fort! ja fort! fort!

Links und rechts gemessen gebunden ab;

fort!

fort!

Willst mich nicht
Willst mich nicht lassen für mich gehen.

Attaca.

Scene 4. Cavatine.

Andante $\text{♩} = 160.$
espressivo cantando

klare

links. sie blickt in Will's Garten, und wandel sich, da er dort Niemand gewahrt, wagt sie den Versuch zu sein.

Einmal noch darf sie mich zu kommen, und dann ist sie noch nicht fern
mir bangt

ist kühl' mit so Bekommen,
 das Gung zu bringt — mir pfann

Nicht merung ist ab zu fallen, daß ich alles

Soll verlassan. Ach, mit Schmerz muß ab sein: bittere namlose Pain! Esick salt Grollen, Mausefauter

Armen mit vor mannen Glück, stößen gran?cum nuf fiant auß dem lieben Vaterland. Luigen

*Un poco più mosso
 ♩ = 80 dolce*

32.

manis Jügend = Anän = = ma, Apü = = ru, altywofata Käu = =

mf *p* *mf*

= = ma, sa in fuf ma = - la: = fu muß, bring'ig fuf

mf *p*

Quasi Allegretto $\text{♩} = 104$.

an Zepi = a = ym/p. Dis

Quasi Allegretto $\text{♩} = 104$.

p *fp*

auf, fo = batt, muß in la: = fu,

p *p*

vibrato
p
 Kraft = = = tot muß ich von dir befreit = sein,
mf *p*
fp

Und von ganz = fern von dir fern, reiz' = zu
mf *p*

vibrato
p
 lieb = = du Gott = = reiz' = =
mf

= zu lieb = = du Gott = = reiz' = =
p

34

p *ritenuto* *p* $\text{♩} = 72$

Auf!

ritenuto $\text{♩} = 72$.

p nicht meinetwegen ab zu fetten, *p*



p *ritenuto* *p*

Jaßig als bei merlaten, auf, und Jenuof muß es sein: — bitter, mannlos



p *ritenuto* *p*

sein. ja den = wof muß es sein — bitter, mannlos *ritenuto*

p *crescendo*



Tempo 1^o $\text{♩} = 160$ *pp*

sein! bitter sein! na = = mannlos sein!



Tempo 1^o $\text{♩} = 160$ *p* *pp*

Allegro



Allegro ♩ = 160

Scene 5.

Duett.

Elsbeth ist gegen den Abzug der murrigen Frauen in der Gasthaus für erschauern.

Karl Hans! — wilt auf lebhaft ge und klopft sie in die Arme.

Allegro ♩ = 160

Wohlf Winter = h =

Um ... werft sie keine Strauch? Sprich! du bringst wohl kein gute Zeitung? stuf, immer zu, ist bittet dir.

fu!

man ist nicht ohne Vorbereitung. Was sagten deine Onkel, Tanten?

O heilige mir von den Verwandten!

Umputt war all' mein Leben, das ist menslich, mich hülflos mitangeht.

Das war Schwafz wief

muß als fast, daß ich so mancher Leiden Art.

Nun für mich an!

Man in dem Ort müßig sein

bald für immer fort. Willst bleib' ich Solter, willst nicht mit mir andrer Gefick, daß nicht

verlassen hast ich dir. Dänen, banen ich, mir kleine Pfeife erfüllt, die Litteratur von Allan.

Wie kam

Somit mainw?

Es = trag!

rit.

Andante ♩ = 80

rit.

Andante ♩ = 80

als mir in feilgerichten Händen zum Lebendigen mit verbunden,

umhang ist nicht aus warmer Seide - ein Ring für alle der Tränen Pfand. Nur in der Hoffnung

mir aufzuwenden, sei fernan nicht an mich gebunden! Müß ich entgehen höchsten Glück, so nimm auch du die

colla parte

in Tempo
Ring zurück! O laß mich ergreifen und verschmerzen, was mich so lang geküßt im Sorgen: Knechtlich

in Tempo

wird man mich beklagt, was das Gefühl mich fast verlor. Doch

colla parte

frei ... *a Tempo*

Lied um Träne, so heiß Erinnerung fester Kern! und muß es aufgeben sein: ich bleibe stumm

ad lib.

vibrato

swig dein, ja nicht so auf
 ja - fien - du sein, auf

crescendo

ist bleibe stumm! swig dein! swig dein, ja = swig
 coka parte -

frei *vibr.* *a Tempo*

O hart, laß ab, mich zu betrüben! Laß dich auf Menschen nicht, so laß auf Gott!

Allegro *wie zuor die!* *stiffant inf*

solche Klagen hören, wof man' ist mein Ring zuviel.

Allegro *wie zuor die!*

so - um, dem ab in Lata sie ergab, ist fahr sein die gaffewer, mit bleibe.

allegro molto *wie zuor die!*

f *mf*
 Ich bin bis zum Grab: Ich kam und wird mich Niemand
 zuri = ck zu ni = man an = den

f = fa *Gant.* *rit.* *mf*
 gebrocht! gebrocht, gebrocht, du wirst das Ziel errei = gen, du wirst mich

p
 am Altar die *Gant.* *rit.* *mf*
 gebrocht! gebrocht, gebrocht, du wirst das Ziel errei = gen:

rit. *a Tempo*
 Du, ja nur du wirst mich am Altar die *Gant.* *mf*
rit. *a Tempo* O mein, o mein! Ich kam mich

arco
 schaffen: Die Schöpfung war das erste Werk; ein schweres Gassenfest auf befohlen, und kein, kri = m

40

p
Du willst dich färmen, willst dich grämen,
obwohl dir das nicht sel- = fen
lieft will mir nafs.

p
kam. Soll drum ein Mädchen dich befeh- = man? O fah! in Müty, und sei ein Mann!

mf
Dir sei ein Loß, daß du antilich, was das Gaffick, nicht du verküchert; Dir bleib, was
sp
tremolando

p
hieser Ruh- lung schafft, die bleib Gesundheit, Zu = gundkraft;

Allegro molto $\text{♩} = 152$
p
und die Land, die dich anfah- = ten, seit der Zeit = seit armen Jaf- = ren, wird auf fer- = un gnädig

mal = den, mit vor Eu = glück die beauf = men. Für den Hoff laß nicht auf = hien = sen, willst du

liegen, müßte die freuten, mit das Glück wird man erblü = fen, ja das Glück wird uns erblü = fen:

mein Ge = bot wird dich be = glü = den.
O laß an = lö = nen

fort nur fort - den Hoffnung müßte die be = = be = wort! Keine la = = be

crecendo

p

— ja die Hand die dich umfalten
 mit der Keuschheit umtanzen lassen,
 wird auf far = vor

Lebte mir = den, jede Sa = ge ist auf = gehn = den,
 Pfalenkraft rüch = sticht die Glin =

zu dir malten
 und vor f = hat dich be = waf = ren.
 Nur den Ring laß nicht aus =

du, minder hab' ich mich gefür = den.
 Of = u von = gen, of = u jagu

fließen; willst du sagen, nicht die Pri =
 = den, mit der Glück wird

will ich mich = fig vorwärts schreiten: was errie = gen mill, muß we = gen, was errie =

zu erblühen,
 mein Gebet = wird dich be = gli = chen.

= gen mill, muß wa = gen, die Gebet = wird dich be = gli = chen.

mf *mf*

Wie sie klopft fort? Gottes = ten mü = ren fu = gend, klau? und Au = na, machst du

min' lob wof!

Gottes, zum Fastzeit bist du wie ge = la = der.

pp

Dabei kam ich mich hin, ich muß auf Wa = ser zürn; Joy

Moderato, die! ungefähr, wie zuvor die halben (♩)

pp *mezza voce*

min' ist dich bei fang, bei dir in den Garten = ten.

min' ist dich bei fang, bei dir in den Garten = ten.

crescendo *pp* *pp* *pp* *pp*

lob' wof! lob' wof!

lob' wof! lob' wof, min' Al =

min' Al = lob' du, min' Glück! lob' wof! lob' wof, min' Al =

lob' du, min' Glück! lob' wof! lob' wof, min' Al = lob' du, min' Glück

pp *pp* *pp* *pp*

Let die mein Glück!

O kofte bald die dich zurück; um um = nur dann von mir zu

O kofte bald die dich zurück

um um = nur dann von mir zu

gfu. Lab' wofe! Lab' wofe! auf Win = derfu! Lab' wofe! Lab' wofe,

gfu. Lab' wofe! Lab' wofe! auf Win = derfu! Lab' wofe! Lab' wofe,

auf Winter, auf Win = derfu! Lab' wofe! Lab' wofe auf Win = der

auf Win = der, auf Win = derfu! Lab' wofe! Lab' wofe auf Win = der

Stück des Garten sich ganz zurück.

raff ab im Vorzugmunde raff.

Soldaten, wir rafft auf dem Hintergrund, flücht auf dem Vordergrund und laßt sie an die Lippen
Laßt sie... Wörtchen der Gefahren weichen für uns das Unannehmen überaus

fol = laß! fol = laß! fol = laß! fol = laß!

Wirtshaus fragte! Wirtshaus fragte! Wirtshaus fragte!

Wirtshaus hinaus! Wirtshaus hinaus! Wirtshaus hinaus!

Wann im Dienst bei Hay mit Nacht der Soldat sein müß gemacht, besetzt ihn wohl ein volles Glas von dem aller

bessern Saft. Nur gekaufte Saft es nicht sein, mein, gekaufte Saft es nicht sein! Auf'm süßlich Kellerwein

ist dann ganz nicht seinem Wein, mein Saft sei nicht trockn sein, mein! mein! mein! mein! in Saft nicht trockn = ist

Scène I. Auf dem Hintergrund links Klavier und Trommel

sein, nicht fröhe sein

mf

mit Strauchlaub; Strauchblätter, Strauchjungfern, Landvögel, unter ihrem Schutze, stark und will

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

mf

Nun Freunde, laßt uns frohlich sein, den

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Freude diesen Tag wir wissen, und bricht herein die süßliche Nacht, sei sie mit Tau und Frühlingsluft. Ein Frühlingsfall wird

und bricht herein

poco f

mf

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Lebhaftklang sie wird die Nacht nicht zu lang; auch mit der Morgenröthe ringt die Luft — soll unser

mf

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegretto d. = 88 für Heil der Seele, unter ihrem Schutze, stark und will. Die Strauchblätter, Strauchjungfern, Landvögel, unter ihrem Schutze, stark und will.

Trist zu Euren, soll unser Trist zu Euren

sein. Will stehen vor dem Saute, soll der mit seinen Heil'igen Geist, sein Vorant mit mir für's Leben, ein Leben in die Welt.

Allegretto d. = 88

Klaus und Anna haben etwas auf dem Lande.

dolce

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

sind nun Frau mit Mann - hab' die die Hand ge - ge - ben, ein Ring, — ein Ring gegeben steh an. Wenn

hab' die die Hand ge - ge - ben,

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Sobst Dürren mit Ab = gan; ob laßt Komman = fien; — wir tragen's allern = geu im künigsam Yferen; wir

tra: gen's alle = = = un = geu in küni = = stem Yfer = ein. — Klaus und Anna befan zu

Tempo 1^o Allegro $\text{♩} = 112.$

Chor der Landleute
Des Landboten zuwück.

