LA BURGONDE

OPÉRA

en quatre Actes et cinq Tableaux

DE

Emile BERGERAT & Camille SAINTE-CROIX

Musique de

PAUL VIDAL

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

U S A. Copyright by Choudens 1898.

Imp. Dupré, Paris.

Défense est faite par les Auteurs, a tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

A Messieurs

E. Bertrand & P. Gailhard

Directeurs

de l'Académie Nationale de Musique

Hommage reconnaissant des Auteurs

Emile Bergerat

Camille de Sainte-Croix

Paul Vidal

1936859

LA BURGONDE

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre national de l'Opéra

le 23 Décembre 1898

Direction de MM. BERTRAND et GAILHARD

DISTRIBUTION :

ILDA, *otage Burgonde*	SOPRANO DRAMATIQUE	Mmes	BRÉVAL
PYRRHA, *favorite d'Attila*	CONTRALTO	—	HÉGLON
RUTH, *femme de la suite d'Attila*	MEZZO-SOPRANO	—	A. SAUVAGET
GAUTIER, *otage d'Aquitaine*	FORT TÉNOR	MM.	ALVAREZ
ATTILA, *roi des Huns*	BASSE CHANTANTE	—	DELMAS
HAGEN, *otage de Worms*	BARYTON	—	NOTÉ
ZERKAN, *écuyer du roi de Worms*	TÉNOR LÉGER	—	VAGUET
BÉRIKH, *chef de la Horde Noire*	BARYTON	—	BARTET
UN VIEIL ARVERNE	BARYTON	—	DUFAILLIER

GUERRIERS HUNS, PAYSANS GAULOIS, GARDES, ESCLAVES ET PRISONNIERS

FEMMES DE LA SUITE D'ATTILA, FEMMES ARVERNES, ESCLAVES,... &

Mise en scène de Mr GAILHARD

Ballet réglé par Mr HANSEN

Chef d'orchestre, Mr PAUL TAFFANEL

Chef du chant, Mr ALFRED BACHELET

Chef des chœurs, Mr CLAUDIUS BLANC

Costumes de Mr CH. BIANCHINI

Décors de MM. JAMBON, BAILLY et CARPEZAT

DIVERTISSEMENT :

Mmes HIRSCH, TOBSTEIN, SALLI, J. REGNIER, &

MM. GIRODIER, REGNIER, JAVON, &

Paris, CHOUDENS, Éditeur.

TABLE

ACTE I

Une forêt de l'Orléanais

Pages:

PRÉLUDE 1

SCÈNE I ..... CHŒUR (dans la coulisse) ..... « *Sors de ton rêve éblouissant* 3
HAGEN ..... « *Attila c'est le prix de ton œuvre sauvage!* 5
ZERKAN ..... « *Viens! Ta destinée est belle!* 8
HAGEN ..... « *Lorsqu'Attila jeta ses hordes sanguinaires* 13
HAGEN ..... « *Oui, ton doux regard* 23

SCÈNE II ..... CHŒUR ..... « *Sors de ton rêve éblouissant* 25
ATTILA ..... « *Pyrrha, je rends hommage* 29

SCÈNE III ..... CHŒUR ..... « *Vive Bérikh!* 32
ENTRÉE DE GAUTIER ..... « *Roi des Huns! j'ai conduit ta horde* 37
GAUTIER ..... « *As tu peur de régner?* 41
ATTILA ..... « *Viens ça, Burgonde!* 47

SCÈNE IV ..... ATTILA ..... « *Lorsque l'éveil d'une ardeur inconnue* 51
ATTILA ..... « *Bérikh! La garde!* 55
ATTILA ..... « *Tu mis une ardeur sans seconde* 56
INTERMÈDE 62

SCÈNE V ..... GAUTIER ..... « *Voici l'heure, Ilda,* 65
GAUTIER ..... « *Viens, je cède au courroux* 67
GAUTIER ..... « *O divins regards de la bien-aimée* 69

SCÈNE VI ..... ILDA ..... « *O mon Gautier!* 71
ILDA ..... « *Je me sens comdamnée* 73
GAUTIER ..... « *Toi! mourir!* 79
GAUTIER ..... « *Attila, demain donne un festin* 82
ILDA ..... « *Soit! mais je garde aussi ta parole* 85
GAUTIER ..... « *O Dieu d'amour, Dieu d'Aquitaine!* 89
GAUTIER ..... « *O Dieu du jour! Dieu d'amour!* 91
ILDA ..... « *Mon doux Seigneur* 94

SCÈNE VII ..... PYRRHA ..... « *Enfants, suivez votre chimère* 98
ENSEMBLE FINAL ..... « *O Dieu du jour!* 102

ACTE II

Le festin des Huns

SCÈNE I ... CHANSON DE ROUTE ..... « *Si tu quittes l'étrier* 110
ATTILA ..... « *Les honneurs du festin* 113

SCÈNE II .. CÉRÉMONIE DU GLAIVE 118
ATTILA ..... « *Vierge de sang, le Glaive-Roi* 120
LÉGENDE ..... PYRRHA ..... « *Les Scythes Royaux* 122
CHANT DU GLAIVE .. PYRRHA ..... « *Quand s'élève Ton pur glaive* 127
ATTILA ..... « *Du talisman des Huns* 133
CHANT DE GUERRE BÉRIKH ..... « *Dans un galop de conquêtes* 136

SCÈNE III ..... ZERKAN ..... « *Quoi! vous parlez de guerre!* 148
ZERKAN ..... « *Ma folie, hélas c'est le mal d'amour* 151

SCÈNE IV. ENTRÉE DES DANSEUSES 154
PANTOMIME ZERKAN et les BYZANTINES 157

BALLET ..... N° 1 ... LES BAYADÈRES 164
N° 2 ... LES TURQUES 168
(DANSE DU SABRE) 170
N° 3 ... LES GOTHES 175
N° 4 ... LES BYZANTINES 185
N° 5 ... LES ITALIOTES 189
N° 6 ... LES KHAZARES 193
N° 7 ... FINALE 201

SCÈNE V ..... CHŒUR ..... « *O fleurs! soyez glorieuses!* 209
ZERKAN ..... « *Je suis las de vos jeux!* 211
FUREURS D'ATTILA ..... « *Qui t'a mise là! Que veux tu?* 214
SCÈNE VI ... ENTRÉE DU CAVALIER MASQUÉ 225
ZERKAN ..... « *Mon maître est amoureux,* 231
SERMENT D'ATTILA ..... « *Quelque soit son nom* 232

ACTE III

En Arverne _ Les bords de la Dordogne

PRÉLUDE 235
SCÈNE I ..... CHŒUR ..... « *Les Huns ont ravagé nos champs* 237
LE VIEIL ARVERNE ..... « *Attila rentre en Pannonie,* 240
CHŒUR ..... « *La Patrie est déjà lointaine,* 243
CHŒUR ..... « *La barque flotte au gré des vagues* 245
CHŒUR ..... « *Vent du matin sur tes ailes légères* 246
SCÈNE II ..... GAUTIER ..... « *Arrêtez! nous fuyons comme vous* 252
GAUTIER ..... « *Oui, crois en moi* 256
GAUTIER ..... « *Mon père, dans la joie* 259
ILDA ..... « *Régner!.. Ah! que ce mot est loin* 264
ILDA ..... « *Au seuil de ce bonheu laisse ta fiancee* 265
GAUTIER ..... « *Au seuil de ce bonheur, devant l'avenir même* 268
ENSEMBLE ..... « *O Dieu du jour!* 272
CHŒUR LOINTAIN 275
ILDA ..... « *Comme déjà leurs voix sont éloignées* 276
GAUTIER ..... « *Fils d'Aquitaine et dûr à tous travaux* 278
SCÈNE III ..... ILDA ..... « *Ah! si mon corps est las* 282
ARIOSO: ... ILDA ..... « *J'appartiens au héros que j'aime;* 283
SCÈNE IV ..... GAUTIER ..... « *Et maintenant, mettons à bas notre besogne* 288
BERCEUSE: GAUTIER ..... « *L'ombre fraîche des ramées* 289
SCÈNE V ..... ILDA ..... « *Gautier!!* 292

ACTE IV

En Pannonie _ Le palais de bois d'Attila

PRÉLUDE 294
SCÈNE I ..... CHŒUR ..... « *L'ère de conquête est finie!* 297
PYRRHA ..... « *Son œil dûr* 300
CHŒUR ..... « *Il espère, il veille, il écoute!* 304
ATTILA ..... « *Ce Cavalier errant.... Ce bouffon* 307
SCÈNE II ..... ATTILA ..... « *Ce bruit!* 310
SCÈNE III ..... ATTILA ..... « *Paix au Monde!* 318
LE CAVALIER ..... « *Roi des Huns, tiens ton serment* 319
ATTILA ..... « *Reine indigne,* 320
CHANT NUPTIAL : .. ATTILA ..... « *Menez-la vers le bois sacré* 332
SCÈNE IV ..... ATTILA ..... « *Or, celui-là dont le regard me brave* 343
SCÈNE V ..... HAGEN ..... « *Parjure!* 348
SCÈNE VI ..... ZERKAN ..... « *Ce tumulte!* 355
PYRRHA ..... « *Je n'ai pu supporter jusqu'au bout cet outrage* 357
ZERKAN ..... « *Hagen! voici Hagen* 361
SCÈNE VII ..... GAUTIER ..... « *Ilda! viens! je suis libre!* 368
ILDA ..... « *On t'avait mis en ma main, Glaive-Roi* 368
CHŒUR ..... « *Par le sang royal le Glaive est rougi!* 371
PYRRHA ..... « *Ah! ma vengeance ainsi voulut te frapper* 373
GAUTIER ..... « *Arrière, qui de vous, sans un mortel effroi* 375
PYRRHA ..... « *Pardonne! je t'aimais!* 377
ATTILA ..... « *A mes peuples, cachez, guerriers, ma mort infâme!* 378
FINALE ..... « *O Dieu du jour!* 379

LA BURGONDE

OPÉRA EN 4 ACTES

Poème de

ÉMILE BERGERAT
et
CAMILLE de SAINTE-CROIX

Musique de

PAUL VIDAL

PRÉLUDE

Maestoso

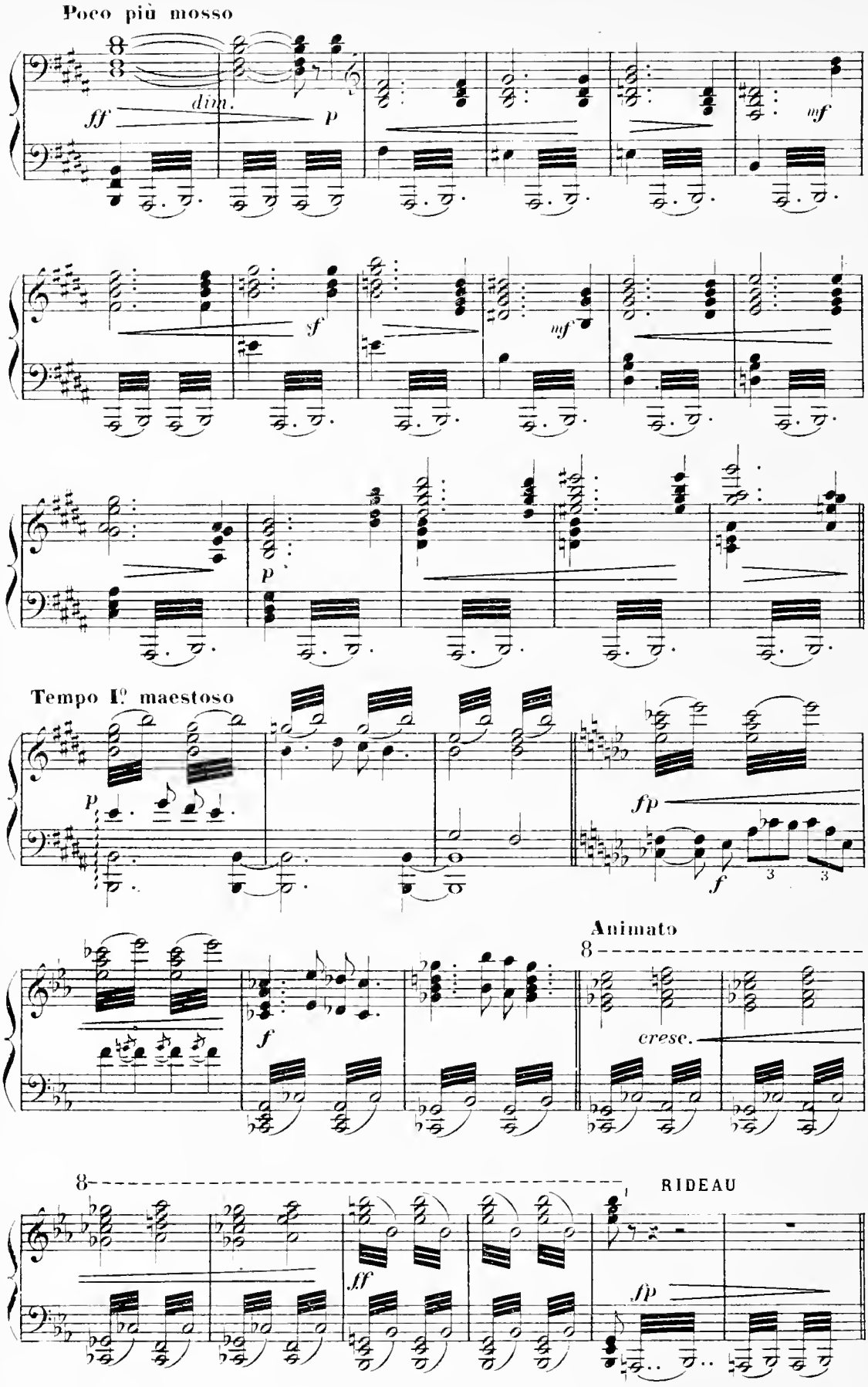
PIANO

ff

(1)

(1) *d'après une mélodie populaire hongroise.*

Paris, CHOUDENS, Éditeur. A. C. 24,178. Boulevard des Capucines, 30.

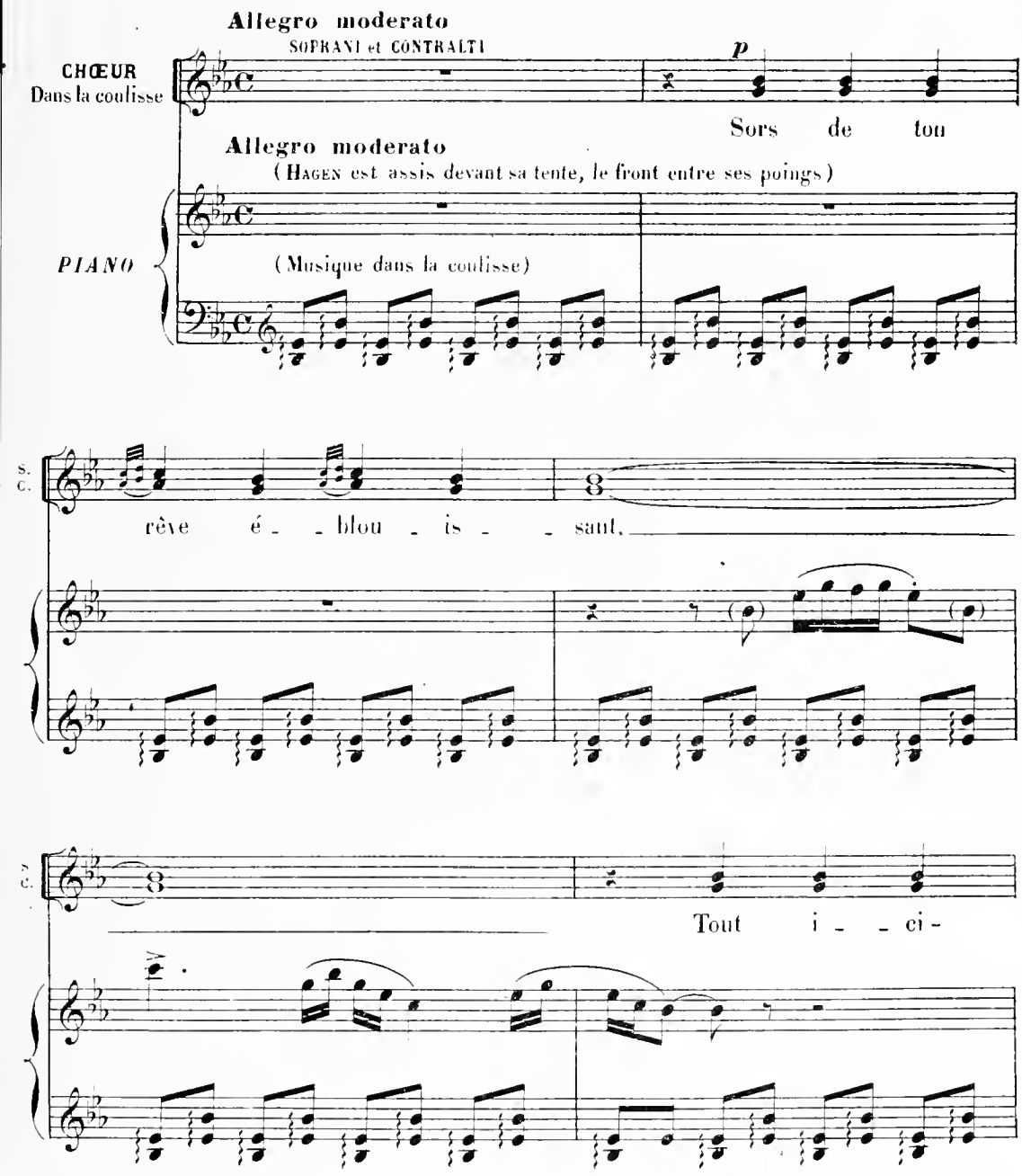

Poco più mosso
ff
dim.
p
mf
sf
mf
p
Tempo Iº maestoso
p
fp
f
3
3
Animato
8
f
cresc.
8
ff
RIDEAU
fp

ACTE I

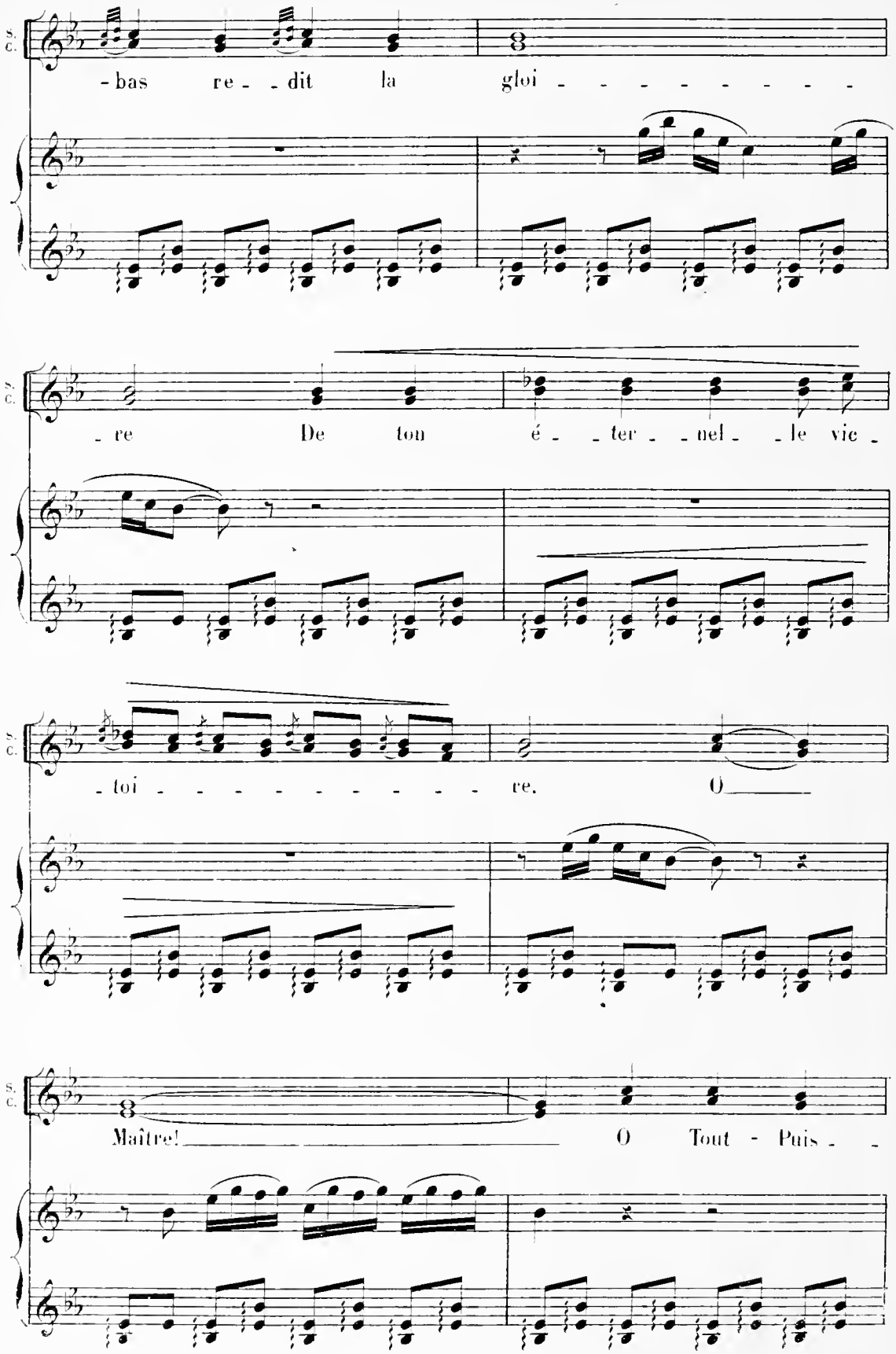
PREMIER TABLEAU

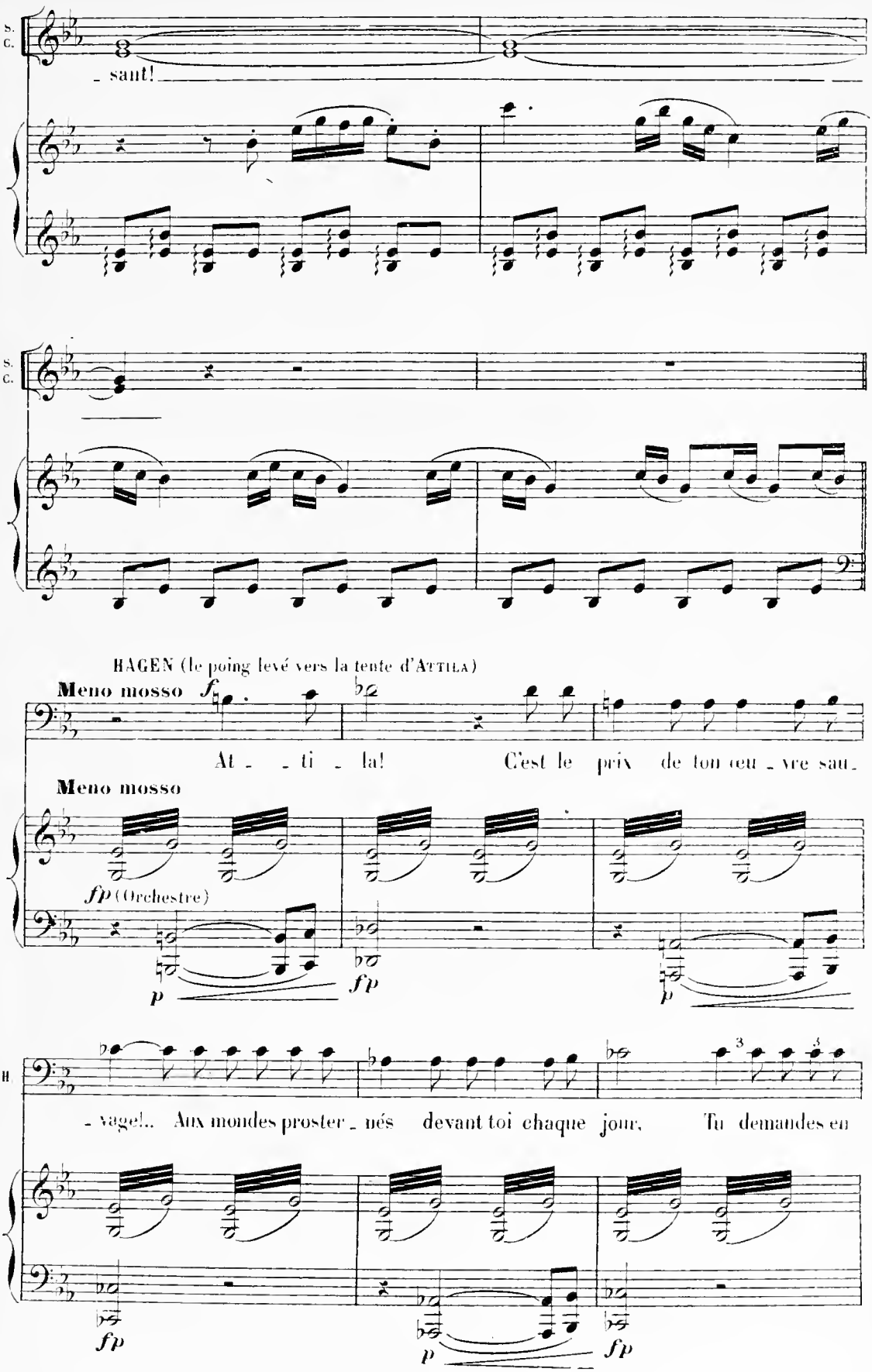
Une clairière dans une forêt de l'Orléanais. A travers les profondeurs du sous-bois, on aperçoit les chariots et les tentes des guerriers, leurs parcs de chevaux et et de bœufs. A droite, la tente d'ATTILA et celles de ses femmes. A gauche, la tente de HAGEN et celle de GAUTIER. Au lever du rideau les tentes sont closes. Le jour décline.

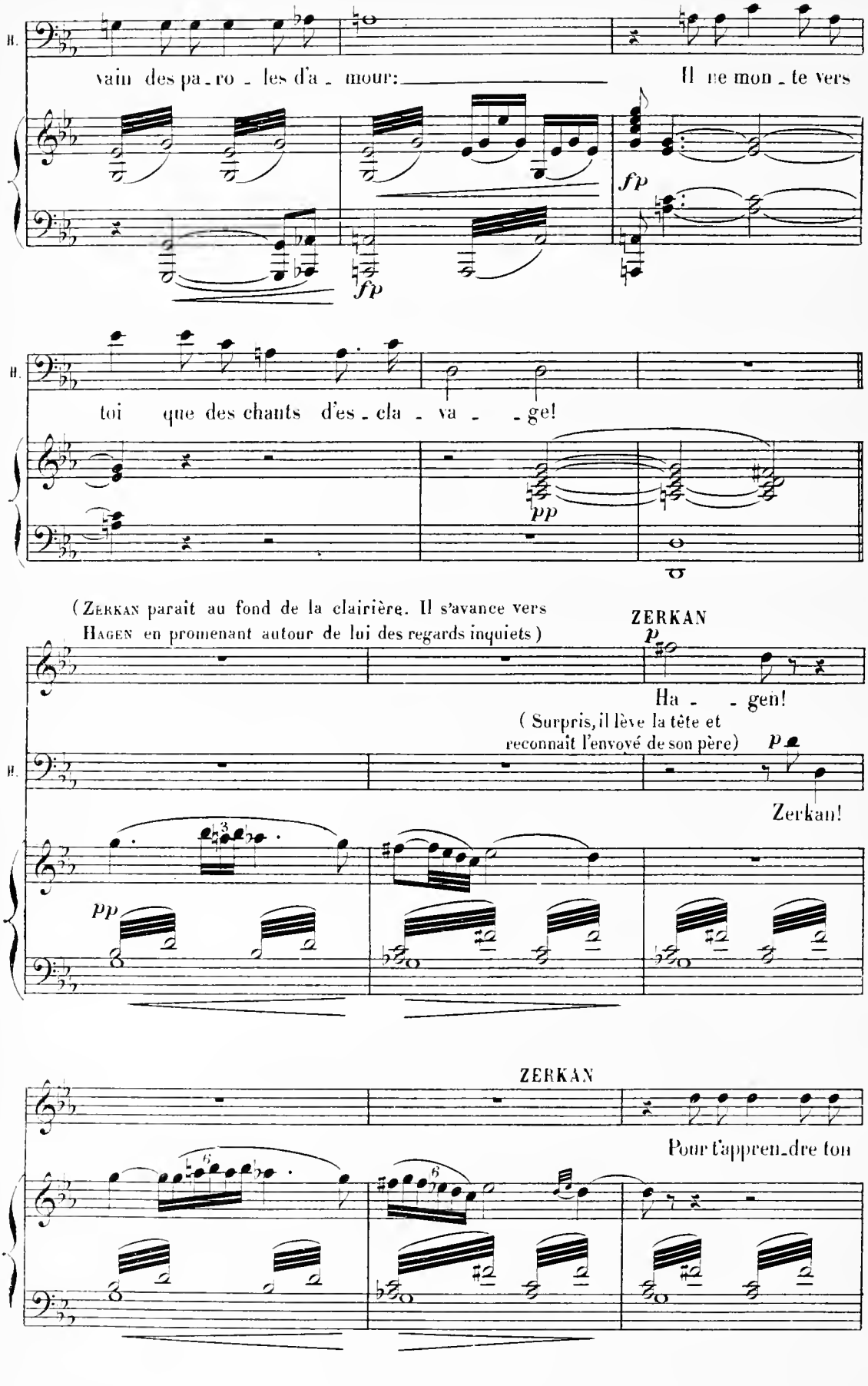
SCÈNE I

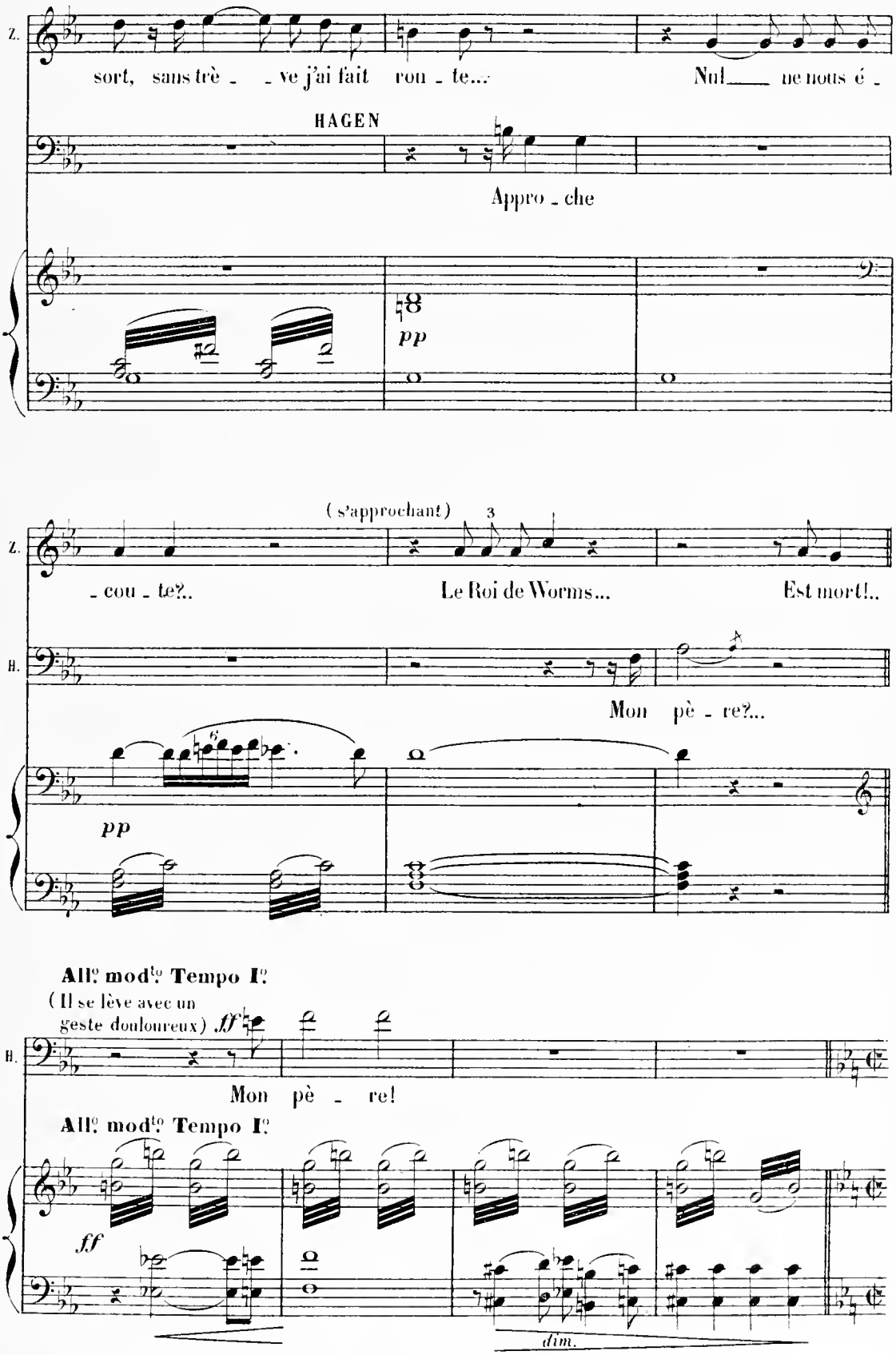


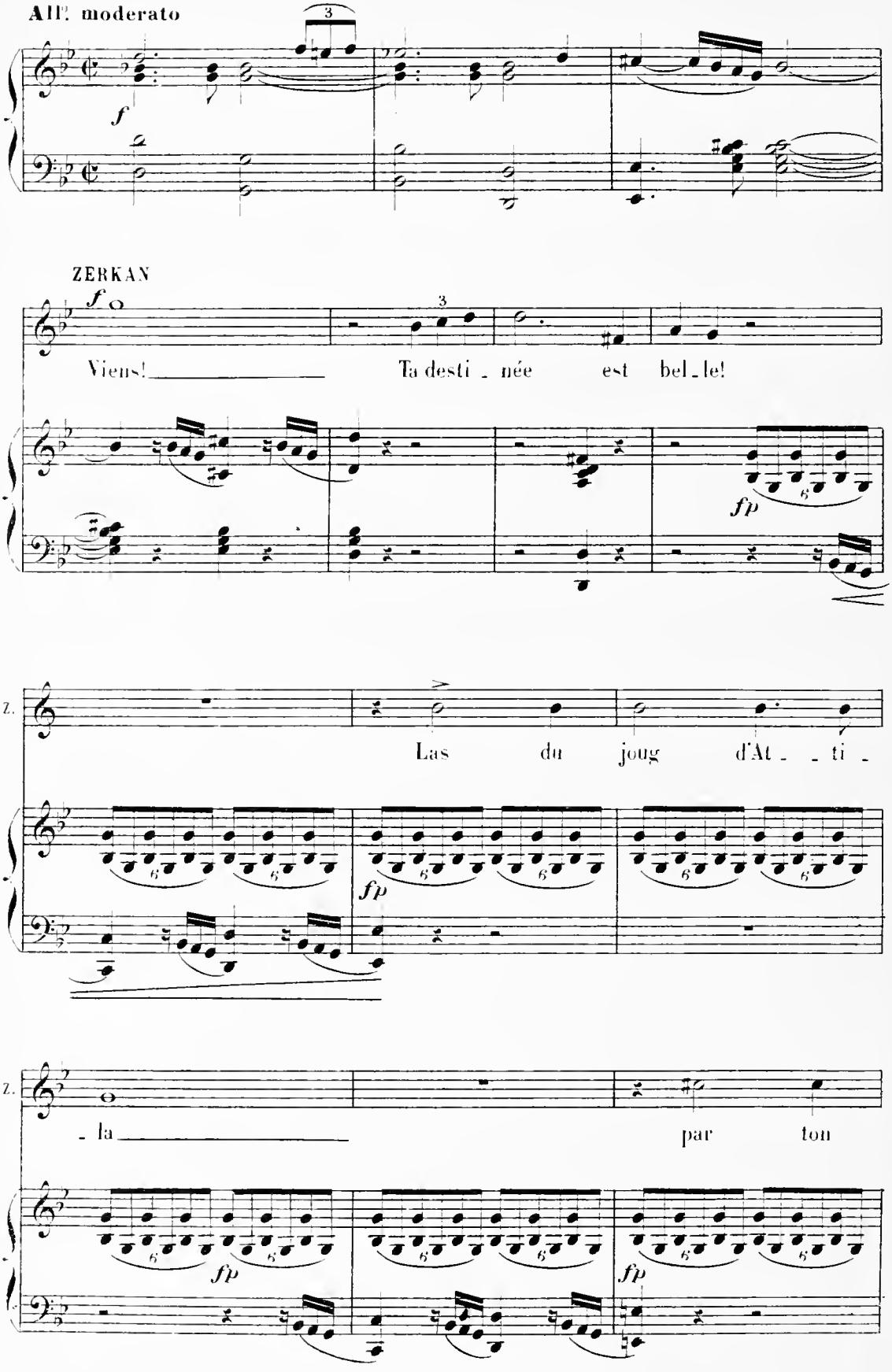
Tous droits d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangement réservés.

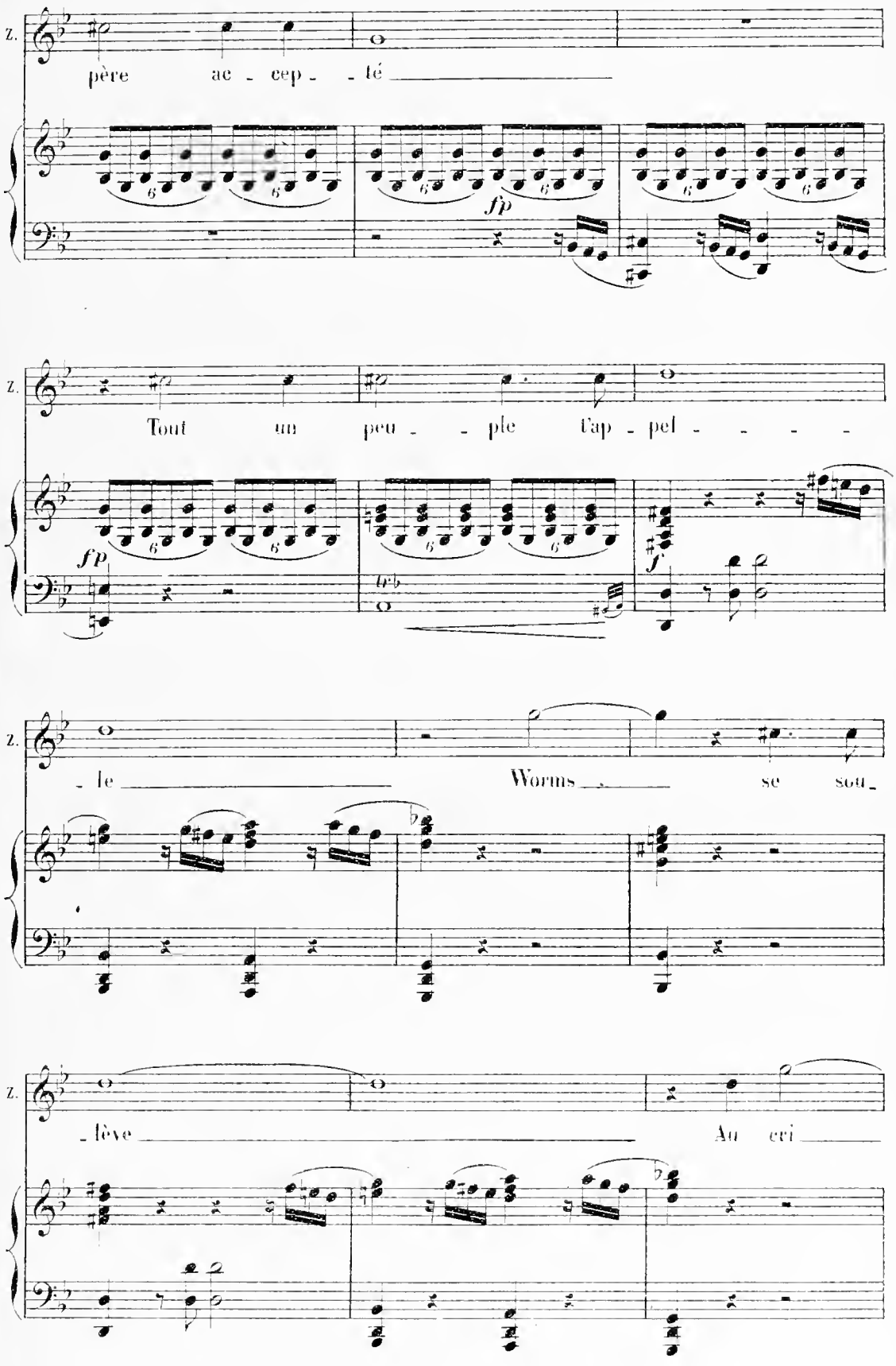

S.
C.
-bas re- -dit la gloi- - - - - - - - -
-re De ton é- -ter- -nel- -le vic-
-toi- - - - - - - - - - re. O
Maître! O Tout - Puis- -

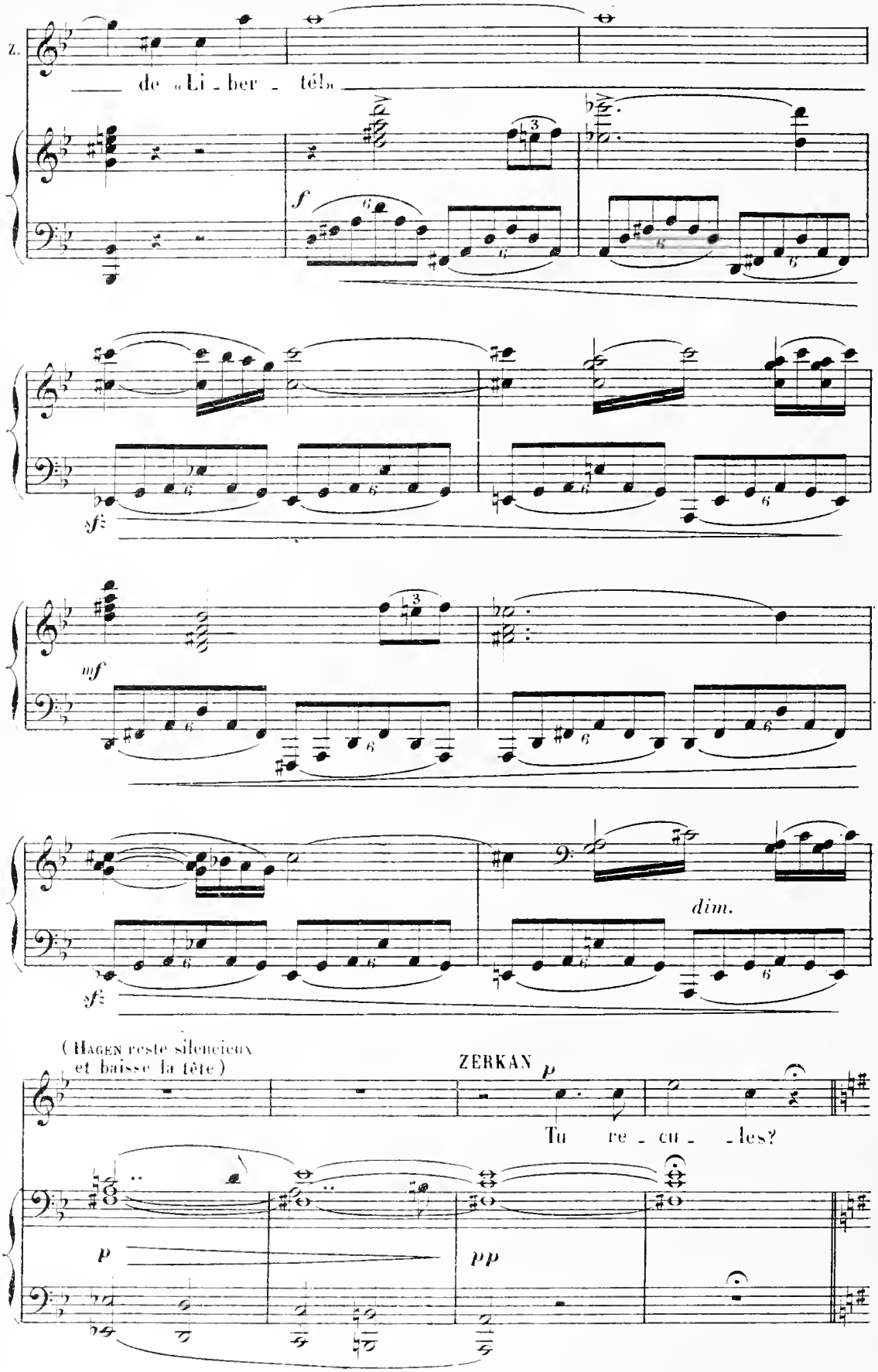

S.
C.
- saut!
S.
C.
HAGEN (le poing levé vers la tente d'ATTILA)
Meno mosso
At - - ti - la! C'est le prix de ton œu - vre sau -
Meno mosso
fp (Orchestre)
H
- vage!.. Aux mondes proster - nés devant toi chaque jour, Tu demandes en

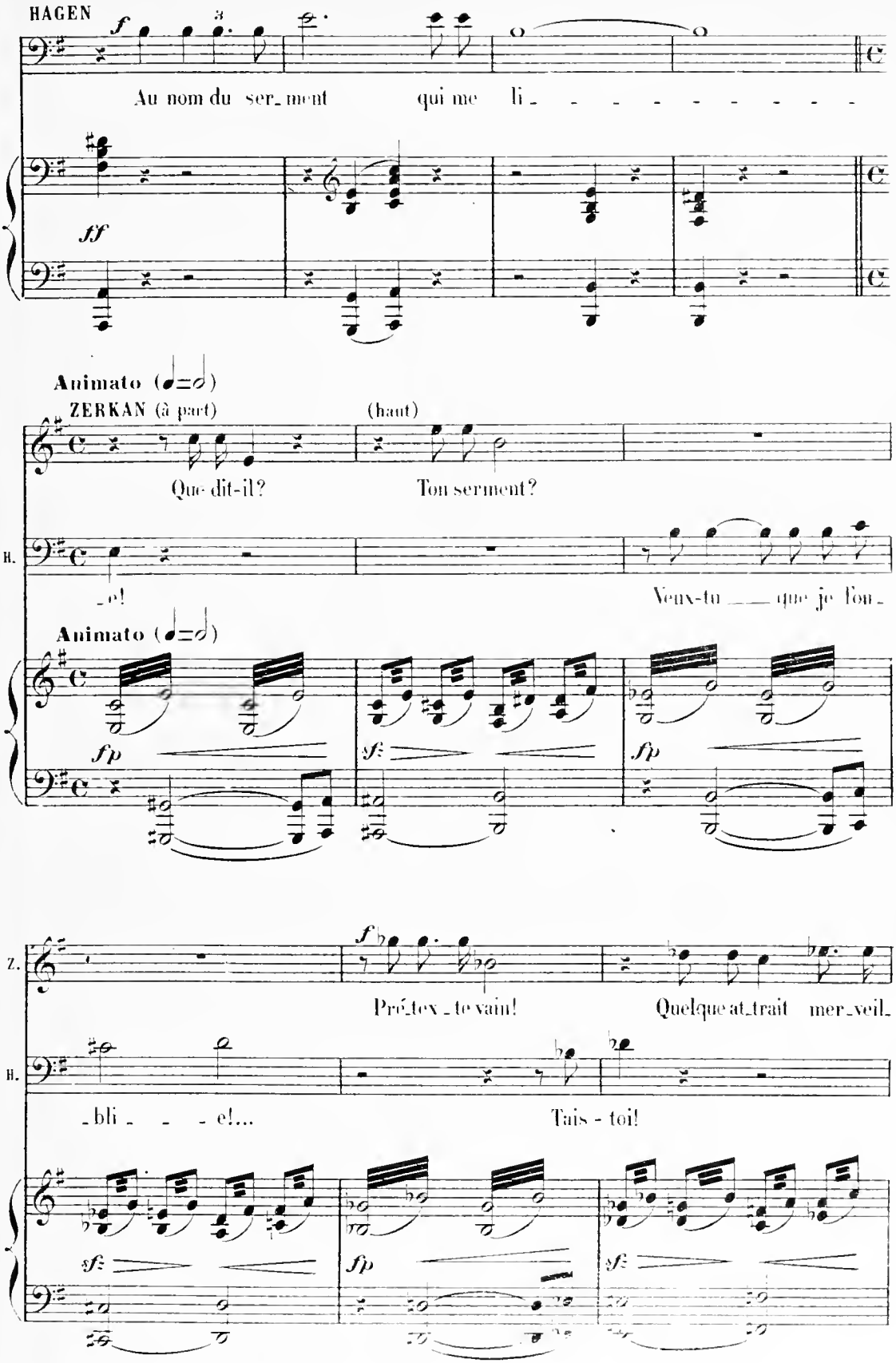

H.
vain des pa - ro - les d'a - mour:
Il ne mon - te vers
fp
fp
H.
toi que des chants d'es - cla - va - - ge!
pp
(Zerkan parait au fond de la clairière. Il s'avance vers Hagen en promenant autour de lui des regards inquiets)
ZERKAN
p
Ha - - gen!
(Surpris, il lève la tête et reconnait l'envoyé de son père)
p
H.
Zerkan!
pp
ZERKAN
Pour t'appren - dre ton

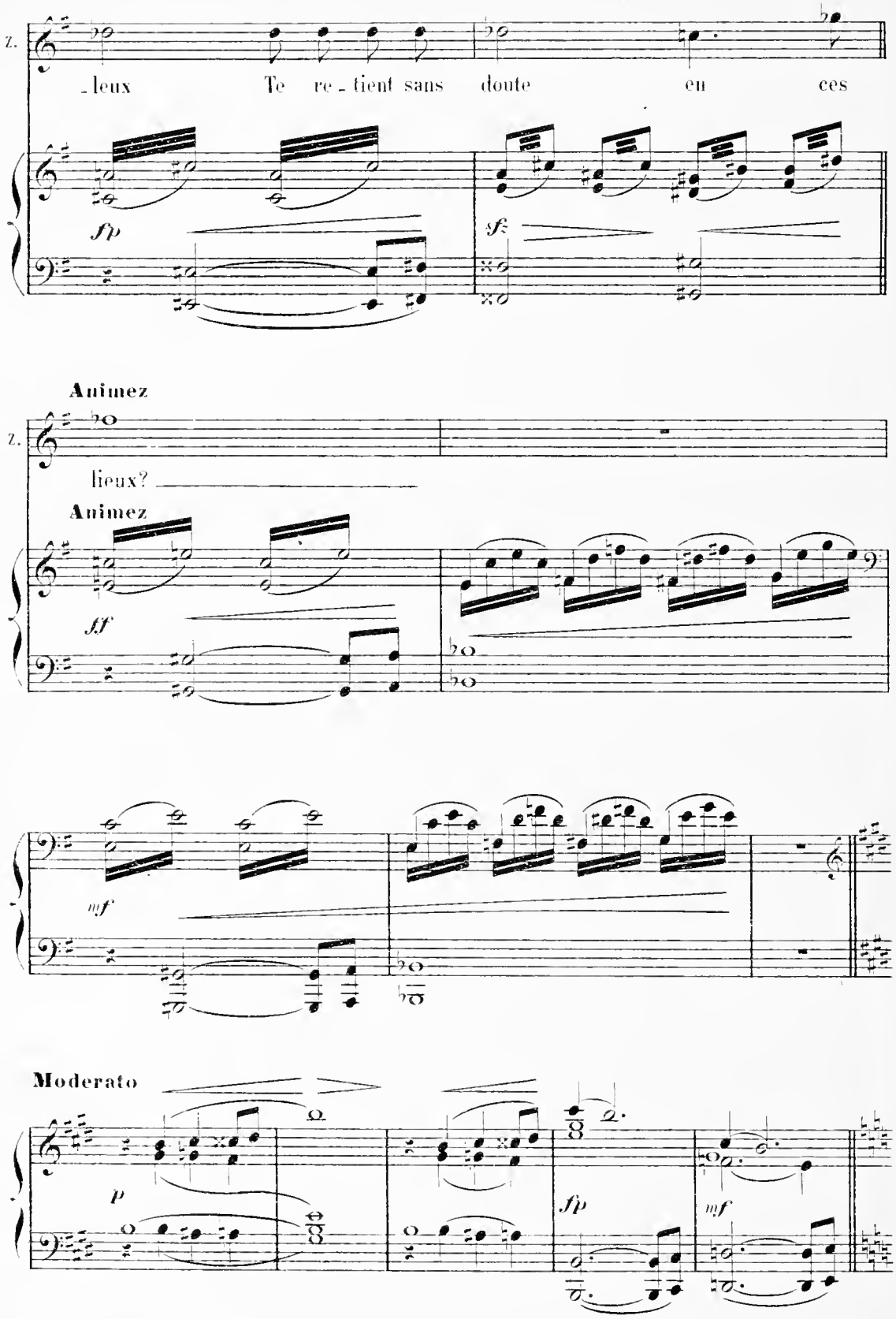

Z.
sort, sans trè - - ve j'ai fait rou - te...
Nul ne nous é -
HAGEN
Appro - che
pp
(s'approchant)
3
- cou - te?..
Le Roi de Worms...
Est mort!..
H.
Mon pè - re?...
pp
All.o mod.to Tempo I.o
(Il se lève avec un geste douloureux) ff
Mon pè - re!
All.o mod.to Tempo I.o
ff
dim.

