Johann Anton Reichenauer

Concerto G-Dur

Violino concertato

2 Violini

Viola

Violoncello e Violone

Cembalo

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die Manuskripte des vorliegenden ***Concerto G-Dur*** von **Johann Anton Reichenauer**[1] (1694[?] - 1730) liegen aufbewahrt in der Sächsischen Landesbibliothek–Staats- und Universitätsbibliothek Dresden unter dem Sigle: *Musica 2494-O-3.* Der Einband trägt die Aufschrift (untereinander): *Schranck No: II. 22. Fach 10. Lage, No:10.) Concerto co*(n) *Vno conc.:, Vl.ni, Vla e Basso,6. St*(immen). *Del Sigr. Reichenauer.* Darunter stehen die Noten zweier Anfangstakte der 1. Violinstimme[2]. Außerdem ist ein Deckblatt in Schönschrift mit der Auflistung der Instrumente[3] angelegt, das, wie die Stimmen selbst, von dem Hofnotisten J. G. Grundig stammt[4]. Gebrauchsspuren lassen die Kopien nicht erkennen[5]. Dynamische Hinweise wurden stillschweigend vereinheitlicht, ebenso die Bindungen angeglichen.
Da die Bassstimmen keine Bezifferung[6] aufweisen, musste eine dem Basso continuo entsprechende Klavierversion erstellt werden.

Die Entdeckung und Veröffentlichung der Kompositionen[7] **Johann Anton Reichenauers** belegen den starken Einfluss von Johann Friedrich **Fasch,** aber vor allem Antonio **Vivaldi,** den der Komponist des vorliegenden Werkes sicherlich durch seinen Dienstherrn Graf Morzin[8] kannte. Andererseits läßt das virtuose ***Concerto G-Dur*** für Violine sowie die Verbindung zu Dresden und zu J.G. Pisendel die Vermutung aufkommen, dass Reichenauer vielleicht sogar Schüler Pisendels gewesen ist.

Schriesheim , Dezember 2010 Dr. Werner Jaksch

1 Vgl. G. J. Dlabacž, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen*, Prag 1815; vgl. auch *Československý hudební slovník*, Prag 1965. Weitere biographische Details zu J.A.Reichenauer sind kaum zu finden: vgl. Angaben im *Laurentius-Verlag*, dort sind einige Werke Reichenauers verlegt (*Oboenkonzert, Triosonate* und *Ave Regina).* Neuerdings sind auch Einspielungen bei *Supraphon* erhältlich, die mit Quellen der SLUB zusammenhängen.

2 Einzusehen in www.imslp.org. Nähere Informationen zu den Quellen von *Schranck No.II,* die eine Art Repertoirebibliothek J.G. Pisendels umfassen, vgl. Kai Köpp, *J.G. Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005, S. 389 f..

3 *Violino Principale, Violino 1mo, Violino 11do, Viola, Violoncello, Cembalo.* Der Stimmsatz enthält jedoch statt *Violoncello, Cembalo* zwei Bassstimmen, wobei eine davon im letzten Satz unvollständig abbricht.

4 Durch die Herausgabe des *Concerto A-Dur* von Johann Caspar Seyfert bin ich auf den Kopisten der Werke von J. A. Reichenauer gestoßen: es handelt sich um den Hofnotisten J.G. Grundig, der mit dem Schlussschnörkel *IGG* häufig signiert.

5 Gelegentliche Schreibfehler (die aus harmonischen Gründen in der Edition verbessert wurden) und nachträgliche Einfügungen am unteren Rand deuten eher nicht auf Aufführungsmaterial hin.

6 Lediglch im ***Adagio*** sind in 6 Takten Ziffern eingetragen.

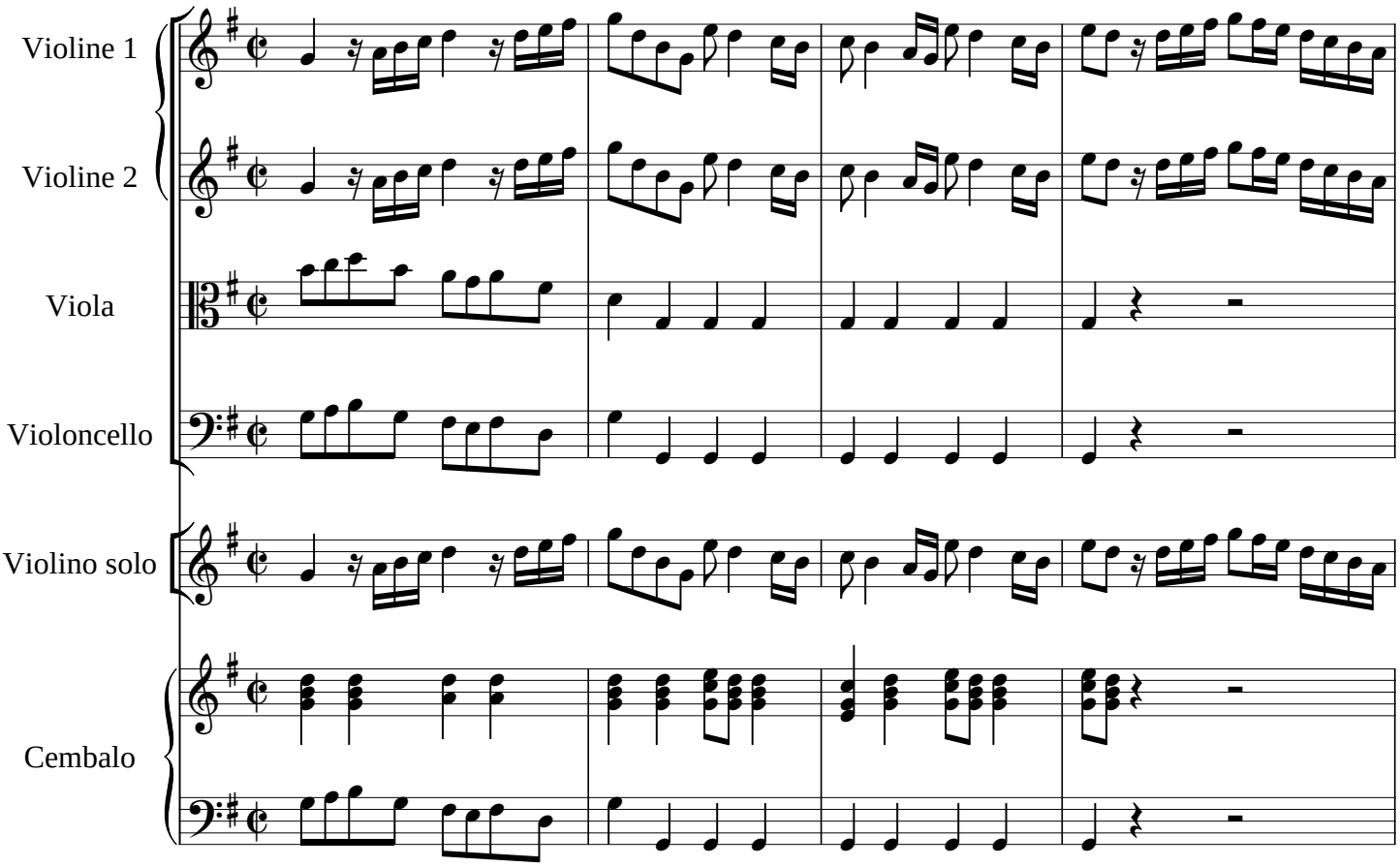
7 Bei www.imslp.org. sind bereits ein *Violoncellokonzert,* eine *Orchestersuite* und ein *Konzert F-Dur* für Oboe und Fagott in moderner Fassung veröffentlicht.

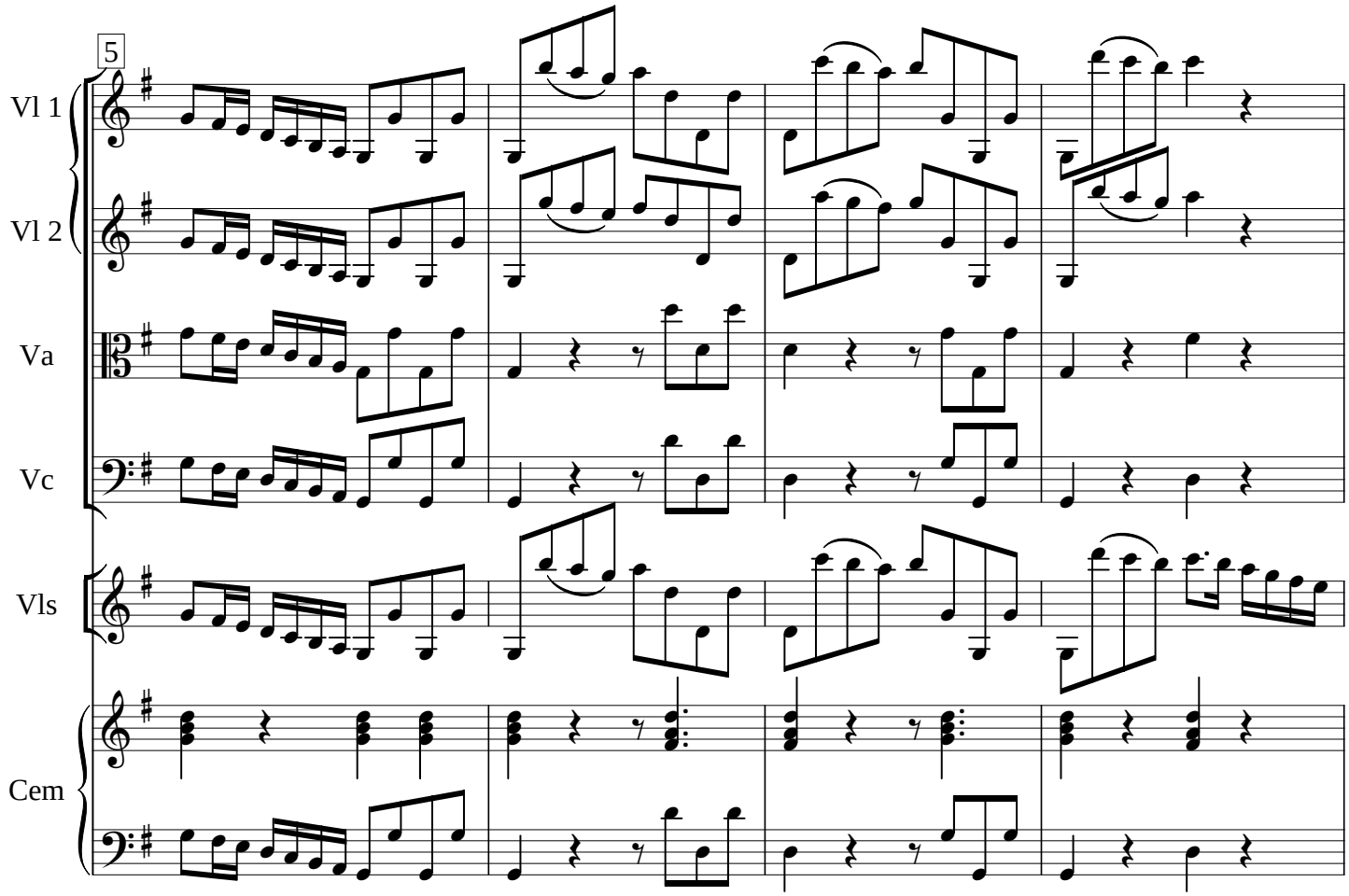
8 Wenzel Graf Morzin (1676-1737) unterhielt in Prag eine Kapelle, die sicherlich aus hervorragenden Musikern bestand. Vivaldi hat Graf Morzin sein Opus 8 (mit den *„Vier Jahreszeiten"*) gewidmet und damit auch ein entsprechendes Ensemble vorausgesetzt. Der Vorgänger Reichenauers in dieser Kapelle war J.F. Fasch.

