

Nr. 1359a/b

Collegium musicum

Nr. 38

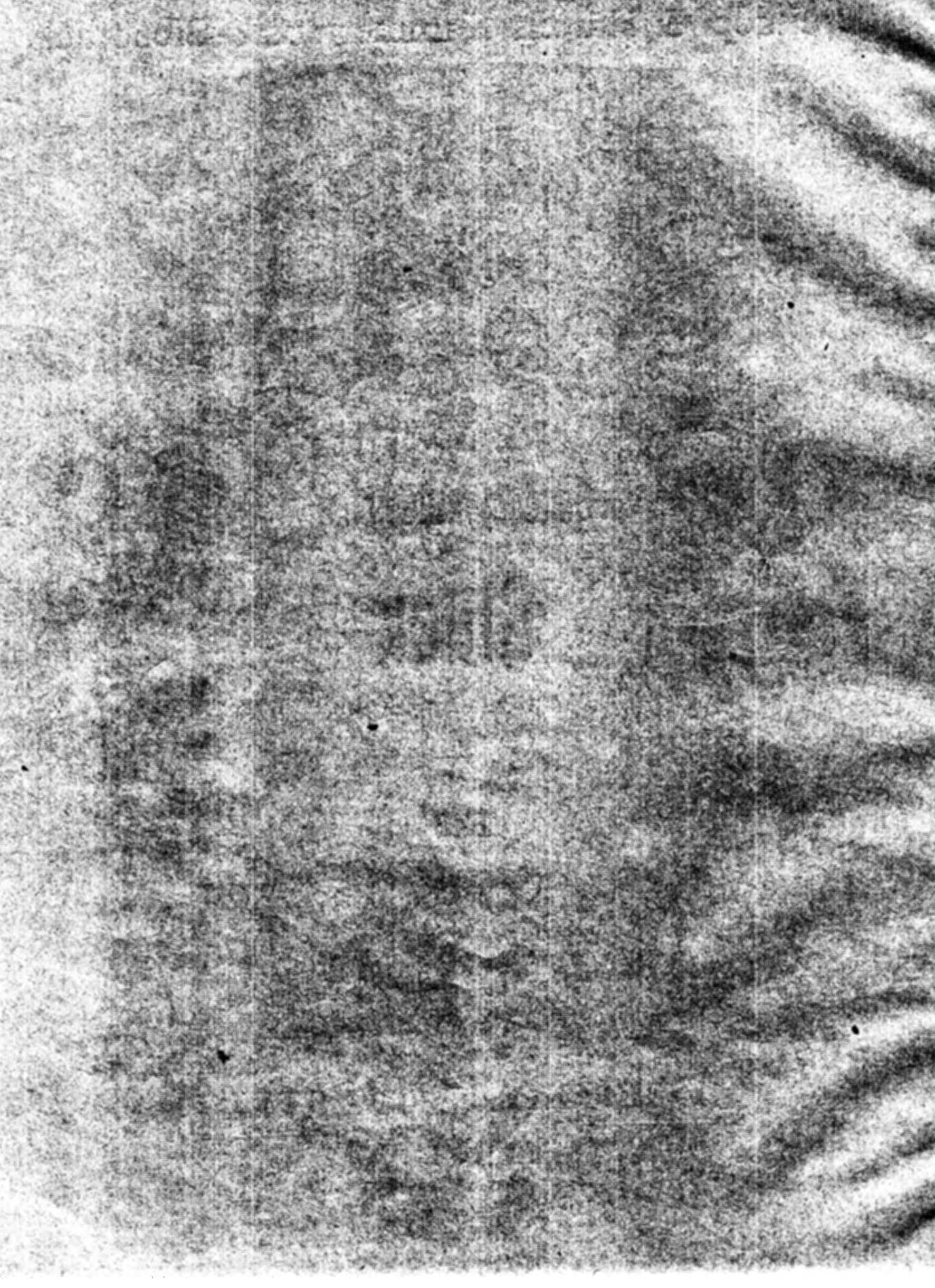
Gluck

Trio Nr. 7 in E-dur

Baß

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.





# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
- |  |                        |                                      |
|--|------------------------|--------------------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur   | 4. Nr. 4. Trio in Ddur | <b>Gluck, Chr. W. v.</b> (1714—1787) |
| 2. Nr. 2. Trio in Adur   | 5. Nr. 5. Trio in Bdur | 32. Nr. 1 in Cdur                    |
| 3. Nr. 3. Trio in Fdur   | 6. Nr. 6. Trio in Gdur | 33. Nr. 2 in g moll                  |
| 7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte |                        | 34. Nr. 3 in Adur                    |
|  |                        | 35. Nr. 4 in Bdur                    |
|  |                        | 36. Nr. 5 in Es dur.                 |
|  |                        | 37. Nr. 6 in Fdur                    |
|  |                        | 38. Trio Nr. 7 in E dur.             |
|  |                        | Für 2 Viol., Vcllo.                  |
|  |                        | u. Pfte. Bearb. von                  |
|  |                        | Gustav Beckmann                      |
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in Ddur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in Fdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in Adur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in Bdur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in Gdur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Overtüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in Ddur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in Fdur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in Bdur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Overtüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Trisonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)
32. Nr. 1 in Cdur
33. Nr. 2 in g moll
34. Nr. 3 in Adur
35. Nr. 4 in Bdur
36. Nr. 5 in Es dur. Bearb. v. Gustav Beckmann
37. Nr. 6 in Fdur
38. Trio Nr. 7 in E dur. Für 2 Viol., Vcllo. u. Pfte. Bearb. von Gustav Beckmann
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 Gdur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 Ddur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravencroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in Bdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Trisonate in Gdur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Esdur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in Cdur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann**, Op. 7<sup>II</sup>. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in Cdur. Op. 5<sup>I</sup>. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in Ddur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Trisonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12<sup>I</sup>. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

# Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 7)

Basso

Chr. W. Gluck (1714 - 87)  
Bearbeitung von Gustav Beckmann

Allegro

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *p cresc.*, *mf*, *mf cresc.*, and *f*. There are also slurs and accents throughout the piece.

First system of musical notation for Bass. It consists of three staves. The first staff has dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The second staff has *mf* and *p*. The third staff has *f*, *mf cresc.*, and *f*.

Andante

Second system of musical notation for Bass, starting with the tempo marking *Andante*. It consists of nine staves. The first staff has *p*, *p*, and *sf*. The second staff has *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff has *p* and *cresc.*. The fourth staff has *f*. The fifth staff has *p* and *mf*. The sixth staff has *p*, *sf*, *f*, *mf*, *p*, *sf*, and *f*. The seventh staff has *mf*, *mf*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The eighth staff has *f* and *p*.