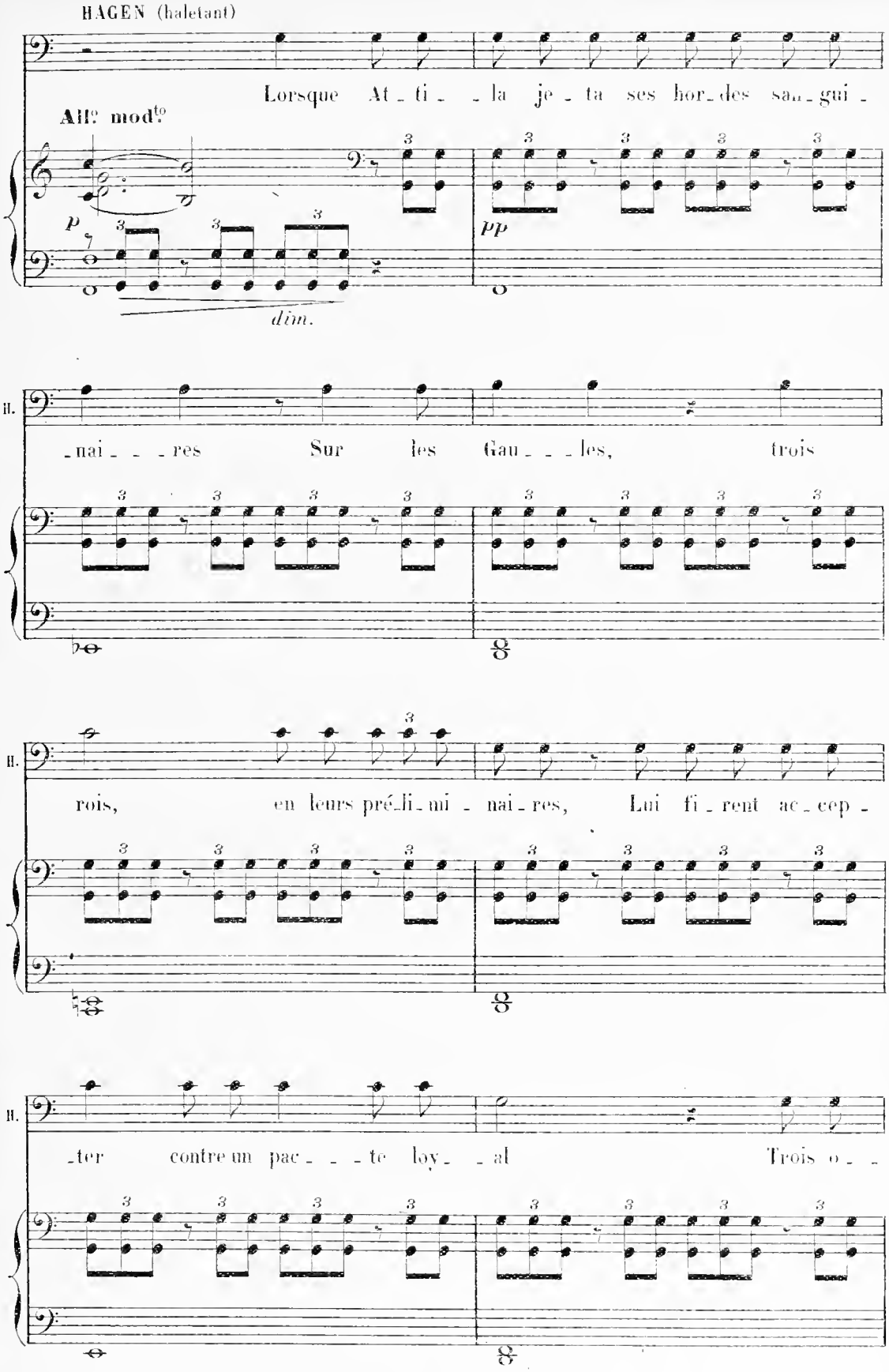

All. moderato
f
ZERKAN
f
Viens! Ta desti - née est bel - le!
fp
Z.
Las du joug d'At - - ti -
fp
Z.
- la par ton
fp
fp

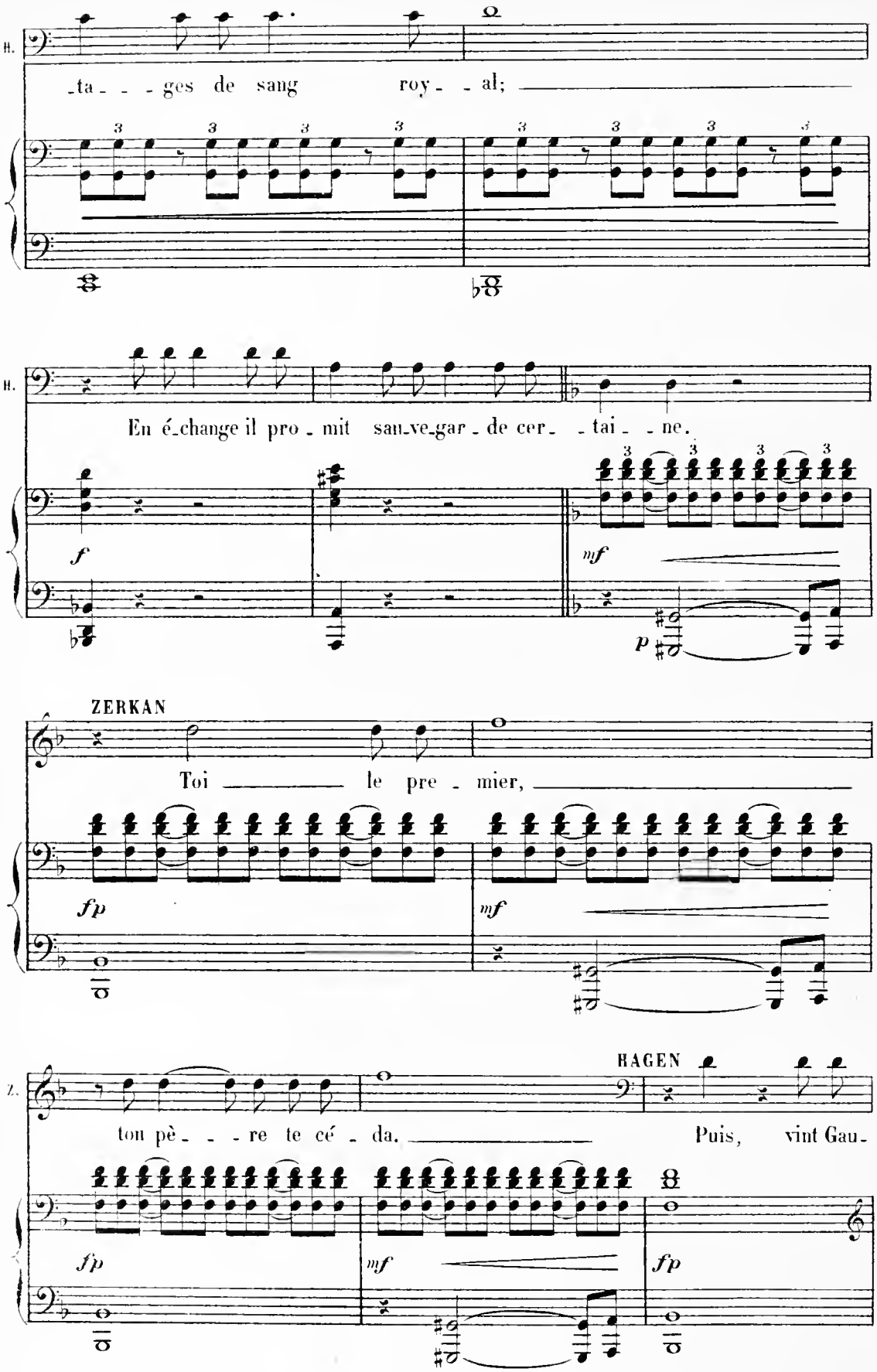

Z.
père ac - cep - - té
fp
Z.
Tout un peu - - ple t'ap - pel - - - - -
fp
f
Z.
- le Worms se sou -
Z.
- lève Au cri

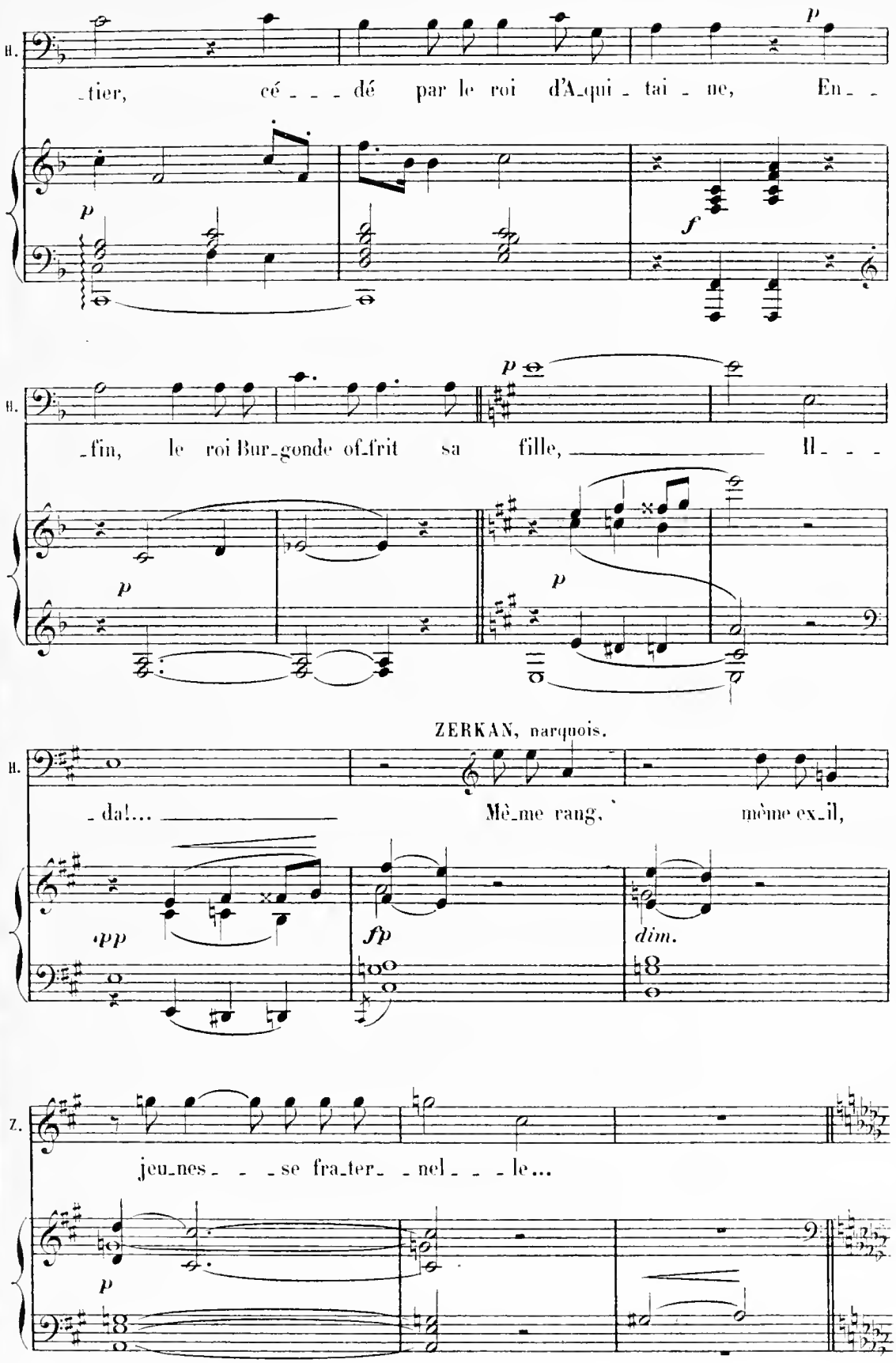

Z.
de « Li - ber - té! »
f
sf
mf
sf
dim.
(Hagen reste silencieux et baisse la tête)
ZERKAN p
Tu re - cu - les?
p
pp

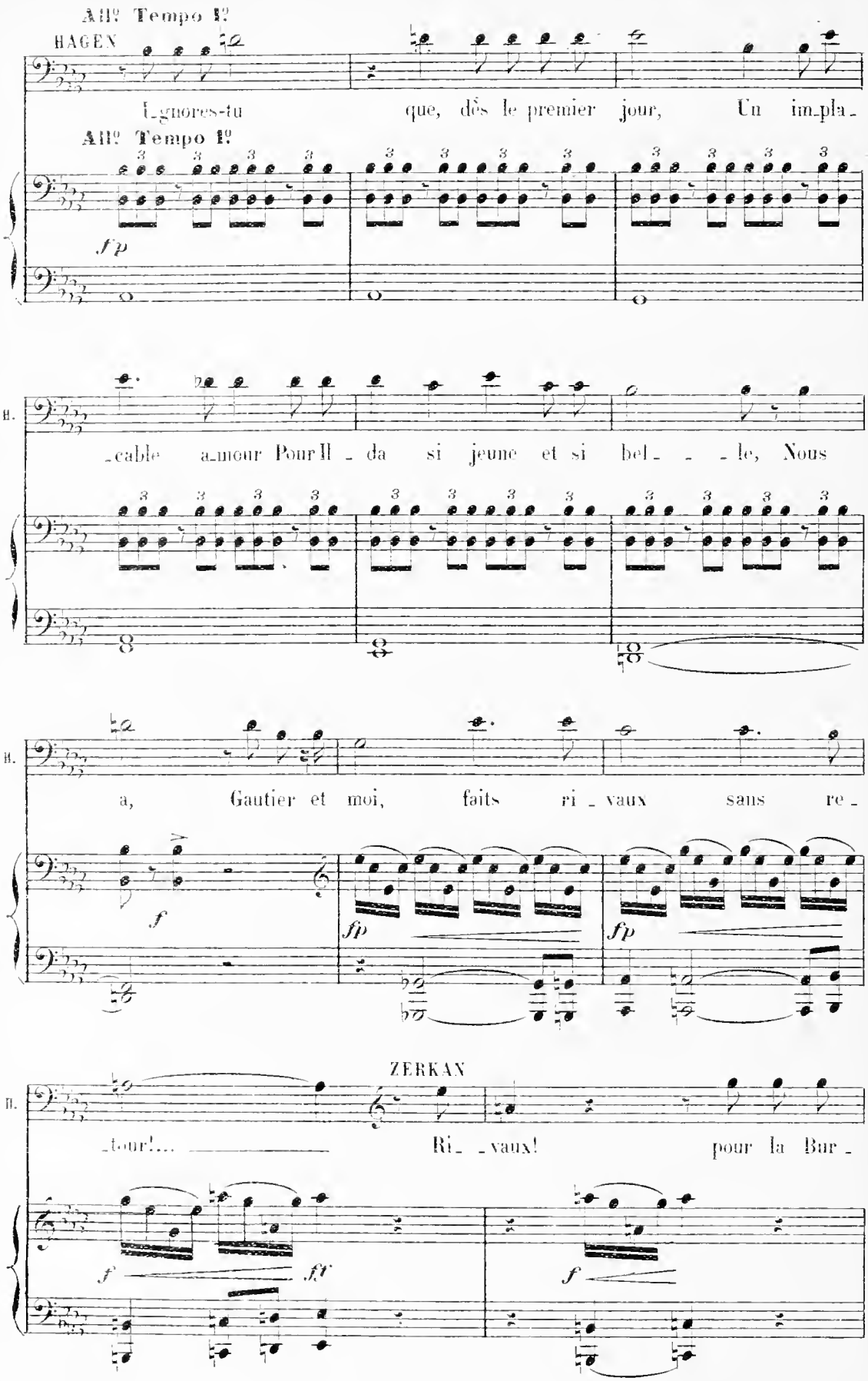

HAGEN
f
Au nom du ser_ment qui me li_ _ _ _ _ _ _ _ _
ff
Animato (♩=♩)
ZERKAN (à part)
(haut)
Que dit-il?
Ton serment?
H.
_e!
Veux-tu _ _ que je l'ou_
Animato (♩=♩)
fp
sf
fp
Z.
f
Pré_tex_te vain!
Quelque at_trait mer_veil_
H.
_bli _ _ _ e!...
Tais - toi!
sf
fp
sf

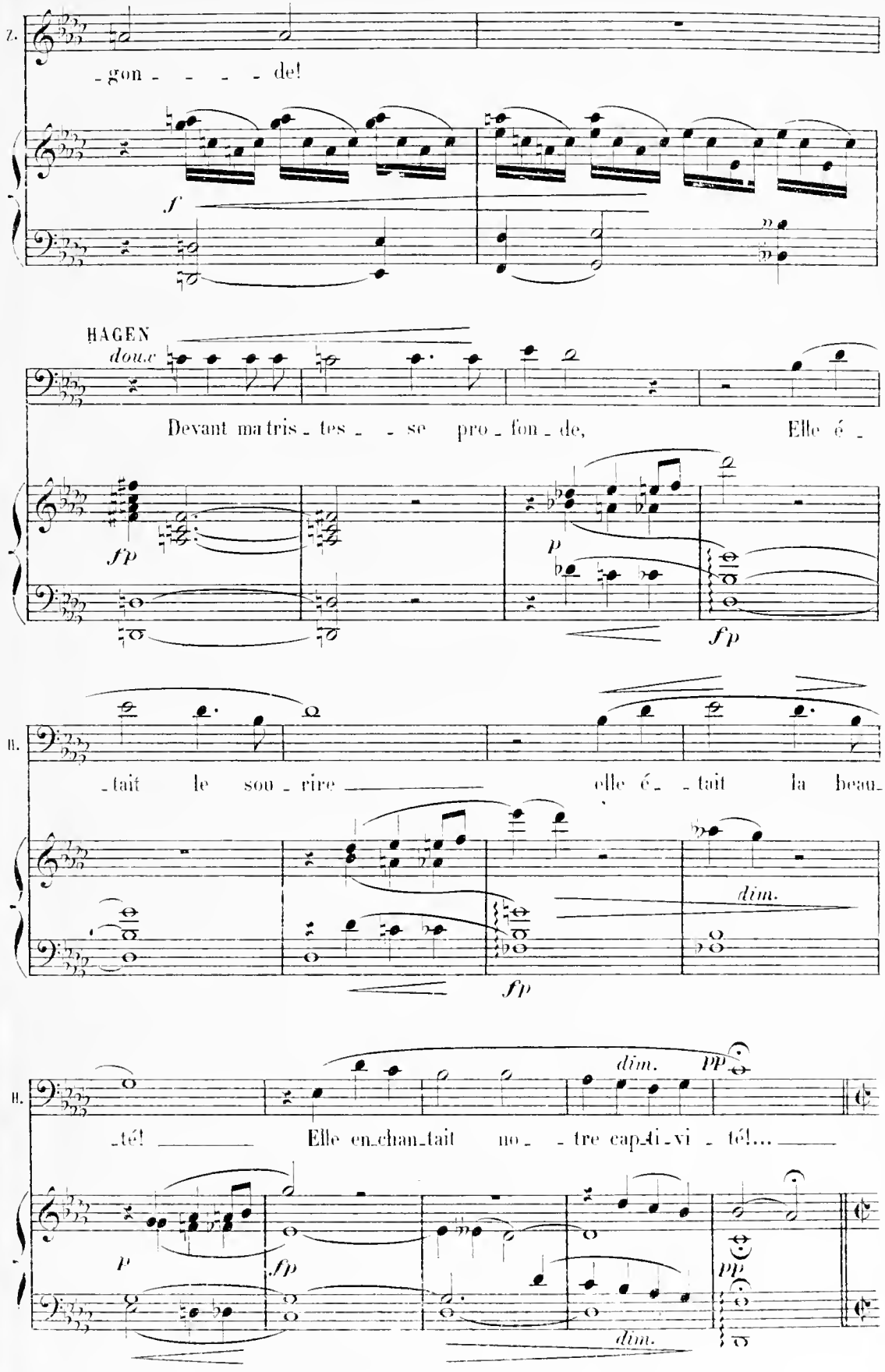

Z.
-leux Te re-tient sans doute eu ces
fp
sf
Animez
Z.
lieux?
Animez
ff
mf
Moderato
p
fp
mf

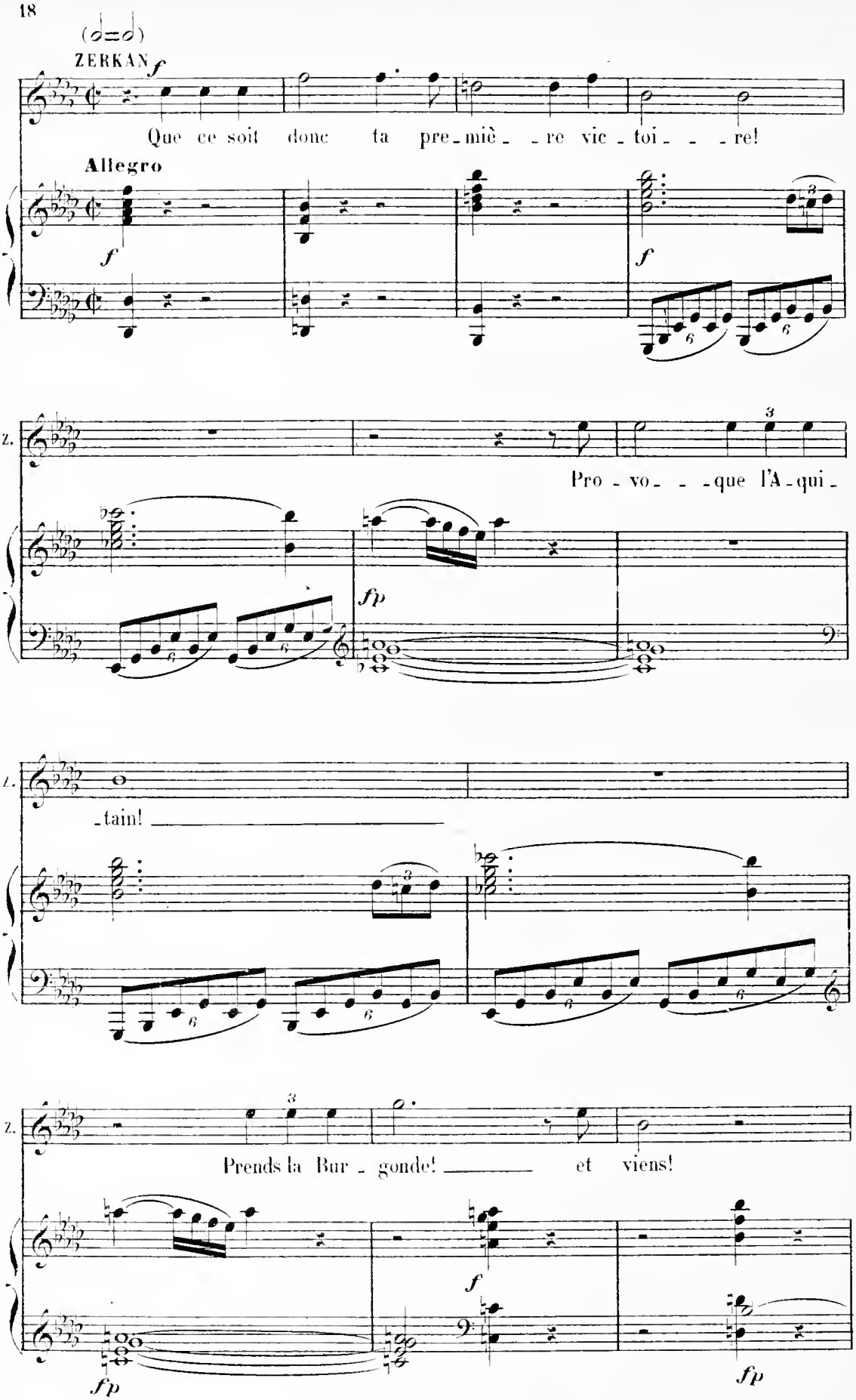

HAGEN (haletant)
Lorsque At_ti_ _la je_ta ses hor_des sau_gui_
All.o mod.to
p
dim.
pp
II.
nai _ _res Sur les Gau_ _ _les, trois
II.
rois, en leurs pré_li_mi_nai_res, Lui fi_rent ac_cep_
II.
ter contre un pac _ _te loy_ _al Trois o_ _


H.
-ta- - -ges de sang roy- -al;
H.
En é-change il pro-mit sau-ve-gar-de cer- -tai- -ne.
f
mf
p
ZERKAN
Toi le pre-mier,
fp
mf
Z.
HAGEN
ton pè- - -re te cé-da. Puis, vint Gau-
fp
mf
fp


H.
-tier, cé - - - dé par le roi d'A-qui - tai - ne, En - -
p
f
H.
-fin, le roi Bur-gonde of-frit sa fille, Il - - -
p
p
ZERKAN, narquois.
H.
- da!... Mè-me rang, mème ex-il,
pp
fp
dim.
Z.
jeu-nes - - - se fra-ter - nel - - - le...
p


All° Tempo I°
HAGEN
I_gnores-tu que, dès le premier jour, Un im_pla_
All° Tempo I°
fp
B.
_cable a_mour Pour Il _ da si jeune et si bel_ _ _ le, Nous
B.
a, Gautier et moi, faits ri _ vaux sans re_
f
fp
fp
ZERKAN
B.
tour!... Ri _vaux! pour la Bur_
f
ff
f

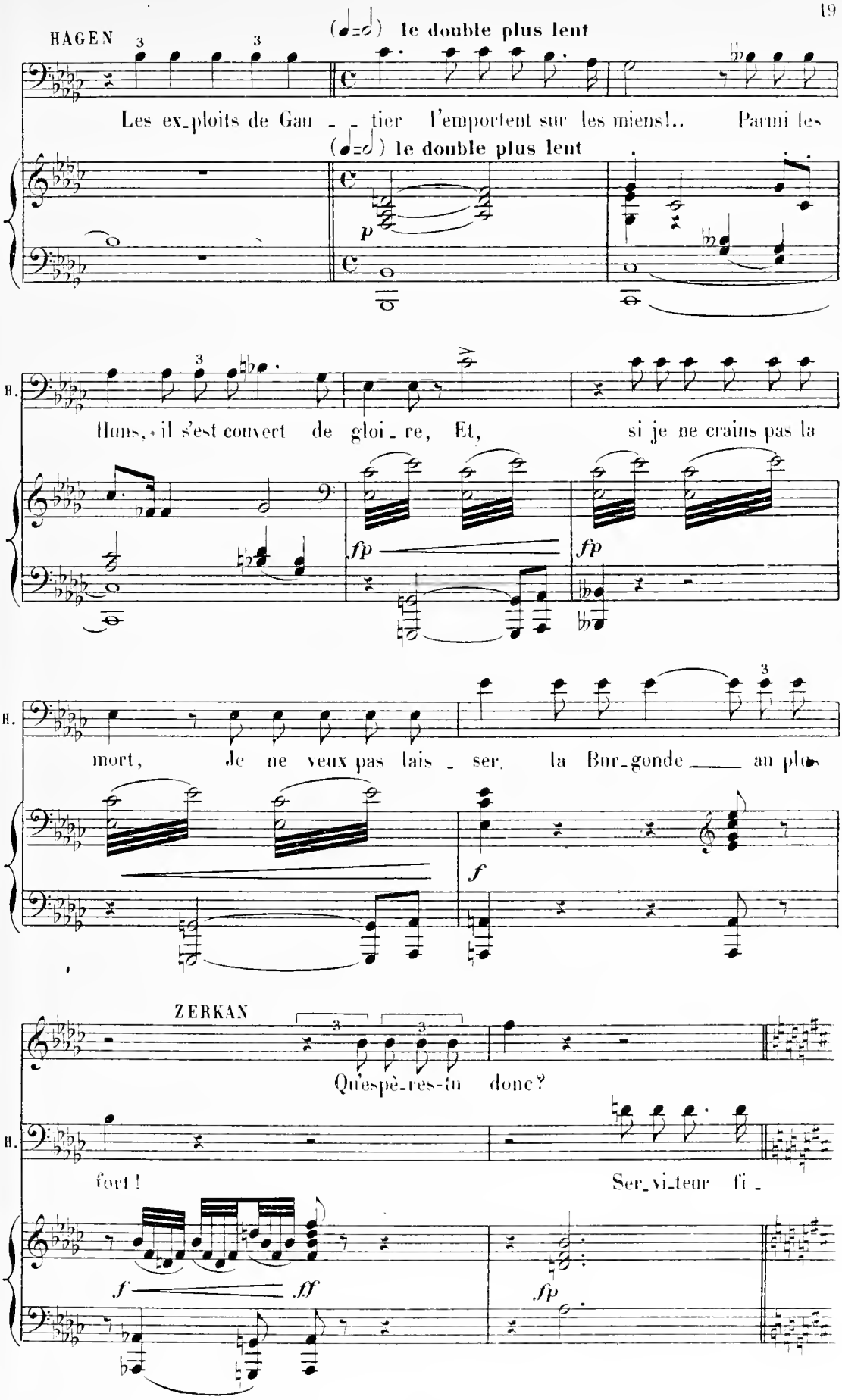

Z.
- gon - - - - de!
f
HAGEN
doux
Devant ma tris - tes - - se pro - fon - de, Elle é -
fp
p
fp
II.
- tait le sou - rire elle é - - tait la beau -
dim.
fp
dim. pp
- té! Elle en - chan - tait no - - tre cap - ti - vi - té!...
p
fp
pp
dim.


(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
ZERKAN
f
Que ce soit donc ta pre-miè- re vic-toi- re!
Allegro
f
f
Z.
Pro-vo- que l'A-qui-
fp
-tain!
Z.
Prends la Bur-gonde! et viens!
f
fp
fp

HAGEN

(♩=𝅗𝅥) le double plus lent

Les ex_ploits de Gau _ _ tier l'emportent sur les miens!.. Parmi les



(♩=𝅗𝅥) le double plus lent

p

H.

Huns, il s'est couvert de gloi _ re, Et, si je ne crains pas la

fp fp

H.

mort, Je ne veux pas lais _ ser, la Bur_gonde ___ au plus

f

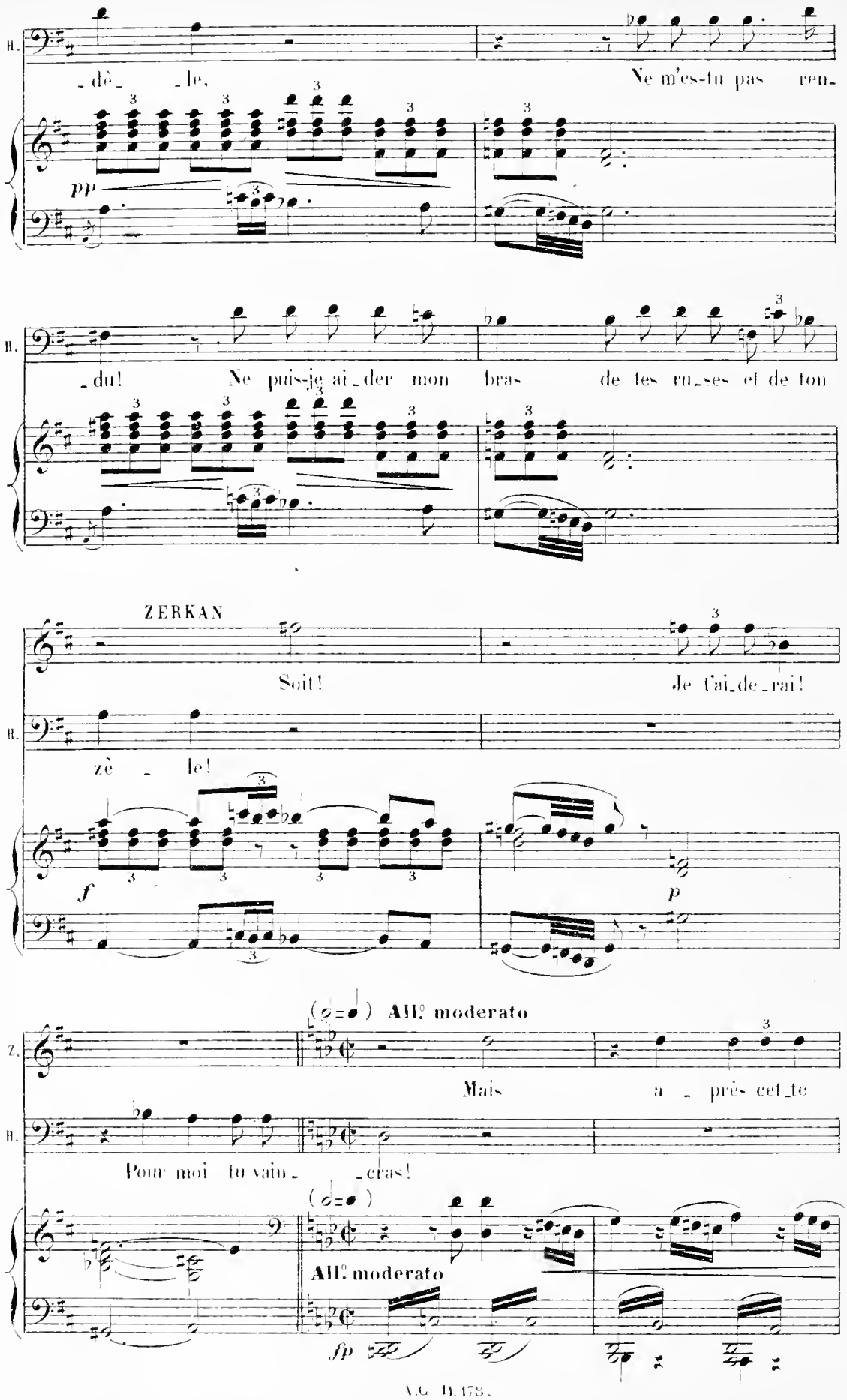
ZERKAN

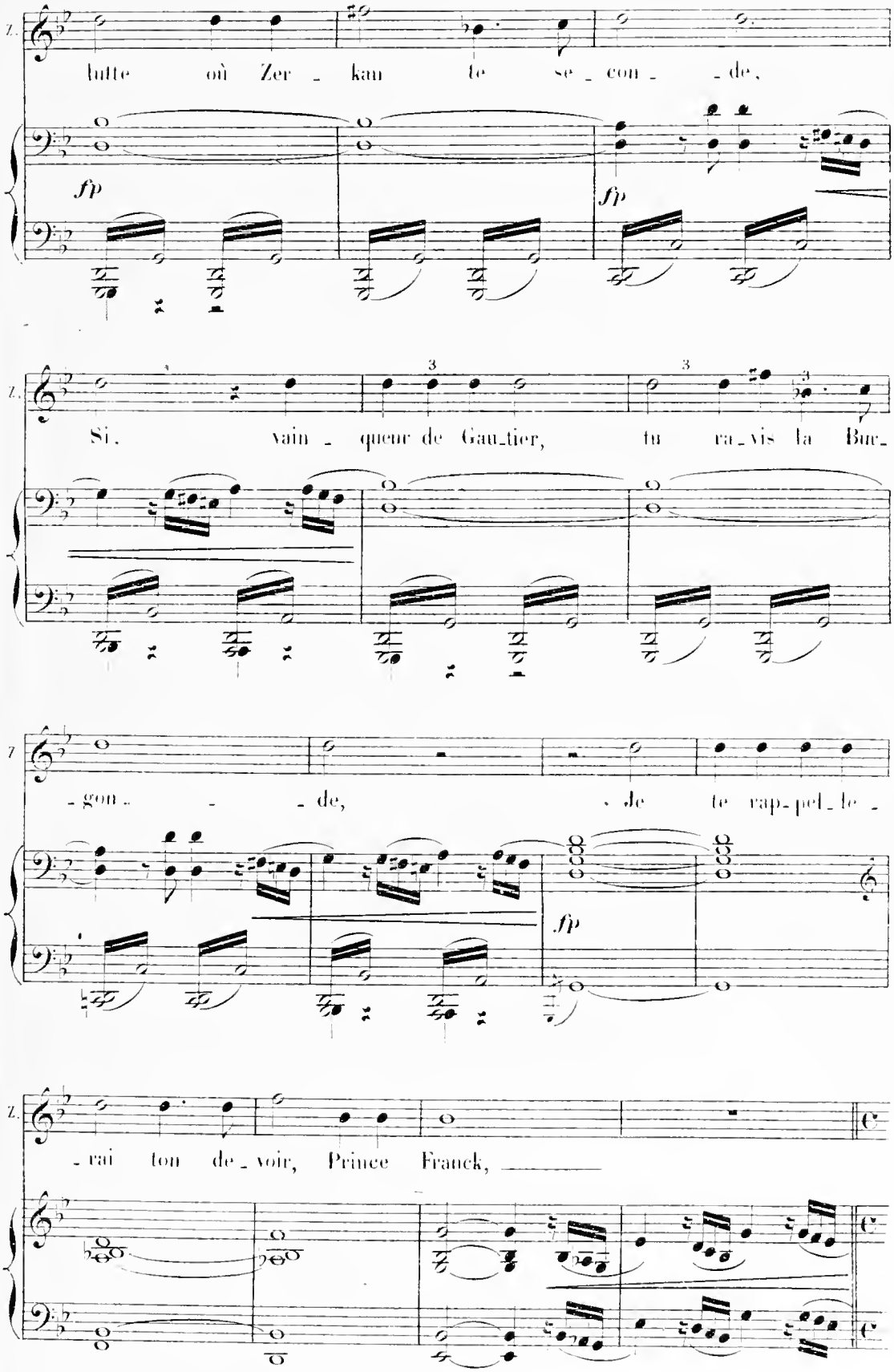
Qu'espè_res-tu donc?

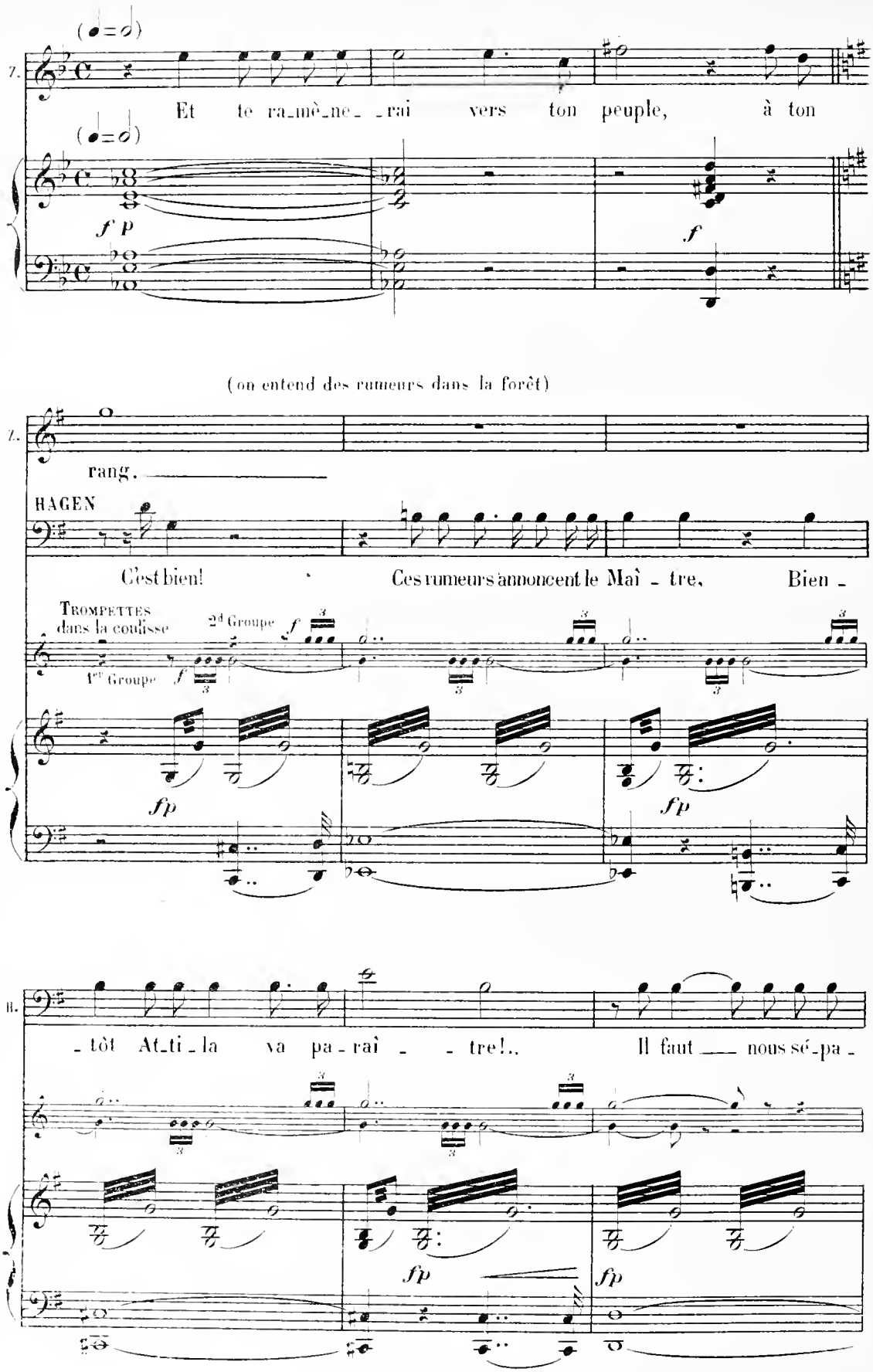
H.

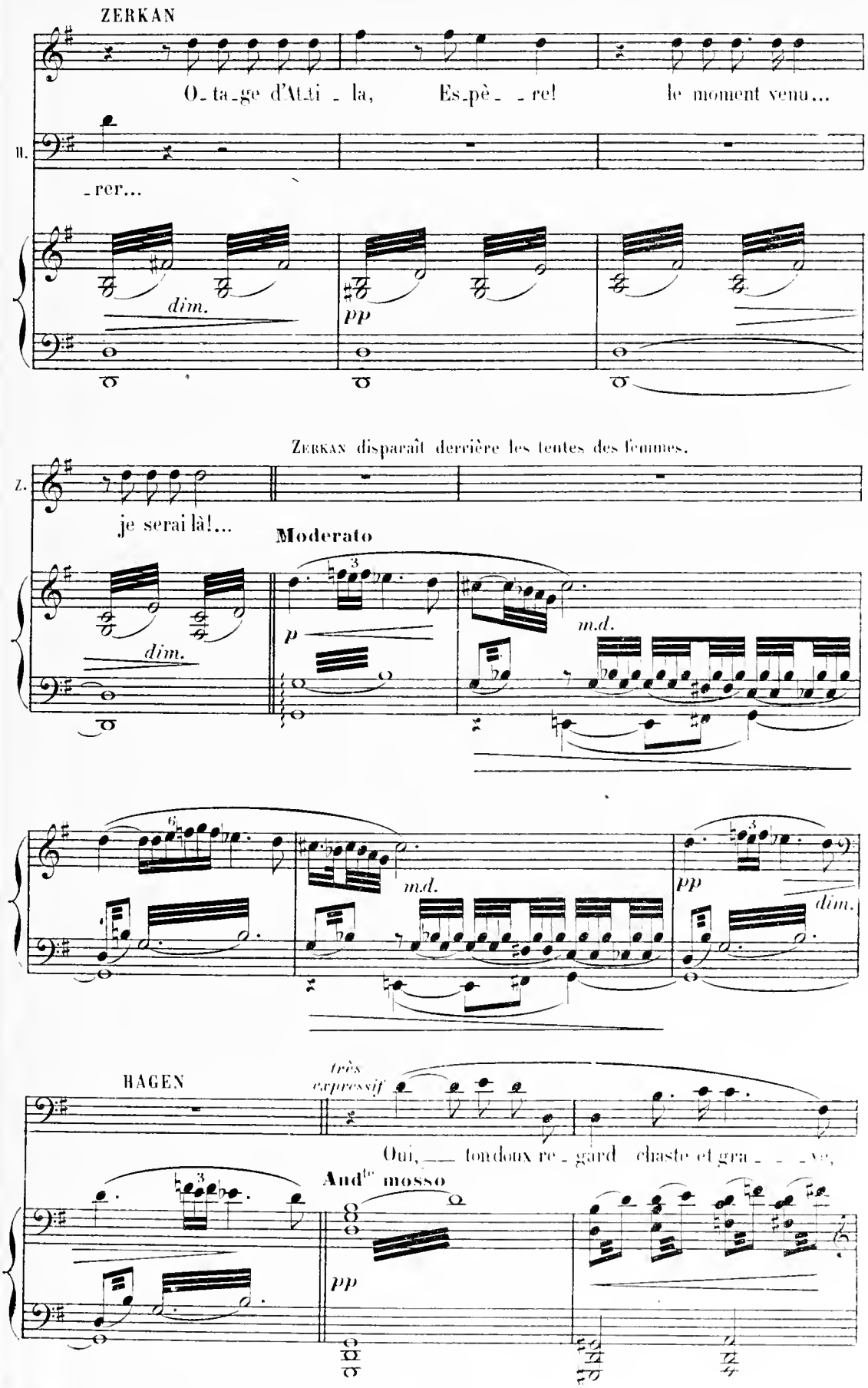
fort! Ser_vi_teur fi _

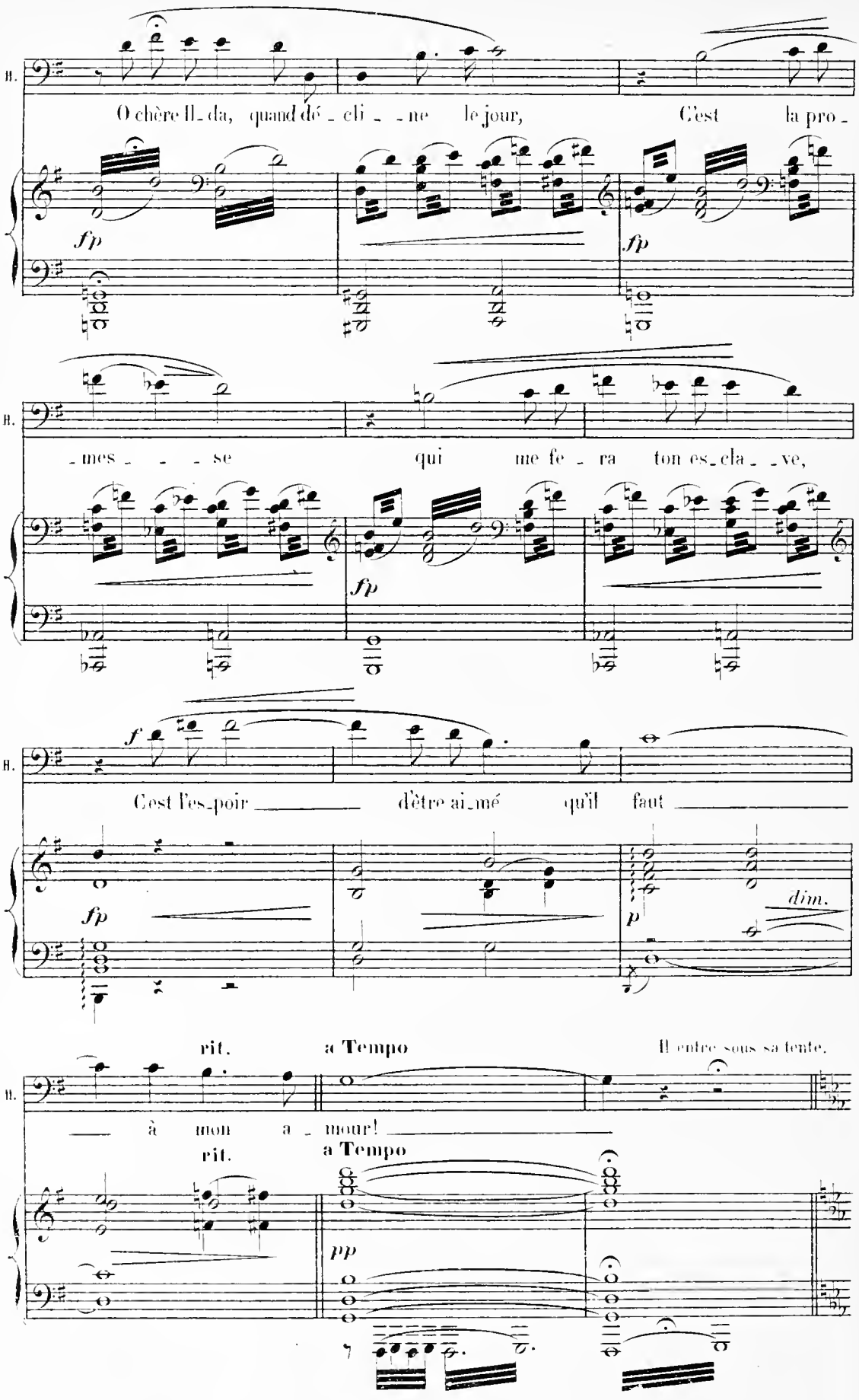
f ff fp


B.
-dè- -le, Ne m'es-tu pas ren-
pp
B.
-du! Ne puis-je ai-der mon bras de tes ru-ses et de ton
ZERKAN
Soit! Je t'ai-de-rai!
B.
zè - le!
f
p
(𝅗𝅥=𝅗𝅥) All.o moderato
Z.
Mais a - près cet-te
B.
Pour moi tu vain- -cras!
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
All.o moderato
fp


Z.
lutte où Zer - kan te se - con - de,
fp
fp
Z.
Si, vain - queur de Gau-tier, tu ra-vis la Bur-
Z.
- gon - de, je te rap-pel-le -
fp
Z.
- rai ton de-voir, Prince Franck,

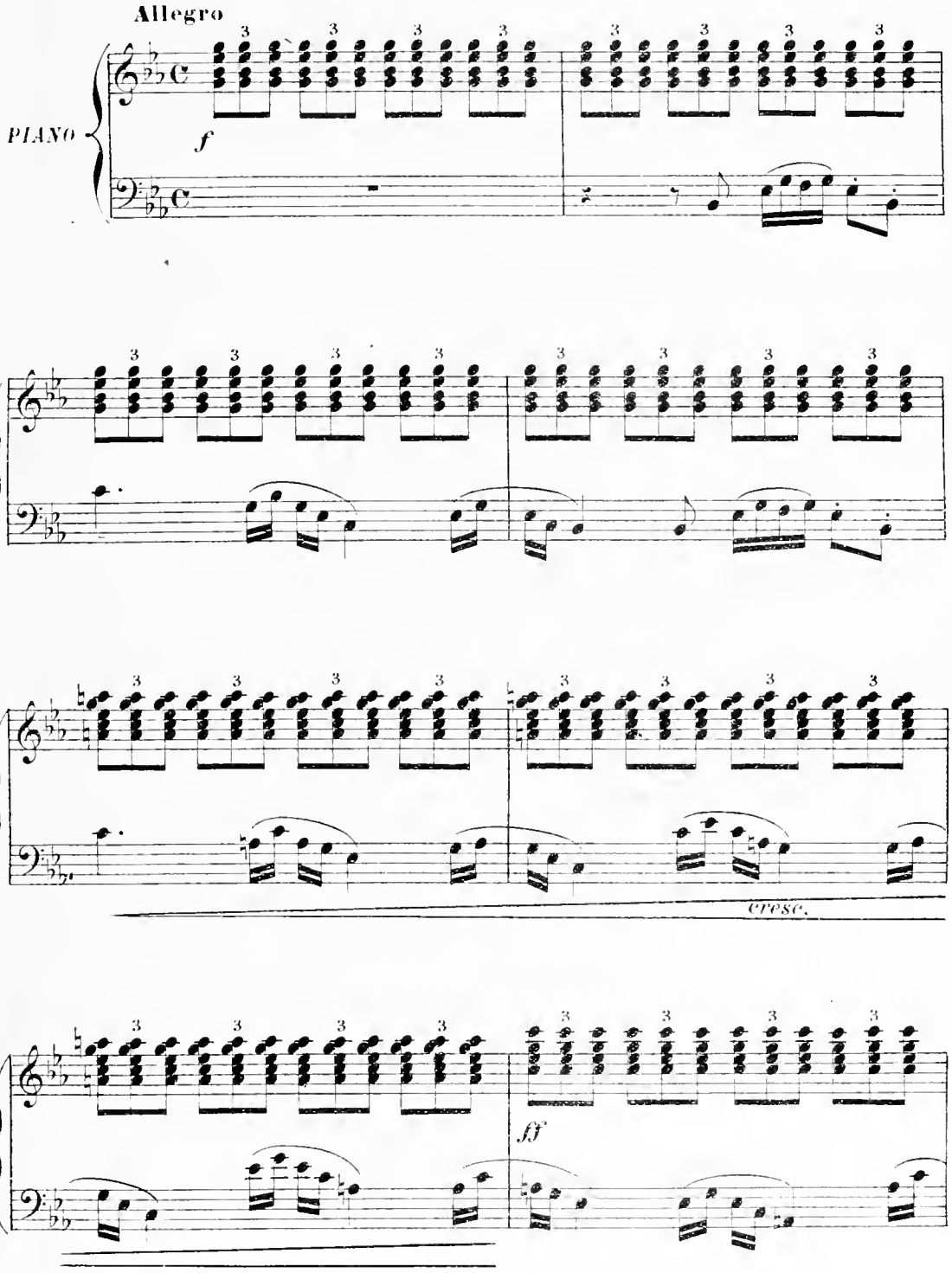

(♩=♩)
Z.
Et te ra_mè_ne_ _rai vers ton peuple, à ton
(♩=♩)
f p
f
(on entend des rumeurs dans la forêt)
Z.
rang.
HAGEN
C'est bien! Ces rumeurs annoncent le Maî_tre. Bien_
Trompettes dans la coulisse
2d Groupe
1er Groupe
f
fp
fp
II.
_tôt At_ti_la va pa_raî_ _tre!.. Il faut nous sé_pa_
fp
fp

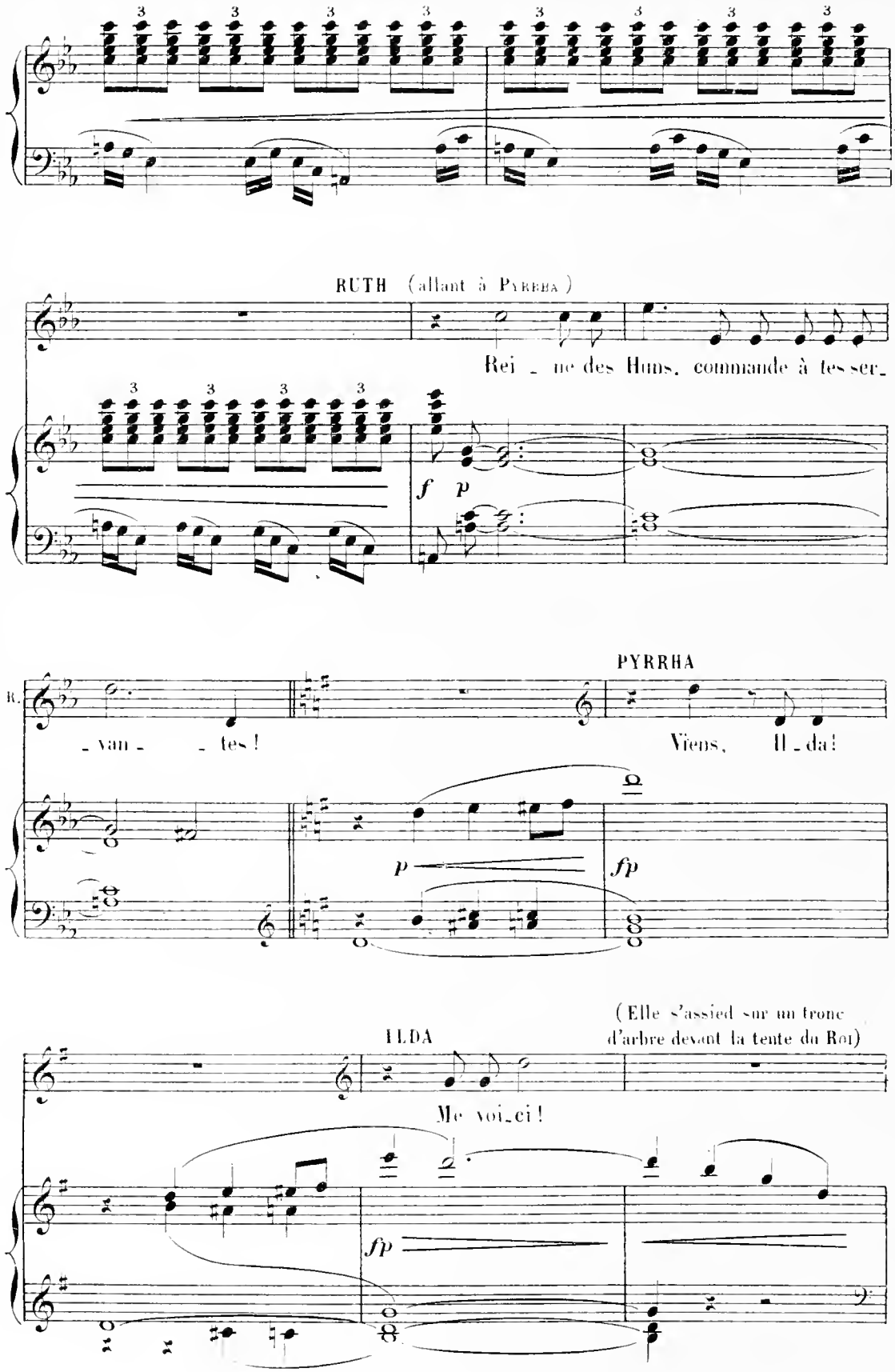

ZERKAN
O_ta_ge d'Att_i_la, Es_pè_ _re! le moment venu...
_rer...
dim.
pp
Zerkan disparaît derrière les tentes des femmes.
je serai là!...
Moderato
p
m.d.
dim.
m.d.
pp
dim.
HAGEN
très expressif
Oui, ___ ton doux re_gard chaste et gra_ _ _ve,
And^te mosso
pp


H.
O chère Il_da, quand dé_cli_ne le jour, C'est la pro_
fp
fp
H.
_mes_se qui me fe_ra ton es_cla_ve,
fp
H.
f
C'est l'es_poir d'être ai_mé qu'il faut
fp
p
dim.
rit.
a Tempo
Il entre sous sa tente.
H.
à mon a_mour!
rit.
a Tempo
pp

SCÈNE II

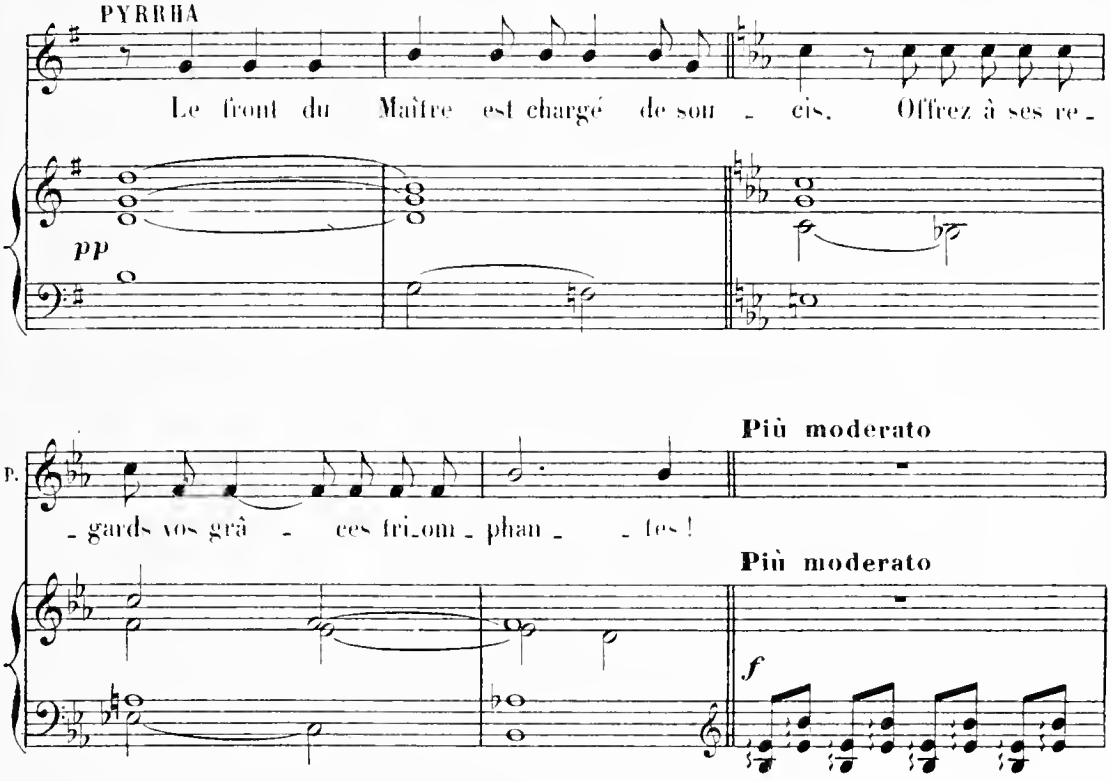
PYRRHA sort de la tente d'ATTILA,
ILDA, RUTH, les femmes sortent de leurs tentes;
entrent des esclaves et des gardes.




RUTH (allant à Pyrrha)
Rei - ne des Huns, commande à tes ser-
f p
R.
- van - - tes !
PYRRHA
Viens, Il - da !
p
fp
(Elle s'assied sur un tronc d'arbre devant la tente du Roi)
ILDA
Me voi - ci !
fp

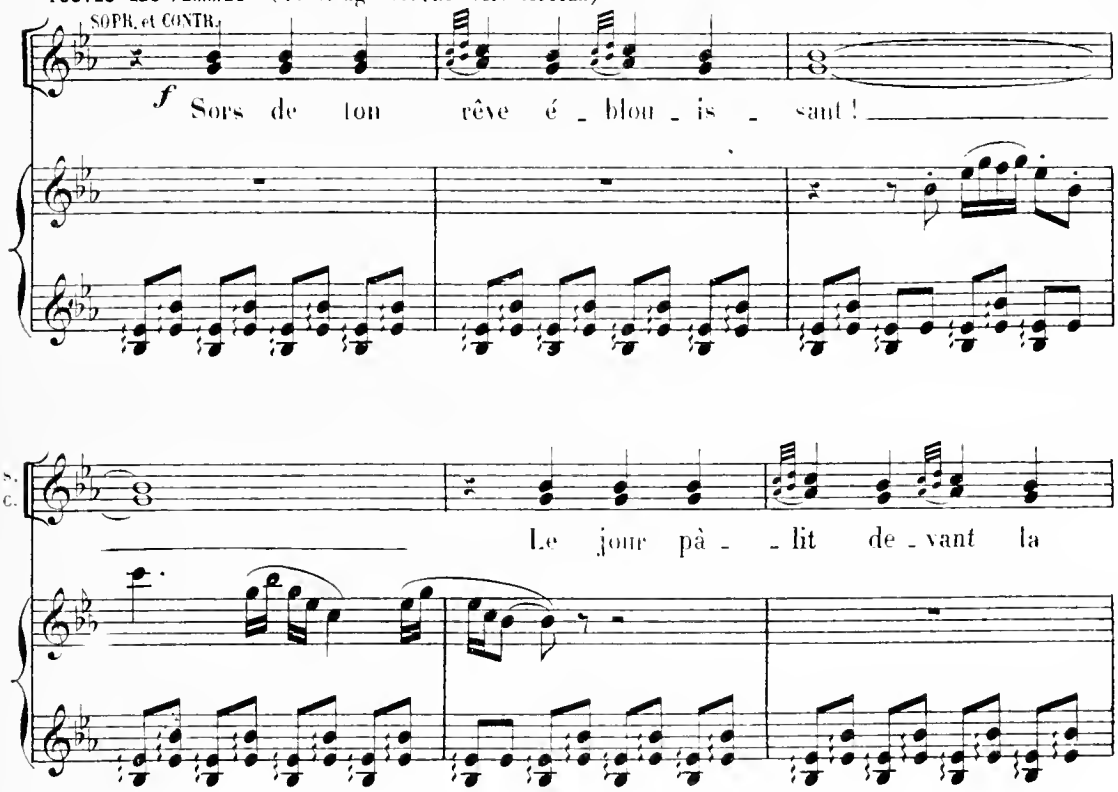
(Ruth et les femmes se groupent à ses pieds. Pyrrha est debout près du seuil. Les gardes se rangent à quelques pas en arrière des femmes).

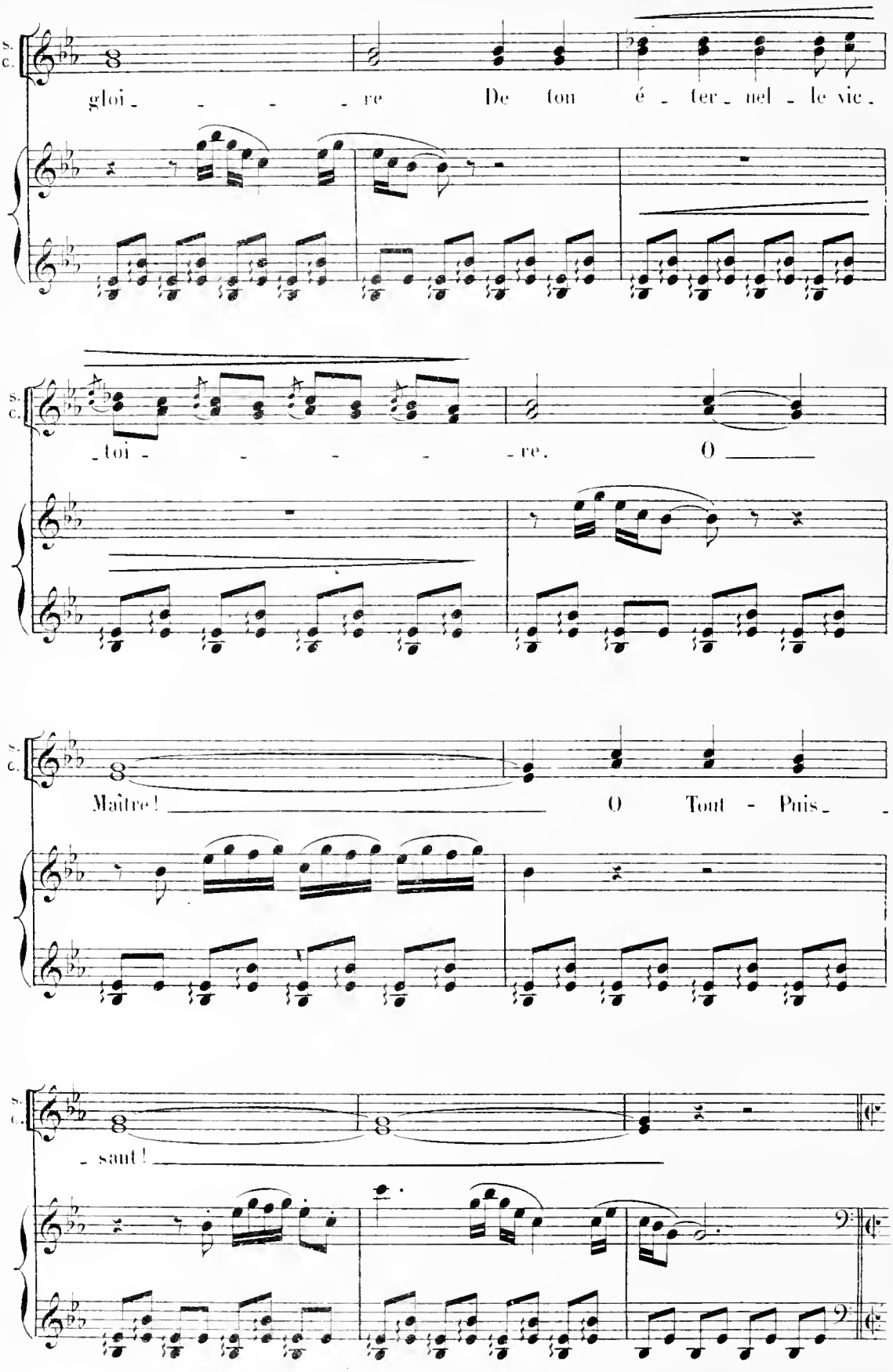
PYRRHA

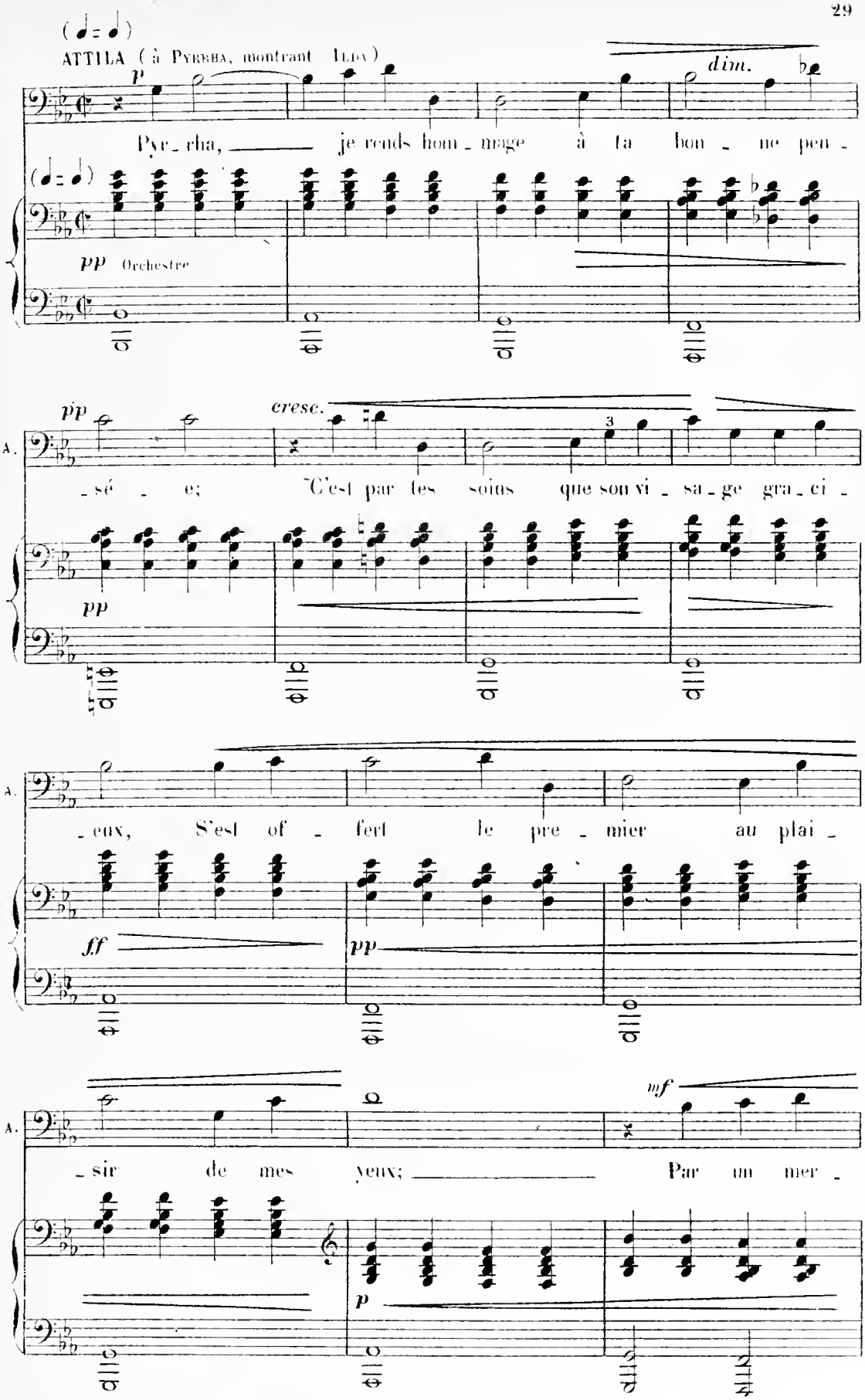


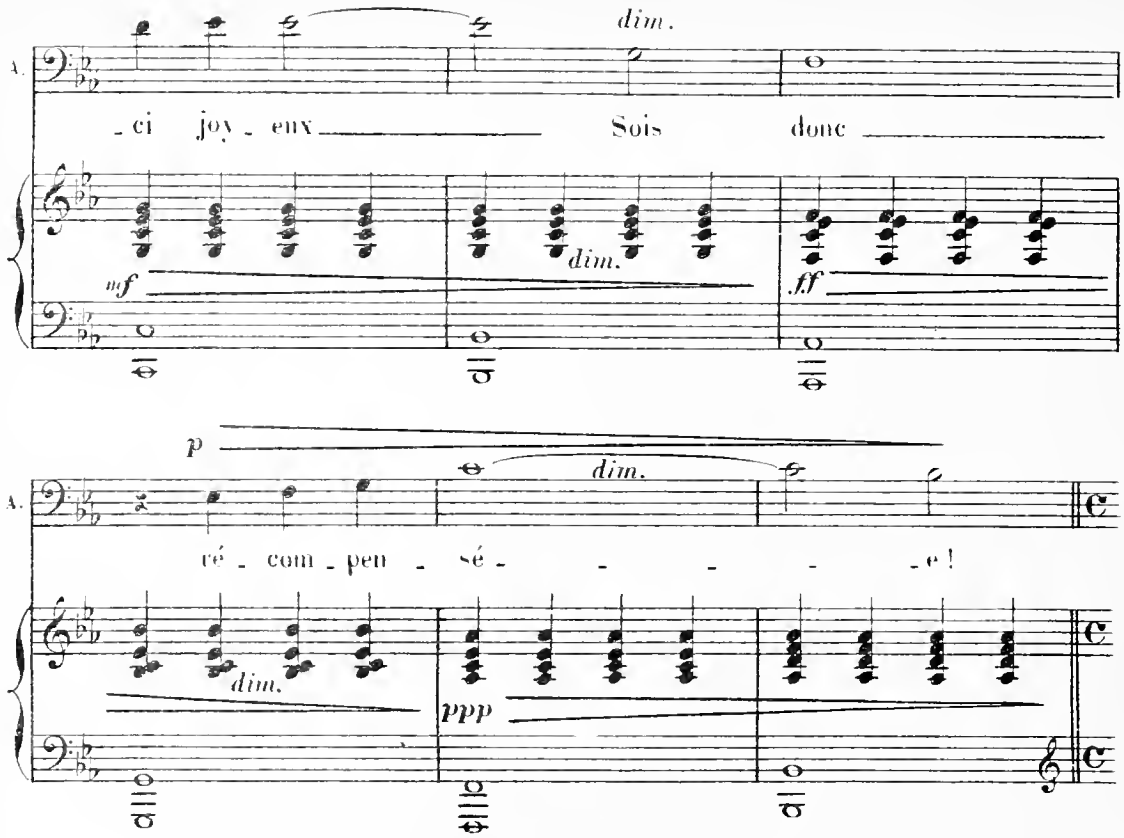
Attila entre par le fond. Puis il s'arrête devant Ilda, lui sourit, et l'admire.

