

## ACTE III.

N. 10.  
DUO.*All. agitato. (♩ = 100)*

PIANO

ALPHONSE

N'espérez pas me

ELVIRE.

Non laissez moi n'arrêtez point mes pas  
fuir je ne vous quitte pas.

*All. moderato. (♩ = 126)*

ALPHONSE.

Écoutez moi je vous supplie

que le noué — qui nous li — e n'ôb — rien ne au — moins — cet te la — veur

ELVIRE  
Non ja — mais — vous n'a — vez tra — hi — e — et cet te — per di — e a — por — té — la —

moi — d'un — mou — ve — ment — d'un — mou — ve — ment — d'un — mou — ve — ment — d'un — mou — ve — ment —

ALPHONSE  
Quel — que — tort — dont — je — suis — cou — pa — ble — je — flé — chi —

— la — vo — tre — ri — ze — ur — si — du — dés — espoir — qui — n'a — ca — ble — vous — pou — vez — com — aî — tre — l'hor —

ELVIRE  
E — par — gnez — vous — un — tel — par — ju — re — de — moi — vous — n'en — tendez — he — las! — au — cun — re —

El. *proche accummulate je pas je pas n'ar r'èzpointmes*

Al. *El vi re*

Andante. ( $\text{♩} = 96$ )

El. *pas Ah! je n'ac - sequemoimême dem on a moui je dois rou -*

*delce.*

El. *- gir pour toujours he - las je vous aime et pour tou. jours je dois vous*

El. *leur je n'ac - sequemoimême dem on a moui je dois rougir je n'ac - sequemoi*

**ALPHONSE.**

*En hor reur amoi même il ne me res - fequ'annourir il ne me*

*f<sup>z</sup> p    f<sup>z</sup> p    f<sup>z</sup> p    f<sup>z</sup> p*

T1: *me me de mon amour je dois rougir - pour toujours he les - je vous*  
 A1: *reste il ne me res - te qu'à mourir la fait le mal - heur de tout ce que*  
 Piano accompaniment

T1: *ai - me et pour toujours je dois vous fuir*  
 A1: *je - me il ne me res - te qu'à mourir*  
 Piano accompaniment

T1: *et pour toujours je dois vous fuir*  
 A1: *ne me res - te qu'à mourir*  
 Piano accompaniment  
*l'Allegro.*  
*Ei -*  
*f p*

T1: *- vi - re si je fus cou - pa - ble du moins ce n'est*  
 Piano accompaniment  
*p p p p*

## ELVIRE.

I I *fuyez* Al-phonse epou-gez  
 A I pas en-fer-toi  
 E I moi ces-sez cessez un et heben- con-pa-ble  
 A I Vous le de-tes-  
 E I Non vous a-  
 A I -poir qui ma-cable ah jette-mis-ent-gard sur moi  
 E I -vez bri-sez nos chaî- nes lui seul  
 A I Vous ton a-mant vous ton é-poux

Musical score for Elvire, featuring vocal lines (I I, A I, E I) and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

TI *can - so ton - les mes pe - nes* Al - phon - se  
 VI *dy - mou - rit a - les ge - noux dy - mou -*  
 (Piano accompaniment with dense texture)

TI *Al - phon - se* je pou -  
 VI *- rir a - les ge - noux Et - vi -*  
 (Piano accompaniment with dense texture)

TI *- doise - mentable com - pa - te pour toi* et - per - aban -  
 VI *au - bur - heu - mon - ceu - sa - bandonne*  
 (Piano accompaniment with dense texture)

TI *All. viv. a. c. (♩ = 116)*  
 VI *- donne - a - la - foi* o - mi -  
 (Piano accompaniment with dense texture)

F1. *ment* *plein de charmes* *tous nos maux* *nos maux sont fi-*  
*suvez la voix,*

F1. *ALPHONSE* *ô moment* *plein de charmes* *tous nos*  
*ô moment* *plein de charmes* *tous nos*

1<sup>er</sup> Tempo.

F1. *maux* *nos maux sont fi-nis* *je sens* *cou-ler* *cou-ler* *des*  
 A1. *maux* *nos maux sont fi-nis* *je sens* *cou-ler* *des*  
*suvez la voix,*

1<sup>er</sup> Tempo.

F1. *lar- mes* *de mes yeux* *mes yeux* *at-ten-dris* *ô mo-*  
 A1. *lar- mes* *de mes yeux* *at-ten-dris* *ô mo-*

T1 *ment* plein de char — mes plein de char —  
 A1 *ment* plein de char — mes plein de char — mes nos

T1 — mes nos maux sont fi — nis Al —  
 A1 maux nos maux sont fi — nis

T1 — phon — — — Al — phon — — —  
 A1 El — vi — — — re

T1 — se — je sens cou — ler cou — ler des  
 A1 El — vi — — — re je sens cou —



Fl. lar - mes de mes yeux al - fen - dis  
 Al. - ler cou - ler des lar - mes de mes yeux de mes

Fl. o mo - ment plein de char - mes tous nos  
 Al. yeux atten - dis

Fl. *a volonte* 1<sup>o</sup> Tempo  
 Al. maux nos maux sont fi - nis o mo - ment plus de  
 o mo - ment plein de

Fl. *a volonte* 1<sup>o</sup> Tempo  
 Al. char - mes tous nos maux nos maux sont fi - nis je sens cou -  
 char - mes tous nos maux nos maux sont fi - nis  
 suivez la voix.

Et. *ler* con - *ler* des lar - mes de mes yeux mes

Al. *ler* con - *ler* des lar - mes de mes

Et. yeux at - ten - dris à mo - ment plein de char - mes plein de char -

Al. yeux at - ten - dris à mo - ment plein de char - mes plein de char -

Et. mes nos maux sont fi - nis

Al. mes nos maux nos maux sont fi - nis

Et. à mo - ment plein de char -

Al. à mo - ment plein de char -

EL.  mes nos maux sont fi\_nis

AL.  mes nos maux sont fi\_nis



EL.  o mo - ment

AL.  o mo - ment



EL.  plein de

AL.  plein de



EL.  char -

AL.  char -



EL.  mes nos maux sont fi\_nis

AL.  mes nos maux sont fi\_nis



EL.  nos maux sont fi\_nis

AL.  nos maux sont fi\_nis



## ELVIRE

Mu - cet - te jeun<sup>e</sup> - in - for - tu - né - e je dois veil - ler sur son des - tin Al -

E1. - phonse ordonnez que soudain près de sa sou - ve - raine et le soir - a - me - né - e

E1. Vos de - sus se - ront sa - tis - faits courez soldats chercher la fugi -

E1. - ti - ve qui fut vo - tre cap - ti - ve et qu'elle soit par vous conduite en re - pa - tis

N° 11.

Allegro. (♩ = 120)

CHŒUR DU MARCHÉ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *ff*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, and *p*. The second system includes *ff* and *f*. The third system includes *p*. The fourth system includes *ff* and *f*. The fifth system includes *ff*. The sixth system includes *p*. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Soprano

Allegro.

Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hâtez vous d'ac courir Voi - lades fleurs voi -

Basse. Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hâtez vous d'ac courir Voi - lades fleurs voi -

*staccato.*

S. - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons ex quis. Au marché qui vient de s'ou vrir Ve -

T. - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons ex quis.

B. Au marché qui vient de s'ou vrir Ve -

S. - nez hâtez vous d'ac courir, Vi - là des fleurs voi lades fruits Rai - sins vermeils, li - mons ex quis. Au

T. Au

B. - nez hâtez vous d'ac courir, Voi - lades fleurs voi lades fruits Rai - sins vermeils, li - mons ex quis. Au

S. *ma* che qui vient de souvir, Ve\_nez hà\_tez vous d'ac\_courir, Voi\_lades fleurs voi\_lades fruits Roi\_

T. *ma* che qui vient de souvir, Ve\_nez hà\_tez vous d'ac\_courir, Voi\_lades fleurs voi\_lades fruits Roi\_

B. *ma* che qui vient de souvir, Ve\_nez hà\_tez vous d'ac\_courir, Voi\_lades fleurs voi\_lades fruits Roi\_

S. *sins* vermeils li\_mons exquis, O\_ranges fi\_nes de Me\_la, Ro\_so\_li\_o, vin de Som

T. *sins* vermeils li\_mons exquis, O\_ranges fi\_nes de Me\_la, Ro\_so\_li\_o, vin de Som

B. *sins* vermeils li\_mons exquis, O\_ranges fi\_nes de Me\_la, Ro\_so\_li\_o, vin de Som

S. *ma* Nouveaux cé\_drais de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, o\_ranges fi\_nes de Me

T. *ma* Nouveaux cé\_drais de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, o\_ranges fi\_nes de Me

B. *ma* Nouveaux cé\_drais de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, o\_ranges fi\_nes de Me

S. *trise.*  
 \_ta, Ro\_so\_li - oÿin de Somma, Nouveaux cedrats de Porti - ci. Ve\_nez à moive\_nez i -  
 T. *trise.*  
 \_ta, Ro\_so\_li - oÿin de Somma, Nouveaux cedrats de Porti - ci. Ve\_nez à moive\_nez i -  
 B. *trise.*  
 \_ta, Ro\_so\_li - oÿin de Somma, Nouveaux cedrats de Porti - ci. Ve\_nez à moive\_nez i -

1.S. *f*  
 \_ci C'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of\_frir. C'est moi c'est  
 2.S. *f*  
 \_ci C'est moi c'est moi qui veu vous les of\_frir. C'est moi c'est  
 1.T. *f*  
 \_ci C'est moi c'est moi qui veu vous les of\_frir C'est moi c'est moi  
 2.T. *f*  
 \_ci C'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of\_frir. C'est moi c'est  
 B. *f*  
 \_ci C'est moi c'est moi qui veu vous les of\_frir C'est moi c'est moi