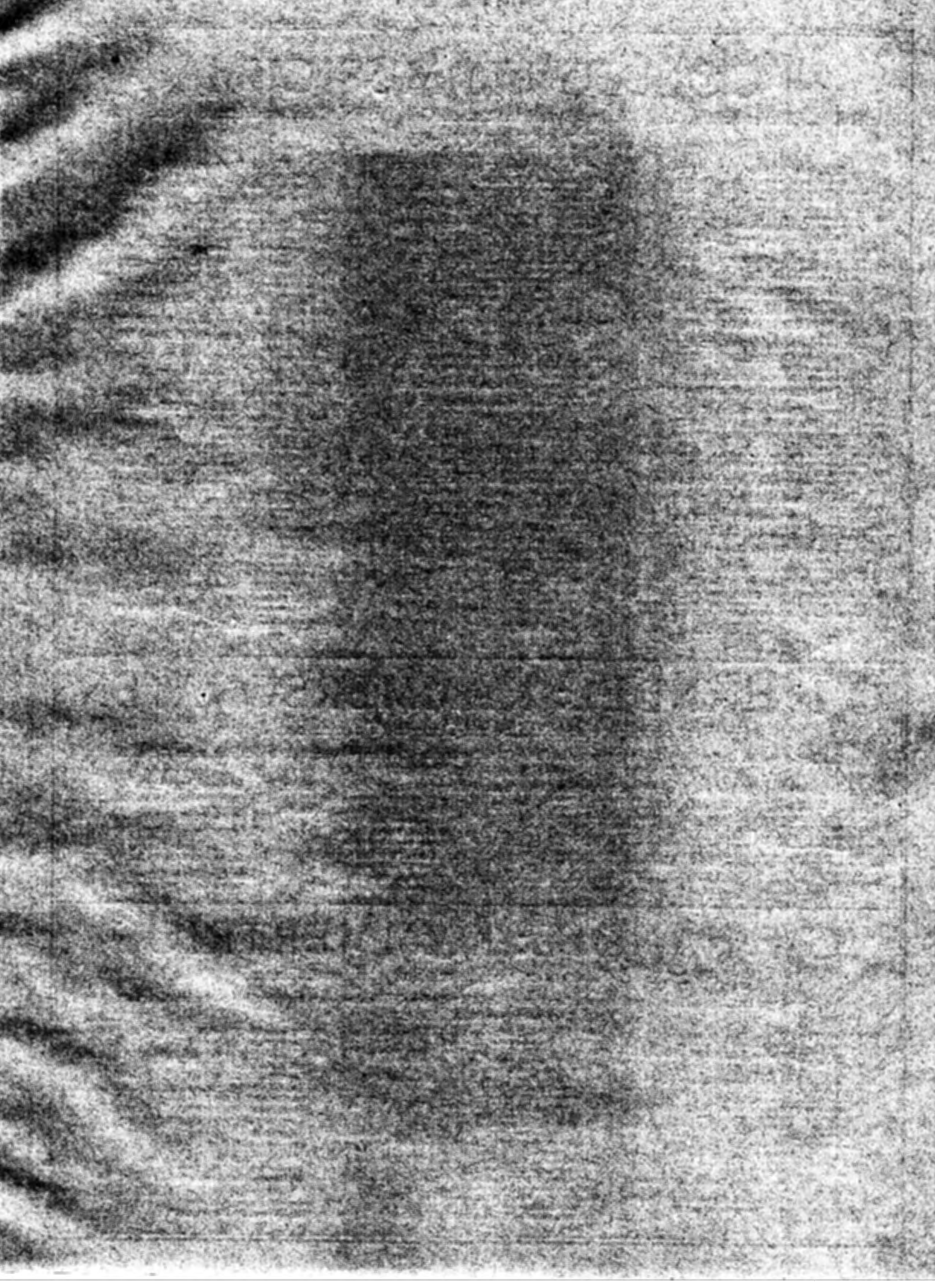
25498



Basso

Allegro

The musical score is written for Bassoon in 3/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff continues with eighth notes and includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff has a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff features a *f* dynamic, a repeat sign, and a *mf* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff includes a *cresc.* marking. The seventh staff has a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff has a *f* dynamic and includes a *ff* dynamic and a *mf sempre cresc.* marking. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic and includes a *ff* dynamic. The score concludes with a double bar line.





# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
**HUGO RIBMANN** und anderen

**B. F. dall'Abano (1710-1742)**  
Sonata für Oboe & Violine Op. 21/1  
Kammermusik-Bibliothek 197/1 (C. N. 10)  
Sonata für Oboe & Violine Op. 21/2  
Kammermusik-Bibliothek 197/2 (C. N. 10)  
Sonata für Oboe & Violine Op. 21/3  
Kammermusik-Bibliothek 197/3 (C. N. 10)

**Franz Adammayr (1717-1785)**  
Trio für 3 Oboen Op. 31  
Kammermusik-Bibliothek 198/1 (C. N. 10)  
Quartett für 2 Oboen, 2 Violinen, Violine & Viola  
Kammermusik-Bibliothek 198/2 (C. N. 10)

