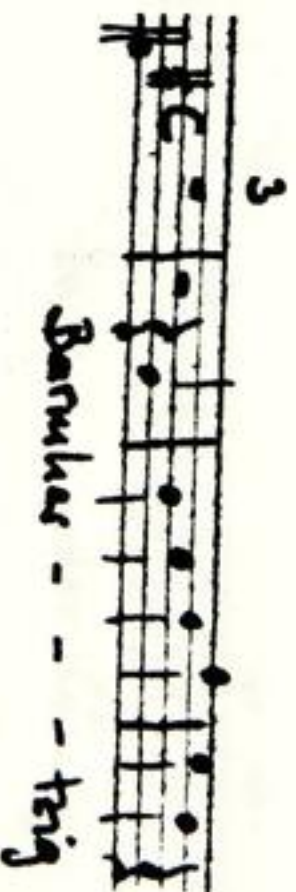
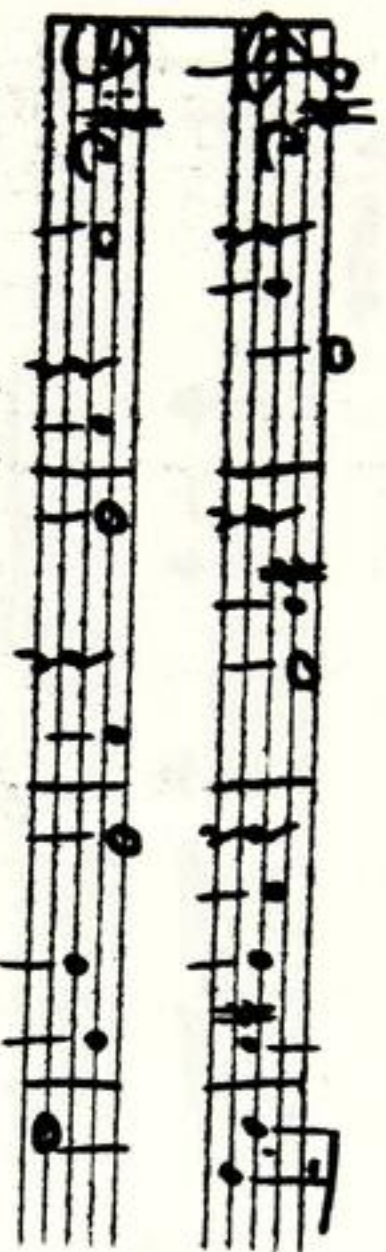


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/28

Barmherzig und gnädig ist/der Herr/a/1 Fl.Trav.o'Oboe/  
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.  
22.p.Tr./1735.



Autograph November 1735. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

15 St.: C, A(2x), T(2x), B, vl 1(2x), 2, vla, vla solo, vlne(2x),  
bc, ob/fl.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/56. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

Mus 443/28

Drucksetzung und gewidmet ist der Frau: geduldet in dem großen Güte. 55

168.

56.

28

==

Partitur

M. Nov. 1735 — 27<sup>te</sup> Befugung.



Barmherzig  
Barmherzig  
Barmherzig  
Barmherzig  
Barmherzig

Frei u. gnädig ist der Herr  
Frei u. gnädig ist der Herr  
Frei u. gnädig ist der Herr  
Frei u. gnädig ist der Herr  
Frei u. gnädig ist der Herr

gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr

gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr

gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr  
gnädig ist der Herr

nach meinem  
nach meinem  
nach meinem  
nach meinem  
nach meinem

So laubet er mit mir nach meinem  
So laubet er mit mir nach meinem  
So laubet er mit mir nach meinem  
So laubet er mit mir nach meinem  
So laubet er mit mir nach meinem



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *...gott ...gott ...gott*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *...gott ...gott ...gott*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *...gott ...gott ...gott*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.





Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Christus der gott der gott erbeydet.*

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *in loco alu.* and the lyrics: *gott der gott in der hinfucht bey*

Handwritten musical score for the third system, including the instruction *in loco alu.* and the lyrics: *der alle d' hies*

Handwritten musical score for the fourth system, including the instruction *Capto. d. fl.* and the lyrics: *der alle d' hies*



Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Sei mit Gott und dem Heiligen Geist verbunden. Sei mit Gott und dem Heiligen Geist verbunden.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Kind, ich bin Gottes Kind, er liebt dich in dem Holz, so trude alle Welt. Kind, ich bin Gottes Kind, er liebt dich in dem Holz, so trude alle Welt.*

*Choral.*

Handwritten musical score for a choral piece, featuring several staves with notes and rests.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *alle, um des Vaters Königs mit Gott. alle, um des Vaters Königs mit Gott.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto et in ecclesia una, sancta, catholica, apostolica, romana.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto et in ecclesia una, sancta, catholica, apostolica, romana.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto et in ecclesia una, sancta, catholica, apostolica, romana.*

*Chorus*  
*Gloria*

168.  
56.