TOUTES LES FEMMES (le visage tourné vers Attila)

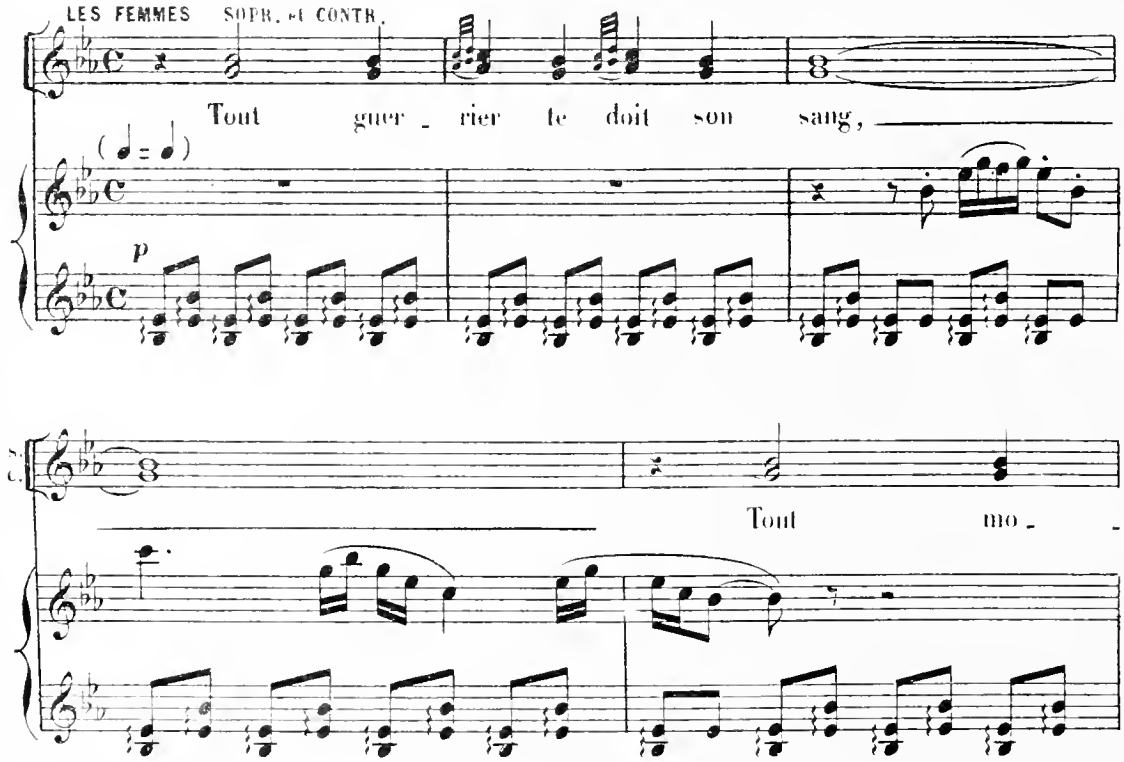


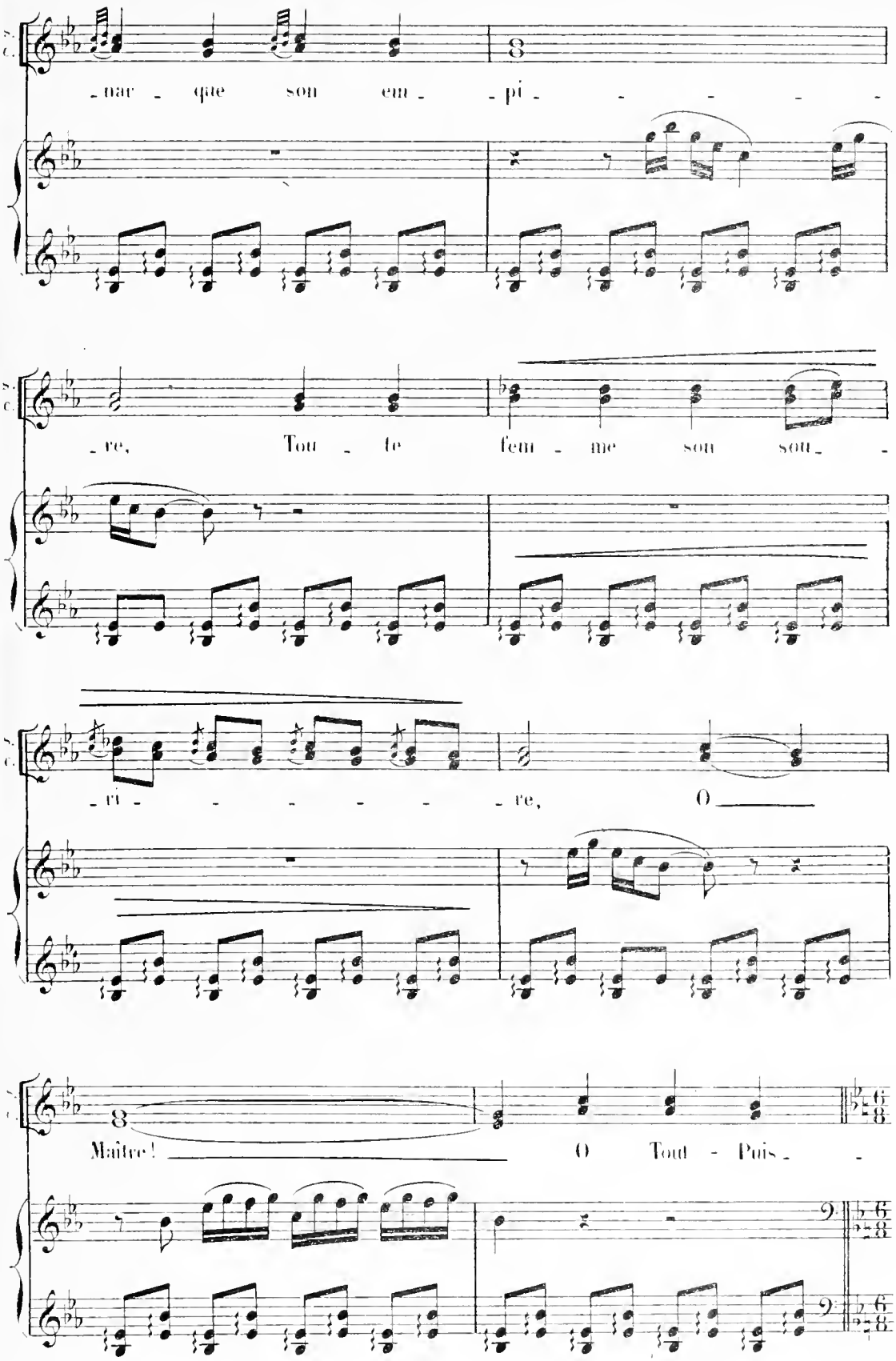

S.
C.
gloi - - - - re De ton é - ter - nel - le vie -
- toi - - - - - re. O
Maître! O Tout - Puis -
- sant!


(♩ = ♩)
ATTILA (à Pyrrha, montrant Ildev)
p
dim.
Pyr - rha, je rends hom - mage à ta bon - ne pen -
(♩ = ♩)
pp Orchestre
pp
cresc.
A.
- sé - e; C'est par tes soins que son vi - sa - ge gra - ci -
pp
A.
- eux, S'est of - fert le pre - mier au plai -
ff
pp
A.
- sir de mes yeux; Par un mer -
mf
p



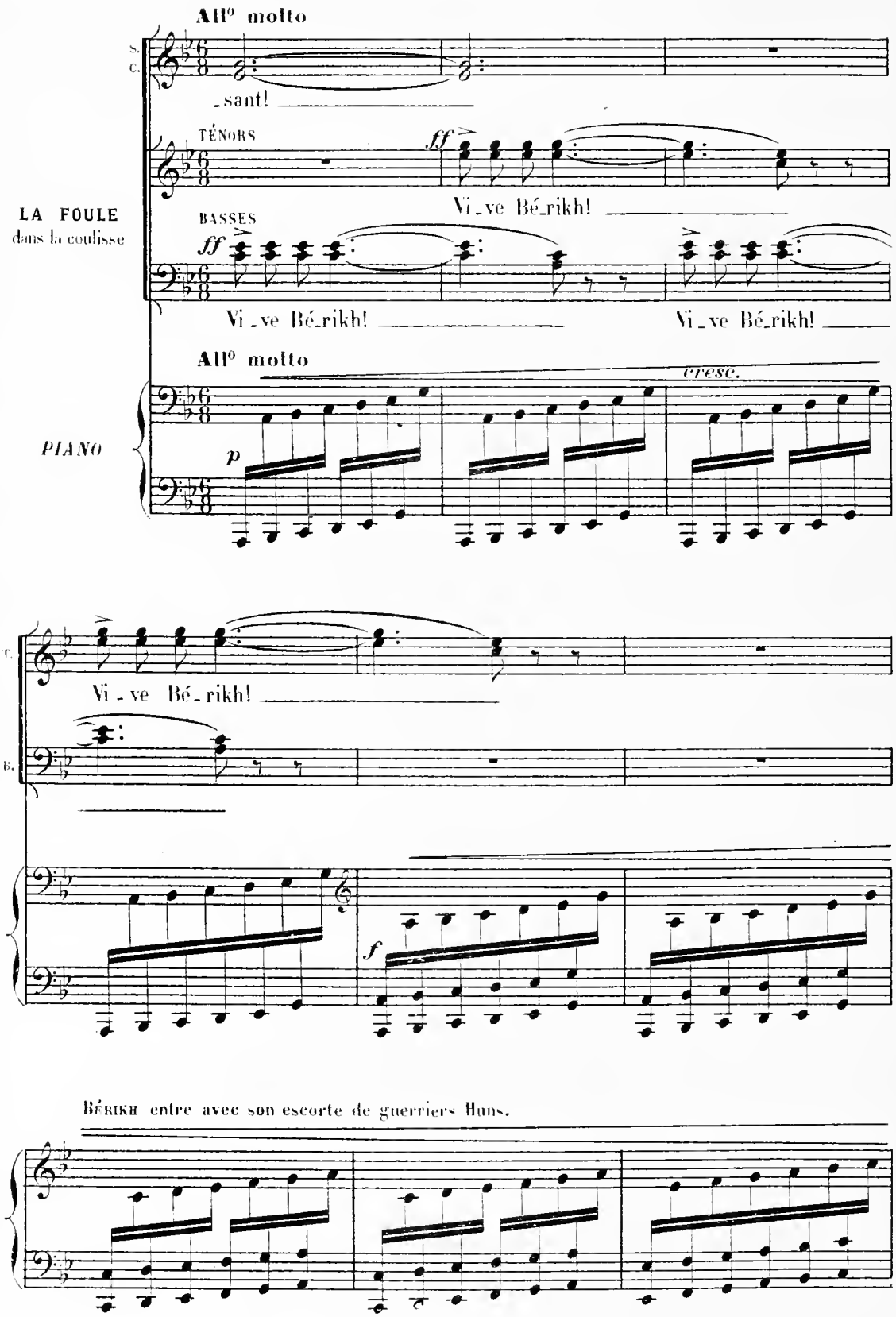
ATTILA rasséréné, tend sa main à PYRRHA qui la saisit et la baise en s'inclinant.
ILDA demeure impassible. ATTILA la contemple à nouveau, longuement.
PYRRHA s'est relevée et demeure debout aux côtés du Roi.



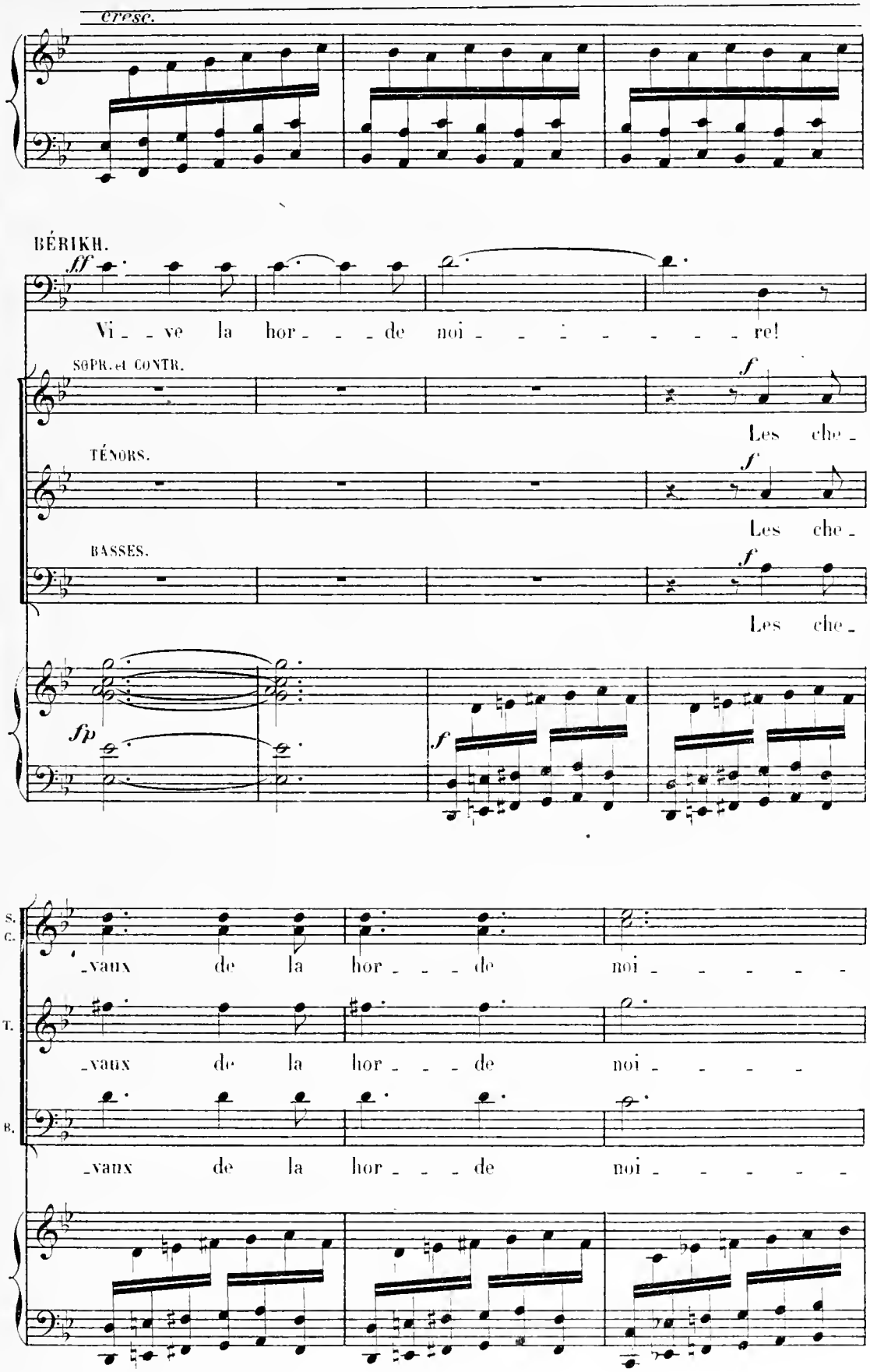

-nar - que son em - - pi - - - - - -
- re, Tou - te fem - me son son - -
- ri - - - - - - re, O
Maître! O Tout - Puis - -

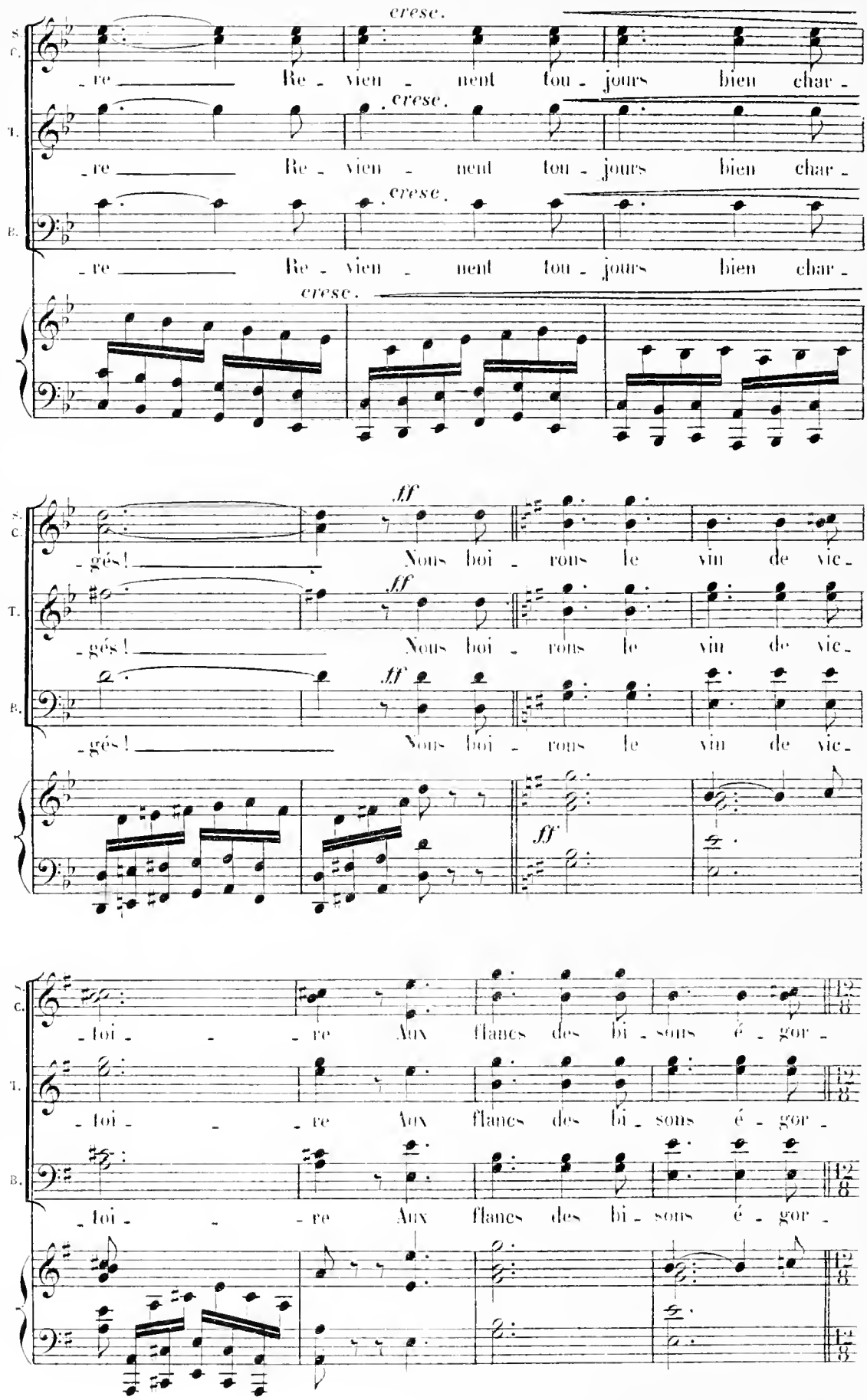
SCÈNE III

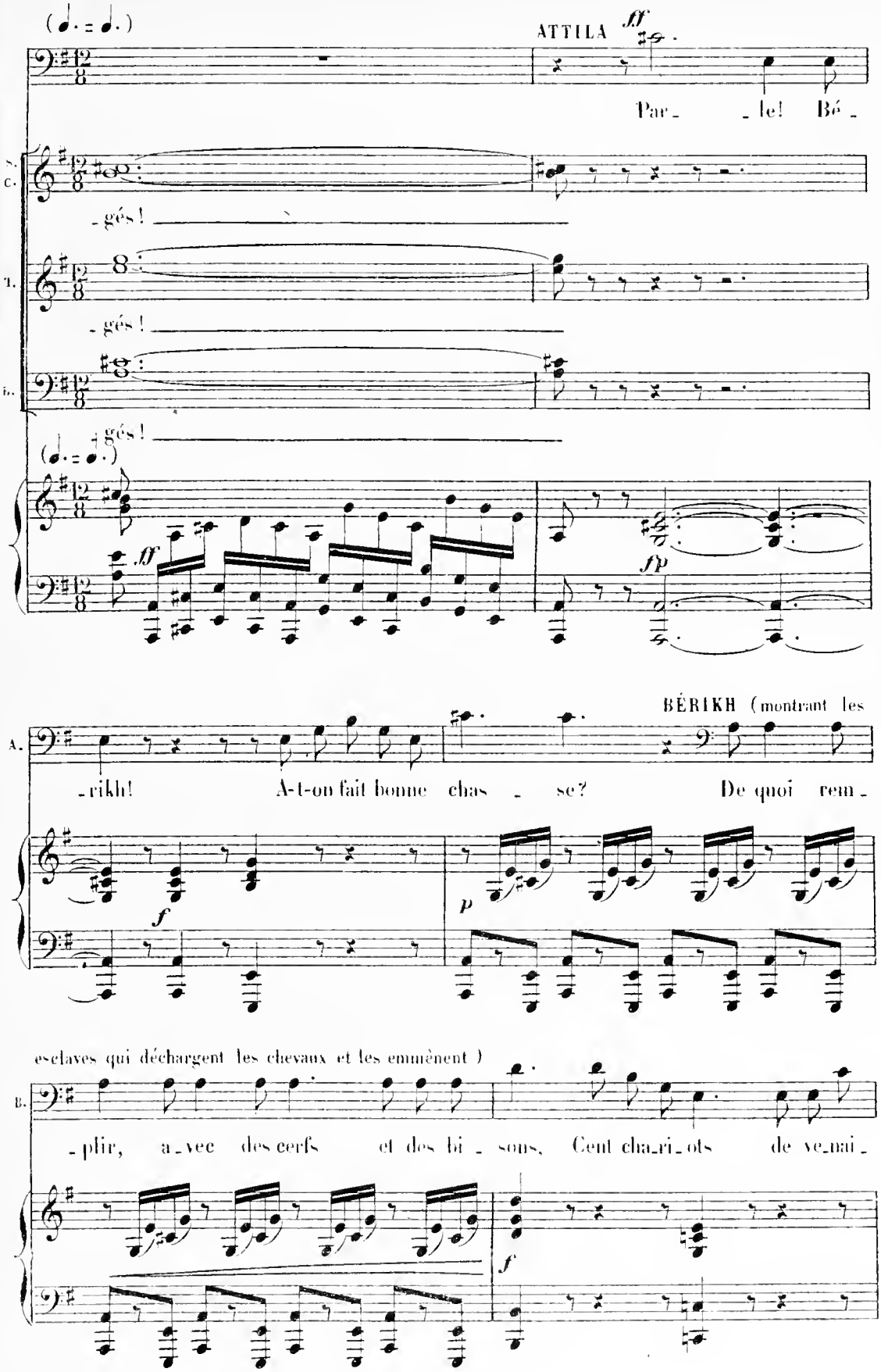
Des rumeurs éclatent. La scène s'emplit de foule.

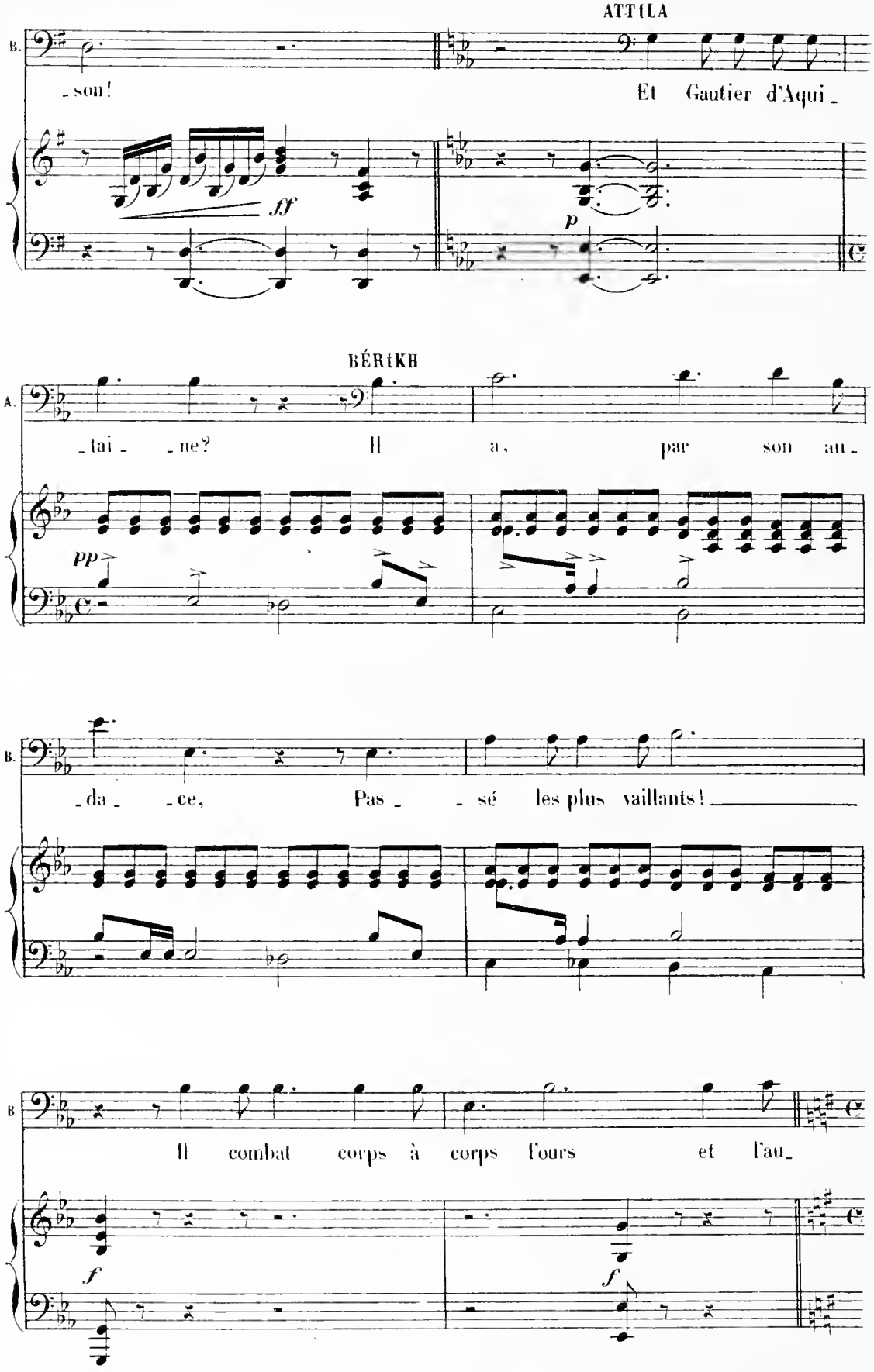


BÉRIKH entre avec son escorte de guerriers Huns.


cresc.
BÉRIKH.
ff
Vi _ _ ve la hor _ _ _ de noi _ _ _ _ _ _ _ re!
SOPR. et CONTR.
f
Les che _
TÉNORS.
f
Les che _
BASSES.
f
Les che _
fp
f
S.
C.
_vaux de la hor _ _ _ de noi _ _ _ _ _
T.
_vaux de la hor _ _ _ de noi _ _ _ _
B.
_vaux de la hor _ _ _ de noi _ _ _ _ _

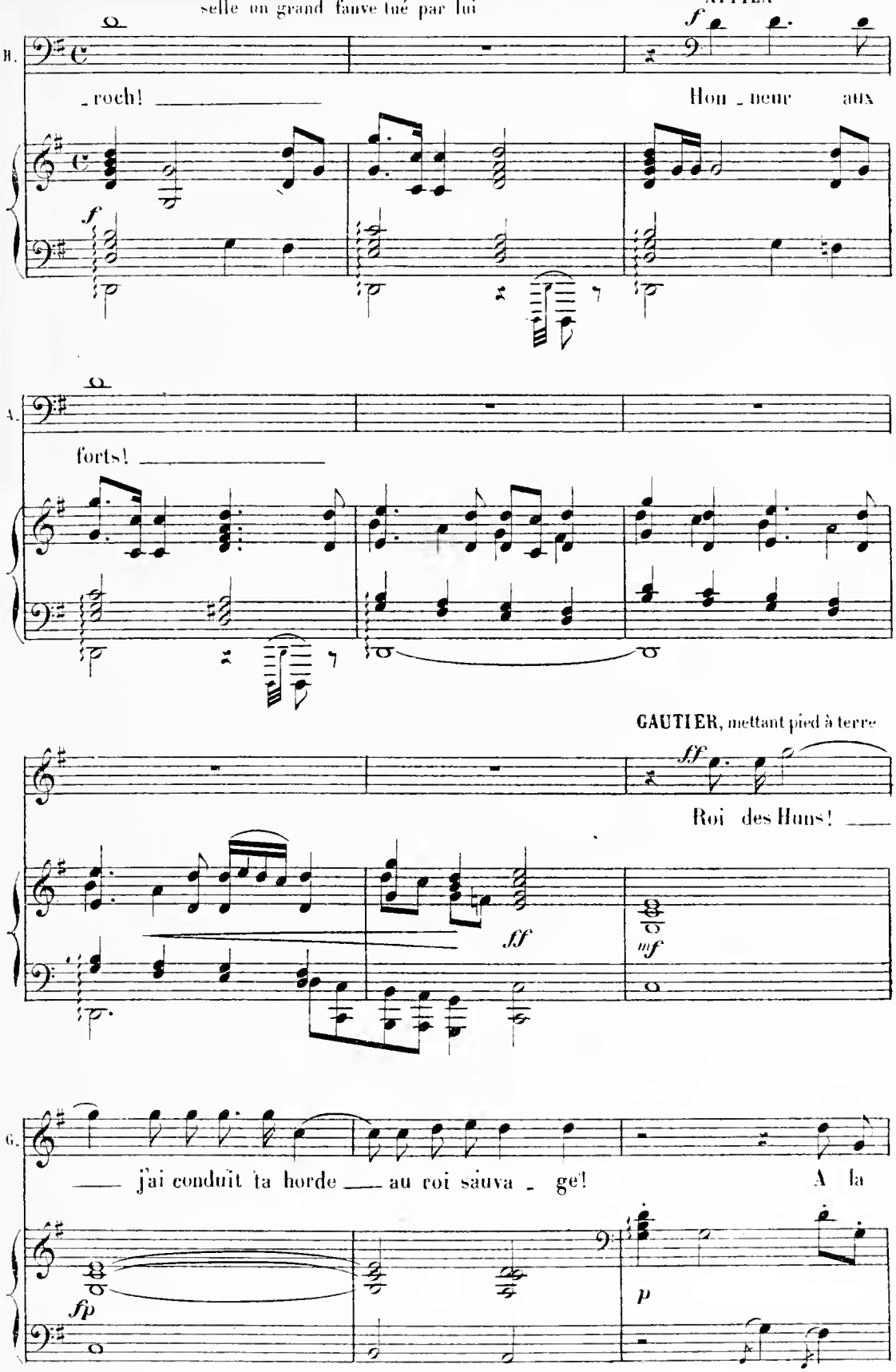

S. C.
T.
B.
cresc.
re Re - vien - nent tou - jours bien char -
ff
gés! Nous boi - rons le vin de vie -
toi - re Aux flancs des bi - sons é - gor -

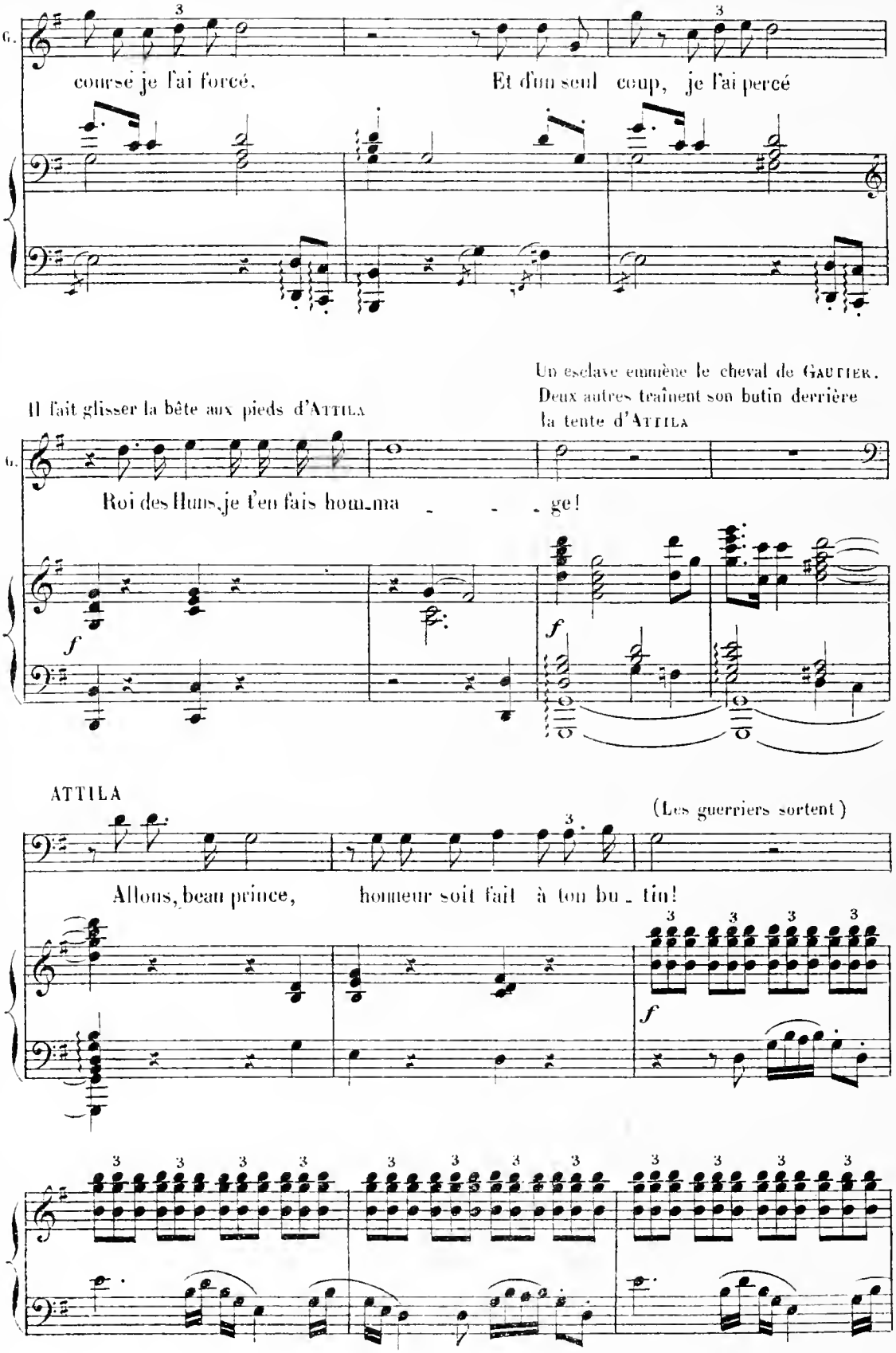

(♩. = ♩.)
ATTILA ff
Par_ _le! Bé_
S. C.
_gés!
T.
_gés!
B.
_gés!
(♩. = ♩.)
ff
fp
BÉRIKH (montrant les
A.
_rikh! A-t-on fait bonne chas _ se? De quoi rem_
f
p
esclaves qui déchargent les chevaux et les emmènent)
B.
_plir, a_vec des cerfs et des bi _ sons, Cent cha_ri_ots de ve_mai_
f

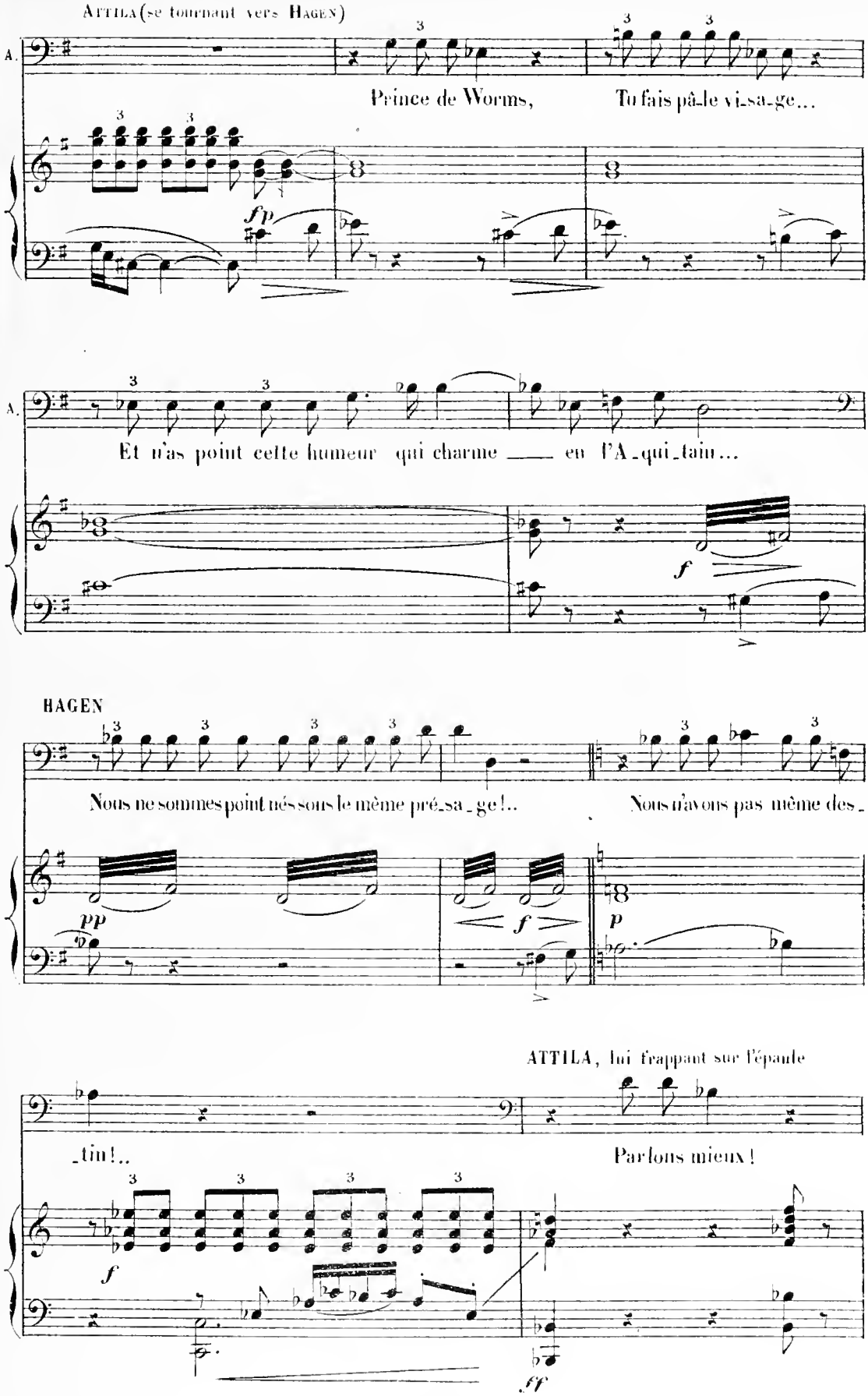

ATTILA
B.
-son!
Et Gautier d'Aqui-
ff
p
BÉRICH
A.
-tai- -ne?
Il a, par son au-
pp
B.
-da- -ce,
Pas- -sé les plus vaillants!
B.
Il combat corps à corps l'ours et l'au-
f
f

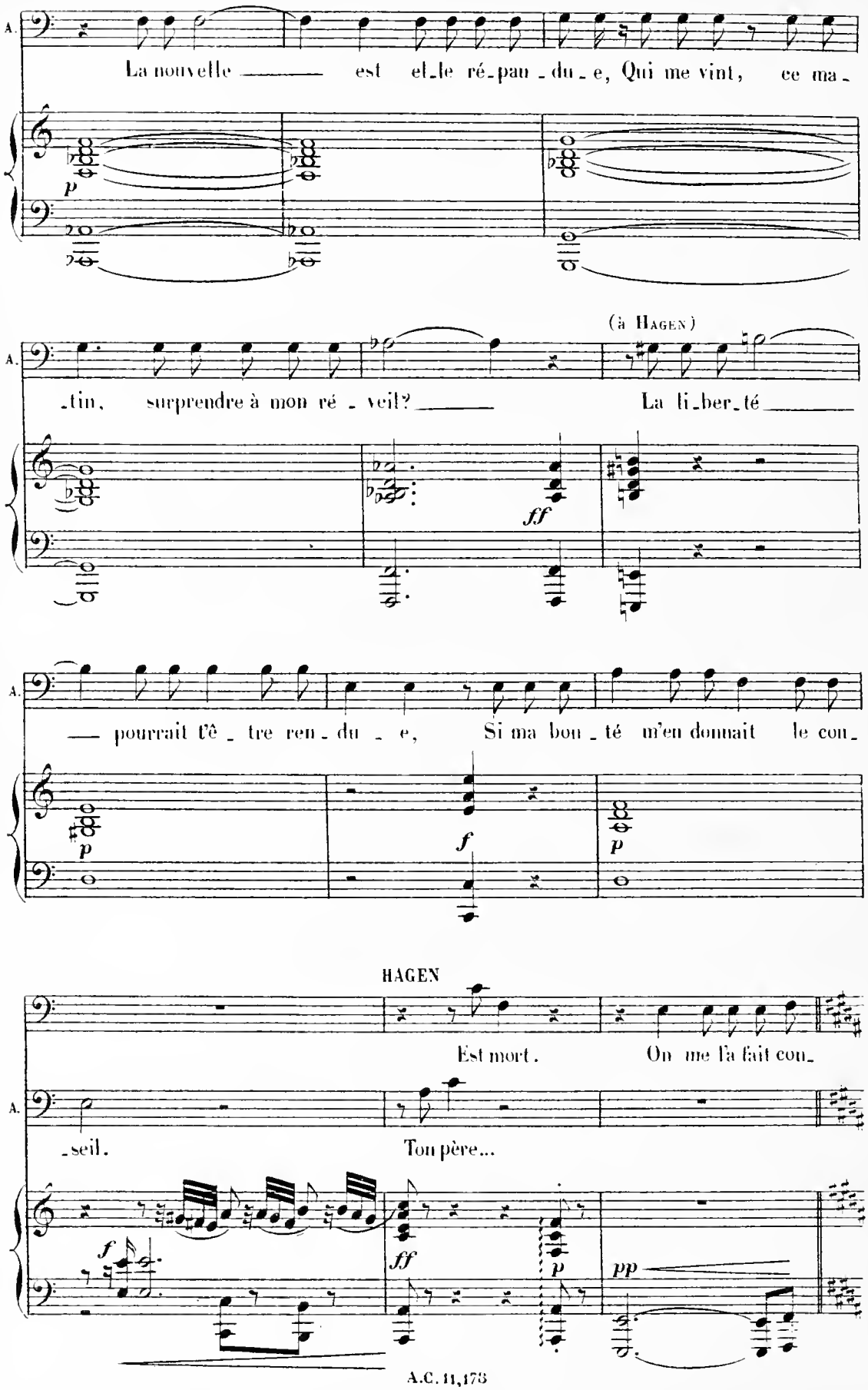
GAUTIER paraît à cheval, portant en travers de sa selle un grand fauve tué par lui

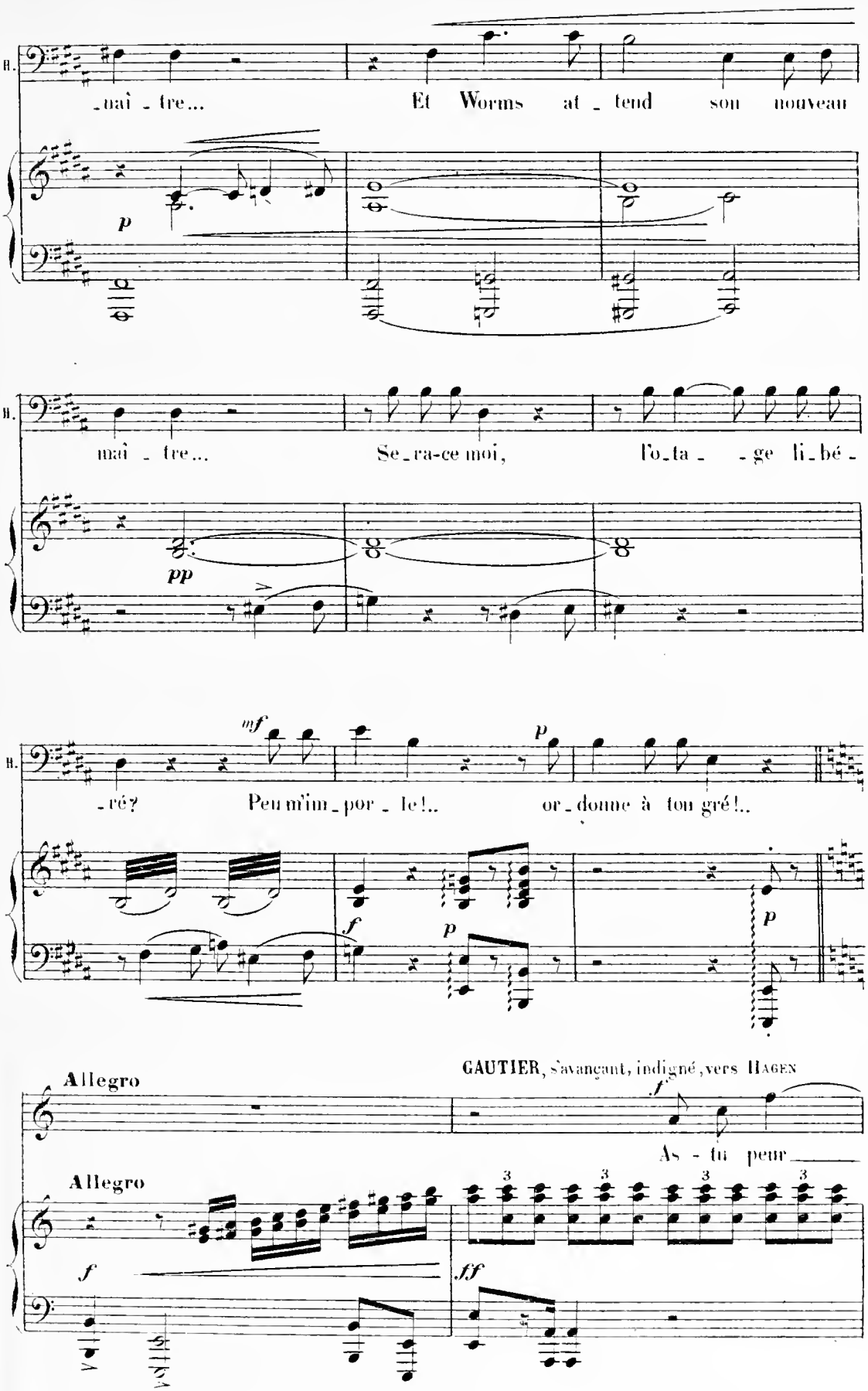
ATTILA

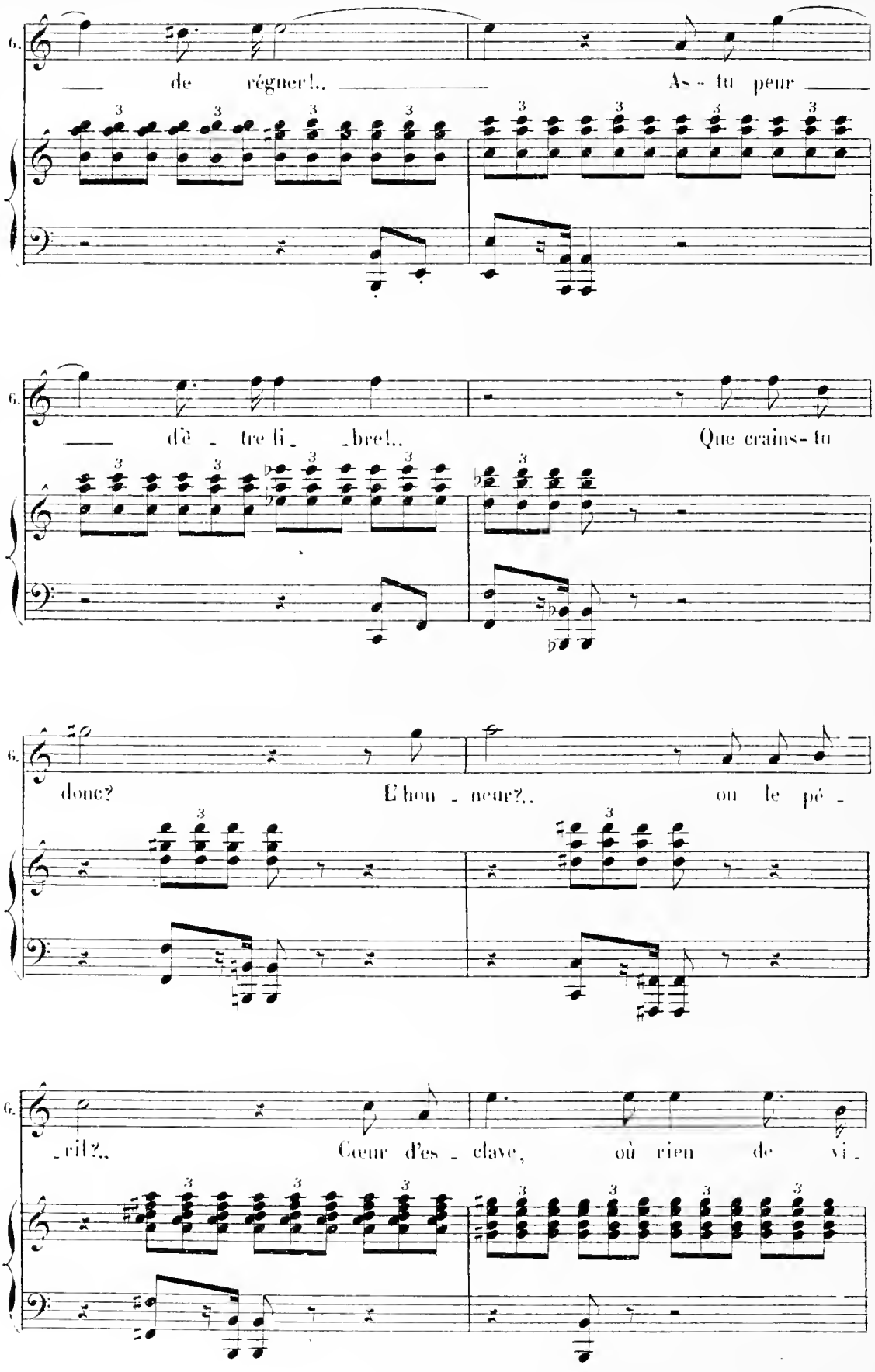


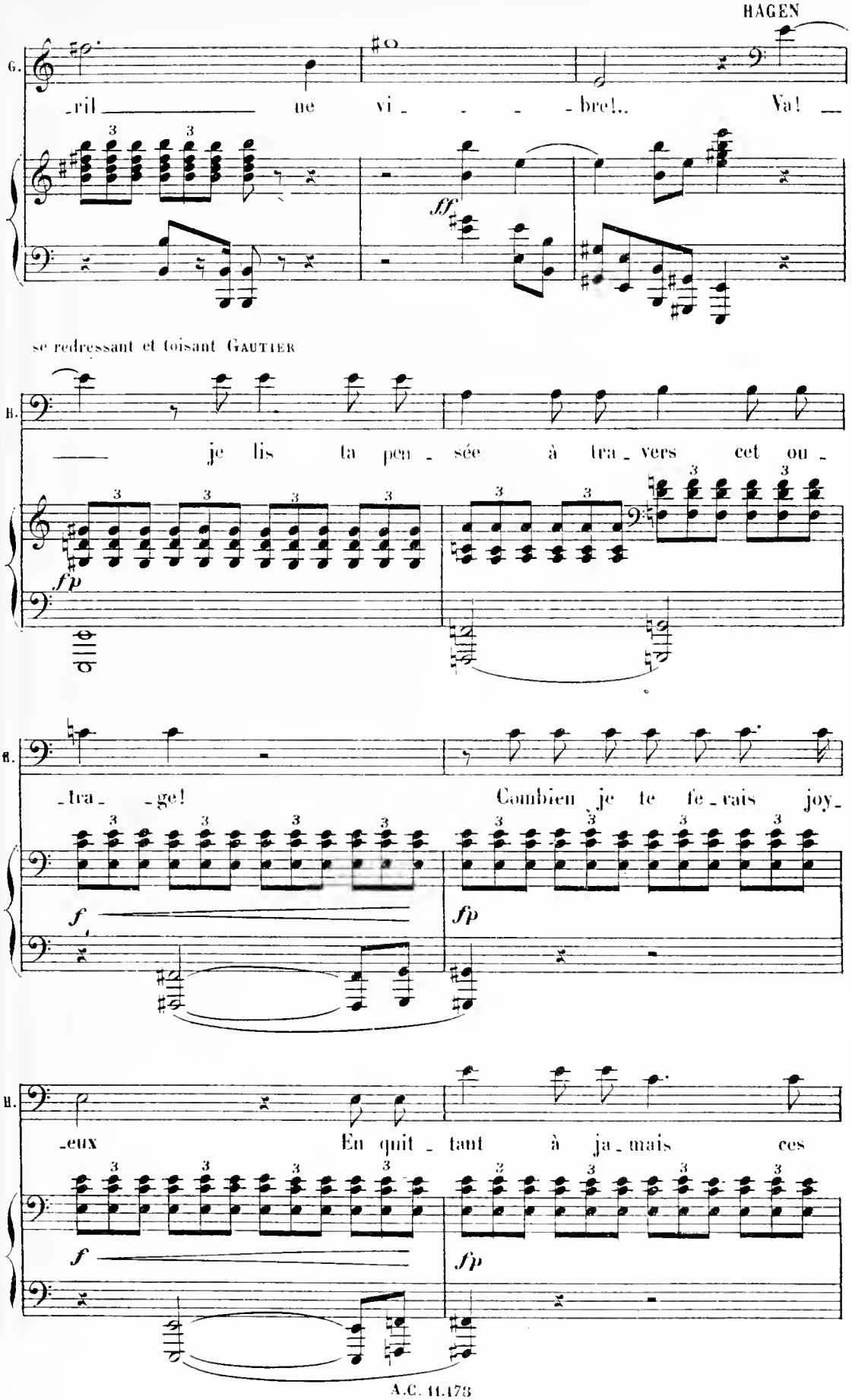

G.
coursé je l'ai forcé.
Et d'un seul coup, je l'ai percé
Il fait glisser la bête aux pieds d'Attila
Un esclave emmène le cheval de Gautier.
Deux autres traînent son butin derrière
la tente d'Attila
G.
Roi des Huns, je t'en fais hom_ma _ _ _ ge!
f
f
ATTILA
(Les guerriers sortent)
Allons, beau prince, honneur soit fait à ton bu_tin!
f

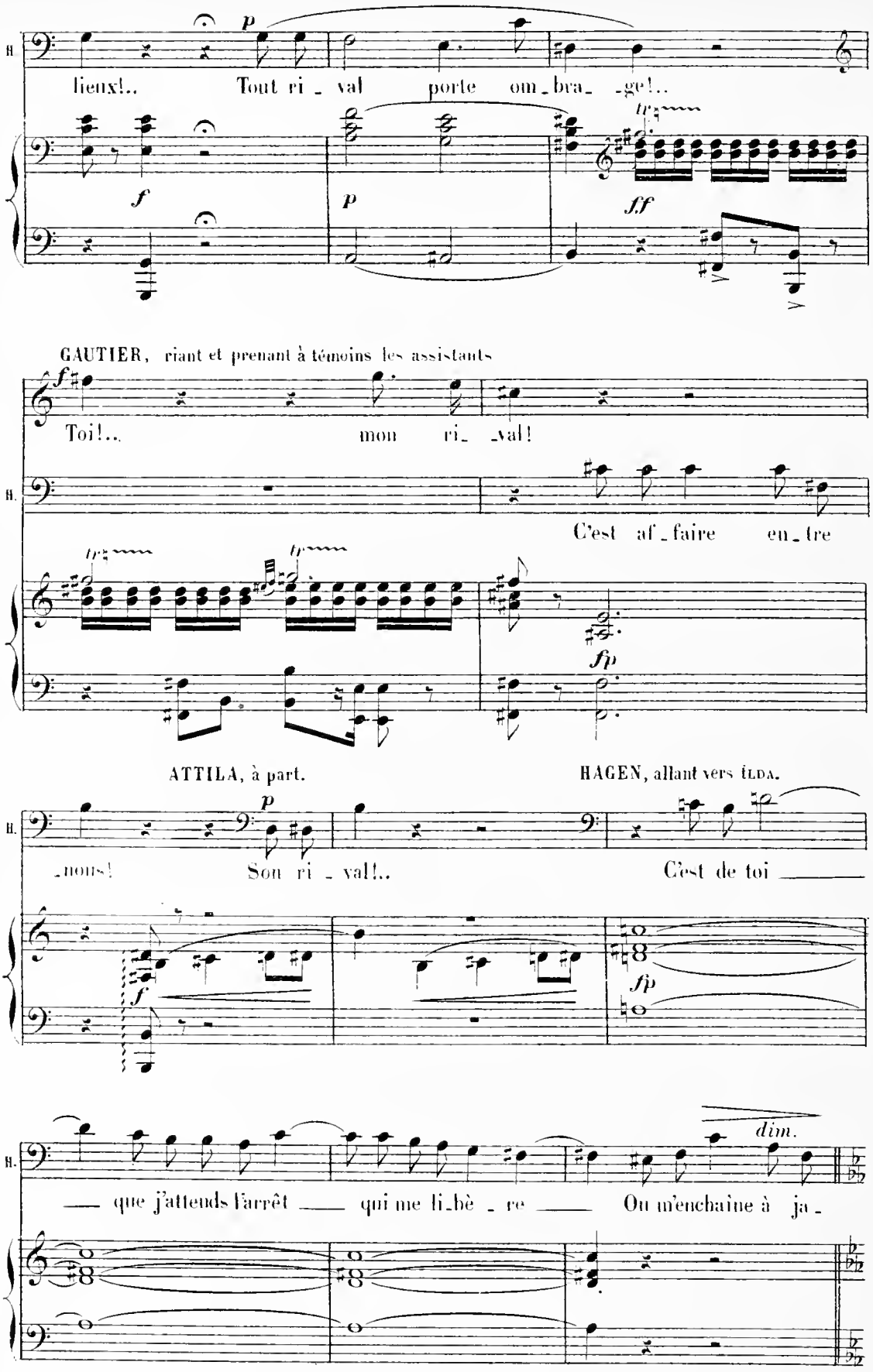

ATTILA (se tournant vers HAGEN)
A.
Prince de Worms, Tu fais pâ-le vi-sa-ge...
fp
A.
Et n'as point cette humeur qui charme ___ en l'A-qui-tain...
f
HAGEN
Nous ne sommes point nés sous le même pré-sa-ge!.. Nous n'avons pas même des-
pp
f
p
ATTILA, lui frappant sur l'épaule
-tin!.. Parlons mieux!
f
ff

