

IV.

Sehr langsam.

Sopran. *p* *ruhig*

0 di-gna - re, Do-mi-ne, di - e is - to - si-ne pe - ca -

Alt. *pp*

Di - gna - re, Do-mi-ne, di - e is - to si -

Tenor. *pp*

Di - gna - re, Do-mi-ne, di - - - e -

Baß. *p*

Di - gna -

Sehr langsam.

p *pespress.*

(ruhig)

- - - to nos cu - sto di - re,

(ruhig)

- - - ne pec - ca - to nos cu - sto di - re,

- - - is - to si - ne pec - ca - to, pec ca - to,

- - - re nos - - - cu - sto - di - re,

ruhig

Pos. *mf*

mf

nos cu - sto di - re, di - gna - re, —
 ca - to nos cu - sto di - re, di - gna - re,
 si - ne pec - ca - to, pec - ca - to, di - gna - re,
 nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

Do-mi-ne, di-gna-re, di - gna - re nos cu - sto di - re,
 si - ne pec - ca - to nos cus - to di - re,
 si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re, mi - se - re - re
 ca - to nos cus - to - di - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re nos - tri. Di - gna - re,
 mi - se - re - re mi - se - re - re. Di - gna - re, Do - mi - ne, *espr.*
 nos - tri. Di - gna - re di - e
 nos - tri. Di - gna - re di - gna - re di -

espr.
Do - mi-ne, di - gna-re, Do - mi-ne, *espr.*
di - gna-re nos cu - sto - di-re, di - gna-re, di - gna - re, di-gna -
i - sto, di - gna-re, *p* di - gna - re di - e
e i - sto nos cu-sto - di - - re, di - gna-re, Do-mi - ne,

Sopran Solo.
Di - gna - - - re nos cu-sto -
Tenor Solo.
o di -
p di - gna-re, Do - mi-ne, di - gna - re nos cu - sto
espr. - - re, *espr.* di - e i - sto nos cu - sto - di - re,
espr. i - sto nos cu-sto - di - re, di-gna-re, nos cu-sto-di - re,
nos cu-sto - di - - re, di - gna-re, Do - mi - ne, di - -

di - re di - gna - re nos cu-sto-di-re
gna - re nos cu-sto-di - re
di - re, di - gna - re nos cu-sto - di-re, di-gna-re,
Do - mi-ne, di - e i - sto nos cu - sto - di - re, di-gna-re, di -
Do - mi-ne, di - e i - sto di-gna-re, di -
gna - re, Do - mi-ne, di - gna-re, di-gna - re,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

di-gna-re, di-gna-re, di - gna-re, di-gna-re,
gna-re, di-gna-re, di - gna-re, di - gna-re, di-gna-re, di - gna-re,
gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di - gna-re,
di-gna-re, di-gna-re, di - gna-re, di-gna-re,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody as in the first system.

più f
 Do - - - mi - ne, di - gna - - - re, Do - -
 Do - - - mi - ne, di - gna - - - re, Do - -
 Do - - - mi - ne, o di - gna - - - re, Do - mi -
 Do - - - mi - ne, di - gna - - - re, Do - -

poco ritard.

58 Sehr ruhig.

mi - ne!
 mi - ne!
 ne!
 - - - mi - ne!

si - ne pec - ca - to,
 si - ne pec - ca - to,

58 Sehr ruhig.

poco ritard.

pp

pp *L.H.*

pp *L.H.*

si - ne pec - ca - to.
 si - ne pec - ca - to.

si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to.
 si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to.

poco f

pp *ged. Hr.*

pp *L.H.*

f

U. 6. 70/75.

Sopran Solo.

p

Di - gna - re Do - - - mi - ne, di -

Tenor Solo.

o di -

Do - mi - ne, di - gna - re nos cu - sto -

Do - mi - ne, di - gna - re, di - gna - re,

Di - gna - re, Do - mi - ne, nos cu - sto - di - re,

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - -

na - re, di - gna - re Do - - mi - ne, di - gna - re.

na - re, nos cu - sto di - re.