5

Darmstadt und güldig ist  
der Herr.

a  
1 Fl. Trar: o Cboe  
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

In. 22. p. Fr.  
1735.

e  
Continuo.

*Continuo.*

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. The manuscript is written in a historical style with some corrections and annotations.

*Handwritten annotations:*

- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*
- Handwritten:* *Handwritten:* *Handwritten:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections by tempo and performance instructions:

- Top section:** Starts with a tempo marking of *Allegro*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of several staves of music with various note values and rests.
- Middle section:** Marked *adagio*. This section begins with a large, stylized word, possibly "Rapport", written across the staff. The music is slower and features larger note values.
- Bottom section:** Marked *Andante*. This section is characterized by a slower tempo and includes a prominent melodic line with many slurs and ties. It concludes with a double bar line.

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Violino. 1.

*Forcissimo*

*Recitativo*

*Vivace*

*Forcissimo*

*Forcissimo*

*Forcissimo*

*Forcissimo*

*Forcissimo*

*Forcissimo*

*Forcissimo*

*Capo Recitativo*

pp. *Sordun*

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *tr* and *h*.

*Gen. Hingeb.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *h* and *un poco all.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Ends with *Recitativo*.

Musical staff with notes and rests. Includes the word *Choral.*

*Alle in der Orgel*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violino I.

*Canon Gombertz*

*vivace*

*Gombertz, Joubert*

*Da Capo*

Recit. // *Tacet.*

Recit. // *Tacet.*



*Sordin*  
*pp.*  
*groblyeben*  
*tr*  
*tr*  
*un poco allo.*  
*Da Capo* || *Recit.* || *Tacet.*

Handwritten musical score for 'Sordin'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'pp.' and 'groblyeben'. There are two trills marked 'tr' above the first two staves. The third staff is marked 'un poco allo.'. The sixth staff contains the instruction 'Da Capo' followed by a double bar line, and 'Recit.' followed by a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The seventh staff is marked 'Tacet.' and ends with a double bar line.

*Choral*  
*all. mos. & f. forte*

Handwritten musical score for 'Choral'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked 'all. mos. & f. forte'. The score continues with six more staves of music, all in the same key signature and time signature. The music features complex rhythmic patterns and many beamed notes.

Violino 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Grave for 2/3*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the word "Recitativo" written in a large, decorative script.

*Vivace*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

*Grave*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *mp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the word "Recitativo" written in a large, decorative script.

*pp Ordinali*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

*Grave*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

*un poco allu.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the word "Capo Recitativo" written in a large, decorative script.

Choral.

all unison *ff* *p*

The first five staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The notation is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a handwritten instruction 'all unison' followed by 'ff' and 'p'. The notation continues across five staves, ending with a double bar line and a fermata.

The lower portion of the manuscript page consists of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The paper is aged and shows some staining and foxing.

Viola.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

*Barmherzig*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Recitativo* written in a large, decorative script.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Vivace* written above the staff.

*Grav. sul Fugato*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings such as *for.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *mp.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Capo* written in a large, decorative script.

*piano: Sordina*

*Grav. Fugato*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a tempo marking of *Tempo per alio*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Capo* written in a large, decorative script.

*Recitativo*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Choral.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

All in/der Höhe

Largo.

Viola solo

11

*Gran Herzog*

*Un poco alla*

*Capo*



Violone

*Barockstyl*

*Vivace*

*Grave al Grave*

*Mau*

*Grave al Grave*

*Un peu allé*

*adagio*

*Capo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second staff is marked "Choral" and includes a fermata. The third staff is marked "alle mit der Orgel". The music concludes with a double bar line and repeat signs. The lower portion of the page contains several empty staves.



Violone

# *trémolo fortissimo*

*Vivace*

*trémolo fortissimo*

*Da Capo*

*piano.*  
*Grünberg*  
*un poco allo.*

*adagio.* *Da Capo* ||

*Choral.* *all'unistradibus*

*Secco*

Choral.

*all unison*

Darmfor - tzig und gnädig ist der Herr gnädig ist der Herr geduldig -  
 und von großer Güte - und unsern Dünden -  
 unsern Missethat -

Herr Gebach sein gnädiger Passen, ist im bey unsern Dünden Ploß ein  
 Wunder so gar Güte ist. Wie viele Millionen sind wir in dieser Zeit von der Dünd  
 Dünden schuldig worden, ja doch in fast Gedult und Gedult, noch gar die Schuld auf  
 sich zu nehmen an allen Orten der unsern so weisheit und  
 nicht wie wir der dient das Urtheil spricht.