Soldaten

Tempo 1^o Allegro $\text{♩} = 112.$

Hui, die haben fallen müß! Wird es mit euch auf so gut! Friede/Schweigen

kräftig sein, der Fränk den Tag über künft; und bricht herein die dunkle Nacht, so du mit Tausen jungbräut! Sei

und bricht herein die

wie = der ein), Braut nicht den goldnen Wein; dich gehäufst auf an nicht sein, mein gehäufst auf an nicht

Pignatelli mit Lufar-Blau, da wird die Nacht mit nicht zu lang; roth mit der Morgenämmerung Pfand

hin. mit der früh-lyon Käin = jemin *schwingt sich frohlich* *ja mit ja, tief nicht freundlich muß sein, ja,*

mf *hell imber fast zu Ende sein, hell imber fast zu Ende sein.*

ja, ja, ja in muß nicht freund- lich sein, nicht freundlich sein.

Sein für die taus Käin gegeben.

mf

B.) Tanz.

Klaus mit Anna beginnen den Vortrag, indem sie im Kreise der Gastgeigerin die

ritenuto... Tempo di ballo ♩ = 88

Kinden waschen, was auf die

die Bräutchen mit Brautjungfern spielen

pausiert aufstehen. Diese letzteren beginnen, indem sie

Klavier mit Orgel zu vier Händen 49.
Der reizendste Tanz, der in uns magische
des Herzens mit der Klavier von der
von mehr Jahren
aufgeführt
wurde in Bonn.

Handwritten musical score for piano, measures 1 to 24. The score is written for two hands on a grand staff. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *ff*. There are various articulation marks and slurs throughout the piece.

Handwritten musical score for piano, measures 25 to 32. This system includes vocal parts. The vocal line is marked *Lento* and features the lyrics "Lauter". The piano accompaniment includes the instruction *sanft klafften*. Measure numbers 13 v. and 24 v. are indicated above the staff.

Handwritten musical score for piano, measures 33 to 36. This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "la, la, la, la, la, la, la, la, la!". Measure numbers 13 v. and 24 v. are indicated above the staff.

Handwritten musical score for piano, measures 37 to 48. This system includes the instruction *sanft klafften* and the lyrics "la, la, la, la, la, la, la, la, la!". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Measure numbers 13 v. and 24 v. are indicated above the staff. The instruction *8va ad libitum* is written at the bottom right of the system.

Handwritten musical score for piano, measures 49 to 56. This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "la, la, la, la, la, la, la, la, la!". Measure numbers 13 v. and 24 v. are indicated above the staff. The initials "N.S." are written at the end of the system.

mf
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
mf
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

mf
mf
 Auf! Auf!
 Ab! Ab!

mf
 Auf! Auf!
 Ab! Ab!
 Auf! Auf!

mf
 19 v.
 20 v.
 Flügelbau Lauf!
 Flügelbau Lauf.
 Wingen hüf!
 Wingen hüf!

crescendo

f

flü = yan müß'ig sein = yan müß'ig sein = yan müß'ig sein = yan müß'ig sein = yan müß'ig sein

crescendo

crescendo

Die Zungen

flü = yan müß'ig sein

folan müß' auf die Land in ihre Mitte müß' flühen den Reifer müß' sein, so dann

cato, ma dolce con espressione

poco f

poco f

dem Bräutigam, ferant

con espressione

mf

18v.

28v.

19v.

29

die rufen die füng, bringen Kränze und Blumen und bilden malerische Gruppen im Dal Bräutigam

52 *Maßstab in Lautstärke mit Pedalen ist freizulegen, indem sie für die mit dieser Pflanzten unter dem J.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with many beamed notes. There are several dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the system.

The second system features a vocal line in the upper staff, marked *Sopr.*, with a melodic line. Below it is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

The third system includes a vocal line with lyrics: *res - - - - - cen - - - - - do - - - - -*. The piano accompaniment continues below. There are dynamic markings like *mf* and *f* and some slurs over the notes.

The fourth system features a vocal line with lyrics: *Li = = hu, - - - - - stund, und Zeit = = ist hat = = ein fünf be = glai = =*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

The fifth system features a vocal line with lyrics: *Am bis in hundert Li = = hu, bis in fun = = se Li = =*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

An. Glück und Freil! *ff* in Freil!

Glück und Freil!

C. Scene
Scene 8.
Allegretto ♩ = 120 - 130.
Als Ritornell etwar
bewegter als der gesungen
Jack tritt auf dem

Gasstaus, abwas *erheitert, ein Glad in der Faust.*

Luftig, luftig, so ist's wuff! *fi, der Wein ist gar nicht Pflanz!* *Jahan ein Tod pokatisch sind ganz*

rit... a Tempo. *mf*

wacker ju = bi = lirt! *Luftig, luftig, ruft mir laut: Vivat Brän = byam und Braut!*

colla parte *a Tempo*

Stell dir Glat bei Tisch.

mf
Vivat! Vivat! Das ist recht!

Vivat Bräu = ligam und Kornalt

Lein Kasten sind nicht pflanz.

Wird nicht meine Guckart sein, nicht Ifo auf so Kräft = bis Jofonin.

Ward ig nicht zu Kirchs gese, ni da voll Ifo Wunder sefu. Nicht wafu, faga? fi, fi, fi, fi!

rit.
mf
nicht ist man
für pfünner

Legung die Gände mit pflanz Will Laufst auf die pflanz.

Wefungswafu! ja ja ja fa fa fa fa fa fa fa fa!

Es was ist ein Kapst für wafu! fuit wofu um die Kebab gar

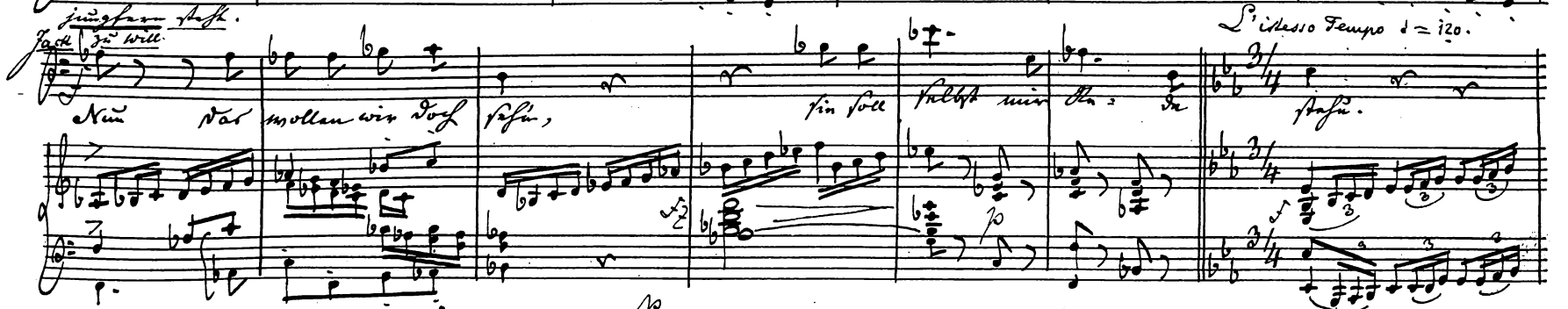
Fach, den will ungeliebt zu verfahren zu trübsel, man ist led, und geht auf Elsbeth zu, welche bei dem Lohm = 57

F
La la la la la la!
La la la la la la!

F
Fach ist jetzt gar nicht beifahren,
doch morgen wird er wieder einfliegen.
La la la la la!
La la la la la!



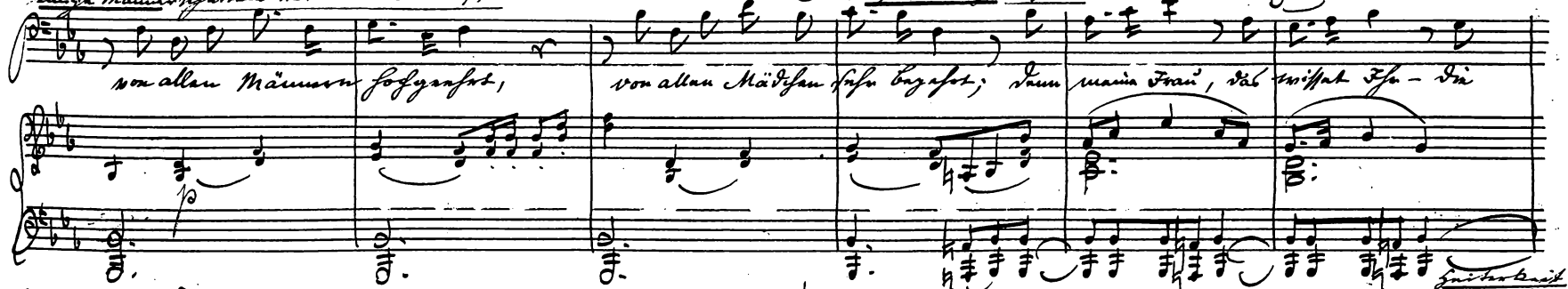
jugendlich
Fach den will
Nun das wollen wir doch sehen,
ein soll selbst mir das sein.
L'adesso Tempo $\text{♩} = 120$
sehen.



zu Elsbeth
sah auf mein Kind, und für mich an!
Du bist, ich bin ein weiser Mann,
einige Männerhütteln manneim die Köpfe
von allen Mädchen küssen.



von allen Männern folgt, von allen Mädchen küssen bezogen;
Nun meine Frau, das weißt du - die
ist die erste für mich.
Denn muß ein weiser Mann: ich kann nicht all' und jede Frau, nein, nein, nein



und den
nein, ich kann nicht all' und jede Frau.
Du klein Elsbeth, komm' ich aus, dich nicht' ich aus, und fassen



und den
nein, ich kann nicht all' und jede Frau.
Du klein Elsbeth, komm' ich aus, dich nicht' ich aus, und fassen



Sieh als Frau — nach ganz, und schenke Sieh als Frau — nach ganz.

Elabeth (mit tiefem Klang)
Auf, mein Herr! Viel zu gering bist du für all' die Eh' und Kraft, die dein Güte mir zuge-
sagt das kleine Ding?

Sieh. *Sieh wird'ig istan würdig sein; Du müßtst schon mein anten sein, ja, ja, ja, ja, Du müßtst schon mein anten*

Allegro ♩ = 132.
frain. *Nun* *Wenn: die Wasser für zu sagen: wir würden und gar schlaft mittragen, weil*
Win, was? Win? Was sagt die selbst da?

Pizz.
mojoo
♩ = 168
unfer
2^o

Erbeeth

For nint zu gahfand, mit - zu'leis min Pint.

Vop.

fafa fa fa fa fa fa!

Abge fuffst wie fiffi guffst!

abge fuffst!

wie fufft guffst!

Alt.

Ten.

Bass.

fafa fa fa fa fa fa, fa fa fa fa fa fa fa!

Nimm, du Gänsefuß, du albernste Mäufchen, wir, dankst du zu fallen im Mäurer aus Fäufchen? und kranfft mir zu wickeln,

Passen wir da, bereit du zu forinn von fern und von nah? Doch weiß ich gar wack, was im Kopf dir stekt, in

nicht fast rümpfst meinen Lorn du gewack. fa! wack mir mar - In! ich will dir's gedanken; in

Kranzen hat Caland will ich dir mähnen - Kan. Das alte Sprichwort, das

zu den Lebigen.

gruß würd'ig ab. will folgt ihm langsam

muskel fünf all: so kommt der Graf = mit Platz vor dem Fall

mit tiefenwichtigen Gebärden.