1.S. moi qui veu vous les of frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

2.S. moi qui veu vous les of frir, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

1.T. c'est moi qui veu vous les of frir, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

2.T. moi qui veu vous les of frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

B. c'est moi qui veu vous les of frir, c'est moi, c'est moi qui veu vous les of

8. frir, c'est moi, c'est moi, qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

1. frir, c'est moi c'est moi, c'est moi qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

2.1. frir, c'est moi, c'est moi, qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

B. frir, c'est moi c'est moi, c'est moi qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

5. -rir Pres sez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou rir vers moi pressez vous d'acou

1. -rir Pres sez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou rir vers moi pressez vous d'acou

B. -rir Pres sez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou rir vers moi pressez vous d'acou



S. *pp* Au

T. *pp* nez, hà\_tez vous d'accourir, Voi\_ ladesfleu\_syoiladesfruits, Roi\_sinsvermeils, limons exquis. Au

B. *pp* Au

S. *pp* marchéquivient de souvrir, Ve\_nez, hà\_tez vous d'accourir, Voi\_ ladesfleu\_syoiladesfruits, Roi\_

T. *pp* marchéquivient de souvrir, Ve\_nez, hà\_tez vous d'accourir, Voi\_ ladesfleu\_syoiladesfruits, Roi\_

B. *pp* marchéquivient de souvrir, Ve\_nez, hà\_tez vous d'accourir, Voi\_ ladesfleu\_syoiladesfruits, Roi\_

S. *pp* \_sinsvermeils, li\_mons exquis.

T. *pp* \_sinsvermeils, li\_mons exquis. Nouveaux\_draids de Por\_tu\_gi, Ve\_nez a moi ve\_nez i\_

B. *pp* \_sinsvermeils, li\_mons exquis.

*f > p* *f > p*



1.S. *la des fleurs, voi la des fruits, Raisins limons exquis, Voi la des fleurs, voi la des fruits, voi*

2.S. *-quis Voi la des fleurs, voi la des fruits, Raisins limons ex*

1.T. *O ranges fines de Méta, vin de Somma, O ranges fines de Méta O*

2.T. *-nez à moi Nonveaux cédrats de Partici, Ve nez à moi ve*

B. *-meils limons exquis O ranges fines de Méta, Ro so li o vin de Som ma Voi la des*

1.S. *la des fruits, voi la des fleurs, voi la voi la des fruits, Raisins vermeils limons exquis, Raisins ver*

2.S. *-quis Voi la des fleurs, voi la des fruits, voi la des fruits, Raisins vermeils limons exquis, Raisins ver*

1.T. *-ranges oranges fines de Méta, vin de Somma, Ro so li o vin de Som ma, Ro so li*

2.T. *-nez prenez chez moi, prenez chez moi, prenez chez moi, ve nez ve nez prenez chez moi ve nez ve*

B. *fleurs, voi la des fruits, raisins vermeils, limons exquis, O ranges fines de Méta, Ro so li*

1. S. - meils linons ex quis      Annaché qui vient de s'ou\_vrir, Ve -

2. S. - meils linons ex quis      Annaché qui vient de s'ou\_vrir, Ve -

1. I. - o vin de Somma      Annaché qui vient de s'ou\_vrir, Ve -

2. I. - ne prenez chez moi      Annaché qui vient de s'ou\_vrir, Ve -

B. - o vin de Somma      Annaché qui vient de s'ou\_vrir, Ve -

S. - nez ha\_tez-vous d'accomir, Voi - lades fleurs, voi - lades fruits, Rai sins vermeils, li mons exquis

1. I. - nez ha\_tez-vous d'accomir, Voi - lades fleurs, voi - lades fruits, Rai sins vermeils, li mons exquis

1. B. - nez ha\_tez-vous d'accomir, Voi - lades fleurs, voi - lades fruits, Rai sins vermeils, li mons exquis

S. O ran\_ges Fi nes de Me - ta, Ro - so - li - o vin de Somma Nouveau cé -

T. O ran\_ges Fi nes de Me - ta, Ro - so - li - o vin de Somma Nouveau cé -

B. O ran\_ges Fi nes de Me - ta, Ro - so - li - o vin de Somma Nouveau cé -



1.S. moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

2.S. moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

1.T. c'est moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

2.T. moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

B. c'est moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

1.S. -fir, C'est moi, c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

2.S. -fir, C'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

1.T. C'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

2.T. -fir, C'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

B. -fir, C'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi



S. vers moi pressez vous d'accou\_rir vers moi pressez vous  
 T. vers moi pressez vous d'accou\_rir vers moi pressez vous  
 B. vers moi pressez vous d'accou\_rir vers moi pressez vous

S. d'ac - cou\_rir, Voi la des fleurs voila des fruits, voi la des fleurs voila des fruits  
 T. d'ac - cou\_rir, Voi la des fleurs voila des fruits, voi la des fleurs voila des fruits  
 B. d'ac - cou\_rir, Voi la des fleurs voila des fruits, voi la des fleurs voila des fruits

S. — empressez-vous — d'accou\_rir, O\_ranges fi\_nes de Me\_ta, Ro\_so\_li\_ —  
 T. — empressez-vous — d'accou\_rir, O\_ranges fi\_nes de Me\_ta, Ro\_so\_li\_ —  
 B. — empressez-vous — d'accou\_rir, O\_ranges fi\_nes de Me\_ta, Ro\_so\_li\_ —

S. *o, vin de Somma, empressez-vous d'accou-ri-r, Ve - nez hà -*

T. *o, vin de Somma, empressez-vous d'accou-ri-r, Ve - nez hà -*

B. *o, vin de Somma, empressez-vous d'accou-ri-r, Ve - nez hà -*

S. *-tez-vous d'accou - ri-r, Ve - nez hà - tez-vous d'accou - ri-r,*

T. *-tez-vous d'accou - ri-r, Ve - nez hà - tez-vous d'accou - ri-r,*

B. *-tez-vous d'accou - ri-r, Ve - nez hà - tez-vous d'accou - ri-r,*

The score is for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano. It consists of two systems of music. The first system has three vocal staves and a grand staff (piano). The second system also has three vocal staves and a grand staff. The lyrics are in French and appear to be a drinking song or toast. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## 5. AIR DE BALLET.

## TARENTELE.

PIANO.

Vivo.

*f* con fuoco.

*f* ritendo.

*f*

All<sup>o</sup> vivac. e. (♩ = 88)

*p*

*p*

*p*

sempre *p*

*p*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with dynamic markings of *f* and *p* in both hands.

Third system of musical notation. The right hand includes dynamic markings of *dim.* and *cresc.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes dynamic markings of *dim.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

*Poco animato.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *cresc.*.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *mp*.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*. There are accents (*^*) over the first and third measures of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*. There are accents (*^*) over the first and third measures of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*. There are accents (*^*) over the first and third measures of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*. There are accents (*^*) over the first and third measures of the right hand.

*Piu mosso.*

*p* *leg. ritardale.*

*mf* *p. d.*

*sempre p.*

*mf* *p* *f*

*p* *leg. ritardale.* *poco* *crescendo*

*p* *sempre* *cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *p leggiero*, *meno crescendo*, and *f*. A slur covers the right-hand part.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *p Ped.*, *meno crescendo*, and *f*. A slur covers the right-hand part. A dashed line with the number 8 is above the system.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo marking: **Presto assai.** Dynamics include *p leggierissimo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *mf Ped. cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *f*.

# N° 12.

## FINALE.

All. moderato. (♩ = 120)

PIANO

pp

Musical score for piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *pp*. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

SELVA.

Non j'en eueh ouj pas c'est bien elle

*p* *p*

Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Non j'en eueh ouj pas c'est bien elle". Dynamic markings *p* are present.

amoi soldats

*ff* *ff* *pp*

Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "amoi soldats". Dynamic markings *ff* and *pp* are present.

qu'ains tant même on me sui - ve.

*f*

Musical score for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "qu'ains tant même on me sui - ve.". Dynamic marking *f* is present.

Chœur de femmes.

Où l' fin nocce e cap. ti - ve amantises

Musical score for the chorus of women. It consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are "Où l' fin nocce e cap. ti - ve amantises".



SELVA.

Qu'a ins tant on nous sui - vi  
 jours qu'at-el-le fait?

Ah contre no - ty - rans il n'est point de re - cours

SELVA.

Point de mu -  
 qui vien - dra donc a son se - cours

- mu - reily va - de vos jours point de mur -  
 qui vien - dra donc a son se - cours qui vien - dra

ma - ce pouit de mu - re pouit de mu - raire d'ye - de vos jours.  
 donc a son se - cours qui vien - dra donc a son se - cours.

MASAN.  
 SELVA. On le conduisez-vous C'est ma sœur

Que l'un por - te tait -

crain la fu - reur qui me trans -  
 toi c'est par l'or - dre du Vi - ce - roi

- por - te (à me s'obéit)  
 ar - rache lui ce fer dont il o - se sa -

MASAN. (au peuple)

Levez-vous, compagne, ils veulent m'immo-

-ner.

*All. vivace. (♩ = 160)*

lev.

MASAN.

Courons — à l'avengear, ce courons — à l'avengear.

PIETRO.

Courons — à l'avengear, ce courons — à l'avengear.

BORELLA.

Courons — à l'avengear, ce courons — à l'avengear.

Soprani.

Courons — à l'avengear, ce courons — à l'avengear.

Ténors.

Courons — à l'avengear, ce courons — à l'avengear.

Basses.

Courons — à l'avengear, ce courons — à l'avengear.

V. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

P. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

B. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

S. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

T. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

B. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

V. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette*

P. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

B. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

L.S. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette*

2.S. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

T. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette*

B. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

M.  
 uferme à nos maux et que notre vail Lance

P.  
 maux et que notre vail Lance mette uferme à nos maux marchons mar-

E.  
 maux et que notre vail Lance mette uferme à nos maux marchons mar-

LS  
 uferme à nos maux et que notre vail Lance

2S  
 maux et que notre vail Lance mette uferme à nos maux marchons mar-

T.  
 uferme à nos maux et que notre vail Lance marchons marchons

B.  
 maux et que notre vail Lance mette uferme à nos maux marchons mar-

P.  
 \_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,

B.  
 \_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,

S.  
 \_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,

T.  
 marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,

B.  
 \_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,

## MAS ANIELLO.

In vo quons du tres haut la fa veur  
 tu te lai ve à ge noux guer riers, à ge noux  
 Dieu nous ju ge que  
 sa co lère aux com bats marche de vant nous.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are in French and describe a scene of prayer and battle.

## PRIERE.

*And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 84)*

MASANIELLO.

PIETRO.

RORELLA.

Soprani

Ténors.

Basses.

PIANO.

Saint bienheureux dont la divine i...  
 Saint bienheureux dont la divine i...  
 Saint bienheureux dont la divine i...  
 Saint bienheureux dont la divine i...  
 Saint bienheureux dont la divine i...  
 Le peuple se prosterne, *de l'oe.* Saint bienheureux dont la divine i...  
*de l'oe. et comp. en mot et ad libitum.*

M. *ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous*  
 P. *ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous*  
 B. *ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous*  
 S. *ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous*  
 T. *ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous*  
 B. *ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous*

M. rends — la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —  
 P. rends la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —  
 B. rends la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —  
 S. rends — la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —  
 T. rends — la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —  
 B. rends la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —

M. *cresc.*  
 \_aux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois  
 P. \_aux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois  
 B. \_aux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois  
 S. \_aux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois  
 T. \_aux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois  
 B. \_aux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois



M.  
 tous à les genoux saint bienheu\_reux dont la di\_vine i - ma\_gé de nos en -  
 P.  
 tous à les genoux saint bienheu\_reux dont la di\_vine i - ma\_gé de nos en -  
 Bo.  
 tous à les genoux saint bienheu\_reux dont la di\_vine i - ma\_gé de nos en -  
 S.  
 tous à les genoux saint bienheu\_reux dont la di\_vine i - ma\_gé de nos en -  
 T.  
 tous à les genoux saint bienheu\_reux dont la di\_vine i - ma\_gé de nos en -  
 B.  
 tous à les genoux saint bienheu\_reux dont la di\_vine i - ma\_gé de nos en -  
 f  
 pp  
 f  
 pp

M.  
 -fants pro - tè - ge les her\_ciaux tu nous vois tous à les ge\_noux sois avec  
 P.  
 -fants pro - tè - ge les her\_ciaux tu nous vois tous à les ge\_noux sois avec  
 Bo.  
 -fants pro - tè - ge les her\_ciaux tu nous vois tous à les ge\_noux sois avec  
 S.  
 -fants pro - tè - ge les her\_ciaux tu nous vois tous à les ge\_noux sois avec  
 T.  
 -fants pro - tè - ge les her\_ciaux tu nous vois tous à les ge\_noux sois avec  
 B.  
 -fants pro - tè - ge les her\_ciaux tu nous vois tous à les ge\_noux sois avec  
 f  
 pp  
 f  
 pp



(Rondeau de L'Amour, Act I.)

*1<sup>er</sup> Mouvement.*

(Le peuple se relève)

MASANIELLO. *ff*

PIETRO. *ff*

BORELLA *ff*

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Cou-rons à la ven-gean-ce cou-rons à la ven-

Cou-rons à la ven-gean-ce cou-rons à la ven-

Cou-rons à la ven-gean-ce cou-rons à la ven-

M. *ce des ar\_mes des Flambeaux des ar\_mes des Flam.*

P. *ce des ar\_mes des Flambeaux des ar\_mes des Flam.*

B. *ce des ar\_mes des Flambeaux des ar\_mes des Flam.*

S. *ce des ar\_mes des Flambeaux des ar\_mes*

T. *ce des ar\_mes des Flambeaux des ar\_mes*

B. *ce des ar\_mes des Flambeaux des ar\_mes des Flam.*

M. *beaux des ar\_mes des Flam-beaux et*

P. *beaux des ar\_mes des Flam-beaux et que no\_tre vail\_*

B. *beaux des ar\_mes des Flam-beaux et que no\_tre vail\_*

S. *des Flambeaux des ar\_mes des Flam-beaux et que no\_tre vail\_*

T. *des Flambeaux des ar\_mes des Flam-beaux et*

B. *beaux des ar\_mes des Flam-beaux et que no\_tre vail\_*

M.  
que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance

P.  
\_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos

B.  
\_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos

1.S.  
que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance

2.S.  
\_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos

T.  
que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance

B.  
\_ Lance mette un terme à nos maux et que no\_tre\_vail \_ Lance mette un terme à nos

M.  
marchons marchons marchons marchons marchons marchons

P.  
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

B.  
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

S.  
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

T.  
marchons marchons marchons marchons marchons marchons

B.  
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

M  
 P  
 B  
 S  
 T  
 B

marchons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

marchons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

M  
 P  
 B  
 S  
 T  
 B

chons à la ven-geance - ce des ar-

chons à la ven-geance - ce des ar-

chons à la ven-geance - ce des ar-

chons à la ven-geance - ce des ar-

chons à la ven-geance - ce des

chons à la ven-geance - ce des

M. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

P. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

B. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

S. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

T. *armes des flambeaux des armes des flambeaux des armes des flam -*

B. *armes des flambeaux des armes des flambeaux des armes des flam -*

M. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

P. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

B. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

S. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

T. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

B. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

M  
\_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

P  
\_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

B  
\_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

T  
\_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

B  
\_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

The musical score consists of several systems. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Bass, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are printed below each vocal staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The third system shows the piano accompaniment with a more melodic line in the right hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a more melodic line in the right hand. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with a more melodic line in the right hand. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the piano accompaniment with a more melodic line in the right hand. The tenth system continues the piano accompaniment.



ACTE IV.

N. 15

AIR (CAVATINE.)

*Allegro. (♩ = 104)*

PIANO.

MASANIELLO.

Spécial de di. aux jour de leur nos soldats revoltés ont fait trop de vic. tines. et j'en ai

pu dés'armer leur fu. ren je ne sais quel de. out s'empara. re de mon cœur

*All. maestoso.*

*All. non troppo.*

par des forfaits nous punissons des crimes

ô Dieu — toi qui mas des-ti-né

à rem- plir ce sanglant of-

fi - ce pour a - che-ver les a - cri - li - ce grand

Dieu que ne mast don-ne leur inex-o-ra-ble jus-ti-

First system of the musical score, showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Adou-cis la ri-". The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-gueur de tes arrêts ter-ri-bles ne pour-rais-je t'é-chir ces ti-gres in-flex-". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "i-bles rends-moi pour to-be-ir di-gne de leur fu-reur". The piano accompaniment maintains its dense chordal texture.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "rends-moi pour to-be-ir di-gne de leur fu-reur ou Dieu puis-". The piano accompaniment ends with a final chord.

sant touche leur cœur ou Dieu puis sant touche leur cœur

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

à Dieu toi qui nous des - ti - né

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics markings include *fp* and *f*.

à rem - plir ce sanglant of - fi - ce

The third system shows the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense. Dynamics markings include *fp* and *f*.

pour a - che - ver ce sa - cri - fi - ce grand Dieu que nous - tu don -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a strong rhythmic pattern. Dynamics markings include *fp* and *f*.

- ne leur i - m - m - ra - ble jus - ti - ce

The fifth system concludes the page. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics markings include *fp* and *f*.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and some grace notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Adoucis l'ari-gueur de". The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tes arrêts ter-ri-bles ne pourrais-je l'écarter ces tigres m'effrayables". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rends-moi pour to-be-ir digne de leur fu-reur rends-moi pour to-be-". The piano accompaniment features a dynamic marking *mf*.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ir digne de leur fu-reur ou Dieu puis-ent tou-cher leur cœur ou Dieu puis-". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* and the instruction "sans le voir".

Al Tempo.

sont touché leur cœur a dou - cis

*p*

la ri - gueur de tes ar -

rets ter - ri - bles

a dou - cis la ri -

gueur de tes ar - rets

ter - ri - bles ou rends moi di - gne de leur fu -

*Plus animé.*

reur ou rends moi di - gne de leur fu - reur ou

Dieu puis - sant tou - che leur cœur ou Dieu puis -

- sant touche leur cœur

Et cependant pour eux mon cœur est a lar - més le Vic - roi que poursuivait leur

rage aux murs du Château neuf est en or en fer, me il faut par un assaut consumer notre ouvrage.

*III* ( $\text{♩} = 104$ )

*II* *p* *III*

(Piano) Fenelle adieu et chancelant

Que vois-je Fenelle quelle horrible pé - leur



Nous ve-nons ô my-sœur de ven-ger ton ou-tra-ge

qui peut donc cau-ser ta dou-leur

leur j'ai vu-

Plus animé (♩ = 120)

lu mais en vain mettre un terme au car-na-ge

( Elle lui représente par ses gestes les horreurs aux-quelles l'ville est livrée.)

Où des torches s'en-fer-ment de

vivent des palais des enfants et tous les parleurs mères des

frères frappés par leurs frères hélas j'ai vu tous ces for-

*Andante.* (♩ = 69)

faut mais tu le sais je n'en suis pas coupable viens dans mes bras viens cal-

mer ton ef-froi ferme tes yeux la fa-

gue ta-cé-ble repose en paix je veille-rai sur toi.