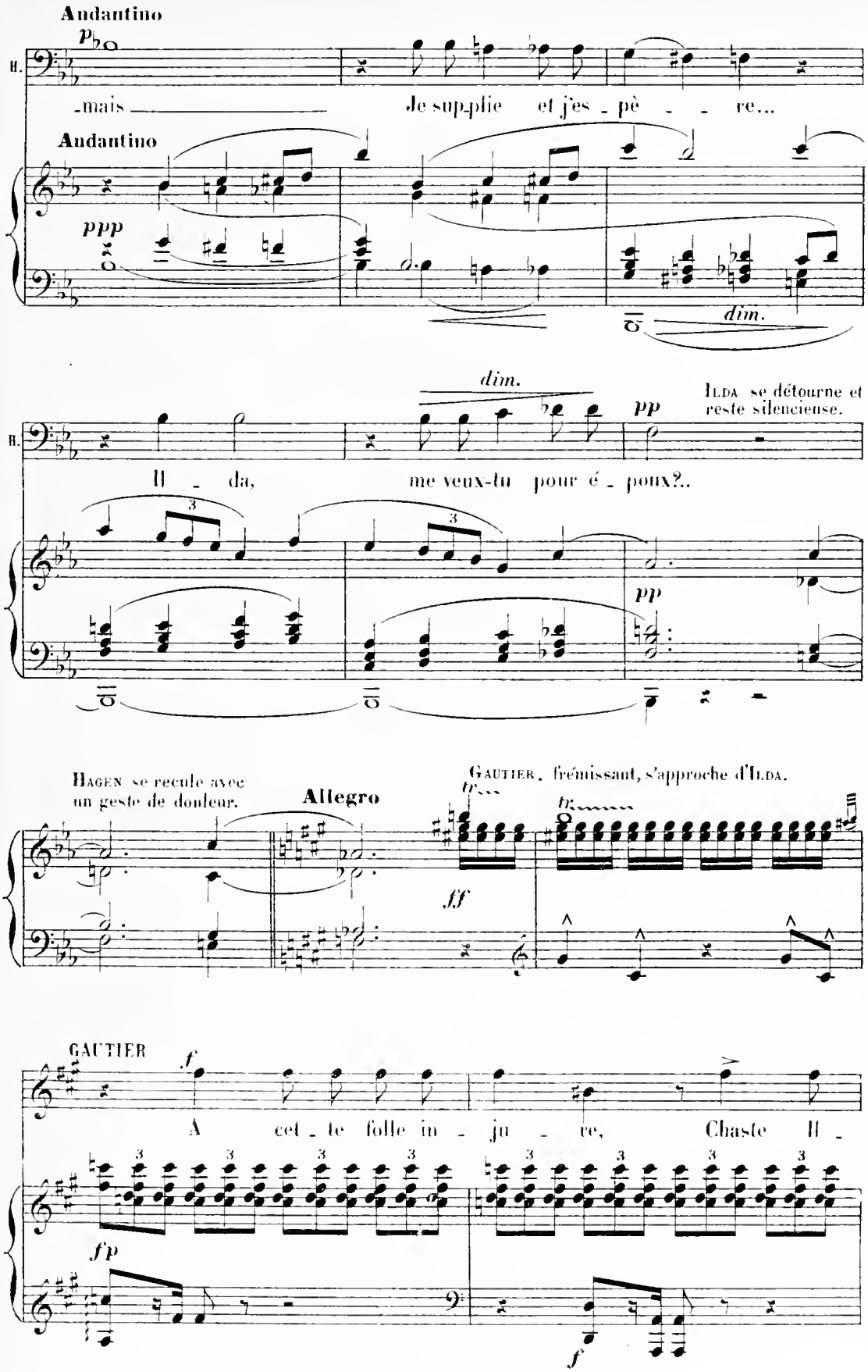

A.
La nouvelle ——— est el-le ré-pan-du-e, Qui me vint, ce ma-
p
(à Hagen)
A.
-tin, surprendre à mon ré-veil? ——— La li-ber-té ———
ff
A.
——— pourrait t'ê-tre ren-du-e, Si ma bon-té m'en donnait le con-
p
f
p
HAGEN
Est mort. On me l'a fait con-
A.
-seil. Ton père...
f
ff
p
pp

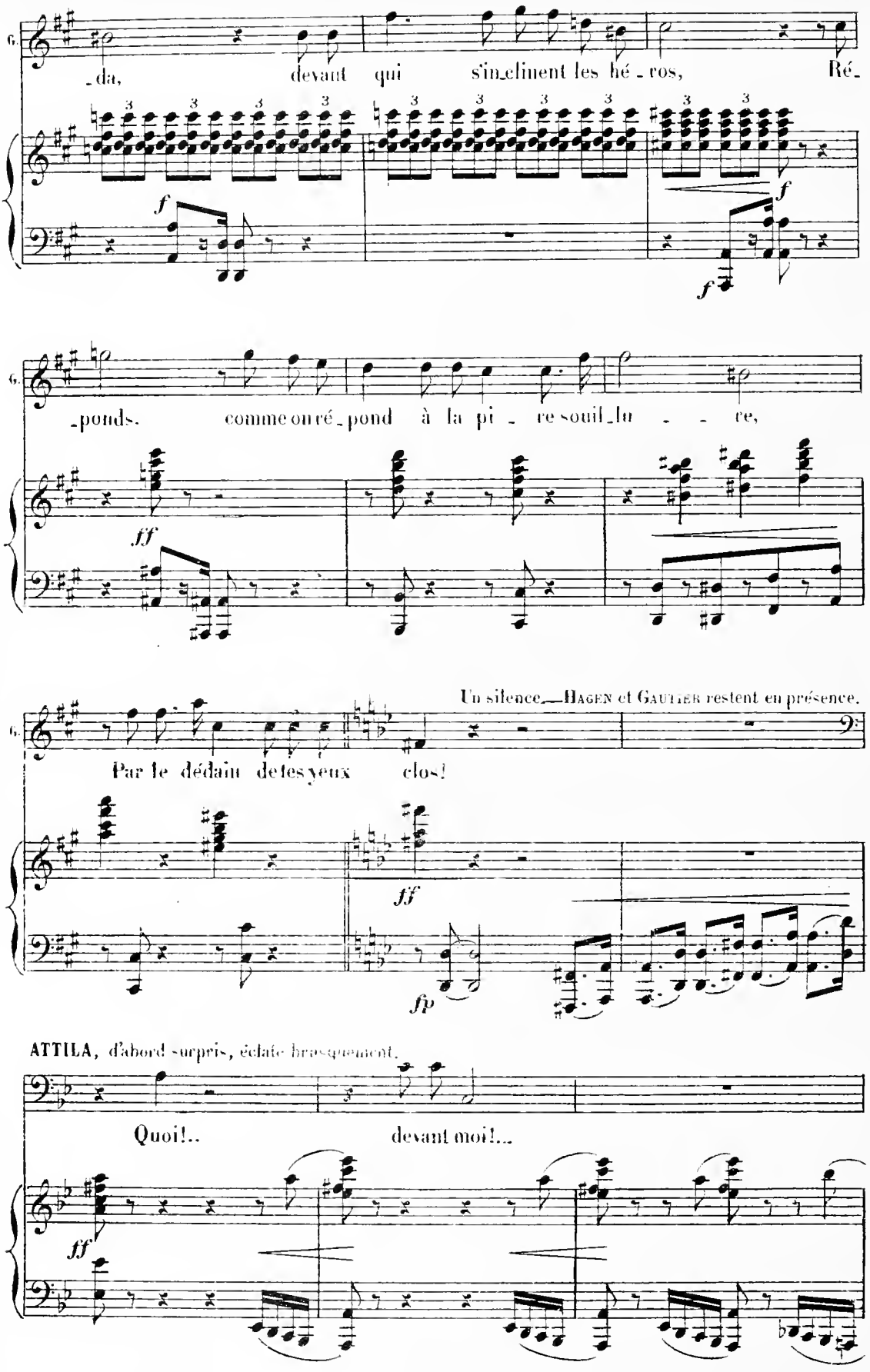

H.
-nai - tre... Et Worms at - tend son nouveau
p
H.
mai - tre... Se-ra-ce moi, l'o-ta - - ge li-bé -
pp
H.
mf
-ré? Peu m'im-por - te!.. p or-donne à ton gré!..
f
p
p
Allegro
GAUTIER, s'avançant, indigné, vers HAGEN
f
As - tu peur
Allegro
f
fff

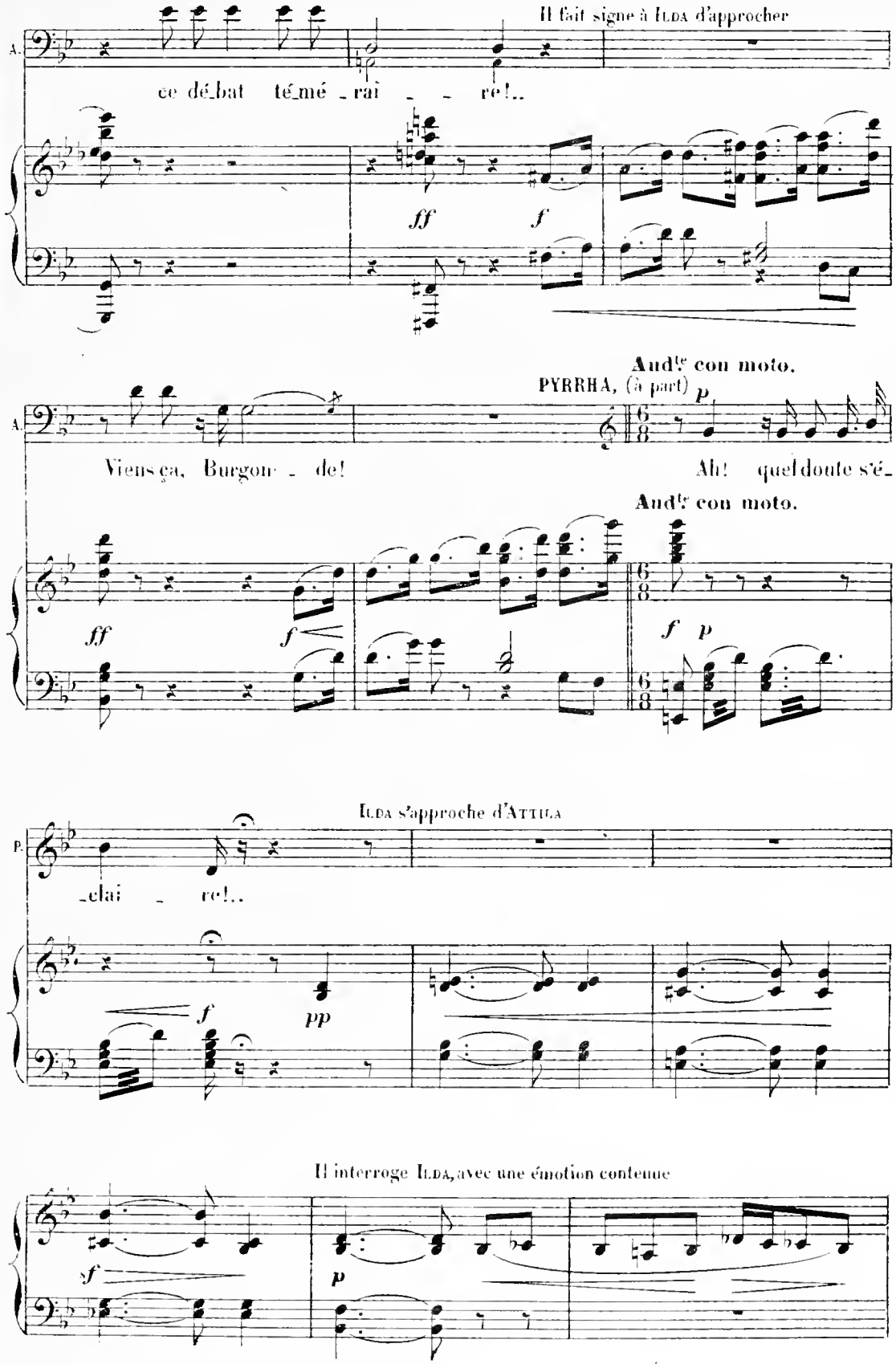

G.
de régner!.. As-tu peur
G.
d'être li-bre!.. Que crains-tu
G.
donc? L'hon-neur?.. ou le pé-
G.
-ril?.. Cœur d'es-clave, où rien de vi-

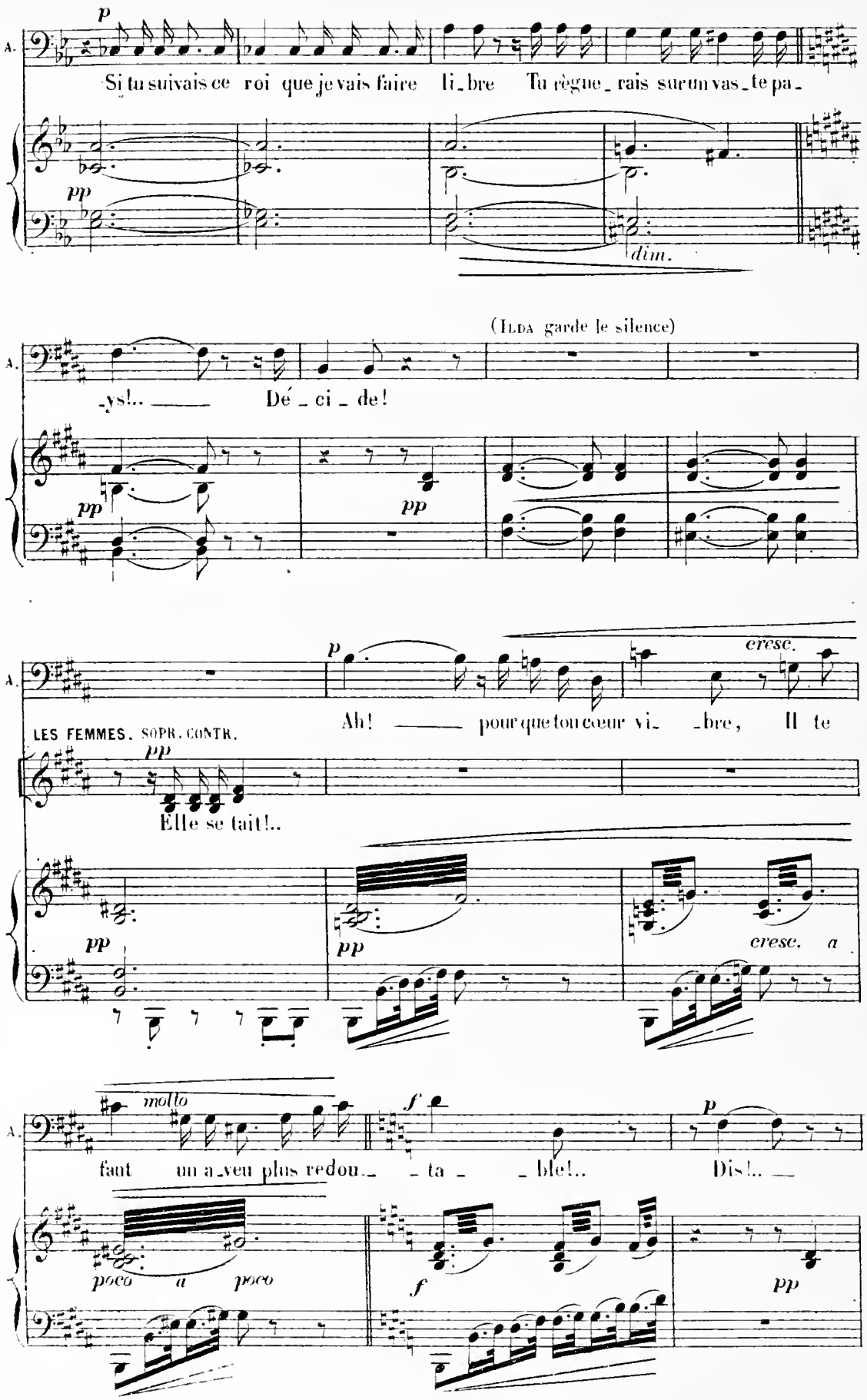

HAGEN
G.
ril ne vi _ _ _bre!.. Va!
ff
se redressant et toisant GAUTIER
H.
je lis ta pen_sée à tra_vers cet ou_
fp
H.
tra _ge! Combien je te fe_rais joy_
f
fp
H.
_eux En quit_tant à ja_mais ces
f
fp


lieux!.. Tout ri_val porte om_bra_ge!..
GAUTIER, riant et prenant à témoins les assistants
Toi!.. mon ri_val!
C'est af_faire en_tre
ATTILA, à part.
HAGEN, allant vers ILDA.
_nous! Son ri_val!..
C'est de toi
dim.
que j'attends l'arrêt qui me li_bè_re Ou m'enchaîne à ja_

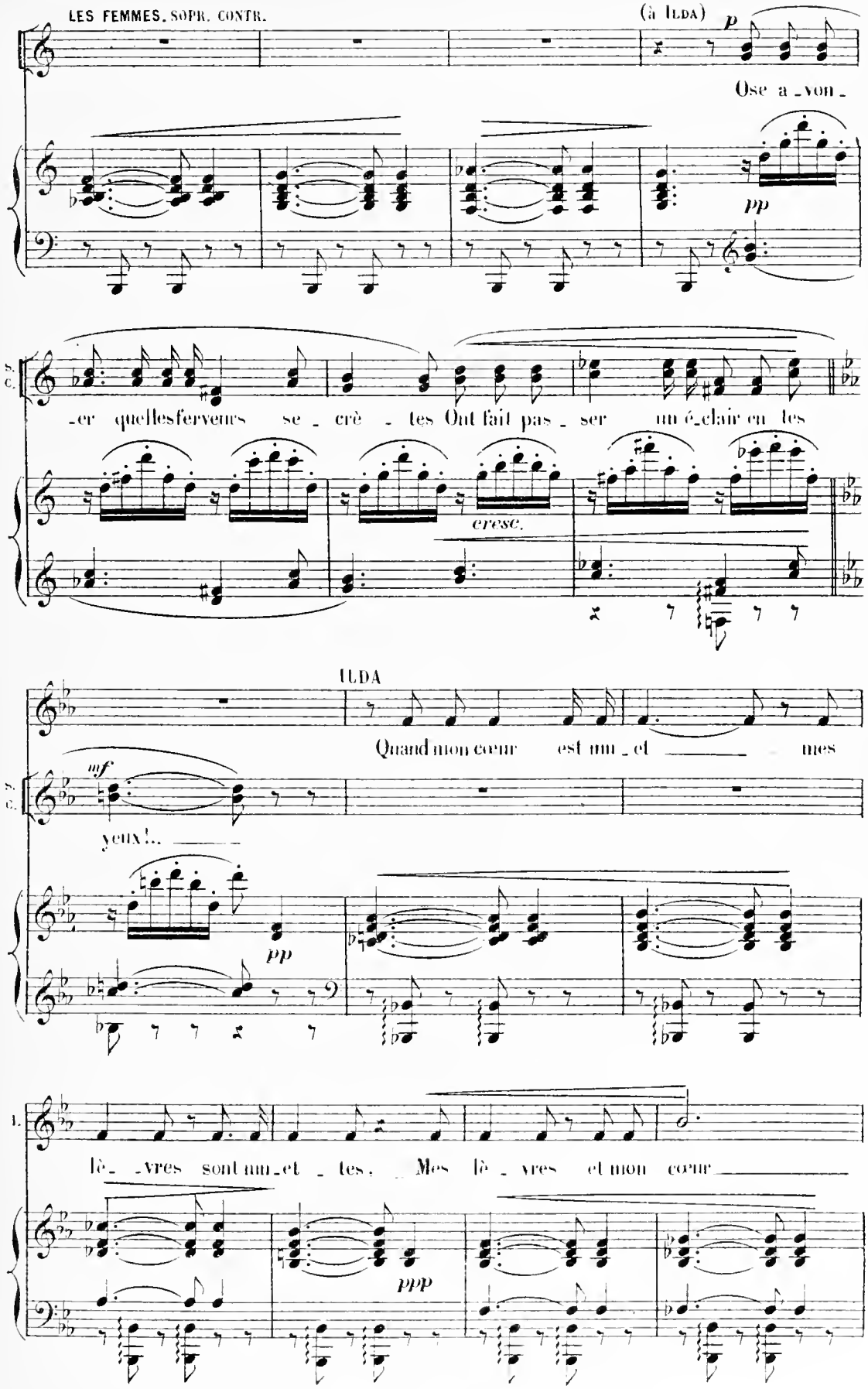

Andantino
p
H.
-mais
Je supplie et j'es - pè - re...
Andantino
ppp
dim.
dim.
pp
Ilda se détourne et reste silencieuse.
H.
Il - da, me veux-tu pour é - poux?..
pp
Hagen se recule avec un geste de douleur.
Allegro
Gautier, frémissant, s'approche d'Ilda.
ff
Gautier
f
A cet - te folle in - ju - re, Chaste Il -
fp
f

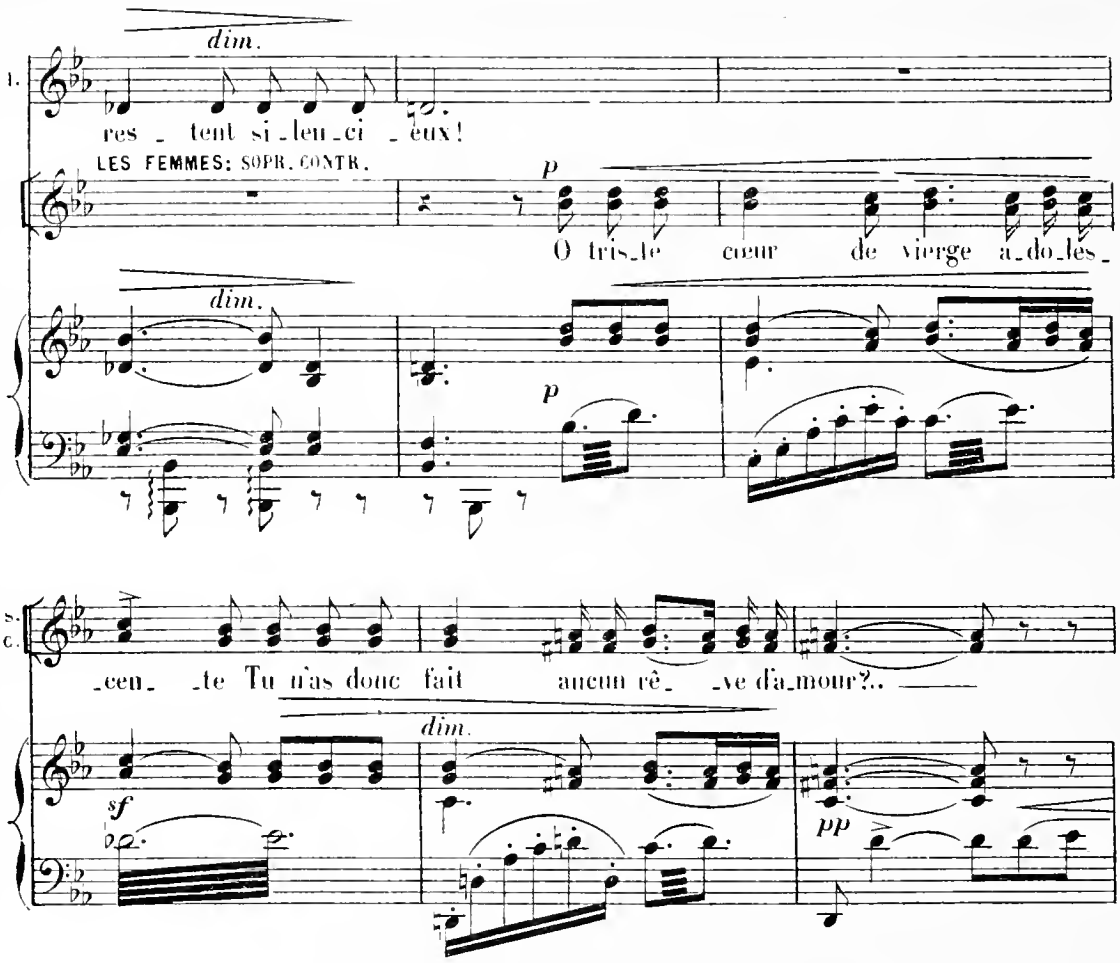

6
-da, devant qui s'in-clinent les hé-ros, Ré-
f
f
6
-ponds. comme on ré-pond à la pi-re souil-lu-re,
ff
Un silence.—Hagen et Gautier restent en présence.
6
Par le dédain de tes yeux clos!
ff
fp
ATTILA, d'abord surpris, éclate brusquement.
Quoi!.. devant moi!...
ff


Il fait signe à Ilda d'approcher
A.
ce dé_bat té_mé _ rai _ _ re!..
ff
f
Aud.te con moto.
PYRRHA, (à part)
p
Viens ça, Burgon _ de!
Ah! quel doute s'é_
Aud.te con moto.
ff
f
f
p
Ilda s'approche d'Attila
P.
_clai _ re!..
f
pp
Il interroge Ilda, avec une émotion contenue
sf
p

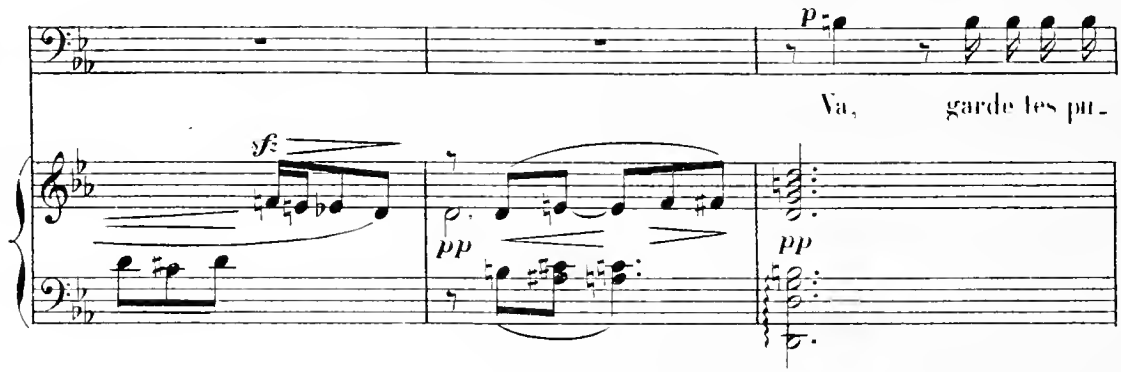

A.
p
Si tu suivais ce roi que je vais faire li_bre Tu règne_rais sur un vas_te pa_
pp
dim.
(Ilda garde le silence)
_ys!.. Dé_ci_de!
pp
pp
cresc.
Ah! pour que ton cœur vi_ _bre, Il te
LES FEMMES. SOPR. CONTR.
pp
Elle se tait!..
pp
pp
cresc. a
molto
f
p
faut un a_veu plus redou_ _ta_ _ble!.. Dis!..
poco a poco
f
pp

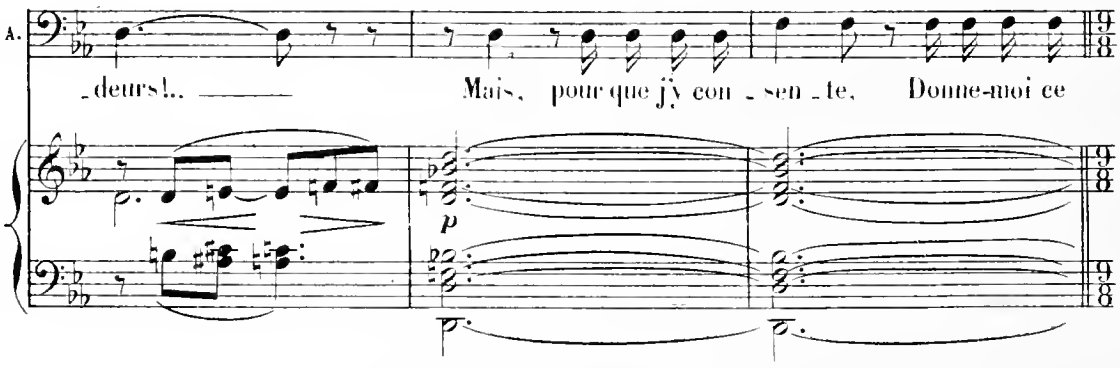
ILDA lève la tête et considère fixement ATTILA

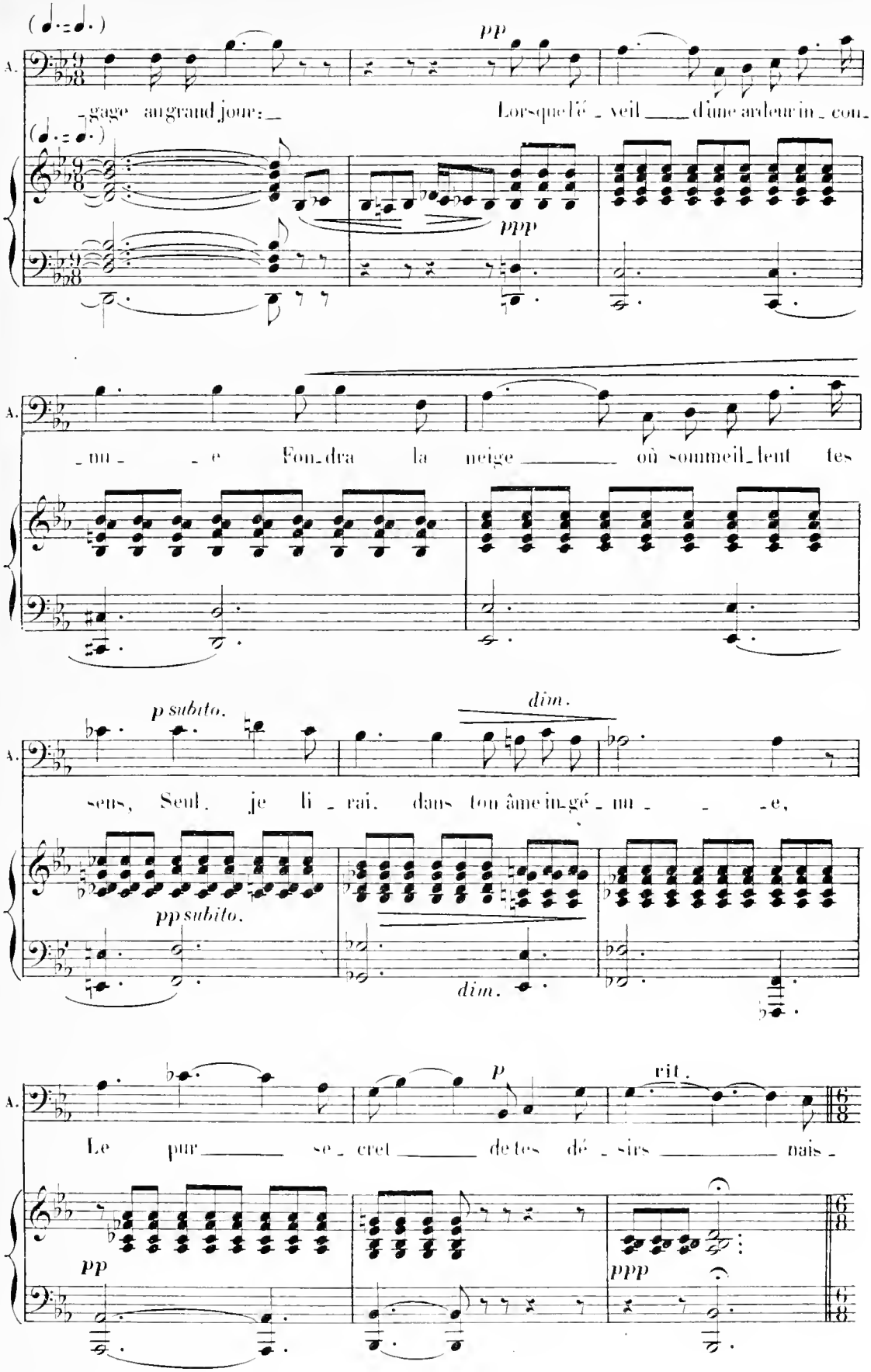




ATTILA, troublé par l'impassible regard d'ILDA, mais lui parlant toujours doucement.






(♩.=♩.)
pp
A.
-gage au grand jour: Lorsque l'é - veil d'une ardeur in - con -
(♩.=♩.)
ppp
A.
- nu - e Fon - dra la neige où sommeil - lent tes
p subito.
dim.
A.
sens, Seul, je li - rai, dans ton âme in - gé - nu - e,
pp subito.
dim.
p
rit.
A.
Le pur se - cret de tes dé - sirs nais -
pp
ppp

(♩.=♩.)

ILDA (calme mais résolue)

A. -sants!.. Si mon a - mour com-

(♩.=♩.)

pp m. g.

I. -man- -de ce mys - tè - re, Je tai - rai ce qu'il faudra

4

sff pp m. g.

Le visage d'Attila s'est contracté à cette bravade.

Allegro

PYRRHA (à Ilda)

I. tai- -re!.. Ah! fa-ta - le beau-

Allegro

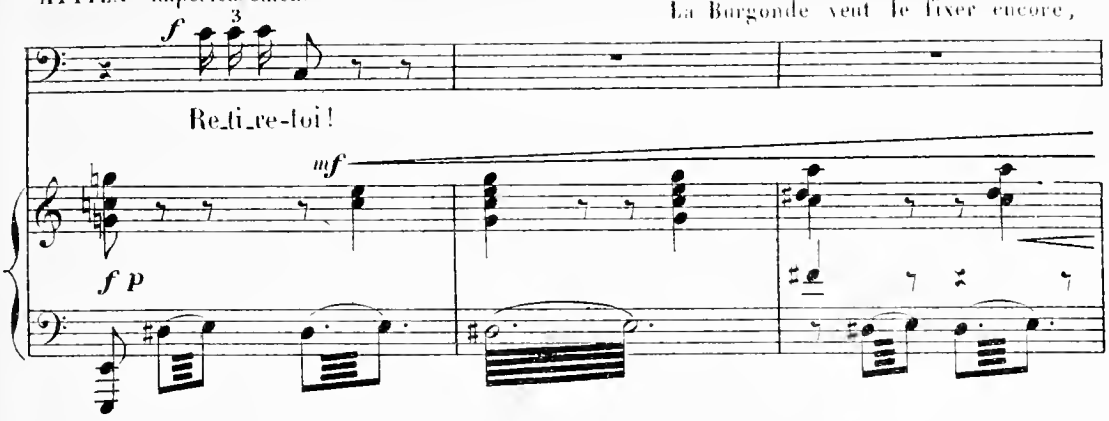
dim. fp

C'est à grand peine qu'il peut maîtriser un geste de colère.

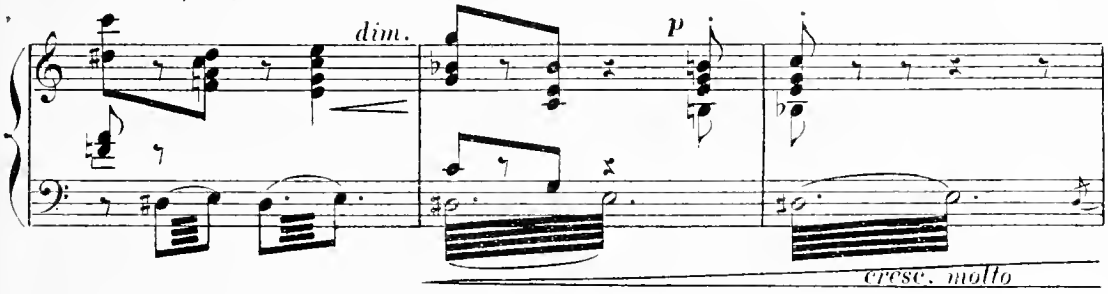
P. -te!...

f

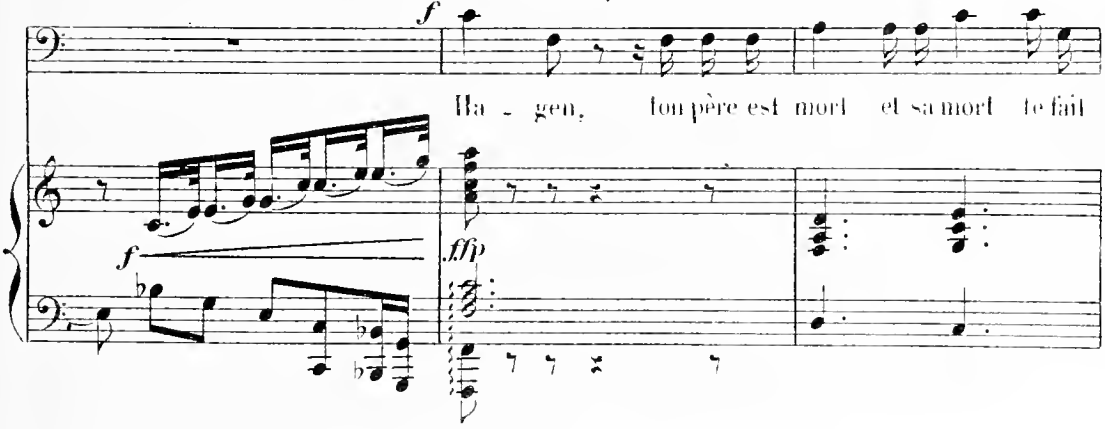
ATTILA impérieusement à ILDA



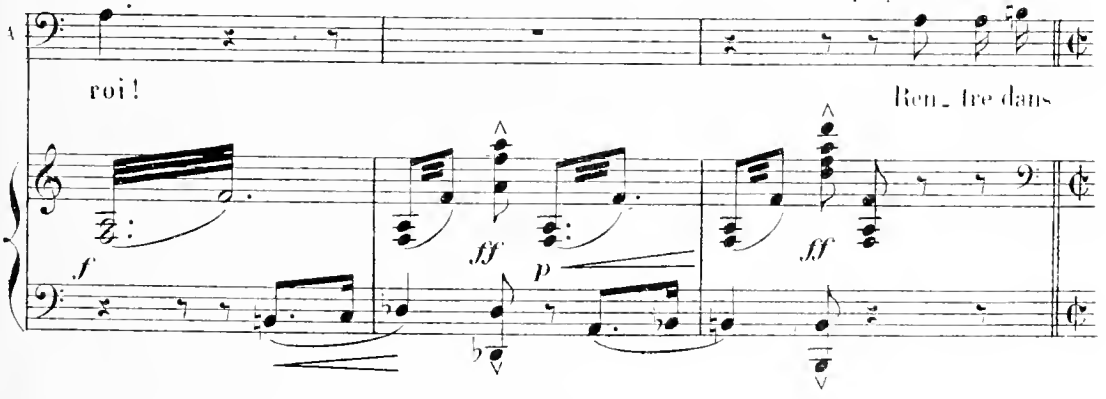
mais le regard du Roi des Huns s'est fait si dur que, dominée, la jeune fille recule et défaille presque entre les bras des femmes.



ATTILA (se tournant vers HAGEN)



HAGEN veut répondre. Un geste d'ATTILA lui interdit toute réplique



All^o moderato

Les gardes font la haie pour livrer passage au Prince de Worms.

A.

Worms!

All^o moderato

p

p

cresc.

A.

Quoi qu'il ad_vien_ne, Ton rè_gne reste_ra tribu_tai_re du

f

A.

mien. Si le jeu des com_bats mêle mon peuple au tien,

f

f

3

HAGEN s'incline, et remonte la scène.
En se retirant, il s'arrête devant GAUTIER

(grave)

A.

Qu'il t'en sou_ _vien_ne!

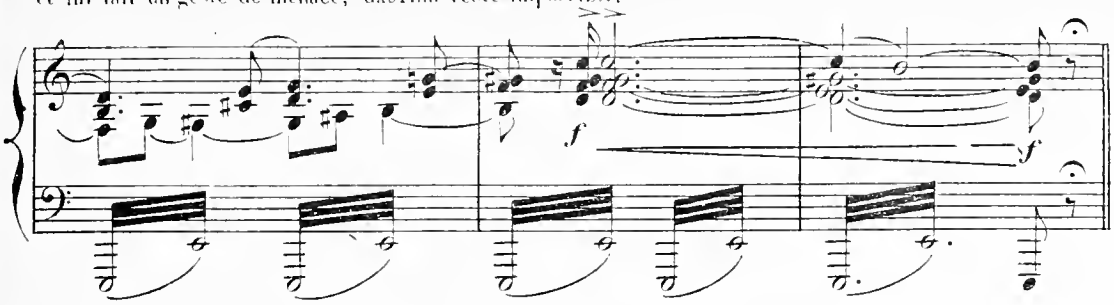
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) **Moderato**

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) **Moderato**

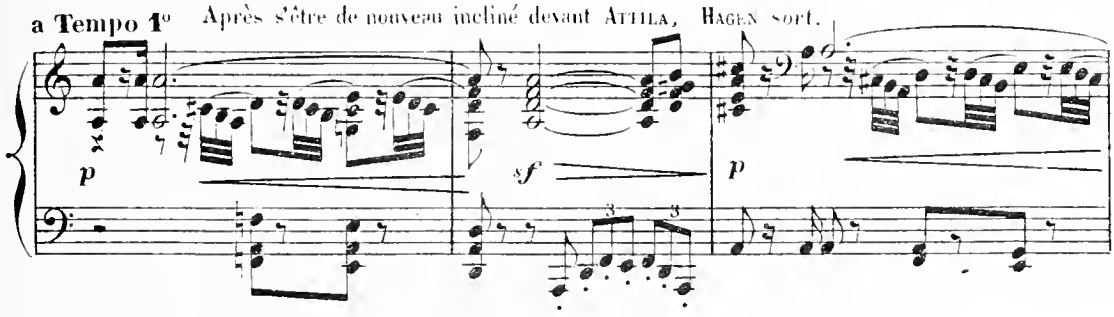
p

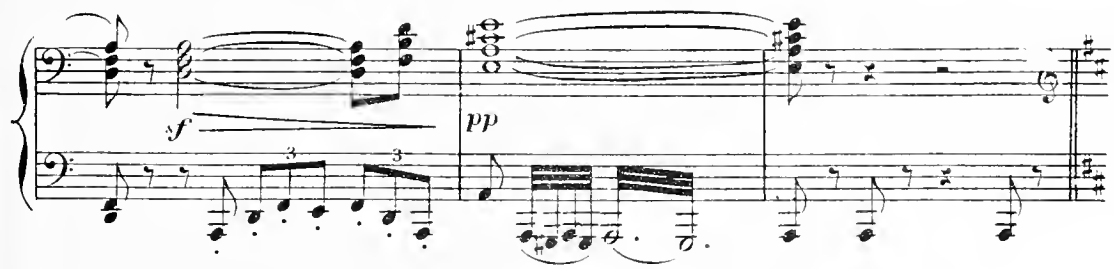
pp

et lui fait un geste de menace; GAUTIER reste impassible.

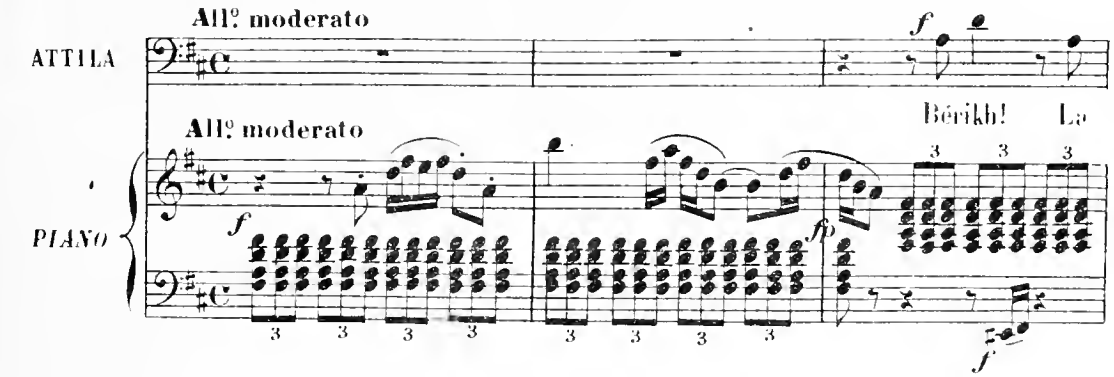


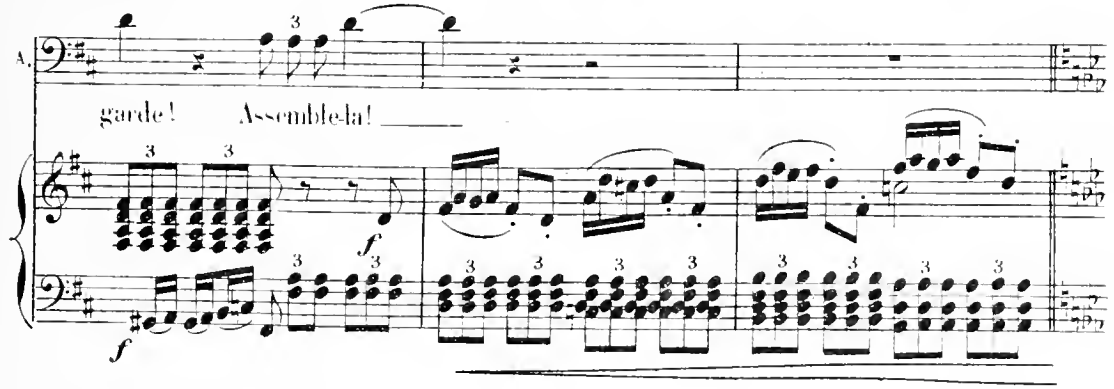
a Tempo 1° Après s'être de nouveau incliné devant ATTILA, HAGEN sort.





SCÈNE FINALE





(Les Trompettes et les Tambours sonnent dans la coulisse. Entrent les guerriers. La nuit

ff Tromp. et Tamb. dans la coulisse

ff

vient peu à peu.)

3

ff

ATTILA, à GAUTIER, avec une hautaine ironie.

Tu mis une ardeur sans se-con - de A dé -

m.d.

fp

f

plus noblement:

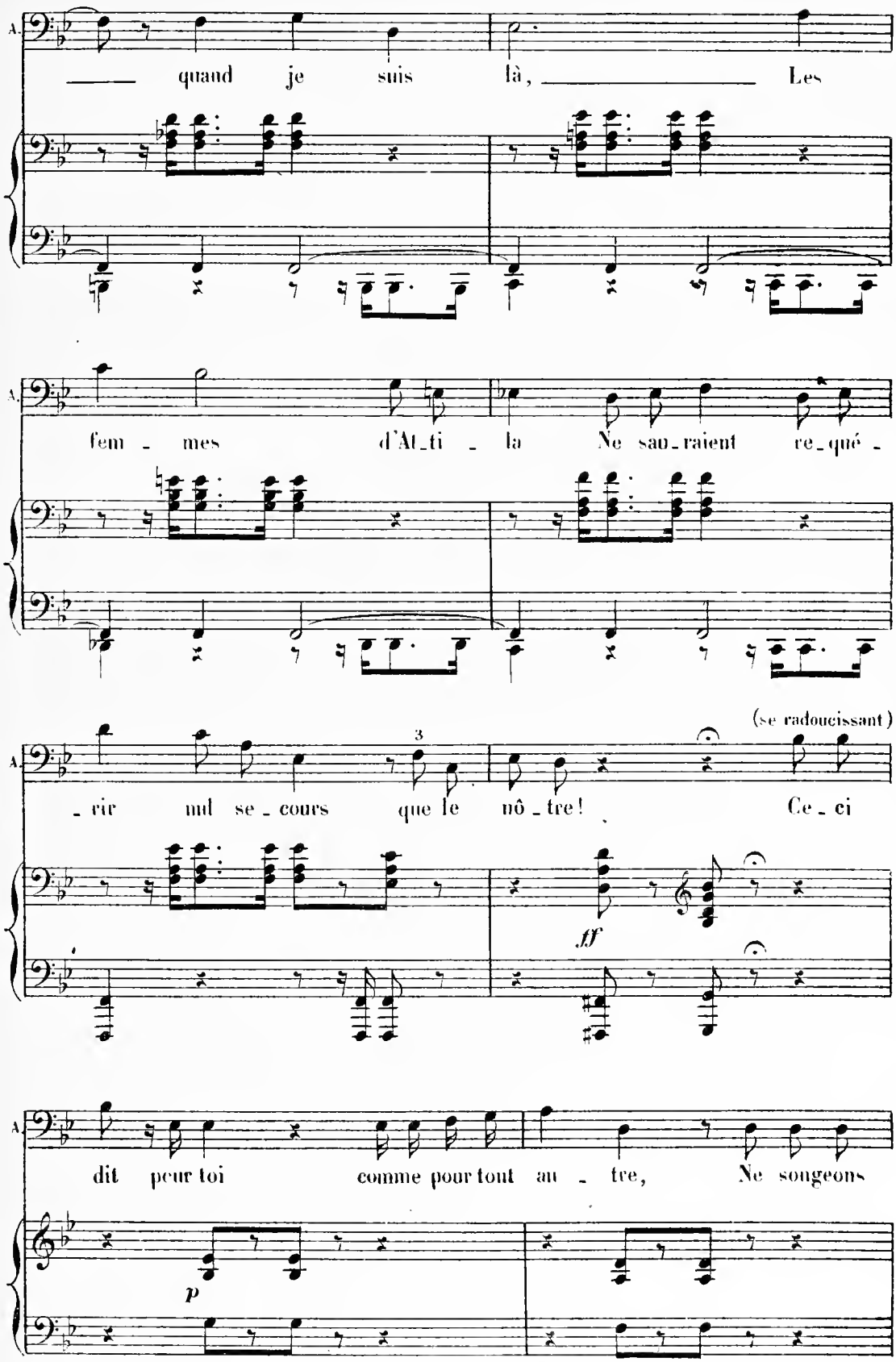
A.

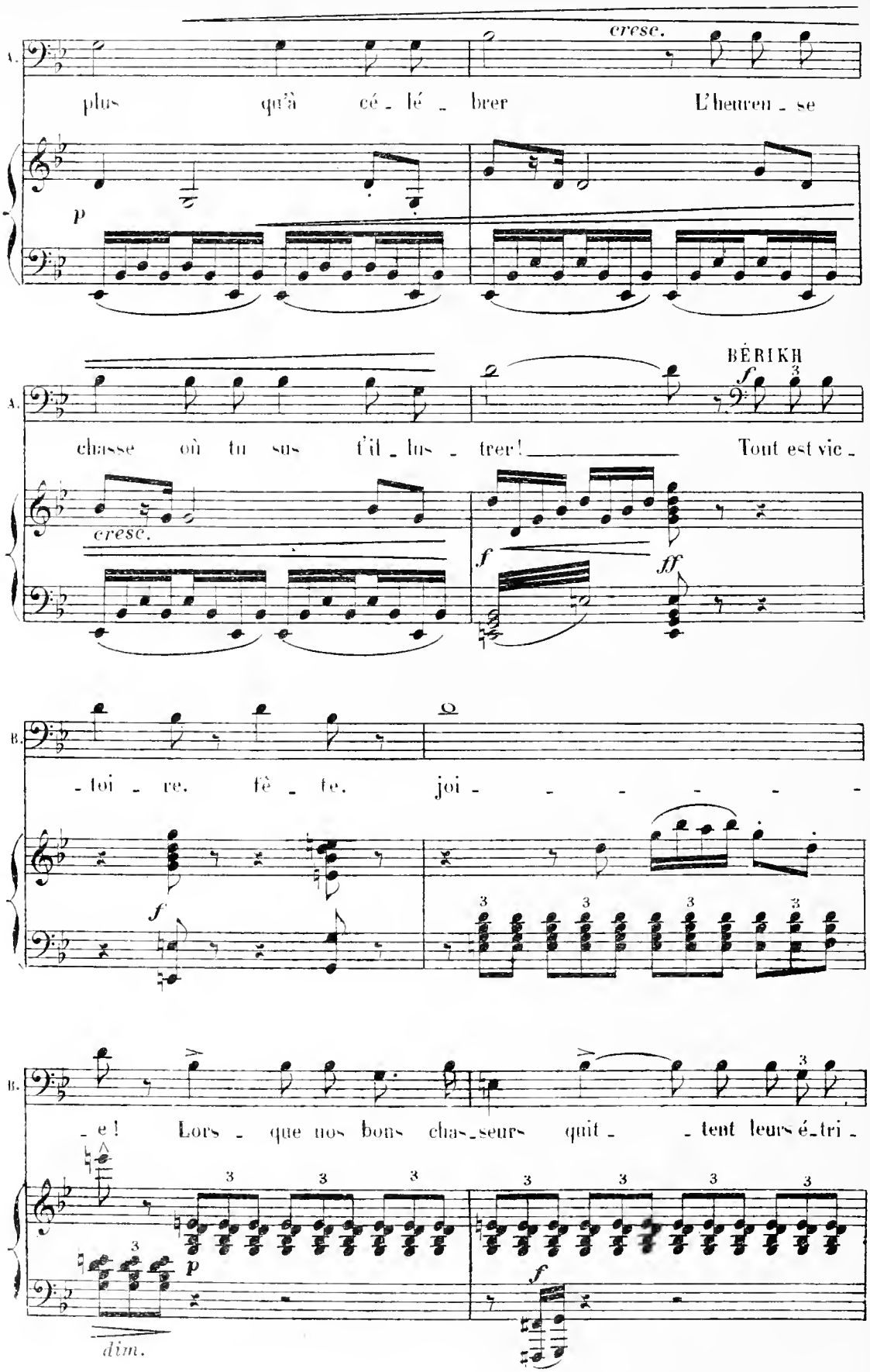
- fen - dre no-tre Bur - gon - de!. A - - mi,