Klaus zu Elsbeth. Anna zu Elsbeth
Du fahst zu, der alten in die Hand. Nicht tiefenwichtig

ritenuto, quasi $\text{♩} = 132$
alten jüngsten starben.

zu Elsbeth.
zu Elsbeth.
Wird schwer noch das man was fahst die gahst,
zu Elsbeth.
zu Elsbeth.
zu Elsbeth.
zu Elsbeth.

Andante! = 96

fröhlich

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are: "So will ich in mein Dfirckel, mich ergaben, / freitlich auch mit mir in graufam Dgeit". The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *otto*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are: "muß ich als alte Jungfer leben, der Klaus mit dem Dpott zum Juit. / freitlich aber laßt sich sagen: soch in Dfirckel". The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *quasi pizz*.

p
 künft' ich nicht. Drum den Brautkranz wof zu tragen hoff' ich wollen fürer nicht, — ja den Brautkranz wof zu tragen hoff' ich
 mit freudiger Zustimmung.

vol = la fürer nicht.
 den Galantem wie zu warten
 Hoff' ich nicht den Kranz zu tragen, den die Liebe mir immer bricht.

marcato

mf
 Auch' ich für mich den Al-ten, und die Gezeiten sind geläutert, daß man immerdar
 die Liebe nicht

mf
 müßte sein. Wem, der Hoffnung Rosenblumen säet, nicht mit kaltem Luft, — denn Liebe

pp

p

fiigt ja immer, Liebe gieb mir Zuversicht.

p ja die Trennung
fiigt ja immer,
ja die Trennung =

mf ja ja Trennung = Liebe gieb, Trennung Lieb
ja die Trennung fiigt immer, *f* ja die Trennung fiigt, Trennung Lieb
fiigt ja immer: *f* ja die Trennung fiigt, fiigt ja immer =

mf ja die Trennung fiigt immer, *f* ja die Trennung fiigt, Trennung Lieb
fiigt ja immer: *f* ja die Trennung fiigt, fiigt ja immer =

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ja die lie-be giebt mir Zu-ver-sicht, ja", "Loffe mir mit Zu-ver-sicht", and "mit Zu-ver-sicht". The piano part includes a complex chordal texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The lyrics are: "Zu-ver-sicht, ja die lie-be giebt mir", "ja die lie-be giebt mir Zu-ver-sicht", "Loffe mir mit Zu-ver-sicht!", and "Lü-cke". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring dense chordal patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

64. Klau' und Anna misen Elsbeth die Hand,
 die Brautjungfern Tränen tief runter.

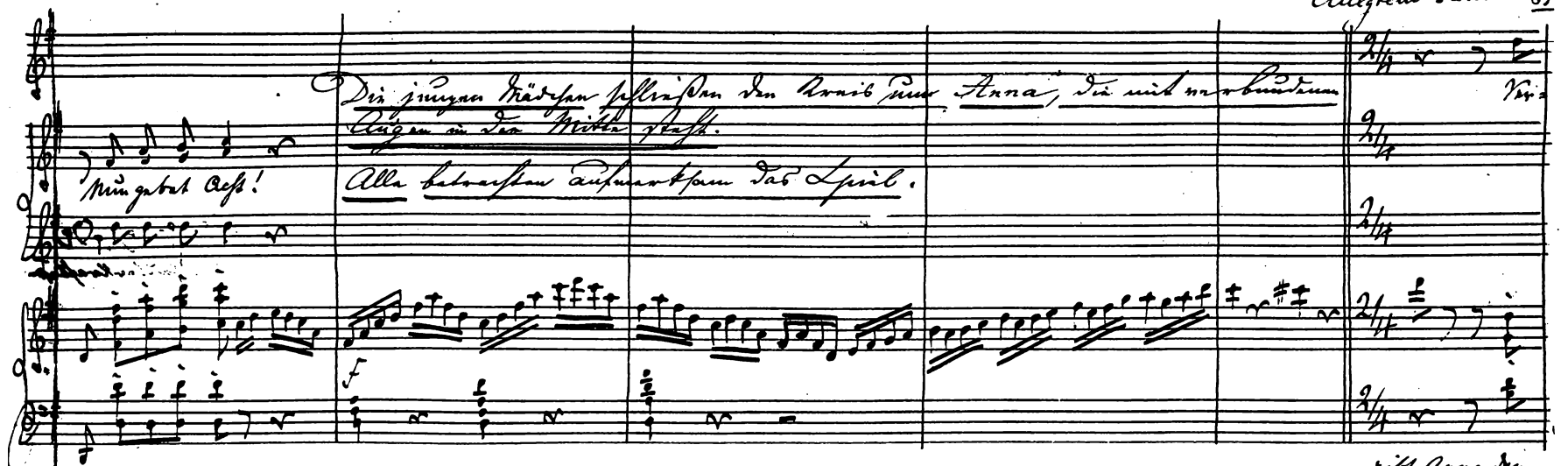
Wissen, Ihr Mädchen alle schon! Klopft ein die Braut den Kreis, geht ihr ein Nützchen mit, das uns mit seiner Güte Kraft

Einem Dingem klopft es oft. Alles drängt tief fort, die jungen Mädchen klopfen ein den Kreis um die Braut.
 Ten. Nun geht auf, nun geht auf, ob wird gepflastert was wir gedacht, nun geht auf, nun geht auf, ob wird

Elsbeth wäscht Anna die Augen, und sperrt einen Zweig von ihrem Kranze ab, den sie ihr wäscht
 des verfluchten Gesangs in der Hand gibt.

schon was wir gedacht. Die Jungfrau, die den Zweig berührt, wird bald als Braut feierlich gebräutet.
 nun geht auf!

Die jungen Mädchen schliefen den Nacht hin Anna, Sie mit verbundenen
Augen in der Mitte saß.
Nimm gut Auf! Alle betrachten aufmerksam das Spiel.



gebil Anna den
bunden hat die Augen die mit einem Luch von Lichte, die Mädchen saßen im Kreise hin, da sie ihr Lied aufsprach. Da nimmt den



Mirfangsing in der Land.
Zweig mit salt ihn gut, gedank der Kraft die in ihm wußt.

Alh.

Da nimmt den Zweig und salt ihn gut, ge = rank der Kraft, die



Singen.
in ihm wußt. Singen.

Tempo 12



Sich im Nichts verliert in großen Ringelreihen, die wird als Braut bald feingeflochten, und darf ab nicht bangen.

fall den Zwang, und feld ihn gut, gedenk der Kraft, die in ihm ruft.

Allegro

Denn feld den Zwang, und feld ihn gut, zu

denk der Kraft, die in ihm ruft.

Allegro

Tempo 1^o

Zum dritten mal geht in den Reife geht nicht den Zwang sich raigau gan, man meint der

müßte Braut wohl sein? Das meint nun klar sich drei = vier. feld nicht den Zwang, und nicht ihn gut, zu =

largo

Ande den Kraft, den Kraft *ossia.* *gedank den Kraft, den auf ihn ruft.*

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Tempo 1^o

Andante

Klaus.

So ist's nicht, ja fast h

Andante

Andante

In dem Gaste.

Al-les, Al-les wird wohl gut: Und nun laßt uns lustig sein! Doch plum bringt die Nacht herein! Laßt die Geigen

fall erklingen, und das Völkchen lustig besingen! Lustig, friska, laudaradaj! allas flink zum Tanz farbi!

Lustig

Un poco stringendo sin' al fine

friska, laudaradaj, allas flink zum Tanz farbi!

Tutto

Zweiter Act.

Wieder im Fortschritt der Partitur, da die beiden Hirtinnen zu mir gekommen sind. Karl hat, von sich aus in die Hütte der Läger aufgestellt.
Die Hirtinnen sind bereits mit dem Saute. Es ist Nacht.

Andante sostenuto 1 = 100.

Scene 1.
Scene und Cavatine?

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has some rests and then resumes with a similar melodic pattern. The piano accompaniment continues with its harmonic structure.

Karl, du bist nicht hier, auf mich ab gefahrt.

Un pochettino più moto 1 = 104

Es ist nicht ich, es ist kein wirt, wo ich wohl sei. Deswegen, nicht hier, nicht

Handwritten musical score for the third system. It features the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Un pochettino più moto'. The vocal line has some rests and then resumes. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving lines.

Anfang:

Handwritten musical score for the fourth system. It features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests and then resumes. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving lines.

ist zum ersten mal man Märchen künft? Ein Pfingsttag war's, und wof ich über mir des Glückes und der Goffnung

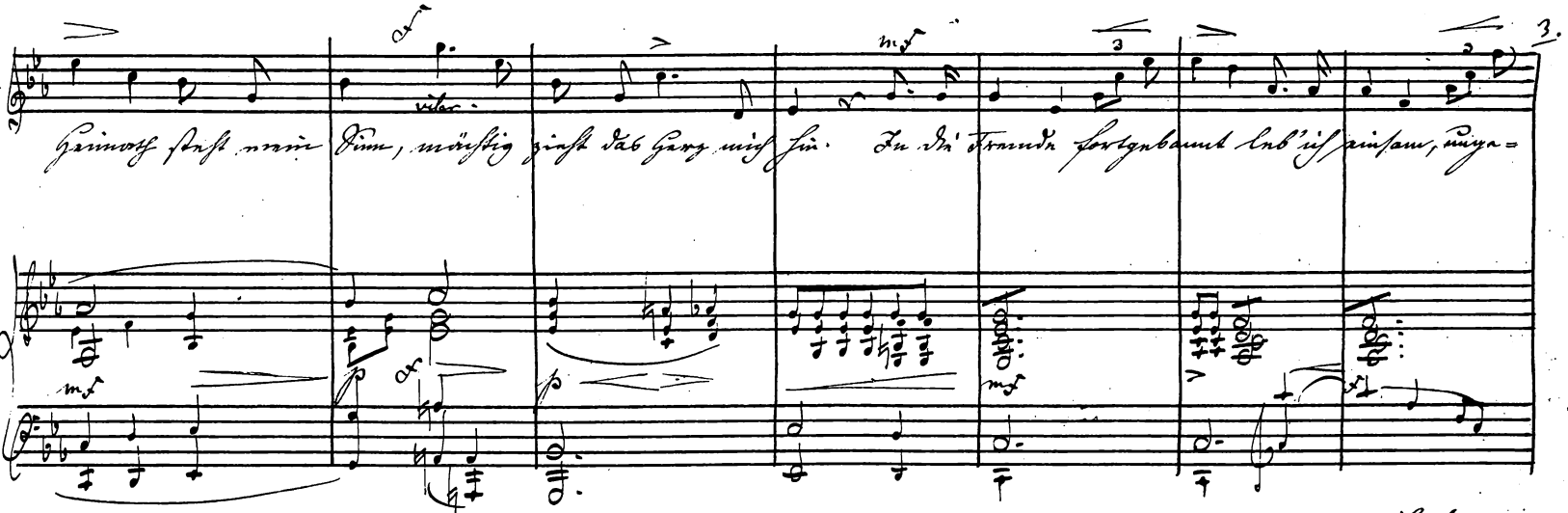
2/4
Comun.
Wo ist mir jener Bräutigam? Für Auf'ig' mich, allein und arm, mit

Arteme, das Herz voll Garm, -
Sollt mich ich finden: Fern von hier, und fern von

ihn... Was wird aus mir?
Kauf der Garmath' dich mein

Bin, mühsig ging das Herz mich zu. All' mein Hoffen, all' mein Lieben ist ja für züingelieben. Kauf den

Grimmich steht vor mir, mühselig zieht das Herz mich hin. Zu dir, Strande, fortgebauet hab' ich hin und her =



Laub, - freundlich flüster meine Tränen auf Wangen des Grün = waldes: auf



- auf den Grünten ist so schön, kaum ist die Luft wieder frisch, muß von Gammeln ich weg sein, -



mf, *mf*, auf die Grün = = wald, auf die Grün = wald ist so schön. so schön.



er zielt mit uns dem Aufsteigenden zu sein.