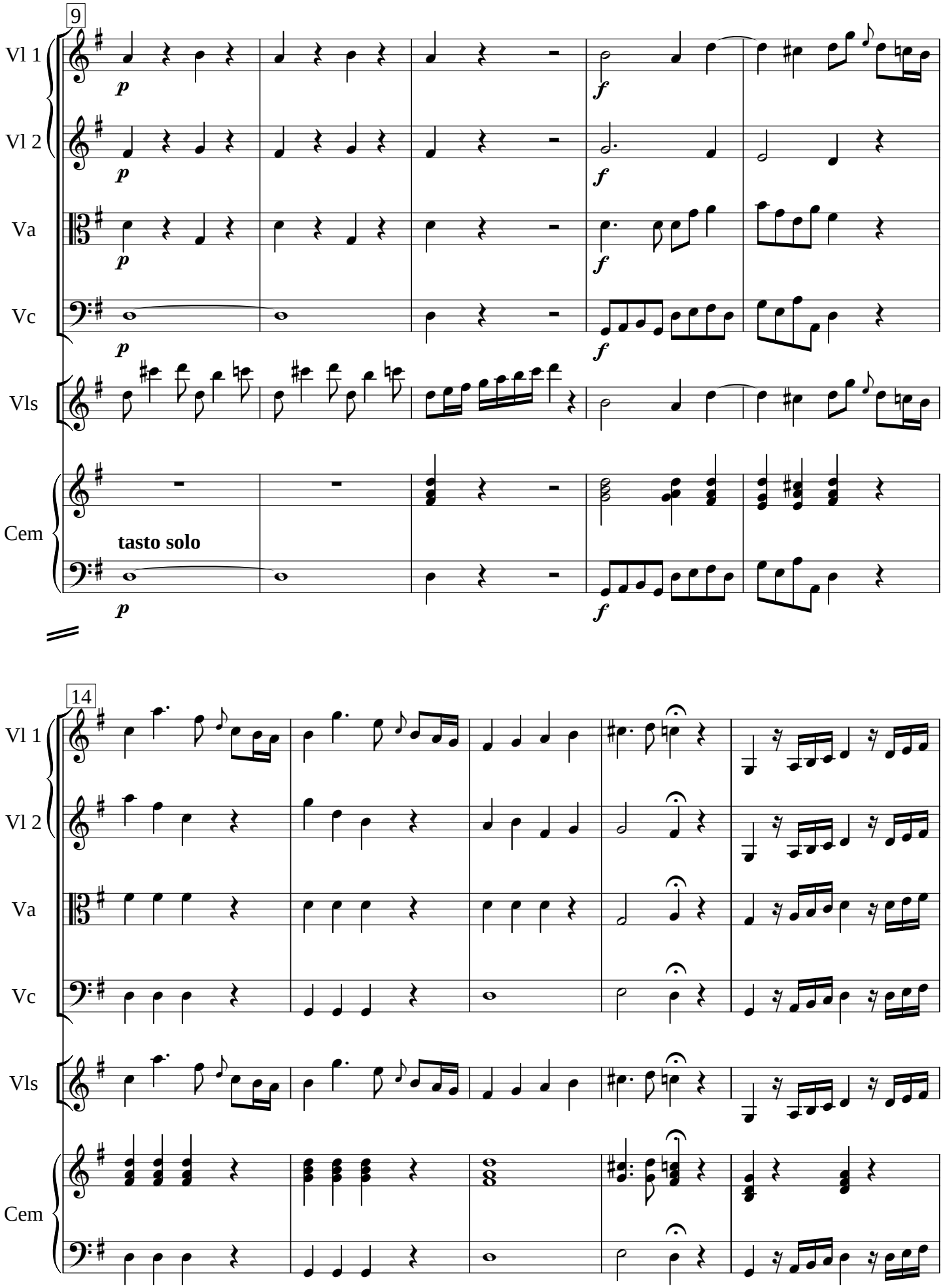
Concerto G-Dur

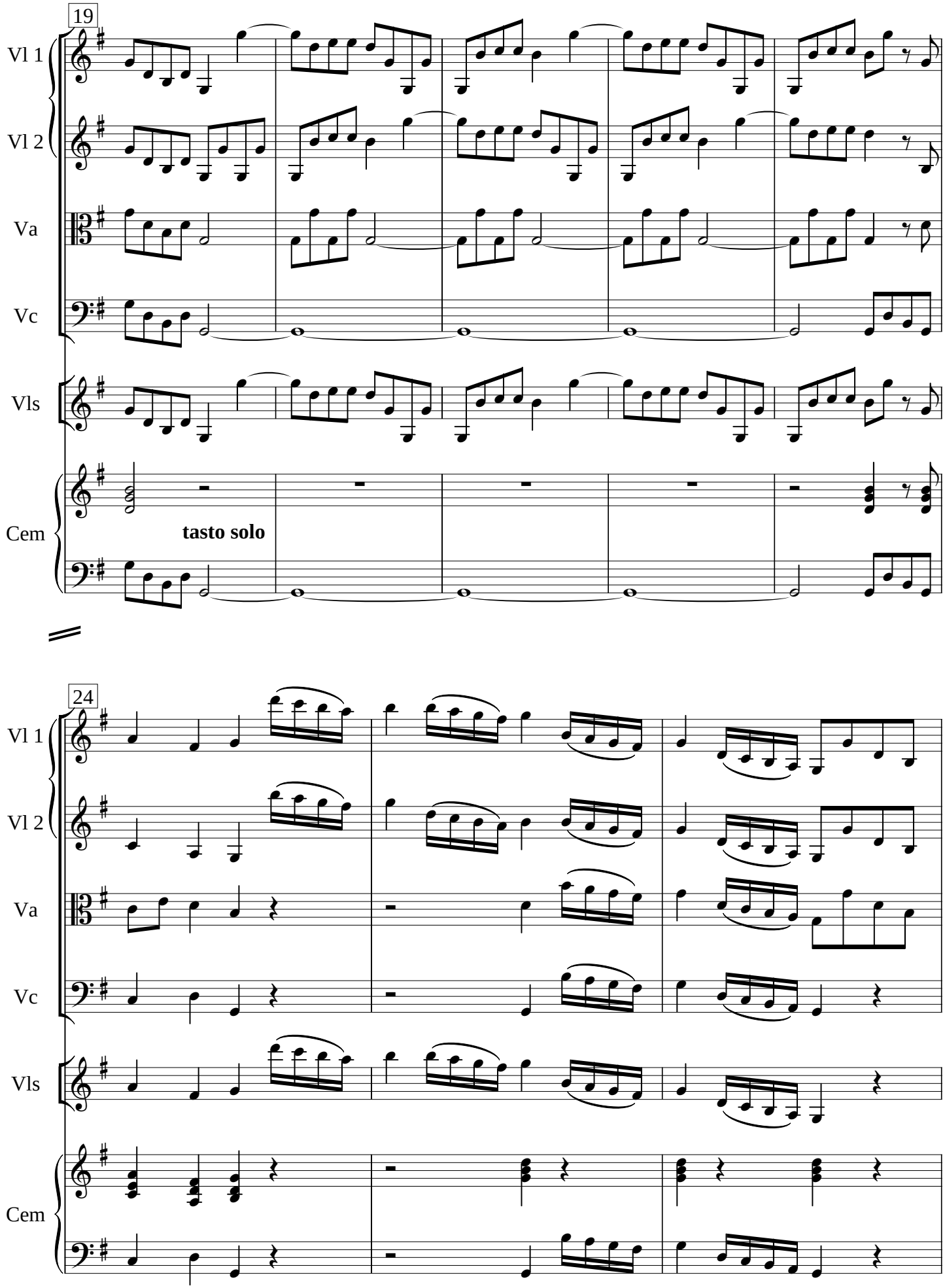
Allegro

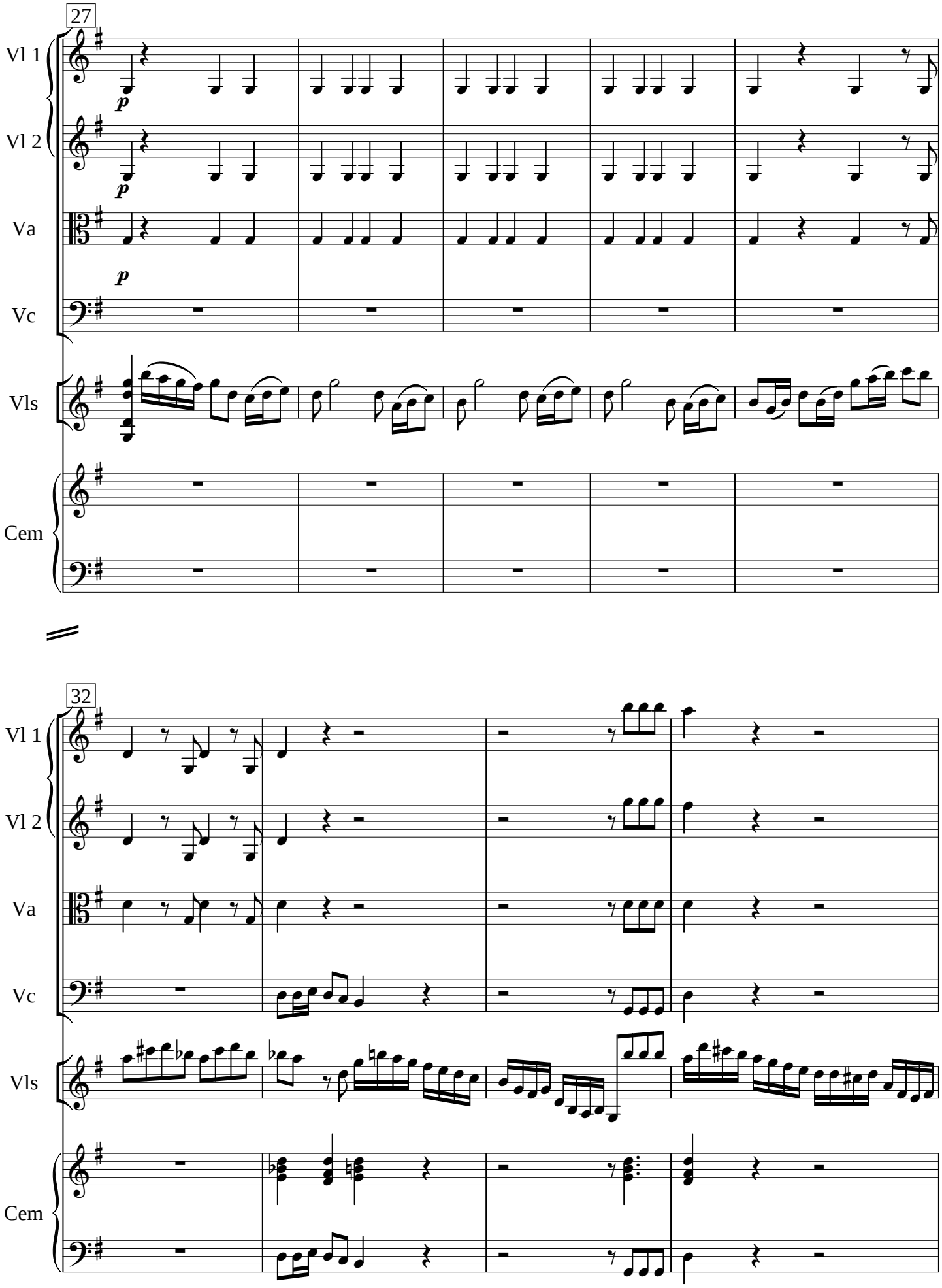
J. A. Reichenauer

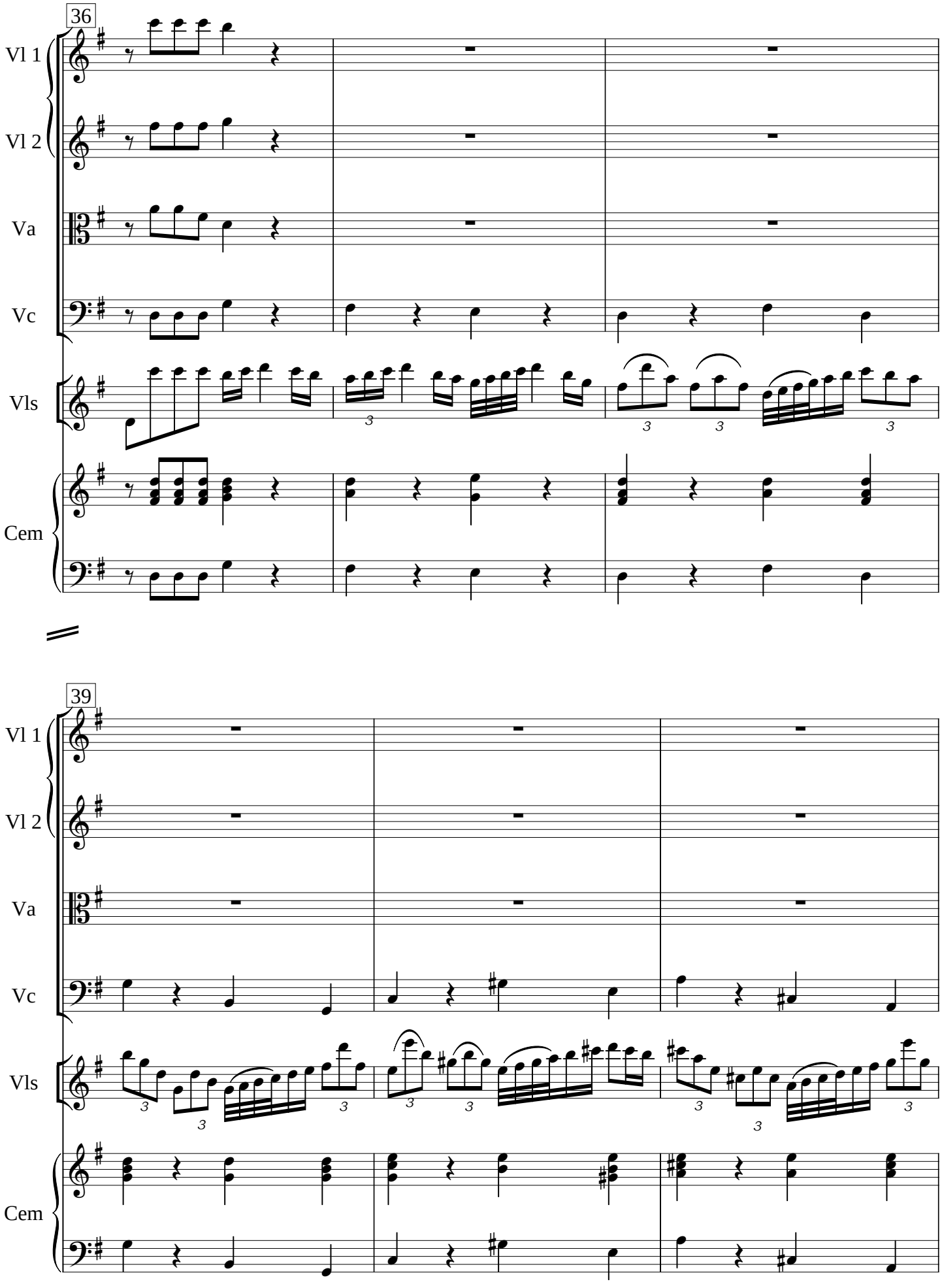


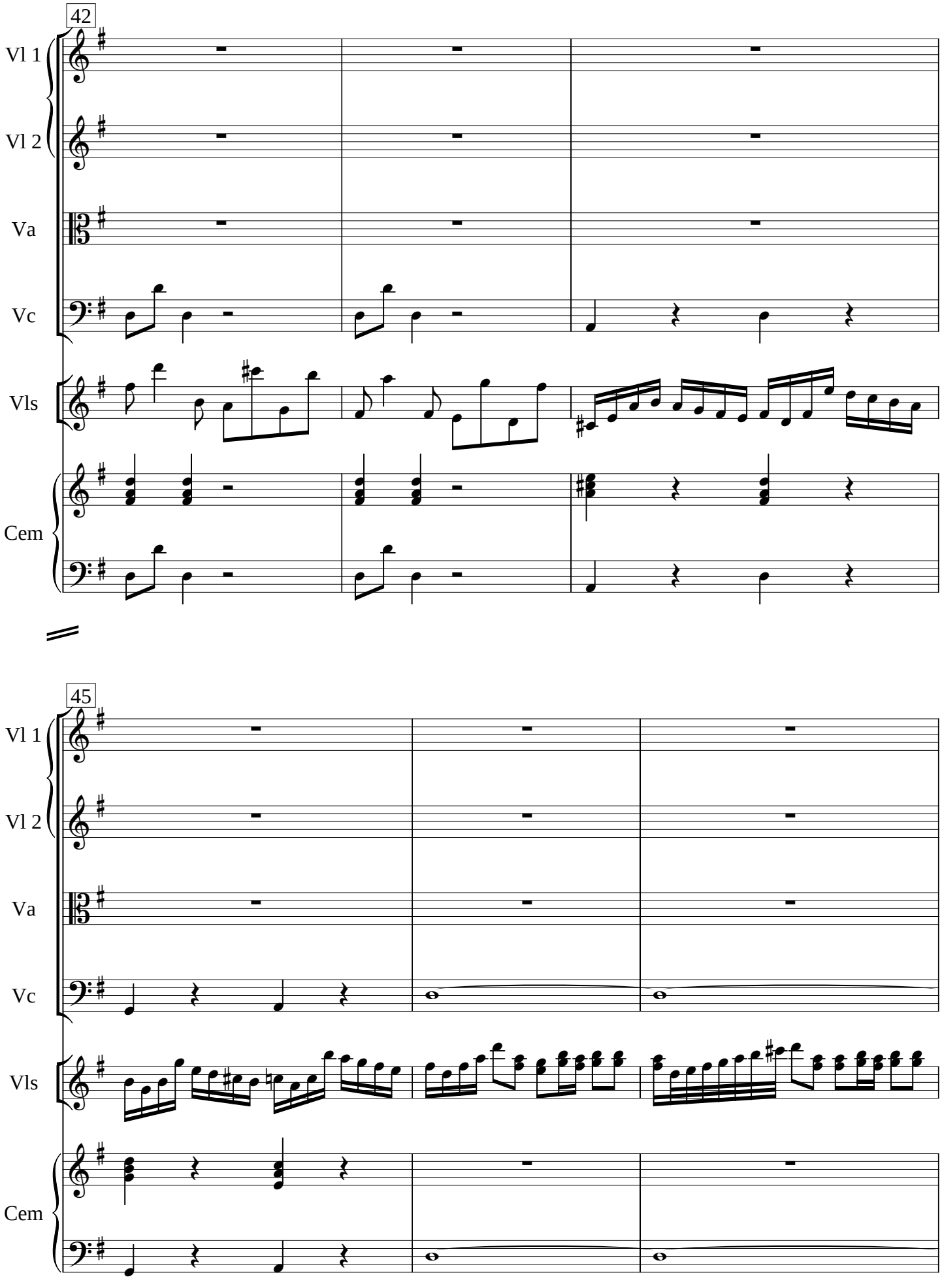


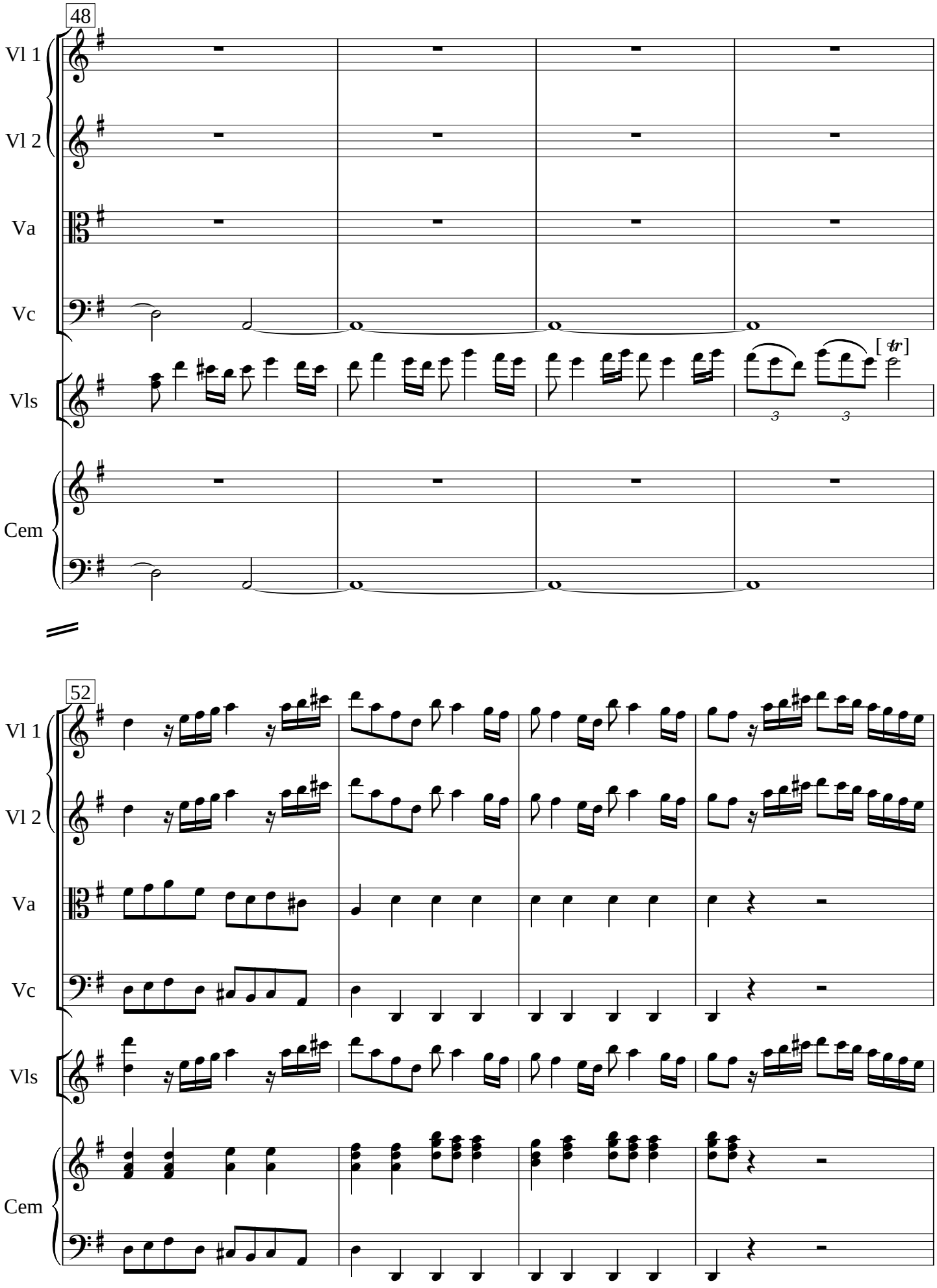

9
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
tasto solo
p
f
14

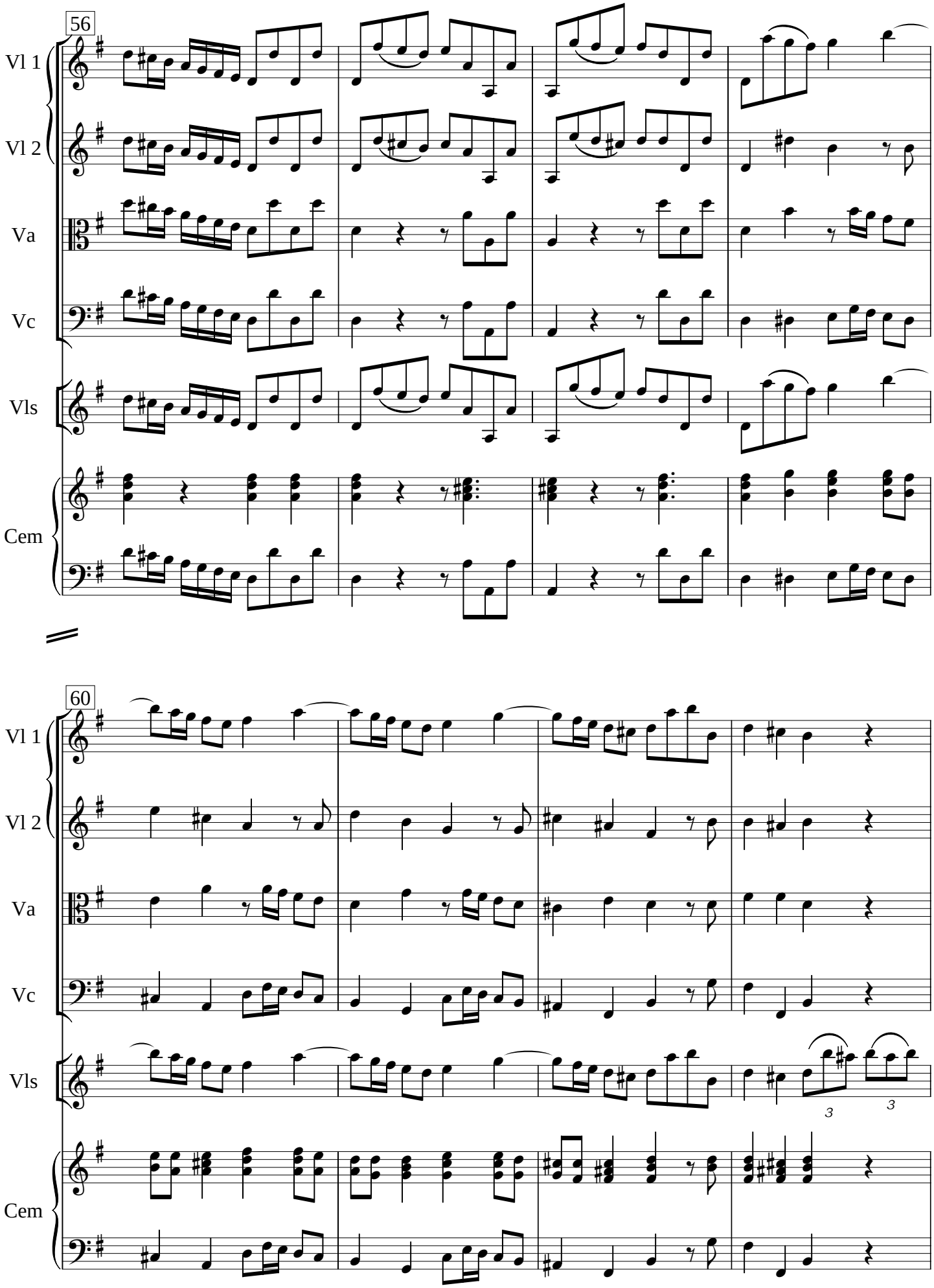

19
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
tasto solo
24
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

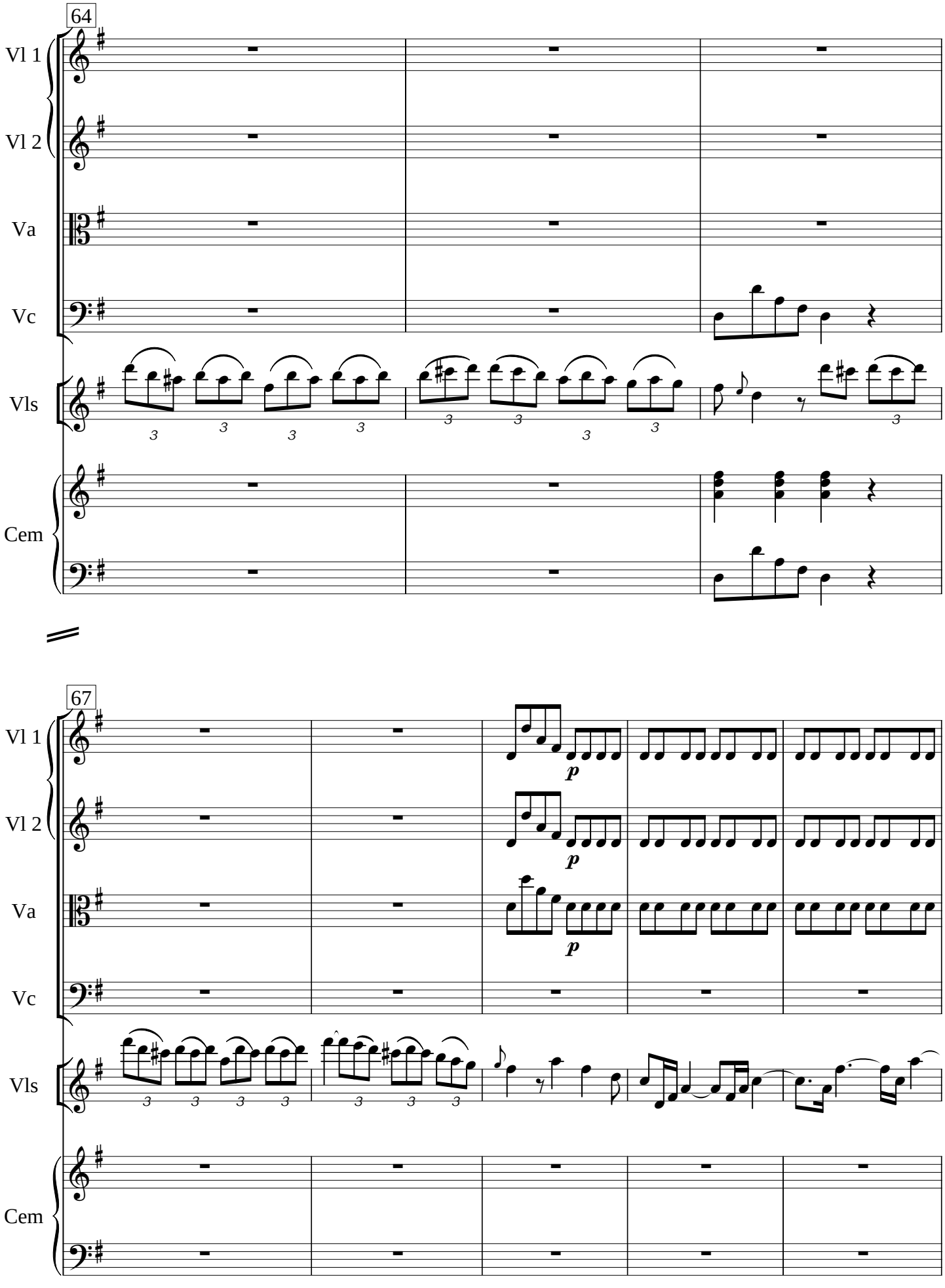

27
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
32
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

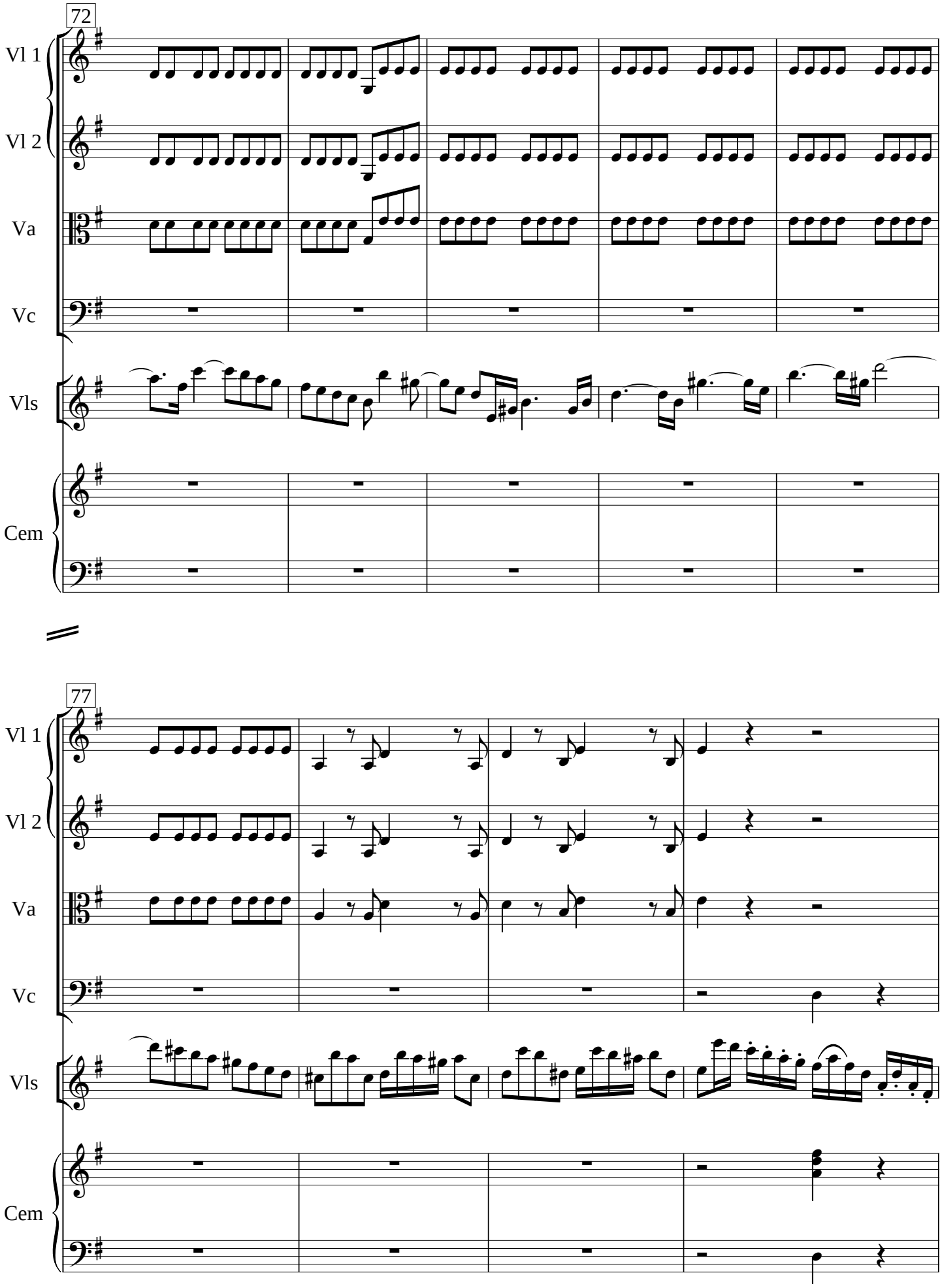

36
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
39
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