*And. con moto.* (♩ = 72)

217

Du pou - vre seul ami fi - dè - le des - cends à moi qui t'ap - pe - le - som -



- meil - som - meil - des - cends du haut des cieux de son cœur banni les a -



- lar - mes qui m'ont sou - gheux se - che les lar - mes qui tom - bent en - cor de ses



yeux qui m'ont sou - gheux se - che les lar - mes qui

*Suivez le voix.*



tom - bent en - cor de ses yeux des - cends toi par qui ton ou - bli - e sur sa pau -



pière appe-sou - ti - e de son cœur bannis les a - lar - mes qui m songe heureux sé - che les

lar - mes qui tom - bent en - cor de ses yeux qui m songe heur-

reux sé - che les lar - mes qui tom - bent en - cor de ses  
 (Surtout le voix)

yeux qui tombent en - cor de ses yeux qui

tom - bent en cor de ses yeux

## N<sup>o</sup> 14. CAVATINE ET CHOEUR.

*All non troppo.* (♩ = 126)

MASANIELLO

PIANO.

Musical score for Cavatine et Choeur, featuring vocal lines for Masaniello and Pietro, and piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo *All non troppo* (♩ = 126).

**MASANIELLO** (Vocal line):  
 Maison tout  
 est Pietro

**PIANO.** (Piano accompaniment):  
 p

**PIETRO.** (Vocal line):  
 que voulez-vous de moi  
 Nos compa  
 ch bien que veuille le peupl  
 gnons nous de put et vers toi  
 le monde ven en ce

**PIANO.** (Piano accompaniment):  
 p

plus de tyrans

plus de tyrans l'honneur ten-ga-ge

plus des che-va-ge

MASANIELLO.

Calmé

à nous r-mons l'honneur ten-gage plus des che-va-ge plus de ty-rans

vous amis quel dé-lire à des meurtres nouveaux sem-ble pousser vos bras

(Fin de scène et suite)

le fils du vic-

P. -roi se dérobe à nos coups notre salut commun exige qu'il expi - re il a pris de ce.

MAS ANIELLO.

P. Eh! n'est ce pas assez de chasser ces ty - rans faut il les immo - lieux por - tés pas - er - rants

M. -ler ah! que la pi - tié vous ar - rè - te que la pi - tié vous ar -

P. oui nous voulons sa - té - te à nos ser -

M. -ré - te

P. -mens l'honneur fenga - ge plus des cla - ve plus de ty - rans à nos ser -

T. A nos sermens l'honneur fenga - ge plus des cla - ve plus de ty - rans

B. A nos sermens l'honneur fenga - ge plus des cla - ve plus de ty - rans

-mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty -  
 a nos sermens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge  
 a nos sermens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge  
 - rans l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge  
 plus de tyrans l'honneur ten - ga - ge plus des cla -  
 plus de tyrans l'honneur ten - ga - ge plus des cla -  
 nos sermens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge  
 va - ge a nos ser - mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla -  
 va - ge a nos ser - mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla -



Silen - - ce          récon - tez - moi          trop de  
 plus de cla - ve de ty - rans.  
 -vage          plus de ty - rans.  
 -vage          plus de ty - rans.

san - g de car - nage          ont si - gné          vo - tre fu - reur          je sur -

*Plus serré*  
 -rai          me - tre un ter - - me à          vo - tre a - veu - le ra - ge  
 PIETRO.  
 tu voudrais que -

ment enchaîner notre ar - deur tu nous tra - his tu nous tra - his tu nous tra - his tu nous tra - his

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MAS: (Mouvement sa sonne) Plus lent.

Parlez plus bas m'y souciez.

his. Elle re - pose.

his.

his.

his.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Plus lent'.

Plus lent.

pp

Piano accompaniment for the second system, featuring a piano (pp) dynamic and a melodic line in the right hand.

1<sup>o</sup> Mouve

Elle peut nous en - ten - dre.

Eh bien eh bien en - trons - suis

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked '1<sup>o</sup> Mouve'.

Piano accompaniment for the third system, featuring a piano (p) dynamic and a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M. Ah que la pi - tie - les ar - re - te que l'pi -

P. nous sans plus at - ten - dre suis nous sans plus at - tendre.

T. Suis nous sans plus at - tendre.

B. Suis nous sans plus at - tendre.

*cresc. poco a poco.*

M. - tic les ar - re - te

P. A nos ser - mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla -

T. A nos sermens l'honneur ten ga - ge

B. A nos sermens l'honneur ten ga - ge

P. - va - ge plus de ty - rans A nos ser - mens l'honneur ten -

T. plus des cla - va - ge plus de ty - rans A nos sermens

B. plus des cla - va - ge plus de ty - rans A nos sermens

plus des cla - va - ge plus de ty - rans Honneur Gén -

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty - rans

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty - rans

plus des cla - va - ge à nos ser - mens

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge à nos ser -

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge à nos ser -

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus des cla - va - ge de ty -

me us Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty -

me us Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty -

-rans plus de ty - rans plus de ty - rans plus de ty - rans.  
 -rans plus de ty - rans plus de ty - rans plus de ty - rans.  
 -rans plus de ty - rans plus de ty - rans plus de ty - rans.

*Plus vite* (♩ = 60)

(Ou Trappe - Facile - effusé)

(Ou Trappe - facile - effusé)

## F. Liszt: de cad. 1. av.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

*All. molto.* (♩=120)

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

## ALPHONSE.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) dynamics and vocal line.

Ah quique vous soy ez accueillez ma pri.

## (U. recome l' facile)

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) dynamics and vocal line.

de ro bez nous à la mort

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) dynamics and vocal line.

Ciel que vous pe cest elle à pus ti ce sé ve re elle est ma

Al

- tres - se - de - mon - sort Elle regarde Elvire et lui adresse son vœu

All. (♩ = 100) (Elle se plaint de l'aveugle)

ELVIRE.

Fé - nel - la - sau - vez - mon - é - poux

(Elle n'est plus maîtresse de sa plume et veut perdre sa rivale)

(Elle fait un pas vers le chanteur au bout des préhensifs)

ELVIRE

*(Il revient par le menu)*

Vous nous tra-hir quel transport vous en-

Récit.

-traîne

Ne repoussez pas

votre sou-ve-rai-ne qui vous de-moude a-si-le et tremble de-vant vous.

*And. con moto. (♩ = 88)*

Ar-bi-tre du no-ù - e qui va ni-è - trera vi - e à ma

voix qui sup-pli - e fussez vous atten-dre je prisi-



Fi. *tié de vos a - lar - mes lorsque je vis couler vos larmes à ma voix qui sup -*

Ei. *- pli - e laissez vous at - tendre dans vos*

Ei. *maux fille infortuné - e mon bon te fut votre se - cours dans la mè - me jour -*

Ei. *- né - e je viens im - plo - rer vo - tre secours ar - bitre du mè - vi - e qui*

Ei. *va mè - trera vi - e à ma voix qui sup - pli - e laissez vous atten -*

2 -

-drir p prispa - tie de vos a - lor - mes lorsque je vis couler vos larmes à ma

voix qui sup - pli - e luis - sez vous at - ten -

-drir ar - bitre du ne vi - e qui vane - tre - ra - vie à ma voix qui sup -

plie luis - sez vous at - ten - drir ar - bitre du ne vi - e qui vane - tre - ra -

vie à ma voix qui sup - pli - e luis - sez vous at - ten - drir luis - sez  
*plus ser ré.*

Et vous at - ten - drez les

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'vous' and a half note 'at - ten - drez'. The piano accompaniment consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

*All vivace* (♩ = 178)

-sez vous at - ten - drez. (elle ne peut résister à la prière d'Édouard qui paraît les sauver.)

The second system begins with the tempo marking 'All vivace' and a metronome marking of 178. The vocal line continues with the lyrics '-sez vous at - ten - drez.' and includes a parenthetical note: '(elle ne peut résister à la prière d'Édouard qui paraît les sauver.)'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring intricate sixteenth-note textures in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, maintaining the fast, rhythmic character.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, with dynamic markings like 'V' (Vibrato) and 'f' (forte) visible.

This system shows the piano accompaniment for the sixth system, continuing the complex rhythmic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the seventh system, concluding the piece with sustained chords in the left hand.

# N. 15.

## SCÈNE et CHŒUR.

*Allegro*

MASANIELLO.

Des étrangers dans ma chaudière qui cherchent

PIANO.

VOIX: ALIÈRE. Enfin, j'ai su que les soupçons  
Et qu'ils demandent un asile.

Errants dans l'ombre de la nuit nous n'avons plus des

pour le peuple dans pour lui et nous lui nous sa lueur nous tri- te

A cet te

porte les pi- ta- li- ère jamais malheureux n'a trap- pé vainement ou quelque soit le

sans doute elle n'a cessé d'être en l'air je vous le crois mieux que votre pée l'hopitalité vous défend

*All. gro* (♩ = 88)

Jon de Penell.

PIETRO.

Parle peu ple con duit.

mar chant d'un pas do ci le les ma istrats au po li tain vien mont de po

ser dans les mains les clefs des portes de la vil le

## MAZZINIELLO.

PIETRO.

*All. vivace.* Que vous je ô juste Dieu le fils du Vi-ce-roi

Que me dis-

tu Pié-tro:

Lui-même est devant toi

*Andante. (♩=80)* de sens — quens a présen — ce les

fort — des en mis — ce — ré veillent mon cou — raux ré veillent ré veillent mon cou roux

PIETRO

Du trais

M.  
 je suis — qu'en sa présence — les torts les torts de naissance — réveil —

P.  
 — port — qu'il a — m' — me il se — ra — le vic — ti — me — qu'il craigne mon cour

ELVIRE.