**Joh. Chr. Bach (1734-1780)**  
Trio für Oboe, Violine & Violoncello  
Kammermusik-Bibliothek 198/3 (C. N. 10)

**K. Phil. Em. Bach (1714-1780)**  
Trio für 3 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/4 (C. N. 10)

**Antonio Caldara (1670-1736)**  
Trio für Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/5 (C. N. 10)

**W. Friedemann Bach (1710-1784)**  
Trio für 3 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/6 (C. N. 10)

**Joh. Friedr. Fasch (1688-1758)**  
Trio für Oboen, Violine & Violoncello  
Kammermusik-Bibliothek 198/7 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen, Violine & Violoncello  
Kammermusik-Bibliothek 198/8 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/9 (C. N. 10)  
Trio für 3 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/10 (C. N. 10)

**Sebast. & Carl Philipp Emanuel Bach (1734-1788)**  
Part. & Original-Kammermusik-Bibliothek 198/11 (C. N. 10)

**Anton Filtz (1735-1780)**  
Trio für Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/12 (C. N. 10)

**Christ. Förster (1695-1765)**  
Sextett mit Oboen, Violine & Violoncello  
Kammermusik-Bibliothek 198/13 (C. N. 10)

**Chr. W. von Gluck (1714-1787)**  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/14 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/15 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/16 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/17 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/18 (C. N. 10)  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/19 (C. N. 10)

**Er. J. G. Gluck (1724-1804)**  
Trio für 2 Oboen, 2 Violinen & Viola  
Kammermusik-Bibliothek 198/20 (C. N. 10)

**J. G. Haydn (1732-1790)**  
Trio für 2 Oboen, 2 Violinen & Viola  
Kammermusik-Bibliothek 198/21 (C. N. 10)

**Trio für Oboen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/22 (C. N. 10)

**Anton Hránek (1712-1781)**  
Trio für 2 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/23 (C. N. 10)

**Job. Ludw. Krebs (1713-1780)**  
Trio für Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/24 (C. N. 10)

**Mitro Leckner (1695-1764)**  
Trio für Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/25 (C. N. 10)

**Jan. Nystropek (1757-1811)**  
Trio für 2 Oboen, 2 Violinen & Viola  
Kammermusik-Bibliothek 198/26 (C. N. 10)

**G. B. Pergolesi (1710-1736)**  
Trio für 2 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/27 (C. N. 10)

**Trio für 2 Oboen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/28 (C. N. 10)

**Nicola Porpora (1696-1768)**  
Trio für 2 Oboen  
Kammermusik-Bibliothek 198/29 (C. N. 10)

**Ernst Kayer Richter (1720-1789)**  
Sextett für Oboen & Violine  
Kammermusik-Bibliothek 198/30 (C. N. 10)

**Antonio Sacchini (1729-1799)**  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/31 (C. N. 10)

**Antonio Stammerl (c. 1700-1770)**  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/32 (C. N. 10)

**G. B. Sarti (1725-1792)**  
Trio für 2 Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/33 (C. N. 10)

**Johann Schobert (gest. 1769)**  
Quartett für Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/34 (C. N. 10)

**Johann Stamitz (1717-1757)**  
Quartett für Oboen & 2 Violinen  
Kammermusik-Bibliothek 198/35 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/36 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/37 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/38 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/39 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/40 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/41 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/42 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/43 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/44 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/45 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/46 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/47 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/48 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/49 (C. N. 10)