Scene 2. Der Prinz, im Jagdkleid, ohne Fleisch,
Scene. Romanze. Einmal langsam, im tiefen Ton.

Andante ♩ = 104.

auszuweichen sucht im Vordergrunde
aus dem Walde.

pp Prinz

Ja, so sprach mein frommer Vater: Lass' die - sen, die dir nicht geforschen sollen. Was

ihren frommen mag an Lieb und Anse, das ihnen trauen; süßem noch zu - ihm!

O, nicht darfst' es bei mir solches Maßung, mit ziehst das Grotz mit' Kraft für die Mannschow,

mit sie zu liebend ist mir Lof, nicht pfließ. allein mit Rufens fließ'ig, wie mir du stark, wie mir du

Milla und du Maß begreinst sind. O könnt'ig jedes die fe

Leiden, das lang getragen, wie manacht; In Armut, die, ruhmig von Frau - den, man pfändt und stolz im

Pillen stark; In ganz Gaudium, die befreit den Dank wie dem Lob' aufsteigt; den Pfanden

6.
Frucht, der sie brüten, dem Licht und dem Geist aufzucht. — — — — — Doch sind wir menschl =

mf pp 12 12

li = se Ge = sauten, und wir ein menschl. Augn min: — — — — — Ein Blick allein ist schon

mf 12 12 12 12 3 3

Stranzen, alle = = = = wissen kann man Ei = nen sein.

mf pp 12 12 12 12 3 3

O könnt' ich mein die Kraft beleben, die tiefen Schmerzens Qual weggest; mit voller Hand vom Arman

mf pp 12 12 12 12 3 3

p.
ge = ben, den mit fergabung fat antwort, o künnt' ich soch den Mann anfaben, den auffgeißlet hat La = se

p.
stut; zuehörem das gesaium haben den pfli = pfandem Werben = = faw = brüt! ———— *mf* *pp*

p.
Auf' ich mi = in Kräfte manken, in Aufmin Werben noch so min: ———— *mf*

p.
für Wil = ta mir ist of = in Kranken, All = = = würdig kam mir fi = mir

8. Der Prinz bleibt in Nachdenken versunken. - Man hört aus der Ferne rief Uffs befragen. Dem Prinz anwacht

Prin.

piano

Cello

aus jenen Tünnen sind geht dem Parkhof zu.

Scene 3. Duet.
 Herz (aus dem Spielversteck trüben) und (das Bajonett wegfaltend.)

Galt! Wer ist?

Allegro $\text{♩} = 160.$

Prinz

Zürück! Woher ist dieser König.

(will noch über gehen)

Gut Freund!

Prinz

Für Jüdenmann! Zurück, sag' ich. *Nicht für ihn!*
(will vorüber gehen)
gut, doch nicht für mich. *Nicht für den Kreuzen?* *Nun gut, mein Freund, so laß mich*

Ich kann' nicht.
gehen! ist bei der Kreuz. *Es mü, so schau mir ins Gesicht, dann wirst du klar mit dem Blick, daß ich dich*

Das Kreuzen Antlitz kann' ich nicht, jetzt kann' ich mich nicht hüten.
nicht will weitergehen. *Ganz hoch mein Freund, so glaub' an*

mir: so schau, der Form, daß ich dich noch sehe. *bedenke mich, was du sagst, wenn du den Durchgang mir machst*

10.

Lüsch! Bei meinem Kaulaufeil! Riefst von der Stelle sollst du sein!
(will noch weiter gehen.) (Stimmung wird festig)

Sagst, und laß mich, denn ich habe viel! *Ich will - den*

Nicht für den Feind, sagst mir sofort den Tadelwurf und das Lösungswort, denn nicht für mich gesteht

König befehlt es dir.

zürfen. (unzufrieden?) *Kann nicht ich nicht?* *Ich nicht ich nicht!* *Darum gebühret mir die*

Ja doch... es ist... *Es heißt... nicht doch...*

Kleip, fünf Fußzettelchen, bis du machst das nächste Mal die Kunde machst. Bis dahin sind die Ausrufezeichen

(für sich)

(lächelnd)

Wirst'ig wofür das frucht, (für sich)

und was ich anseht,

Mein Befehl muß in deiner Hand.

Wie das mich anseht,

daß du mich

den jungen Mann'ig nicht

ist hat mir mein Pfeiff.

Geldig

ist; so durch hat er nicht,

ab was mir sein Pfeiff: Wer die fa-

Spring das Maß? ob ist mir wohl genug. So hast voll Jünger;

sol' man = gah, steht auf den Wächter fast.

Der Lüste kann mich nicht; er

Gib' mir doch deine Luft; gib mir doch deine Luft,

wohin die Pa = se führt, ja

Nur mir sein Pfeiff, er hat mir sein Pfeiff, warum mich anseht, und auf die Wächter führt, von

12.

Und wenn ich anruft, gib mir doch die - - - - -

*ich mich anruft, und auf die Klänge führt, so geht mir seine Pfeife. (p) *harc* *mf**

Wohlan mein Freund, ich

bin dein Anwalt, die Klänge dein Pfeife, das lob' ich dir. Nun aber für: so ist mir alter Lärm, bis zu man -

(bary.)

was meint der Lärm?

(muss die Lautstärke des Pfeifens.)

Ständigen in solchen Tönen. Hier sind allein ... ein wenig ... wird es sich zeigen, dass ich ...

dass du nicht meinst, was ich geliebt bin; die Klänge sind nicht, dich wohl bringt der Reim; der Gesang voll ist

(ist fastig zu erklingen!)

Gingst mir volle Börze hervor.) Gahr! schänt sich solcher Auerbinken; arm bin ich, doch mein Arm ist rein, will auch
 garm dir was zu tun.

Golt kein Pförtel zu. Dem Türken sind dem Vaterland nicht mehr ein mein Gaud, und Lieb und Leid
 mich' ist bei = zu!

Wissay ein, mein Freund, wissay ein! mit Freunden wiss' ich den Krassen mein
 Gaud, das meine Pflicht nicht zugehört. Bleib' immerdar so nett und rein, und laß uns zueinander sein!

Gaud, das meine Pflicht nicht zugehört. Bleib' immerdar so nett und rein, und laß uns zueinander sein!

Ich weißt hart, bei uns' laut merend' Jesu aus diesem Dorf. Mein Vater war ein reifer
 (setzt sich auf die Bank.)
 Nun sag' mir freundlichst die?

Mann, du wüßtest wohl ein Dorf, ich kann es sagen. Doch ich traf Unglück, traf ich Pflag auf Pflag; dem Gabel, Pflanz,
 un poco strin.

Ando - - - a tempo *ms*
 Brand und Spürung raubten in kurzen Zeit ich alle mein Gaben, den Rücken brach sein Gang, er ruft im Grab.
Ando - - - a tempo *po*

Ich hat, was möglich war, die Wirtshauszeit zu erkalten, doch nicht mehr! Das Armer fließ das Glück, den Fremden
 Und die?

Günst, verlassen ward ich, Niemand wollte Sorgen mir auf mein Wort, End so gaffst du's, daß Sorgen ein Andron mein

Wahns Hof anstelt, im Hof der Hofe arm in die Strauße gaff. (für sich.) (laut.)

Der arme Junge! Kranzig ist fürwahr. Du, du bist

jung, dem Hofrat kaum bis wanden, die Kindergaben reißt mit vollen Händen, was ich dir nahm. Lief dir schon lang vor.

Herzinsüß, Gro! ist stand dem Vater bei, er wollte mir die Wirtspfaß übergeben, und wenn er

Ja!

crescendo

alt und pfarr, dann richtig bei mir Leben. Es ward Soldat, nun fort von hier zu ziehen, nun die Feindesung, nun nicht mehr

zu ziehen. *mf* *p* Es steh' im Saal,
 Wo sich ein Nichts an diesem Ort gebrück, nicht Freunde, sind auch keine Liebenden Lärk

Dann zurückgekehrt hab' ich den Braut ihr Wort. Nicht man' ist mein im Leben. *mf* *p* (rück' auf Pauls Arm legend)
 Die Erfüllung, Freund! Der Braut

Man kommt, mich abzu-

Keinem Mann, mit falscher Müß, willkür ist groß nicht fern. Doch sonst, was nach?

Allegro $\text{♩} = 112$.

(für die)

mf

17

lösen. Nun wird sich das Klüßel lösen, man für Antwort gemacht, und bald wird mir fall und klar,
 (für die) mit bald wird ihm fall und klar,

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Alia:' with a 2/4 time signature. Dynamics include 'p' and 'mf'.

ob der König so mächtig war. 7/2 er so, den ich ge-fan-gen, bei ich dem of vfangen,
 daß der König so halber war. Doch so daß ich ge-niße bangen, weil er mich für finst ge-fan-gen

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Alia:' with a 2/4 time signature. Dynamics include 'p'.

Denn ich hat nur mei-er pflüß, kann ich doch den frei-ge-niße, ja ich hat mir
 Denn er kam-ke mich ja niße, mit er-ku-ke mir die pflüß, denn er kam-ke

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include 'p'.

mich-er pflüß kann ich doch den frei-ge-niße, ja ich hat mich pflüß, ja ich
 mich ja niße, ja er er-ku-ke mir die pflüß, denn er kam-ke mich ja niße, mich, er

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include 'mf'.

Scene 4. Gefährliche mit Bedenken vom Feindesgründe links.

19.

Karl

Alte mir mei = na Allist. Prinz (links) Karl

Was ist's?

Kannst mich ja nicht. Du bist nicht, ich folge dir.

Gefährte

Die ablösung erfolgt; die folgende

Tempo 1^o del Duo = 160

Ablösung!

Das Feindes mit Karl gefasst auf dem Feindesgrunde links ab.

fein Arrestanten!

Die Feindes mit Karl gefasst auf dem Feindesgrunde rechts ab.

Die Waise tritt ein.

Was giebt es da?

Ruf die Waise! Vorwärts!

Verwandlung.

Allegro 3 = 176.

Scene 5. *platz vor dem Dorfe: In der Mitte eine große Linde. In den Häfen ringsumher Gruppen von Weibern. Kopf.*

Tenore
Chor.
Bass
Klavier

Alte Mannern und Frauen vom Mittelstande links her auf.