*1<sup>er</sup> Motif*

M.  
 — lent réveil — lent réveil — lent mon courroux — je suis — qu'en sa présence —

P.  
 — roux qu'il craigne qu'il craigne mon courroux — les torts qu'il se ca — ble

LI HONSE.

*1<sup>er</sup> Motif*

M.  
 — ré — de leur vengean — ce — qu'il doit qui doit me joindre à vous qui

P.  
 — né — e — ah qu'importe — lui — ne se chappe leur courroux de qu'importe —

El.  
 — ré — de leur vengean — ce — qu'il doit qui doit me joindre à vous qui

M.  
 les torts — les torts de naissance — réveillent mon — courroux ré — veillent ré —

Al.  
 — né — e — ah qu'importe — lui — ne se chappe leur courroux de qu'importe —

P.  
 permet que le cou — pa — ble — tombe en — lui — sous nos coups tombe en lui en

doit me rendre à vous le perdus nos.  
 veill lent mon rou roux mais plus fort que la haie le serment qui m'enchaîne  
 chappe à leur courroux  
 fin sous nos coups du transport qui m'a nime il sera la vic\_time.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Tenors.  
 Basses  
 Du transport qui m'a nime il sera la vic\_time.  
 Du transport qui m'a nime il sera la vic\_time.

semblent si nous nous ensem ble mon sort, mon sort me  
 le dé\_ ro\_ le dé\_ robe  
 s'ils épar\_ gient sa vi\_ e mon sort, mon sort me  
 qu'il crai\_ gue qu'il crai\_ gue, qu'il crai\_ gue



se - ra doux le peril nous ras

à leurs coups mais plus fort que la haine le serment qui m'enchaine

se - ra doux

mon cour - roux du transport qui m'a nime il sera la vie - ti me.

Du transport qui m'a nime il sera la vie - ti me.

Du transport qui m'a nime il sera la vie - ti me.

semble si nous mourons en sem - ble mon sort - mon

le - dé - ro - he dé -

sil s'epa - gne sa vi - e mon sort - mon

qu'il cra - gne qu'il cra - gne qu'il

I *soul - me - se - ra - doux* *me se - ra - doux*  
 II *ro - be à leurs coups* *le dé - ro - be à leurs coups*  
 III *soul - me - se - ra - doux* *me se - ra - doux*  
 IV *ce - que mon cour - roux* *qu'il ce - que mon cour - roux*

I *me se - ra -* *me se - ra - doux.*  
 II *le dé - ro - be* *à leurs coups.*  
 III *me se - ra -* *me se - ra - doux.*  
 IV *qu'il ce -* *que mon cour roux.*

All. non troppo. (♩ = 178)

P. Oni nous l'a promis qu'il tom-be sous nos

T. lui nous l'a promis

B. lui nous l'a promis

*F* *p* *f* *p*

*F* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

ALPHONSE.

P. coups oui nous l'a promis qu'il tom-be sous nos

T. qu'il tom-be sous nos coups nous l'a promis

B. qu'il tom-be sous nos coups nous l'a promis

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

Al. rou - che meur - ti - er

P. coups c'est lui c'est lui que le Ciel livre a no - tre cour

T. qu'il tom-be sous nos coups ou c'est lui que le Ciel

B. qu'il tom-be sous nos coups ou c'est lui que le Ciel

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

A1. *Viens me don-ner le mort ou tomber sous mes coups*  
 P. *roux c'est lui c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*  
 T. *roux c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*  
 B. *roux c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*

A1. *Viens me don-ner le mort ou tomber sous mes coups*  
 P. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*  
 T. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*  
 B. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*

A1. *Viens me don-ner le mort ou tomber sous mes coups*  
 P. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*  
 T. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*  
 B. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*

VI.  
je bra\_ve ton\_ou\_tou\_x je bra\_ve ton\_ou\_tou\_x

P.  
\_roux qu'il tom\_be sous nos coups qu'il tom\_be sous nos

T.  
ou qu'il tom\_be sous nos coups qu'il tom\_be sous nos

B.  
ou qu'il tom\_be sous nos coups qu'il tom\_be sous nos

MASANIELLO.

AL.  
S'on fi\_a\_nce en

P.  
VINS  
coup\_squ'il tom\_be sous nos coups.

T.  
coup\_squ'il tom\_be sous nos coups.

B.  
coup\_squ'il tom\_be sous nos coups.

M.  
moi ne se\_ra pas tromp\_e je ne top pel\_lemon serment et me ny que ton c

V. *pe - e - l'hos pi - ta - b - té - le - dé - fend* *qu'on respec - te - ses*

V. *jeu -*  
PIETRO.  
*Nous a - vous ton ser - ment* *et sa vie est à*

*Nous a - vous ton ser - ment*

*Nous a - vous ton ser - ment*

V. *D'où vous*

F. *nous nous a - vous ton ser - ment* *et sa vie est à*

T. *et sa vie est à nous nous a - vous ton ser - ment*

B. *et sa vie est à nous nous a - vous ton ser - ment*

M. *vi-ent* *l'au-til d'ou-da-* *ce don- vous*

P. *nous nous a- vous ton ser- ment et sa vie est a*

T. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

B. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

M. *vi-ent* *l'au-til d'ou-da-* *ce*

P. *nous nous a- vous ton ser- ment et sa vie est a*

T. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

B. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

M. *qu'on se lai- se*

P. *nous- ty- ran crains mon jus- le cou- roux ty- ran crains mon jus- le trans-*

T. *ty- ran crains mon jus- le cou- roux ty- ran crains mon jus- le trans-*

B. *ty- ran crains mon jus- le cou- roux ty- ran crains mon jus- le trans-*

M.  
de sur le ram pour lui re grê ce comme toi pour donner la

P.  
-port.

T.  
-port.

B.  
-port.

M.  
mort pa\_tez ne craignez rien mon\_te sur ma na -

(à l'is. et à l'op.) (à l'is. et à l'op.) Allegro (♩ = 160)

M.  
- ce - le auxmers du ché au neuf on du soss fi - de - le coms Bor cl - la - turé pouds de leur



M. *sort* Barma.

P. *f* Tyran ——— crains mon jus — le transport

T. Tyran ——— crains mon jus — le transport

B. Tyran ——— crains mon jus — le transport

M. —cher sur le nez tra — ces si de franchir le seuil tu devous a lan — dace — il tombe sous e bras vent —

M. *Allegro (♩ = 88)*

*— CHOR.*  
**PIETRO.**

P. *f* N'avons nous fait que changer de d'oppres — seur n'avons nous fait que changer de d'oppres — seur

T. N'avons nous fait que chang — er de d'oppres — seur n'avons nous fait que chang — er de d'oppres — seur

B. N'avons nous fait que chang — er de d'oppres — seur n'avons nous fait que chang — er de d'oppres — seur

*p* *Marche*

## N. 16.

## MARCHE ET CHŒUR.

The score is divided into two main sections: a piano accompaniment and a vocal choir. The piano part consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs. Dynamics such as *p* and *f* are indicated. The vocal section, labeled 'CHŒUR' on the left, includes four parts: Soprano, Tenors (Hommes), Basses (Hommes), and a Bass line. The lyrics are 'honneur et gloire honneur'. The vocal parts are written in a simple, homophonic style with long notes and rests. The piano accompaniment continues throughout the vocal section, providing harmonic support.

**CHŒUR**

Sopran.  
Tenors. Hommes  
Basses. Hommes  
Hommes

honneur et gloire honneur  
honneur et gloire honneur  
honneur et gloire honneur

PIETRO.

De le — trapper — j'ai —

De le — trapper —

De le — trapper —

honneur et gloire — honneur — et gloi — re — cé — lé —

honneur et gloire — honneur — et gloi — re — cé — lé —

honneur et gloire — honneur — et gloi — re — cé — lé —

—rai — la gloi — re — malheur — a

— j'aurai la gloi — re

— j'aurai la gloi — re

— bons — ce — he — rus — honneur — et

— bons — ce — he — rus — honneur — et

— bons — ce — he — rus — honneur — et

P. lui j'en fais serment

T. malheur à lui j'en fais serment

E. malheur à lui j'en fais serment

S. gloire célébrons ce héros ou lui

T. gloire célébrons ce héros ou lui

B. gloire célébrons ce héros ou lui

*ff*

P. de le frap - per j'ai la gloi - re mal -

T. de le frap - per j'ai la gloi - re mal -

B. de le frap - per j'ai la gloi - re mal -

S. doit la vi -

T. doit la - vi -

B. doit la - vi -

*ff*

P. *heur à lui j'en fais ser - ment du haut de son*

T. *heur à lui j'en fais ser - ment du haut de son*

B. *heur à lui j'en fais ser - ment du haut de son*

S. *re la paix et le re - pos on lui don - la vic - toi -*

T. *re la paix et le re - pos on lui don - la vic - toi -*

B. *re la paix et le re - pos on lui don - la vic - toi -*

P. *char - de vic - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran*

T. *de vic - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran du*

L. *de vic - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran du*

S. *re la vic - toi - re la paix et le re - pos on lui*

T. *re la vic - toi - re la paix et le re - pos on lui*

B. *re la vic - toi - re la paix et le re - pos on lui*

du haut de son char de vic-toi-re je fe-rai tom-

haut de son char de vic-toi-re je te-rai tom-

haut de son char de vic-toi-re je fe-rai tom-

doit la vic-toi-re la vic-toi-re la paix et

doit la vic-toi-re la vic-toi-re la paix et

doit la vic-toi-re la vic-toi-re la paix et

ber ce ty-ran de le frapper j'aurai la gloi-re de le frap-

ber ce ty-ran de le frapper j'aurai la gloi-re de le frap-

ber ce ty-ran de le frapper j'aurai la gloi-re de le frap-

le re-pos honneur et gloi-re honneur et gloi-

le re-pos honneur et gloi-re honneur et gloi-

le re-pos honneur et gloi-re honneur et gloi-

P. -per j'ai la gloi - re malheur à lui j'en

T. -per j'ai la gloi - re malheur à lui j'en

B. -per j'ai la gloi re malheur à lui j'en

S. -re-honneur et gloi - re-honneur et gloi - re ce - le - brons

A. -re-honneur et gloi - re-honneur et gloi - re ce - le - brons

B. -re-honneur et gloi - re-honneur et gloi - re ce - le - brons

P. fais serment de le frapper j'ai la gloi - re de le frap-

T. fais serment de le frapper j'ai la gloi - re de le frap-

B. fais serment de le frapper j'ai la gloi - re de le frap-

S. ce he - ros honneur et gloi - re-honneur et gloi -

T. ce he - ros honneur et gloi - re-honneur et gloi -

B. ce he - ros honneur et gloi - re-honneur et gloi -

P. -peu j'aurai la gloire malheur à lui j'en  
 T. -peu j'aurai la gloire malheur à lui j'en  
 B. -peu j'aurai la gloire malheur à lui j'en  
 S. -re honneur et gloire - - re honneur et gloire ce - le - brous  
 T. -re honneur et gloire - - re honneur et gloire ce - le - brous  
 B. -re honneur et gloire - - re honneur et gloire ce - le - brous