**Quartett für Oboen & 2 Violinen**  
Kammermusik-Bibliothek 198/50 (C. N. 10)

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SIFFERT

- |  |   |  |
|--|---|--|
| Nr. 1 B. Sop. für Flöte, Op. 1 Nr. 1a.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/1 | Nr. 2 O. Sop. für Oboe, Op. 1 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/2  | Nr. 12 F. Sop. für Violine, Op. 1 Nr. 12.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/12 |
| Nr. 3 B. Sop. für Flöte, Op. 1 Nr. 1b.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/3 | Nr. 3 C. Sop. für Flöte, Op. 1 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/3 | Nr. 14 D. Sop. für Violine, Op. 1 Nr. 14.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/14 |
| Nr. 4 O. Sop. für Oboe, Op. 1 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/4   | Nr. 4 G. Sop. für Flöte, Op. 1 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/4 | Nr. 15 A. Sop. für Violine, Op. 1 Nr. 15.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/15 |
| Nr. 5 A. Sop. für Flöte, Op. 1 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/5  | Nr. 5 O. Sop. für Oboe, Op. 1 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/5  | Nr. 16 E. Sop. für Violine, Op. 1 Nr. 16.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/16 |
| Nr. 6 G. Sop. für Flöte, Op. 1 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/6  | Nr. 6 O. Sop. für Oboe, Op. 1 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/6  | Nr. 17 A. Sop. für Violine, Op. 1 Nr. 17.<br>Kammermusik-Bibliothek 199/17 |

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SIFFERT

- |   |  |  |
|---|--|--|
| Nr. 1 B. Sop. für 2 Oboen, Flöte und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/1   | Nr. 2 F. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/2                    | Nr. 12 D. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 12<br>Kammermusik-Bibliothek 200/12  |
| Nr. 3 C. Sop. für Flöte, Flöte, Violoncello oder Flöte und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/3                         | Nr. 13 E. Sop. für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 13<br>Kammermusik-Bibliothek 200/13 | Nr. 14 F. Sop. für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 14<br>Kammermusik-Bibliothek 200/14 |
| Nr. 4 F. Sop. für 2 Oboen, Flöte (Violine) u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/4                                      | Nr. 15 G. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 15<br>Kammermusik-Bibliothek 200/15  | Nr. 16 H. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 16<br>Kammermusik-Bibliothek 200/16  |
| Nr. 5 O. Sop. für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/5                              | Nr. 17 I. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 17<br>Kammermusik-Bibliothek 200/17  | Nr. 18 J. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 18<br>Kammermusik-Bibliothek 200/18  |
| Nr. 6 D. Sop. für 2 Oboen, Flöte oder Violoncello und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/6                              | Nr. 19 K. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 19<br>Kammermusik-Bibliothek 200/19  | Nr. 20 L. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 20<br>Kammermusik-Bibliothek 200/20  |
| Nr. 7 O. Sop. für 2 Oboen, Flöte u. Cembalo, Op. 2 Nr. 7.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/7                                   | Nr. 21 M. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 21<br>Kammermusik-Bibliothek 200/21  | Nr. 22 N. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 22<br>Kammermusik-Bibliothek 200/22  |
| Nr. 8 G. Sop. für 2 Violinen (Flöte, Oboe) Violoncello (Flöte) und Cembalo, Op. 2 Nr. 8.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/8    | Nr. 23 O. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 23<br>Kammermusik-Bibliothek 200/23  | Nr. 24 P. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 24<br>Kammermusik-Bibliothek 200/24  |
| Nr. 9 A. Sop. für 2 Violinen (Flöte, Oboe) Violoncello (Flöte) und Cembalo, Op. 2 Nr. 9.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/9    | Nr. 25 Q. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 25<br>Kammermusik-Bibliothek 200/25  | Nr. 26 R. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 26<br>Kammermusik-Bibliothek 200/26  |
| Nr. 10 C. Sop. für 2 Violinen (Flöte, Oboe) Violoncello (Flöte) und Cembalo, Op. 2 Nr. 10.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/10 | Nr. 27 S. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 27<br>Kammermusik-Bibliothek 200/27  | Nr. 28 T. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 28<br>Kammermusik-Bibliothek 200/28  |
| Nr. 11 E. Sop. für 2 Violinen (Flöte, Oboe) Violoncello (Flöte) und Cembalo, Op. 2 Nr. 11.<br>Kammermusik-Bibliothek 200/11 | Nr. 29 U. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 29<br>Kammermusik-Bibliothek 200/29  | Nr. 30 V. Sop. für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Op. 2 Nr. 30<br>Kammermusik-Bibliothek 200/30  |