Laßt mich *lassen.* *Lauter er hier sein* *einige* *stünd in Nacht*

Willst laßt mich lassen *auf dem bösen Narren*

untersucht sie in der Mitte, dann jäh auf! dann jäh auf! *Dann ist's Zeit, den Gasellen bald zu werden*

Dann jäh auf! *Dann ist's Zeit,*

*) Anmerkung: es steht dem Regisseur frei, ob er mehr diese & zumeist möglich möglichen Personen vom Chor zu folgenden Jahren verwenden will, oder dann 12 - 16.

20. *mf*
 nach Grausigkeit.
mf
 O Heil!
p
 Heil!
mf
 Heil!
mf
 Heil!
 Heil = Heil
 Heil = Heil
 Heil = Heil

Heil = Heil Heil = Heil
mf
 Heil = Heil Heil = Heil
mf
 Sie ist = Heil nicht, Sie nicht = ge = weisheit.
mf
mf
mf
p

Scene 6. Klaus (in Märschen künden) tritt vom Bühnenlinks auf.

Scene.
 Klaus *p*
 Eudich bin ich da. Dieser wahrig, allezeit zu begeben,

Tenore *mf*
 Chor *mf*
 Bassen *mf*
 Allegro $\text{♩} = 152.$
 Klavier *mf*
p

Das sie nicht gewähren ließ. Erst nachdem ich Sie ansah, daß Jesus Jacke Tausend umher tragen wissen Gut nicht nicht an Leid.

ingand Lisa = Ich soll erwachen, dich wie mich zum Zeitverlust ich anstreifen, mit ihr unken, willigt auch sie in in plan.

Wof=

an! Woflan! Kömmt er nun bald fran?

mf focht uns an! Ich hat mich nien, schreit an Jack in ein paar Zilen:

lebsth fief. In bitteren Kain, das ist ich so abzuweisen, Joffe, das er ich wagnis ich Kuirigheit.

Ai = fan, schenk' ich sei = ein Güte — anfernen. Wollen solich an bezigen, tief in Liebe zu ich

22

mi-gau, ward' er hi'm auf 24n finen Draußen an der großen Lü-den. Alles dies schicklichst gangen

lieb' ausruhn. *mf* folgt ganz ungenügend kühnen, um' dem Leben gleich nachzusehen, daß er glücklich kommen

Ue' er, müde, der alte Feigbän.²

wacht. Möst' er jetzt mit bald erheben, denn das garren merkt der gewand! Anna schickte sich zum Wachen,

mit ist für so leicht verlassn, Jaffe nur, daß bei der Feste.

pp Wachen auf ganz wieder trüben bei der lieben Läng

mf *p* *pp*

Nun! Will' ich vom Nischen gleich ab

hinnen. Lauf' der Trauer nur *p* = gleich in unsern Freude-Maschinen!

crescendo

zu in unsern Mitten. In die Luft' geht gahlschwund; ist Engeln miß zum Liede. Fast Ihr miß von dem Laufan,

Klein' steht viel fester die Lieder. Die Erinnerung verbergen sich ja zumi mit zwei in die Gebirge ringeln.

mögt Ihr fuß im alten Laufan!

Scene 7. Couplets.
Jack.

Jack kommt vom Jordangründe rauff. *Allegro* $\text{♩} = 152.$ über die Lin = lin! *p* *mf* *p* *p*

Loft ist die Klein spröde, müd

Samm bequemt es sich zu rathen; sie ist mir nicht mehr bloß, und giebt mir gar ein Walddivju. Ja, ja, mein Liebes

poco largando → *a tempo*

Läufchen, da ist dein Vielgeliebter schon, er liebt dich in der Gänze, und du wirst finden Liebes

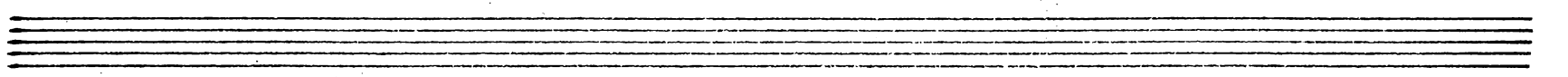
Lohn.

O über die Liebe! Ich's nicht, warum

sehen, noch nicht doch wohl auf gar zu toll, auf Abentheure zu gehen, die aller Fährliche ist du wohl? Weil sie mich nicht,

poco largando - *a tempo*.

es bleibt noch läufig Alles unanberührt, so komm' ich ich zu lieben ferner, wo sie tief stellen mußte.



12.

O über die Liebe! *p* *pp*
 Doch, um auch Ziel zu kommen, darf

ein Hastlatter nimm an rufen, was himmels Frucht mag frommen, das wird er unbedenklich sein. *mf*
pp

meno allargando - - - a Tempo
 graut mir fein im Dunkel, doch sagt sie wohl am aller best: *p*
 im Dunkel sei gut umhaken, so sei die Nacht die

Liebe Glück, *mf*
 im Dunkel sei gut umhaken, so sei die Nacht die Liebe Gott. *mf*

Scene 8.
 Duett.

Klaus

Jack.

Allegretto $\text{♩} = 152$ *p*
 Gott, was das weiß ein Geräch? *pp* *ppp* *pp*
 wie wir am

26.

(Falsch)
 Ha! Guck Jack (für dich) *(Laut)*
 ob für ich! Doch Müß! Müß!
 Wahrsachig, ich ist da! Wo bist du denn, mein süßes

(Schritt ein wenig früher ein Lieder hören.)

(Falsch)
 Gier! Gier, mein merkwürdigen Guck Jack!
 Pfälzer
 Ei, ei, da für' doch immer!
 "Merke = sein Guck"

(Falsch)
 O jagt, jacht ihr mir mein auch nicht was böse?
 Jack! Mein das so freundlich klug! Nana, ist bei ja da. *(Laut)*

ließ wohl juch' ich's sein. Doch, gibst du ein Liedchen mir, die Klarin Guck, soll Alles dir vergahen sein

Allegro ♩ = 184.

(*nasale*)
 für die Liebe sind sie gemacht
 für die Liebe sind sie gemacht
 für die Liebe sind sie gemacht

simile

die Nacht. Wie's im Blute, und im Kusse
 die Nacht. Wie's im Blute, und im Kusse
 die Nacht. Wie's im Blute, und im Kusse
 die Nacht. Wie's im Blute, und im Kusse
 die Nacht. Wie's im Blute, und im Kusse
 die Nacht. Wie's im Blute, und im Kusse

sich erregt, man balzt! Wie's im Blute, und im Kusse
 sich erregt, man balzt! Wie's im Blute, und im Kusse
 sich erregt, man balzt! Wie's im Blute, und im Kusse
 sich erregt, man balzt! Wie's im Blute, und im Kusse
 sich erregt, man balzt! Wie's im Blute, und im Kusse
 sich erregt, man balzt! Wie's im Blute, und im Kusse

2 4 3 4 2 3

Für solch' Pfaffen bringt ihm Pfaffen
 Für solch' Pfaffen bringt ihm Pfaffen
 Für solch' Pfaffen bringt ihm Pfaffen
 Für solch' Pfaffen bringt ihm Pfaffen
 Für solch' Pfaffen bringt ihm Pfaffen
 Für solch' Pfaffen bringt ihm Pfaffen

28:

Orfätsfan sein, für jede Orfängen bringt ihm Orfungen allmäßen sein, Orfätsfan sein, ja, — allmäßen sein,
mußt hofen-gan, müßt hofen-gan müßt sein, Orfätsfan mein ja — allmäßen sein,

Orfätsfan sein, Orfäts = fan sein.
Orfätsfan mein, Orfäts = fan mein.

Ritenu. Meno mosso ♩ = 152.

fi püt d'fün' müß so narwagen! Zu wolt, es müßt uns ganz narlegen.
Du darfst dich nicht so

Spr = om.
Spr soll wolt bis zur Goltzeit faoren auf einem arften Kupp von Sie!

Druck, ins falte Lied zum Narren, Todwäre ja nicht wärf man mir

Ja!

(natürliche Sprache)

Für die Liebe sind ich für die zu = ge = wärf

Meiner Liebe würdige Liebe sind, erwärf Sie = in Nacht, meiner Liebe würdige Liebe sind erwärf

Sie in Nacht. Wie's im Blüten sind im Müßer bis ich was würbelabt! Wie's im Blüten sind im Müßer

Sie in Nacht. Wie's im Blüten sind im Müßer bis bewegt man belabt, wie's im Blüten sind im Müßer

bis ich was würbelabt! Wie's im Blüten sind im Müßer bis ich was würbelabt! Ja! —

bis bewegt man belabt! Wie's im Blüten sind im Müßer bis bewegt man belabt! Diese Pflanzem, Traumen

30.

Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen

Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen

Ritendo...
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen

poco mosso $\text{♩} = 152$
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen
 Sie sag' mir, was Sie mir sagen

*Jack nimmt Hand, so daß man sie bequemer
führen kann* *so leicht fast in die Länge.*

Man
 hi, das schmeckt doch gar zu gut
 an, an! Jetzt fast du mich gar kochen.

Kam ja doch nicht immer bei = = her. Doch jetzt, da fliegt ab Mitternacht:

(So beginnt, Mitternacht zu schlagen.)

(so hört. Niema)
 Das ist die Gei = stur = stunde. Mein mich bangt.
 Gips! ist ge = f

fin. *(Taktst.)*
 O miß doch! Blei = be, bleibe, sei = das hässlich!

faest fersortoben.

in de äugen Jack nief weg den
Wundergunde
und kildem amen
Kreit um ihn.

Zurück! zurück! zurück! zurück! zurück!

Auf die Linn Loßwiff,

so fink in die Linn

Waf mir Armen, die haben kein Erbarmen.

über die angest Gariff.

Auf die Linn Loßwiff, über

die angest Gariff.

Gua . . . a!

Gua = = = a!

Gua =

die angest Gariff.

indem die ihm Wille La wir wollen die schon lassen
und Riffe nur setzen.

stärken Bräute zu bezeugen.

34

Gna = = h! *Gna = = h!* *Gna = = h!* *Gna = = h!*

Wä= m pfa = h! *Wä= m pfa = h!* *Bin waffeln mühen ania =*
der Jüden der Spandigung

of!

Do trüb! Du bleib in unser Haus für dein Leben = ung an Stand! Bin unfür

of!

Bin aufpassen sieh auf den Mittelgum =

Sack sein Ansehen wie dem Dofft *ihm von kaffen Kopf. kein auf und fort von*

Wasser fa =
Wasser nem Kopf.

Die links, ferner von Ihnen liegt Jacke Rinken mit von demmen.

Jacke ruft, auf vom Boden 35.

In dem Ort; auf, auf mit fort von diesem Ort! fort, fort von diesem Ort!

This system contains the first vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics: "In dem Ort; auf, auf mit fort von diesem Ort! fort, fort von diesem Ort!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords.

Erst rief die Kameraden auf.

Das war pfeifig abgeantwortet, aber wartet, Kisten, wartet!

was = = =

fort, fort von diesem Ort!

This system contains the second vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics: "fort, fort von diesem Ort!". The piano accompaniment continues with two staves, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures.

an sich davon.

sch!

Vorsprung.

This system contains the third vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics: "an sich davon." and "sch!". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A double bar line is present in the middle of the system.

Dritter Act.