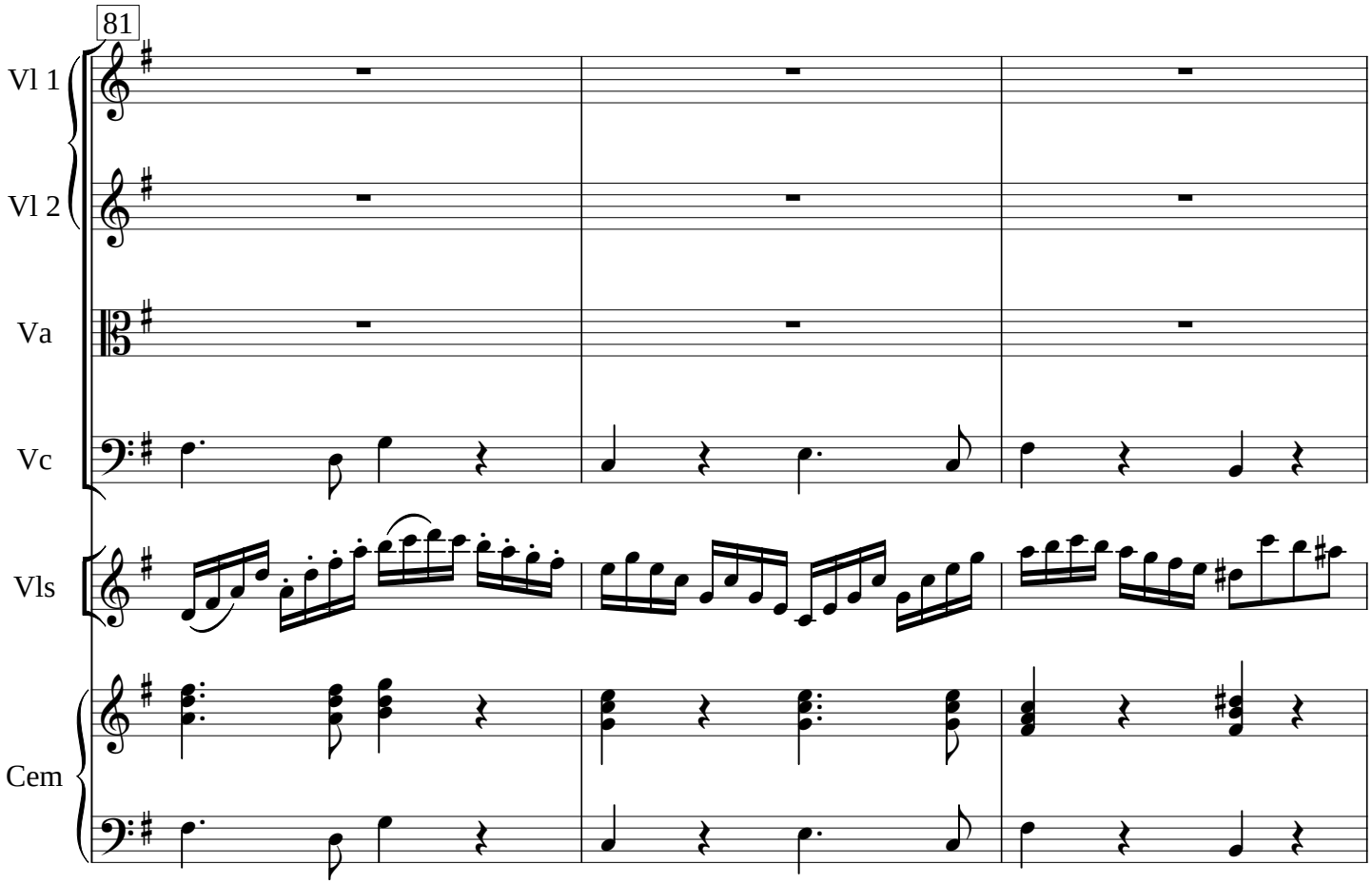

42
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
45
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

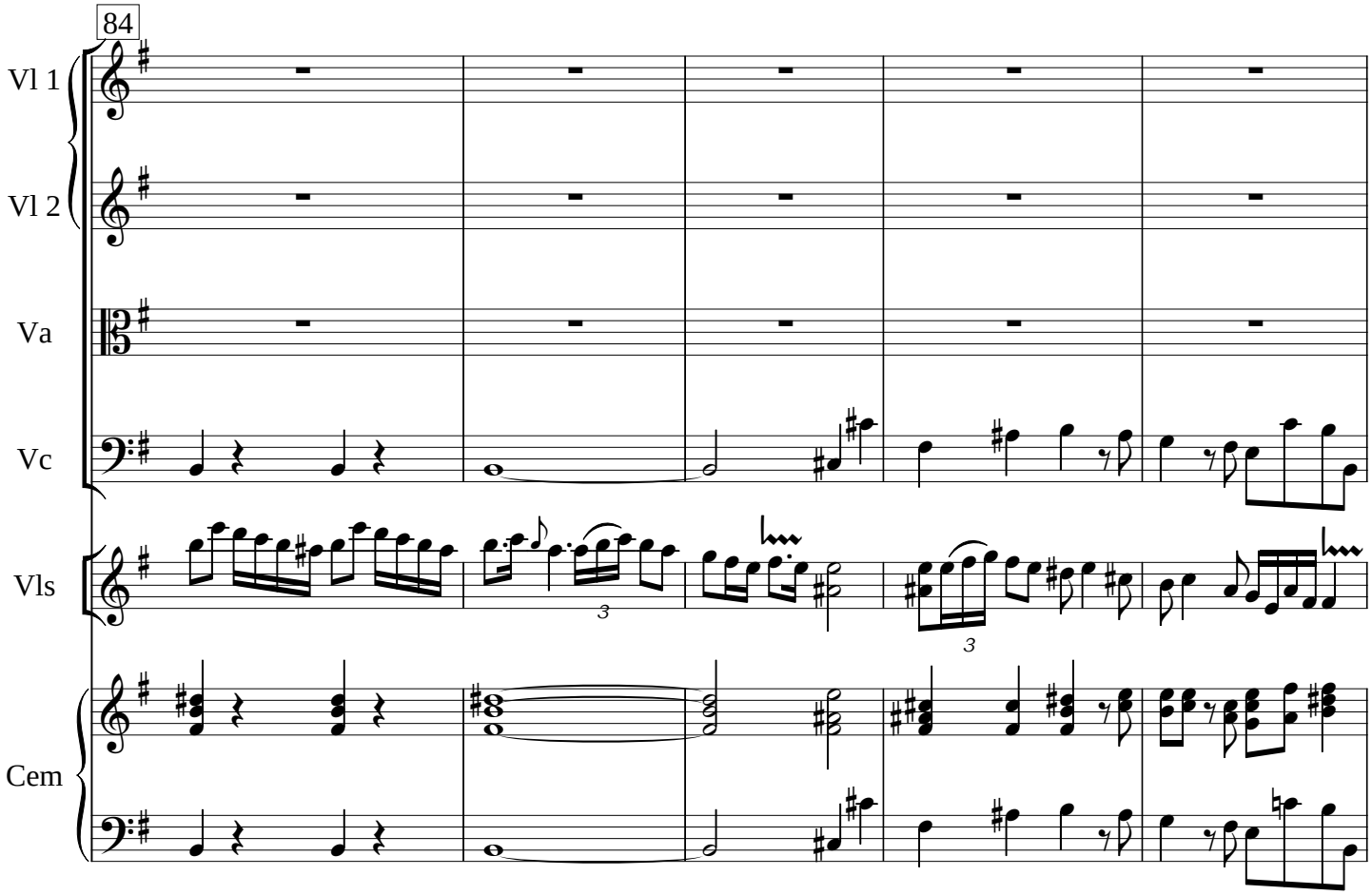

48
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
[tr]
52
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

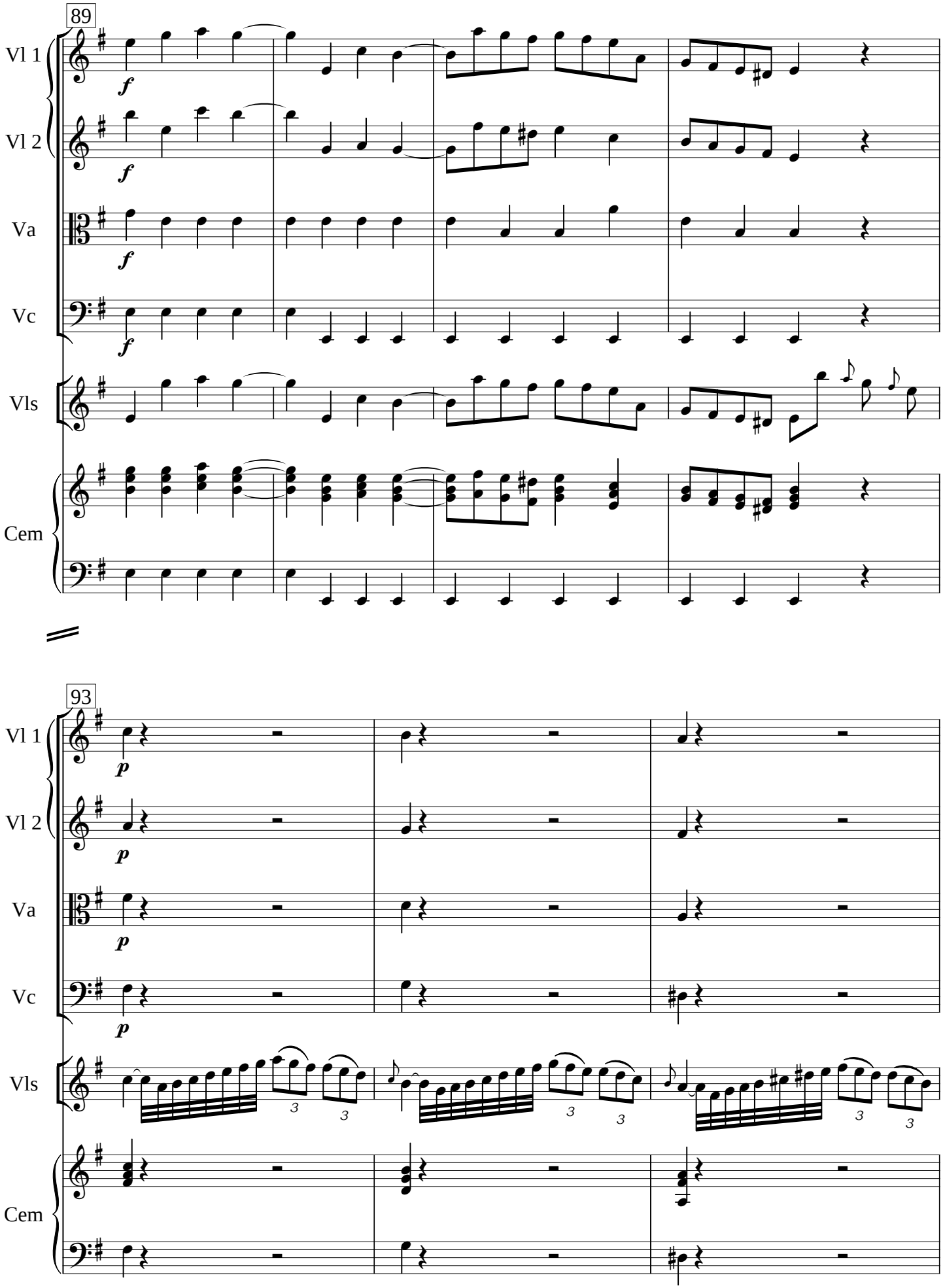

56
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
60
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
3
3

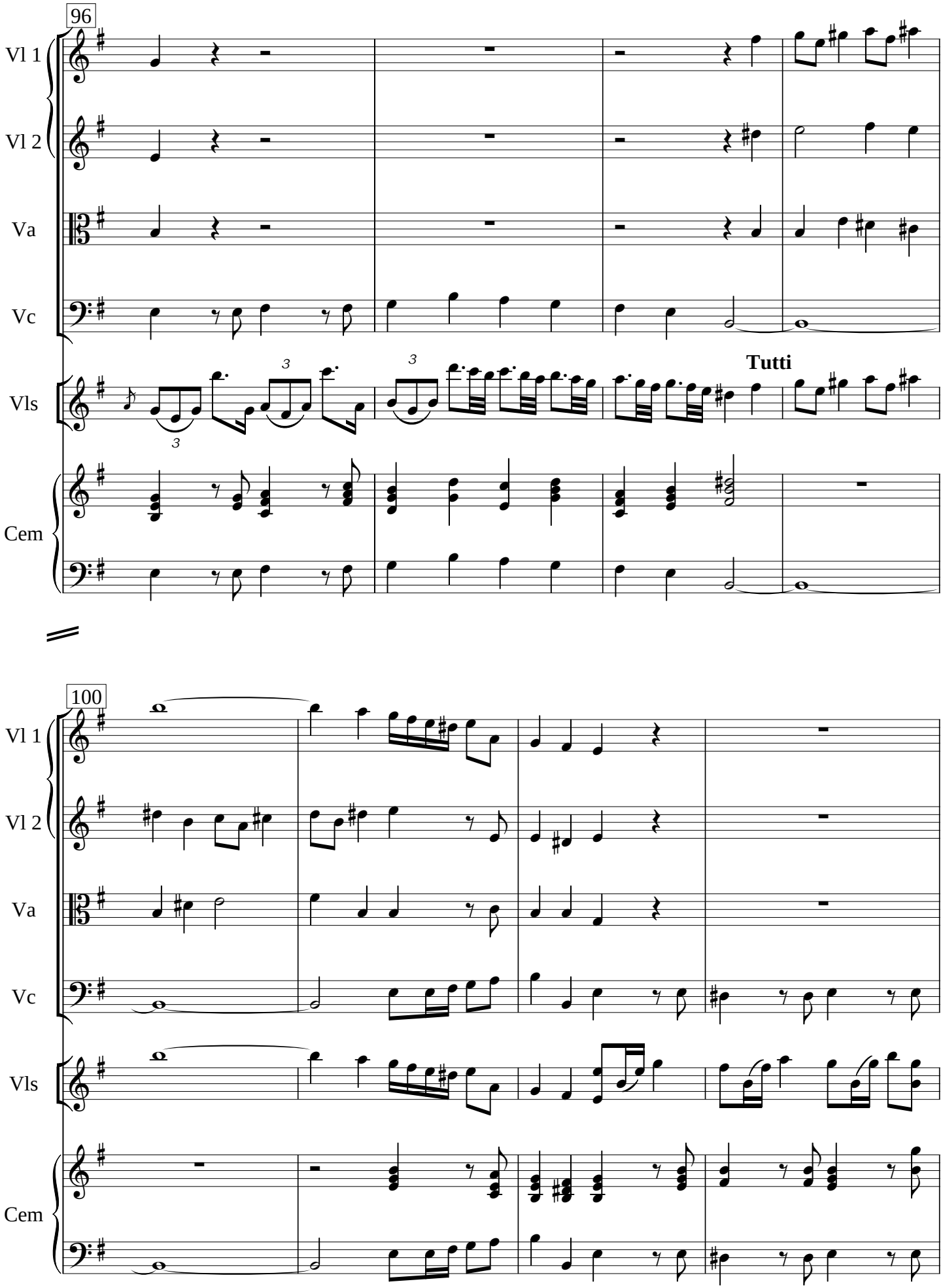

64
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
67
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
p
p

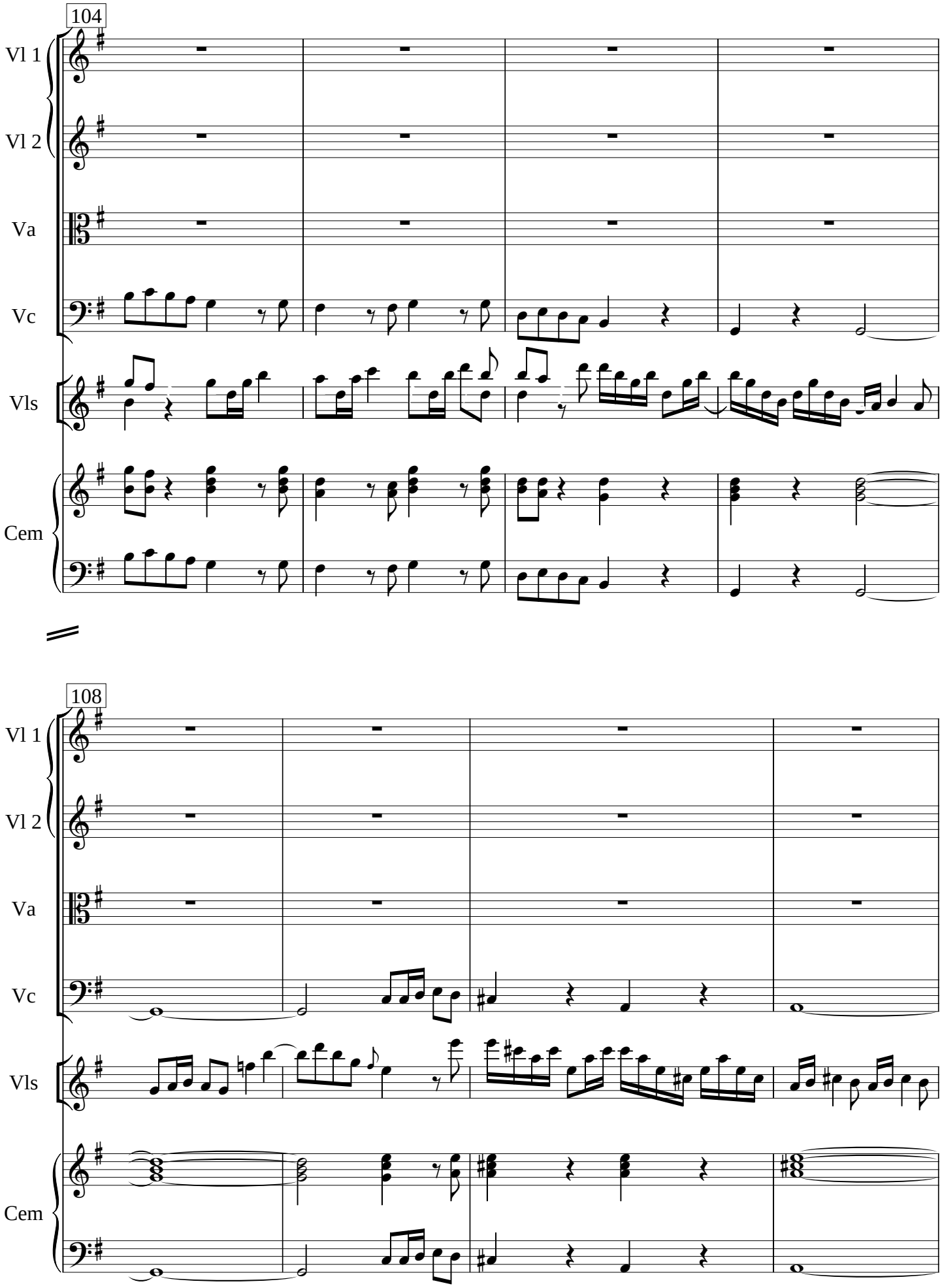

72
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
77
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

