

J.S. Bach
Cantata No. 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo $\text{♩} = 72$.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende.

Allegro ma non troppo.

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, an der Welt-
de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
- En - - de. Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein
an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - de, so
Gott, wie dein
de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm
Ruhm bis an der Welt En - - - de, Gott,
ist auch dein Ruhm bis an- der Welt En -
Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, Gott,
- bis an der Welt En -
wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der
- de, der Welt En-de, Gott, wie
wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

de, bis an der Welt En -
Ruhm bis an der Welt En -
En - de, an der Welt

- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
En - de, bis an der Welt En -

B
de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis
de, bis an der Welt En. de, bis an der
de, bis an der Welt En -
de, bis an der Welt

an der Welt En - de, der Welt En -
Welt En -
- de, bis an der Welt En -
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.
- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 78.)

mf

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. The treble staff continues with its rapid melodic runs, while the bass staff maintains a consistent rhythmic and harmonic support.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The treble staff's melodic line remains highly active, and the bass staff continues to provide a solid foundation.

Tenore.

Herr, so weit die Wol - - ken ge-hen, ge-het dei - nes Na-mens

The fourth system introduces the vocal part. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment continues in the two staves below, with a *p* (piano) dynamic marking.

Ruhm, so weit die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken

The fifth system continues the vocal part. The vocal line has a more melodic and sustained character. The piano accompaniment continues to support the vocal line with a steady accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

ge - hen, ge -

- het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

Al - les, was die Lip - pen rührt, Al - les.

was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er-hö-hen;

mf

Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O-dem

p

führt, wird dich in derMacht er-hö-

-hen, Al-les, was die

Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - der Macht

er - hö - hen.

Herr, so weit die


Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit - - die Wol - kengehen,

so weit die Wolken ge- - - - - hen, ge- -

- - - - - het dei - - - - nes Na - - - - mens Ruhm, so

weit die Wol - ken ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

mf

Dal Segno. 

Recitativo.

Alto.

Du sü - sser Jesus - Na - me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein' Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

Aria.

(Poco adagio $\text{♩} = 60$.)

mf

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a steady accompaniment in the bass.

Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re

The second system includes the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

hei - ssen,

mf

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

Je - sus soll - mein er - stes

p

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

Wort in - dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - ssen, in dem neu - en Jah - re

re hei - ssen.

Fort und fort

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes Wort.

mf (tr)

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

p

hei - ssen,

mf

Je - sus soll - mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz - tes Wort in dem neu - en Jah -

-re hei - ssen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

(Arioso $\text{♩} = 120.$)

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

p

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle.hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be -

p

hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gib unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gib

(Arioso $\text{♩} = 50$.)

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

Soprano.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Alto.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Tenore.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Basso.
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
 reich, zum wah - ren Fried' und

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und
heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und
heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und
heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.