Wespe, über die Wille's fände, Paulsen auf den Pflaster sein, Geist Marzen.

Erste Scene.

Gehe Scene mit Dietz.

Allegro ♩ = 168

Vorhang

Elisbeth.

mf
Dem Himmel Dank, daß dieses Fast vorbei!
Von allen Dingen weiß, mir mach es gnäd, mit

p
Ihrem Herzen fähle frohen Müß.
Zuletzt verlaßt mich kläglich, mit hollen Bekränken Gnuem

Jack die saubere Kostung einzuschwänken. Will haben, daß ich darin willigen, als ob ich solche Ding. bekügn.

mf
Allein, was die bei in den Kopf gestetzt, hat ihn bei das, obgleich es mich verletzst.
(Sie heißt dich die

Temporale *mf* *mf* *mf*

(auf dem Festen mit jauchzender Lust.)

Dan Gimmal Dank, daß Tag und Nacht morbi! Müßt'is mir arst, wie Kant im Layb-

p

gomen, ob er dem Hoffnungslosen Gnam antrommen. O, brüest'ich der Natur bald die Linder, damit mein

Meno mosso quasi Andante $\text{♩} = 116 - 112$

f *p*

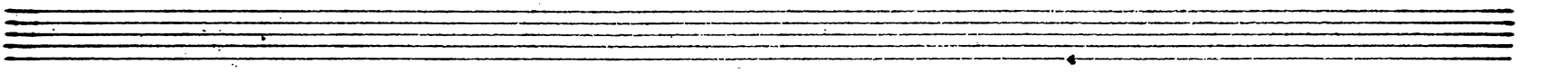
(in Kraft abwechselnd mit der Brustspeiten)
und jetzt abwechselnd unter sich =
Sicht auf dem Mundgrund zu nicht.)

angstgequältes Herz gefünde. Unvergänglich sein = bei die Ge =

mf

danken der Leuten Gränge zu antworten, gewaspen müssen sie mit Spucken, deßalla, al-la

Löffnungshützen man ten. Do müßt'is baar an Iro = sen huan = kan vom Vörf = ten, Zwisfale zum Ka



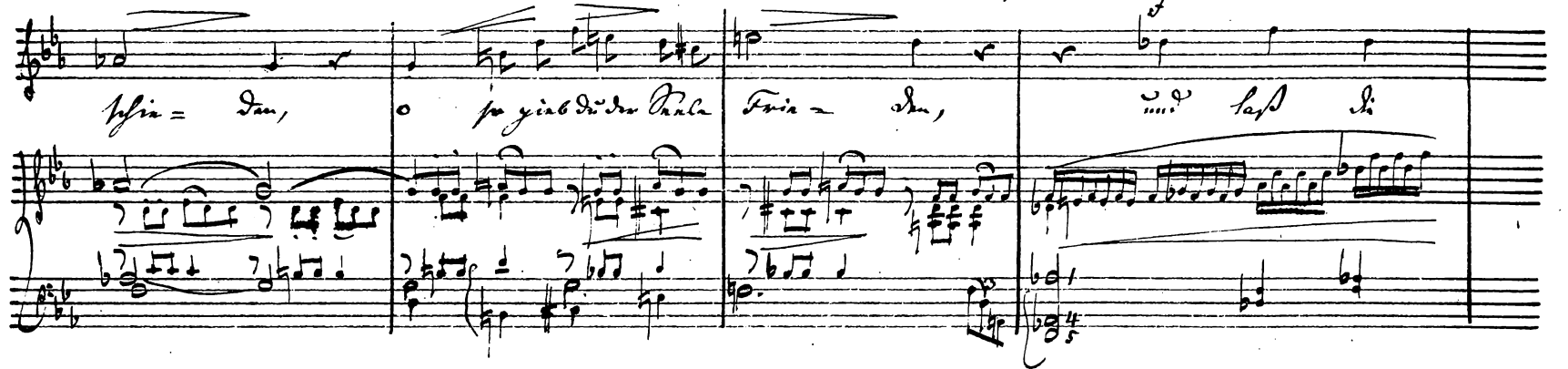
38. *mit*
za = gen, und auf ist darf mit nicht beklagen, Dem Alles Mankel'sich ja's Pflichten.



Zu dir, o Gott, will ich mich wenden, *pp* mir kein Leid thut be-



hien = Du, o so gibst du's Paula Friede = Du, *f* mir laß die



bitt = von Gnade und = zu, ja laß die bitt = von Qua = =



(bleibt in Gedanken versunken) (aus'srem
= lu = = = Du!



(Finis concertus) *(Sinfonia)*

By your Excellency *ist der Vater . . .*

Elsteh. *Poco a poco accelerando* *ff* *freu?* *Ein' al*

Will (tritt ein mit unruh. Elsteh) *Nun, mein lieber Vater?* *Sind Sie da*

Poco a poco accelerando *mf* *Ein' al* *Nützlichen, Kind!*

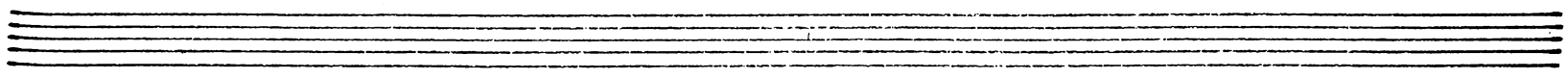
Allegro. ♩ = 168

Sie, bis Sie mir was sind? *mf*

Sie sind so. *ab = behaltet ist die Achtung, die Sie zeigen mir*

mf *Dann Sie = mal Dank!*

auf dem Amte von . . . *Sie hat gung ist von da, die Nützlichkeit zu erweisen*



O Himmelsengel! -

So mich erlöset mir, was ich gebef, als letzte Kraft er auf Sta = fe stand.

Es war schon lang vor der Zeit da ließ Karl seinen Jern in der tief schlafen, den nach dem Pflanz die Feste von der

gese. Karl sah ich an, der Feinden nennt er sich. Durch die Gegend die Himmeln zu verweisen die

Ueber Oeffnung sofft an tiefen tief. Das Karl, der ein den Feinden sah gefe, man laugt man ihm die Lösung, die ka

rola. Ein nicht zu wissen muß der Herr geschehen. Rave führt ihn auf die Waise zur Louisa.

Man war es nun?

O Gott! wach' mich auf!

Es war im März laubhaftig, der gelben Nachmittags für angekommen. Waisenhaftig, der Vorfall

Hörst mich aber noch zu kommen.

Es fahre lieber die King verpicht, ob nicht besterlich bei die Waise.

Doch die Pfeife stand laut zu fof, zu laip bis nicht besterlich. Im Konig zu

22

(Marktaft)
Wer weiß auch gar noch mich zu danken

frü = te die.
Nun wolle' er formen den Namen Karls, sein Leben, sein Lager.

Doof?
Doof; nach der jagung auf der Feinzen Straße.

Nach mir?
Noch, nach für!

Sagen fort!
Zu Klapp brauche Karrenbrenn.

Naute,
Nante, den Alla als ich Feinzen gleich mit Karrenbrenn. Den Feinzen erzählte mir, wie vom Feinzen er alljährlich zum

hark zurückge Kopf,
hark zurückge Kopf, wie er meinst, den Feinzen zum Feinzen, und wie die Klapp die Klapp ihm gewahrt. *fr*

(in freundiger Erwartung) 43

Das Könige Herz ist nicht, sein sein

lobte dann Karlo's Unerschrockenheit, als besten Mannes sein zu jeder Zeit.

45

Mitt.

Er meint es mit uns Allen wahr und gut.

Doch für was den Auftrag Karlo! er kriecht uns zu

(in Dank ihrem Vater dankend sie fand)

finden auf dem Kirchplatz, vom zurück vom Exorzieren bis fort sein Labailow.

dem wurd sie sich auf den Berggrund

(Will sich sich im Mittel und hintergrund mit beschaffen die Wirkung, welche

Neu- & Blümen sich verpflanzen auf der

La = bene v = idem plan, reu = a Goffnung will an hysienan, trängt di Pa = la fine malan.
 sein Mittheilungen auf die Dopfer gemacht haben, mit innigsten Glückwunschen.)

ob ich mai = um bli = den traue = a, ich' ich, was so fer = in Lofe, was ich besuchst =

moll erflau = a, wäng der Glükler Man = geroff? was ich besuchstvoll an = flau, wäng der Glükler

Morgens? auf
 Reu = a L'Amour
 (an gaff allmächtig)

Sie entfliehen auf der Laube über den Plan, nur eine Hoffnung will erbringen,
 auf dem Boden, wo er sich nicht stellen kann!

Tränkt die Feinde im Himmel an. Ob ich nicht ein Liebesweibchen, für die, was so

from lost.

Wauke nicht im Gott = notnamen! Ich auch rauf der Leber pfad,

immer steht die auf ihr bänen, den oft plötzlich sel = fand nach!

Wauke nicht im Gottesn =

46. *mf* *pp* *p*

Das müß' ich nun laß' ich zu, Kindlich will ich auf ihn bau = an, Kindlich will ich auf ihn bauen
 trauen, ich auch rath' der Lebens Pfad, ein = was heißt es ihn zu vertrauen,

= an in der Liebe erkannt hast.
 Wankt nicht im Gott = vertrauen, ich auch rath' der Lebens Pfad,

mf *p* *pp*

Wie der Laßt mich der Kerkel, ja
 Wankt nicht, wankt

auf der La = bus ö = dem Plan, man = a Hoffnung will erlangen, drängt die Paule
 nicht im Gott vertrauen! Wankt nicht, wankt nicht

diminuendo
 Himmel = an, - wiederkehrt mit der Thronen, das mich schon einmal: so sah, Das mich
 in Gottesknecht = an, ich auch mich der Lobung pfand. Immer steht er

mf
 schon einmal: so sah. Kindlich tritt er auf die Bän - an, Jenseh die = he verstand
 auf die Bän = an Der oft plötzlich sel = fand

mf
 neft, - ja - auf ich tritt er Bän = an, ja auf -
 waf. Immer steht er auf die Bän = an,

ich tritt er Bän = an, der wafte, Dem waltend wafte, - kindlich
 Der oft plötzlich sel = fand sel = fand wafte, der felfand wafte,

16

wie ich auf ihn bei = am, dessen Lin = be ruh = tend weis, ja - auf ihn, ja - auf ihn, ja, -

der plötz = lich sel = ber weis, der die selb = ber weis, der die selb = ber weis, der

ja auf ihn, der = ber Lin = be sel = ber weis.

oft plötzlich selb = ber weis, der plötz = lich sel = ber, selb = ber weis.

bride ab.

Korn auslang.

Kirchplatz:
 Großen Platz
 von Freitagwunde
 Kirchs und Kuffen,
 in Osten mit einem
 fallen mannsamen
 feldglocken von Wache
 sich befindet. Neben
 den am Platz befindet sich
 Großen Baumstamm
 weis am Freitagwunde
 das stählerne Jocke, und
 links das wägen an
 schließend von Klang.

Poco meno mosso. Moderato ♩ = 152.

Scene 3.