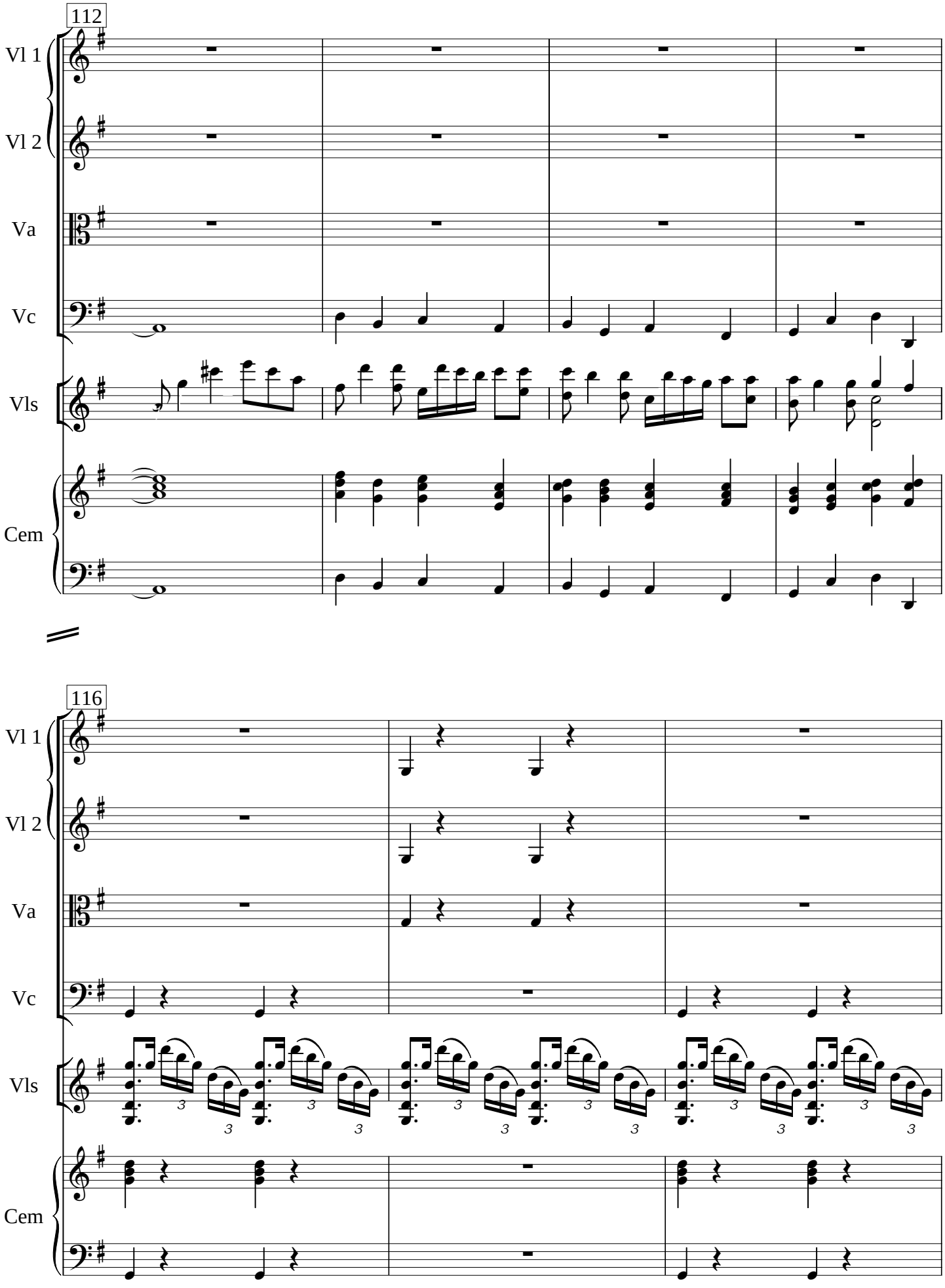

81
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

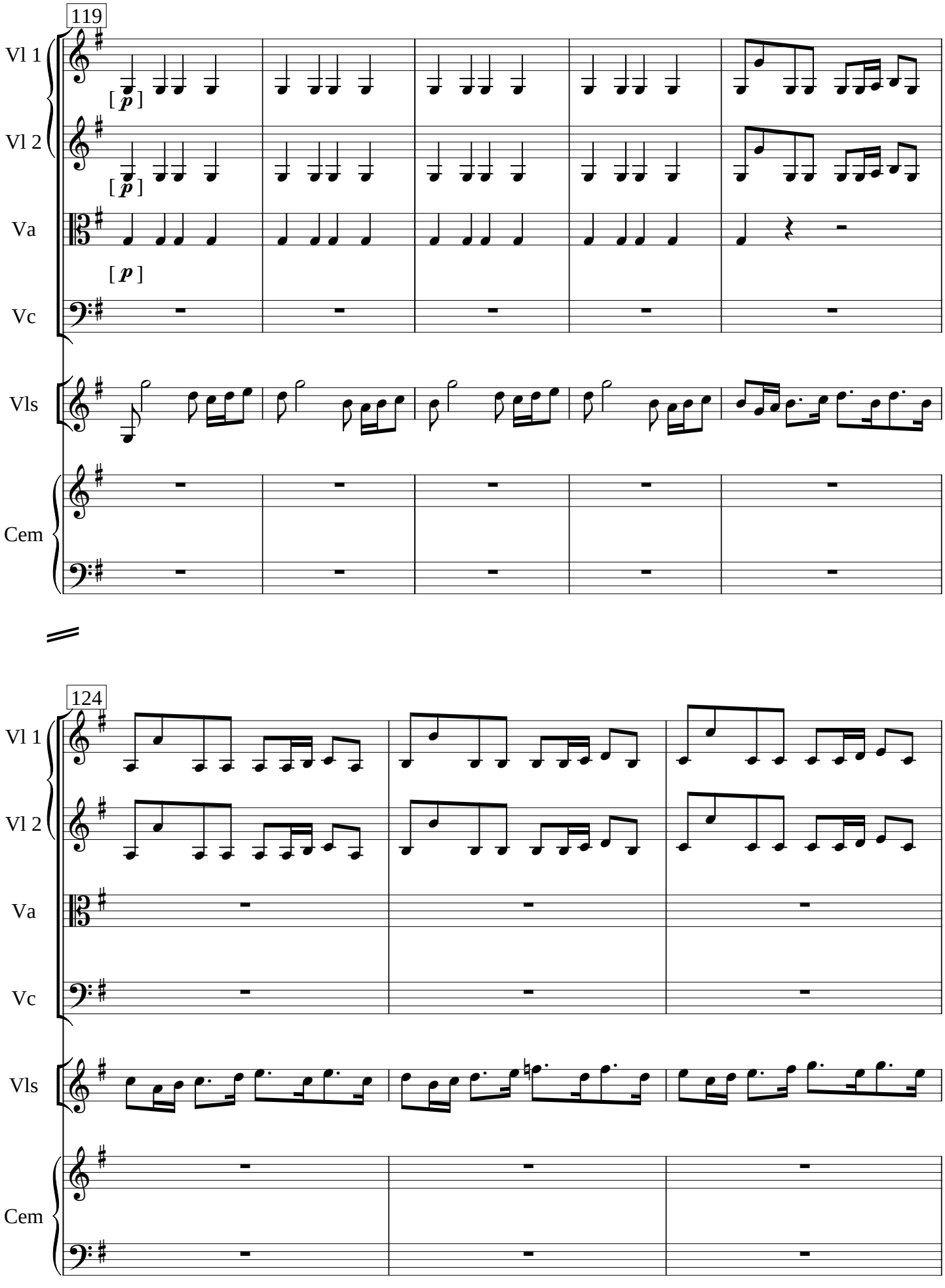

84
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
3
3

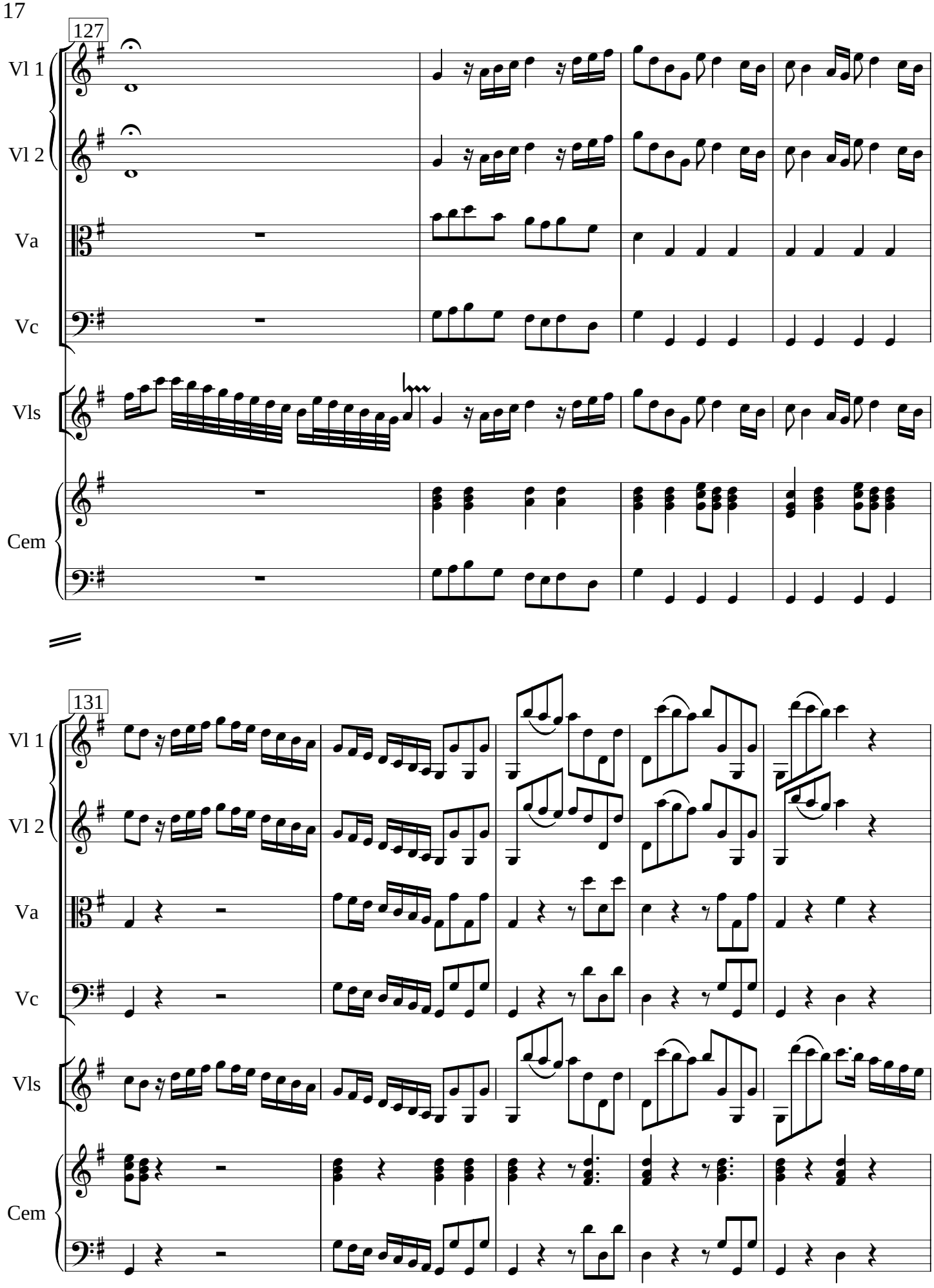

89
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
f
93
p

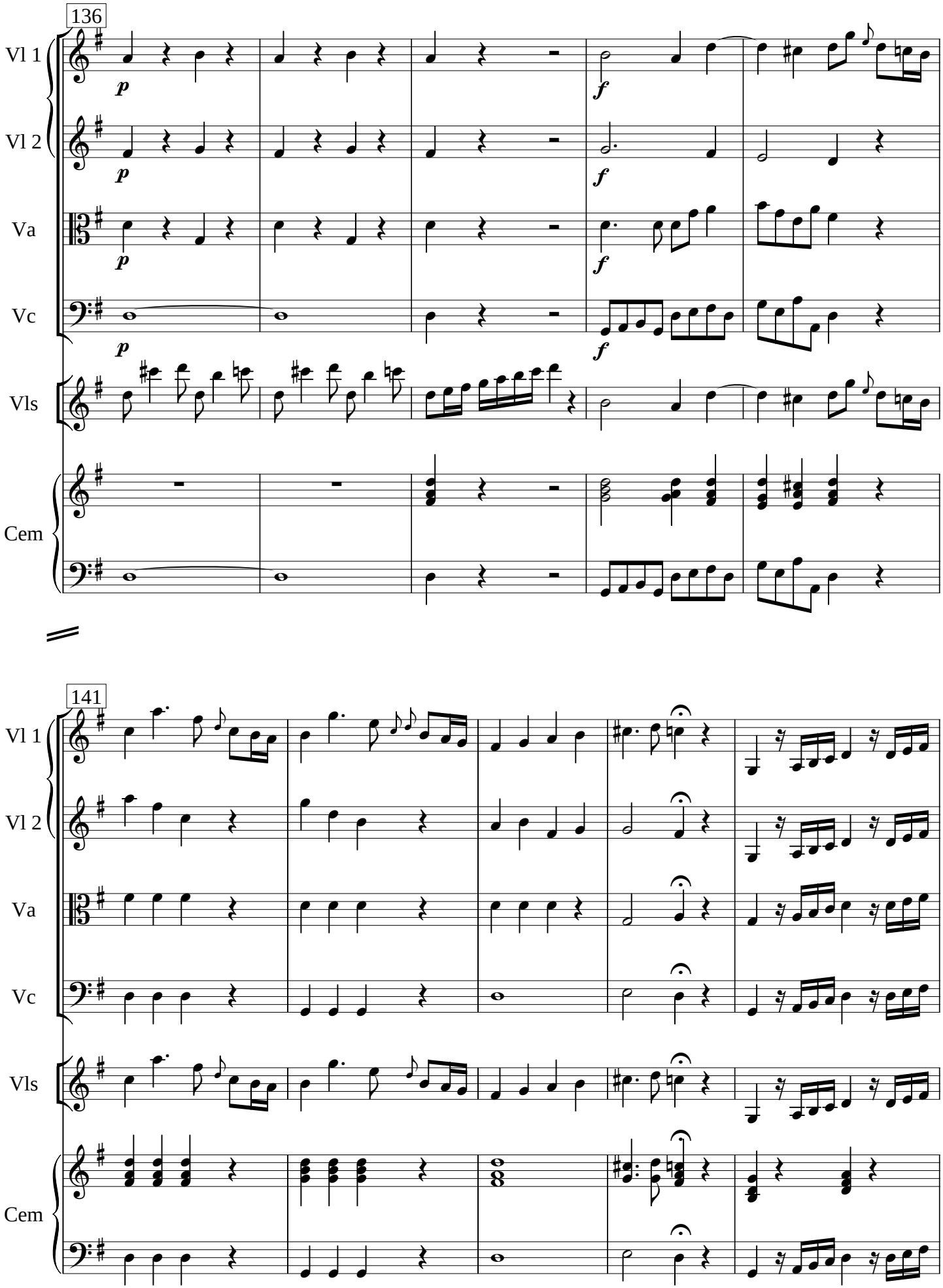

96
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Tutti
Cem
100
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

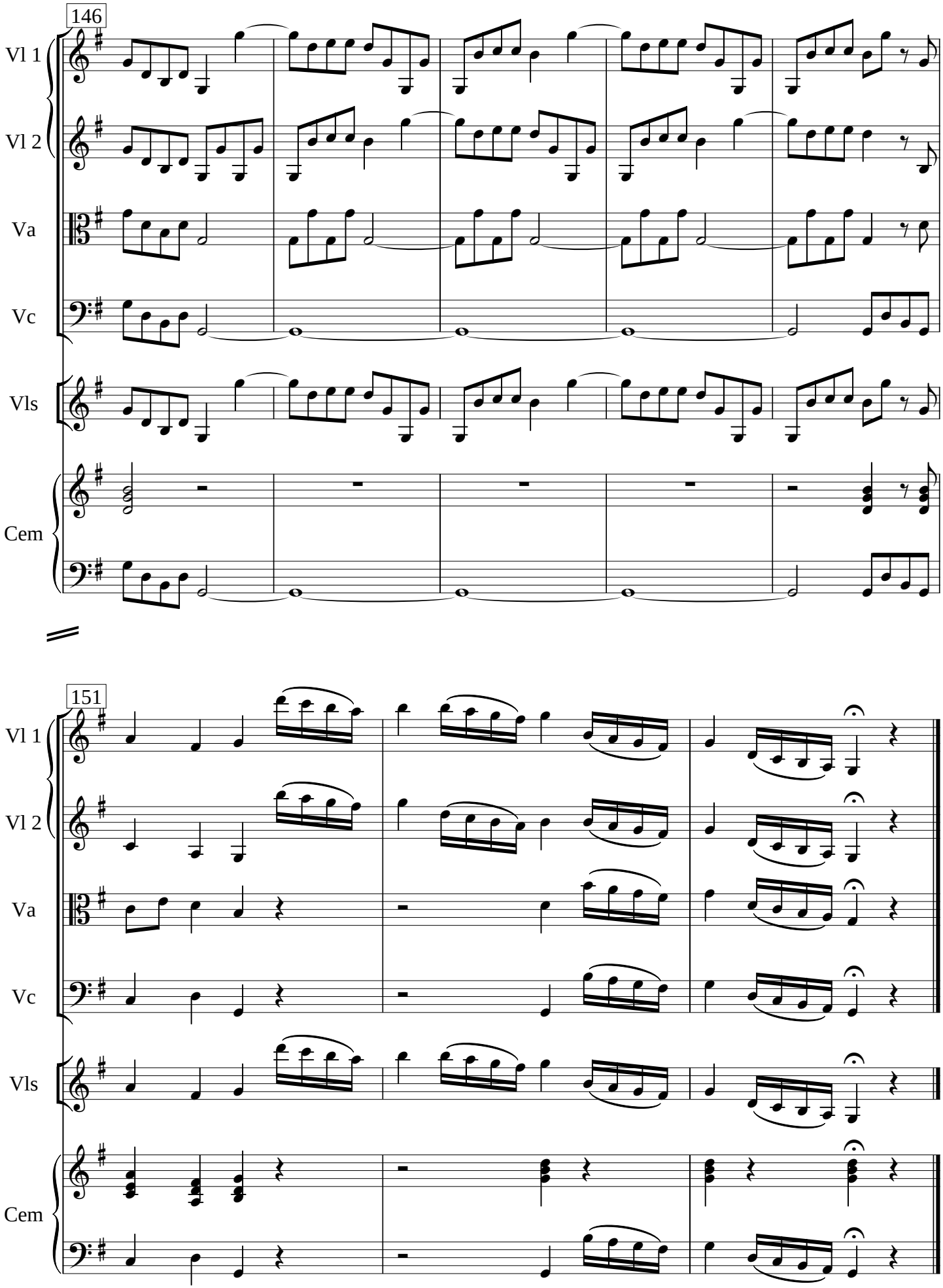

104
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
108
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem


112
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
116
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

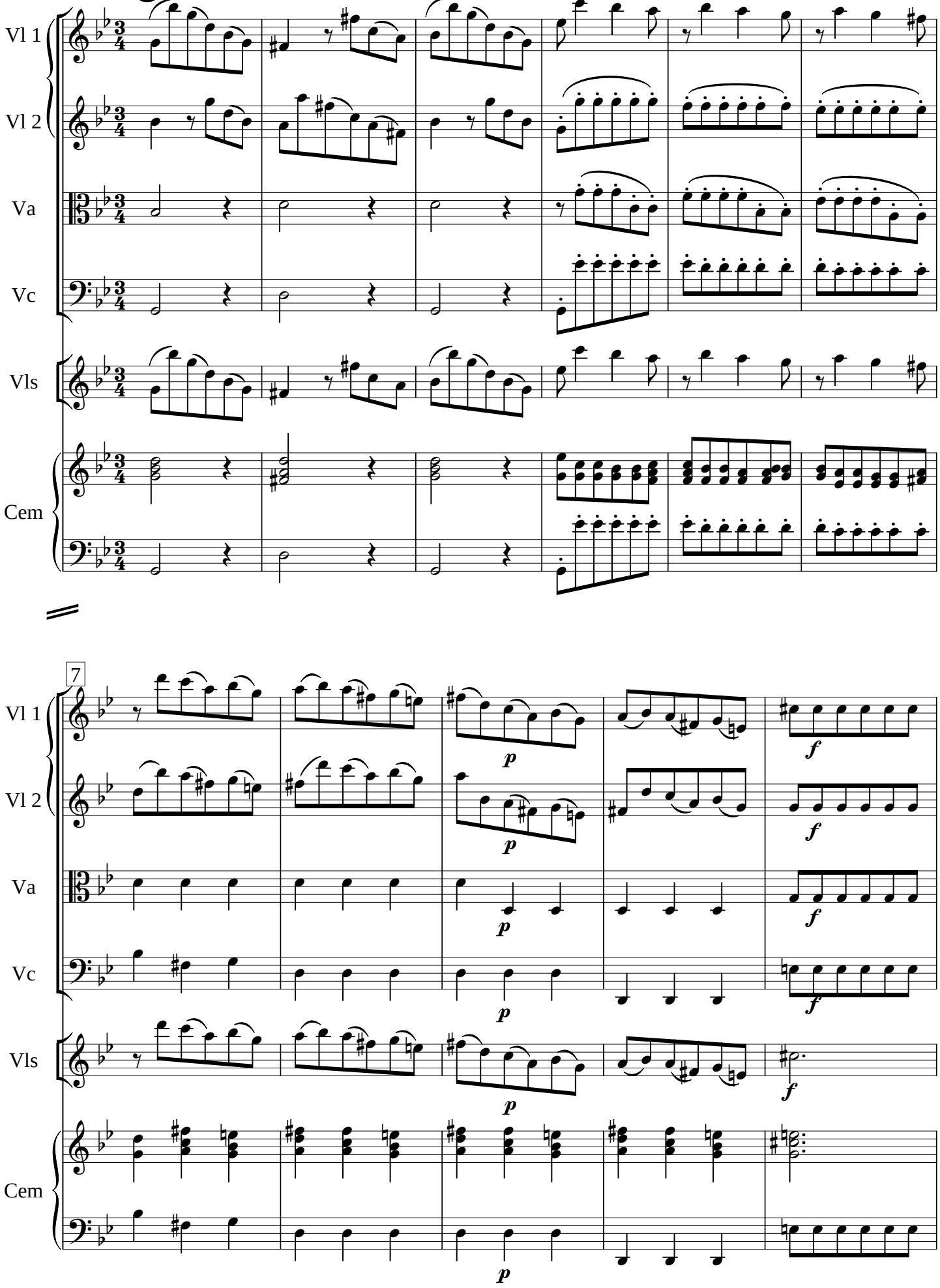

119
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
[p]
[p]
[p]
124
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

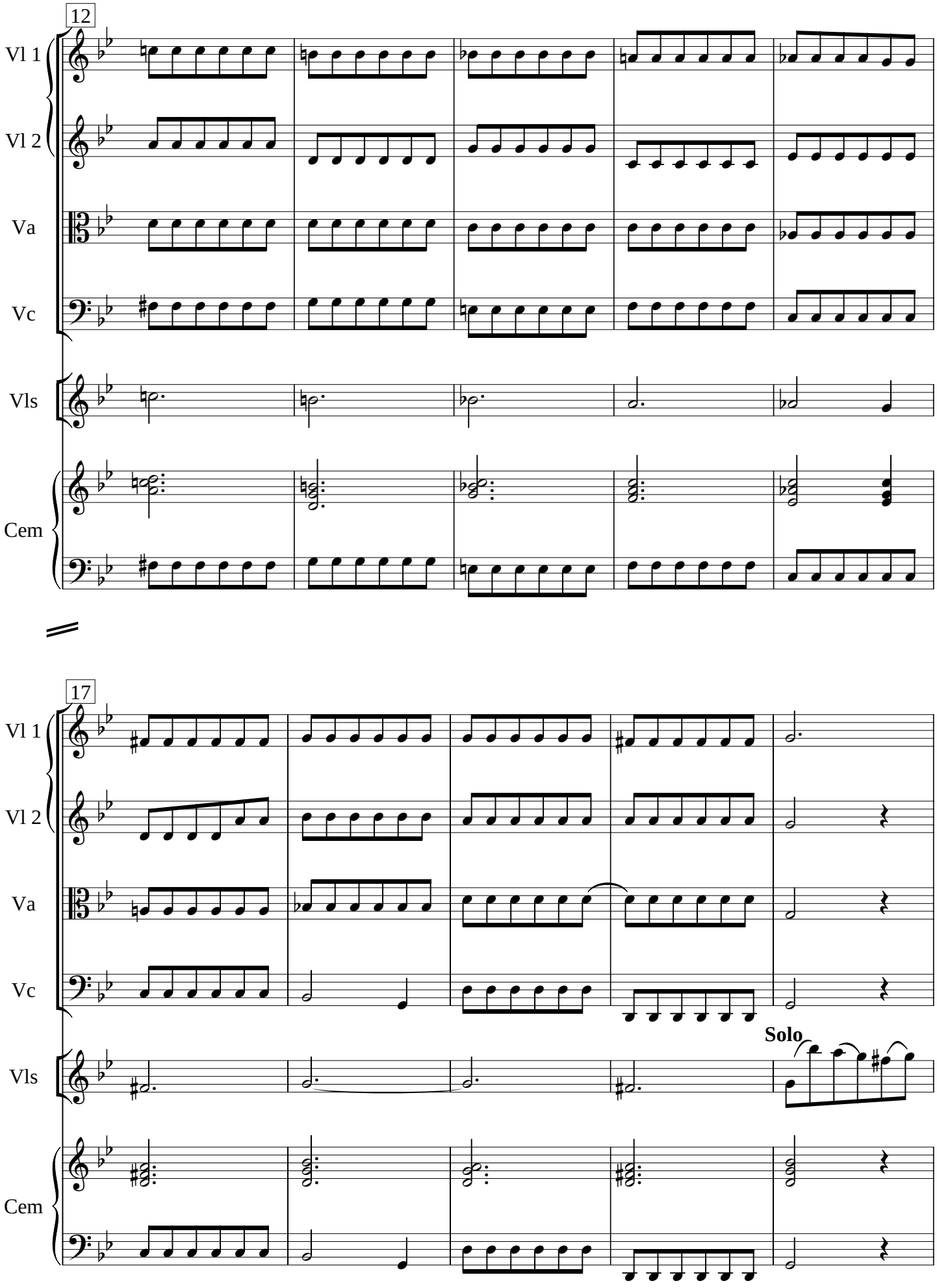

127
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
131
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