V. - je fais serment malheur à lui j'en fais serment  
 T. - je fais serment malheur à lui j'en fais serment  
 B. - je fais serment malheur à lui j'en fais serment  
 S. - ce he - ros ce - - le - brous ce he - ros  
 T. - ce he - ros ce - - le - brous ce he - ros  
 B. - ce he - ros ce - - le - brous ce he - ros





5. *honneur et gloire honneur hon-*

1. *honneur et gloire honneur hon-*

6. *hon-neur et gloire hon-*

5. *-neur honneur et gloire hon-neur*

1. *-neur honneur et gloire hon-neur*

6. *-neur honneur et gloire hon-neur*

**PIETRO.**

5. *honneur et gloire honneur et*

1. *honneur et gloire honneur et*

6. *honneur et gloire honneur et*

*De le frap-*

P. -per j'aurai la gloire et me-

T. De le trapper j'aurai la gloire

B. De le trapper j'aurai la gloire

S. gloire céleste, ce lieu est honneur

T. gloire céleste, ce lieu est honneur

B. gloire céleste, ce lieu est honneur

P. -heur à lui j'en fais serment

T. malheur à lui j'en fais serment

B. malheur à lui j'en fais serment

S. et gloire céleste, ce lieu est honneur

T. et gloire céleste, ce lieu est honneur

B. et gloire céleste, ce lieu est honneur

P. de le frap - per jai - rai la gloi - re malheur à  
 F. de le frap - per jai - rai la gloi - re malheur à  
 B. de le frap - per jai - rai la gloi - re malheur à

S. don - la - lui - re  
 T. doit la vic - toi - te  
 B. doit la vic - toi - te

P. lui j'en fais ser - ment je le - rai tom - ber ce ty - ran  
 F. lui j'en fais ser - ment je le - rai tom - ber ce ty - ran  
 B. lui j'en fais ser - ment je le - rai tom - ber ce ty - ran

S. paix - et le re - pos hon -  
 T. paix - et le re - pos hon - neur et  
 B. paix - et le re - pos hon - neur et

P. de le frap-per' j'aurai la

F. de le frap-per j'aurai la

B. de le frap-per j'aurai la

S. \_neur honneur et gloi - re honneur honneur et gloi -

T. gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire on

B. gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire on

P. gloi - re

T. gloi - re

B. gloi - re

S. - re cé - lé - brons ce - lé - ros cé - lé - brons ce - lé - brons ce - lé -

T. lui doit la vic - toi - re cé - lé - brons ce - lé - brons ce - lé -

B. lui doit la vic - toi - re cé - lé - brons ce - lé - brons ce - lé -



P. malheur à lui au mi lieu des chocs de vie -

T. malheur à lui au mi lieu des chants de vie -

B. malheur à lui au mi lieu des chants de vie -

S. - le - nous ce he - ros on lui doit la vie - toi - re

T. - le - brons ce he - ros on lui doit

B. - le - brons ce he - ros on lui doit

*ff*

P. - toi - re je fe - rai tom - ber ce ty - ran

T. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

B. - toi - re je fe - rai tom - ber ce ty - ran

S. la paix et le re - pos hon - neur hon - neur et

T. la vie - toi - re la paix et le re - pos hon - neur et

B. la vie - toi - re la paix et le re - pos hon - neur et





P. de le frap\_per j'ai\_rai la gloi\_re malheur à

T. de le frap\_per j'ai\_rai la gloi\_re malheur à

B. de le frap\_per j'ai\_rai la gloi\_re malheur à

S. doit la vic\_toi\_ - re la

T. doit la vic\_toi\_ - re la

B. doit la vic\_toi\_ - re la

P. lui j'en fais ser\_ment je le\_rai tom\_ber ce ty\_ran

T. lui j'en fais ser\_ment je le\_rai tom\_ber ce ty\_ran

B. lui j'en fais ser\_ment je le\_rai tom\_ber ce ty\_ran

S. paix et le re\_pos hon\_

T. paix et le re\_pos hon\_neur et

B. paix et le re\_pos hon\_neur et

de le frap per j'aurai la  
 de le frap per j'aurai la  
 de le frap per j'aurai la

neur honneur et gloire ce honneur honneur et gloire

gloire honneur et gloire honneur et gloire honneur et gloire on

gloire honneur et gloire honneur et gloire honneur et gloire on

gloire

gloire

gloire

re ce le brans ce he vos ce le brans ce le brans ce he

bi d'at le vie bi ce ce le brans ce le brans ce he

bi d'at le vie bi ce ce le brans ce le brans ce he

P.  
T.  
B.

malheur à lui de le frapper  
malheur à lui de le frapper  
malheur à lui de le frapper

S.  
T.  
B.

-ros hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon -  
-ros hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon -  
-ros hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon -

P.  
T.  
B.

jamais la gloire  
jamais la gloire  
jamais la gloire

S.  
T.  
B.

-neur et gloire ce - le - brons ce - le - brons ce -  
-neur et gloire on lui doit la vic - toire ce - le - brons ce -  
-neur et gloire on lui doit la vic - toire ce - le - brons ce -

P. malheur à lui au mi- lieu des chants de vic-

T. malheur à lui au mi- lieu des chants de vic-

B. malheur à lui au mi- lieu des chants de vic-

S. - le - bons ce he - ros ou lui doit la vic - toi - re

F. - le - bons ce he - ros ou lui doit

B. - le - bons ce he - ros ou lui doit

P. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

T. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

B. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

S. la vic - toi - re le paix et le re - pos hon - neu - et

T. la vic - toi - re le paix et le re - pos hon - neu - et

B. la vic - toi - re le paix et le re - pos hon - neu - et

P. de le frapper j'aurai la gloire

T. de le frapper j'aurai la gloire

B. de le frapper j'aurai la gloire

S. gloire honneur et gloire honneur et gloire ou lui doit la vie

T. gloire honneur et gloire honneur et gloire ou lui doit la vie

F. gloire honneur et gloire honneur et gloire ou lui doit la vie

Un peu plus animé.

P. malheur à lui

T. malheur à lui

B. malheur à lui

S. ce héros ce héros ce héros honneur et

T. gloire ce héros ce héros ce héros honneur et

B. gloire ce héros ce héros ce héros honneur et

Un peu plus animé.

P. am i l'on des chants de vic to - re  
 T. am i l'on des chants de vic to - re  
 B. am i l'on des chants de vic to - re  
 S. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros hon - neur et  
 T. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros hon - neur et  
 B. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros hon - neur et

P. je le - rai tom - ber ce ty - ran de le fiap  
 T. je le - rai tom - ber ce ty - ran de le fiap  
 B. je le rai tom - ber ce ty - ran de le fiap  
 S. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros  
 T. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros  
 B. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros

P. -peu pour la loi - re de le trapper pour la

T. -peu pour la loi - re de le trapper pour la

B. -peu pour la loi - re de le trapper pour la

S. honneur et gloi - re honneur et gloi - re honneur et gloi -

T. honneur et gloi - re honneur et gloi - re honneur et gloi -

B. honneur et gloi - re honneur et gloi - re honneur et gloi -

P. gloi - re au mi lieu des chants de vic - toi - re je fe -

T. gloi - re au mi lieu des chants de vic - toi - re je fe -

B. gloi - re au mi lieu des chants de vic - toi - re je fe -

S. -re honneur et gloi - re on lui doit la vic - toi - re la

T. -re honneur et gloi - re on lui doit la vic - toi - re la

B. -re honneur et gloi - re on lui doit la vic - toi - re la

P. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des  
 I. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des  
 B. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des  
 S. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -  
 T. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -  
 B. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -  
 P. chants de vic toi - re je fe -  
 I. chants de vic toi - re je fe -  
 B. chant de vic toi - re je fe -  
 S. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et  
 T. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et  
 B. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et  
 P. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des  
 I. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des  
 B. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des  
 S. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -  
 T. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -  
 B. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -  
 P. chants de vic toi - re je fe -  
 I. chants de vic toi - re je fe -  
 B. chant de vic toi - re je fe -  
 S. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et  
 T. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et  
 B. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et



P. *ra* - *rai* - *tom* - *ber* - *ce* - *ty* - *ran* - - - - - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la*

T. *ra* - *rai* - *tom* - *ber* - *ce* - *ty* - *ran* - - - - - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la*

B. *ra* - *rai* - *tom* - *ber* - *ce* - *ty* - *ran* - - - - - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la*

S. *gloi* - - *re* - *ce* - *le* - *bons* - *ce* - *hé* - *ros* - - - - - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - -

T. *gloi* - - *re* - *ce* - *le* - *bons* - *ce* - *hé* - *ros* - - - - - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - -

B. *gloi* - - *re* - *ce* - *le* - *bons* - *ce* - *hé* - *ros* - - - - - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - -

P. *gloi* - - *re* - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la* *gloi* - - *re* - *au* - *mi* -

T. *gloi* - - *re* - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la* *gloi* - - *re* - *au* - *mi* -

B. *gloi* - - *re* - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la* *gloi* - - *re* - *au* - *mi* -

S. - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - -

T. - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - -

B. - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - -

P. lieu des chants de vic - toi - re je le rai tomber ce ty.  
 T. lieu des chants de vic - toi - re je le rai tomber ce ty.  
 B. lieu des chants de vic - toi - re je le rai tomber ce ty.  
 S. reon lui doit la vic - toi - re la paix et le re.  
 T. reon lui doit la vic - toi - re la paix et le re.  
 B. reon lui doit la vic - toi - re la paix et le re.