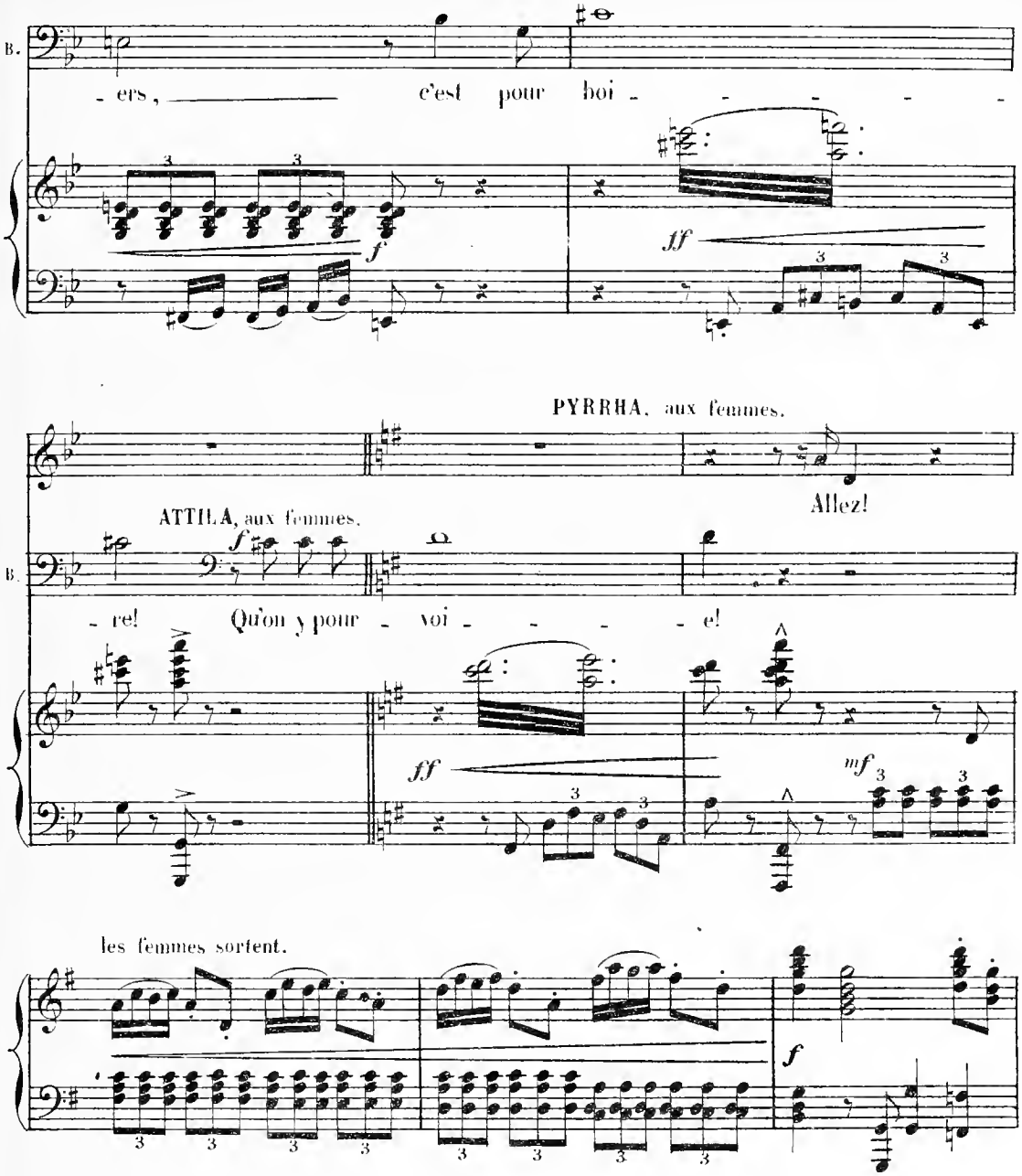
ff

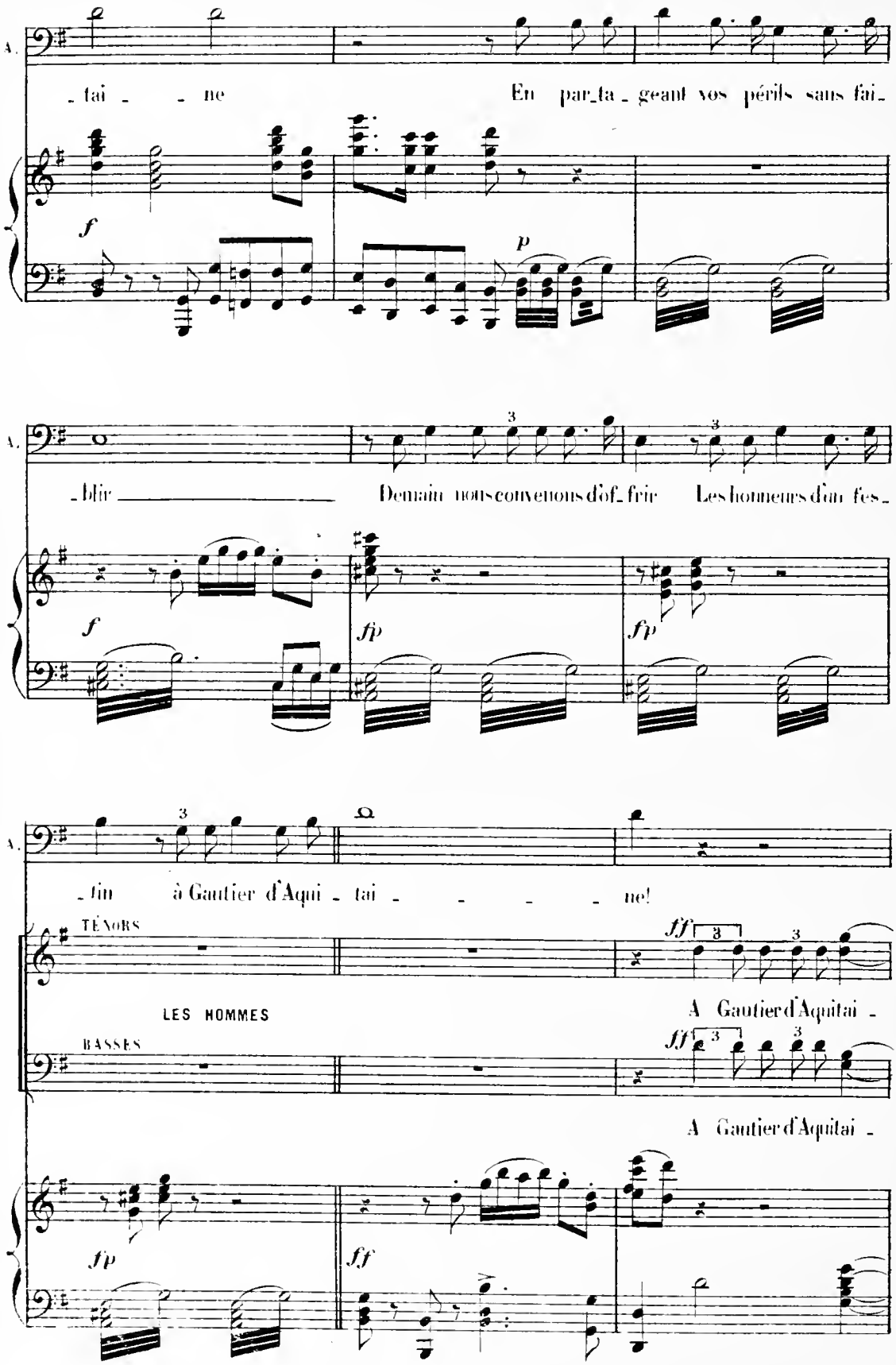
p

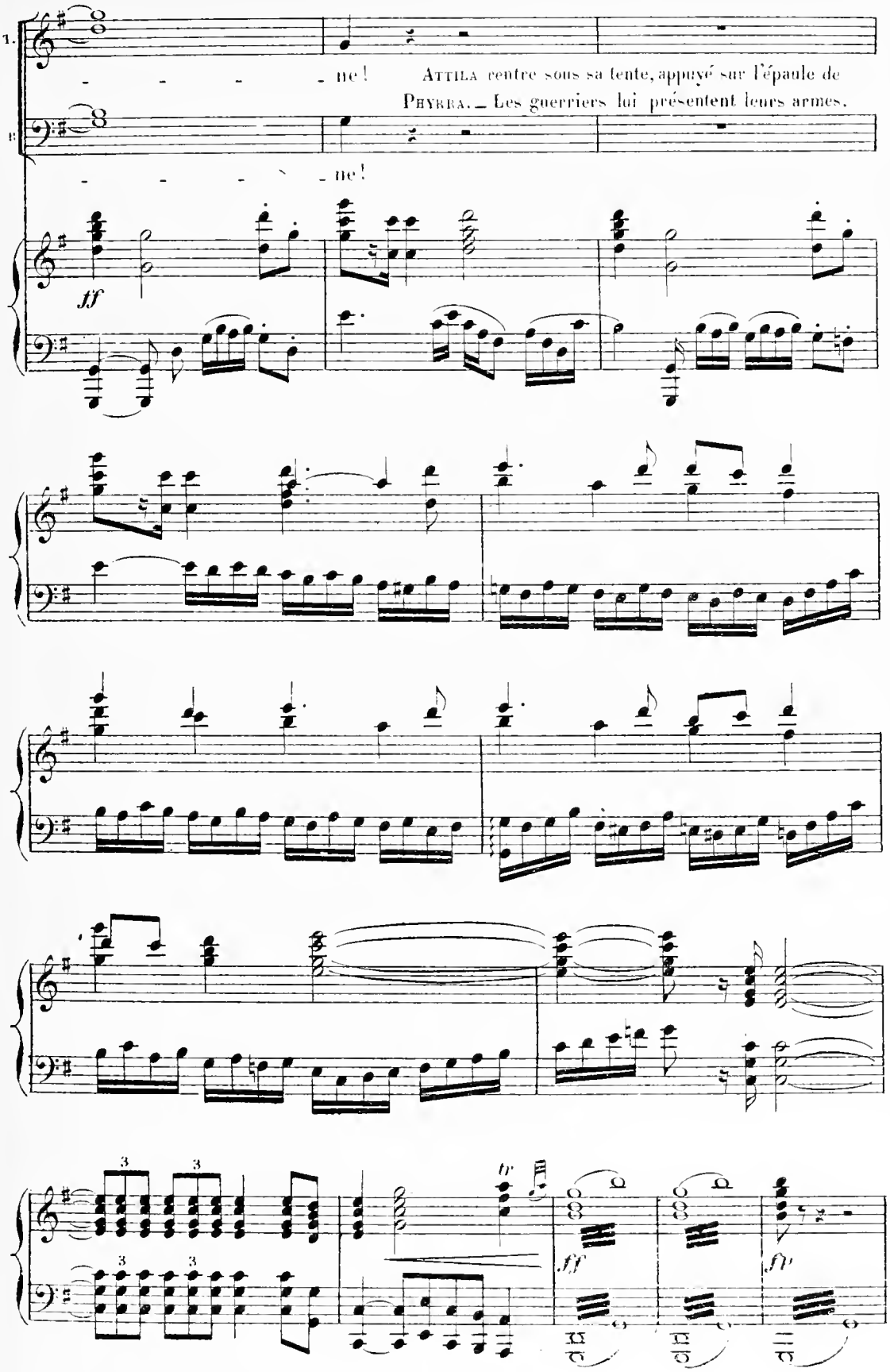
p

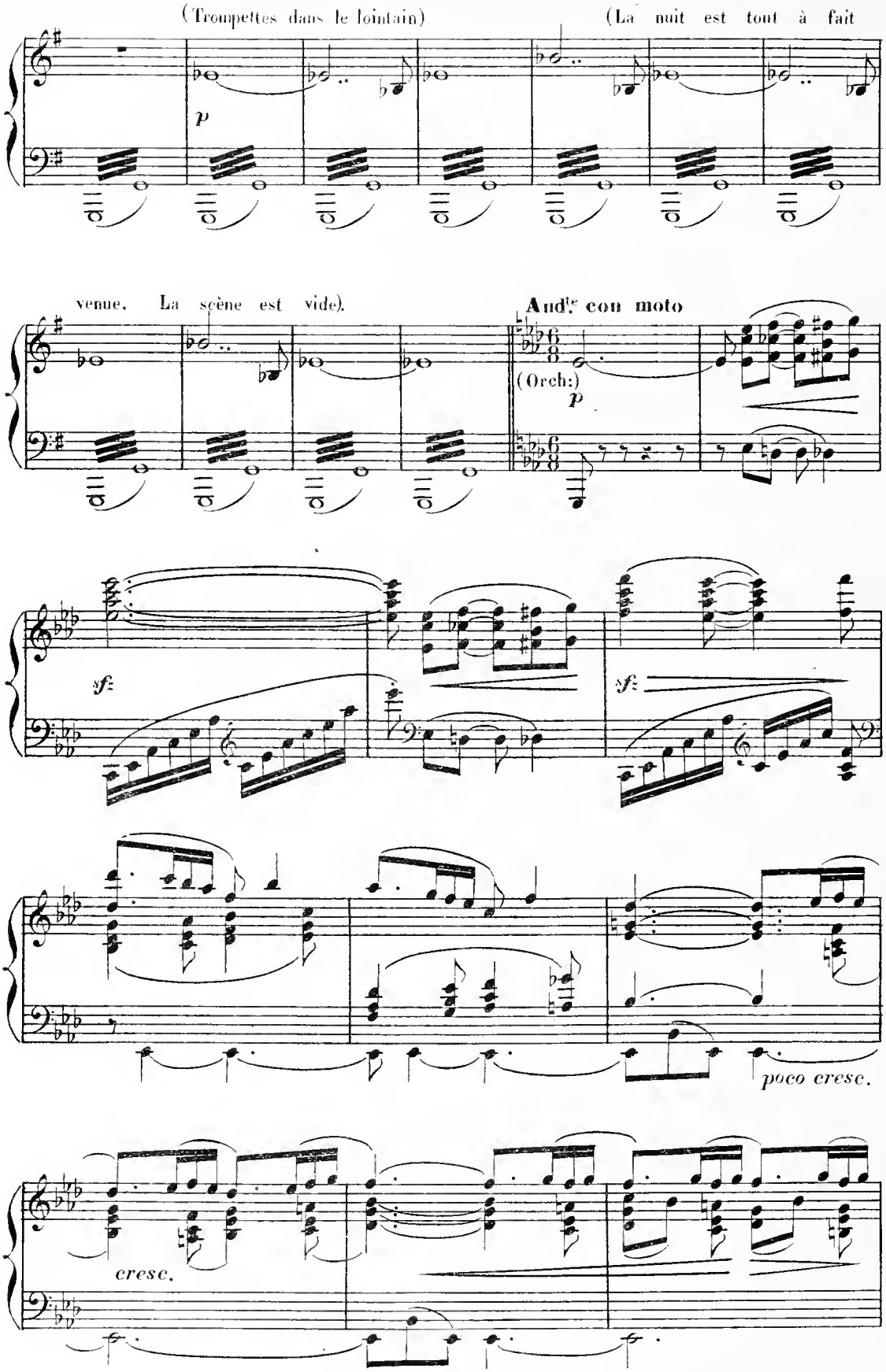

A.
quand je suis là, Les
A.
fem - mes d'At - ti - la Ne sau - raient re - qué -
(se radoucissant)
A.
- rir nul se - cours que le nô - tre! Ce - ci
3
ff
A.
dit peur toi comme pour tout au - tre, Ne songeons
p

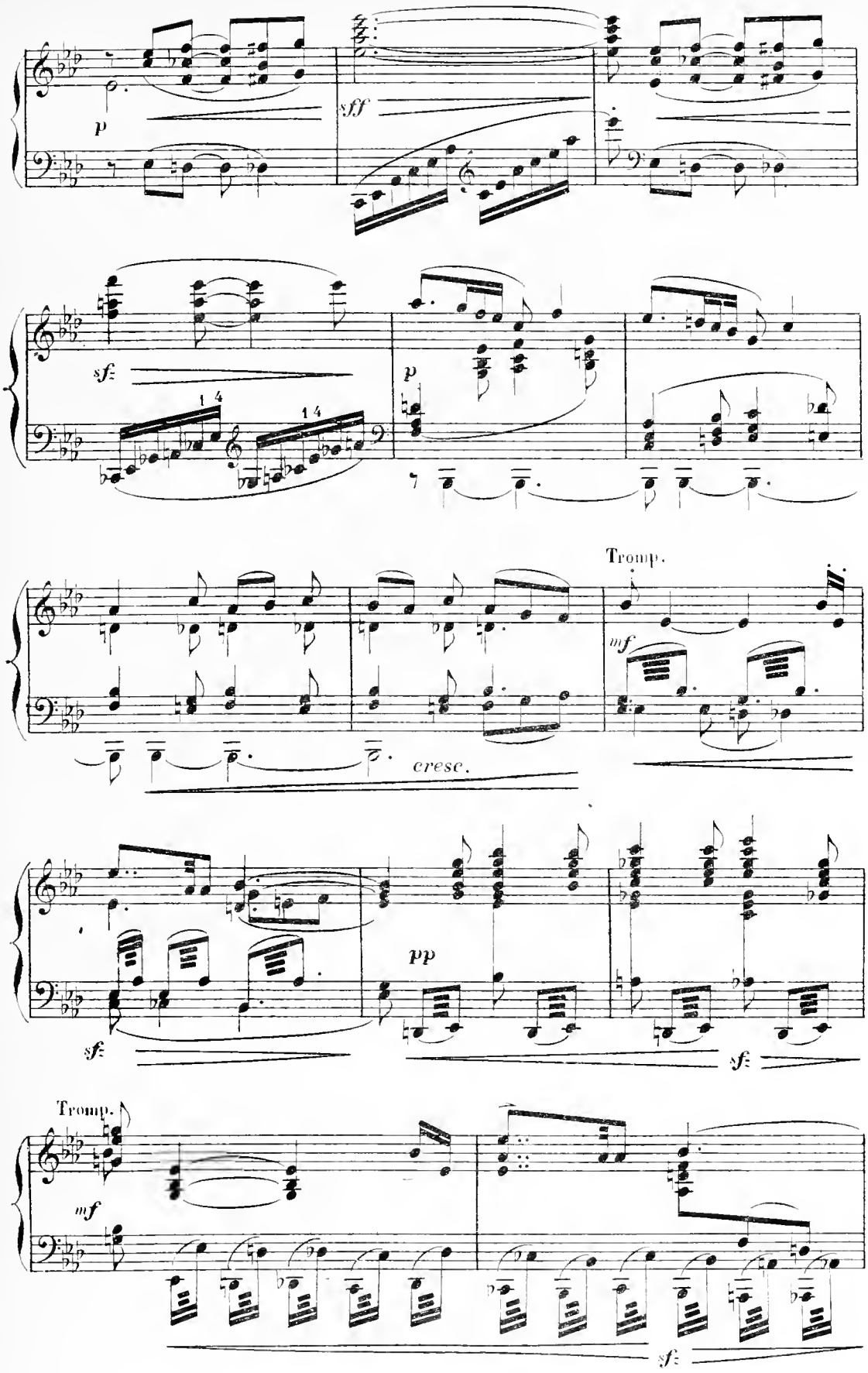

A.
cresc.
plus qu'à cé - lé - brer L'heureu - se
p
A.
BÉRIKH
f
chasse où tu sus t'il - lus - trer! Tout est vic -
cresc.
f
ff
B.
- toi - re. fê - te. joi - - - - - - -
f
B.
- e! Lors - que nos bons chas - seurs quit - - tent leurs é - tri -
p
dim.
f

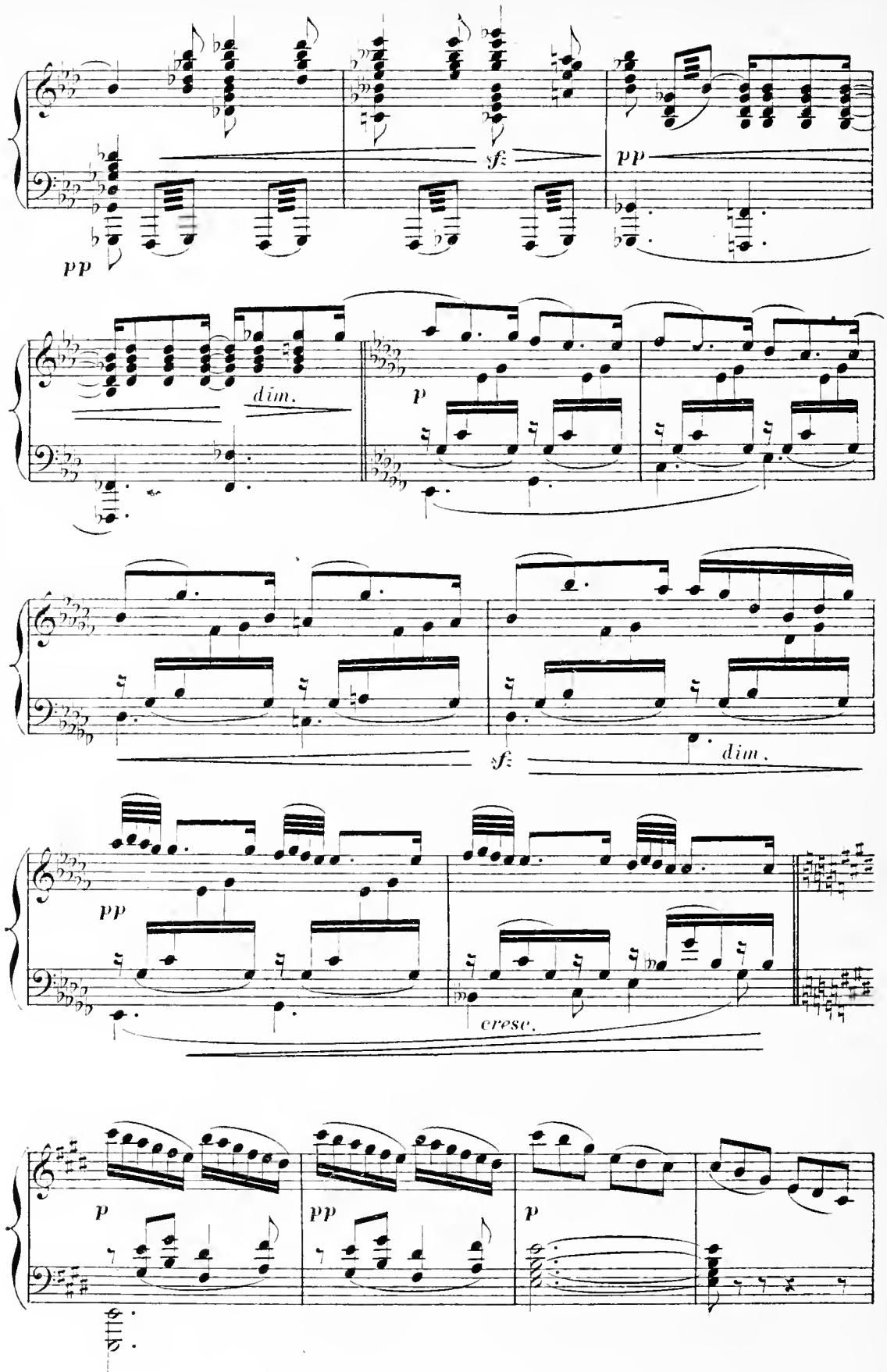

B.
- ers, c'est pour boi - - - -
f
ff
PYRRHA, aux femmes.
Allez!
ATTILA, aux femmes.
f
B.
- re! Qu'on y pour - voi - - - - e!
ff
mf
les femmes sortent.
f
ATTILA, aux guerriers, leur montrant GAULTIER.
Guer - riers! Puis qu'il nous a prou - vé sa bra - vou - re cer -
p
f


A.
- tai - - ne
En par_ta_geant vos périls sans fai_
f
p
A.
- blir
Demain nous convenons d'of_frir
Les honneurs d'un fes_
f
fp
fp
A.
- tin
à Gautier d'Aqui - tai - - - - ne!
TÉNORS
LES HOMMES
BASSES
ff
A Gautier d'Aquitai -
ff
A Gautier d'Aquitai -
fp
ff

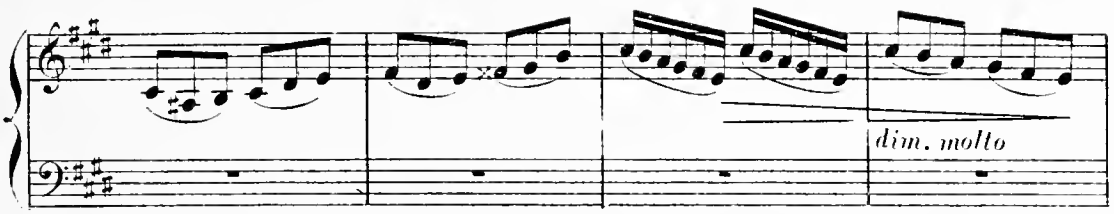

1.
- - - - - ne!
Attila rentre sous sa tente, appuyé sur l'épaule de Phyrra. — Les guerriers lui présentent leurs armes.
- - - - - ne!
ff
3
3
3
3
tr
ff
fff


(Trompettes dans le lointain)
(La nuit est tout à fait
p
venue. La scène est vide).
And.te con moto
(Orch:)
p
sf
sf
poco cresc.
cresc.

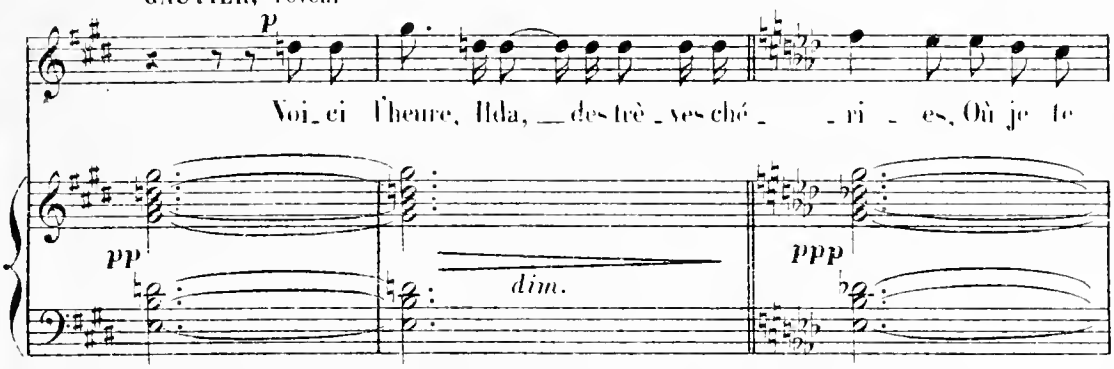

p
sff
sf
1 4
1 4
p
Tromp.
mf
cresc.
pp
sf
sf
Tromp.
mf
sf

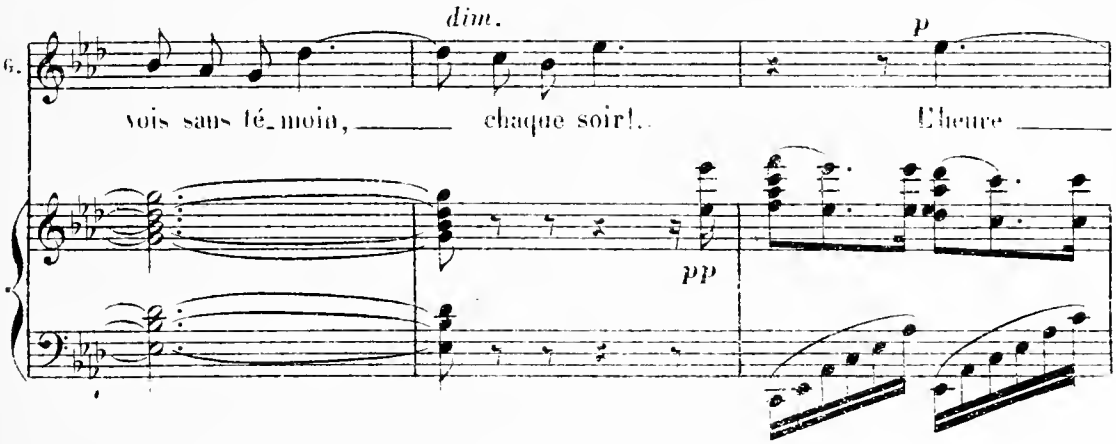

pp
sf
pp
dim.
p
sf
dim.
pp
cresc.
p
pp
p

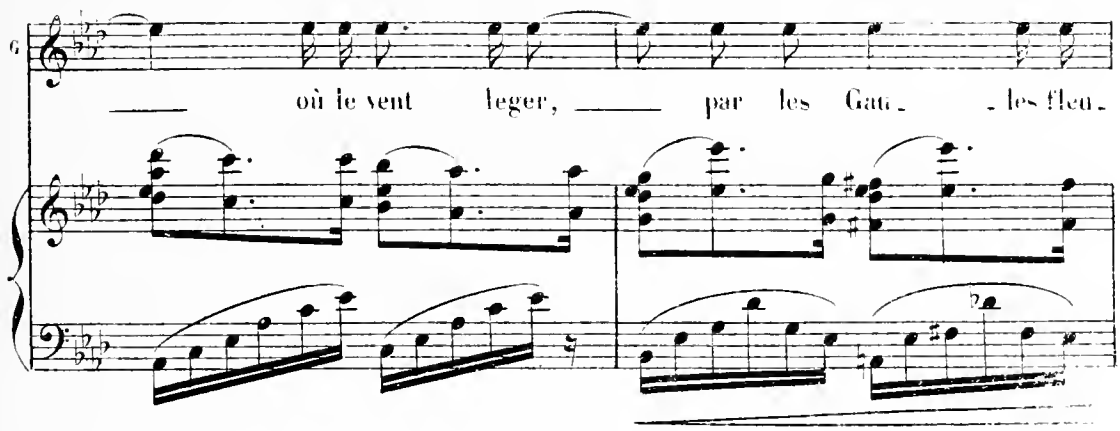
GAUTIER entre par le fond.

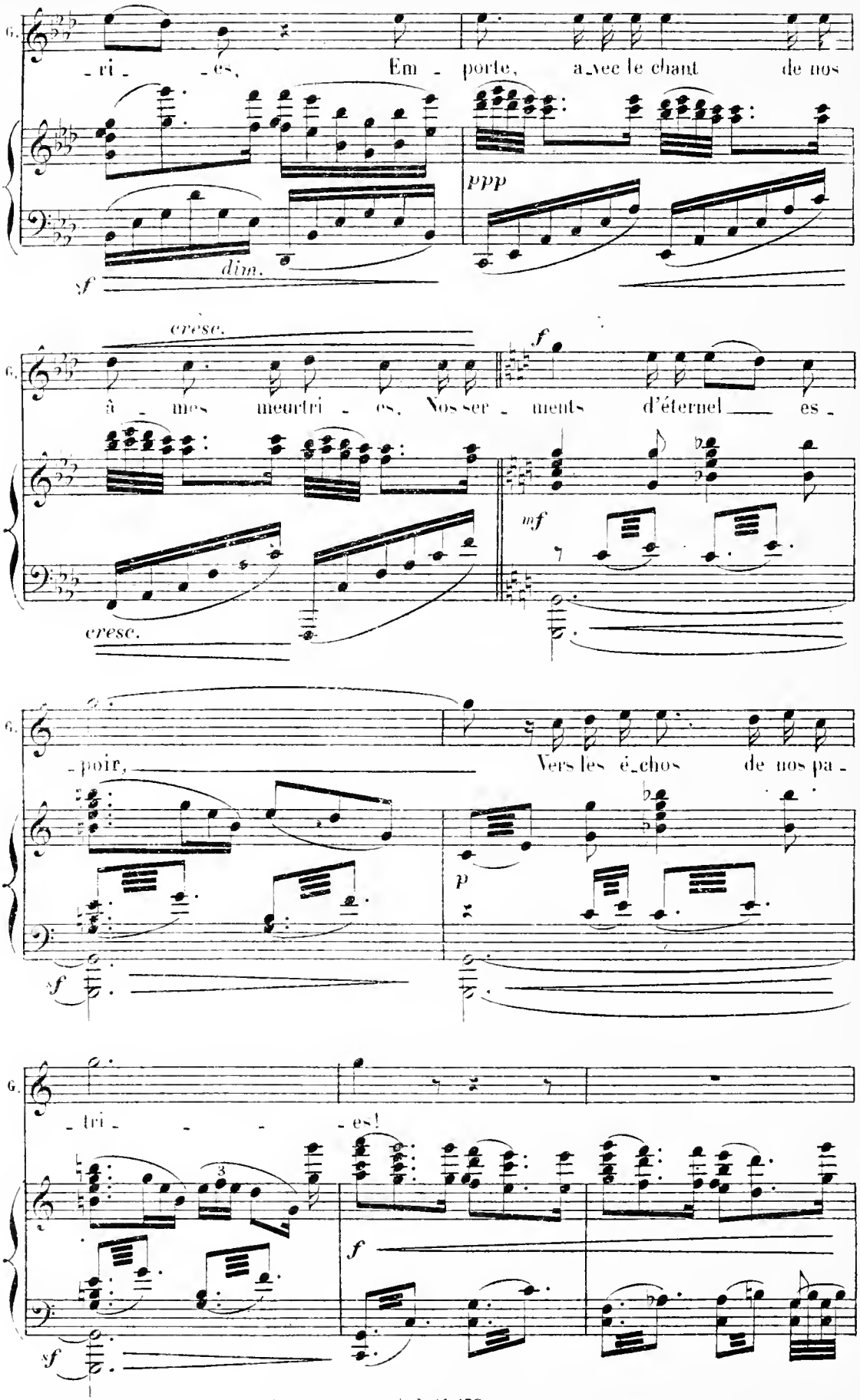


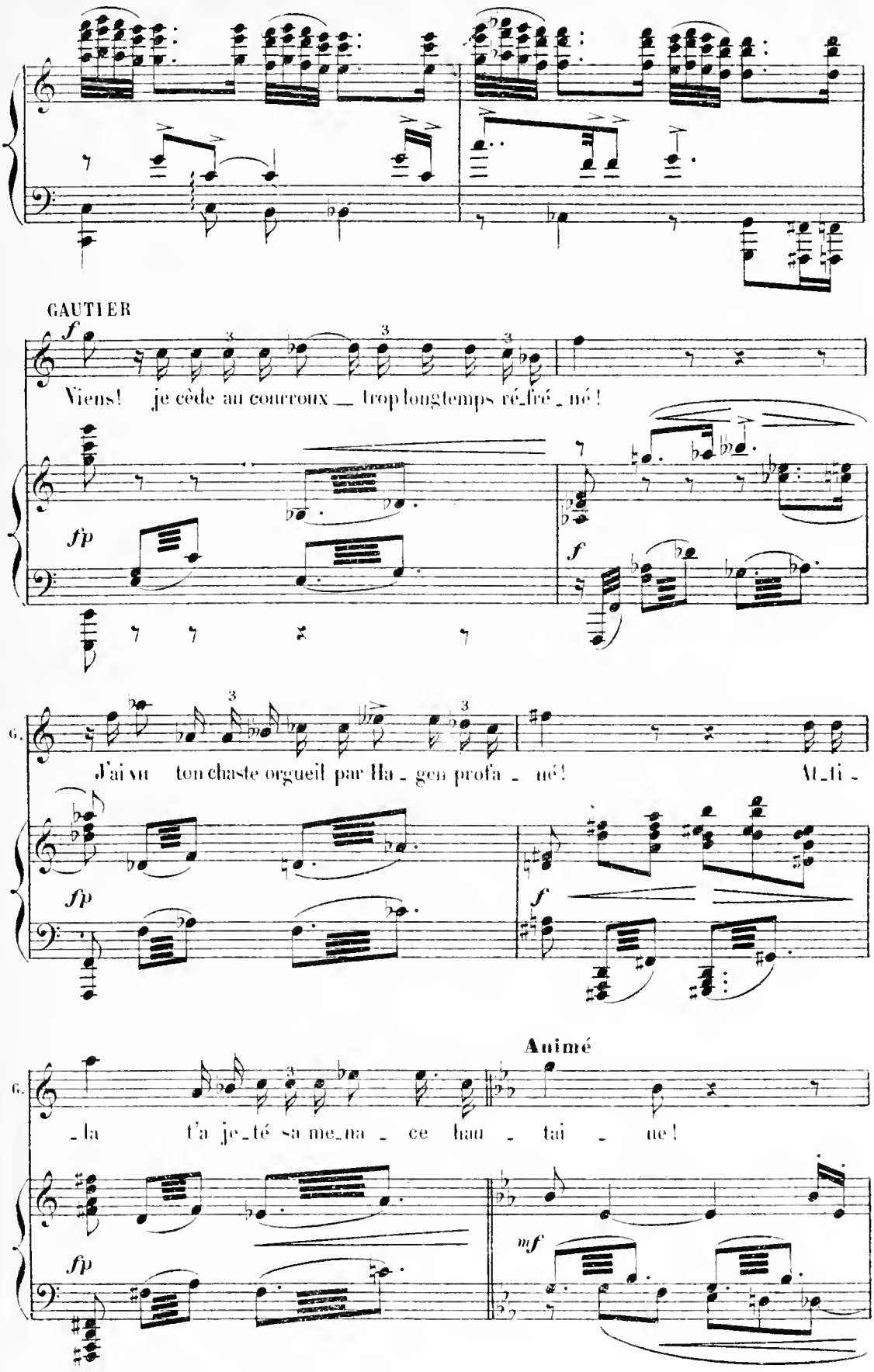
GAUTIER, rêveur

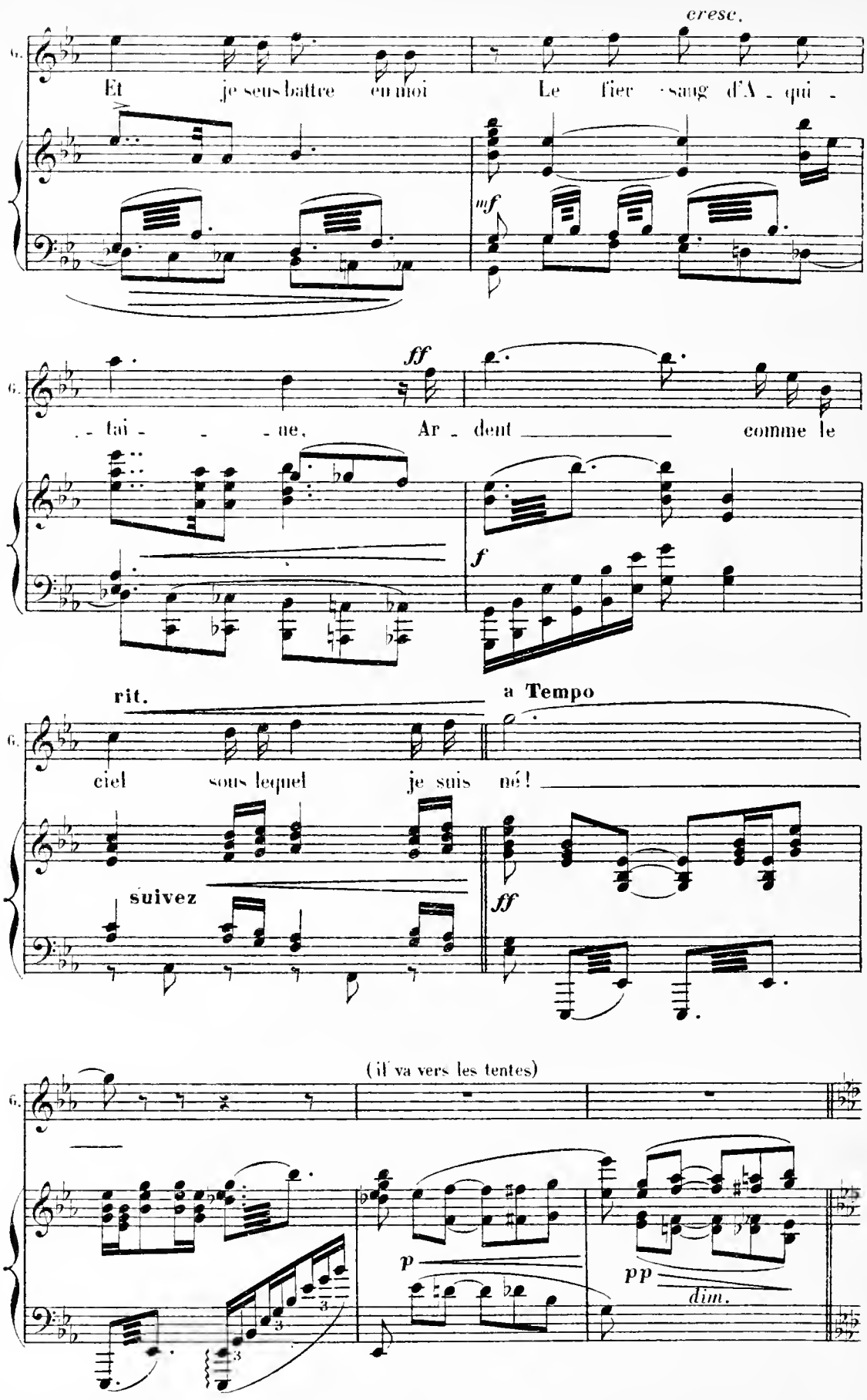


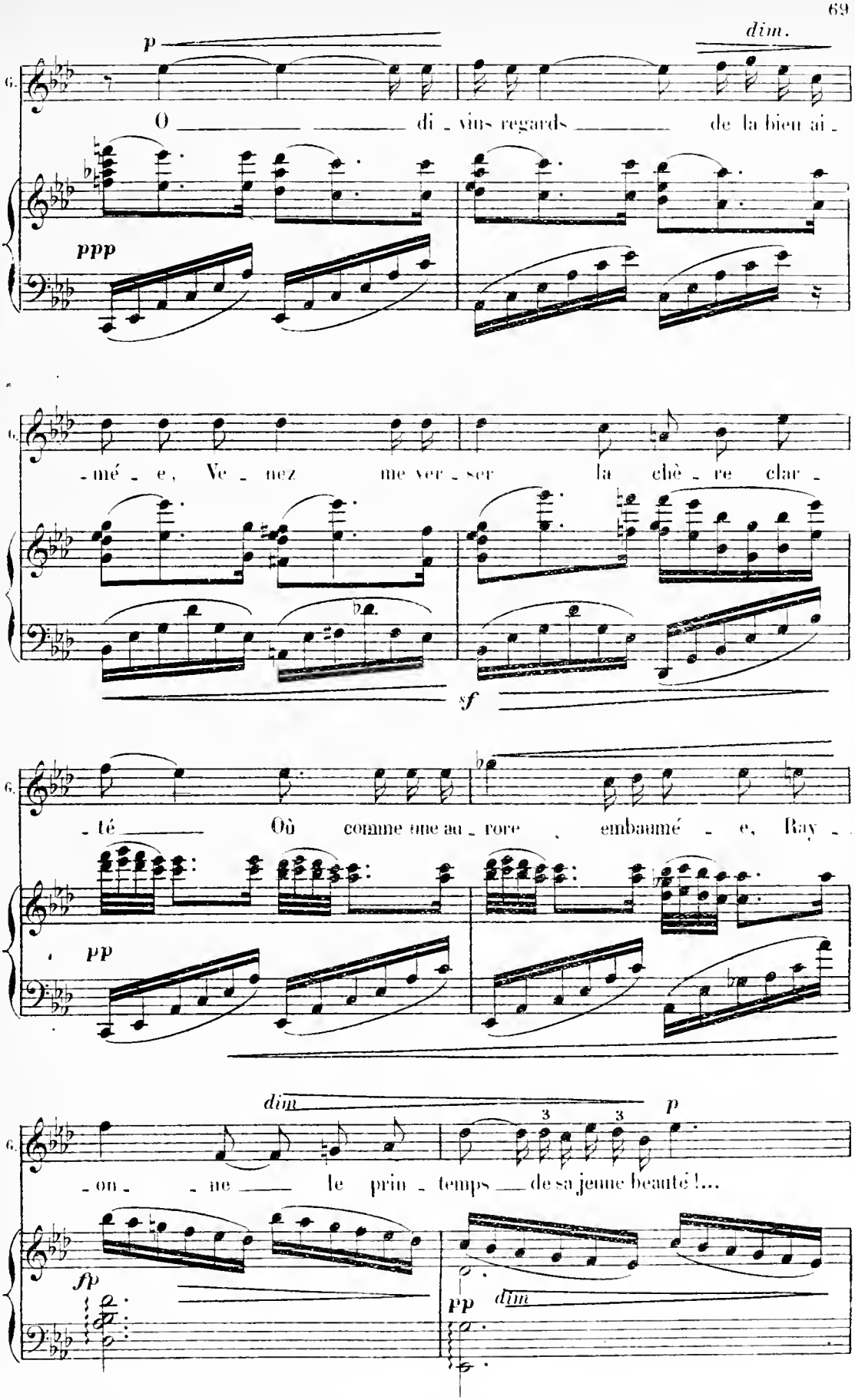


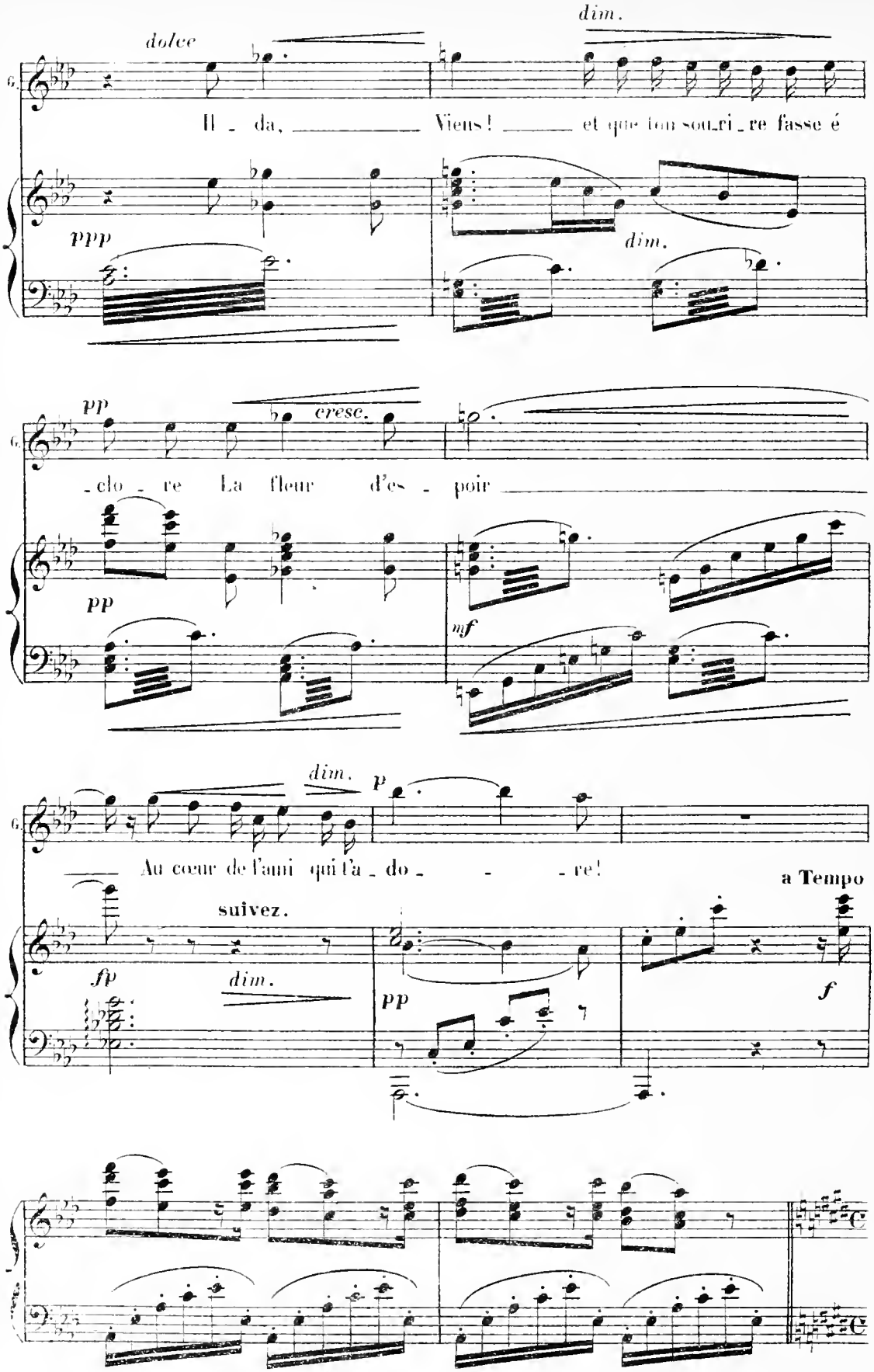



G.
-ri- -es, Em- porte, a-vec le chant de nos
ppp
dim.
sf
cresc.
f
â- mes meurtri- -es, Nos ser- ments d'éternel- es-
mf
cresc.
-poir, Vers les é-chos de nos pa-
p
sf
-tri- - - -es!
3
f
sf


GAUTIER
f
Viens! je cède au courroux — trop longtemps ré-fré-né!
fp
f
G.
J'ai vu ton chaste orgueil par Ha-gen profa-né! Ai-ti-
fp
f
Animé
G.
-la t'a je-té sa me-na-ce hau-tai-ne!
fp
mf

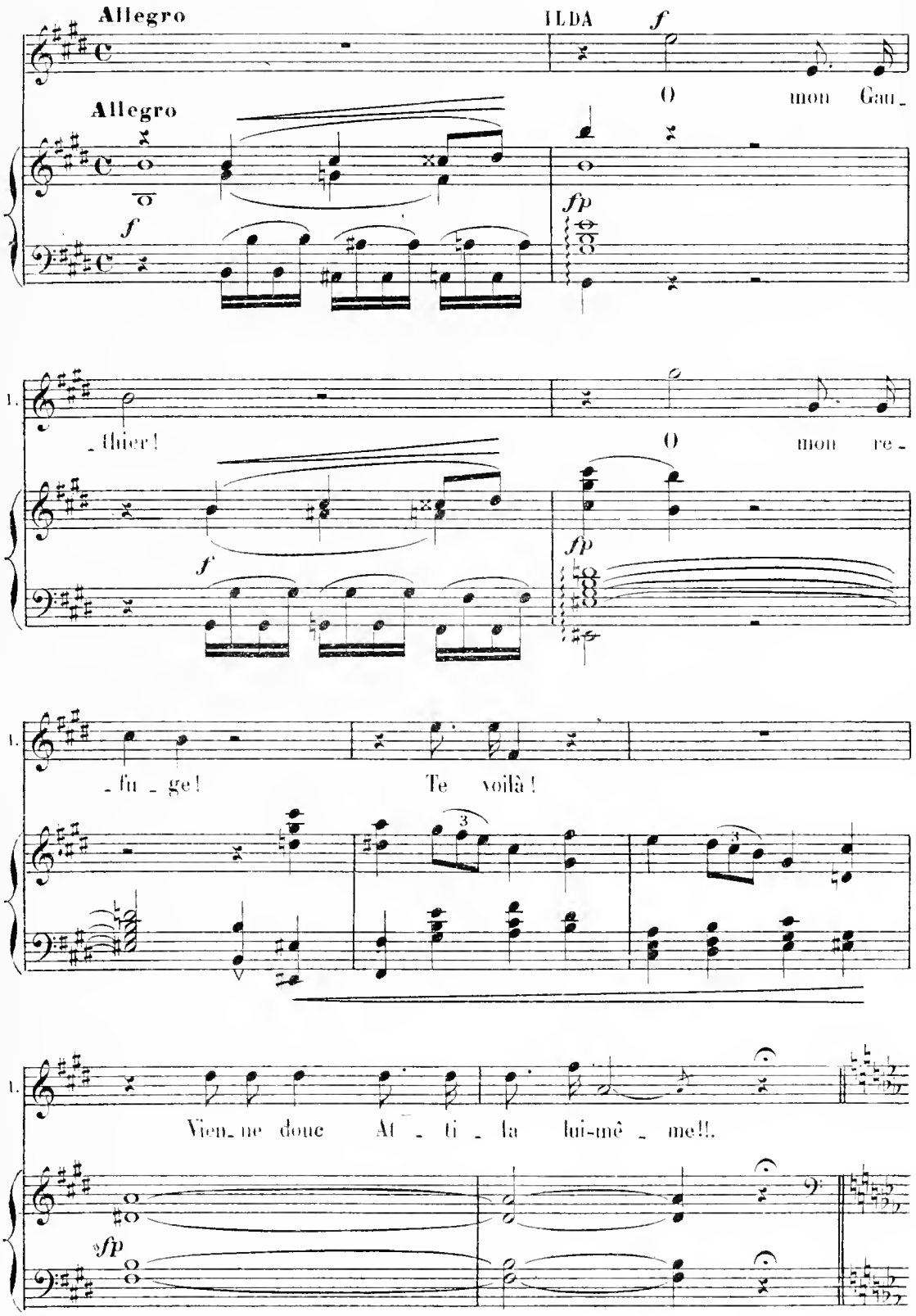

cresc.
G.
Et je sens battre en moi Le fier sang d'A - qui -
mf
ff
- tai - - - ne, Ar - dent comme le
f
rit.
a Tempo
ciel sous lequel je suis né!
suivez
ff
(il va vers les tentes)
p
pp
dim.


p
dim.
G.
O _____ di _ vins regards _____ de la bien ai _
ppp
G.
_ mé _ e, Ve _ nez me ver _ ser la chè _ re clar _
sf
G.
_ té _____ Où comme une au _ rore _ embaumé _ e, Ray _
pp
dim
p
G.
_ on _ _ ne _____ le prin _ temps _____ de sa jeune beauté !...
fp
pp
dim

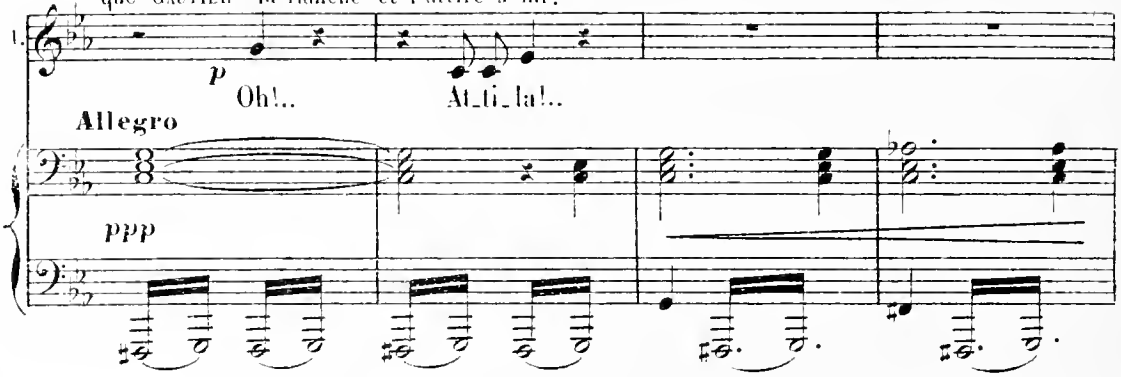

dolce
dim.
Il - da, Viens! et que ton sou_ri_re fasse é
ppp
dim.
pp
cresc.
- clo - re La fleur d'es - poir
pp
mf
dim.
p
Au cœur de l'ami qui t'a - do - - - re!
suivez.
a Tempo
fp
dim.
pp
f

SCÈNE II

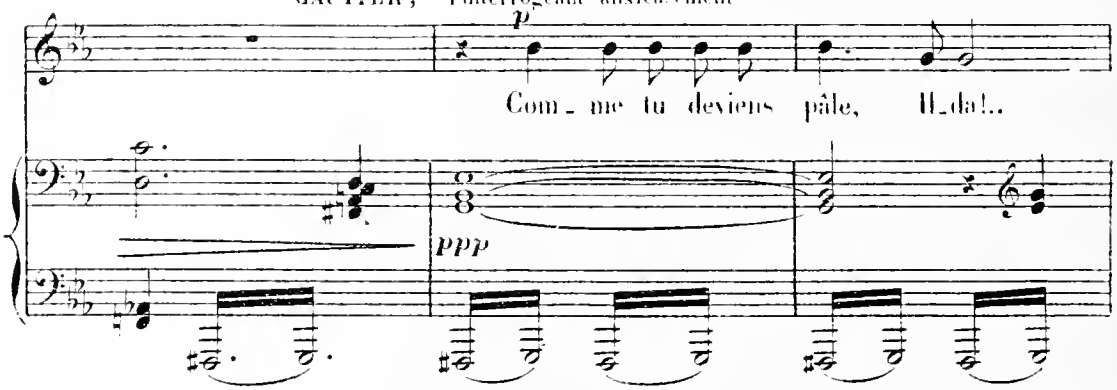
ILDA sort de sa tente. Elle aperçoit GAUTIER et s'élance vers lui avec une brusque effusion



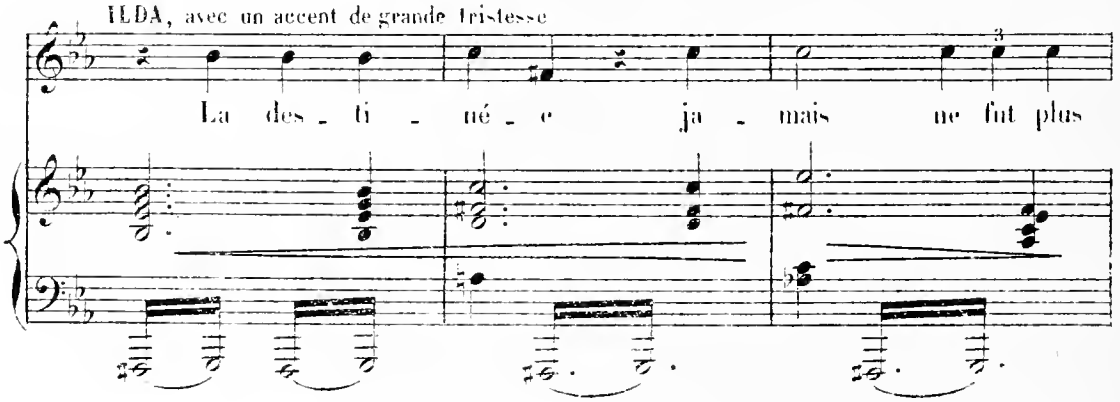
Au nom qu'elle vient de prononcer, et qui lui a comme échappé, elle se reprend soudain. Elle s'arrête ressaisie par son obsession d'épouvante et recule, c'est presque malgré elle que GAUTIER la ramène et l'attire à lui.

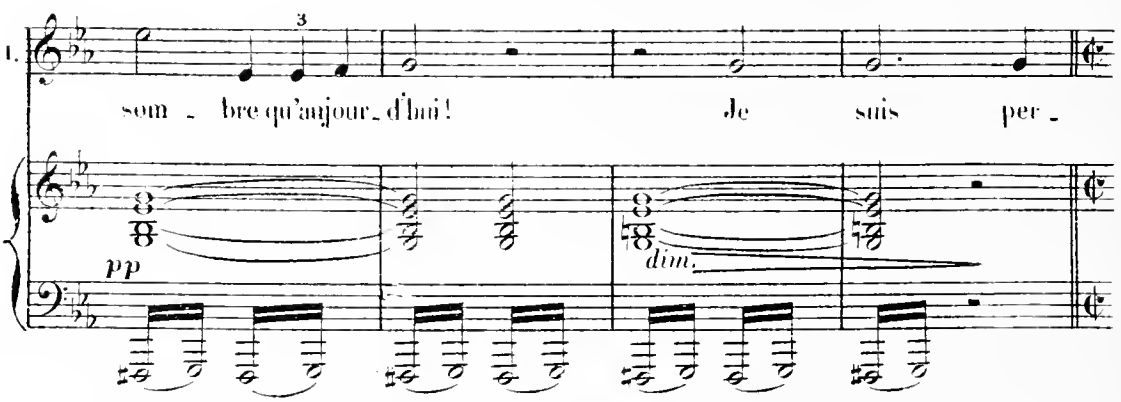


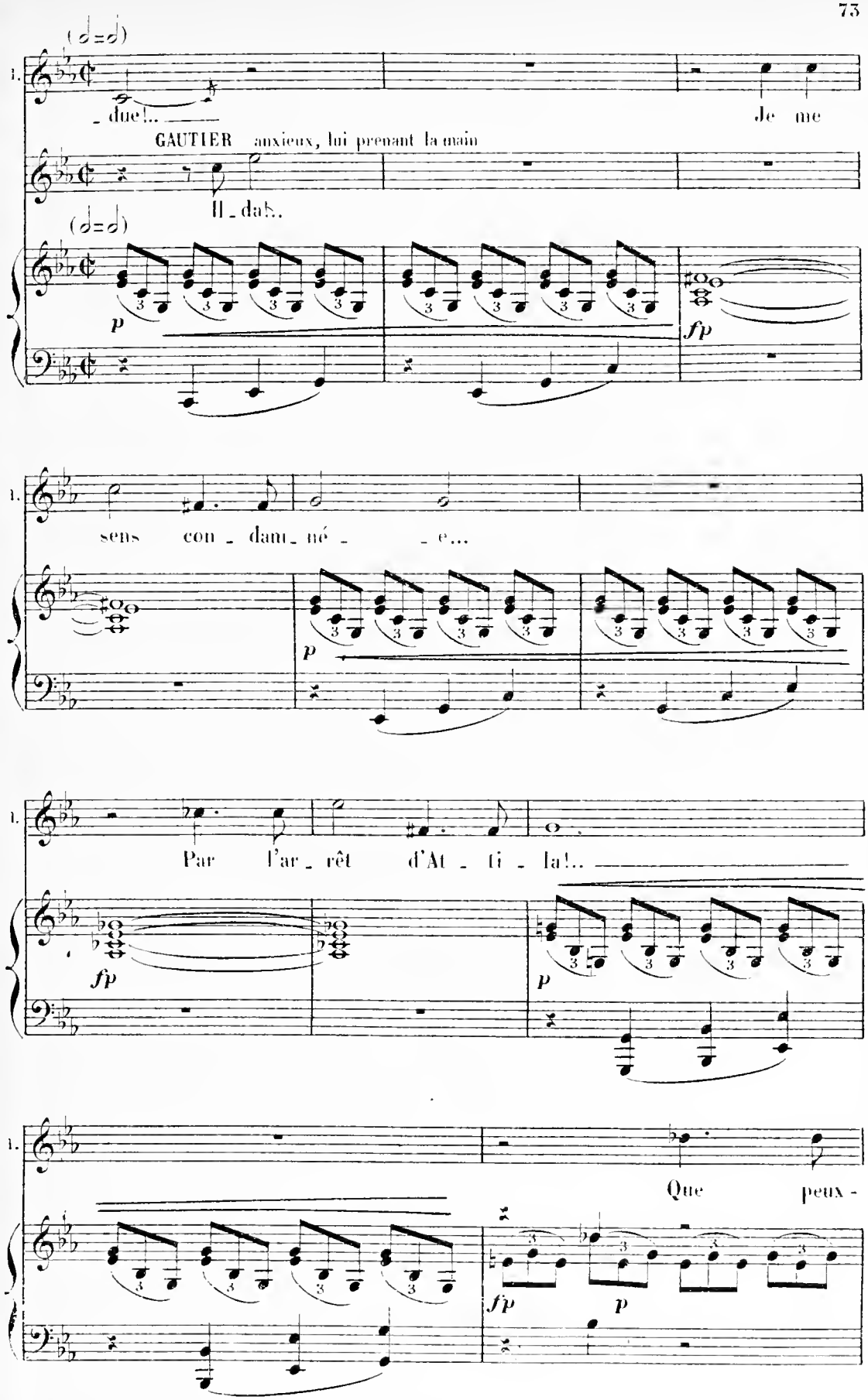
GAUTIER, l'interrogeant anxieusement

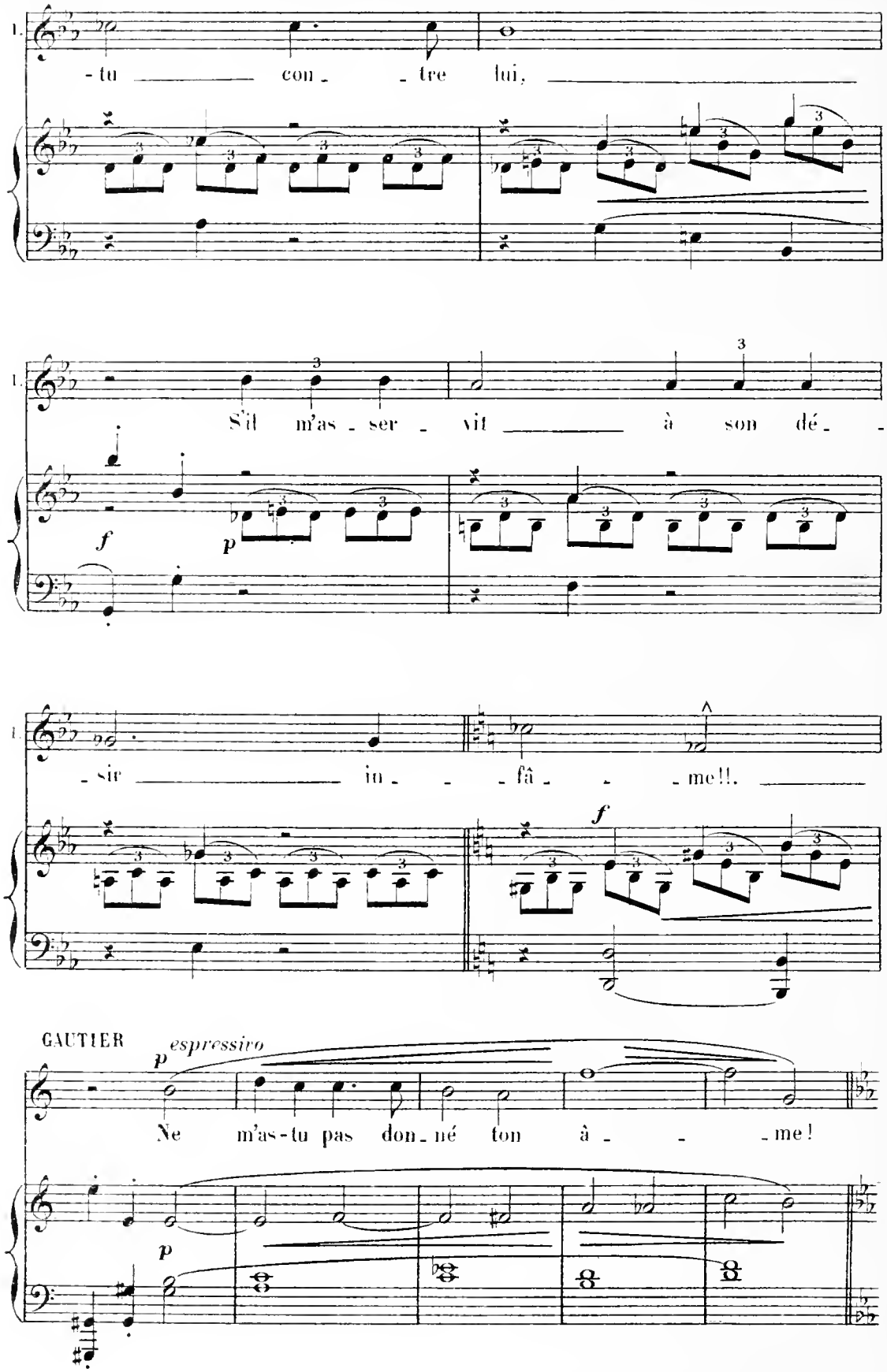


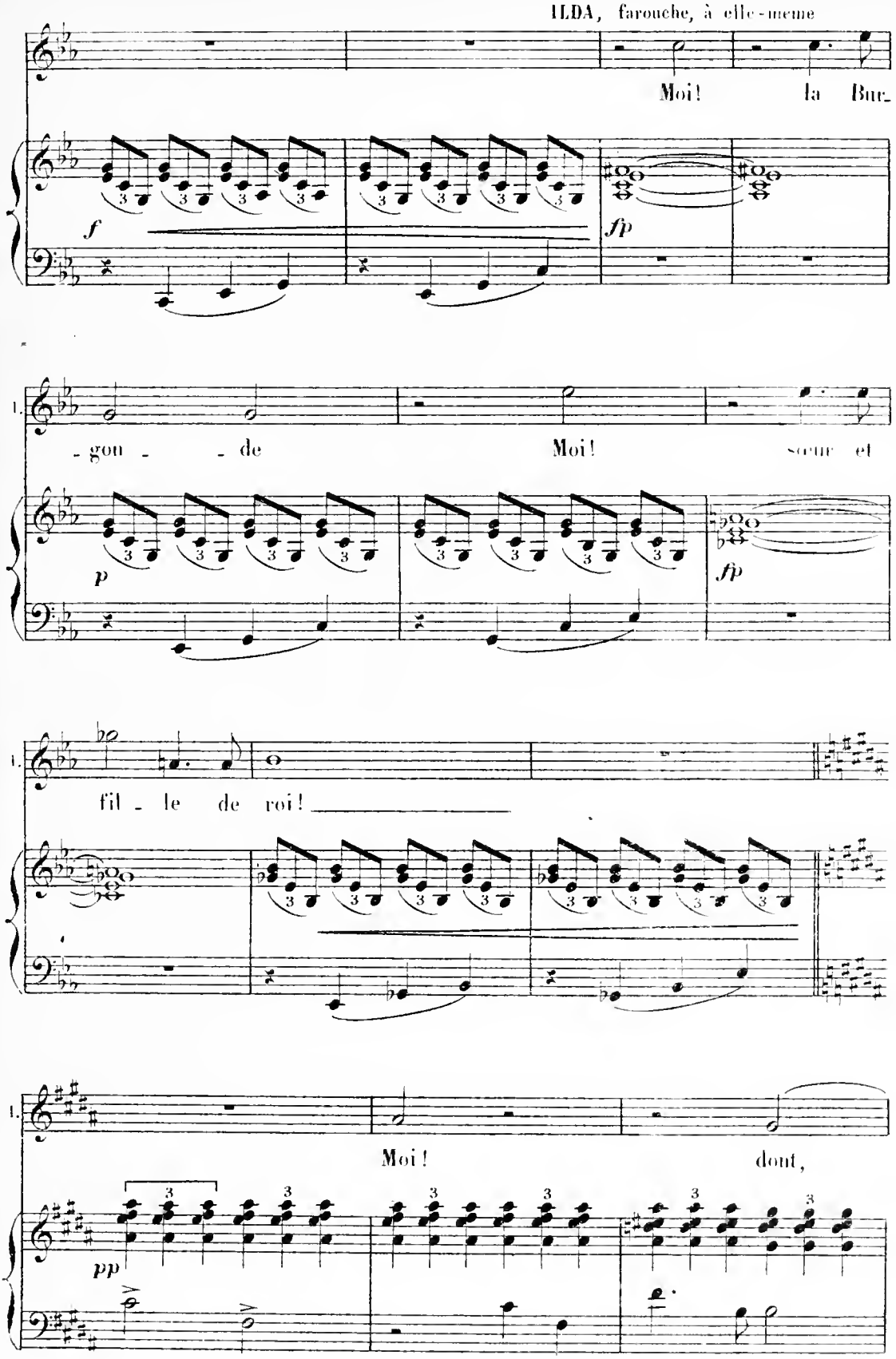
ILDA, avec un accent de grande tristesse