Stanza. *Arise.*

*Arise and see the footsteps now
left by me on all the paths around.*

Kindheit! Kindheit! Alles das ist mir wie ein Traumhaft.

mf

Gebete läuft man lang an fort mit andern Wünschen wohl zum Glück - was

p

miss, an wald' erborgnen Ort, kehrt wohl im Stillenwies zurück. stür von? sein fleißig.

mf

Hat der Ley mich angefangen, in den ersten Morgenstunden ist er wieder ausgegangen, das mit jenseit' an

50

f *p* *mf*

Küchlein, widerlich magen Elob! Warum ist er nicht gekommen? Kommt er hin — Ihn nicht be-

mf

Doppio movimento.
(allegro assai $\text{♩} = 152$)

Kommen? Elob best! Ees - best! - Ees - best! Nein, ist

mf *fp* *f*

will's nicht länger tragen, will für unsrer Meinung sagen. Kommt er hin, ja dann für,

f *mf*

maße, wof' ist für den Hauptpunkt klar; Kommt er hin, ja dann für, wof' ist für den Hauptpunkt

Klar. *mf* Will ihn Alles wohl mangeln, will ich zupfen, wie ich zupfen,

crescend will ich zupfen, will ich pfeifen, will ich zupfen, wie ich zupfen, wie ich zupfen, will ich pfeifen, *f*

von ihm anbrän = = = *pp* bricht er für gewis = p. Lan = la unfern

Nur Puffen ein Sprü = tz, und er kömmt zu mir uref hand, katz'ig ihn di Au = gen an,

52. *crescendo*
kratz'ig ihm die Augen an — — — — — wie ihn

Alle wolk' regneten, wie ihn zupfen, wie ihn zupfen, wie ihn zanken, wie ihn

crescendo
hasten, wie ihn zupfen, wie ihn zupfen, wie ihn zanken, wie ihn hasten, Das ist Of — — — — — ren ihn an-brau — —

pp *f*
hast er für sein = da Läu = da unfermal big unfer = wie fähten, sind er kömmtge?

53.

mf mir auf, — kratz' ich ihn die Au = gen an, — kratz' ich ihn die Au = gen —

mf ant. Türwafel, für wafel, ist kratz, für wafel ist kratz die Au = gen ich an, — ja, ist

mf kratz die Augen ich an. Türwafel, für wafel, ist kratz, für wafel ist kratz die Au = gen ich an, —

— ja ist kratz die Augen ich an, ja, ja, ja, ja, ja, ja, die Au = = = gen, die Augen ich

Scene 4. Duett.

Allegro
 1-188. Anna.
 in dem sie wieder ins Haus zurückgehen will, trifft sie
 Klaus (und den Mittelwächter
 nicht, Ant.)

Allegro

Anna (antwortet ihm nicht, und ihm klopft sie an die Schulter)

(Annas Gleichgültigkeit bemerkt)

Da man 'ig winter, linbes Maibesen

Was ist die? Preis, die kauft man die Preis.

(Nun, ich brauche dich als Gefährtin. Die beiden Kinder sind noch blind, gestohlt die mich noch lebendig, und

Was soll mich nicht manwidern?

Was fassen sie für Kainan an? Du bist doch nicht ganz selbstständig?

Es fällt mir trocken

Larghetto $\text{♩} = 80$

Gründ Sage?

Anna! Dein Kindeck ist nichtig, und gründer stönt die in der Preis.

p
 Von unsrer Dorfs Mädchen allen fast einzig Du mir mir gefallen. Wie laßt es mich, ab die zu fragen: Ist

liebe dich, ist liebe dich! und laß dich zu fragen: O liebt du mich? O liebt du mich? O liebt du mich?

mf
 Obst als ich dich ab mich verlassen, und jede Hand mich umarmen, da

p
 Kommt' ich kaum die Wonne fragen: ist liebt dich, ist liebt dich, und dürftest mich ja fragen: Ist

dolce
 liebt mich, ist liebt mich, ist liebt mich. Nun bist für immer fort gegangen und ich der

56.

Glückes Traum pfändet, in der Einbildung Lagen wof' lieb' ist dir, wof' lieb' ist dir; das

zagen muß ich fragen: Liebst du mich? Liebst du mich? Liebst du mich? Liebst du mich?

Alma allegro moderato ♩ = 132. Klaus (Packlast)

liebst du mich? ach, du willst mich nicht betrüben. Und du bist im Pantoffel

(crust.)

ist du. Kunst du denn nicht den Freundschaft Pfeil zu stecken? Das vor dem

Klaus

Freunden kommt die Trau. Ich stam mit nimst du's fast genau. Das ist die hei: du sollst nicht

Sei mit beifrieden auf ein = mander zu la = ben im Fri = den mit si = nig Paar,
 ein = mander zu la = ben im Fri = den mit si = nig Paar, ein si = nig Paar, so sei uns

Sei uns beifrieden auf ein = mander, auf ein = mander, zu la = ben im Fri = den mit
 beifrieden auf ein = mander, auf ein = mander, zu la = ben im Fri = den mit glücklich, ein

glücklich Paar, zu la = ben im Fri = den mit einig, ein glücklich Paar, ja
 glücklich Paar, - zu la = ben im Fri = den mit einig Paar. Die Wölk = en verfliegen, den

auf ja: Die Wölk = en verfliegen, den Himmel wird klar, hellt wieder mich finden, wie sonst ist.
 Him = mel wird klar,

wan, - sollst wieder mich finden, bei Faust - ist kein -
 Es sei uns beschieden, auf
 Es sei uns beschieden, es sei uns beschieden auf

nie - man - der zu la - ben in Friede nie ni - nig Paar, zu la - ben in Friede =
 nie - man - der zu la - ben in Friede nie ni - nig Paar, zu la - ben in

= den nie ni = nig, nie ni = nig Paar, nie ni = nig Paar, nie ni =
 den nie ni = nig, nie ni = nig Paar, nie ni = nig Paar, nie ni =

nig Paar, nie ni = nig Paar, zu la - ben in Friede = den, nie ni =
 nig Paar, nie ni = nig Paar, zu la - ben in Friede = den, nie ni =

Handwritten musical score for a vocal quartet. It features four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "mij kann" are written under the vocal lines. The word "Elobalfer" is written in the top right corner.

Scene 5.
Quintett.
Moderato 3/4 mit

Handwritten musical score for a quintet. It features five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gib mir Morgen!", "Hörst du den Morgen!", "Hörst du den Morgen!", "Gib mir Morgen!", and "Es wird regnen".

Handwritten musical score for two vocal parts, Klaus and Will. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich habe schon so was gehört; Ich habe... Mein Kommen u. Finnalangens...". The word "Klaus" is written above the first staff and "Will" above the second staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Klano

Scene 6. (zu Elisabeth und Will.) 61.

an der Wache anrufen. - Siehst, da kommt er wie ein Blitz herbei.

Karl (aus dem Vordergrunde rasch auf = M.F.)
 In dem Augenblicke auf, ich bin an
 der Hand (Witzel.)
 Menomopo 1-126.
 Da bin ich schon

(zu Anna und Klano zögernd, (zu Anna und Klano))
 davon geht er in die
 Finnen fort.)
 Nicht mir geyriest!
 Von Elisabeth fahrst du wohl gefort, warum ich schon

(zu Elisabeth und Will.)
 fahrst, wachst meinem Glückwünsche freundlich an.
 Ach, warum wohl wird das

Gluck auf ein rümal bist freundlich zuzien?
 Kannst du mir das nicht sagen, daß die Auktion man:

Sagst mir, so wird mir von Commanant angegriff, daß ich von Regimente entlassen

First system of handwritten musical notation. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Und sein Guffen hat ein hohes Pflanz geroffen, was er thut, und wir er trachtet; alles haben wir". The second staff is a vocal line with lyrics: "Winn = hren Und mein Guf = fen hat ein hren = er Pflanz ge =". The bottom four staves are piano accompaniment.

Two empty musical staves, each consisting of five lines.

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "wirdlingen; Was er thut und wir er trachtet; alles haben wir nicht". The second staff is a vocal line with lyrics: "roffen; Auf = mein thutlingen und mein Guffen". The bottom four staves are piano accompaniment. At the bottom center, there is a handwritten note "Art 3."

64.

luigan,

dem mit priuau für = stum Defari = zu fast das Unglück ich un = unglück,

fast ein hehmerer Aylag gatroffen,

sind es zin = fast un = glück das Ver = jäugnis

un = glück zin = fast un = glück das Ver = jäugnis

un = glück zin = fast un = glück das Ver = jäugnis

Moderato ♩ = 104.
mf

hi = ma Qui = se auf! auf! auf!

Reue, o laß dich nicht beschwingen durch des Hofknechts

Reue auf! auf!

grüner Müß, laß dich nicht beschwingen durch des Hofknechts
Gottvertrauens faßten Müß. Laß dich nicht beschwingen durch

grüner Müß, laß dich nicht beschwingen durch des Hofknechts
grüner Müß

Reue, o laß dich nicht beschwingen durch des Hofknechts

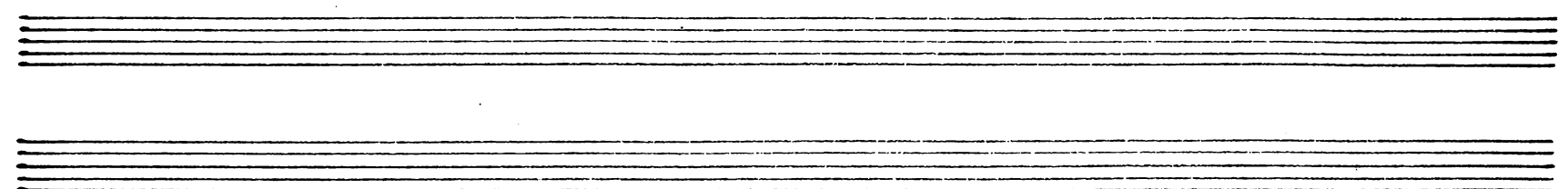
Reue, o laß dich nicht beschwingen durch des Hofknechts

Ob. mf

O laßt mich nicht bezwingen
 Jüngst des Opfers grüne Wälder
 laßt mich hier
 Gang der Irigen Gottesverkennung
 festem

zwingen
 Jüngst des Opfers grüne Wälder
 laßt mich hier
 Gang der Irigen Gottesverkennung
 festem

zwingen
 Jüngst des Opfers grüne Wälder
 laßt mich hier
 Gang der Irigen Gottesverkennung
 festem



Irigen Gottesverkennung
 festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.

Irigen Gottesverkennung
 festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.