P. -ron au mi - lieu des chants de vic - toi - re je le rai tom.  
 T. -ron au mi - lieu des chants de vic - toi - re je le rai tom.  
 B. -ron au mi - lieu des chants de vic - toi - re je le rai tom.  
 S. -pos bon - neur hon - neur et gloi - re ce - le -  
 T. -pos bon - neur hon - neur et gloi - re ce - le -  
 B. -pos bon - neur hon - neur et gloi - re ce - le -

P. *ber* ce ty-ran au mi-lieu des chants de vic-toi

T. *ber* ce ty-ran au mi-lieu des chants de vic-toi

B. *ber* ce ty-ran au mi-lieu des chants de vic-toi

S. *brons* ce hé-ros on lui doit la vic-toi

T. *brons* ce hé-ros on lui doit la vic-toi

B. *brons* ce hé-ros on lui doit la vic-toi

P. - - - re je fe-rai tomber ce ty-ran

T. - - - re je fe-rai tomber ce ty-ran

B. - - - re je fe-rai tomber ce ty-ran

S. - - - re la paix et le re-pos

T. - - - re la paix et le re-pos

B. - - - re la paix et le re-pos

je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran  
je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran  
je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran  
on lui doit la paix et le re - pos  
on lui doit la paix et le re - pos  
on lui doit la paix et le re - pos

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The second system contains two piano accompaniment staves. The vocal parts are in French and consist of a chorus or quartet. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *ff* and *sf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

## ACTE V.

## N° 17.

## BARCAROLLE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes a "Piano" dynamic marking. The second system includes a "dolce" marking. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

(une guitare à la main)

**PIETRO**

Voyez du haut de ces ri - - va - - ges ce fir - - les qui vo -

1<sup>er</sup> Complet.

- guer sur la mer en leur les vents les flots et les or - - ges

me - na - cent de nous butin le malheur en empêchem mais la mado, ne s'au - te a

P. guide le-qui-pa-ge par el-le pro-té-gés — nous re-vo-yons le bord — mais la ma-do-rine

P. sain — te a gui-de le-qui-pa-ge par el-le pro-té-gés — nous re-vo-yons le bor-d plus de crain-

P. — le plus d'ora — ge notre ba-rque a tou-ché le port plus de crain — le plus d'ora — ge notre ba-rque a tou-ché le

P. port — notre ba-rque a tou-ché — le port

S. plus de crainte no — tre ba-rque a tou-ché le port plus de crainte no —

T. plus de crainte no — tre ba-rque a tou-ché le port plus de crainte no —

B. plus de crainte no — tre ba-rque a tou-ché le port plus de crainte no —

P. *notre* *baque* *atouche* *le* *port*

S. *baque* *atouche* *le* *port*.

T. *baque* *atouche* *le* *port*.

B. *baque* *atouche* *le* *port*.

**PIETRO.** *And.<sup>te</sup> (au moto. (♩ = 76))* (à voir basse)

Un pi-*heur* à *Pietro*, (à voir basse) *on* *je* *en* *otre*

*De* *ce* *nou* *ve* *au* *ty* *ran* *as* *tu* *br* *is* *e* *les* *cha* *mes*

*And.<sup>te</sup> au moto.* *pp*

*chef* *pou* *ra* *di* *son* *es* *pa* *mes* *son* *sur* *qi* *de* *pou* *son* *de* *je* *en* *en* *le* *dan* *ss* *es* *ve* *nes*.



1<sup>er</sup> Mouvement.

P.

1 - vres des an gels de pil - la - - ge des qua - - les ou els laterien de nos

2<sup>e</sup> Complet

P.

mers parfois — le son su cette pla - - ge al - len - dent le pe -

P.

- cheur pou lui donner des fers — mais la mado ne sain - te agui de le qui pa - ge par el - le pro té -

P.

- ges nous re voyons le bord — nous la mado ne sain - te agui de le qui pa - ge par el - le pro té -

P.

- ges nous re voyons le bor d plus de rante plus de ra ge notr e char que a tou che le port plus de rante plus de ra -

P. *no*tre barque a touche le port *no*tre barque a tou-  
 S. plus de crainte *no*tre barque a touche le port  
 T. plus de crainte *no*tre barque a touche le port  
 B. plus de crainte *no*tre barque a touche le port

P. che le port *no*tre barque a touche le port  
 S. plus de crainte *no*tre barque a touche le port  
 T. plus de crainte *no*tre barque a touche le port  
 B. plus de crainte *no*tre barque a touche le port

N<sup>o</sup> 18.  
FINALE.

Allegro assai. (♩ = 126.)

PIETRO.

On vient, silence a-mis

PIANO.

*ff*

*p*

*ff*

(a Borella)

P.

quel le frayeur ta-gi - - - te Bo-rel - la

BORELLA.

Compa-

6 6

*p* *dolce*

B.

-gnons armez vous on trem-blez de nombreux ba-tol-

B.

-lons qu'Al - phonse aras - semblés marchent vers ce pa - los

P.

0 ra - - - e

B.

ils sa - yan - cent le ciel me - - me pa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '0 ra - - - e'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'ils sa - yan - cent le ciel me - - me pa -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

B.

rait com - - battre con - tre nous de quelque grand mal - heur trop sé -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rait com - - battre con - tre nous de quelque grand mal - heur trop sé -'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'rait com - - battre con - tre nous de quelque grand mal - heur trop sé -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.

nis - - tre pré - sa - - ge les sourds gé - mis - se - ments du Vé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'nis - - tre pré - sa - - ge les sourds gé - mis - se - ments du Vé -'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'nis - - tre pré - sa - - ge les sourds gé - mis - se - ments du Vé -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.

- save en courroux de ce peu - ple cré - dur - le ont é - lé - le con -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- save en courroux de ce peu - ple cré - dur - le ont é - lé - le con -'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics '- save en courroux de ce peu - ple cré - dur - le ont é - lé - le con -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B. *rit.* *pp*

S. D'un jus-te châ-ti-ment qui peut nous présér-ver Masaniel -

T. D'un jus-te châ-ti-ment qui peut nous présér-ver Masaniel -

B. D'un jus-te châ-ti-ment qui peut nous présér-ver Masaniel -

*cresc.*

S. -lo Masaniel - - lo peut-seut arrê-ter leur fu-ri - e Masaniel -

T. -lo Masaniel - - lo peut-seut arrê-ter leur fu-ri - e Masaniel -

B. -lo Masaniel - - lo peut-seut arrê-ter leur fu-ri - e Masaniel -

B. Masaniel, lo n'y-complèz plus

S. -lo peut en - cor nous sau-ver

T. -lo peut en - cor nous sau-ver

B. -lo peut en - cor nous sau-ver

8. *p*

B. non il res-pire en-  
 S. ciel o ciel il a perdu la vi-e  
 T. ciel o ciel il a perdu la vi-e  
 B. ciel o ciel il a perdu la vi-e

B. -cor mais sourda nos ac-cents je ne sais quel dé-li-re a  
 S. -cor mais sourda nos ac-cents je ne sais quel dé-li-re a  
 T. -cor mais sourda nos ac-cents je ne sais quel dé-li-re a  
 B. -cor mais sourda nos ac-cents je ne sais quel dé-li-re a

PIETRO.  
 B. c'est Dieu qui la frap-  
 S. maî-tri-sé ses sens  
 T. maî-tri-sé ses sens  
 B. maî-tri-sé ses sens

B. - pé  
 S. l'air - tôt sombre et la - rou  
 T. l'air - tôt sombre et la - rou  
 B. l'air - tôt sombre et la - rou

B. *che il se croit en\_tou\_ré de mou\_rants et de*

B. *morts tan\_tôt le sou\_ri - - - re à la bou\_ che il*

B. *chante et croit gui\_ler sa 'bârque sur nos bords,*

S. *Mi\_sé\_ ra\_ ble Pié*  
 T. *Mi\_sé\_ ra\_ ble Pié*  
 B. *Mi\_sé\_ ra\_ ble Pié*

S. *\_tro tu mour\_ras s'il ex\_pi\_re*  
 T. *\_tro tu mour\_ras s'il ex\_pi\_re*  
 B. *\_tro tu mour\_ras s'il ex\_pi\_rê*

## PIETRO

Non - sa - ra - ion - sur - lui - re - prendras son em - pi - -

## BORELLA.

Mais il vient

il vient il vient

## MASANIELLO.

Cou - rons à la ven - geance cou - rons à la ven - geance des



armes des flambeaux des armes des flambeaux des armes des flambeaux des

armes des flambeaux des armes des flambeaux  
**PIETRO.**  
 Reviens

*Allegretto.*  

 parle bas pêcheur parle bas jet tes hlets en silen ce

toi

parle bas pêcheur parle bas jet tes hlets en silen ce

reviens à toi

## BORELLA.

Ma - sa - niel - lo

Ma - sa - niel - - - lo Ma - sa -

Viens viens marchons Viens guider nos pas Viens viens marchons

Viens viens marchons Viens guider nos pas Viens viens marchons

*p*

## PIETRO.

Sais - tu quel pé - ril - - - nous me - na - ce - voi

Ma - sa - niel - lo

- - niel - - - lo Ma - sa - niel - lo Ma - sa -

viens guider nos pas Ma - sa - niel - lo Ma - sa -

viens guider nos pas Ma - sa - niel - lo Ma - sa -

P. *ci nosen ne mis mais qui denotre auda ce sois no tre chef*

S. *qui denotre auda ce sois no tre*

S. *niel lo Ma sa niel lo Ma sa niel lo sois no tre*

T. *niel lo Ma sa niel lo Ma sa niel lo sois no tre*

B. *niel lo Ma sa niel lo Ma sa niel lo sois no tre*

P. *pa rais ils lui ront de vant toi pa*

B. *chef pa rais ils lui ront de vant toi*

S. *chef Ma sa niel lo ils lui ront de vant toi*

T. *chef Ma sa niel lo ils lui ront de vant toi*

B. *chef Ma sa niel lo ils lui ront de vant toi*

## MUSICALIELLO

Où partons partons partons par-

tons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

(dimozzando)

tons partons partons par-tous la ma-tinée est bel-le ve-

mortels dé.

mortels dé.

mortels dé.