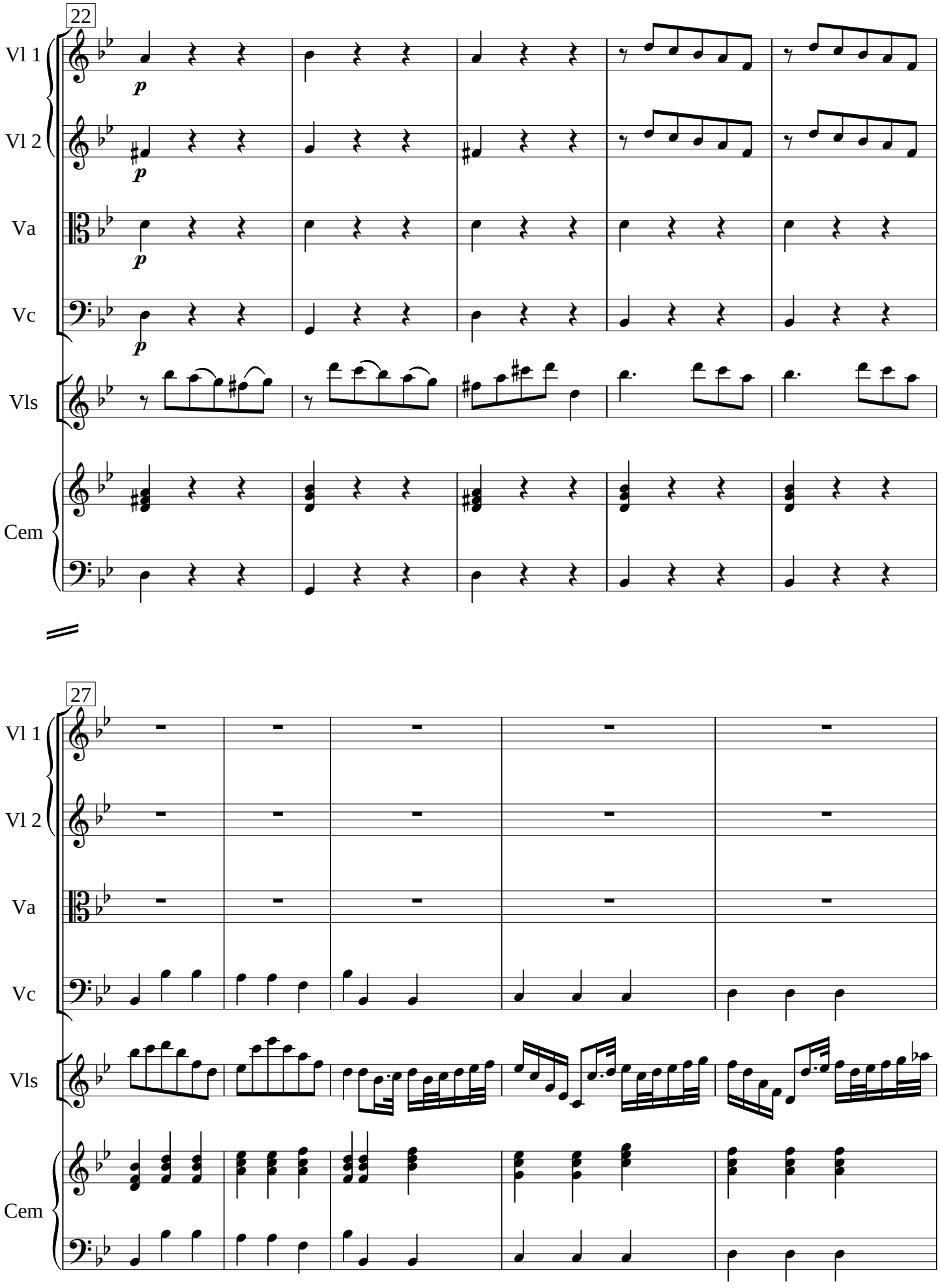

136
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
f
141
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

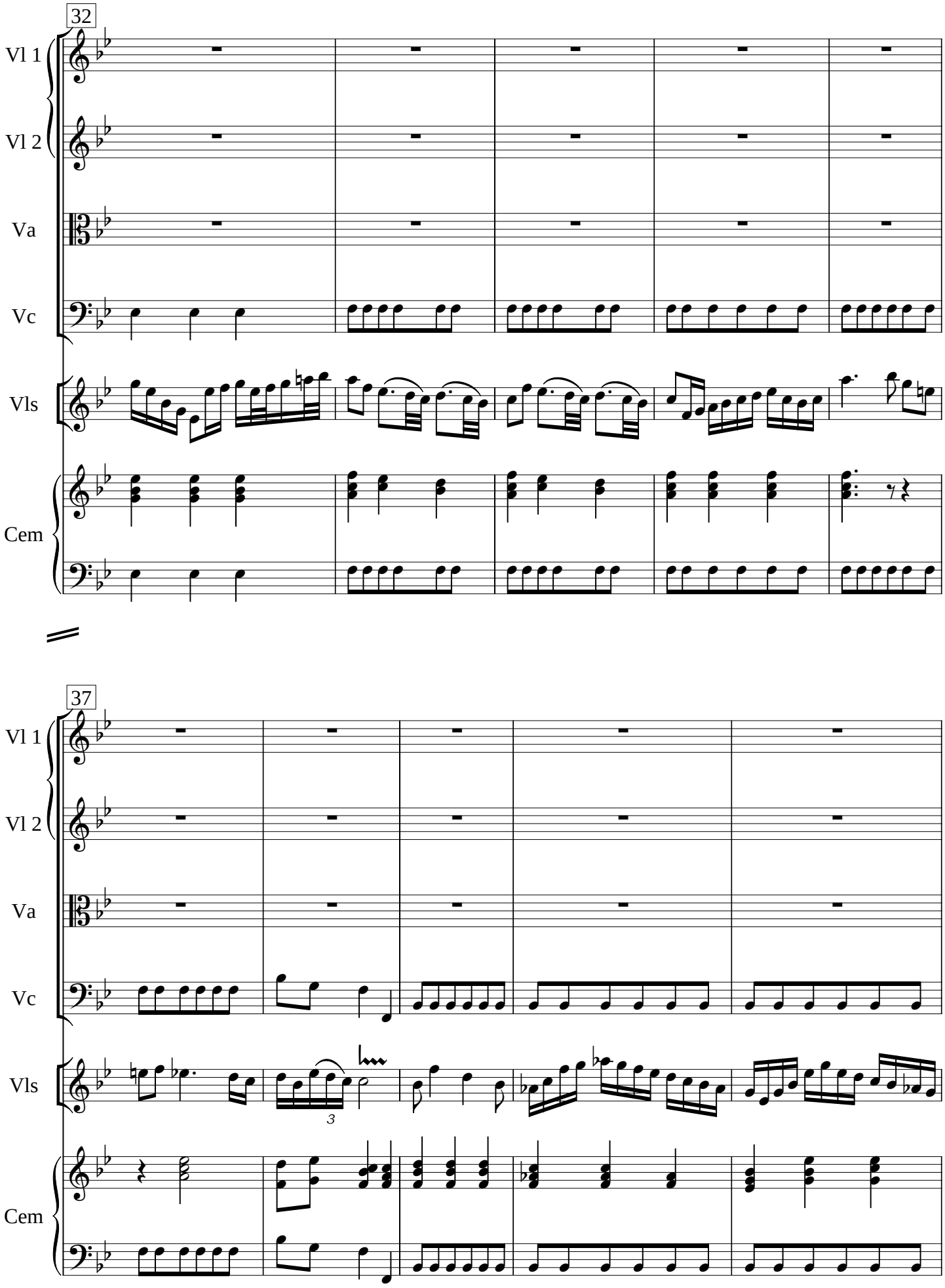

146
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
151
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

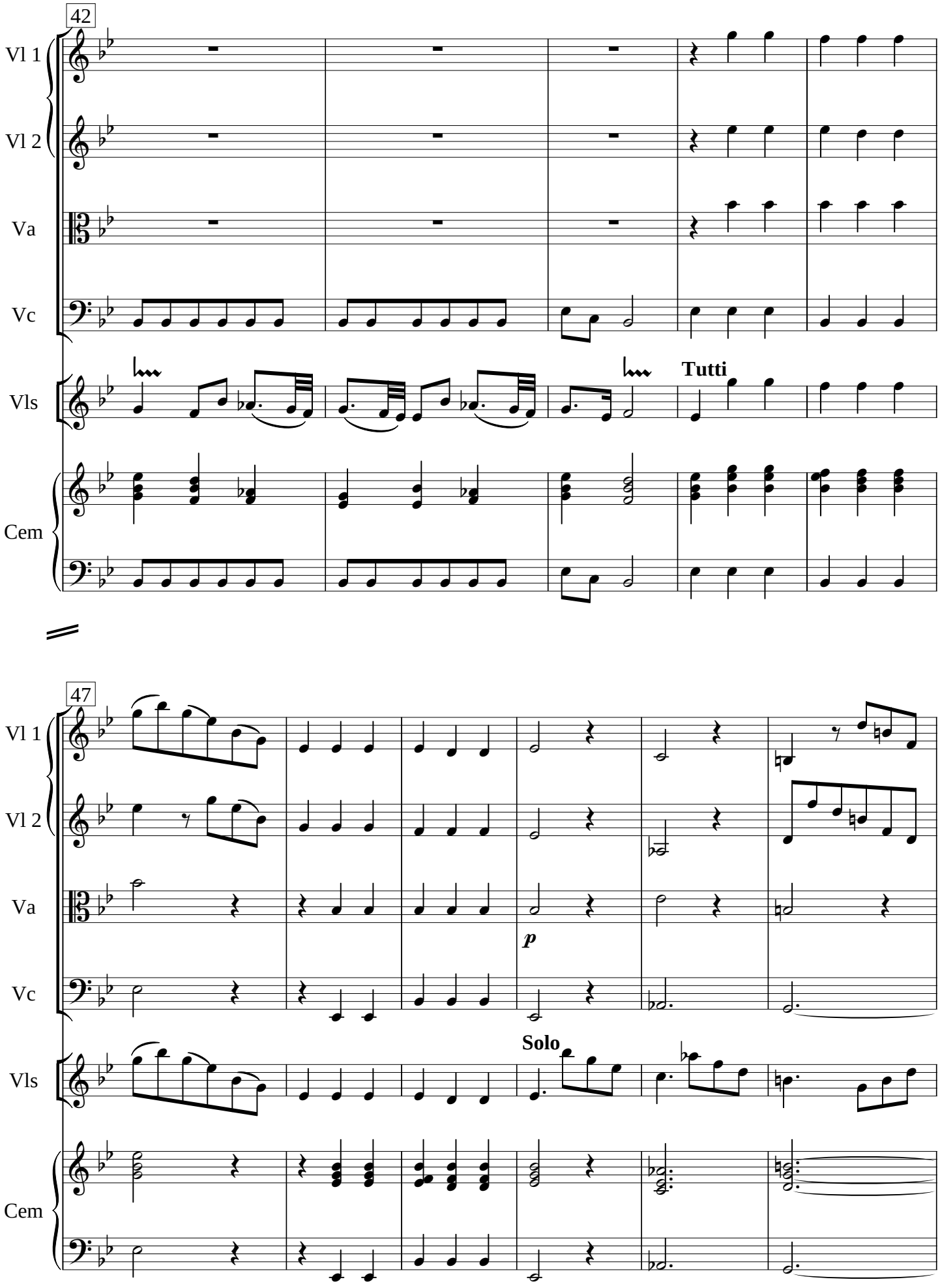
Adagio

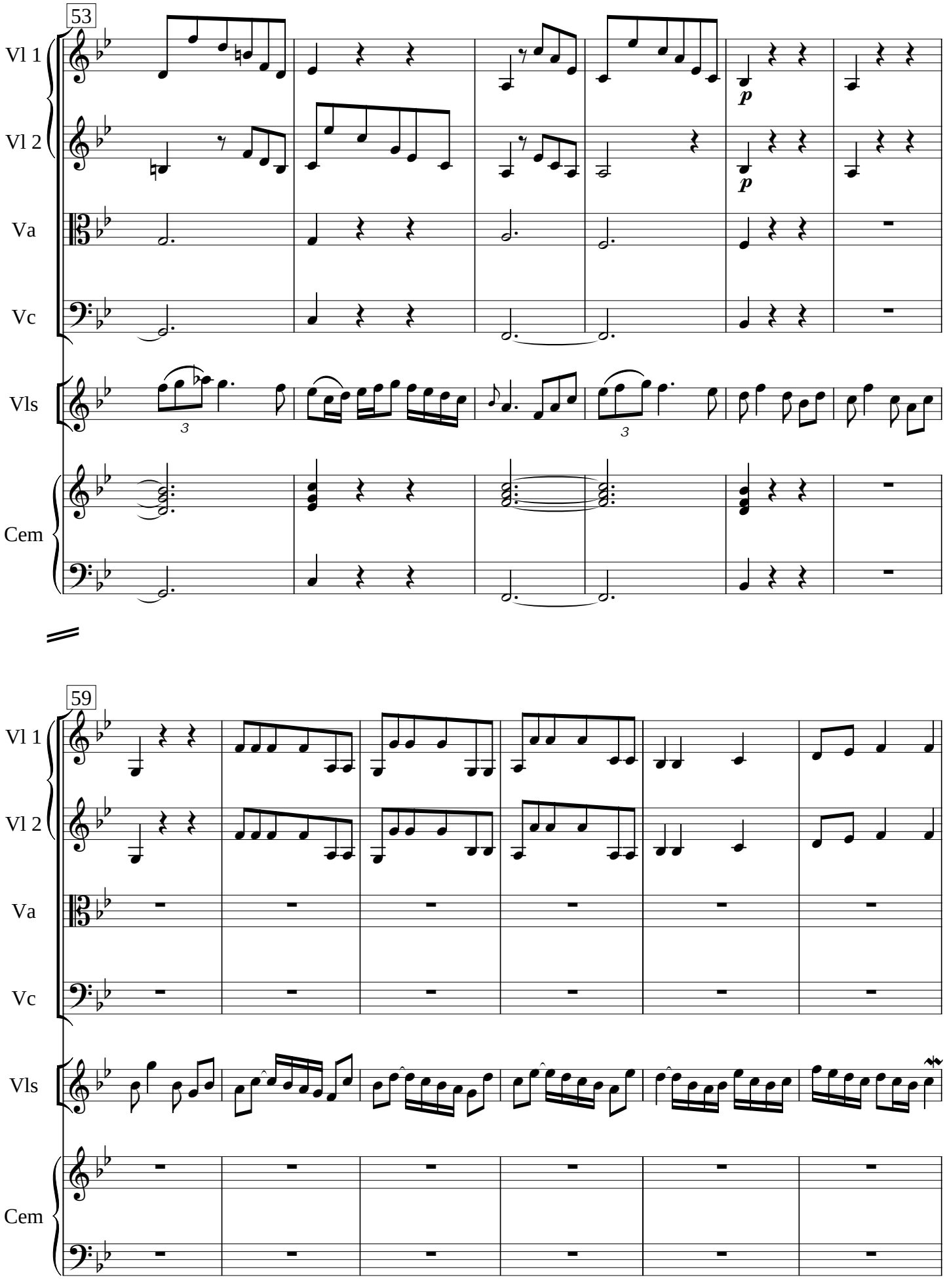


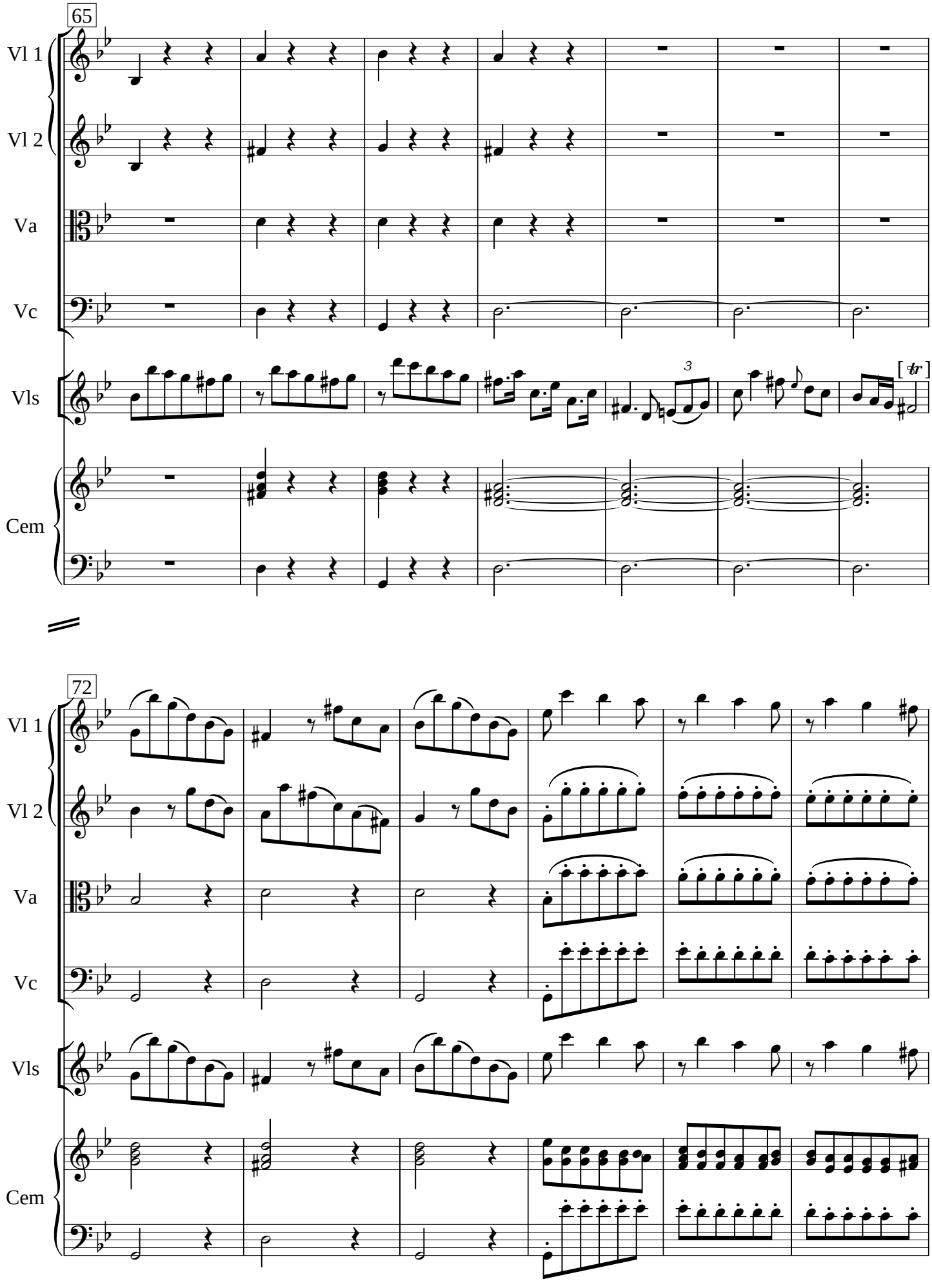

12
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
17
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
Solo