di - re, di - gna - re nos cu - sto - di - re, di - gna - re,

Do - mi - ne, di - e i - sto nos cu - sto - di - re, di - gna - re, di -

Do - mi - ne, di - e i - sto di - gna - re, di -

na - re, Do - mi - ne, di - gna - re, di - gna - re,

di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re,
 gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re,
 gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re,
 di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re, di-gna-re.

più f
 Do - mi-ne, di-gna-re.
più f
 Do - mi-ne, di-gna-re.
più f
 Do - mi-ne, o di-gna-re, Do - mi-ne.
più f
 Do - mi-ne, di-gna-re.

mf

59
p
 Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a, Do-mi-ne, su-per
p
 Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a, Do-mi-ne,
p
 Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a, Do-mi-ne,
p
 Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a, Do-mi-ne,

59
p espr.
p

Streicher arpegg.

nos, quem - ad - mo - dum spe -
 sus. su - per nos, quem - ad - mo - dum spe -
 su - per nos, quem - ad - mo - dum spe -
 su - per nos, quem - ad - mo - dum spe -

ra - - vi-mus in te. *p*
 ra - - vi-mus in te. *p*
 ra - - vi-mus in te. *p*
 ra - - vi-mus in te. *p*

sempre molto espr.
ritard. molto

60 Sehr ruhig.
Tenor Solo.

In te, in te,

p espr.

in te, in te, in te spe - ra-vi.

Sopran. *pp*
In

Alt. *pp*
In

te-spe-ra - vi, in te-spe-ra-vi!

te-spe-ra - vi

In te, in te-spe-ra-vi!

In te, in te-spe-ra-vi!

Sopran Solo.

in te, in te,

p espr.

in te, in te, in te spe - ra - vi. Sopran. *mp*

in

in te, in te spe -

in te, in te, in te spe -

te spe - ra - vi,

mp in te, in te spe - ra - vi.

pp in te

pp in te

mp espr. *p*

poco ritard.

ra vi, in te spe-ra - vi, in te, in te, in te, in te spe-

ra vi, in te spe-ra - vi, in te, in te, in te, in te spe-

poco ritard.

61 Tempo.

ra - - - vi.

ra - - - - - vi.

Alt. *dolce espr.*
in te,

Tenor. *pp*
in te,

61 Tempo.

pp *espr.*

in

in te spe -

in te

te, in te, in te spe-ra - vi, in

Alt. ra - vi, spe-ra - vi, in te spe-ra - vi,

Tenor. spe - ra - vi,

Bass. *pp* spe - ra - vi,

te, in

Sopran. *dolce espress.* in get. te, in te, in

Alt. in te, *pp* in te, *tr* in te, *tr* in

p dolce espr.

te, in te spe - ra - vi, in te, in

Sopran. te, in te spe - ra - vi, spe - ra - vi,

Alt. in te spe - ra - vi,

Tenor. *pp* in te spe - ra - vi,

poco f

piuf te, in te spe - ra - vi, in te spe -
p in te, spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe -
piuf in te spe - ra - vi, in te spe -
p in te spe - ra - vi, in te spe -

f *p*

ra - vi, in te, in te, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in te, spe - ra - vi in

Tenor Solo.

Sopran. *cresc.* in te spe - ra - vi,
 ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in te!
 Alt. *cresc.* ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in te!
 Tenor. ra - vi, in te!
 Bass. *cresc.* in te spe - ra - vi, in te, in te!

cresc.

62

te, *sotto voce* in te spe -

Tenor Solo. sotto voce

In te spe - ra - vi,

mf In te, *mf espr.* in te spe -

mf In te,

62

espr.

mf

ra - vi, in te, in te,

in te spe - ra - vi,

ra - vi, spe - ra - vi, in te spe - ra - vi,

espr. 3 in te, in te, in te spe - ra - vi, *p* in

Tenor Solo.

in te, in te, —
ra - vi, —
in te, in te —
te spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, in

mf espr.
espr.
l. H.

in te, — in te, —
in te, — in te, —
in te spe - ra - vi, spe - ra - vi,
te spe - ra - vi, in te, in te

etwas drängend
etwas drängend

p cresc.

spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, in te, in te spe -

p cresc.

spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, in te, in te spe -

p cresc.

spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -

p cresc.

spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, in te spe -

Wieder mäßiger. **Sopran Solo.** **Noch gedehnter.** *ff* *ritard.*

spe - ra - vi in tel

Tenor Solo. *ff*

spe - ra - vi in te

ff *ritard.*

ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - vi in tel

ff

ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - vi in tel

ff

ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - vi in tel

ff

ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - vi in tel

Wieder mäßiger. **Noch gedehnter.** *f* *ritard.*

f

ritard.