M. nez amis venez vous avec moi chantons gaument libre et joye

P. Lais vainssouve nirs

**BORELLA.**  
Mortels de Lais vainssouve nirs

S. Mortels de Lais vainssouve nirs

T. Lais vainssouve nirs

B. Lais vainssouve nirs

M. chan tous charmous ainsi nos courts loirs

S. *All. assai.* (♩=126)  
Sivous tar dez Misa

T. Sivous tar dez Misa

B. Sivous tar dez Misa

V  
S  
T  
B

le Roi des mers ne  
 niel lo sivoustar dez onnousimmo le Masa niel lo sivoustar  
 niel lo sivoustar dez onnousimmo le Masa niel lo sivoustar  
 niel fo sivoustar dez onnousimmo le Masa niel lo sivoustar

V  
S  
T  
B

té chappe ra pas le Roi des mers ne té chappe ra  
 dez onnousimmo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim  
 dez onnousimmo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim  
 dez onnousimmo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim

V  
S  
T  
B

pas le Roi des mers ne té chappe ra pas  
 mo le Masa niel fo Masa niel fo sivoustar dez onnousim mo le  
 mo le Masa niel fo Masa niel fo sivoustar dez onnousim mo le  
 mo le Masa niel fo Masa niel fo sivoustar dez onnousim mo le

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score, showing a continuation of the intricate right-hand melody.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score, maintaining the complex texture.

PIETRO.

Il s'agit de leur faire voir que nous devons au tré-

vous leur faire voir que nous devons au tré-

Sixth system of the piano score, which includes the vocal line for Pietro. The piano accompaniment continues below the vocal line.





ma Fené-la mascom qu

*All assai. (♩=126)*

M. Cou - se sa lar - nos  
PIETRO. Renne - mi que comot ter appelle au com.

M. qu'en - tends  
P. - bal ce son!

M. ch'quidone nos ty - vans  
P. eux

S. Nos ty - vans  
T. Nos ty - vans  
B.

*cresc.* Nos ty - vans

Mes ar - mes

**BORELLA.**

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

- reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a mes d'a lar -

- reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar -

- reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar -

- reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar -

- reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar -

P. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'armes d'a lu*

B. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'armes d'a lu*

S. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'a lu*

T. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'a lu*

B. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'armes d'a lu*

P. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

B. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

S. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

T. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

B. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

pas vic\_toi - - re vic\_toi - - re il va guider nos pas vic\_toi - -

pas vic\_toi - - re vic\_toi - - re il va guider nos pas vic\_toi - -

pas vic\_toi - - re vic\_toi - - re il va guider nos pas vic\_toi - -

pas vic\_toi - - re vic\_toi - - re il va guider nos pas vic\_toi - -

pas vic\_toi - - re vic\_toi - - re il va guider nos pas vic\_toi - -

pas vic\_toi - - re vic\_toi - - re il va guider nos pas vic\_toi - -

- re il va guider nos pas plus de dis\_cour des plus d'ar mes d'a lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis\_cour des plus d'ar mes d'a lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis\_cour des plus d'a lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis\_cour des plus d'a lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis\_cour des plus d'ar mes d'a lar - -

P. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes d'a-lar*

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes d'a-lar*

S. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar* S

T. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar* S

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes d'a-lar*

P. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-cor-des*

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

S. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

1.T. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

2.T. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

plus d'armes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos  
 cordes plus d'a - rmes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos  
 cordes plus d'a - rmes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos  
 plus d'armes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos  
 cordes plus d'a - rmes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos  
 plus d'armes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos

pas plus de dis - cor - des plus d'armes plus de dis - cor - des plus d'ar - mes  
 pas plus de dis - cordes plus d'a - rmes plus de dis - cordes plus d'a -  
 pas plus de dis - cordes plus d'ar - mes plus de dis - cordes plus d'a -  
 pas plus de dis - cor - des plus d'armes plus de dis - cor - des plus d'ar - mes  
 pas plus de dis - cordes plus d'a - rmes plus de dis - cordes plus d'a -  
 pas plus de dis - cor - des plus d'armes plus de dis - cor - des plus d'ar - mes

P. il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

B. - larmes il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

S. - larmes il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

T. - larmes il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

B. il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

P. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

B. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

S. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

T. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

B. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

re victoi - re victoi - re.

re victoi - re victoi - re.

re victoi - re victoi - re.

re victoi - re victoi - re.

re victoi - re victoi - re.

re victoi - re victoi - re.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 're victoi - re victoi - re.' The next four staves are piano accompaniment, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the upper register.

Detailed description: This system contains two staves, both in piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

(Mozartello solo) (recommence sa suite 3 Barcoll.)

Detailed description: This system contains two staves in piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and continues the complex melodic line from the previous system. The lower staff is in bass clef and continues the harmonic accompaniment. A performance instruction '(Mozartello solo) (recommence sa suite 3 Barcoll.)' is written in the middle of the system.

Detailed description: This system contains two staves in piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and continues the complex melodic line. The lower staff is in bass clef and continues the harmonic accompaniment.

Detailed description: This system contains two staves in piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and continues the complex melodic line. The lower staff is in bass clef and continues the harmonic accompaniment.



First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Second system of a piano score, continuing the complex textures from the first system.

*Andante con moto* (♩ = 92)

*ff*

(Elle prie pour son frère)

Third system of a piano score, marked *Andante con moto* (♩ = 92) and *ff*. It includes the instruction "(Elle prie pour son frère)".

Fourth system of a piano score, continuing the *Andante con moto* section.

Fifth system of a piano score, continuing the *Andante con moto* section.

*All. moderato* (♩ = 80)

Pour elle plus d'espoir.

Sixth system of a piano score, marked *All. moderato* (♩ = 80). It includes the instruction "Pour elle plus d'espoir."

Seventh system of a piano score, continuing the *All. moderato* section.

Elle se sent le cœur plus qu'Alphonse la domine)

Elle entend du bruit)

Elle croit la sonnerie)

*Allegro* ( $\text{♩} = 100$ )

*ff* *ff*

Elle arrive en descendant Émile court la elle.)

*ff* *p*

ELVIRE.

N'approchez pas n'approchez pas le

Et meurtré et in - cen - di - e, dé - vas - tent ce pa - lais venez liv

ons de ces lieux.

Entendez vous les cris dont ils

frap - pent les cieux je vois le fer sanglant qui mena -

- çait ma vi - e, j'ai laissé périr l'immortel géne -

aux votre frè - re lui mè - me a trou - pé leur fa -

BORELLA

Misa - niel - le grands Dieux il a triom - phé le des -

- tin le - pronon - ce écou - tez, il re -

vient écou - tez il re - vient.

B.

Qu'ai-je vu c'est Alphonse

*f*

ALPHONSE. (C. Fauré.)

Voire hé - roïdoulour, ô regrets c'ra

*f*

Al.

-nels il combattait en - cor, hé - las à ces cru-

*f*

Al.

-els il vou - lut épargner un cri - me prête à périr Il.

*f*

Allegretto

Al

vic embrassat ses genoux il a sauvé ses jours et le peuple encour.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(Forc. moder.)

Al

- tous il est Livri - me et j'en ai pu se cou -

**BORELLA**

Il avait fi - do -

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment is more complex, with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Allegretto

Al

- vir j'en ai pu le se - cou - rir, je l'avengé d'au moins nos

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in both hands.

Allegretto

Al

ba - taillons fi - de - les ont au tou - dis - per - sé ces hor - des de re -

The fourth system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern seen in the previous systems.



CHIEF

Soprano

Ténors

Basses

*f* Gra - ce pour no - tre cri - me, grand

*f* Gra - ce pour no - tre cri - me, grand

*f* Gra - ce pour no - tre cri - me, grand

T

B

Dieu pro - té - ge nous

Dieu pro - té - ge nous

Dieu pro - té - ge nous

I

B

et que cet - te vic - ti - me suf -

et que cet - te vic - ti - me suf -

et que cet - te vic - ti - me suf -



S  
\_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf -

C  
\_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf -

B  
\_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf -

S  
\_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf - fise à ton cour -

C  
\_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf - fise à ton cour -

B  
\_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf - fise à ton cour -

S  
-roux.

C  
-roux.

B  
-roux.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff has a simpler accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords. The system ends with a double bar line and the word "FIN." in the bottom right corner.