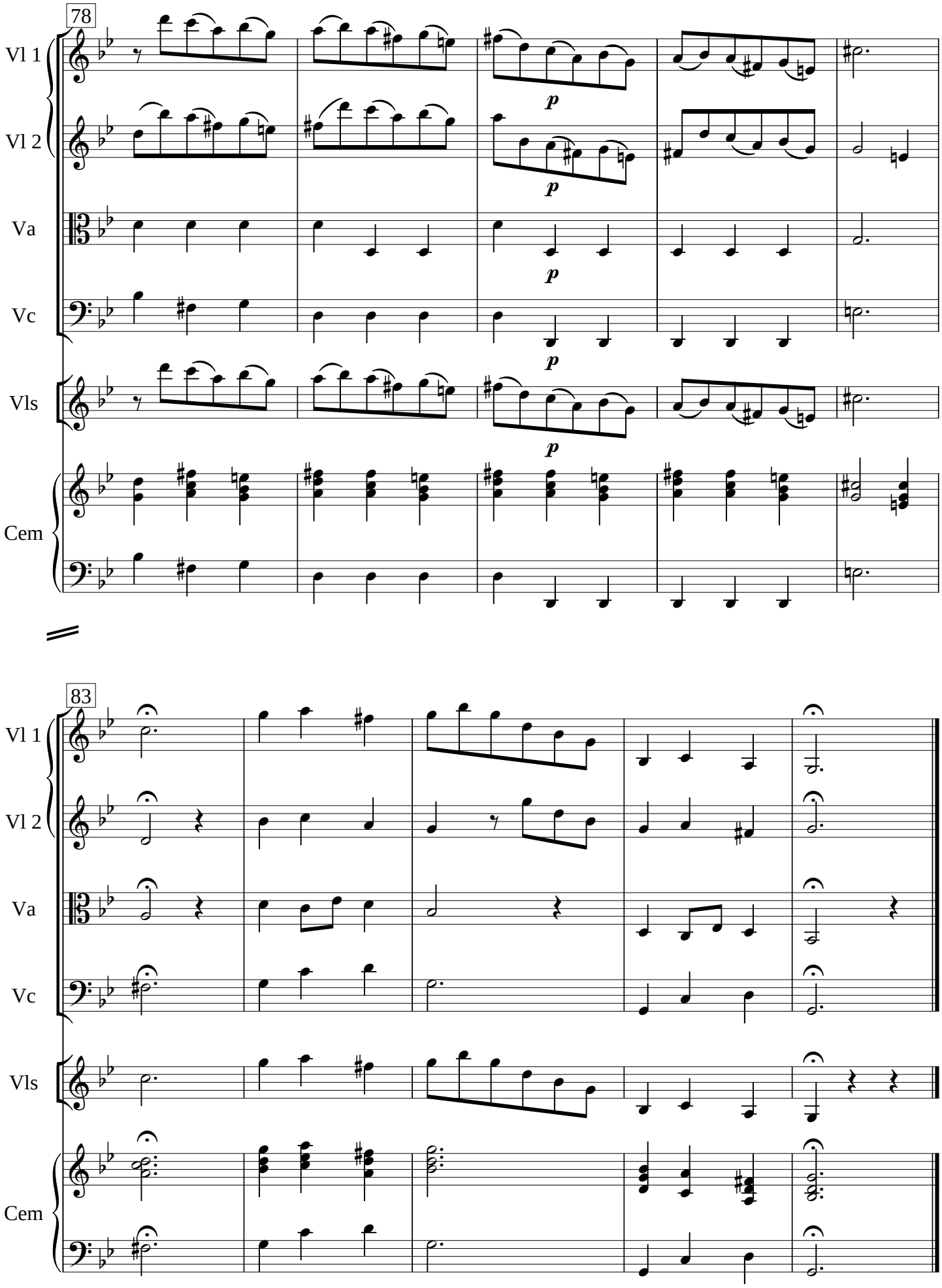

22
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
27
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem


32
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
37
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
3
Cem

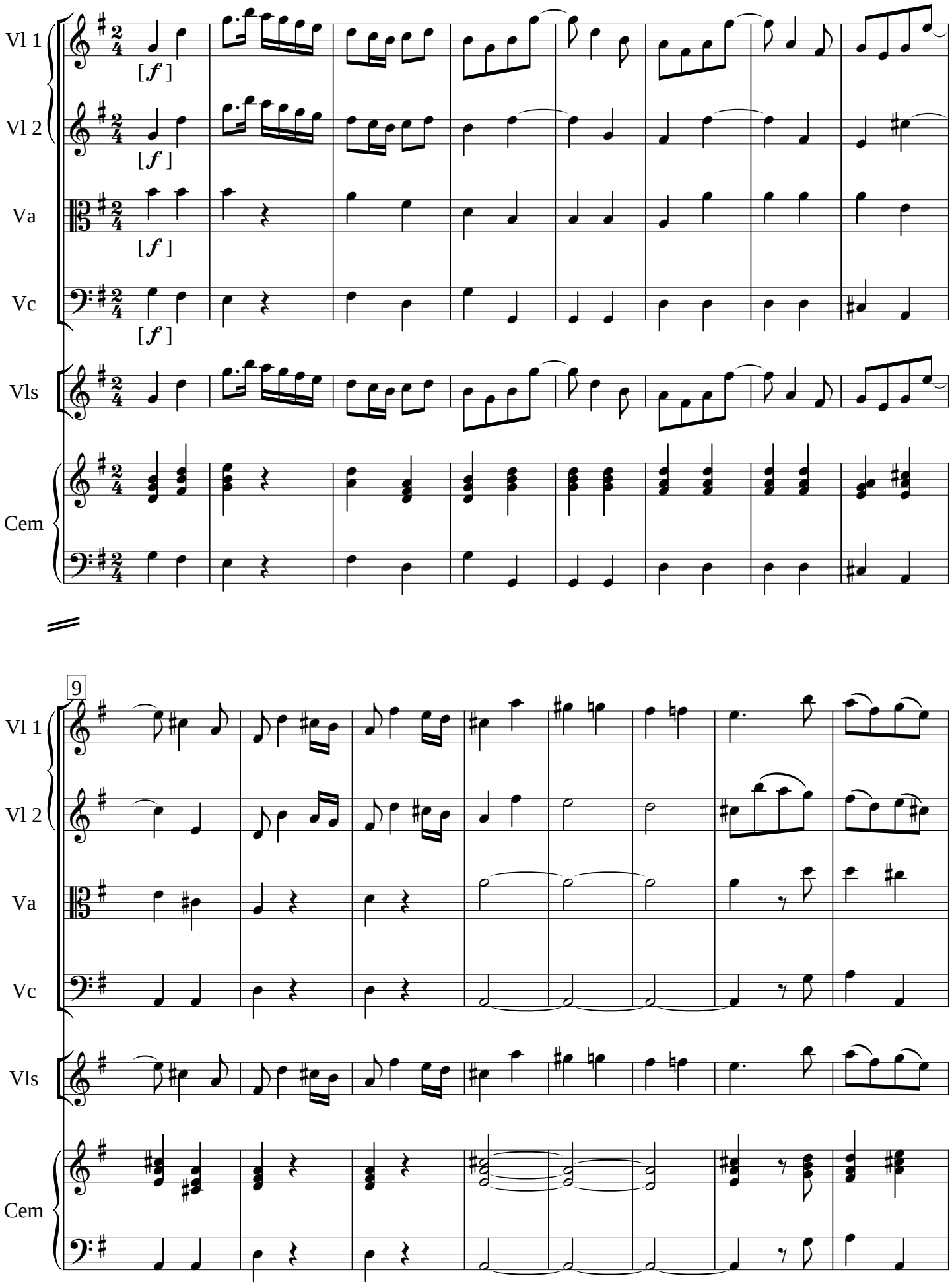

42
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Tutti
Cem
47
Vl 1
Vl 2
Va
p
Vc
Solo
Vls
Cem

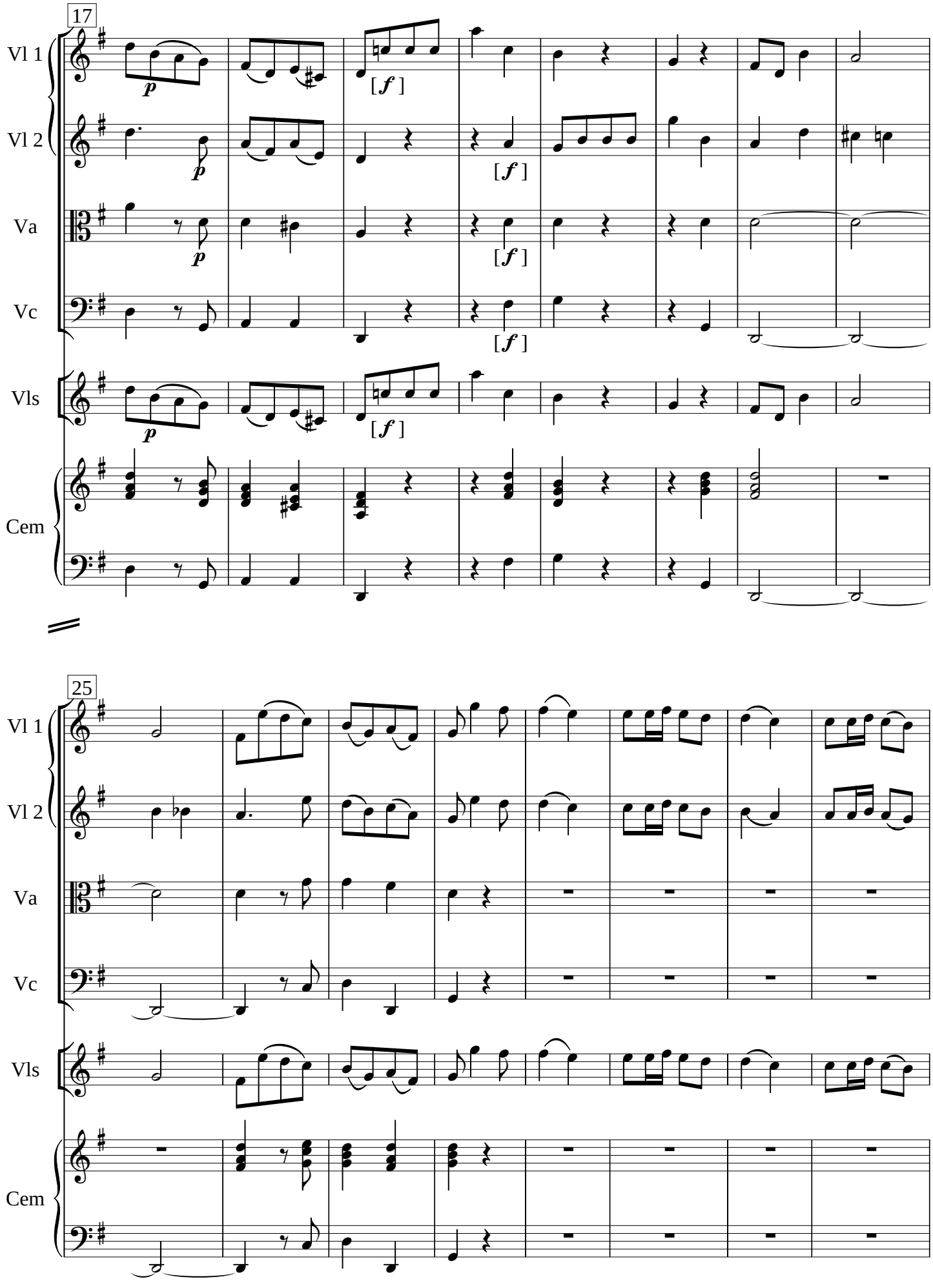

53
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
p
3
3
59
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

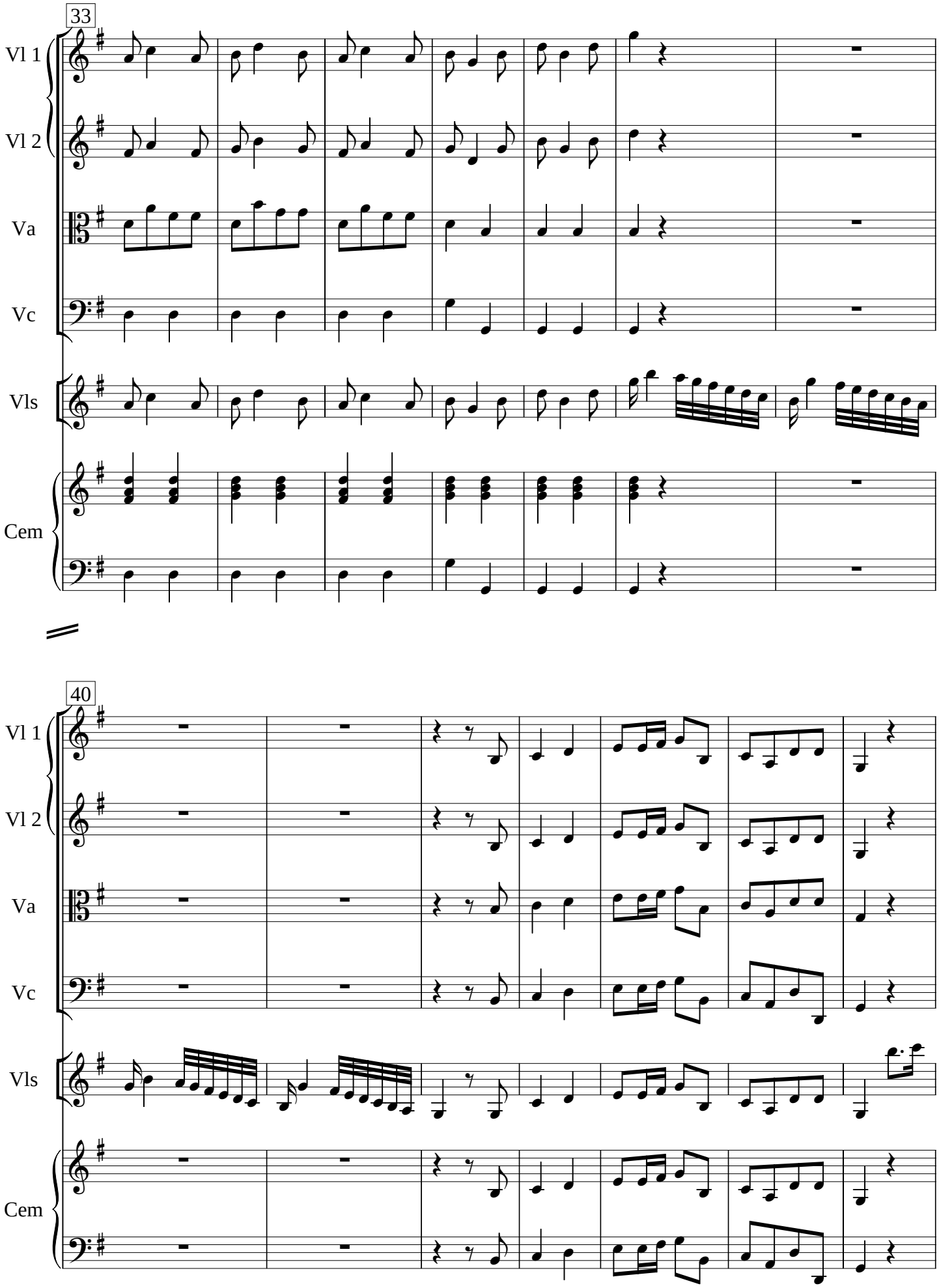

65
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
3
[tr]
72
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

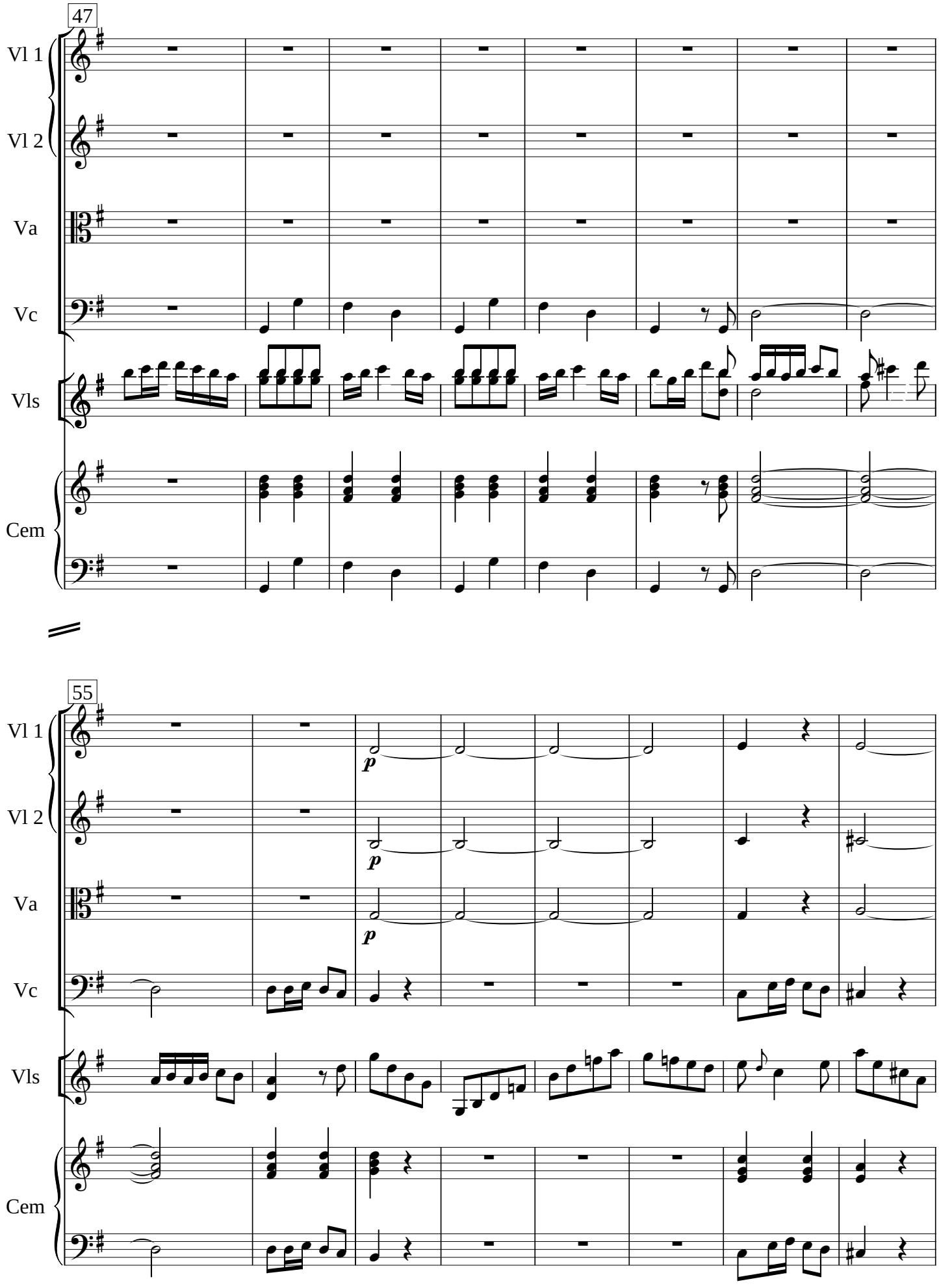

78
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
83
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