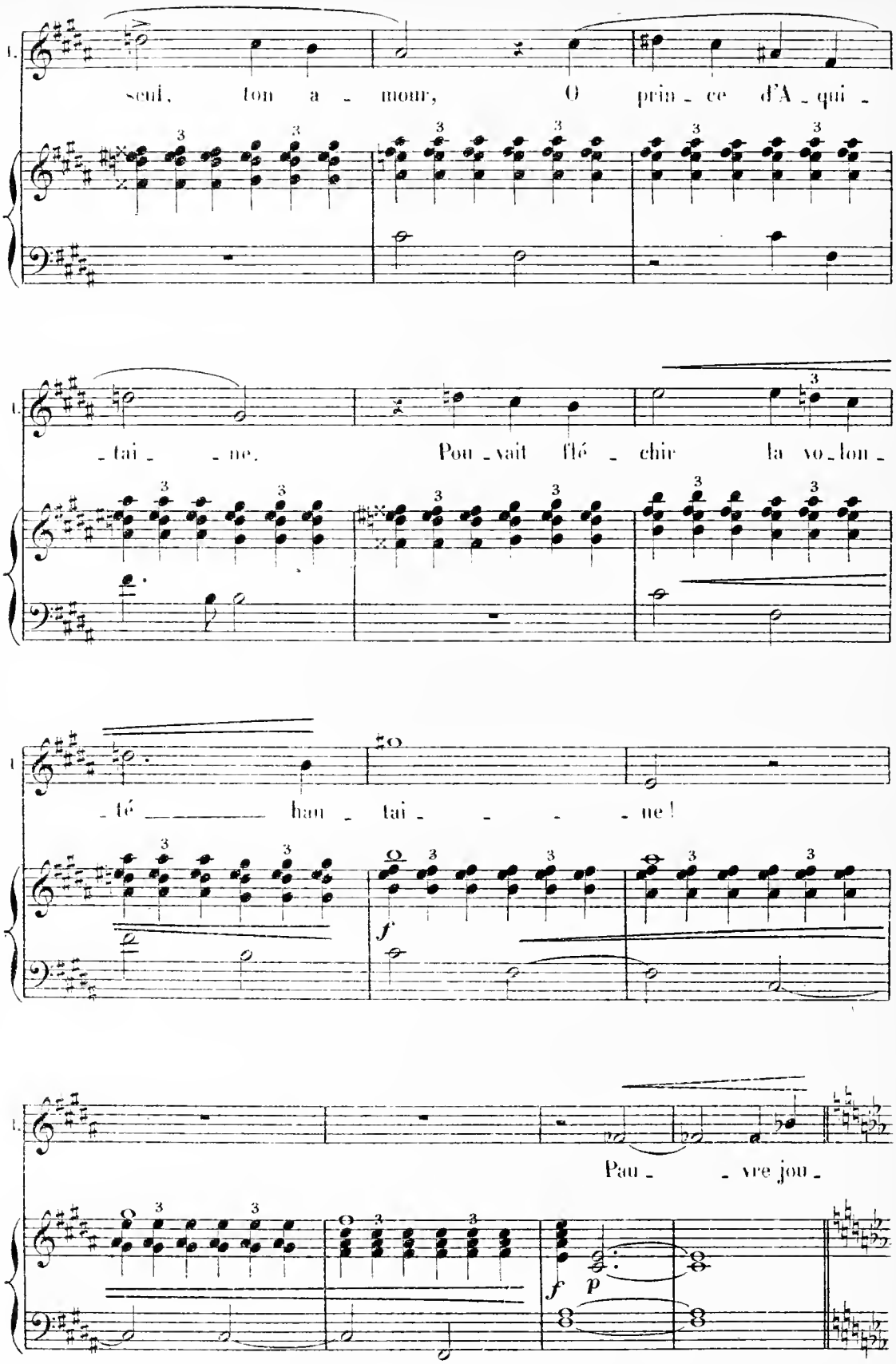


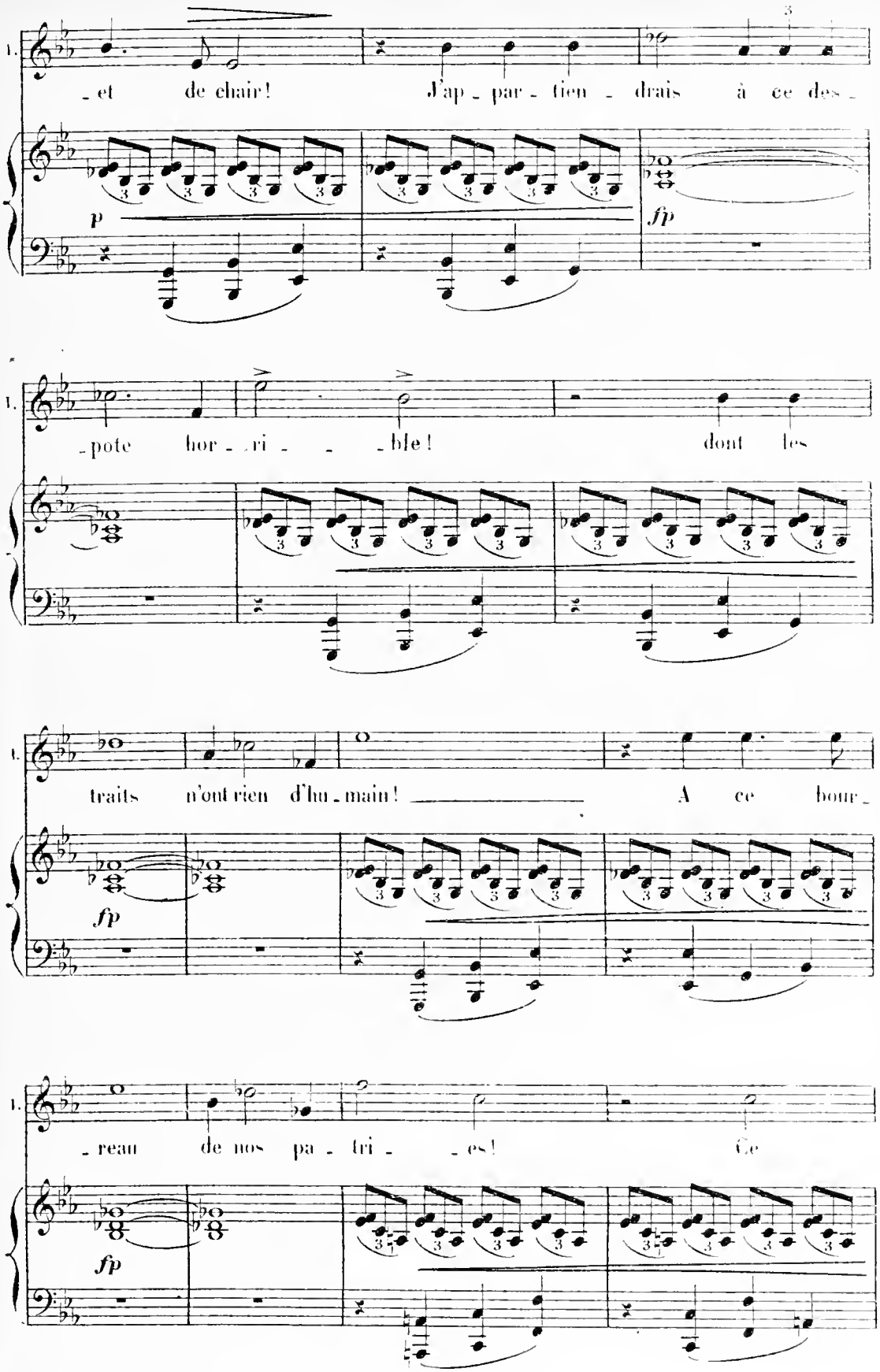


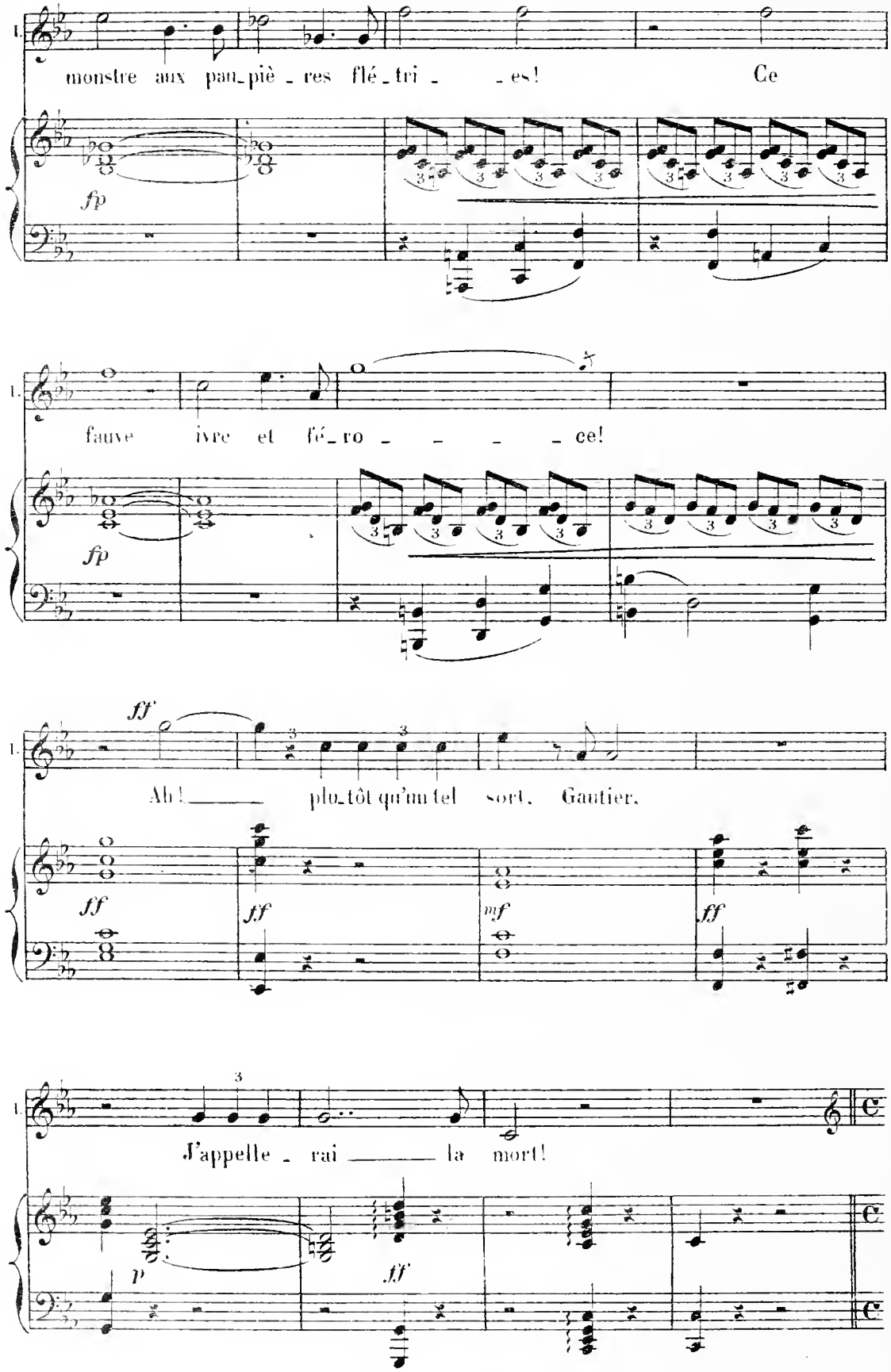

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
1.
- due!..
Je me
GAUTIER anxieux, lui prenant la main
Il - dab..
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
p
fp
1.
sens con - dam - né - - e...
p
1.
Par l'ar - rêt d'At - ti - la!..
fp
p
1.
Que peux -
fp
p

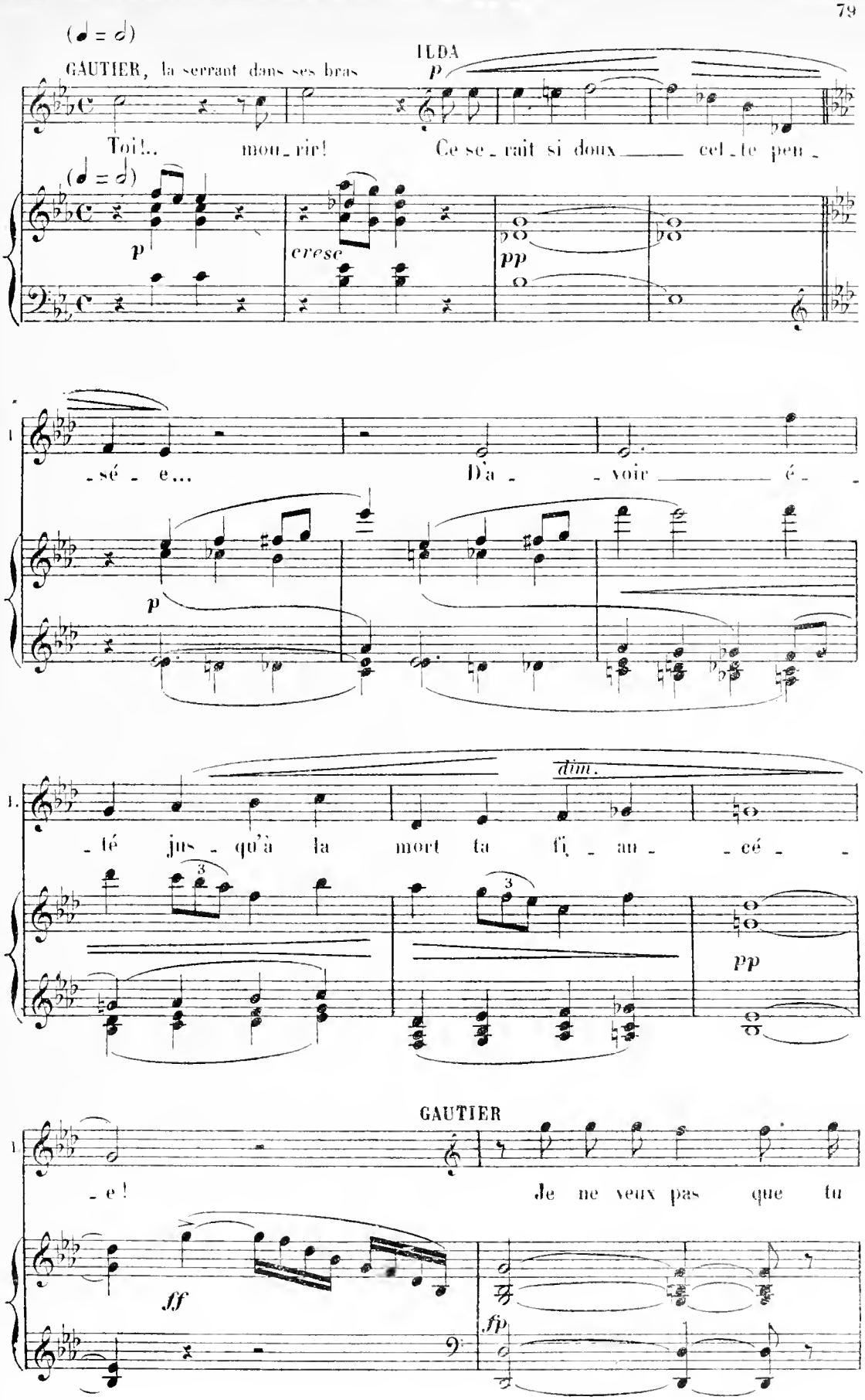

1.
- tu con - tre lui,
1.
S'il m'as - ser - vit à son dé -
f
p
1.
- sir in - fâ - me!!.
f
GAUTIER
p espressivo
Ne m'as-tu pas don - né ton â - me!
p

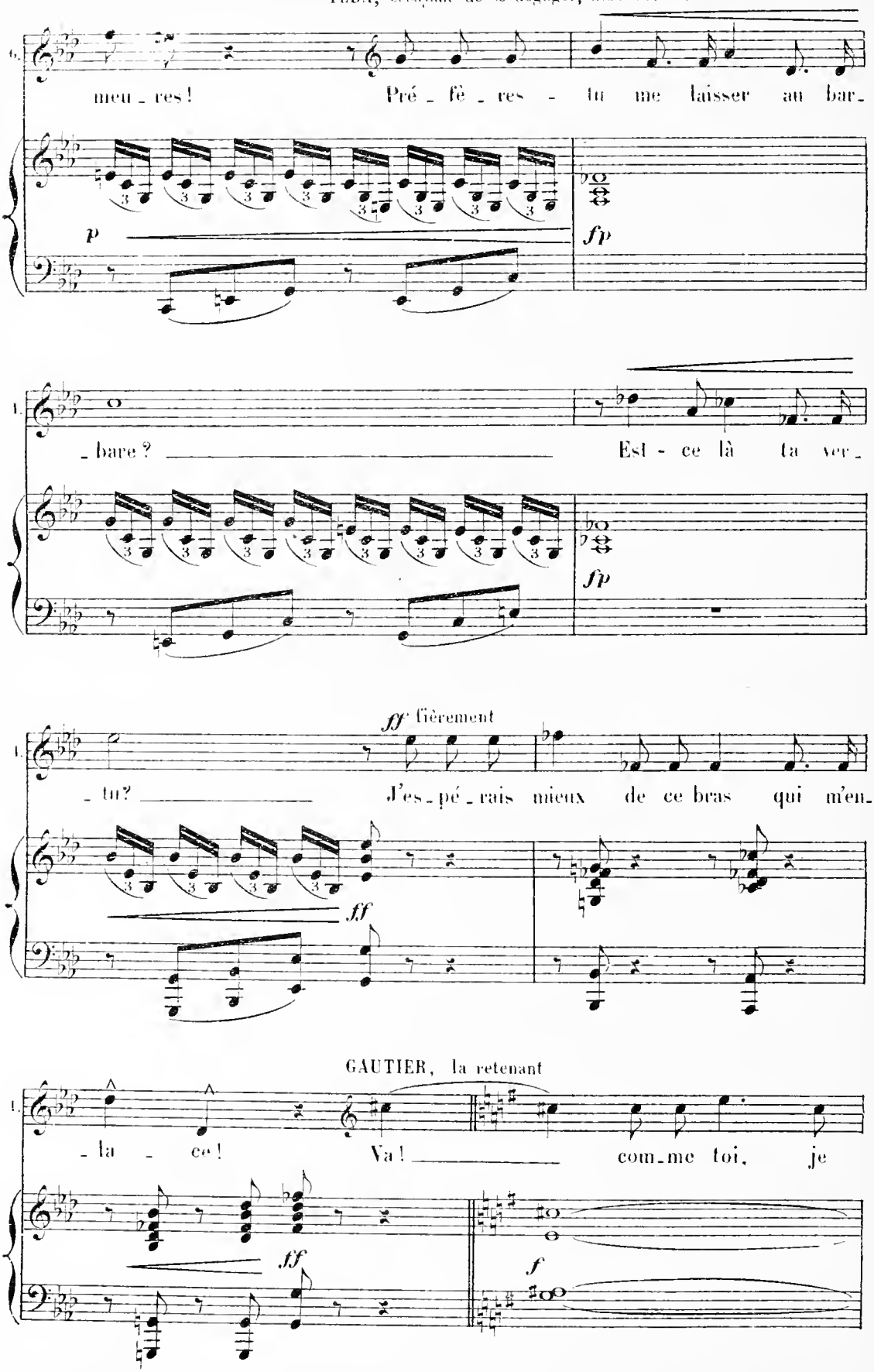

ILDA, farouche, à elle-même
Moi! la Bur-
f
fp
-gon - - de
Moi!
sœur et
p
fp
fil - le de roi!
Moi!
dont,
pp

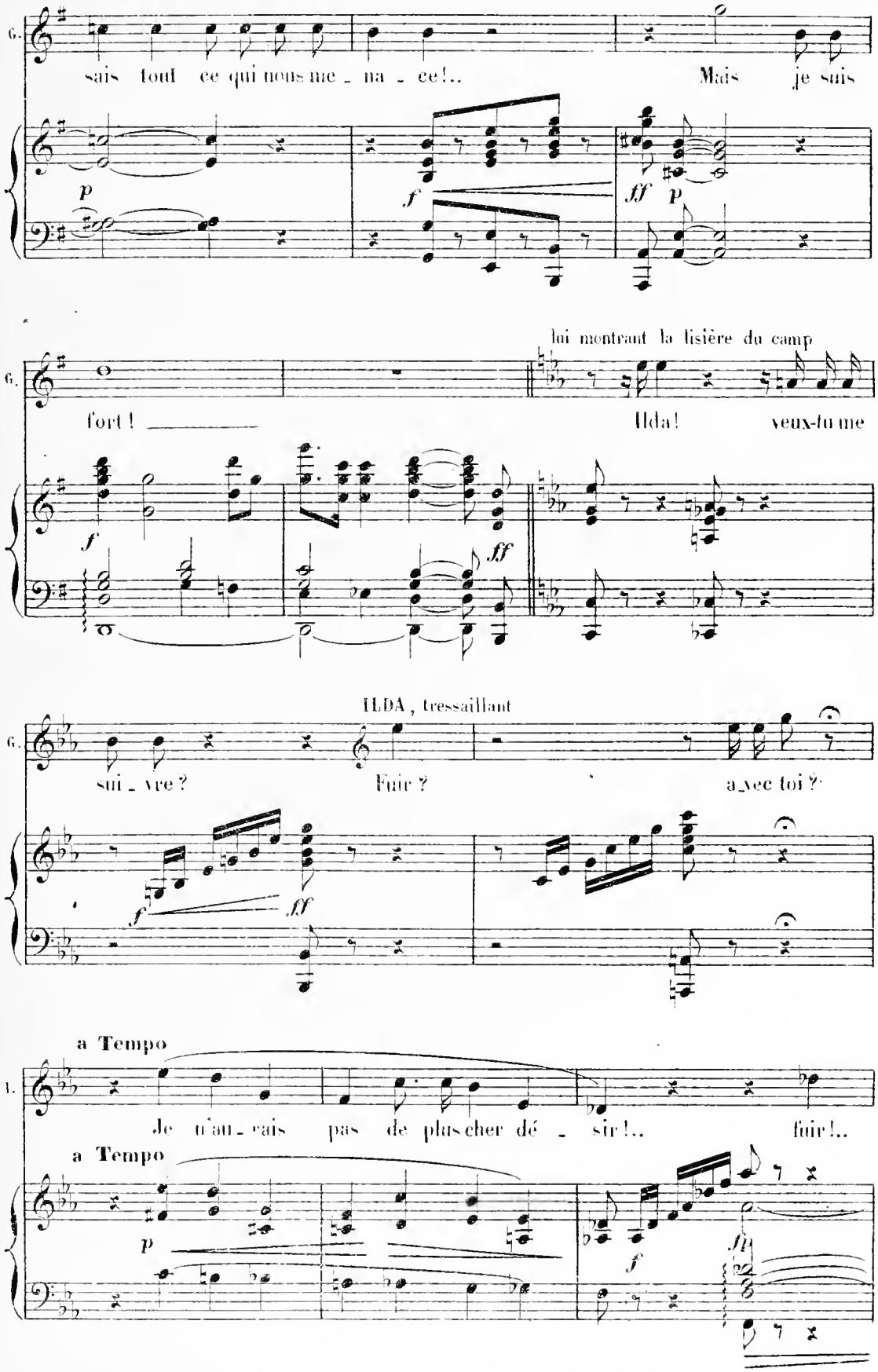

seul, ton a - mour, O prin - ce d'A - qui -
- tai - - ne. Pou - vait flé - chir la vo - lon -
- té ——— hau - tai - - - - ne!
Pau - - vre jou -

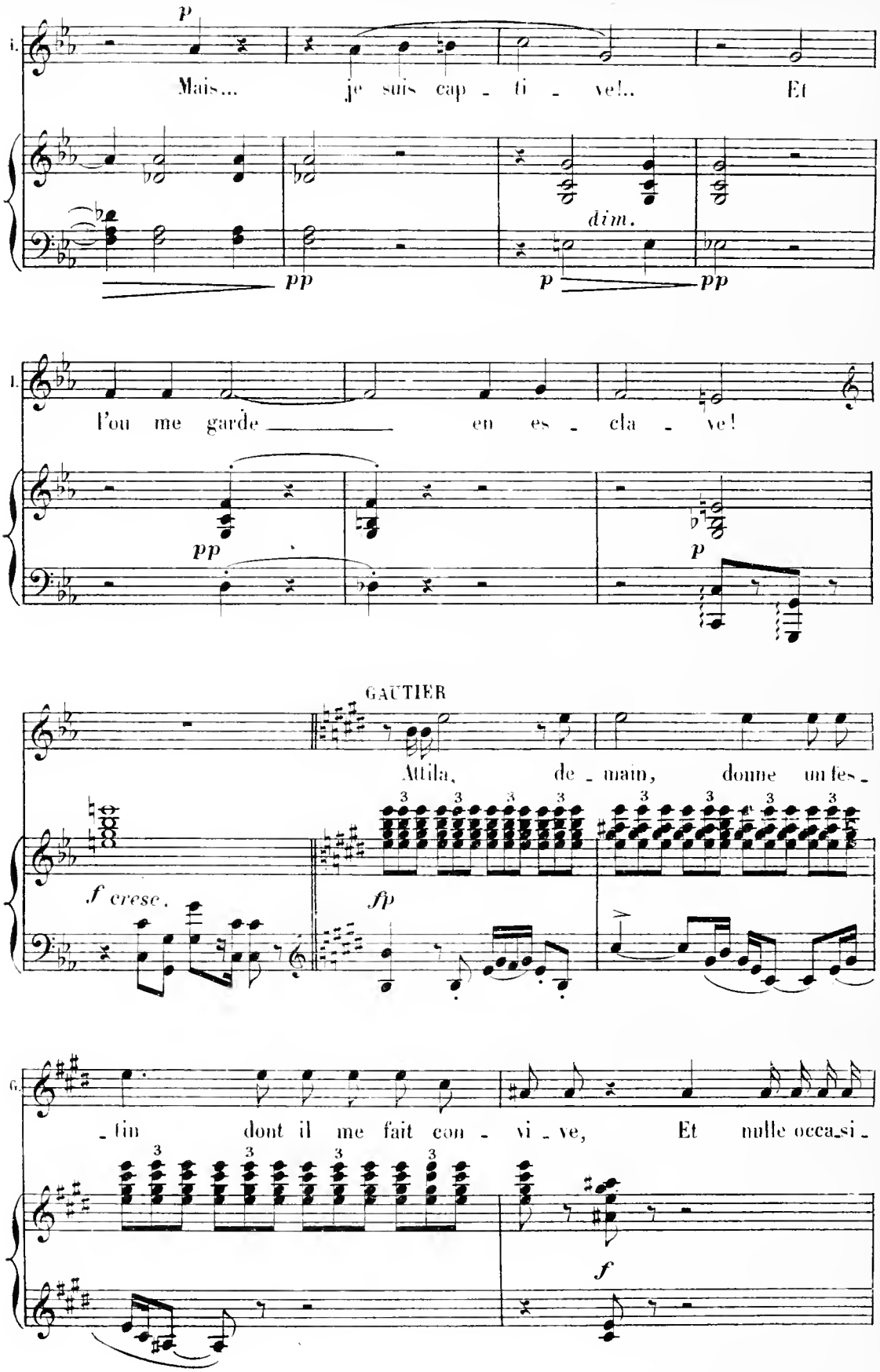

I. - et de chair! J'ap - par - tien - drais à ce des -
p
fp
I. - pote hor - ri - - - ble! dont les
I. traits n'ont rien d'hu - main! A ce bour -
fp
I. - reau de nos pa - tri - - es! Ce
fp

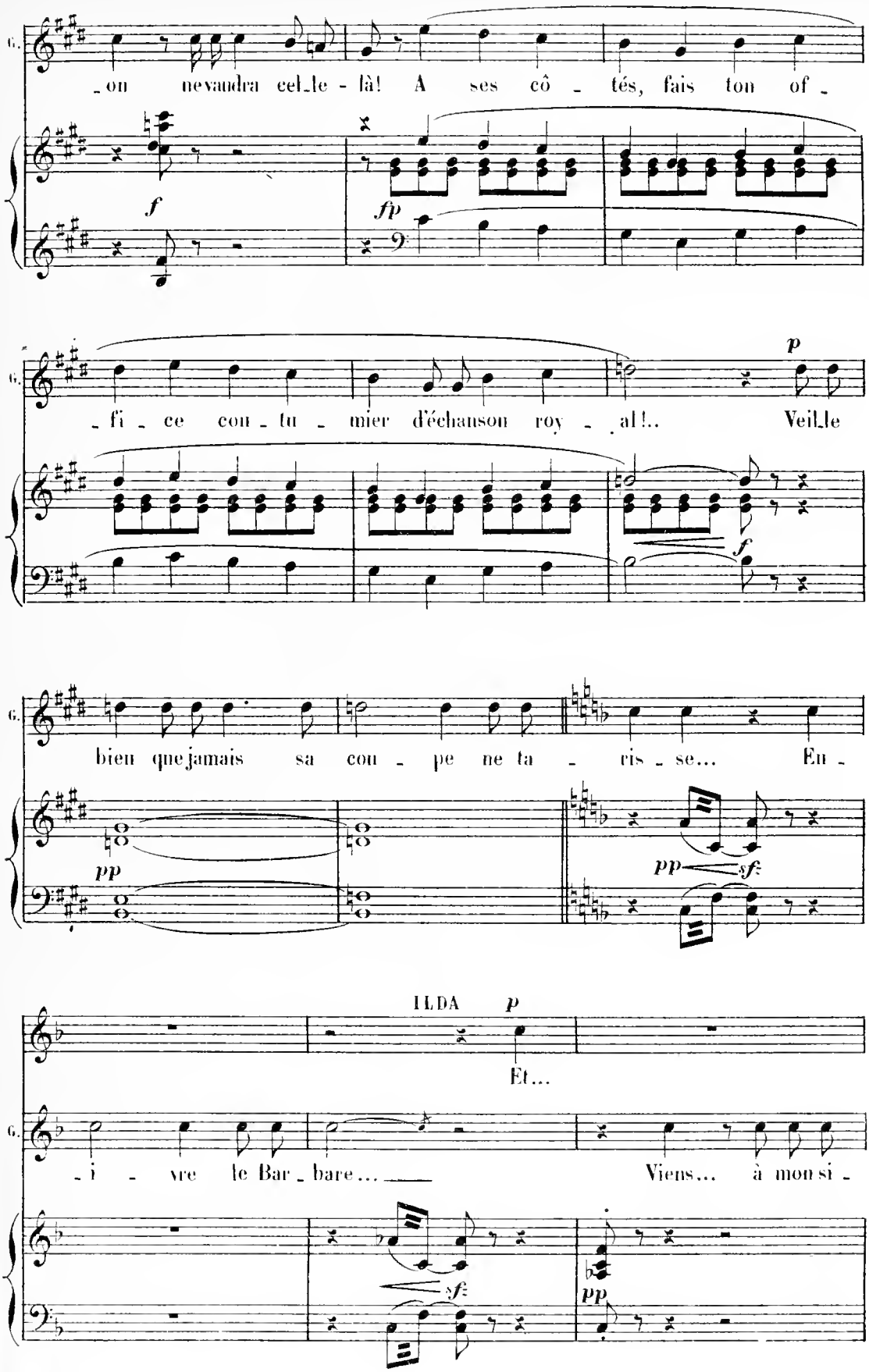

monstre aux pan_piè_res flé_tri_ _es! Ce
fp
fauve ivre et fé_ro_ _ _ _ce!
fp
ff
Ah! plu_tôt qu'un tel sort, Gautier,
ff
ff
mf
ff
J'appelle_rai la mort!
p
ff

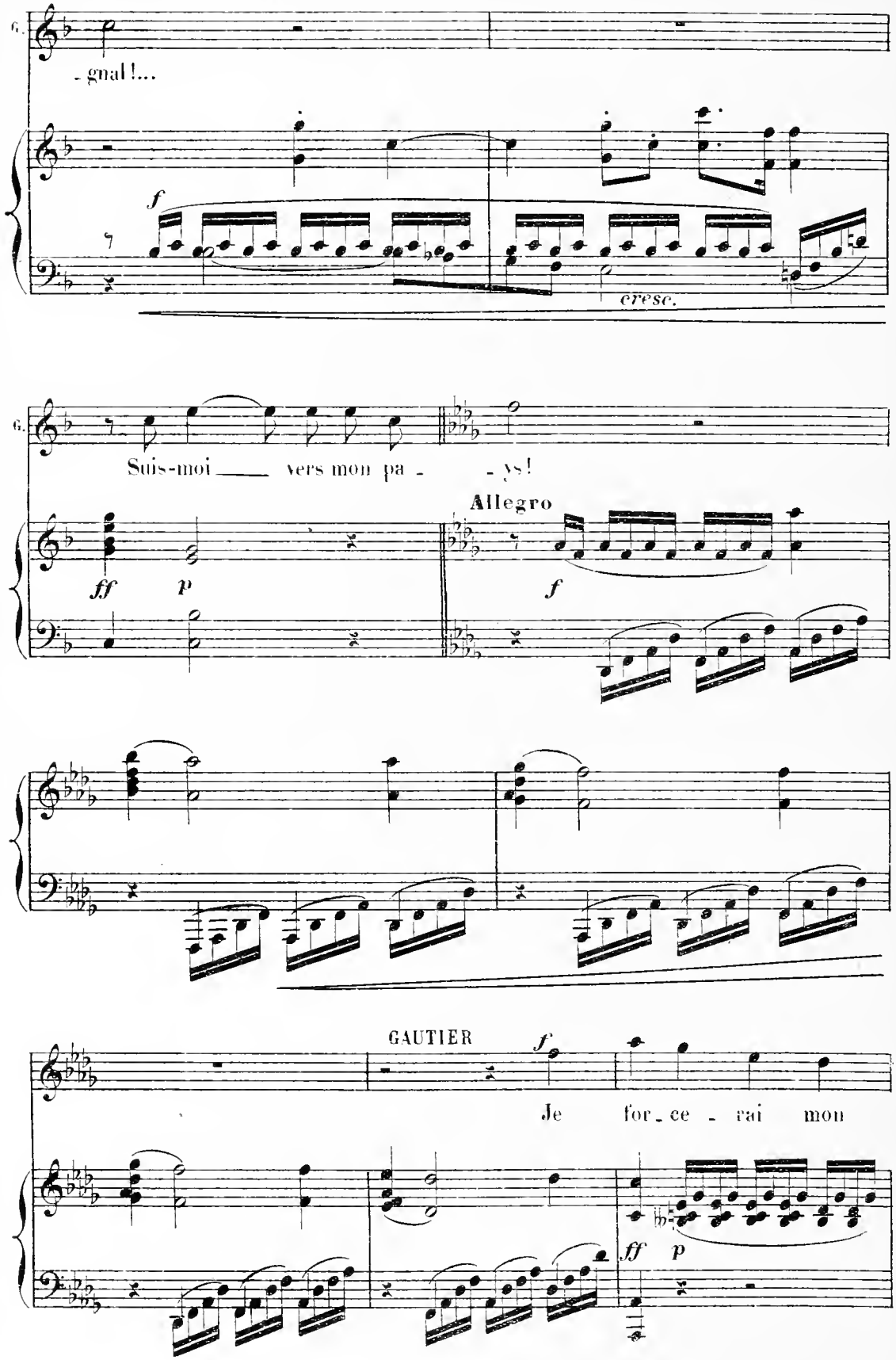

(♩ = ♩)
GAUTIER, la serrant dans ses bras
ILDA
p
Toi!.. mou_rir! Ce se_rait si doux cel_te pen_
(♩ = ♩)
p
cresc
pp
-sé - e... D'a - voir é -
p
dim.
-té jus - qu'à la mort ta fi_ an_ -cé -
pp
GAUTIER
-e! Je ne veux pas que tu
ff
fp

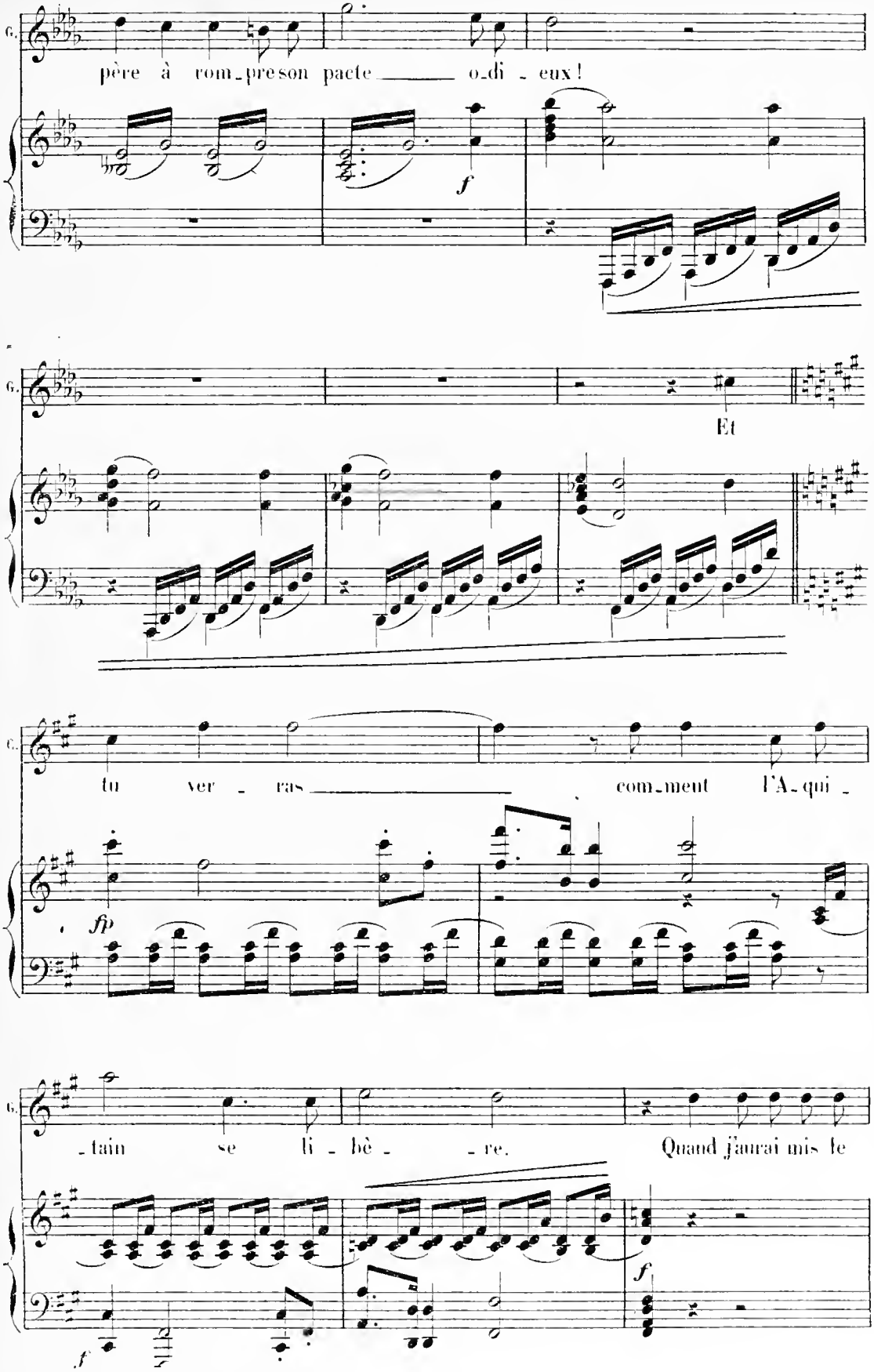

ILDA, essayant de se dégager, avec douleur
meu_res! Pré_fè_res - tu me laisser au bar_
p
fp
bare? Est - ce là ta ver
fp
ff fièrement
_tu? J'es_pé_rais mieux de ce bras qui m'en_
ff
GAUTIER, la retenant
_la_ce! Va! comme toi, je
ff
f

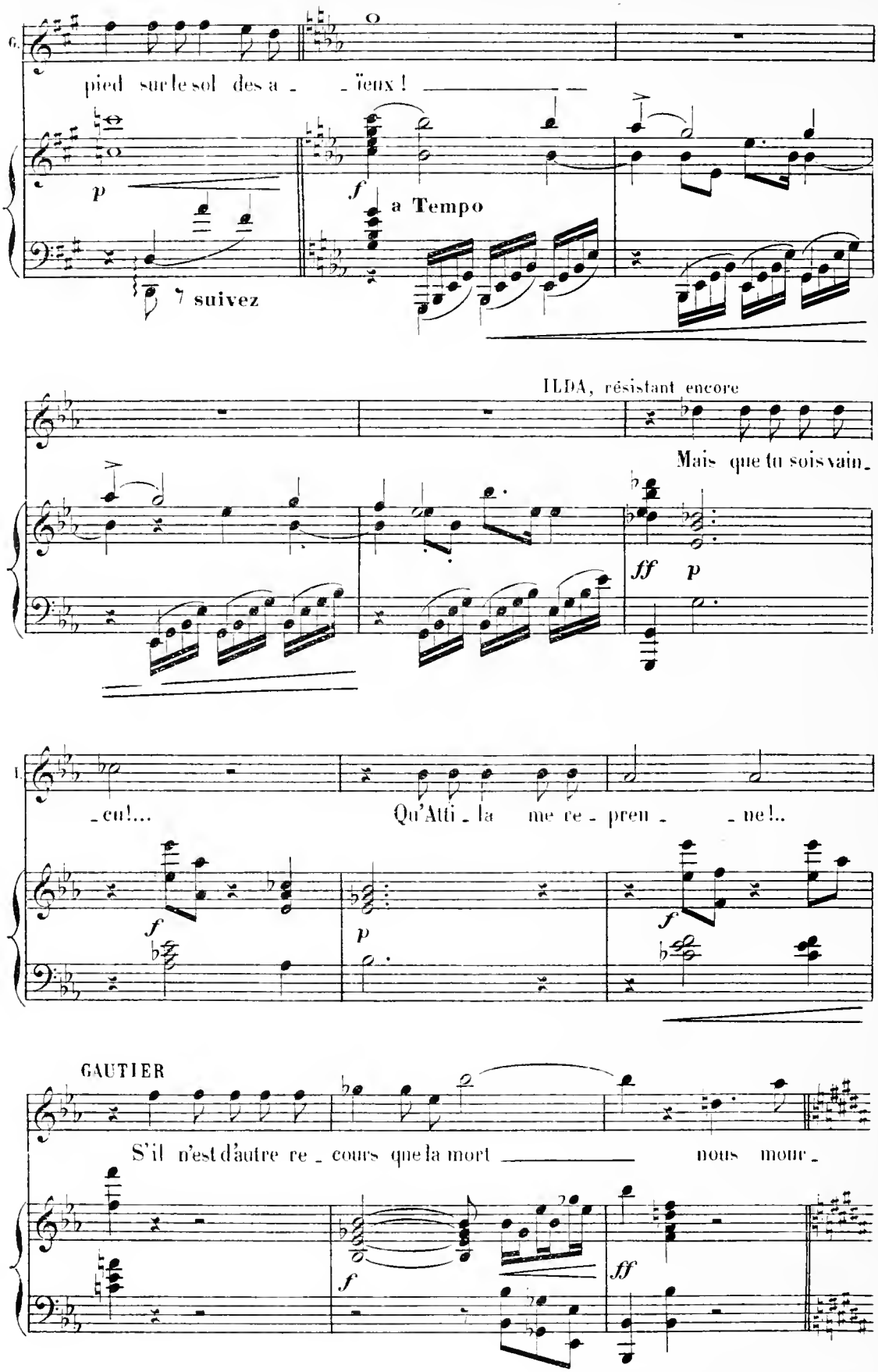

G.
sais tout ce qui nous me_na_ce!..
Mais je suis
p
f
ff
p
lui montrant la lisière du camp
G.
fort!
Ilda! veux-tu me
f
ff
ILDA, tressaillant
G.
sui_vre?
Fuir?
a_vec toi?
f
ff
a Tempo
I.
Je n'au_rais pas de plus cher dé_sir!..
fuir!..
a Tempo
p
f
ff

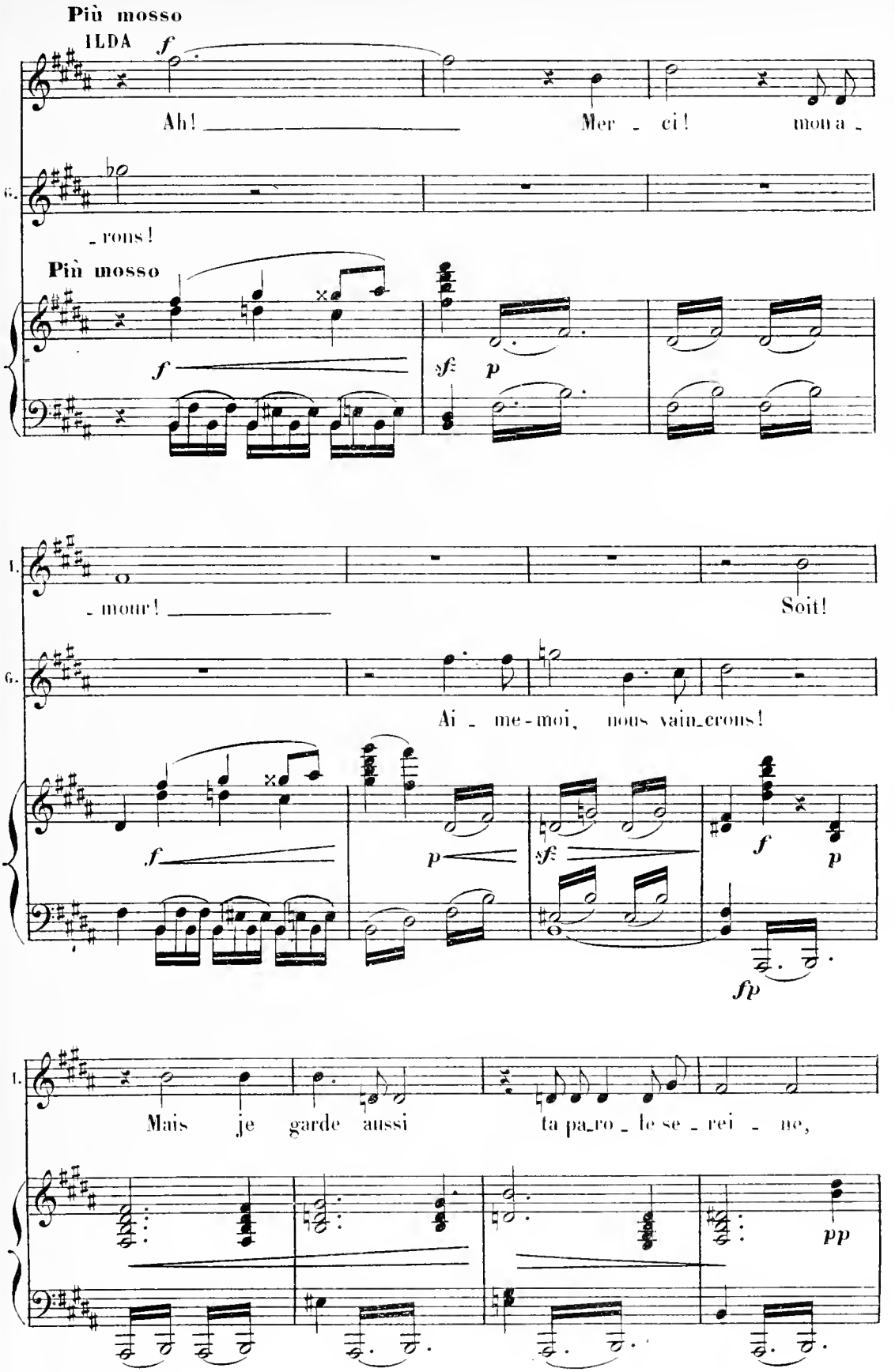

Mais... je suis cap - ti - ve!.. Et
dim.
l'ou me garde en es - cla - ve!
GAUTIER
Attila, de - main, donne un fes -
f cresc.
fp
- tin dont il me fait con - vi - ve, Et nulle occa - si -
f

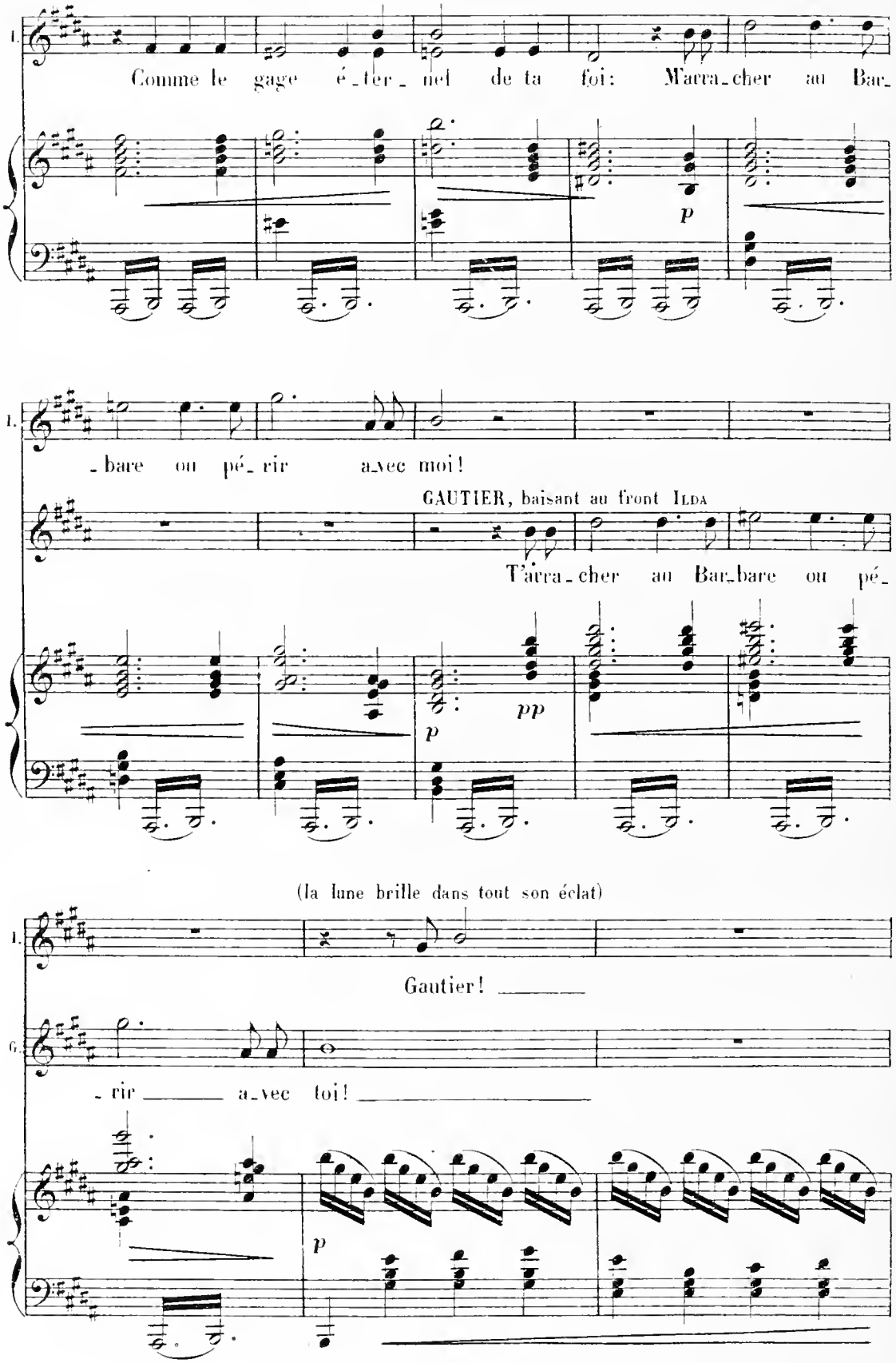

G.
_on ne vaudra cel_le - là! A ses cô _ tés, fais ton of _
f
fp
G.
_fi _ ce cou _ tu _ mier d'échanson roy _ al!.. Veil_le
p
f
G.
bien que jamais sa cou _ pe ne ta _ ris _ se... En _
pp
pp sf
ILDA p
Et...
G.
_i _ vre le Bar _ bare... Viens... à mon si _
sf
pp

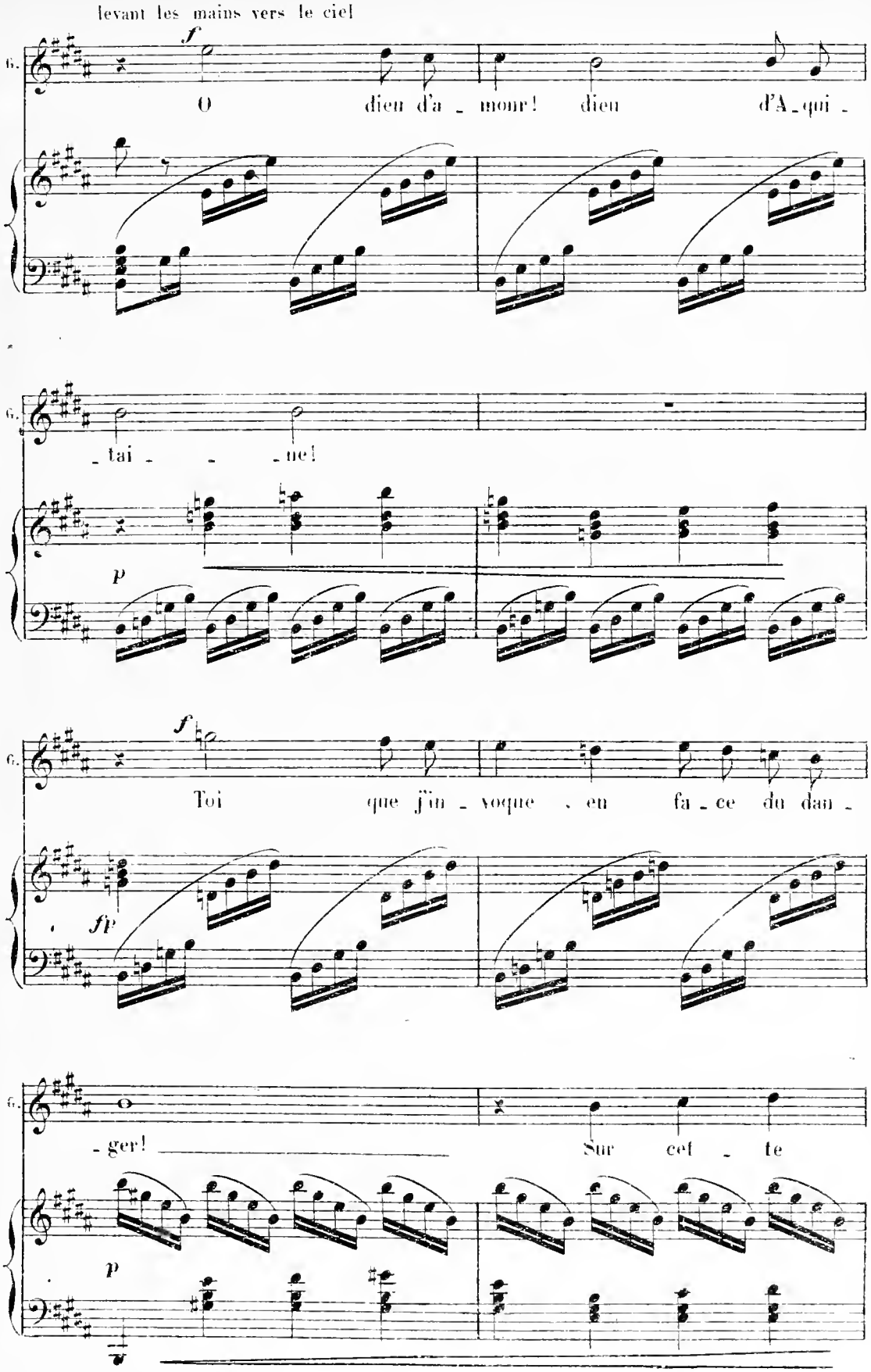

G.
- gnal !...
f
cresc.
G.
Suis-moi ___ vers mon pa - - ys!
ff
p
Allegro
f
GAUTIER
f
Je for - ce - rai mon
ff
p

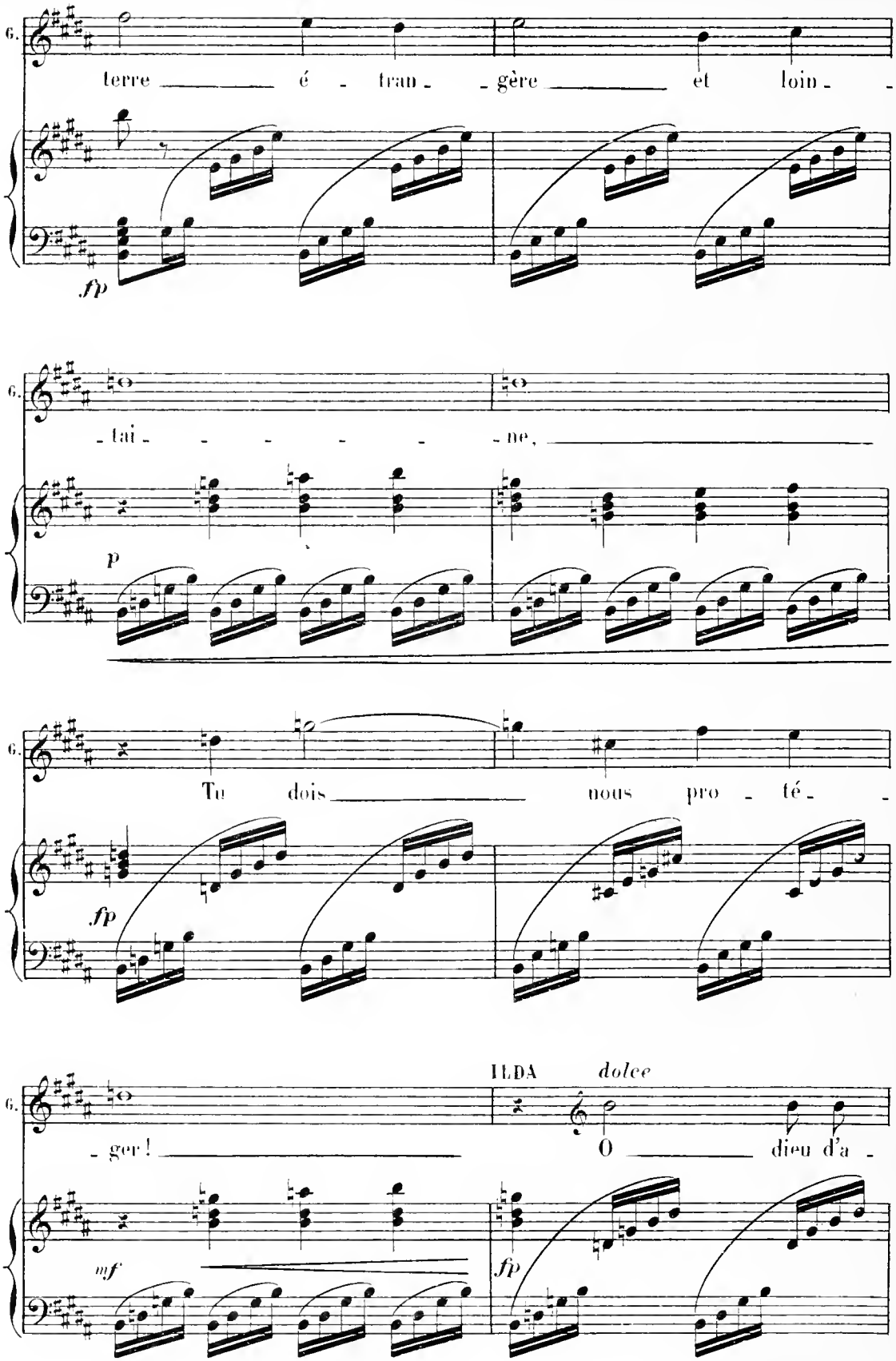

G.
père à rom-pre son pacte o-di-eux!
f
G.
Et
G.
tu ver-ras com-ment l'A-qui-
fp
G.
-tain se li-bè-re. Quand j'aurai mis le
f
f