Herr Dünsonst - der bö - sen Dünste der bösen Dünste wir solch ein  
 Gott - solch ein Gott wie du Herr Dünsonst der bösen Dünste  
 Herr Dünsonst Dünsonst der bösen Dünste wie ist solch ein Gott - wie  
 du wie du wie ist solch ein Gott wie du Ängst sie Ängst sie der Dünden Dünde  
 der Dünden Dünde aufsteht = sie eine Gnade die eine Gnade wenn sie fliehen wenn sie fliehen  
 wenn sie traurig = vor die Dünden, durch Wege lang durch Wege - bing bald in Luft -  
 durch Wege - bing bald in Luft -

Capo. Recit. Aria. Recit. Volte



Barmherzig und gnädig ist der Herr gnädig gnädig ist der Herr ge-  
 duldig — — — und von großer Güte — — — für Sündt nicht mit  
 und nach unsern Tünden für Sündt nicht mit und nach unsern Tünden und vor-  
 gilt und nicht nach unserm Missethat nach unserm Missethat

Recitativo Aria Recitativo Aria Recitativo

All unser Sündt vergib und Herr das ist und nicht bedenkungs-  
 wie wir auch unser Sündtigen ist Sündt und ist Vergebung  
 zu dir und wir all bereit in ewiges Lieb und Gnade

Tutti

Alto.

3.

Dann ist er = zig und gnädig ist der Herr, gnädig,  
 gnädig ist der Herr, geduldig, und von großer  
 Güte, und von großer Güte Er handelt nicht mit uns nach  
 unserer Sünde Er handelt nicht mit uns nach unserer Sünde  
 und vergilt uns nach unserer Missethat und vergilt uns nach  
 unserer Missethat, nach unserer Missethat





Tenore

Saumföchtig und gnädig ist der Herr gnädig gnädig ist der Herr gnädig  
 gnädig und von großer Güte — Zu sandelt nicht mit dem  
 im fern Dinden — und vergilt nicht nach im fern  
 Misshand — nach im fern Misshand

Recitativo Aria  
 Recitativo Aria  
 Nicht sich ein Jünger duir auch Lyfset dir in deinen  
 Kölfen so die Kunde allzeit dran, daß zu den Leinwand nicht den Fremdschaff  
 Lieb so kölfen, daß dem Fremdschaff nicht ein Fremdschaff dem nicht entsteh  
 der Kölfen in der Geseßgeb auch und fordert wieder ein Jünger off der  
 Ihu als Menschenpflichtig sein

All unser Schuld vergib uns Herr daß sie uns nicht bekänthe, moße  
 Nichter auch unser Schuldigen ist die Schuld und soll vergeben geben zu  
 dienen moße und all bereit in weisheit lieb und Güte

Tenore

Gromföchtig mit gnädig ist der Herr gnädig gnädig ist der Herr geduldig  
 geduldig mit den großen Sünden — so Sündelknecht mit uns nach  
 unsern Sünden — d. Vergilt uns nicht nach unsern  
 Missethat — nach unserm Missethat  
 All unser Sündt vergib uns Herr, daß sie uns nicht betäubens  
 wie wir auch unser Suldigen, ihr Sündt und Suldigen, geben zu  
 Sünden nach uns all befreit in bester Lieb d. Freyheit

Basso.

Barmherzig und gnädig ist der Herr gnädig ist der Herr

gütlich und von großer Güte und nach seinen Tünden

nach seiner Mißthat und vergilt und nicht nach seiner

Mißthat nach

Herr die ich oft bestrengt seye, laubt doch von Gott dem großen Herrn Gern,

so zügelst. Ja laßt mich von mir willig zur Hingebung finden. Denn eine

Mittheilung für mich Tünden auf seiner Befehlener worden ist was ich zu ihm her,

gibt, der mich an Gott dort innen laisset finden

Dem morgen bin und mit Laybarn freundlich

leben und mit Laybarn freundlich leben ist ein ihm das Gott das

Gott belohnt Gott befreit am Aufwings Tage

den von den von aller Befehl und Flage von aller fühlend Fla

ge von für seine bender der für seine bender

font der für seine bender - der font

Capo Recitall

5



All' unser Duldung gib uns Gode das sie uns nicht bekehren  
unsere wir wie auf unser Duldigen in Duldung. Soll Dargoboz geben  
zu Dienen mag uns all bekennt in christlich u. Feindheit