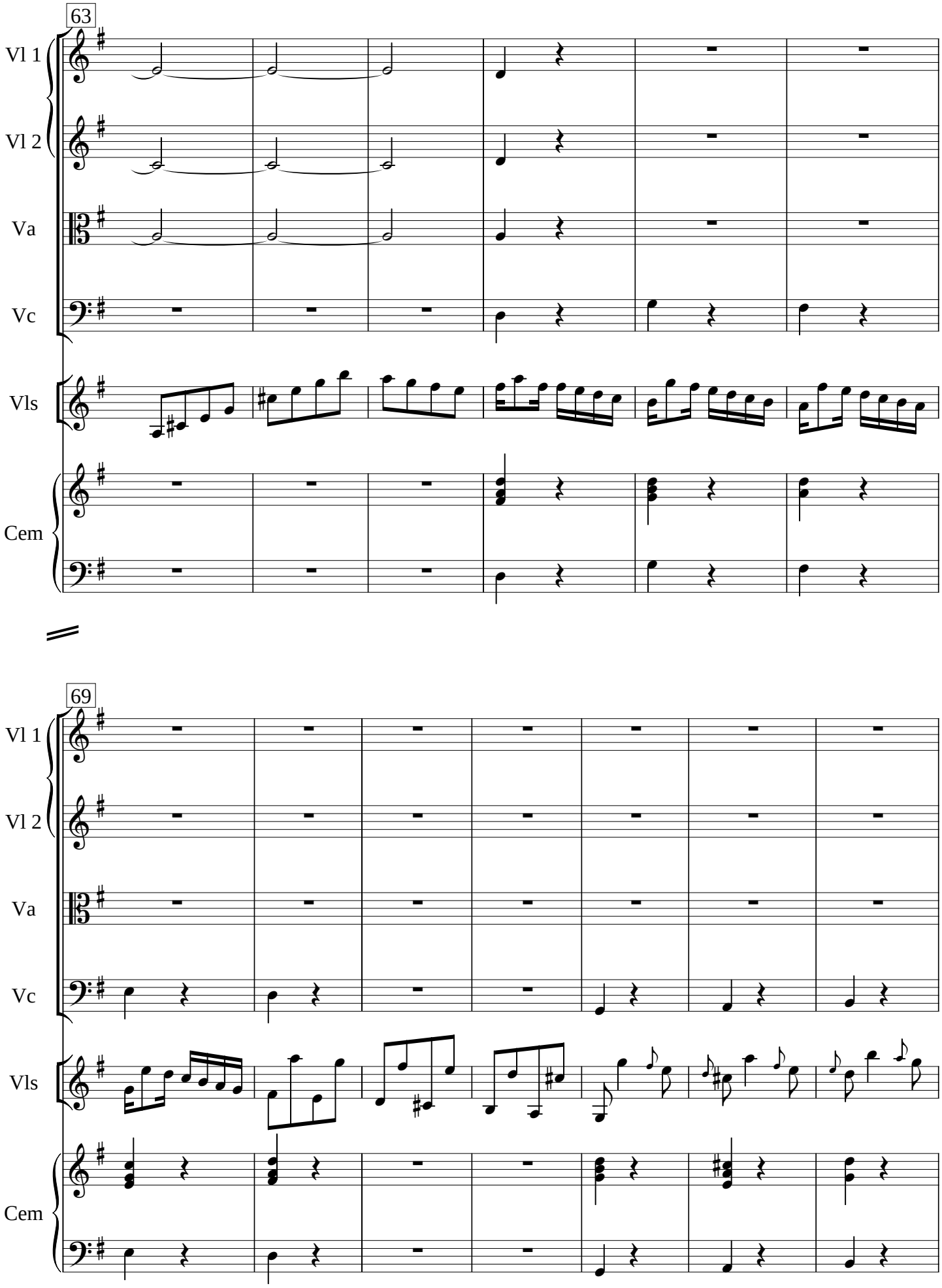
Presto

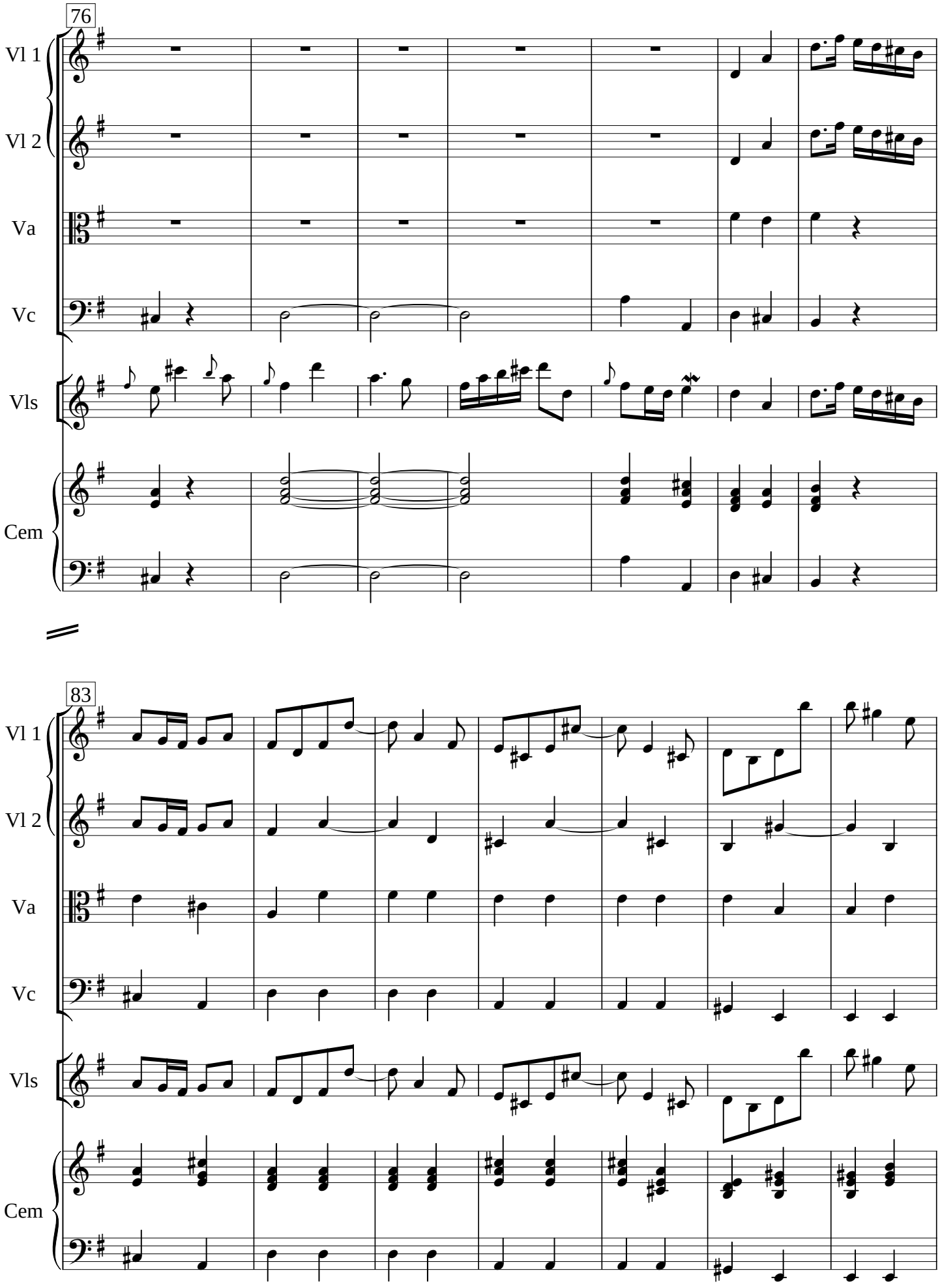


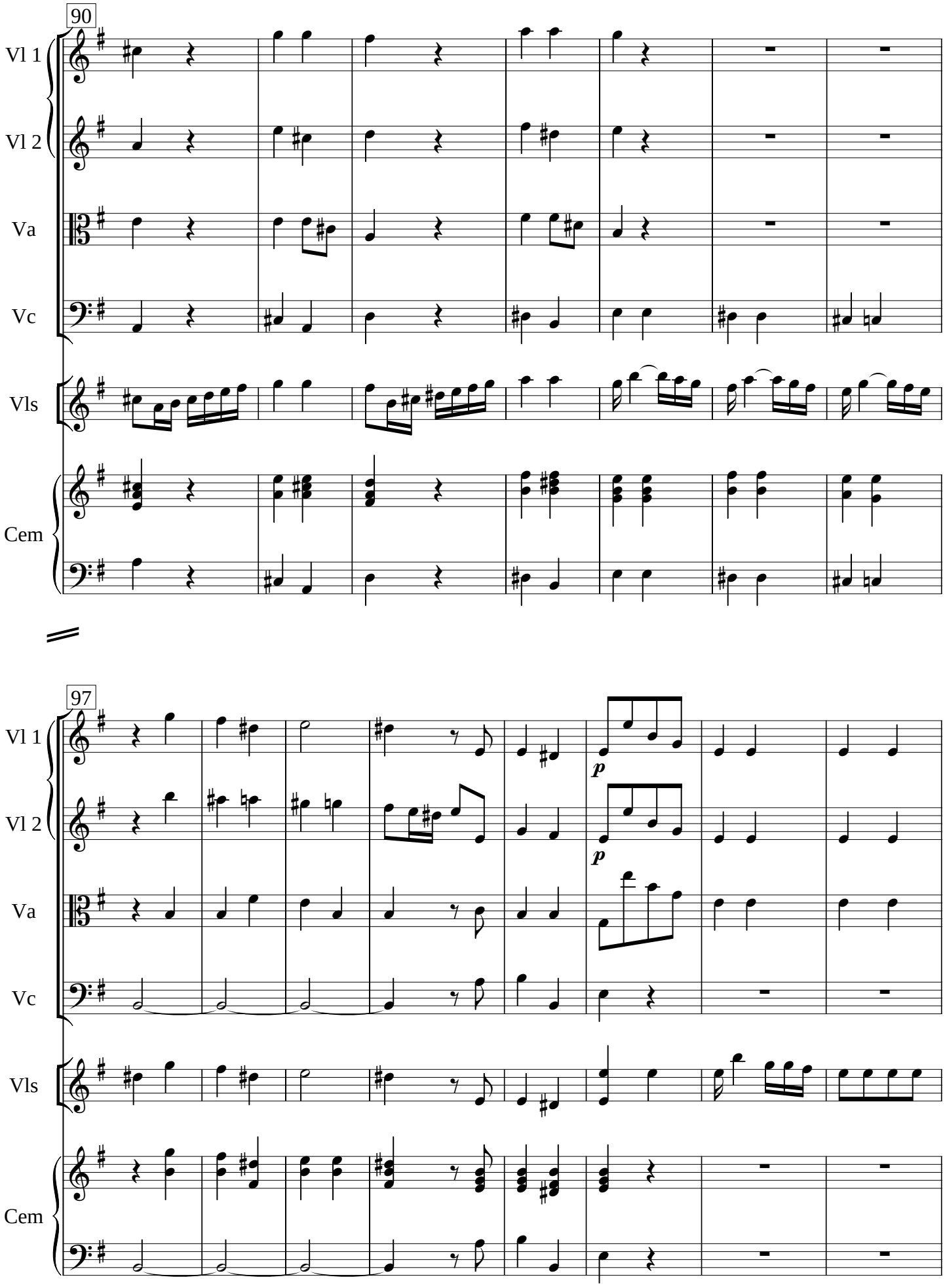

17
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
[f]
25
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

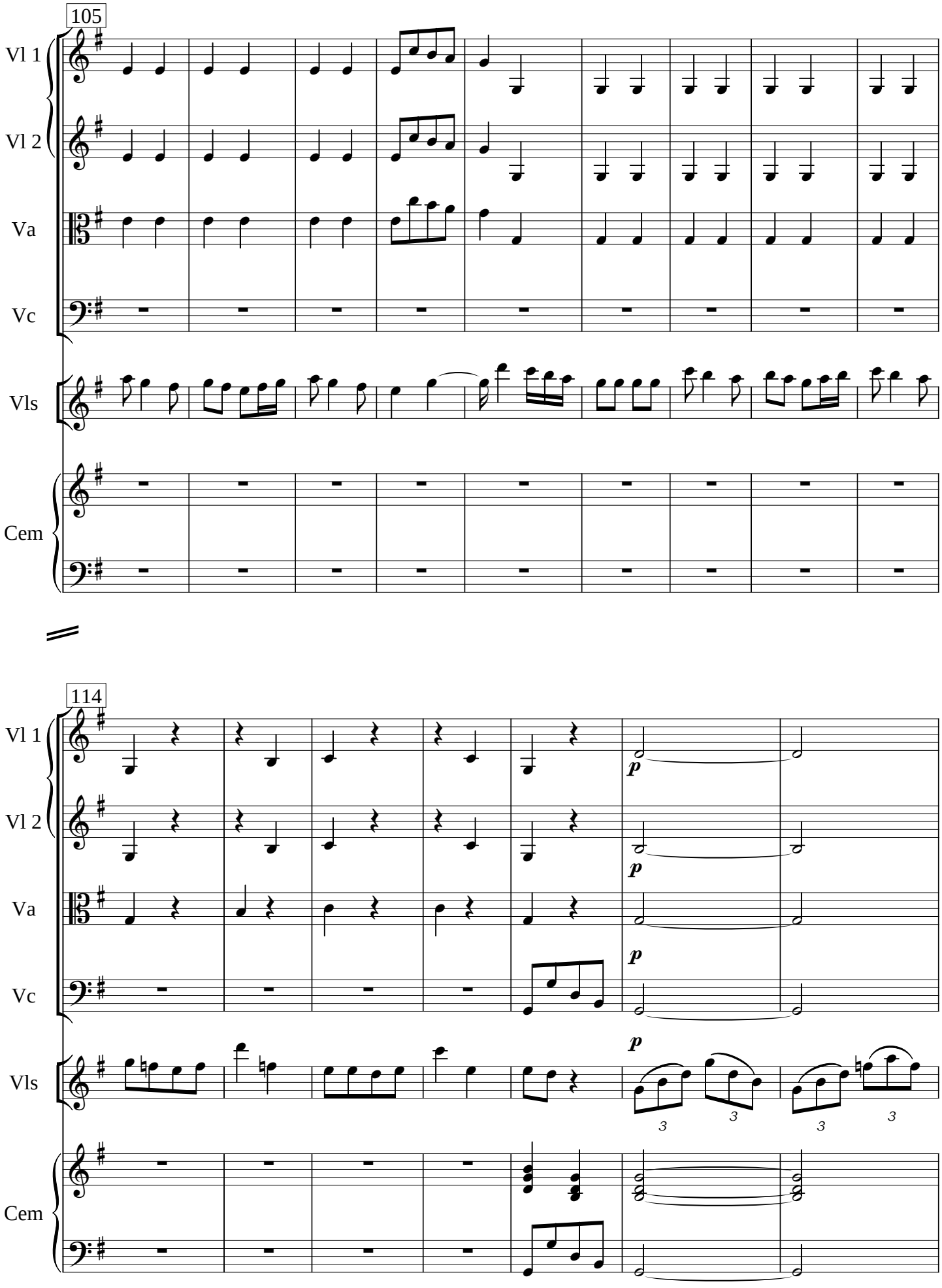

33
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
40
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

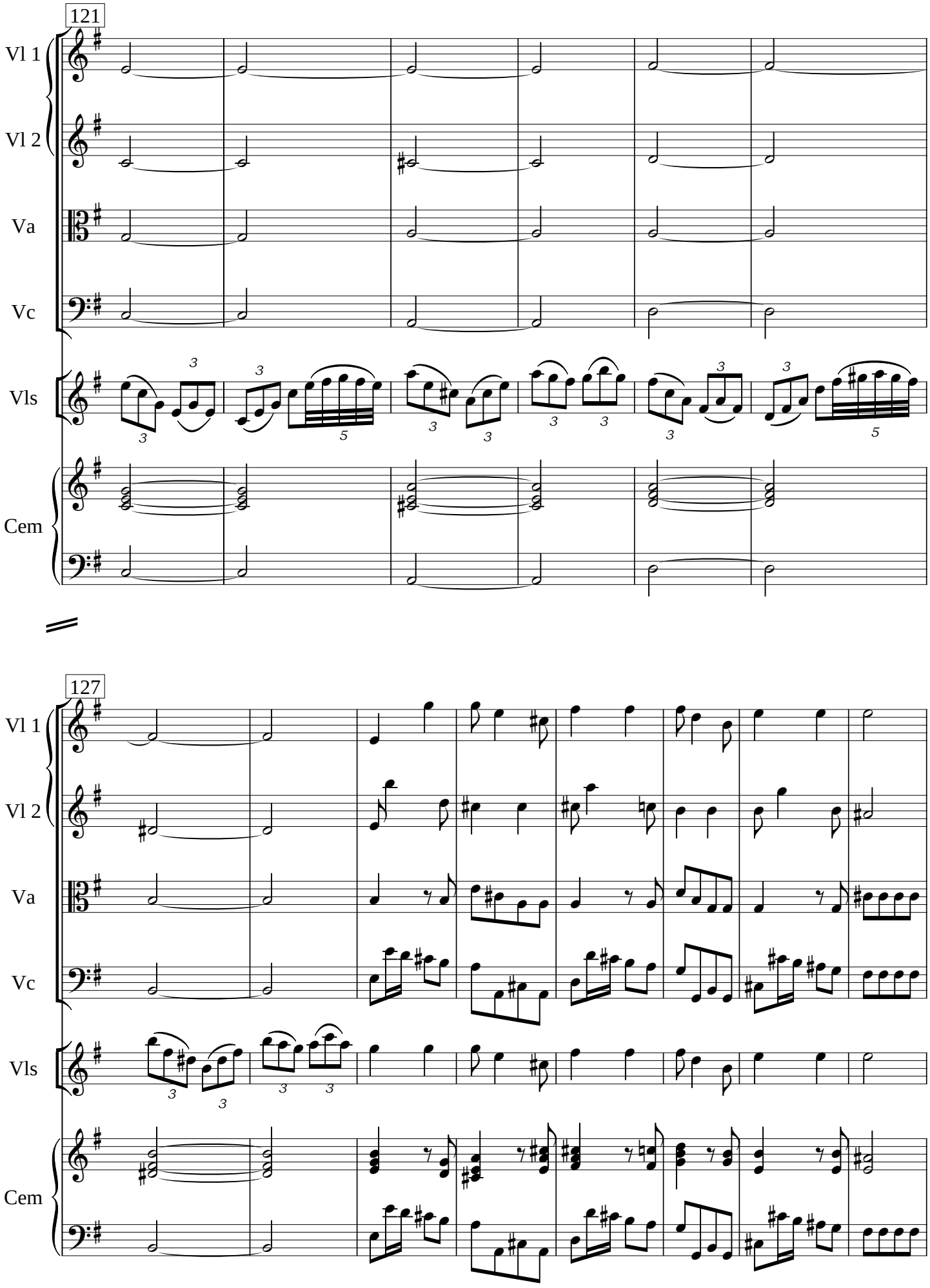

47
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
55
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
p
p

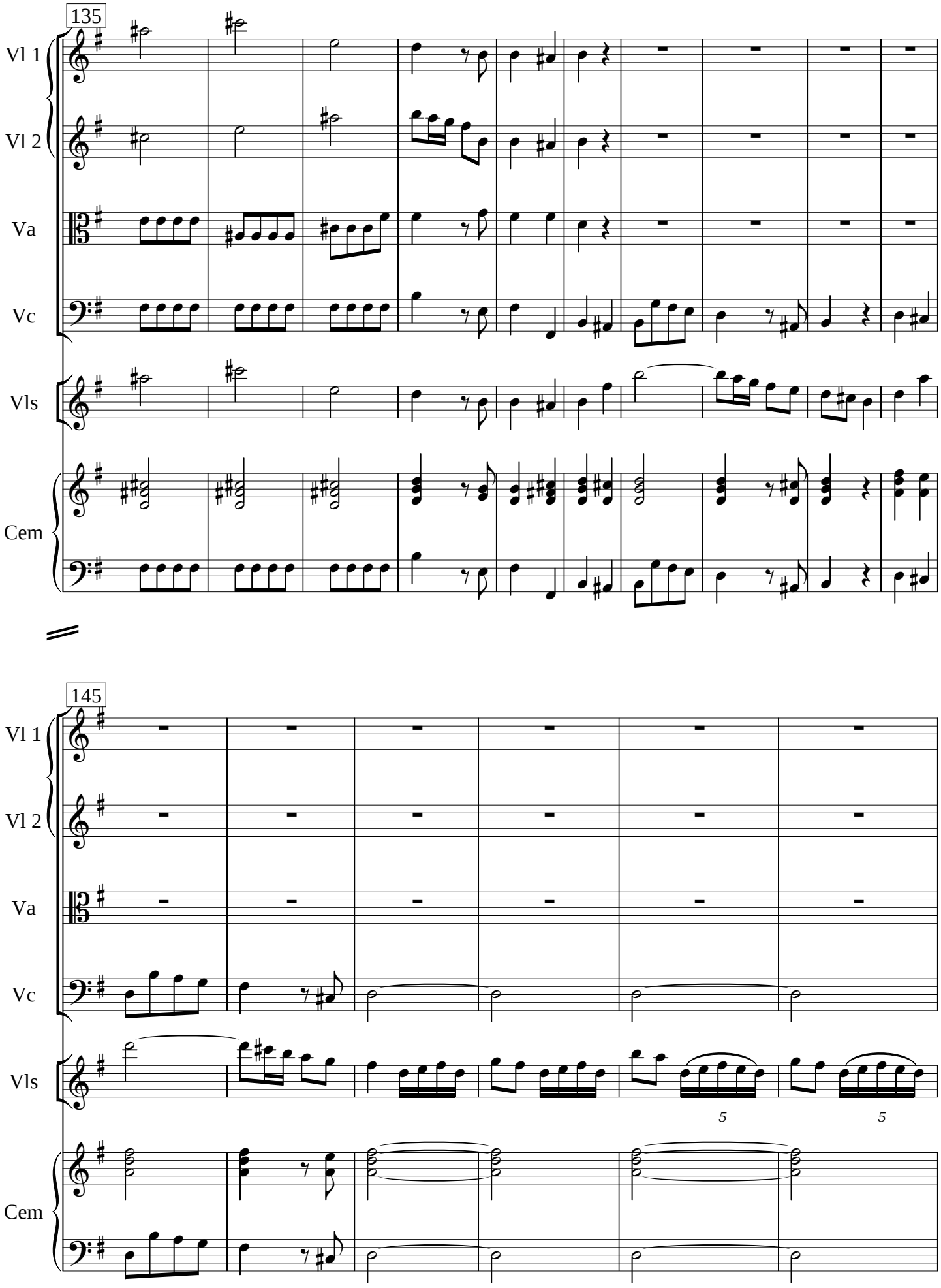

63
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
69
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

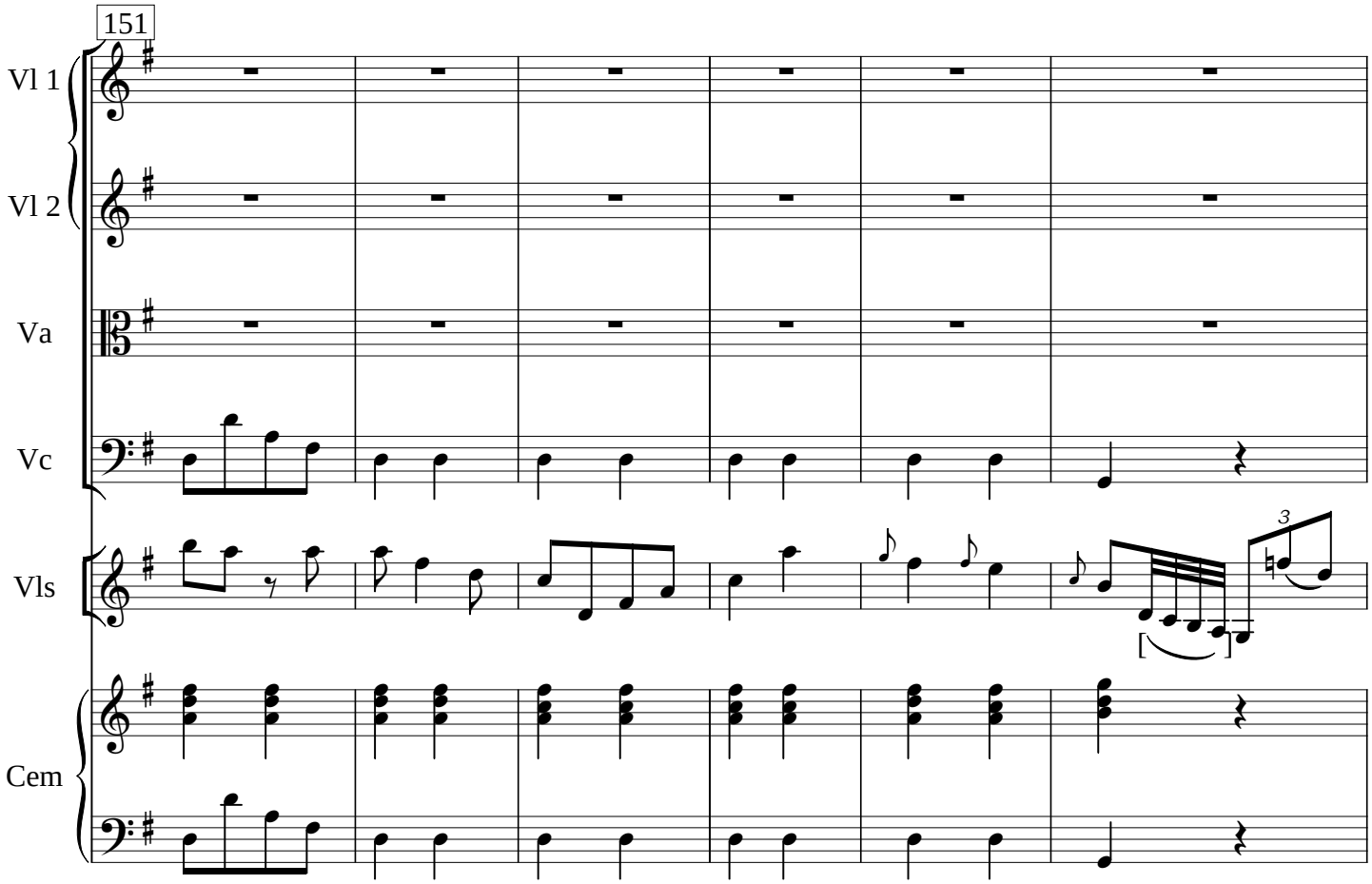

76
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
83
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