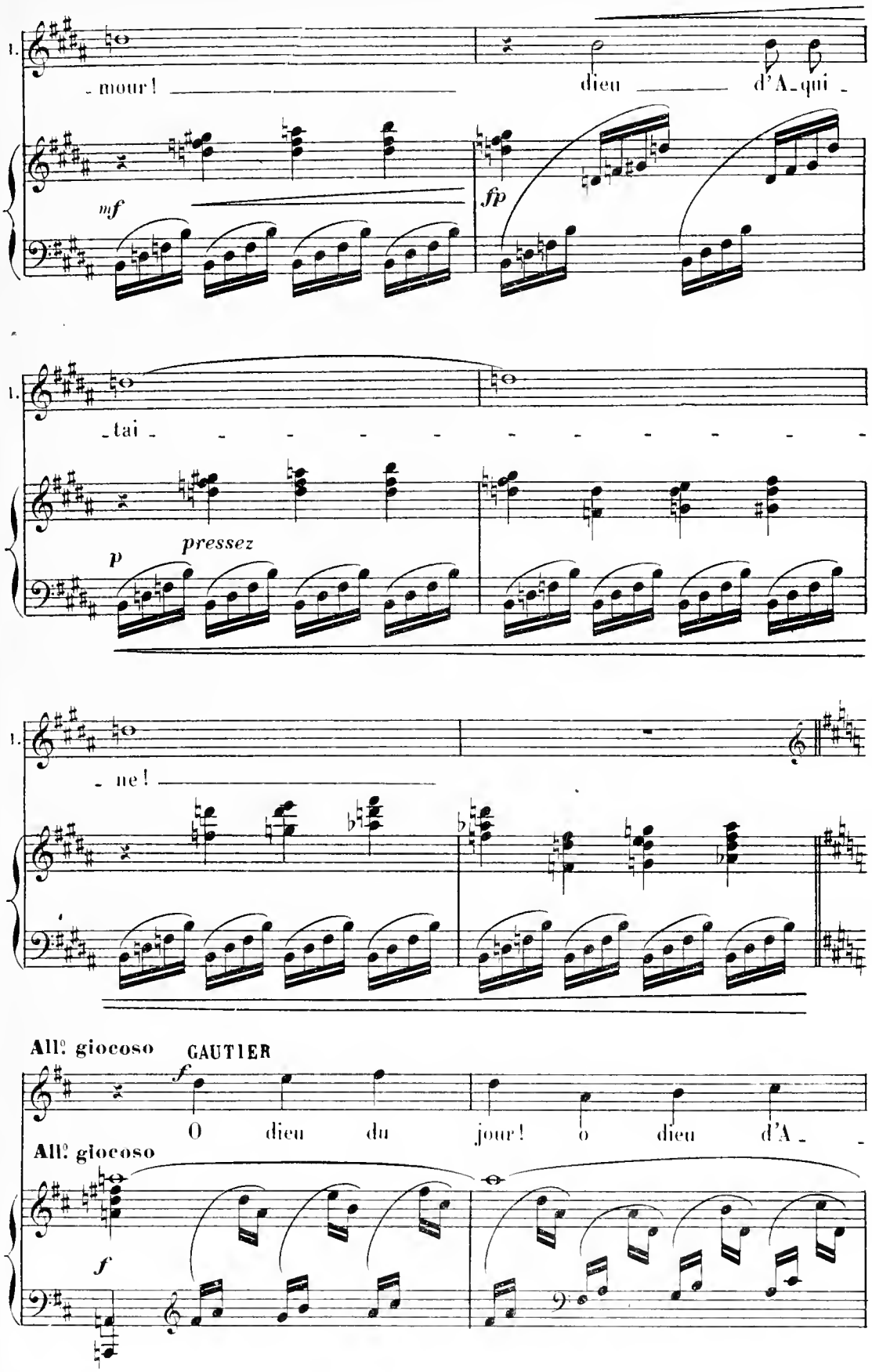

pied sur le sol des a - ïeux !
p
f
a Tempo
suivez
ILDA, résistant encore
Mais que tu sois vain -
ff
p
- cu!...
Qu'Atti - la me re - preu - ne!..
f
p
f
GAUTIER
S'il n'est d'autre re - cours que la mort nous mour -
f
ff

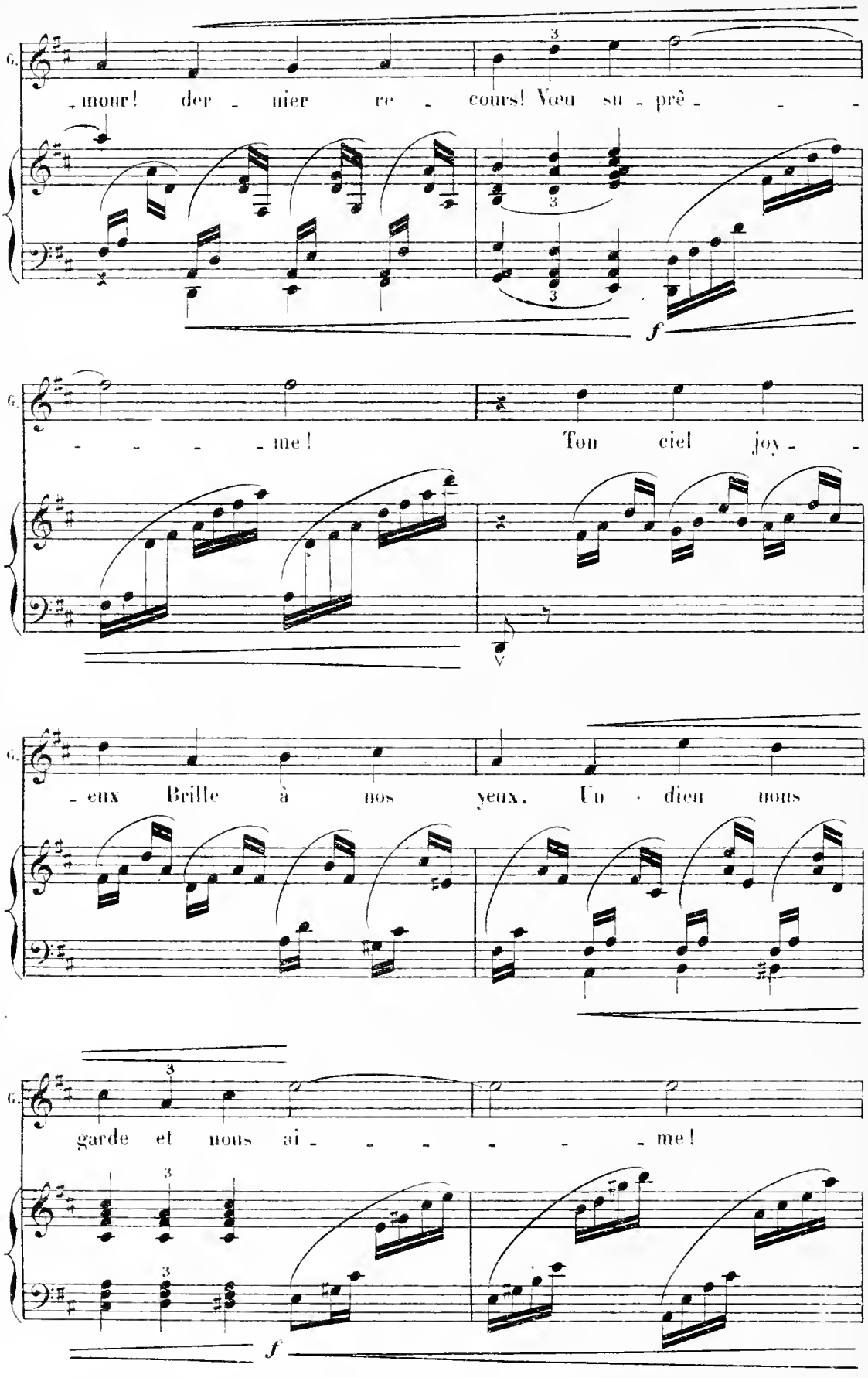

Più mosso
ILDA
Ah! Mer - ci! mon a -
- rons!
Più mosso
- mour! Soit!
Ai - me-moi, nous vain-crons!
Mais je garde aussi ta pa-ro - le se - rei - ne,

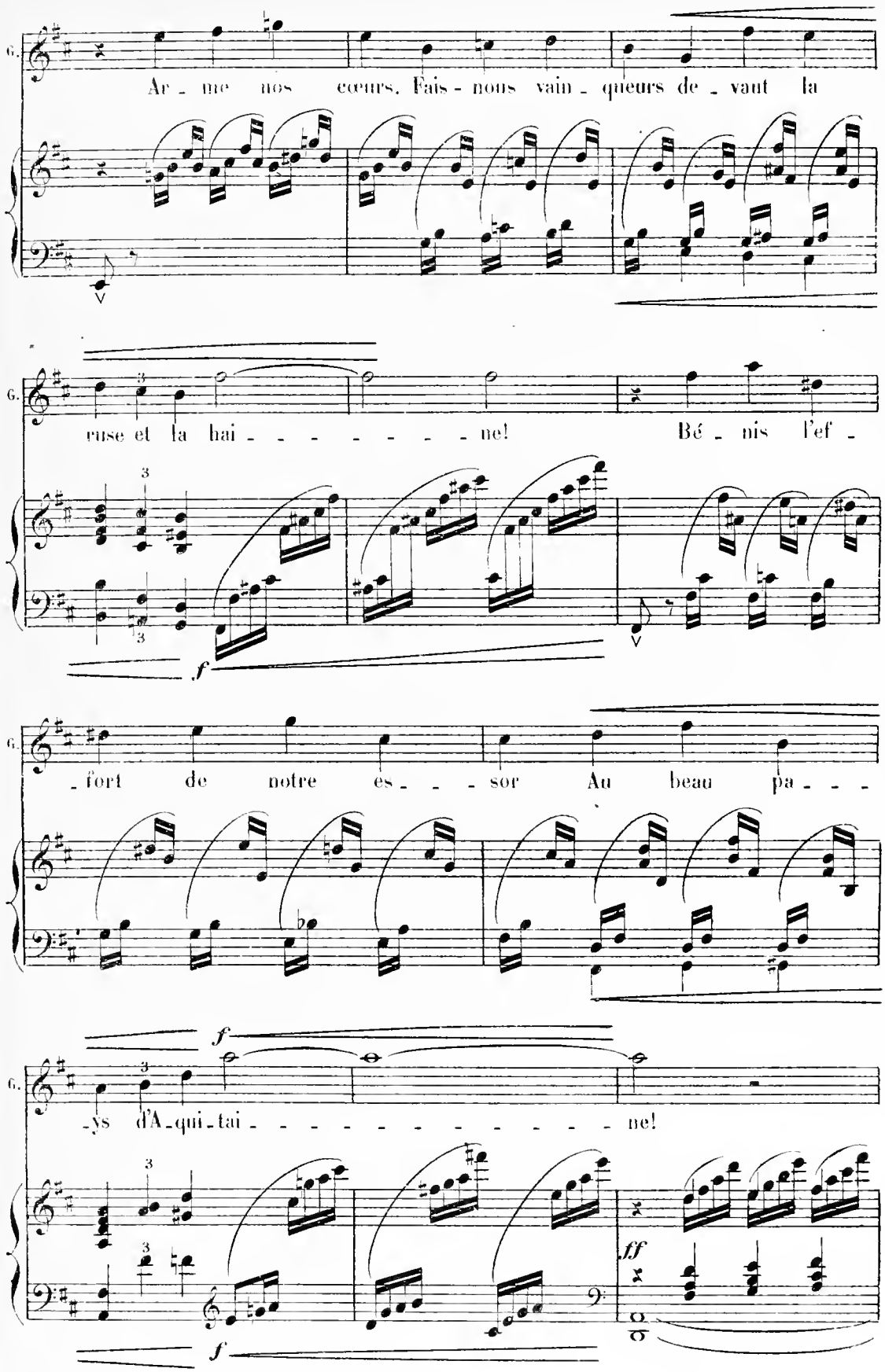

I.
Comme le gage é_ter_nel de ta foi: M'arra_cher au Bar_
p
I.
_bare ou pé_rir a_vec moi!
GAUTIER, baisant au front Ilda
T'arra_cher au Bar_bare ou pé_
p
pp
(la lune brille dans tout son éclat)
I.
Gautier!
G.
_rir a_vec toi!
p

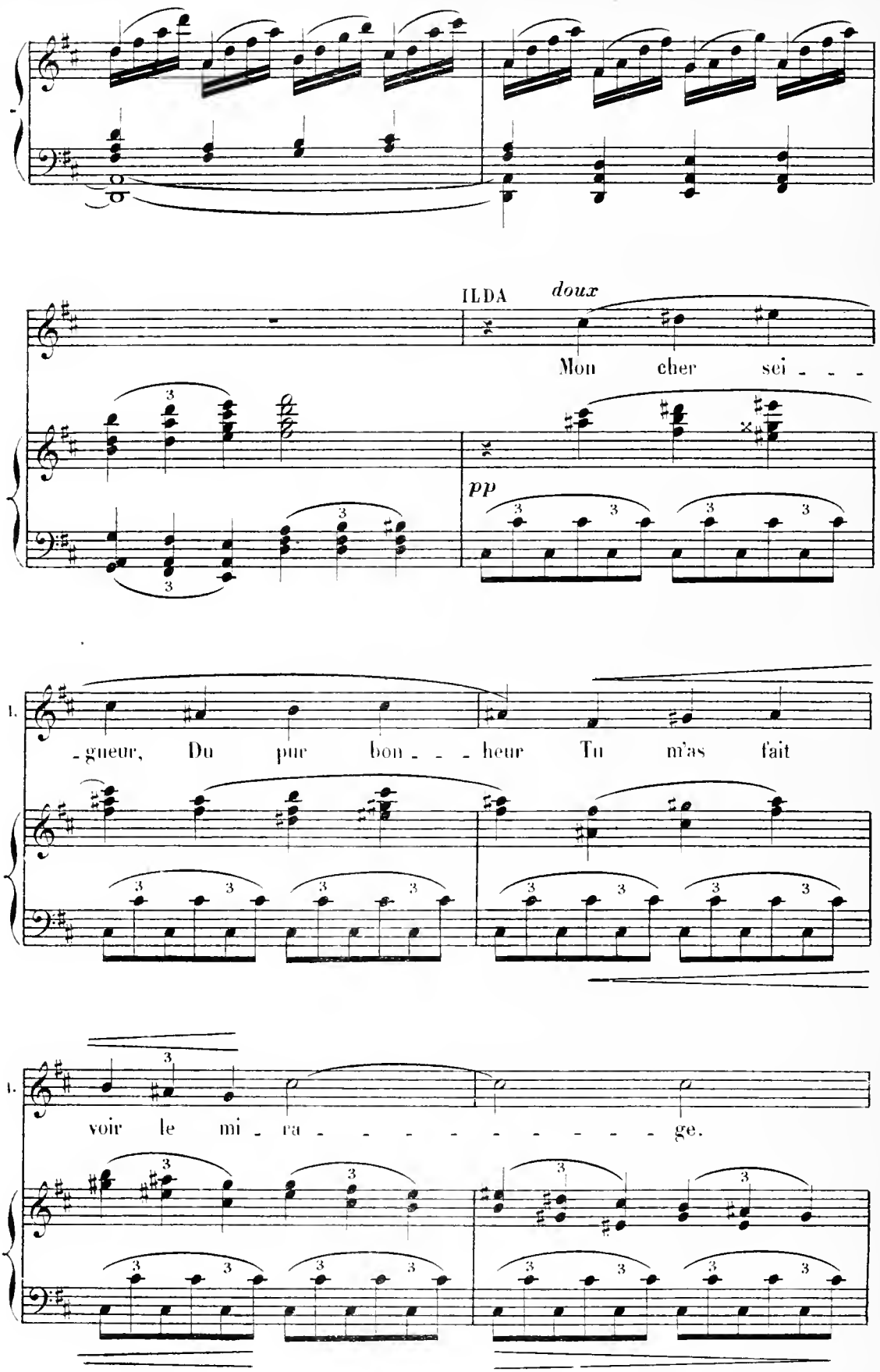

levant les mains vers le ciel
f
G.
O dieu d'a - mour! dieu d'A - qui -
G.
- tai - - - ne!
p
f
G.
Toi que j'in - voque en fa - ce du dan -
fp
G.
- ger! Sur cet - te
p

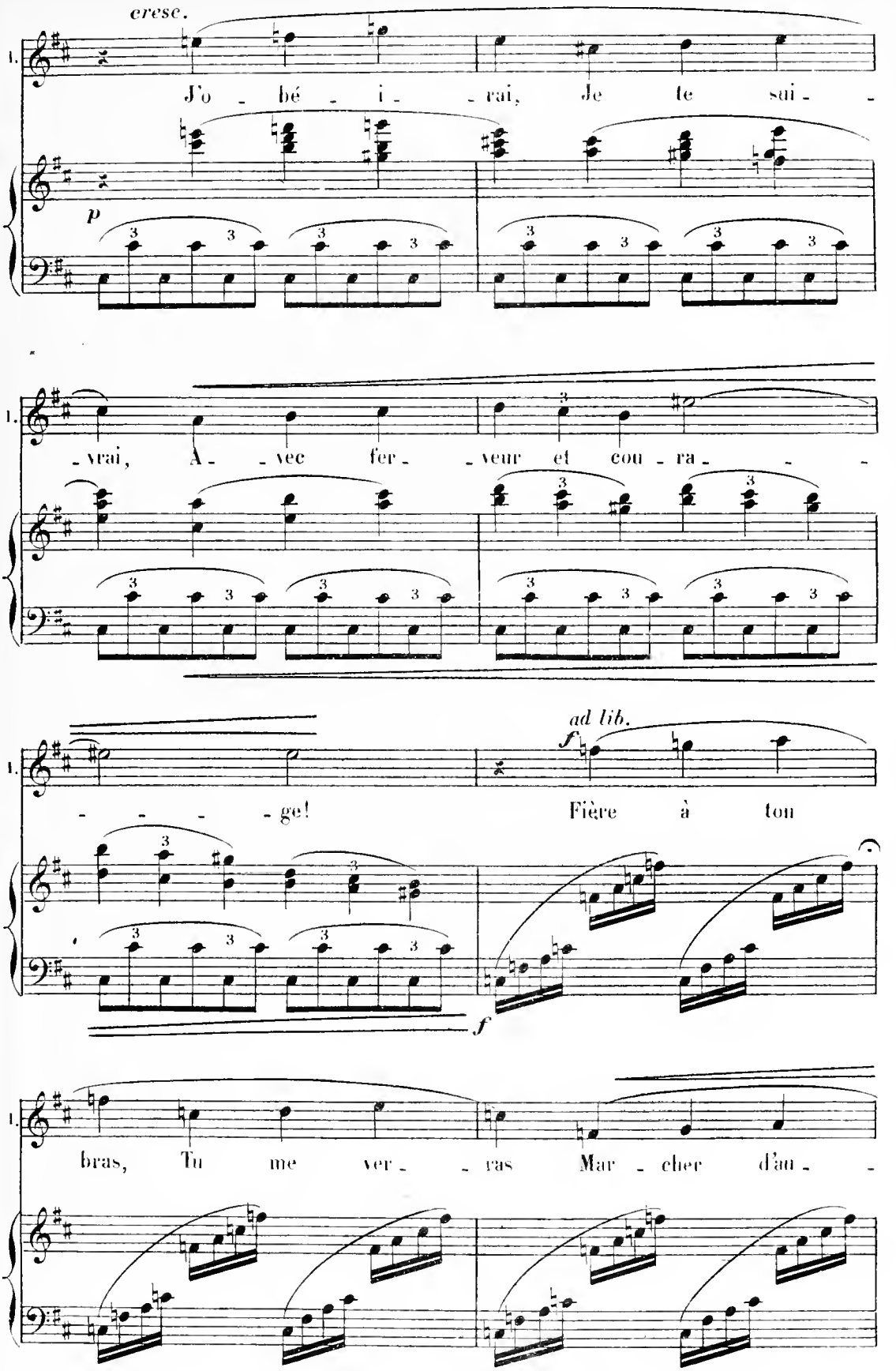

G.
terre é - tran - gère et loin -
fp
G.
- tai - - - - - ne,
p
G.
Tu dois nous pro - té - -
fp
G.
- ger ! O dieu d'a -
ILDA
dolce
mf
fp

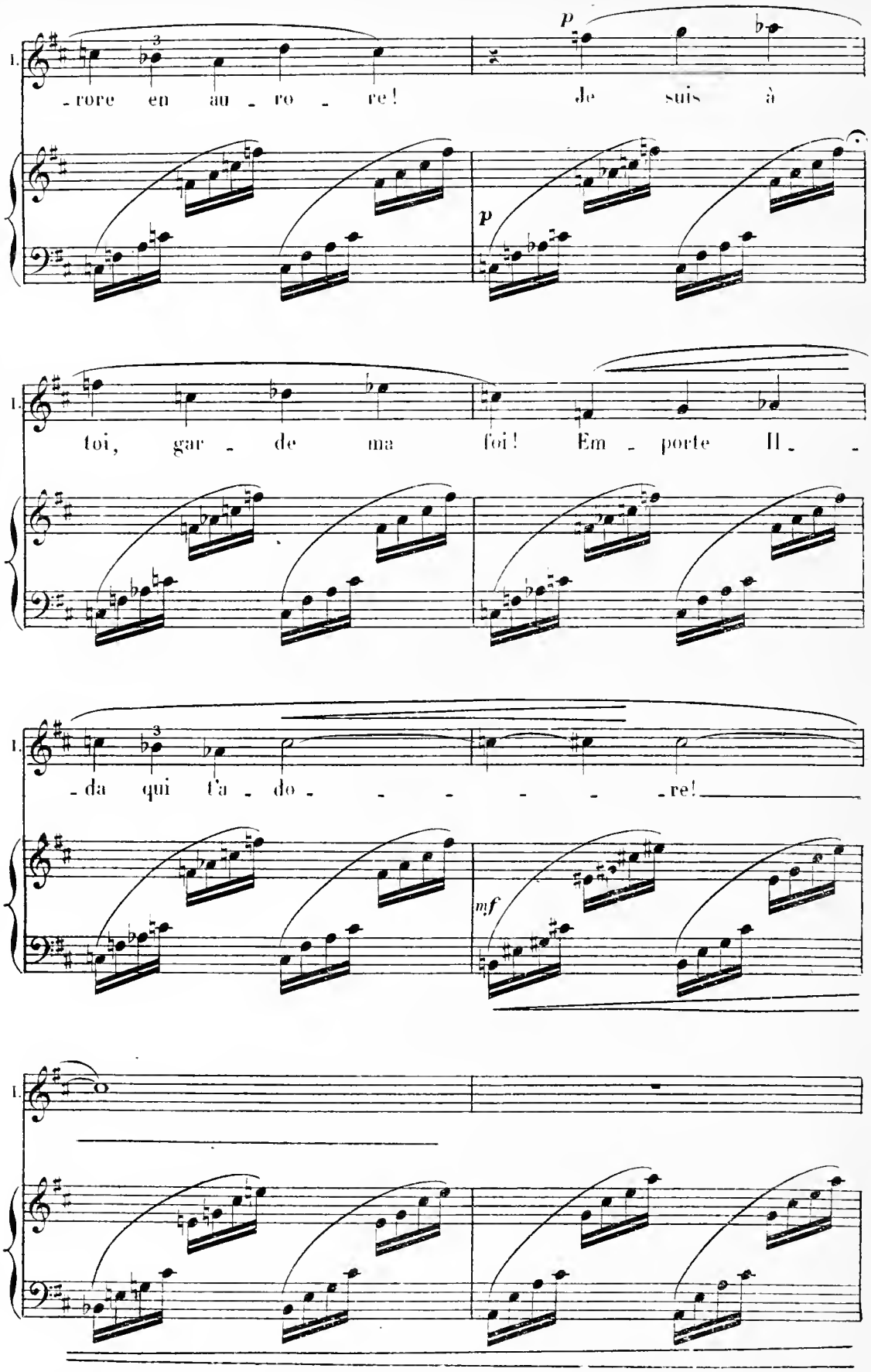

1.
- mour!
dieu
d'A - qui -
mf
fp
1.
- tai - - - - - - - - - - -
p
pressez
1.
- ne!
All.º giocoso
GAUTIER
f
O dieu du jour! o dieu d'A - -
All.º giocoso
f

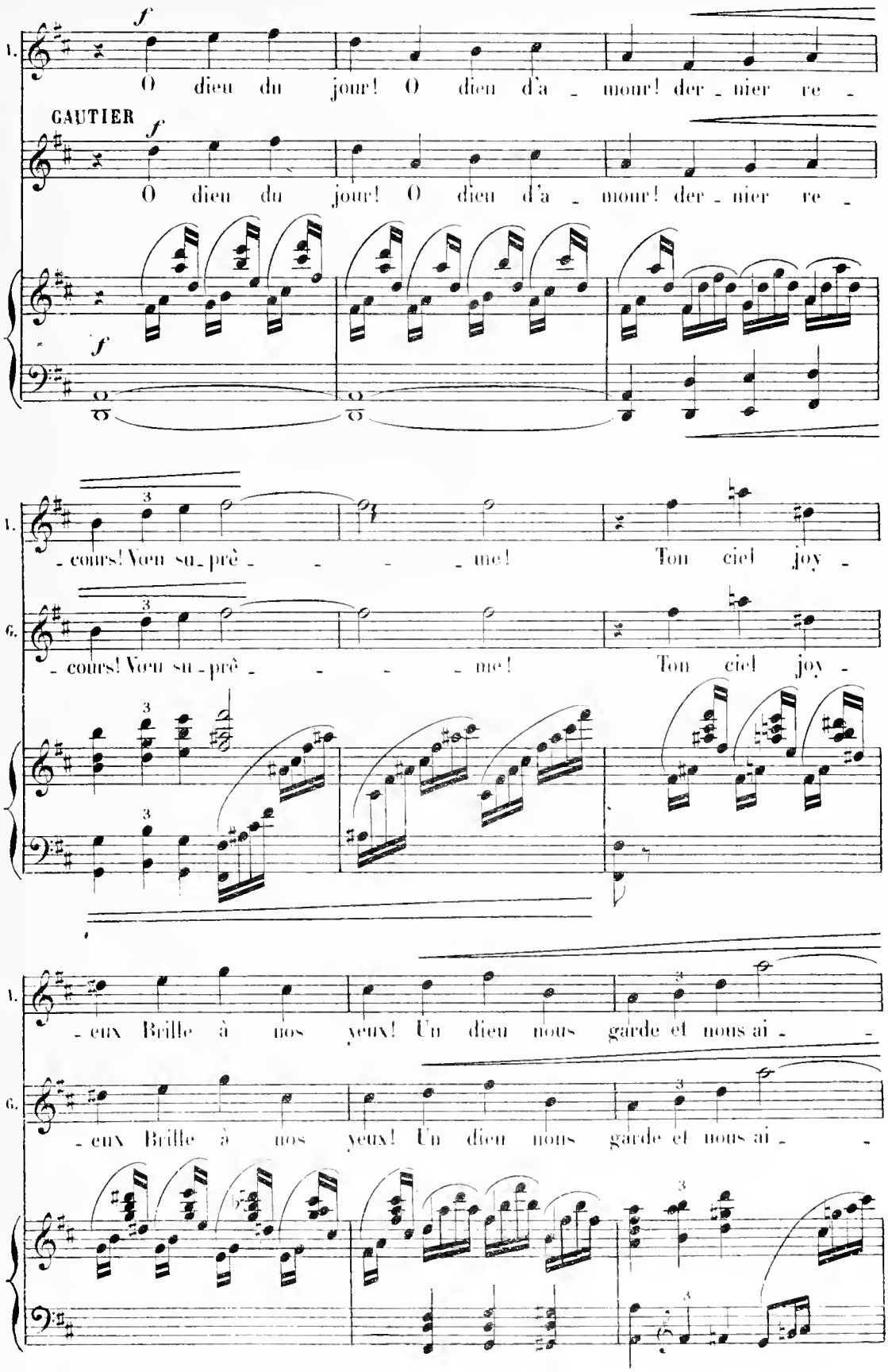

G.
mour! der - nier re - cours! Vœu su - prê - - -
f
G.
- - - - me! Ton ciel joy - -
G.
- eux Brille à nos yeux, Un - dieu nous
G.
garde et nous ai - - - - - - me!
f

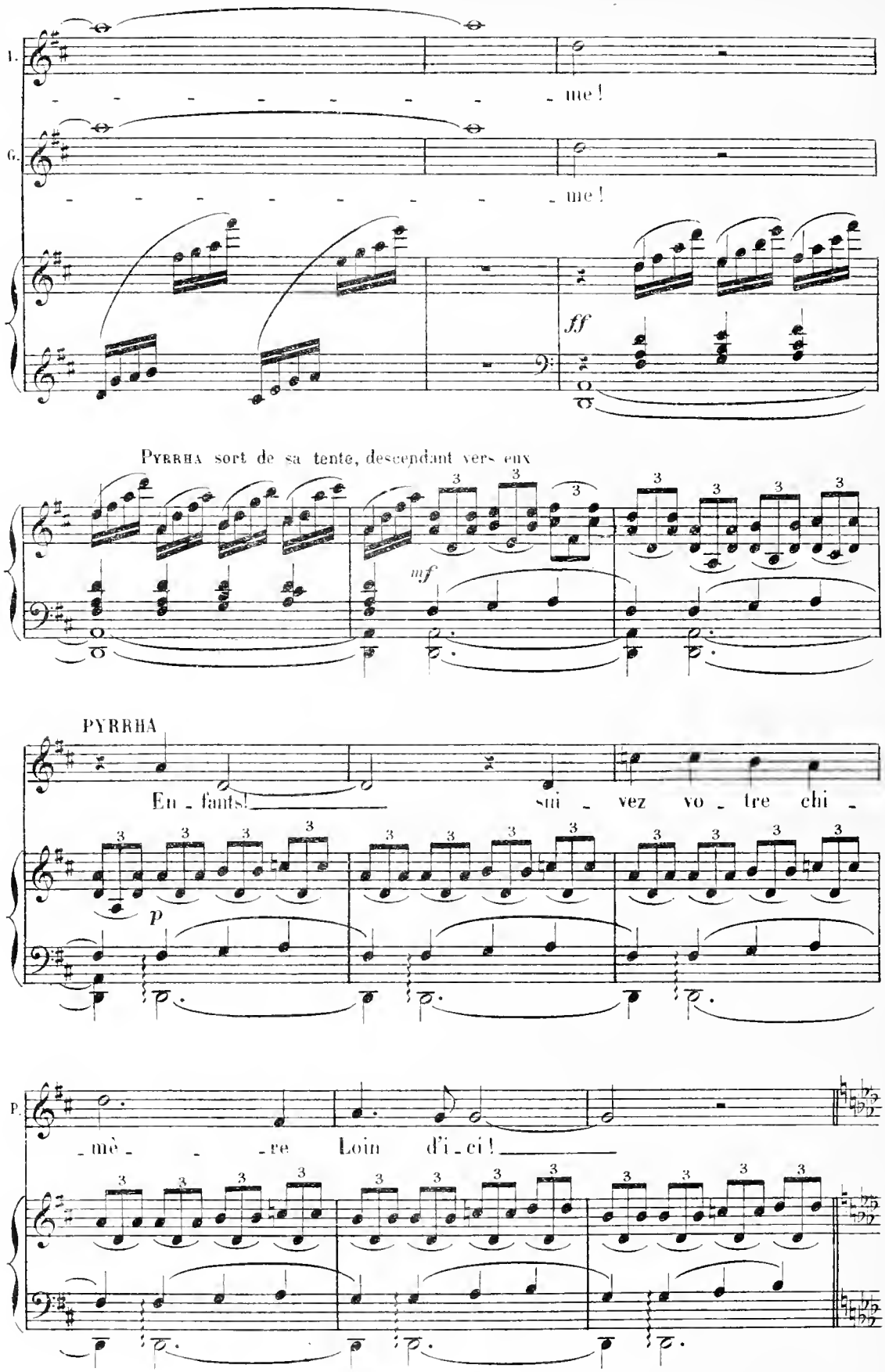

G.
Ar - me nos cœurs. Fais - nous vain - queurs de - vant la
G.
ruse et la hai - - - - - - - - ne! Bé - nis l'ef -
f
G.
- fort de notre es - - - sor Au beau pa - - -
f
G.
- ys d'A - qui - tai - - - - - - - - - - - ne!
f
ff
f


ILDA
doux
Mon cher sei - - -
pp
1.
- gueur, Du pur bon - - - heur Tu m'as fait
1.
voir le mi - ra - - - - - - - - - - ge.

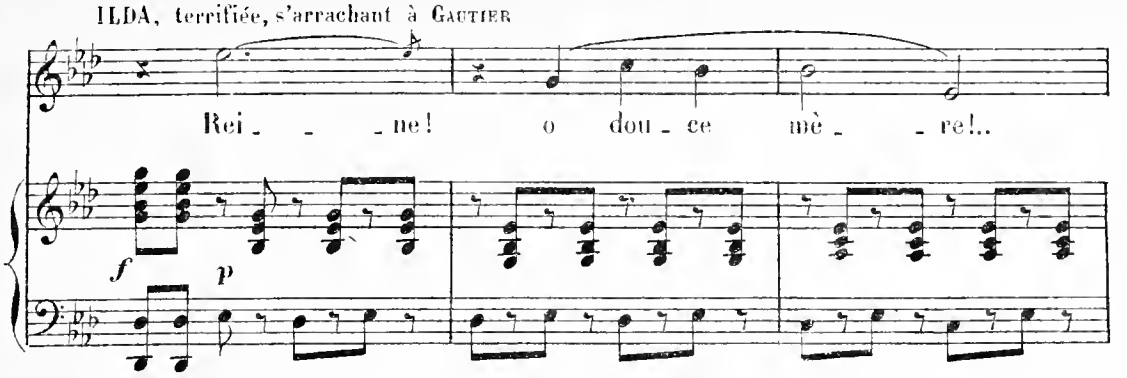

cresc.
1.
J'o - bé - i - rai, Je te sui -
p
1.
- vrai, A - vec fer - veur et cou - ra -
1.
- - - - ge! Fière à ton
ad lib.
f
f
1.
bras, Tu me ver - ras Mar - cher d'au -


I.
-rore en au - ro - re! Je suis à
p
p
I.
toi, gar - de ma foi! Em - porte Il - -
I.
-da qui t'a - do - - - - - - re!
mf
I.

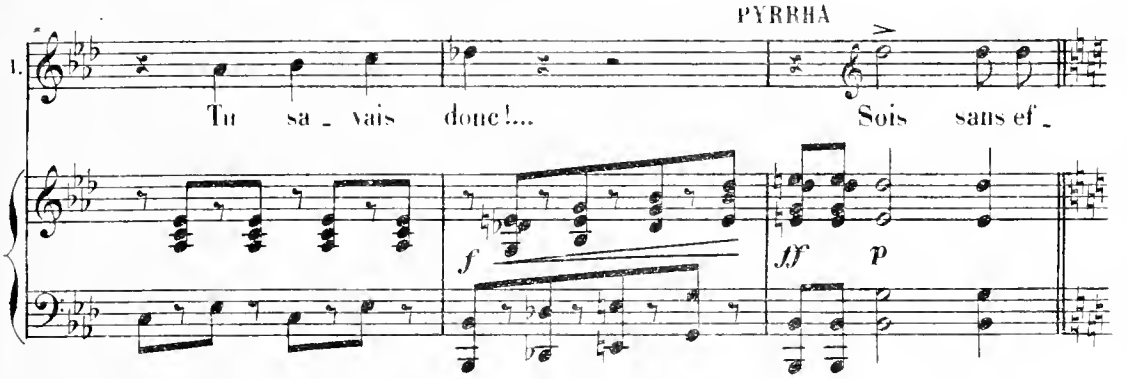

V.
O dieu du jour! O dieu d'a _ mour! der _ nier re _
GAUTIER
O dieu du jour! O dieu d'a _ mour! der _ nier re _
_ cours! Vœu su _ prê _ _ _ _ me! Ton ciel joy _
G.
_ cours! Vœu su _ prê _ _ _ _ me! Ton ciel joy _
_ eux Brille à nos yeux! Un dieu nous garde et nous ai _ _
_ eux Brille à nos yeux! Un dieu nous garde et nous ai _ _

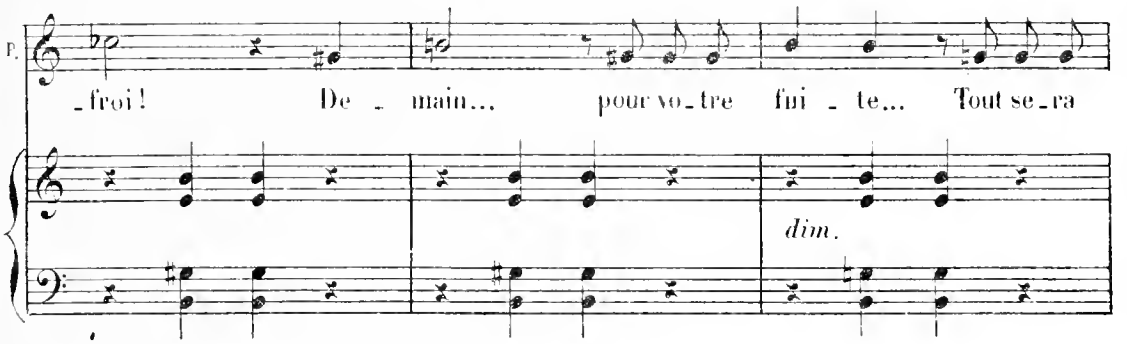

I.
- - - - - - - - - me !
G.
- - - - - - - - - me !
ff
PYRRHA sort de sa tente, descendant vers eux
mf
PYRRHA
En - fants! sui - vez vo - tre chi -
p
P.
- mè - - re Loin d'i - ci!

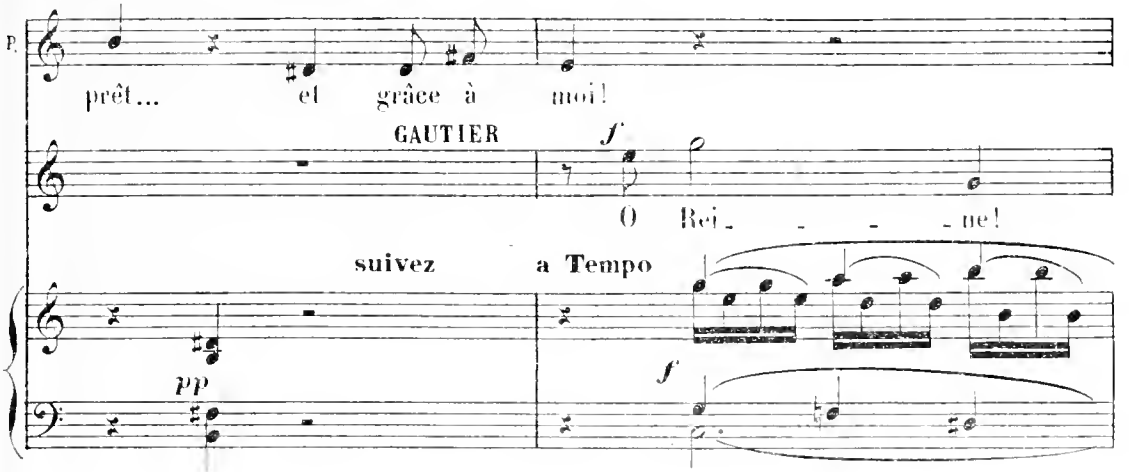
ILDA, terrifiée, s'arrachant à GAUTIER

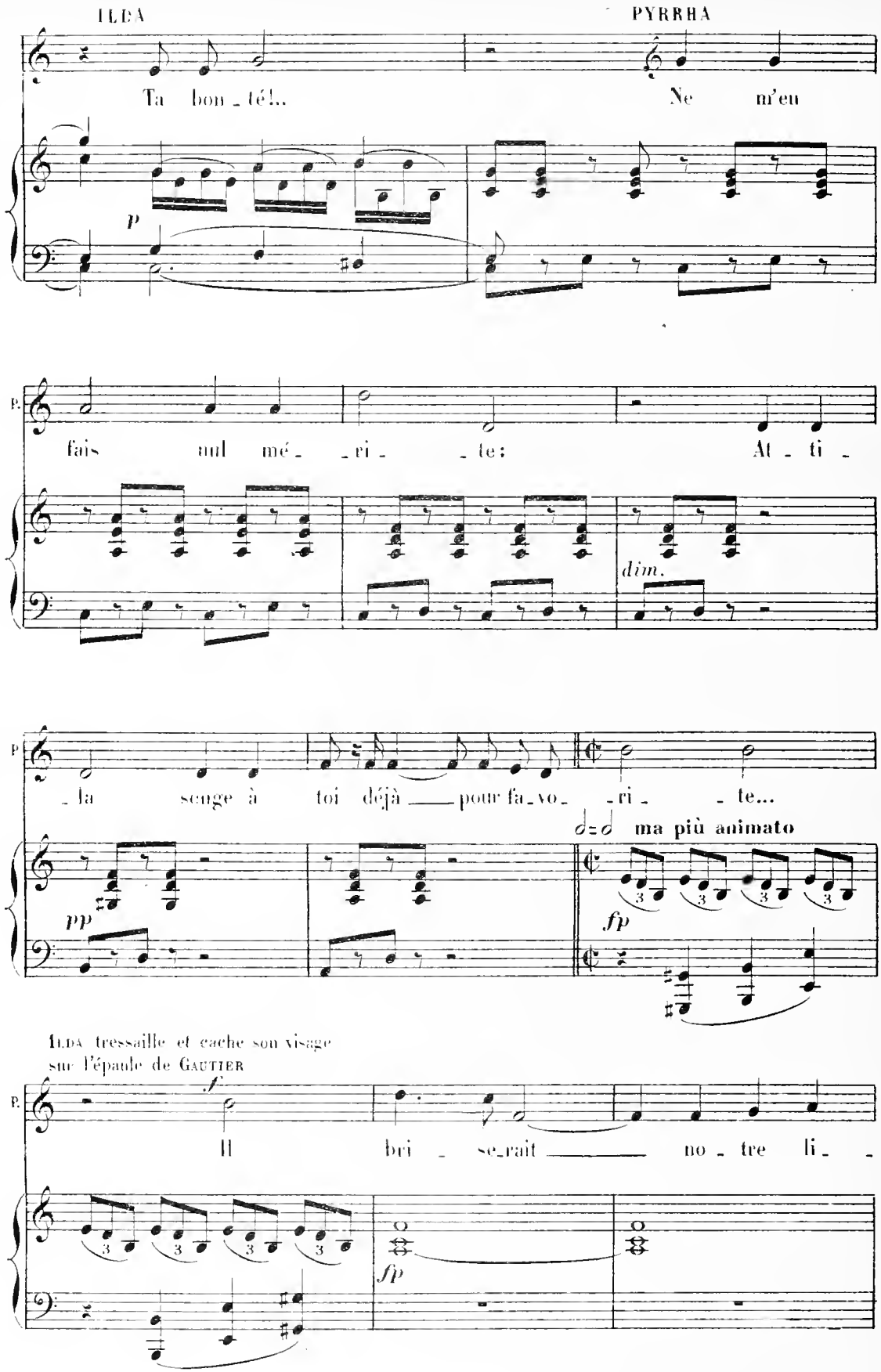


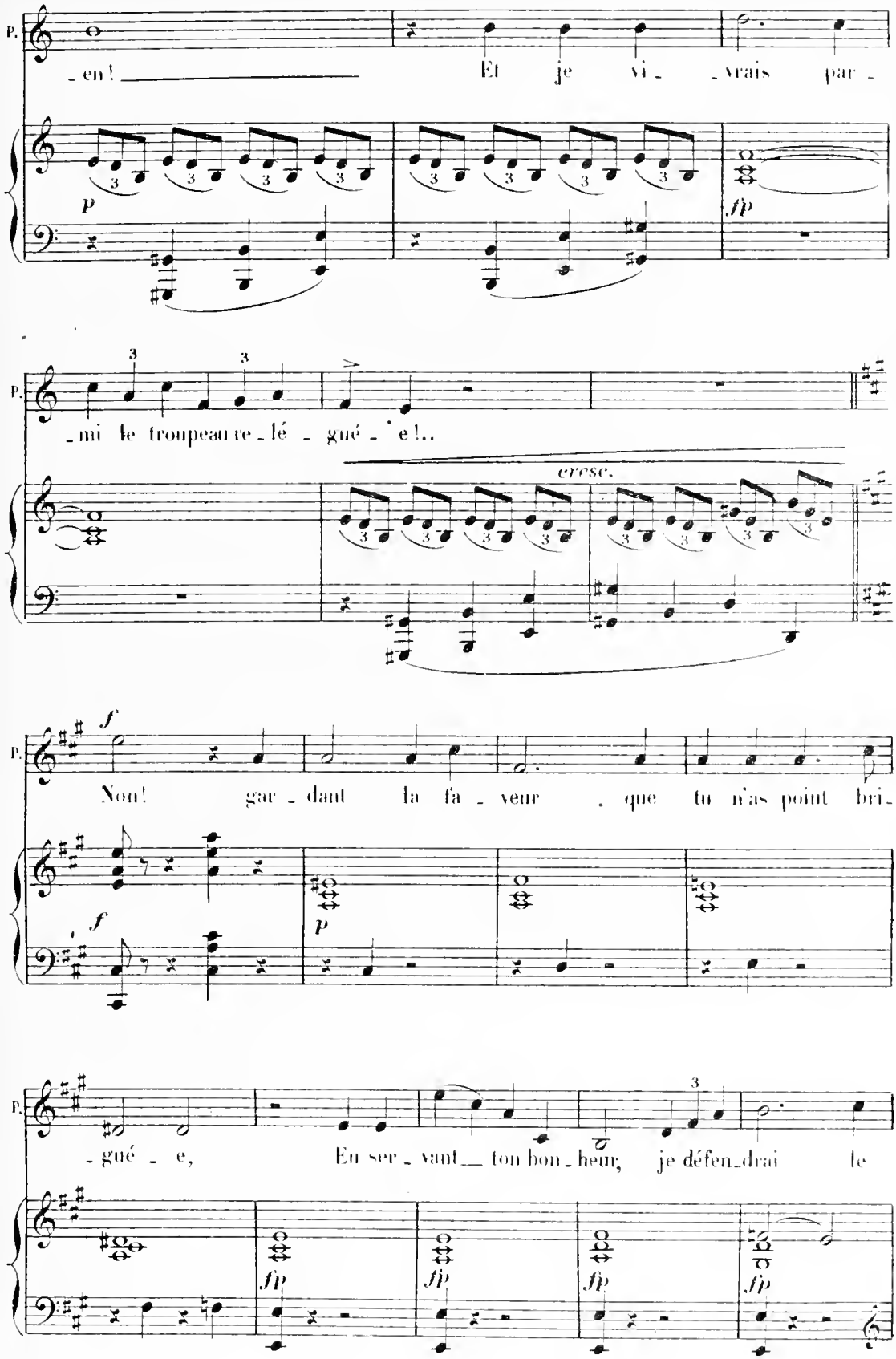
PYRRHA



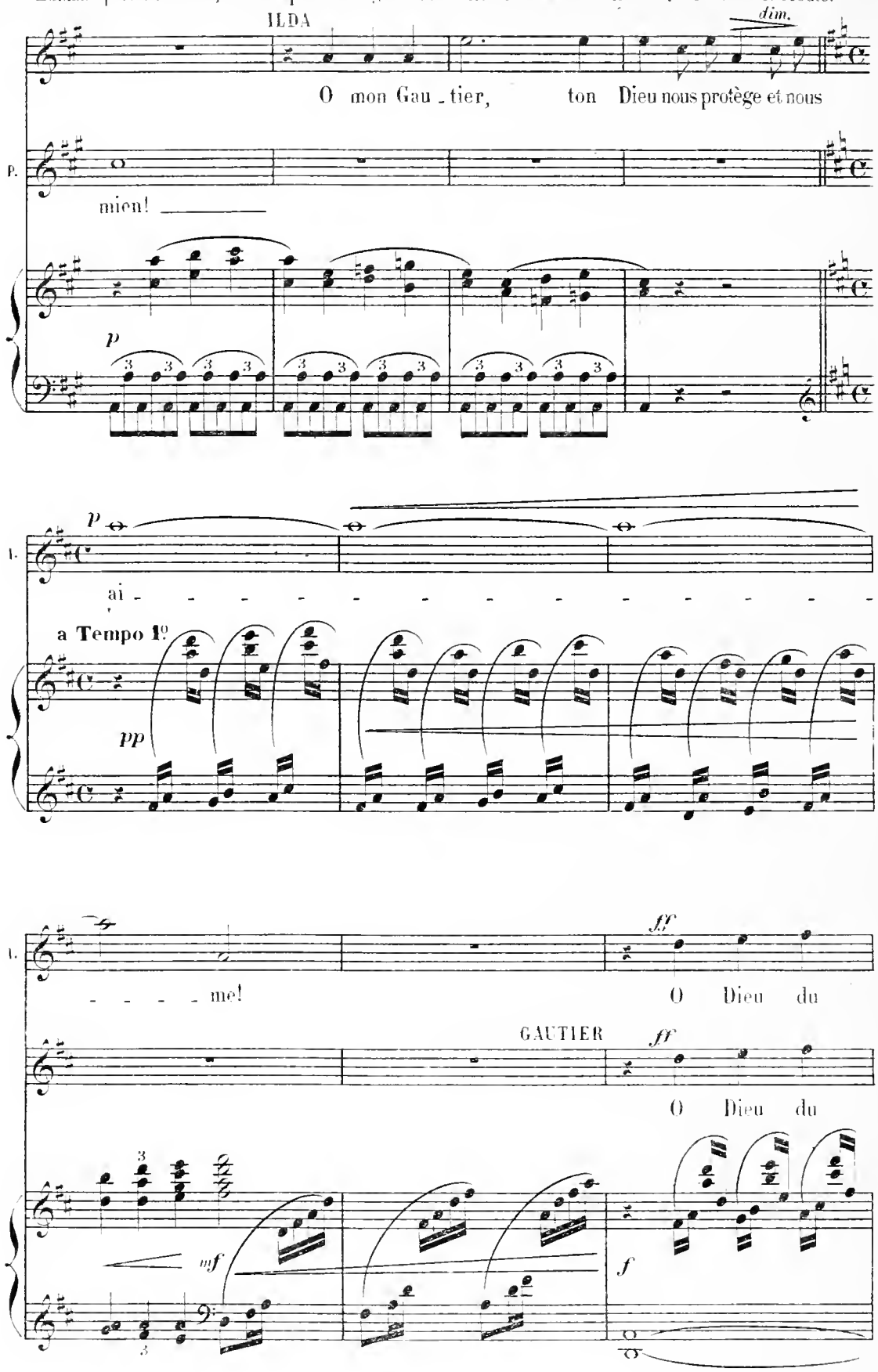


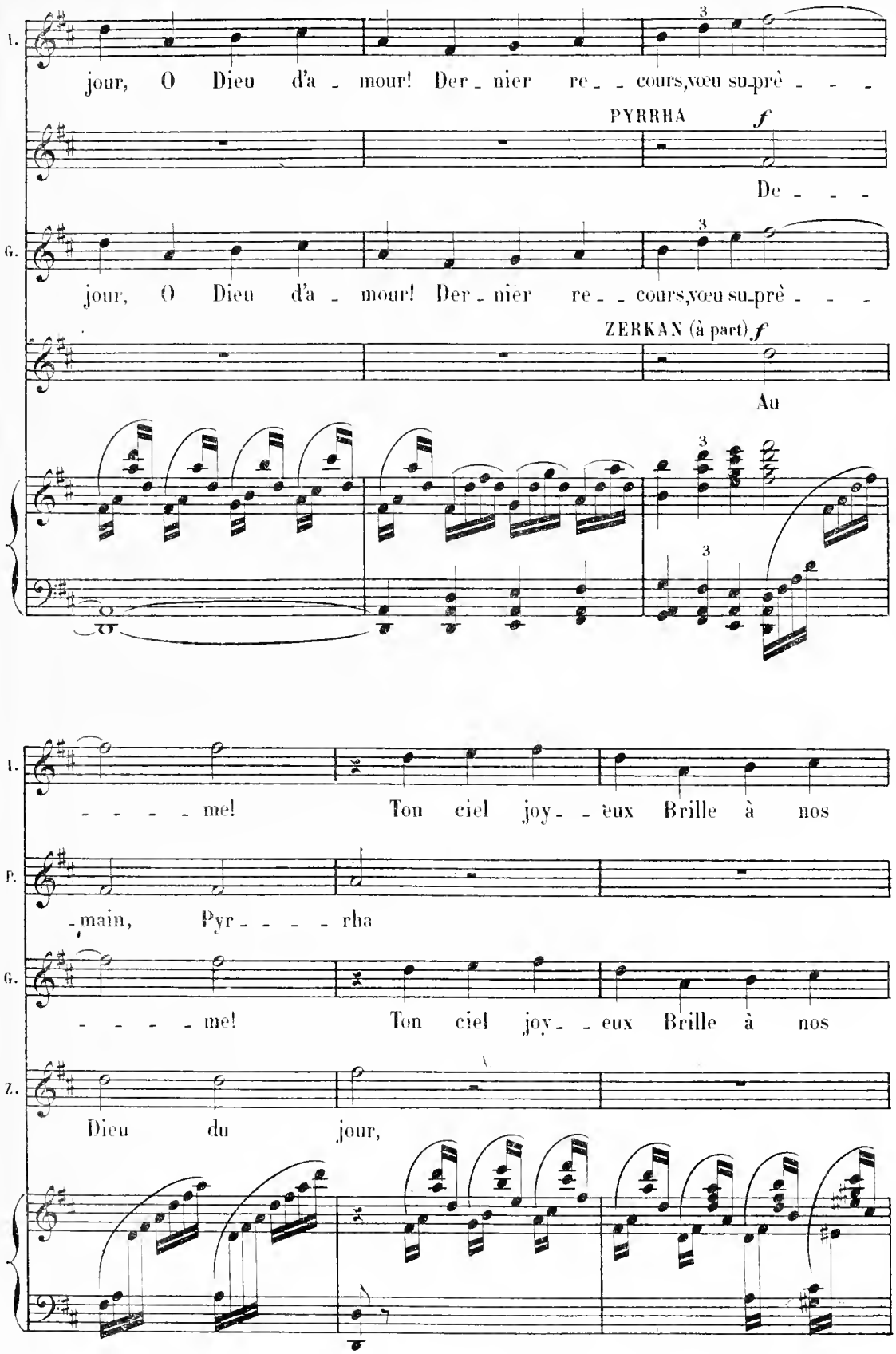


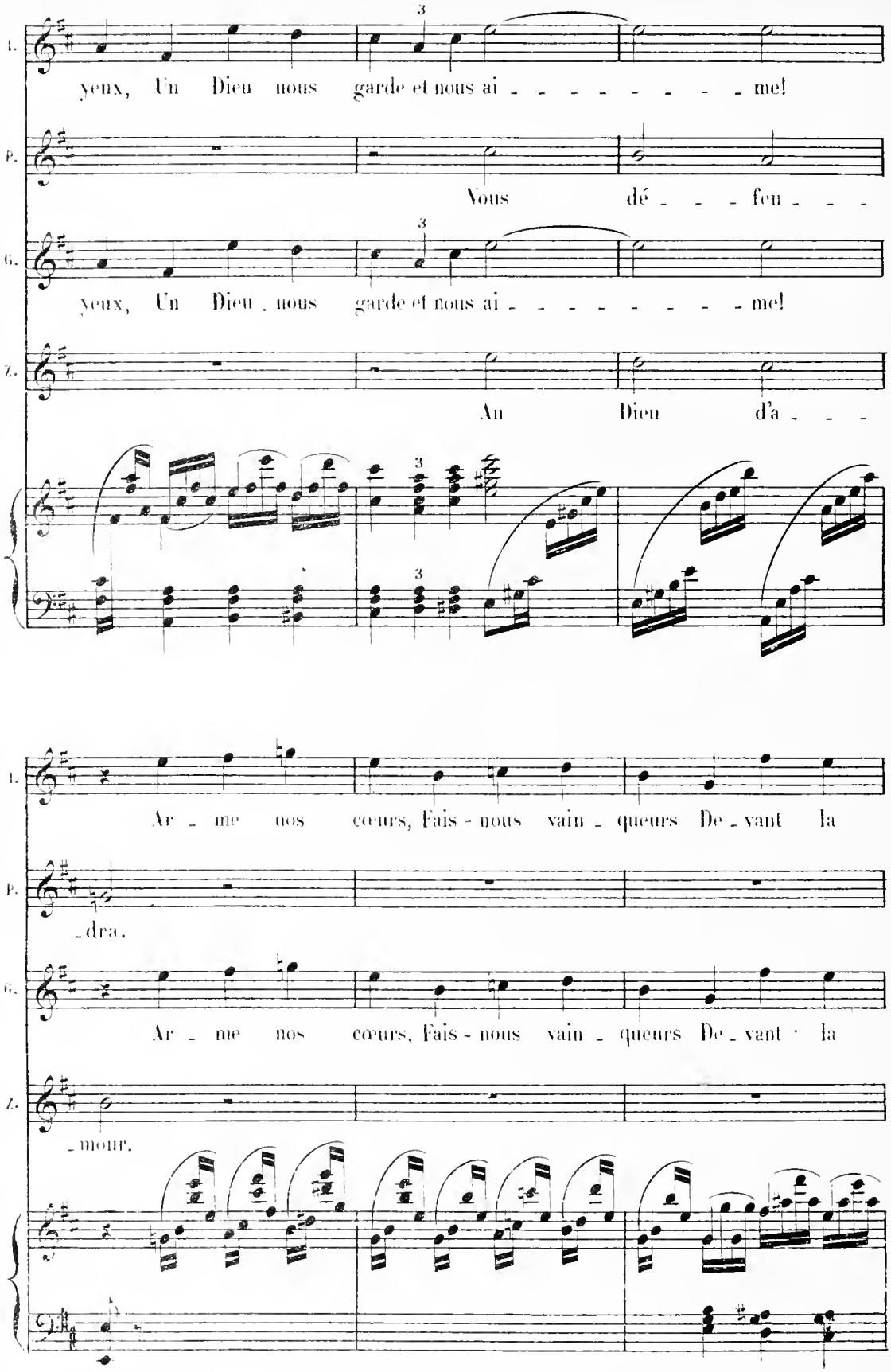

ILDA
PYRRHA
Ta bon_té!..
Ne m'en
p
fais nul mé_ _ri_ _te:
At_ti_
dim.
_la songe à toi déjà pour fa_vo_ _ri_ _te...
pp
ma più animato
fp
Ilda tressaille et cache son visage sur l'épaule de Gautier
f
Il bri_se_rait no_tre li_
fp

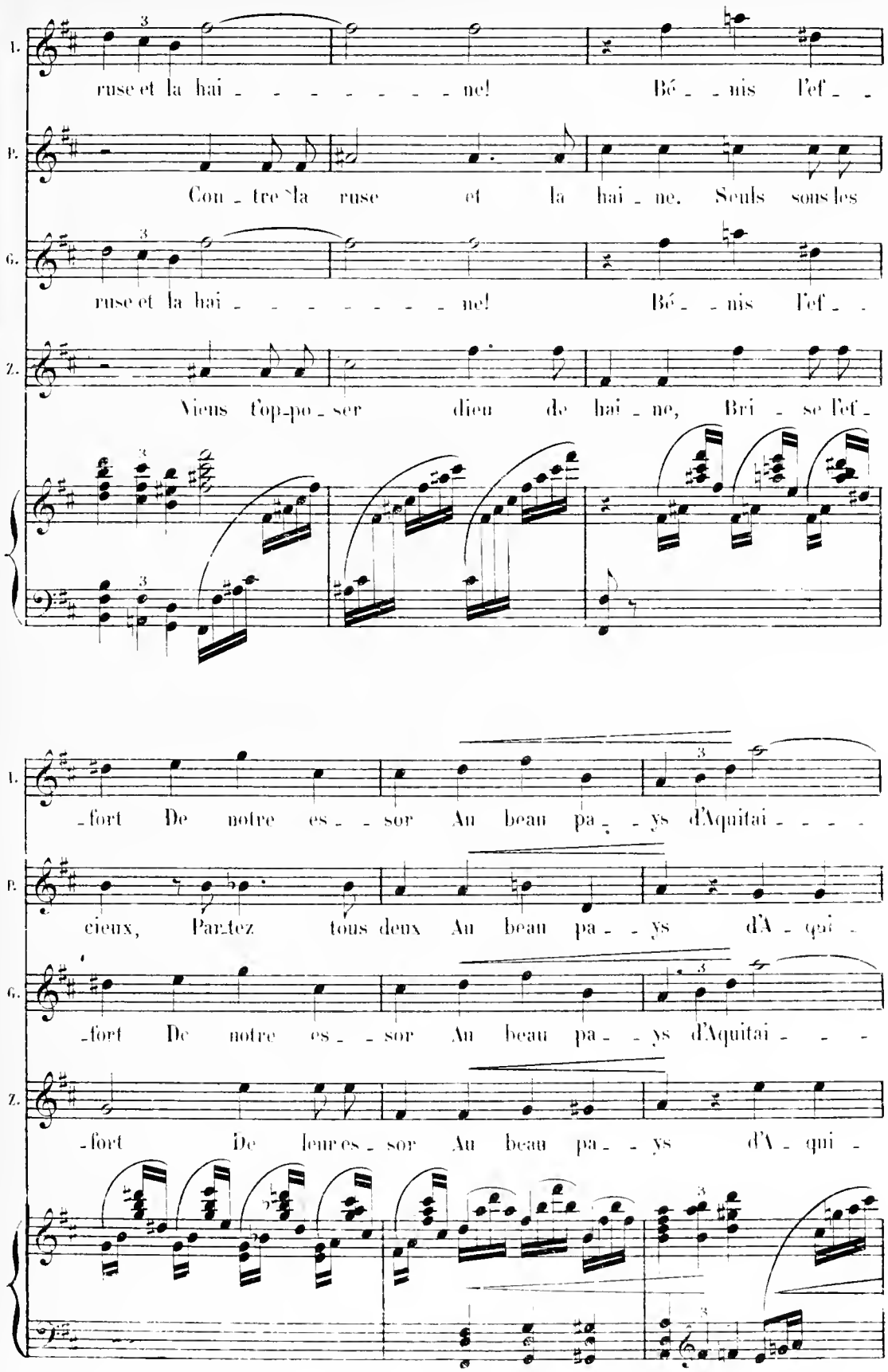

P.
-en! Et je vi- -vrais par-
p
fp
P.
-mi le troupeau re-lé- gué- e!..
cresc.
P.
Non! gar-dant la fa-veur que tu n'as point bri-
f
f
p
P.
-gué- e, En ser-vant ton bon-heur, je défen-drai le
fp
fp
fp
fp

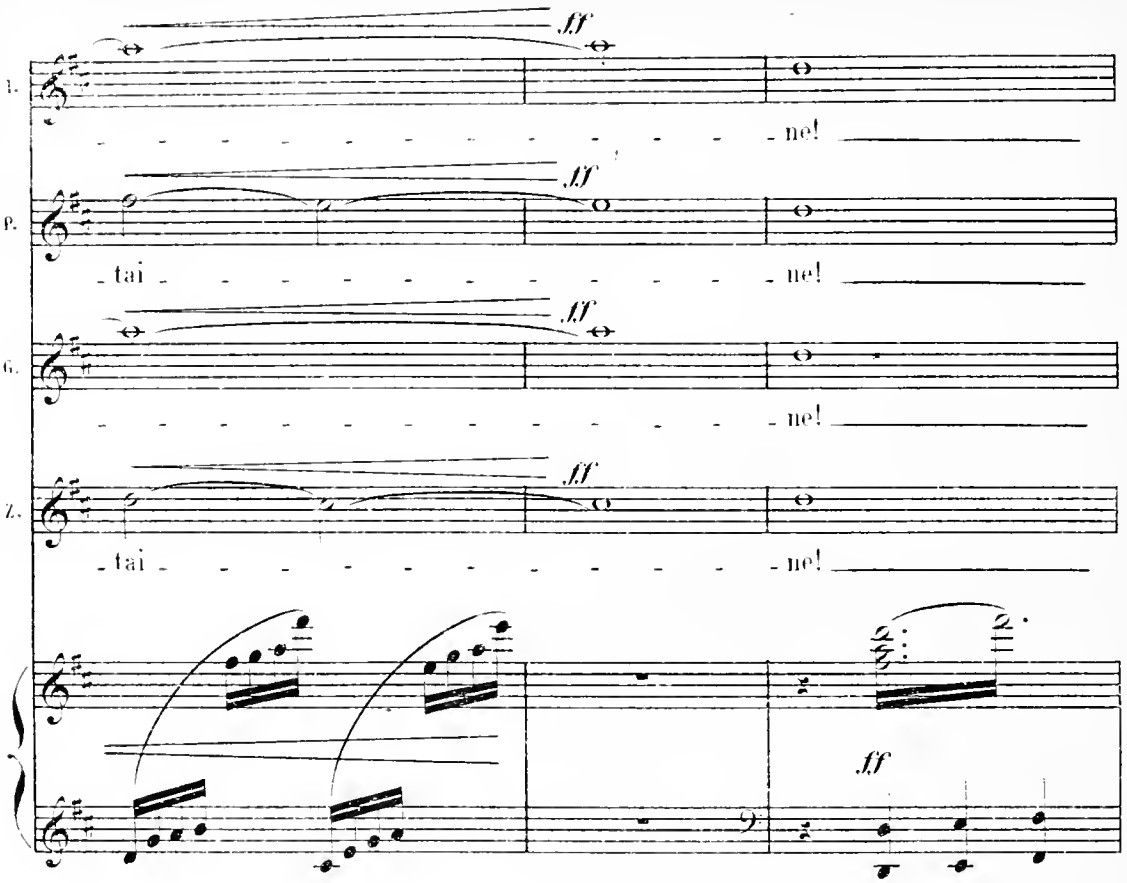
ZERKAN paraît à droite, dans l'espace ménagé entre l'enclos et la lisière de la forêt. Il observe et écoute.