63

Straffes Zeitmaß.

Tenor. *f*

Baß. *ff*

Non, non, non con - fun - dar in ae -

63 Straffes Zeitmaß.

Non, non, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non - con - fun - dar

ter - - - num. Non con - fun - - - dar,

fun - dar in ae - ter - - - num, con - fun - dar in ae - ter - - - - num

non con - fun - dar, non - con - fun - dar, non con - fun - dar,

in ae - ter - num, in ae - ter - - - num, non - con - fun - dar, non - con - fun - dar

non - - - in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - -

64

non, non, non con -

non con - fun - dar, non con - fun - dar in — ae - ter - num, non — con - fun - dar,

in ae - ter - num, non — con - fun - dar,

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

64

Lebhafter.

fun - dar, non con - fun - dar,

non, non — confundar in ae - ter - num,

non con - fun - dar in — ae - ter - num,

non — confundar in ae - ter - num, non — con - fun - dar, non, non con -

Lebhafter:

non, non con -
 non, non con - fun - dar in - ae - ter
 fun - dar in - ae - ter - - - num non,

non, non con - fun - dar,
 fun - dar in - ae - ter - - - num,
 num non, non,

non, non con -
 non, non con - fun - dar,
 non, non con -

non con - fun - dar in ae -
 non, non con - fun - dar, non, non con -
 non, non con -
 fun - dar, non, non con - fun - dar in ae -

ter - num, non, non, non con - fun - dar,
 fun - dar non, non con - fun - - dar
 fun - dar in ae-ter-num non, non con - fun - dar in ae-ter-num, in ae -
 ter - num non, non con -

R.H.
L.H.

non, non con - fun - - dar, non con -
 in ae-ter - num, in ae - ter - num, non con -
 ter - - num non, non con - fun - - dar, non con -
 fun - - dar, non con - fun - dar, non con -

66

R.H.
L.H.

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in
 fun - dar, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar,
 fun - dar, non con - fun - dar, in ae - ter -
 fun - dar, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar,

ae - - - ter - - - num, non con - fun - dar
 non con - fun - dar in ae - ter num, non con - fun - dar
 num, in ae - ter - - - num, non con - fun - dar
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num, non con - fun - dar

67

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae -
 in ae - ter - - - num, ae - ter - - - num, ae -
 in ae - ter - - - num, ae - ter - - - num, ae -

in ae - ter - - - num, in ae -
 in ae - ter - - - num, in ae -
 in ae - ter - - - num, in ae -

ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.
 ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.
 ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.
 ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.

ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.
 ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.
 ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.
 ter - - - num, in - - - ae - ter - - - num.

(kurzer Halt)

68 Ruhige Halbe.

p Sopran Solo.
Non con - fun - dar in ae - ter - num,

p Tenor Solo.
Non con - fun - dar in ae - ter - num,

p espr. Non,

p espr. Non, non,

p espr. Non, non,

Non, non, non,

68 Ruhige Halbe.

p

in ae - ter - num non con - fun - dar,

in ae - ter - num non con - fun - dar,

non,

non, non, non, *molto espr.*

non, non, con - *molto espr.*

non, non con -

molto espr.

non con - fun - dar,

poco a poco cresc. non con - fun - dar,

non, *poco a poco cresc.* non con - fun -

non, *poco a poco cresc.* non con - fun -

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun -

poco a poco cresc.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun -

69

non con - fun - dar

non con - fun - dar

sempre cresc. dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

sempre cresc. dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

sempre cresc. dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

sempre cresc. dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

sempre e cresc.

in ae - ter - - - - -

in ae - ter - - - - -

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - -

num. *ff*

num. *ff*

num. *ff*

num. *ff*

num. *ff*

num. *ff*

num. *ff*

fff

* Der Dirigent hat durch zweckmäßiges Absetzen verschiedener Gruppen für Konsistenz des Tones zu sorgen.
U. E. 7075.