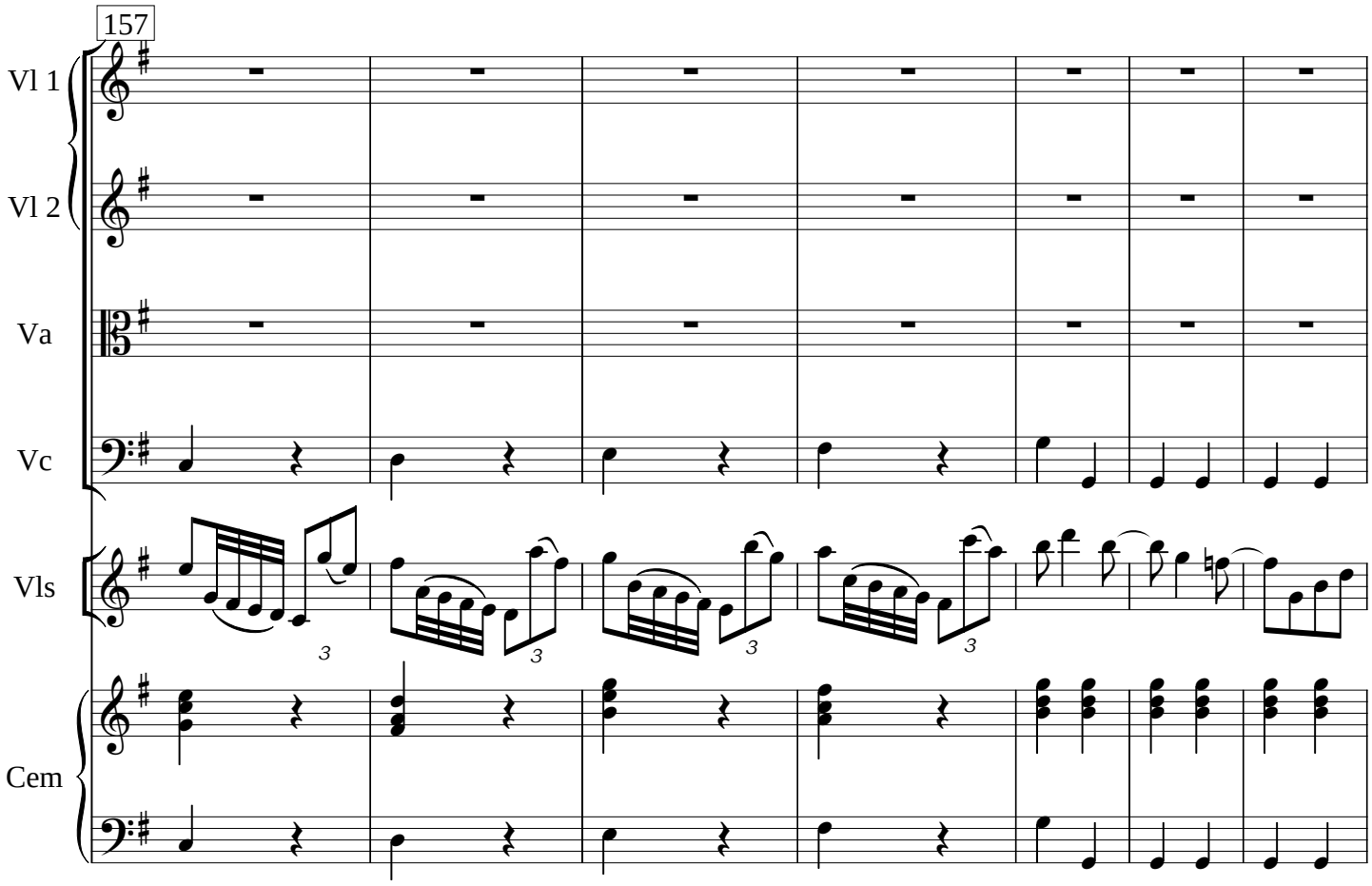

90
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
97
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
p

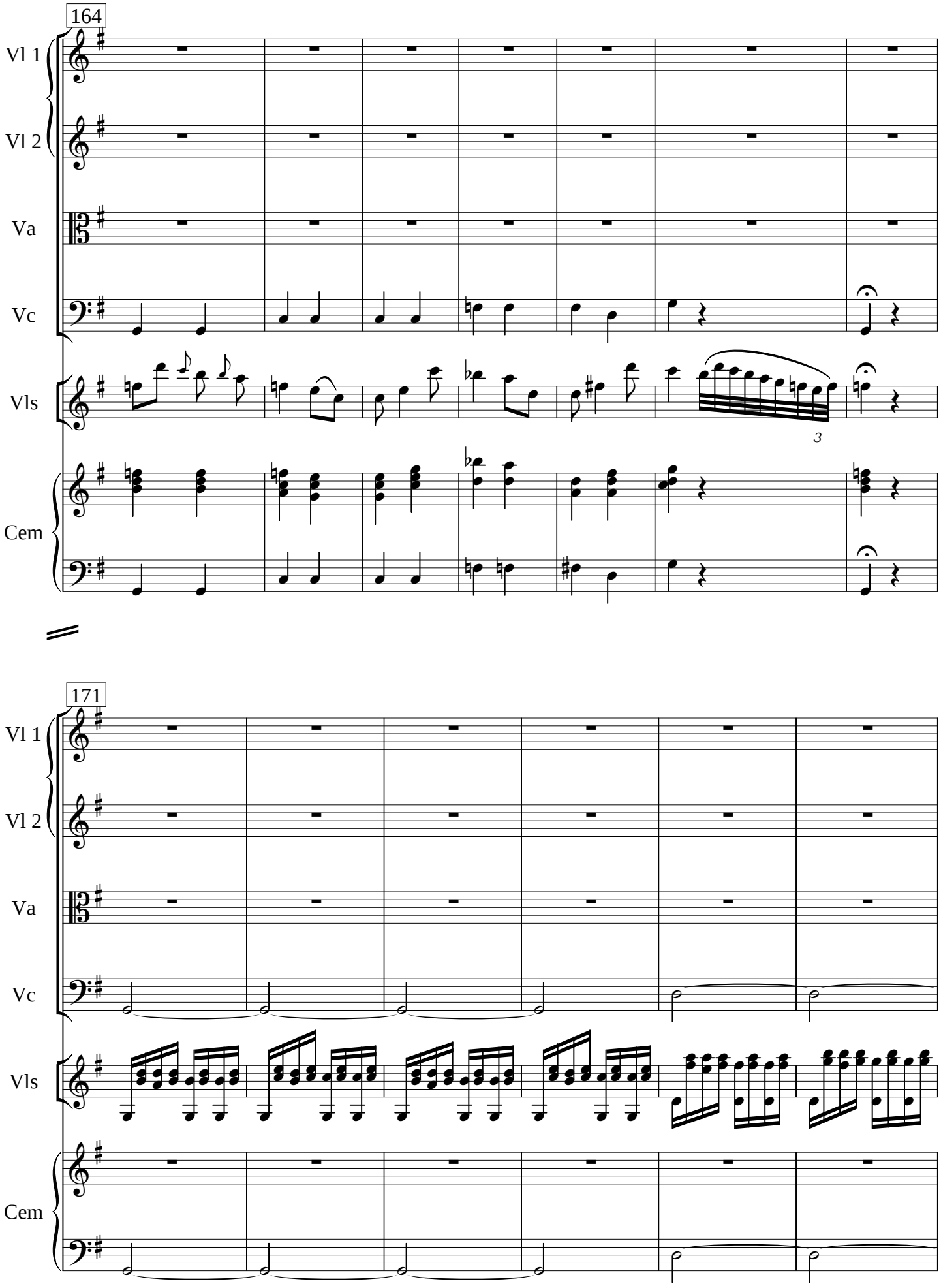

105
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
114
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
p
p
p
3
3
3
3

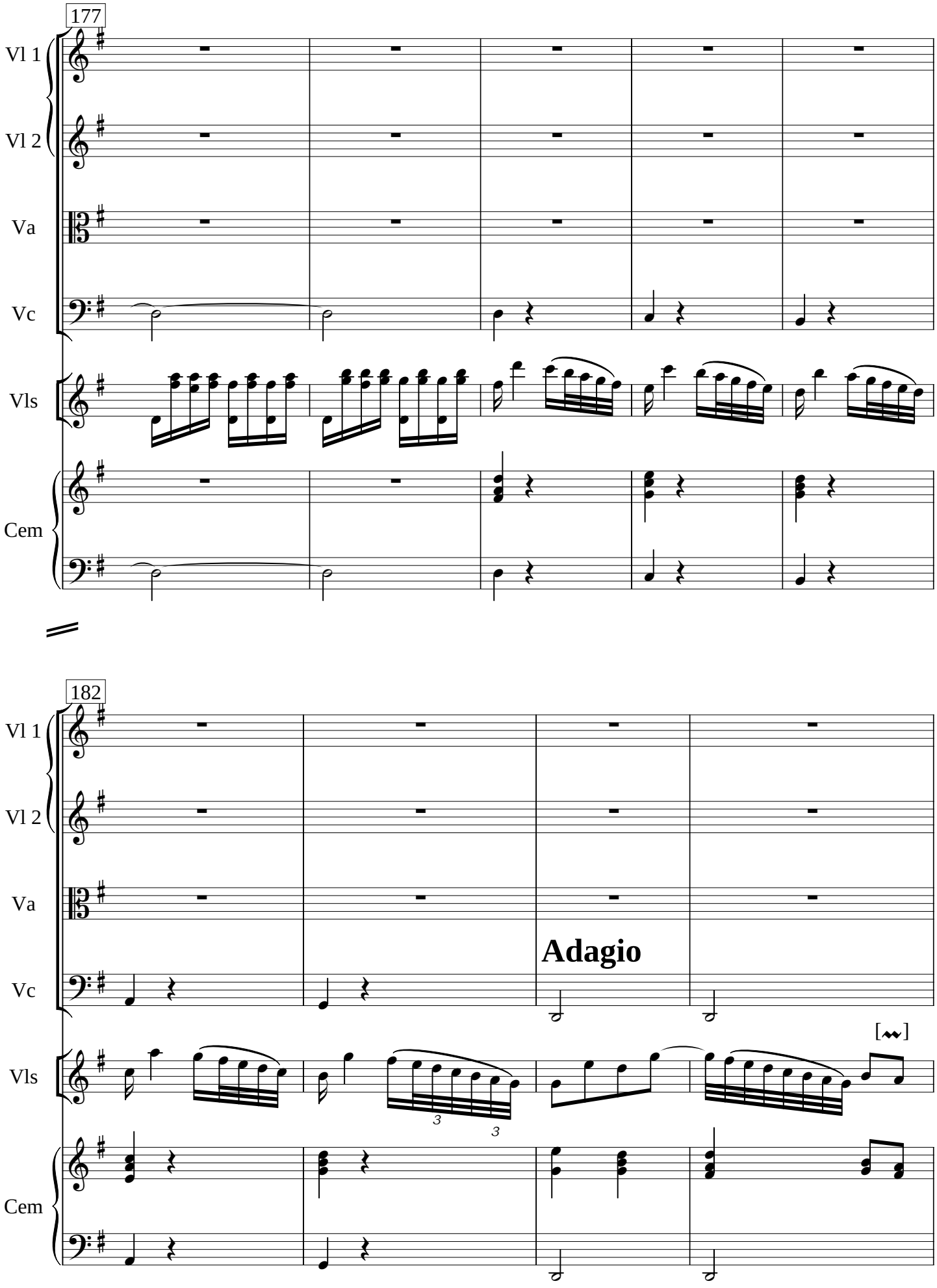

121
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
127
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

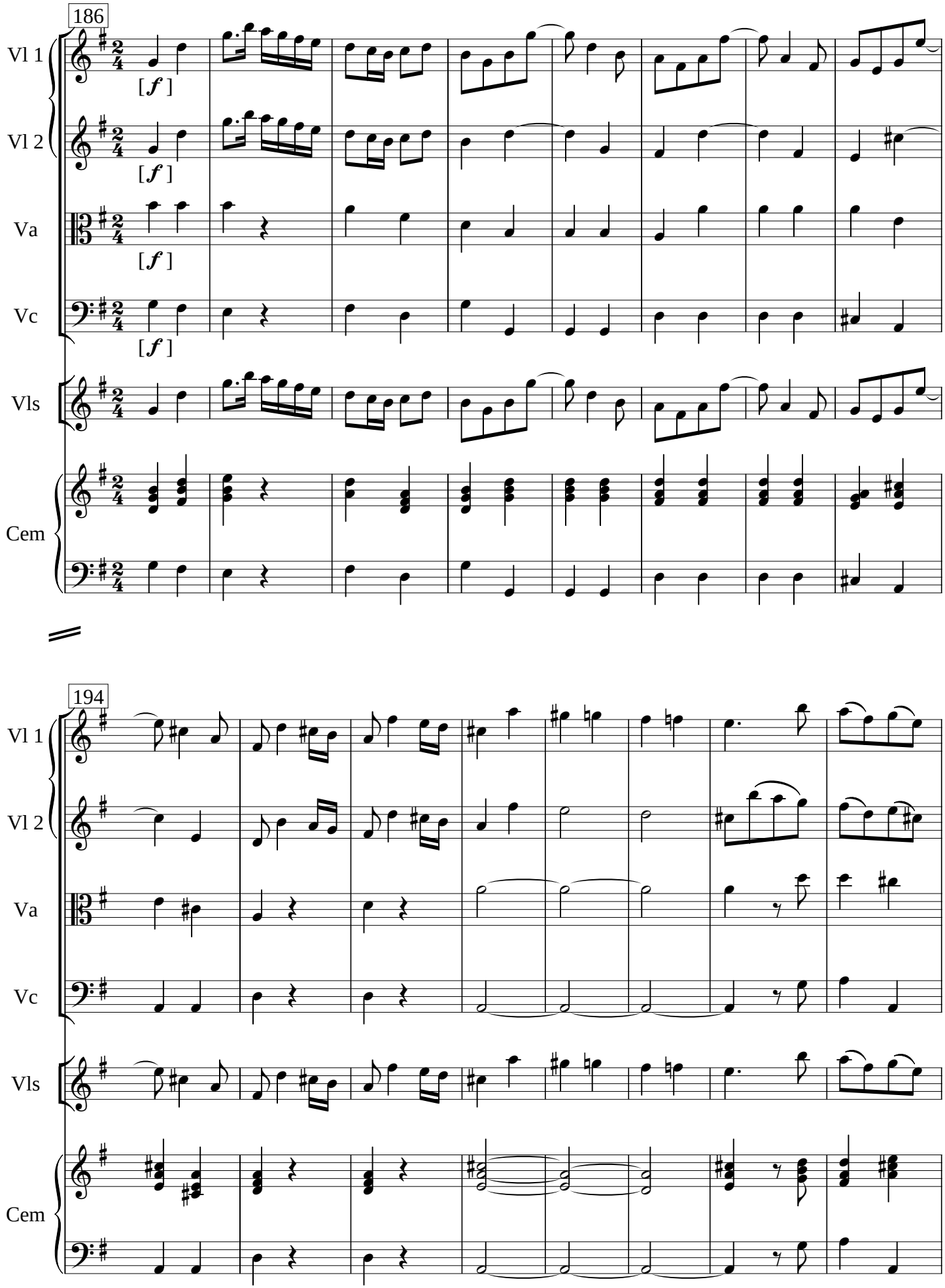

135
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
145
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
5
5

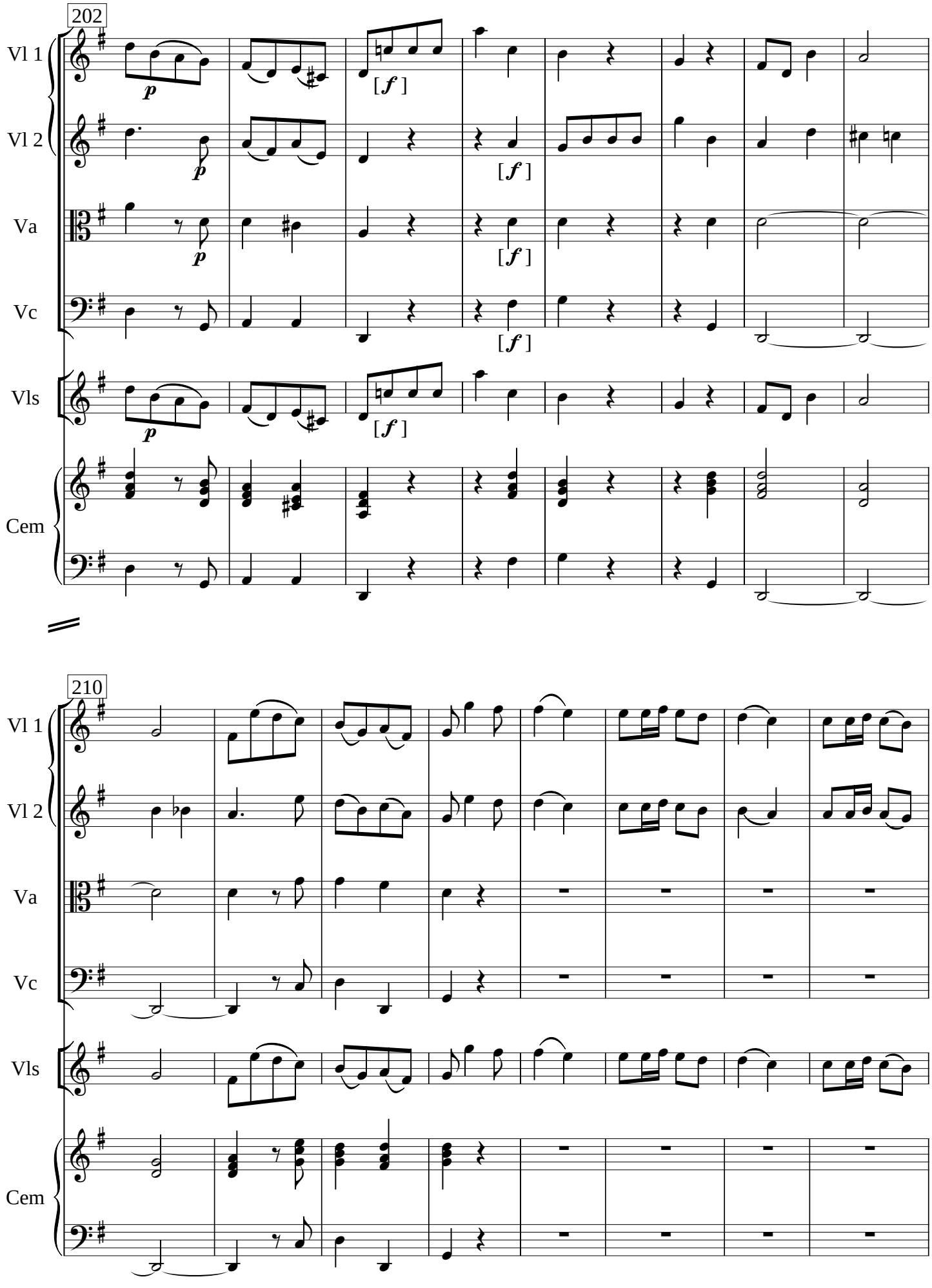

151
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem

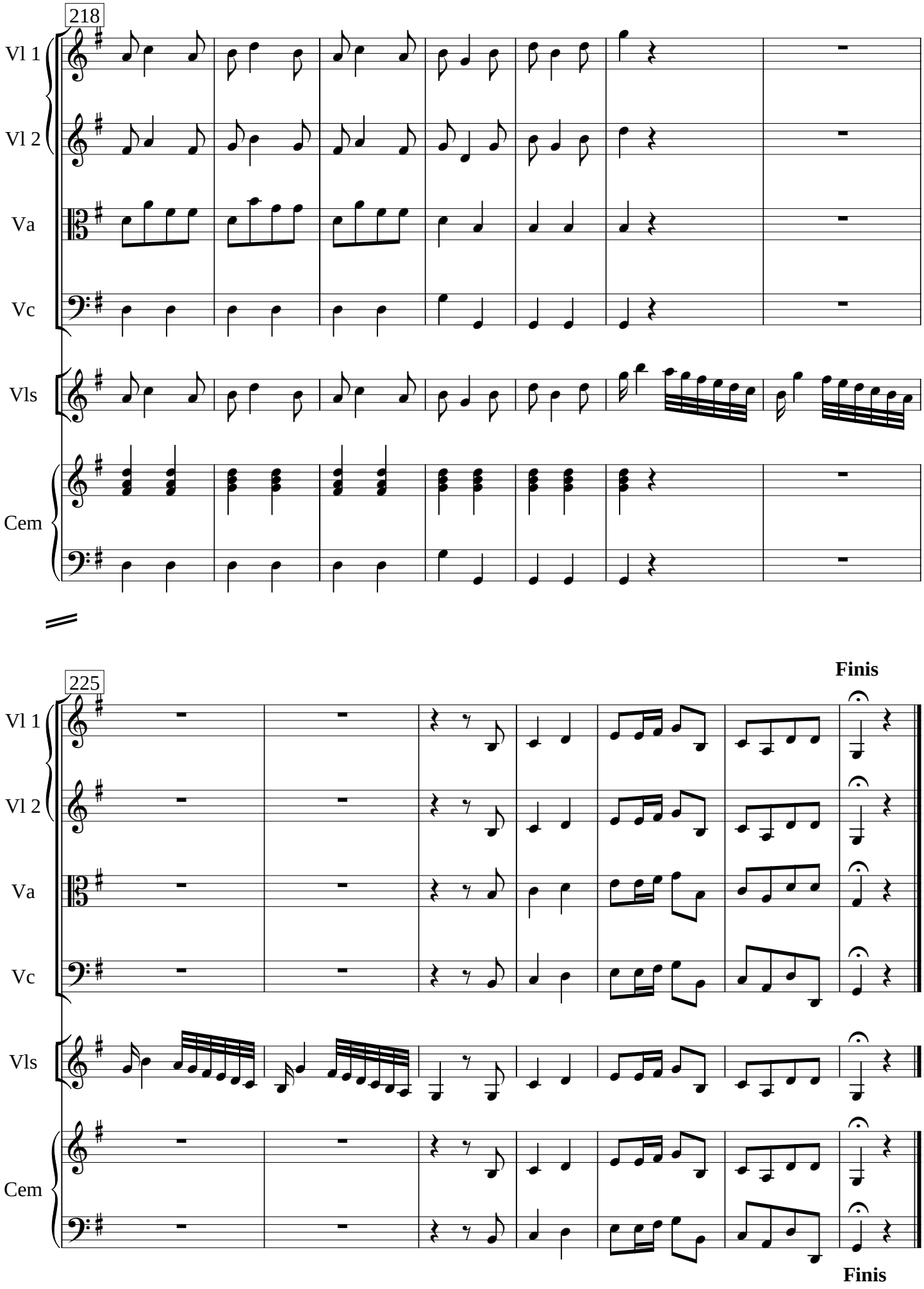

157
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem


164
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
3
Cem
171
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem


177
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
182
Vl 1
Vl 2
Va
Adagio
Vc
Vls
Cem


186
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
[f]
194


202
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
p
[f]
210
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem


218
Vl 1
Vl 2
Va
Vc
Vls
Cem
225
Finis
Finis