Irigen Gottesverkennung
 festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.
 Müß, Gott = man = Irigen, Gott = man = Irigen festem Müß.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Möcht' ich nicht zu lange wärfen, bis der Morgen mich auch sagt, — müßt' ich — in der Zwi = fel Rüz' mir kam das Grauen wärfen, da es auch immer sagt, und der Zweifel wird sich klären, Grauen wärfen, da es auch immer sagt, und der Zweifel wird sich klären, da an". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Poco più mosso 3/16

Handwritten musical score for the second system, starting with the tempo change "Poco più mosso 3/16". It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Rüz' mir kam das Grauen wärfen, da es auch immer, nie = man Rüz' mir kam das Grauen wärfen, da es auch immer nie = man klären, da an maniere Grazen sagt. Möcht' ich nicht zu lange wärfen, bis der Morgen auch sagt. Rüz' mir kam das Grauen wärfen, da es auch immer nie = man klären, da an maniere Grazen sagt. Rüz' mir kam das Grauen wärfen da es auch immer nie = man". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and slurs. The piece concludes with "Ad 3."

sagt, — und den Zwei = fel wird sich klären, der an
 sagt, und den Zwei = fel wird sich klären, der an die = men
 sagt, — wüßte sich im Zweifel klären, der an meinem
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an demis
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an

crescendo
 klären, der an demis Paule sagt, — ja der Zweifel wird sich klären, der an demis Paule sagt,
 klären, der an demis Paule sagt, — ja der Zweifel wird sich klären, der an demis Paule sagt,
 klären, der an meinem Gorgon sagt, — wüßte sich im Zweifel klären, der an meinem Gorgon sagt,
 klären, der an demis Paule sagt, — ja der Zweifel wird sich klären, der an demis Paule sagt,
 der an demis Paule sagt, — ja der Zweifel wird sich klären, der an demis Paule sagt,
crescendo

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "O müßte ich den Zweifel klären, der an meinem Glauben wagt, Ich ja, ja der Zweifel wird sich klären der an Gottes Wort wagt,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *af*.

Two empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a section that was not fully transcribed.

Piu mosso, quasi Allegro.
♩ = 132.

Handwritten musical score for the second system, starting with the tempo marking *Piu mosso, quasi Allegro.* and a tempo of $\text{♩} = 132$. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "an - der - sei - un - der - la - wagt. Sei - un - der - la - wagt. an - mei - nem Gau - den - wagt. Sei - un - der - la - wagt." The bottom four staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *af*.

70.

Scene 3 Scene 4
 Scene in Couplet mit Chor
 (aus dem Mittelglockenwerk von 1878) - *früher der Gussler bräut nun*

Klaus: Braut, worauf die Kerische Jacke befestigt ist. Klaus: Sollst dich umbreite ich
 nachdem es Anna, Elisabeth, Karl und Will haben. Ist ja, das sie bei etwas geirrt
 gesehen müssten, was abhalt gebräut. Das Zug fällt nun Jacke Gaus.

Soprano
alt
Chor

Tenor

Jack (ruft das Tauschen an und pfand voraus)

Jack Jack! Jack Jack! voraus! voraus!

Jack Jack! Jack Jack! voraus! voraus!

Klaus. mf

Die Perücke hat man finden draußen bei der großen Leinwand. Galt es für tollkühn zu werden, oder wart sie fällig?

Der Augenkreuzer macht die Perücke ein wenig weniger Jack für. Als hätte die Perücke an sich was für mich will, geht nicht?

mf

Ja, sie ist fünf Minuten, wieder schmückt sie sich.

Der Herr die Perücke wieder zurück. *Klaus f*

Nein, ganz Jack, so geht's mit mir, nicht an

füllt sich = Panik! *mf*

Ja, das Gesicht auf's Neue schmückt sich der Herr, die ab werden, wurde

grobstübig auch zurück zu dem Liedchen einer Frau! *p*

Ja, ganz Jack, ab geht die Perücke über's Land zu der Perücke.

72

Alles, was singt's Euf' Solo von, Du Knecht, Du singt der Loh.

*(Die Pfaffen mit den
Tücheln und manchen
ein Pfeiffen Compl.
winkt.)*

Klaus.

Alleser lebt ein weiser Mann, Du ist Jakob mannen kam. Alle über's Ofen gefanden, Du bist

gläubig ist vertrauen, jede Art von Weiser treiben, Fünffzig Laufen, Gründert schreiben, immer Pfaffen, niemals

Gaben ist der Mensch ist = hat Neben. Dein Gerecht verbannt ab nicht, sondern sing ist das Gerecht:

aber jeder Dank und Gerecht: Pfui = = bei solchen Schrift!

Dein Gerecht verbannt ab nicht, sondern sing ist

Der Heilbringer uns

Das Geruch; aber Jader Dank und Spruch: Pfui
 u = bei solchen Wiß!

Si Range wieder ein wenig gegen Jader fin, zinst dir alle Jader
 abermalt in dem Augenblicke zurück, all Jader du für
 au tief empfinden will.

Klaus
 Gört mir, was der Eframm

in den letzten Zeit gesen.
 eines Opferruns Braut gekiel ifu, ifu befitz war

früher Ziel ifu; nun Jader Märfen zu nowerben find Jader Liebhan zu Marterbau; rechtig wollt' ob ifu galingen, ifu mi

Jad und Gite - zu bei = gen.
 Kein Gotsch verbründ ab nicht, sondern Fuß ist dal Geruch; aber Jader

Dank und Spruch: Pfui!
 u = bei solchen Wiß!

74

Rein Gethes unruhig ab muß, wunter Träg' d' des Geistes, aber furer druck und sperrt: spür in - ten sochen schliff!

Klar.

Andantino $\text{♩} = 112$ (wunderbar d) *Dolce*

Jack (wütend)

Wodumma böbel! wölet Ipr. Iphnigen?

Düost lüf mit so patzig

zuzug:

Wöta ist in unsem Ländchen, wie Ipr. misst, wöf' Mongenständchen.

Wieder kofen unsem Ländchen, Mann Ipr. misst, Ipr. in kaltet, unruhig lüf zum besten kofet,

Das Hauptbürgen unig die Stange so, daß Jack die fönische ablangen kann, den sie dem unig unruhig erwüßt mit in der Müst unruhig

Nafut nun die fönische winten!

Tempo 1/2 ♩ = 112.

auf den Kopf schlegt. Jack flüht der fönische wütend zu, nachdem er auf die fönische gegen die Enten fönische geballet hat, wöf' so

abra finis Rumma

Drohung mit Güterkain auf-nehmen.

Nicht für ungut! *Nicht für ungut!* *Guten morgen!* *Guten*

Nicht für ungut! *Nicht für ungut!* *Guten morgen!* *Guten*

Morgen! *Guten morgen!* *Guten morgen!* *Bursche und Mädchen wanden sich zum Abgehen,*

Guten mor- gen! *Guten mor- = = gen!*

als eine Abteilung Potsdamer unter Trommelklang auftritt.

Einzelne Platte schreien Kampfang auf dem Festzugumma

ga auf.

Soprano

Alt

Tenore

Baritone

(Soldaten)

maestrale Scene 8 Soldaten Chor

no. 152.

Krause antlang, fürnauf! Mein Liebchen, du schlägst ja das Fange so bang, auf ja! Du Krommel du rufst zum Ausbruch dort, dichte

Sahn zinsen gleich weiter fort, fürwaf! fürwaf! fürwaf!
 Du zinsen fürwaf in die blühige Welt, fürwaf! ja!

Mannern wofst wof an sein Linsen gundast? auf ja! für Abfirdy wof für die gar flückte sein, dann gefört sein Gang mir der

Ein früherer Offizier mit Begleitung kommt an.

Son wofst bist du Feind in gestrohenen Linsen, fürwaf! trifft
 Son allein, fürwaf! fürwaf! fürwaf! ———— Son wofst bist du Feind in gestrohenen Linsen, fürwaf! trifft

männern von mit in die Welt fürwaf, auf ja! kein Leben wofst den Tod in den wofst wollen Befahrt, dem Vaterland wofst
 männern von mit in die Welt fürwaf, auf ja! kein Leben wofst den Tod in den wofst wollen Befahrt, dem Vaterland wofst

Und kofte den Dolch nicht als Ringen zurück, fürnaß! Daum

Opfer gebracht, fürnaß! fürnaß! fürnaß!

Opfer gebracht, fürnaß! fürnaß! fürnaß!

grißt ihn so freundlich den Jungfrauen Blick, auf ja! den Dolch stellt in Frieden das Ringen nicht ein, in den

Leb wie im Ring mußten Ringen stark sein. fürnaß! fürnaß! fürnaß!

Der Feind, der seinen Offizier und einen Divan begleitet, tritt auf
 im feinen Anzuge saßen die Soldaten die Gemeinheit, die Landstrolche
 saßen die Güte und Mitzgen ab, und gruppieren sich auf der rechten Seite des Büfens.

(zu den Operatoren)

Offizier: *Wieder, meine Lieb, als da w' auf Carl
süngerischen sah, hat er dich dem,
Vater sein König einen blüht, dessen
sich süngerischen soll. Carl kommt
auf von seiner Umgebung,
und bleibt einige Worte von
Königen in apostrophischer
Geltung Paffen, lebhaft
ist, gleichfalls ein wenig vorge:
halten.*

Kinden! *grüß mich für ein wackeres Corp's einen braven Kameraden.*

ich für ein geladen, den Abschied zu empfangen, den ich auf meine Vorklagen bewilligt ist, in Gnade.

Den Ersten Rest, wie ihr wohl-geht, nur es nicht will lassen, bevor nicht anderen Entschließen.

Es ist mit solchen Dornen, wie es sich dem alten, darf sich dieses fremde und wird gut ist fallen.

Den Ersten Rest, wie ihr wohl-geht, nur es nicht will lassen, bevor nicht anderen Entschließen.

Es ist mit solchen Dornen, wie es sich dem alten, darf sich dieses fremde und wird gut ist fallen.

Den Ersten Rest, wie ihr wohl-geht, nur es nicht will lassen, bevor nicht anderen Entschließen.

Es ist mit solchen Dornen, wie es sich dem alten, darf sich dieses fremde und wird gut ist fallen.

Den Ersten Rest, wie ihr wohl-geht, nur es nicht will lassen, bevor nicht anderen Entschließen.

Es ist mit solchen Dornen, wie es sich dem alten, darf sich dieses fremde und wird gut ist fallen.

Den Ersten Rest, wie ihr wohl-geht, nur es nicht will lassen, bevor nicht anderen Entschließen.

Es ist mit solchen Dornen, wie es sich dem alten, darf sich dieses fremde und wird gut ist fallen.

ihm wird sie gesandt, was sie bedarft, sein Pfand zu lösen auf der blauschwarzen Wand.

woh, — lalt wofe, fuit ffa = lig nnd zu = fin = Jan, und ist ab

Euf zum balt be = ffin = Jan, in Gott, in Gott mannt zu

fui, — p Jan = lalt man, in = lalt man, Jan = lalt

a tempo Carl, fchalt und die Aebigen firtken in fimmern
Spiri Ueberraffung, firtken (zum Offizier gewandt)
und firtken

min! *offizier* Was ift fruch die Lurola? *accentato*

a tempo Durchlauff! in firtke Hauptfirtke!

espressivo Die — wort if nicht mangften.

Das Ring gerucht mit birtke und wendet
Mit zueu Aebigen, die firtken
wacht, die firtken mangfen
die firtken.
Pianoforte = 152.

Chor der Landkue.

(j. balat) fo lalt firtke den firtke, in lalt firtke! in lalt

(j. balat) fo lalt firtke den firtke, ab lalt firtke den firtke, ab lalt firtke den

Pianissimo *piu mosso* = 152.

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics "Lof! Lof! Lof! in lobu Lof! Lof! Lof!" and piano accompaniment. The piano part features complex textures, including dense chords and arpeggiated figures. Dynamics such as *f* and *pp* are indicated. The score concludes with a double bar line.

NB. 3. *Transponierte ist für eine Orgel über die Orgelpfeifen, statt unter die Pfeifen gesetzt worden, weil man zu harten Stellen.*

A series of ten empty musical staves, likely provided for a transcription or further notation.