

Alle Vervielfältigungs-,
Aufführungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Heldentod.

Dichtung von Dr. Paul Langenscheidt.

Ferdinand Hummel, Op. 138.

Klavier. *Sehr ausdrucksvoll.*

Er lag auf seinem blut'gen Stroh Sterbend im Polenland,
Wir standen zur Seite und blickten | Auf des Hauptmann's
stumm | schwarz-weißes Band,

Auf des jungen Hauptmanns
verbundenes Haupt, Die Augen, die heut' noch so klar,
Bis langsam der röchelnde
Atem verging | Und alles zu Ende war.

dim.

Sehr zart und weich.

Wir legten ihn auf die grüne Heid, Wir gruben ein weites Grab, Wir schmückten mit frischem Tannenreis Tief auf den Boden hinab.

pp

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is written for piano and consists of two staves. The music is in a minor key and features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Dann öffneten schein wir ihm die Brust, Uhr, Geld – ein weißes Blatt, Ein Brief, den eine Mutterhand In Tränen geschrieben hat.

cresc.

Musical score for the second system, piano accompaniment. The score continues from the first system. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo). The music maintains the same melodic and harmonic structure, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line.

Mit höchster Innigkeit.

„Mein teurer Sohn! Zum Eisern'n Kreuz Küß' ich dich inniglich, Dein Bruder fiel im welschen Land, Ich hab' nun nichts als dich.

f

Musical score for the third system, piano accompaniment. The score is written for piano and consists of two staves. The music is in a minor key and features a more intense, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte).

Ich und dein Weib, die Kinderlein Wir bitten zu Gott, dem Herrn, Er halte des Todes bittre Not Von dir, du Liebster, fern.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The score continues from the third system. The music maintains the same melodic and harmonic structure, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line.

Wir beten bei Tag, wir beten bei Nacht, Empor zu seinem Thron: „Herr, schütz' im eisernen Würfelspiel Den Gatten, den Vater, den Sohn.

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The score continues from the fourth system. The music maintains the same melodic and harmonic structure, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line.

Wenn einst der Siegesjubel rauscht, Heimwärts die Fahnen wehn, Herr, laß uns unser ganzes Glück In Gnadenwiedersehn!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in a minor key and consists of several measures with chords and moving lines.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with a *dim.* (diminuendo) marking. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Erregter werden.

Und was im Jammer heiß ersehnt Ein Weib, so jung allein, Was stammelnd auf zum Himmel flehn Schuldlose Kinderlein,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in a minor key and includes a *p poco a poco cresc.* (piano poco a poco crescendo) marking. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Was einer Mutter blutend Herz Immer von neuem schrie, Mein Gott, wenn du das nicht erhörst, Mein Gott, ich trüg' es nie!"

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in a minor key and includes a key signature change to a major key. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Ruhig.

Wir lösten das Kreuz von seiner Brust. „Helm ab zum stillen Gebet!“

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in a major key and includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The score includes a double bar line and a repeat sign.

Geheimnisvoll, rauschend.

Der Russenwind

Musical score for 'Der Russenwind'. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is characterized by a series of sixteenth-note runs, with some notes marked with a '6' (fingerings). The music is marked as 'Geheimnisvoll, rauschend'.

in schwerem Stoß kalt über die Heide weht.

Ich legte den Brief Schwer deckte die ihm auf das Herz, Scholle ihn zu.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note patterns. The dynamic marking *un poco cresc.* is present. The piece concludes with a final chord.

Schlaf, Held, im öden Polenland, Schlafe die ewige Ruh'!

Einfach und schlicht.

Sie müssen, müssen es tragen nun, Dein Weib und Mutter und Kind,

Musical score for the third system. The tempo and mood change to 'Einfach und schlicht'. The music is in a slower, more somber mood, featuring sustained chords and simple melodic lines. The dynamic marking *pp* is used.

Wenn längst die Fahnen lorbeerschwer Flattern im Heimatwind.

Doch schläfst du auch in fremder Erd', Von deinen Liebsten fern,

Die Stätte, die das Leid geweiht,

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords. The dynamic marking *cresc.* is used, followed by *mf dim.* towards the end of the system.

Ist überall des Herrn.

Ist überall des Herrn.

Musical score for the fifth system. The piece concludes with a final, sustained chord marked *ppp*. The overall mood is one of solemnity and reflection.