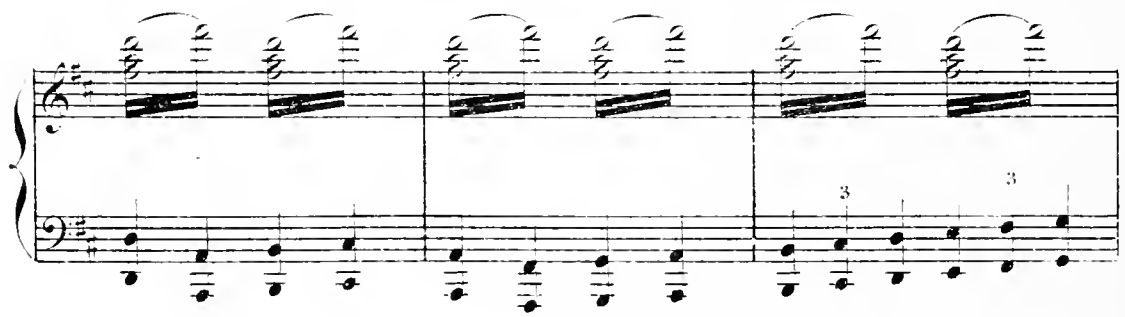

I.
jour, O Dieu d'a - mour! Der - nier re - - cours, vœu su-prè - - -
PYRRHA
f
De - - -
G.
jour, O Dieu d'a - mour! Der - nier re - - cours, vœu su-prè - - -
ZERKAN (à part)
f
Au
I.
- - - - me! Ton ciel joy - - eux Brille à nos
P.
- main, Pyr - - - - rha
G.
- - - - me! Ton ciel joy - - eux Brille à nos
Z.
Dieu du jour,

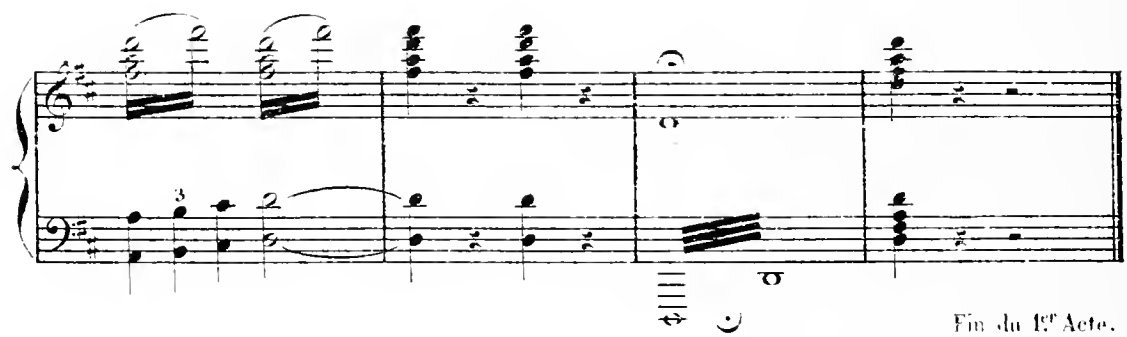

I.
yeux, Un Dieu nous garde et nous ai - - - - - - - - - me!
P.
Vous dé - - - feu - - -
G.
yeux, Un Dieu nous garde et nous ai - - - - - - - - - me!
Z.
An Dieu d'a - - -
I.
Ar - me nos cœurs, Fais - nous vain - queurs De - vant la
P.
- dra.
G.
Ar - me nos cœurs, Fais - nous vain - queurs De - vant la
Z.
- mour.


I.
ruse et la hai - - - - - - - - ne! Bé - - nis l'ef - -
P.
Con - tre la ruse et la hai - ne. Seuls sous les
G.
ruse et la hai - - - - - - - - ne! Bé - - nis l'ef - -
Z.
Vieus l'op-po - ser dieu de hai - ne, Bri - se l'ef -
I.
- fort De notre es - - sor Au beau pa - - ys d'Aquitai - - - -
P.
cieux, Par-tez tous deux Au beau pa - - ys d'A - qui -
G.
- fort De notre es - - sor Au beau pa - - ys d'Aquitai - - -
Z.
- fort De leur es - sor Au beau pa - - ys d'A - qui -



RIDEAU





Fin du 1er Acte.

ACTE II

LE FESTIN DES HUNS

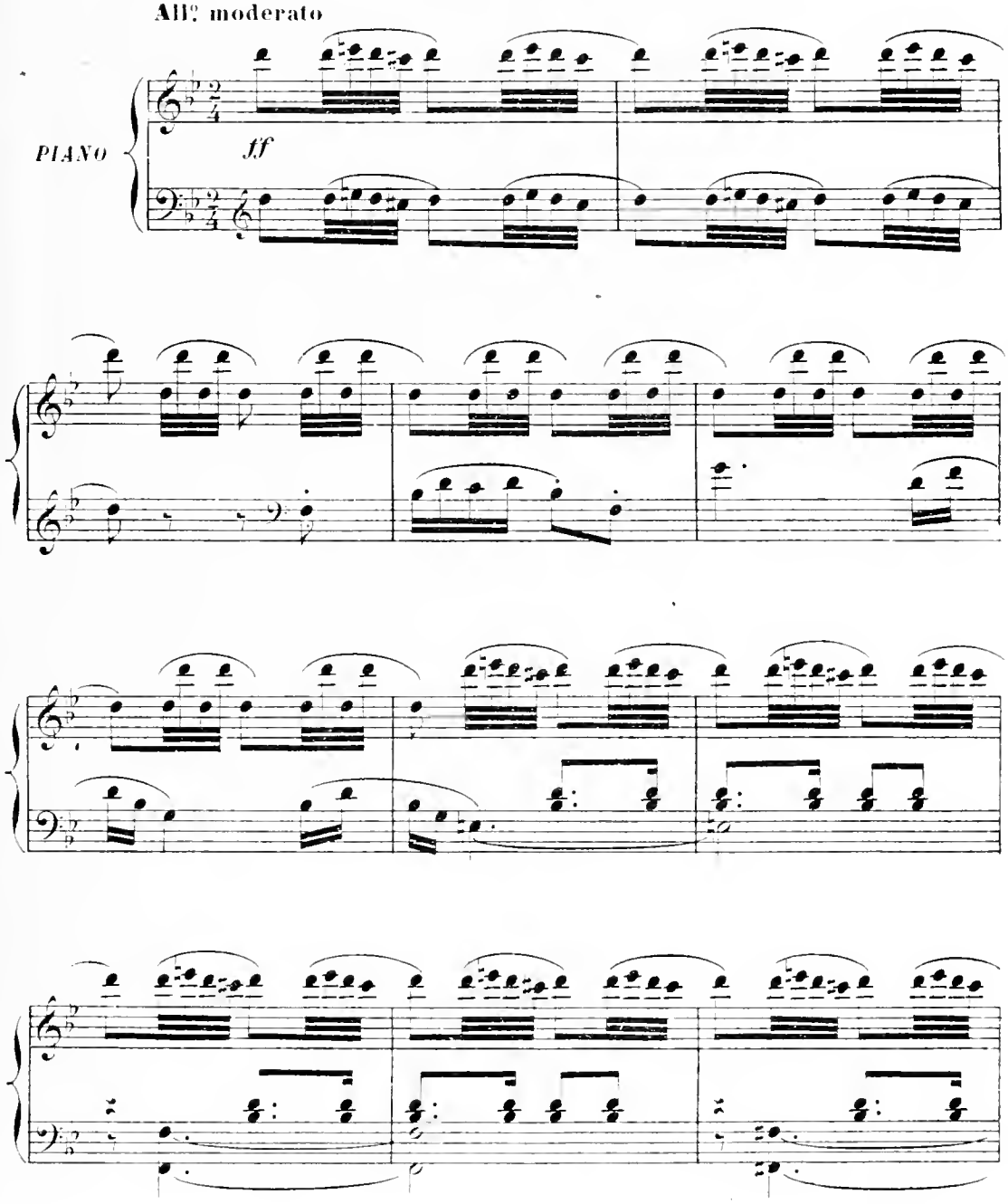
*Un immense velum est tendu sous la feuillée et forme une salle. Les parois sont tapissées de feuillage. Pourtour garni de sièges bas et de petites tables inégales. A gauche, sur les chariots entassés, est disposée une estrade qui porte le lit d'*ATTILA *et sa table couverte de draperies blanches; le milieu de la salle est laissé libre.* ATTILA *est sur son lit, demi-couché. Derrière le roi,* ILDA, *une amphore sur l'épaule. A droite, debout, devant l'estrade,* GAUTIER *d'Aquitaine; à gauche,* BÉRIKH. *Au lever du rideau, les convives, foule bariolée de chefs huns et scytes, de rois, de princes, de satrapes, boivent et mangent; des esclaves circulent, faisant le service.*

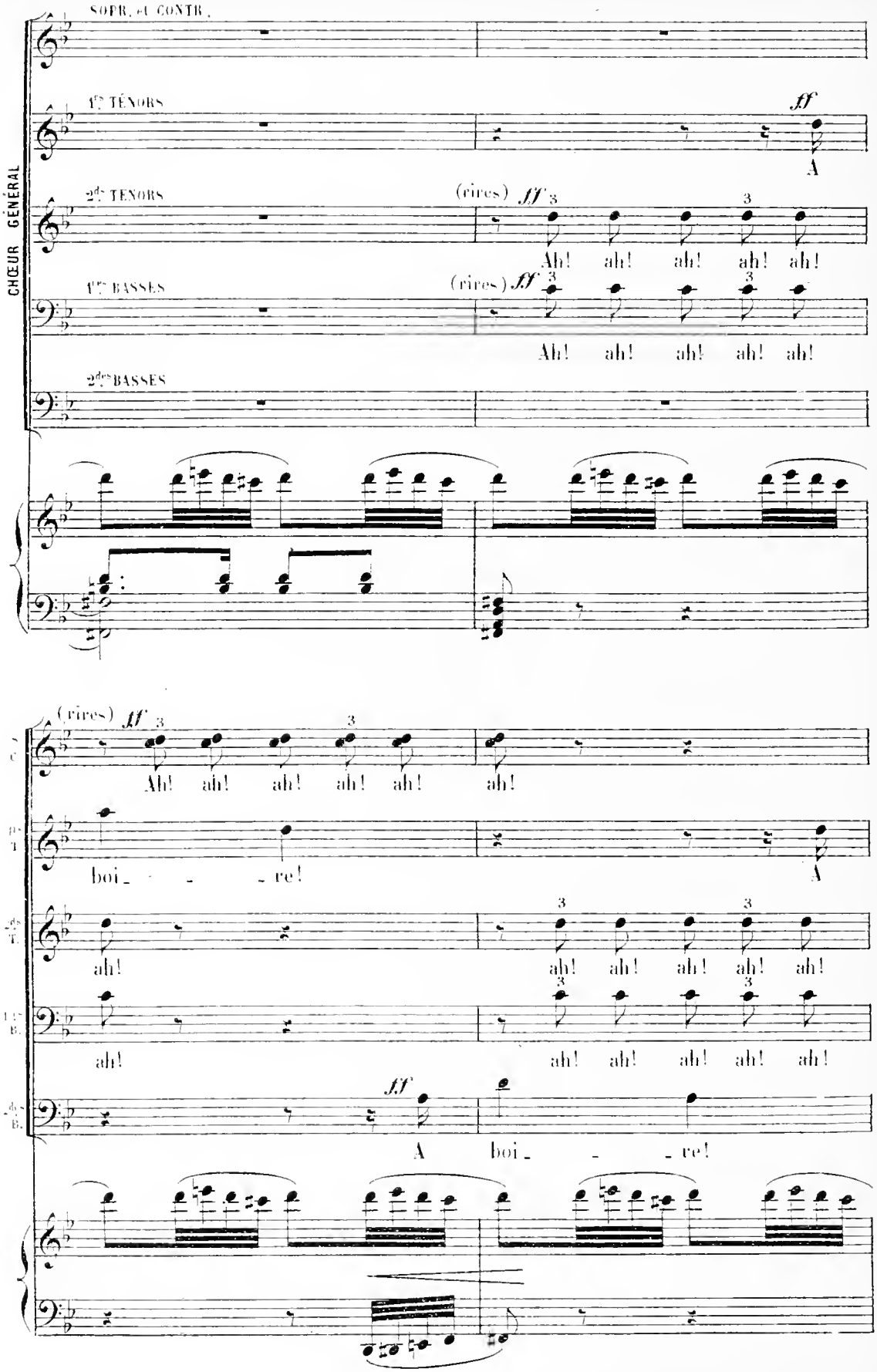
SCÈNE I

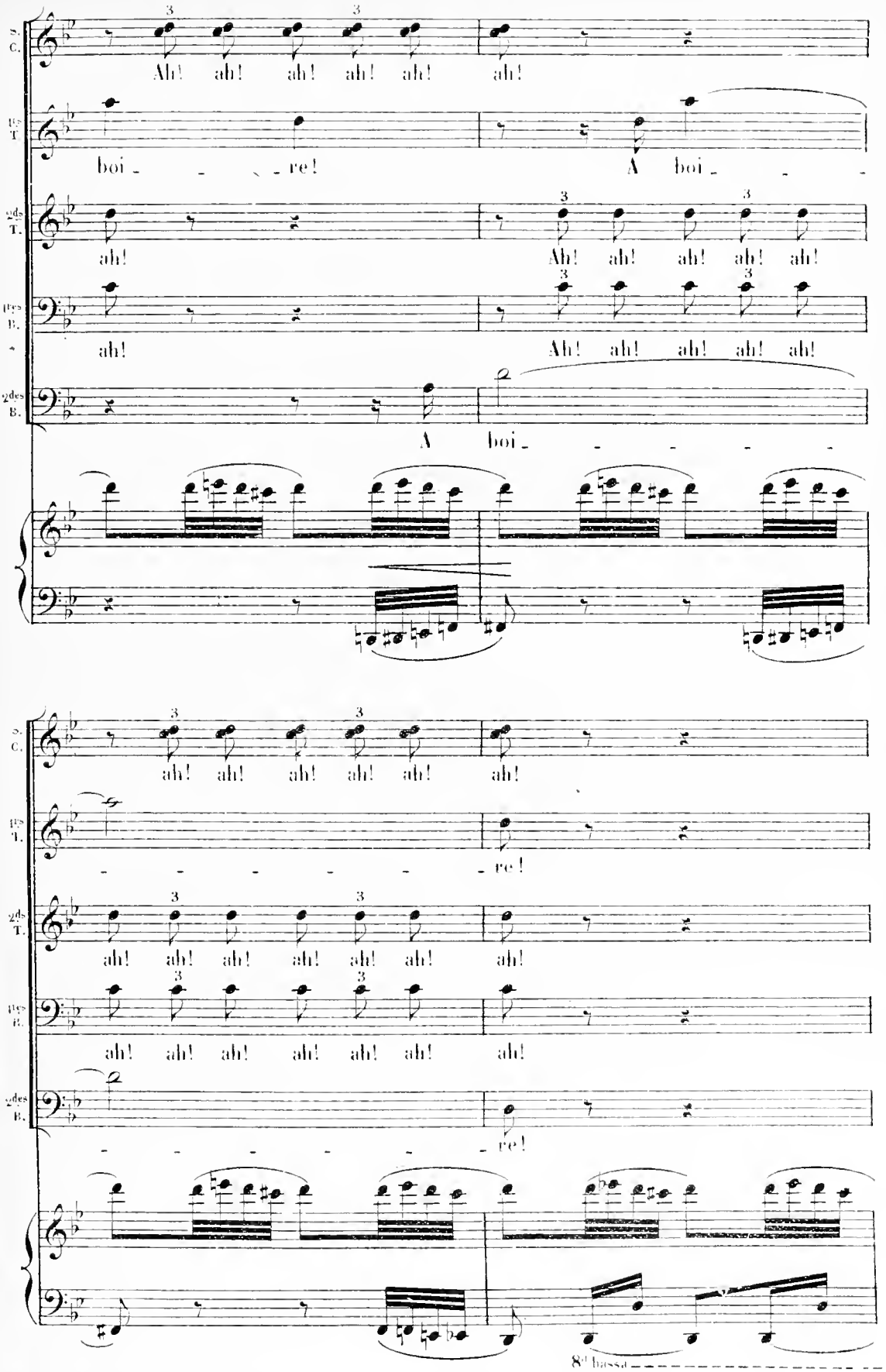
All.° moderato

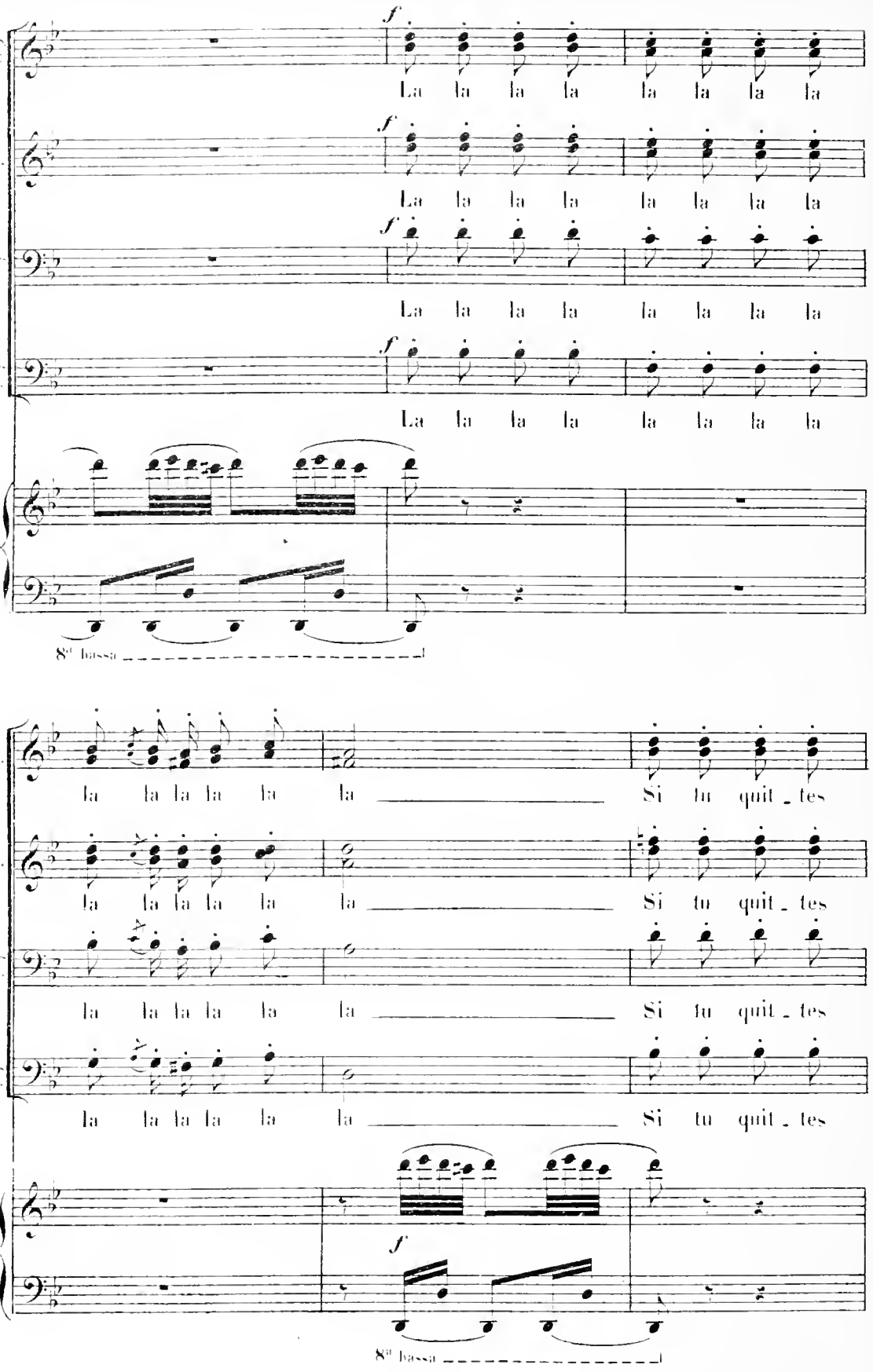
PIANO

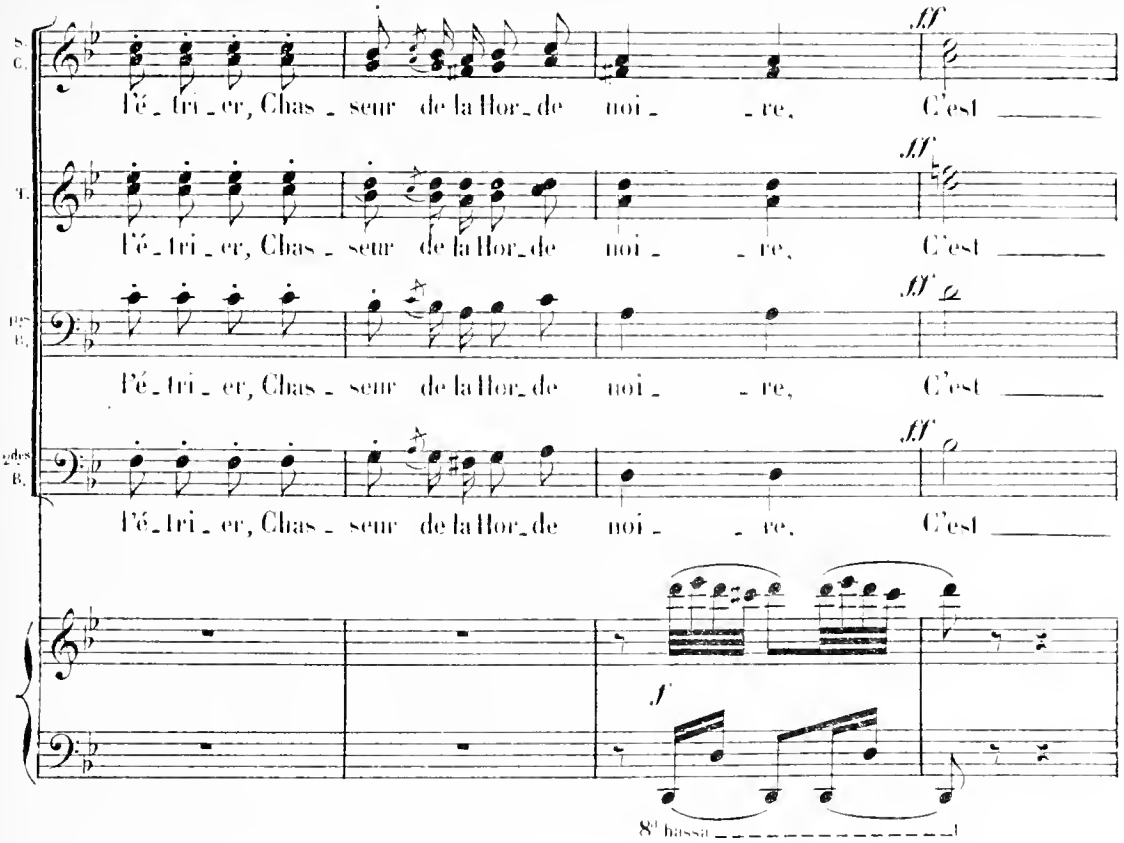
ff

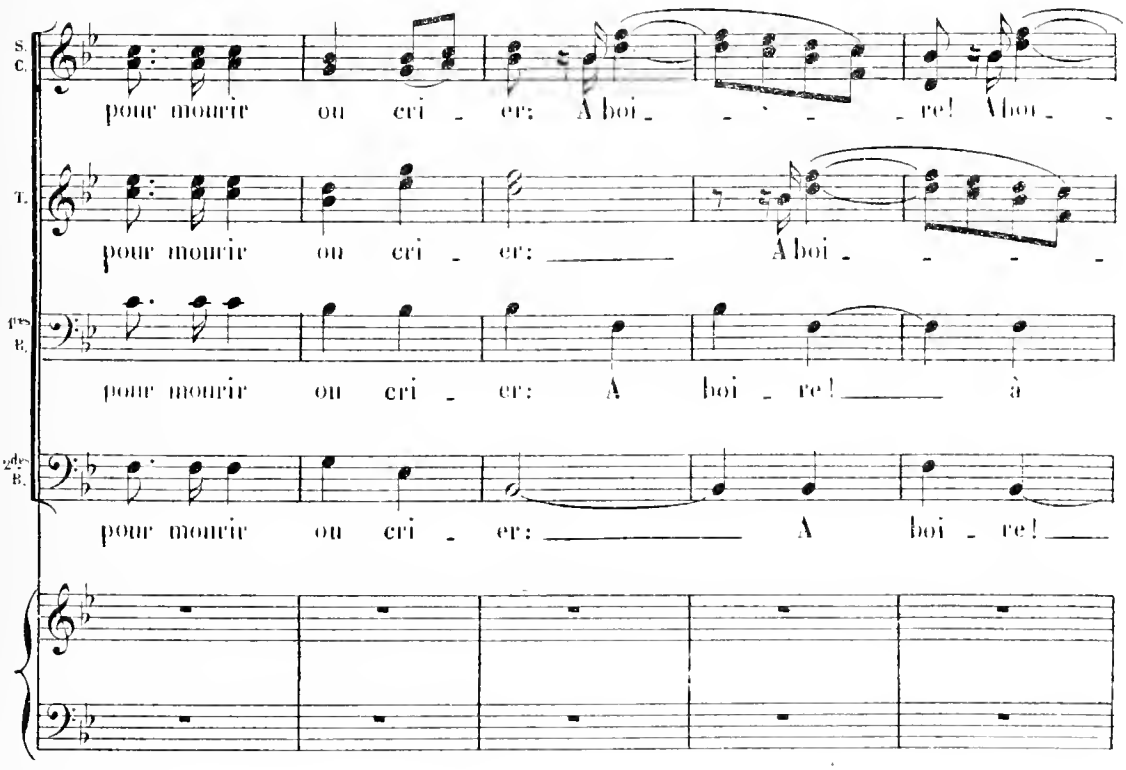


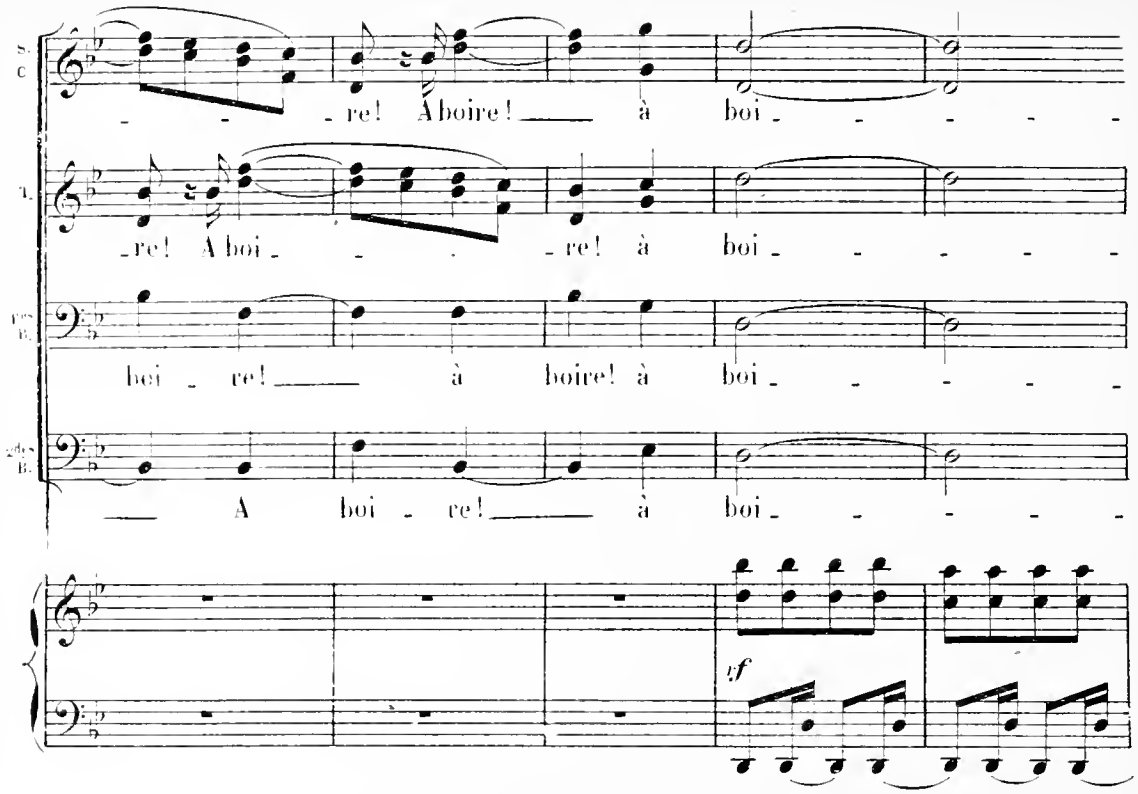

CHŒUR GÉNÉRAL
SOPR. et CONTR.
1ers TÉNORS
2ds TÉNORS
1ers BASSES
2des BASSES
ff
A
(rires)
Ah! ah! ah! ah! ah!
boi_ _ _ re!


S. C.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Hts T.
boi - - - re!
A boi - - -
2des T.
ah!
Ah! ah! ah! ah! ah!
Hts B.
ah!
Ah! ah! ah! ah! ah!
2des B.
A boi - - - - - -
S. C.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Hts T.
- - - - - re!
2des T.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Hts B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
2des B.
- - - - - re!
8va bassa

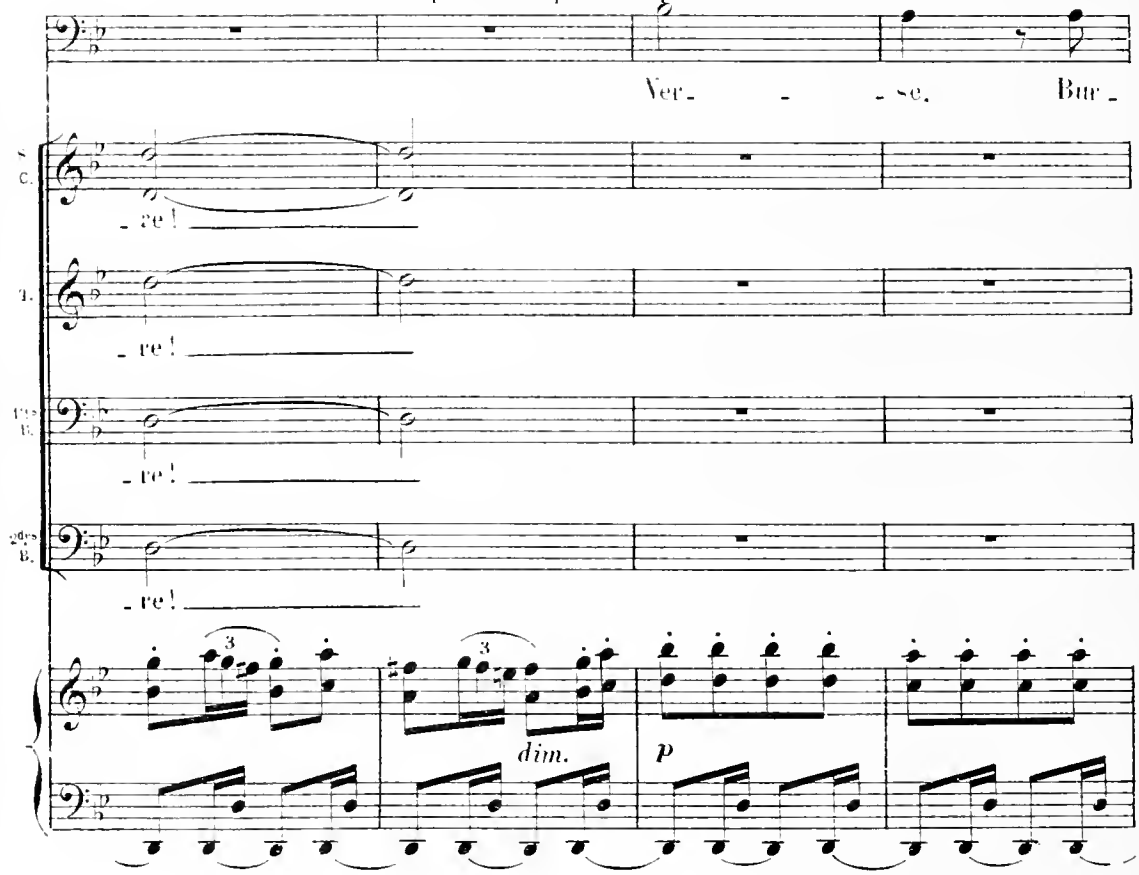

C.
T.
1er B.
2des B.
f
La la la la la la la la
8va bassa
la la la la la la Si tu quit_tes

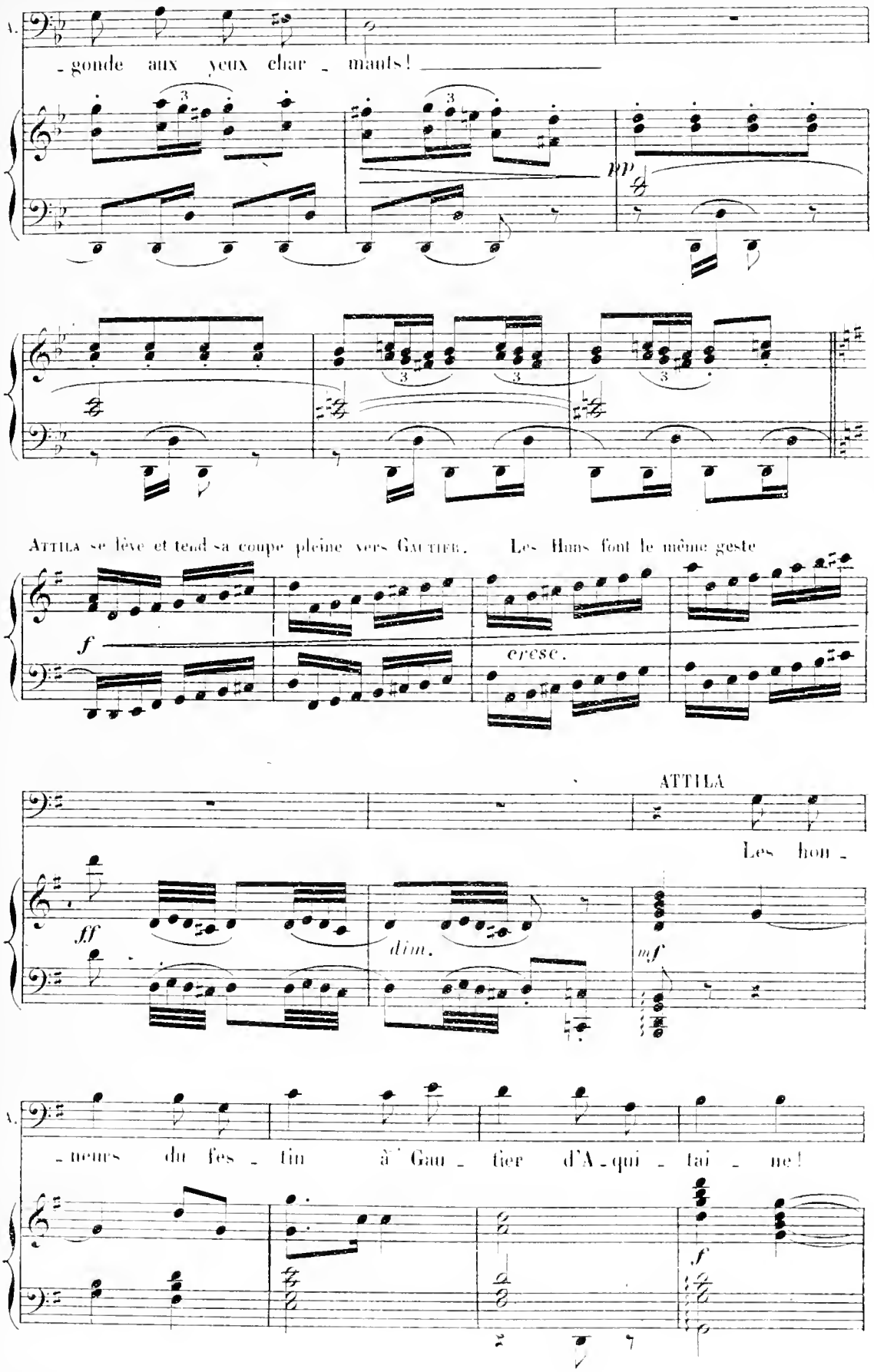

S. C.
T.
1ers B.
2des B.
ff
l'é_tri_er, Chas_seur de la Hor_de noi_ _re, C'est
f
8ª bassa

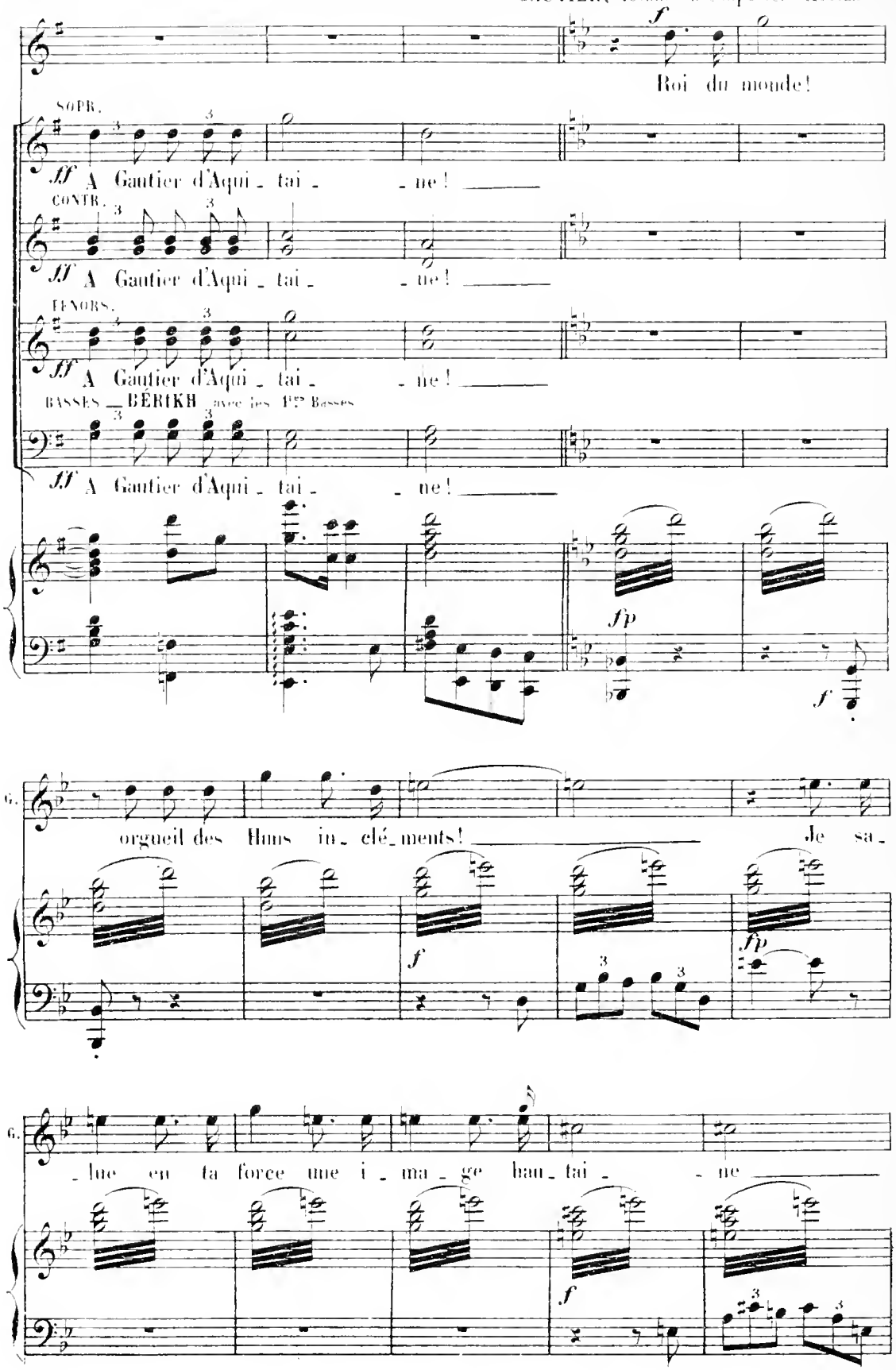

S. C.
T.
1ers B.
2des B.
pour mourir ou cri_er: A boi_ _re! A hor_
pour mourir ou cri_er: A boi_
pour mourir ou cri_er: A boi_re! à
pour mourir ou cri_er: A boi_re!

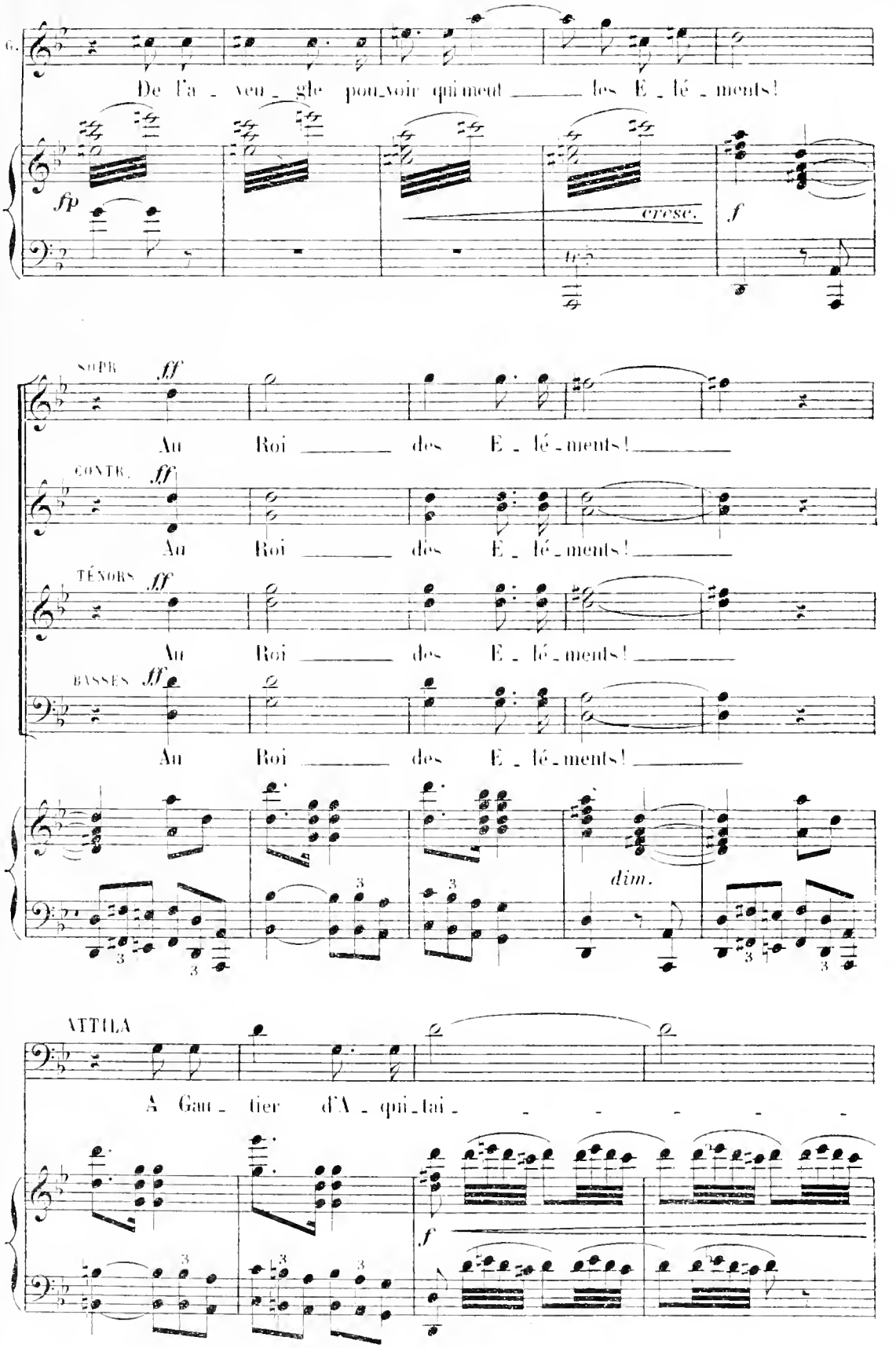


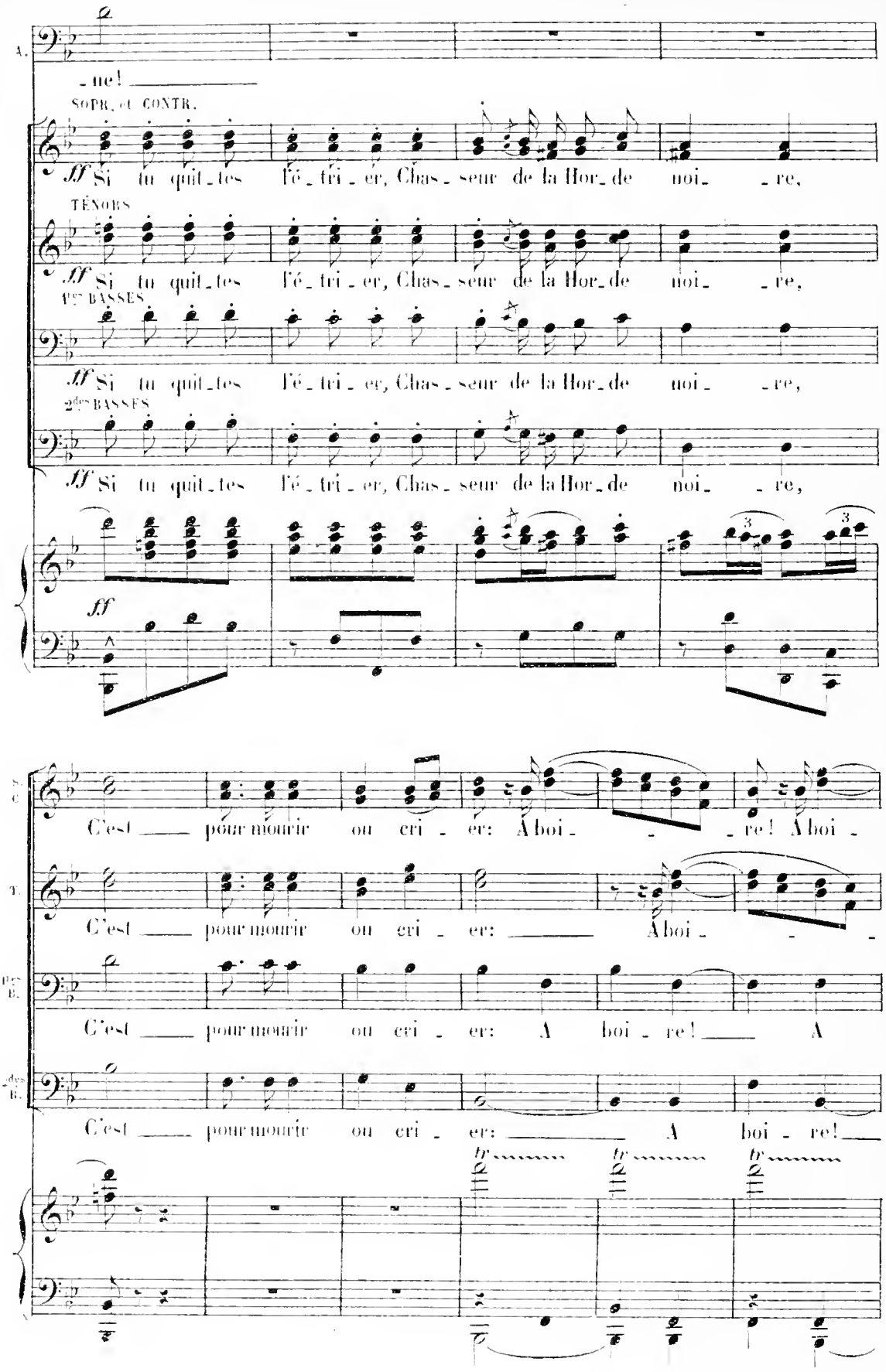
ATTILA, tendant sa coupe à ILDA qui la remplit

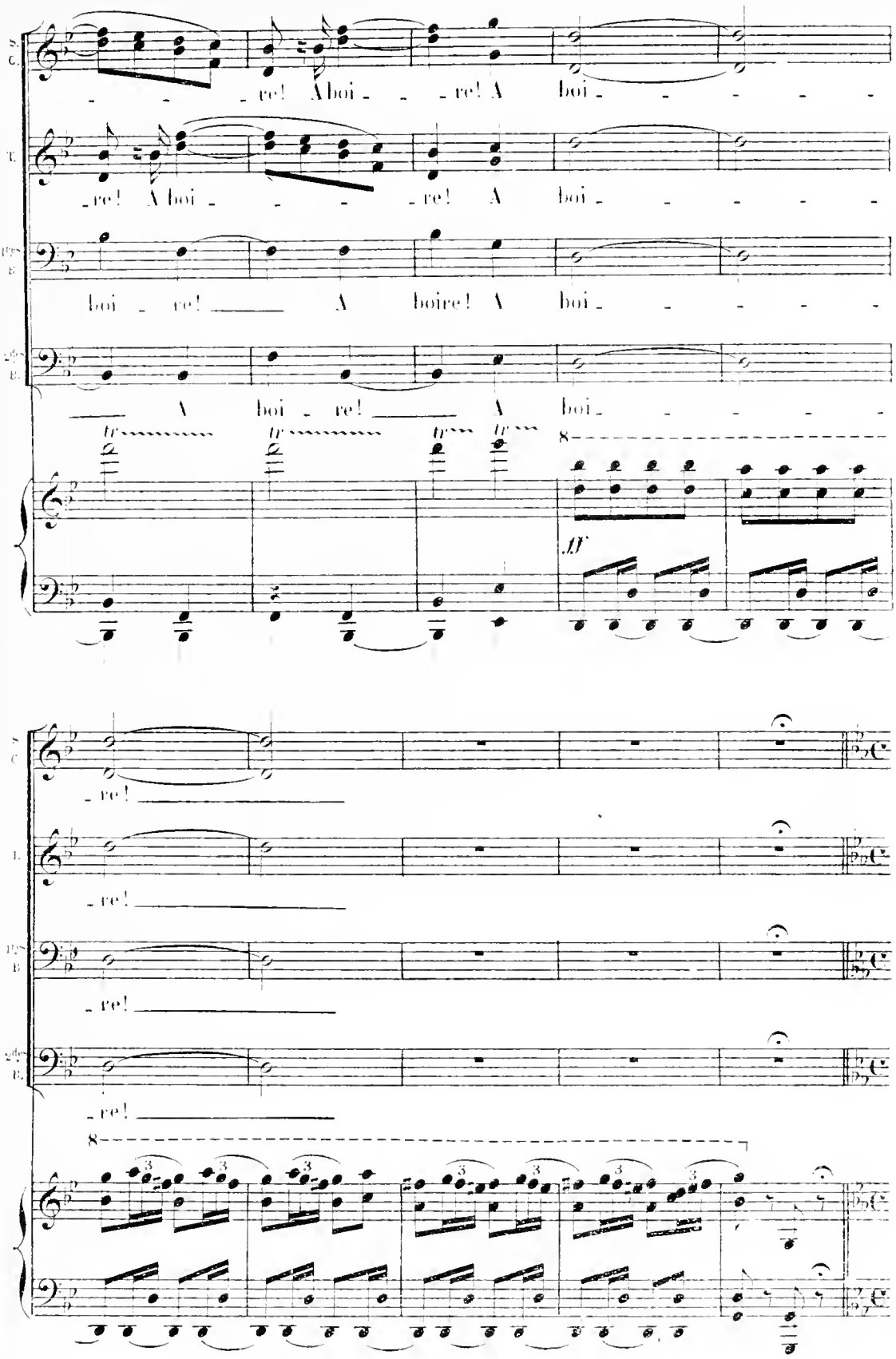



A.
- gonde aux yeux char - mants!
pp
ATTILA se lève et tend sa coupe pleine vers GAUTIER. Les Huns font le même geste
f
cresc.
ATTILA
Les hon -
ff
dim.
mf
A.
- neurs du fes - tin à Gau - tier d'A - qui - tai - ne!
f


GAUTIER, levant sa coupe vers ATTILA
Roi du monde!
SOPR.
A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
CONTR.
A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
TENORS.
A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
BASSES — BERIKH avec les 1res Basses
A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
G.
orgueil des Huns in - clé - ments! Je sa -
- lue en ta force une i - ma - ge hau - tai - - ne

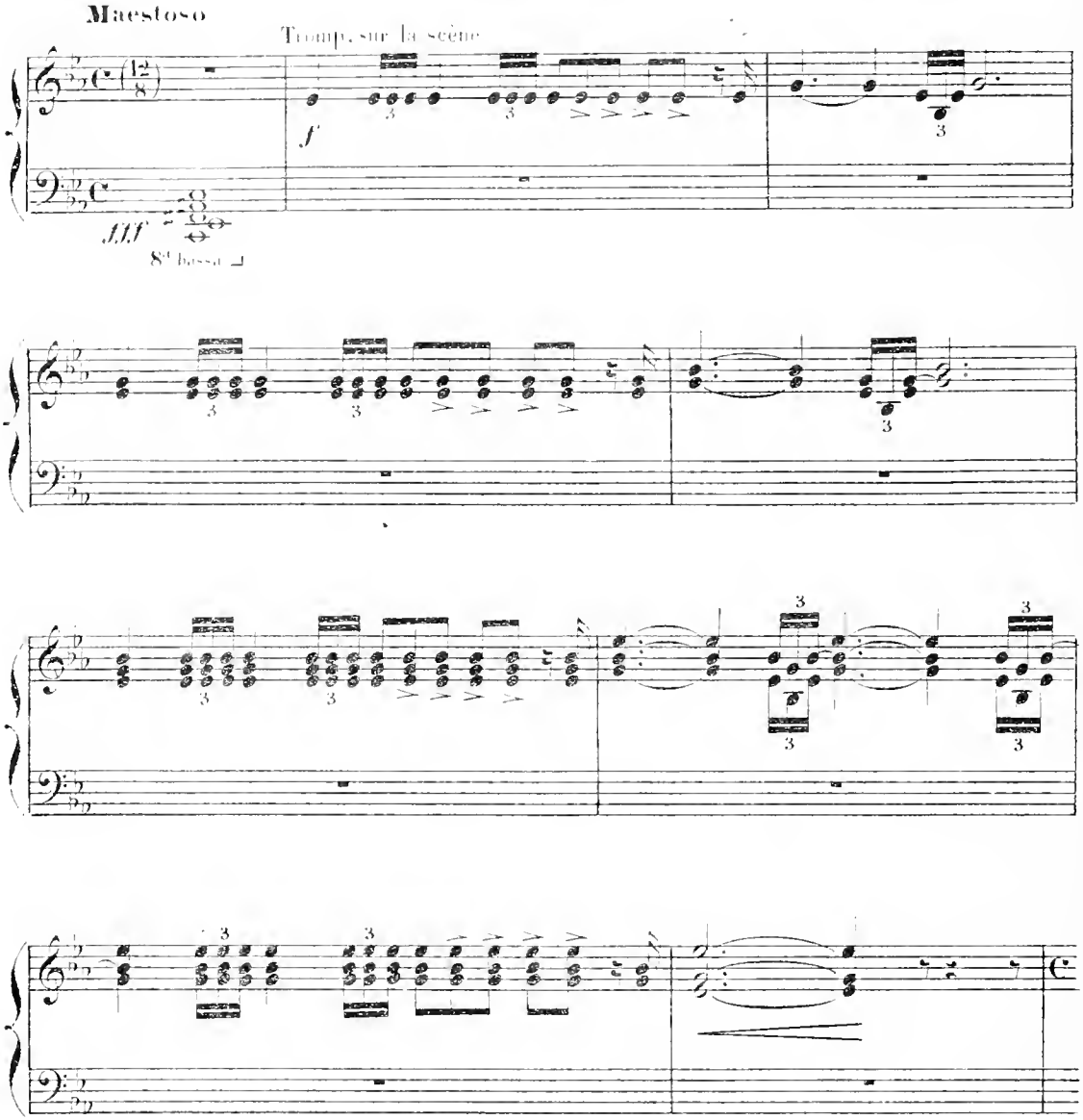

G.
De l'a - veu - gle pou-voir qui meut les E - lé - ments!
fp
cresc.
f
SOPR.
ff
Au Roi des E - lé - ments!
CONTR.
ff
Au Roi des E - lé - ments!
TÉNORS
ff
Au Roi des E - lé - ments!
BASSES
ff
Au Roi des E - lé - ments!
dim.
ATTILA
A Gau - tier d'A - qui - tai - - - - - -
f


A.
- ne!
SOPR. et CONTR.
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
TÉNORS
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
1res BASSES.
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
2des BASSES.
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
ff
C'est pour mourir ou cri-er: A boi- -re! A boi-
C'est pour mourir ou cri-er: A boi- -
C'est pour mourir ou cri-er: A boi-re! A
C'est pour mourir ou cri-er: A boi-re!
tr
tr
tr

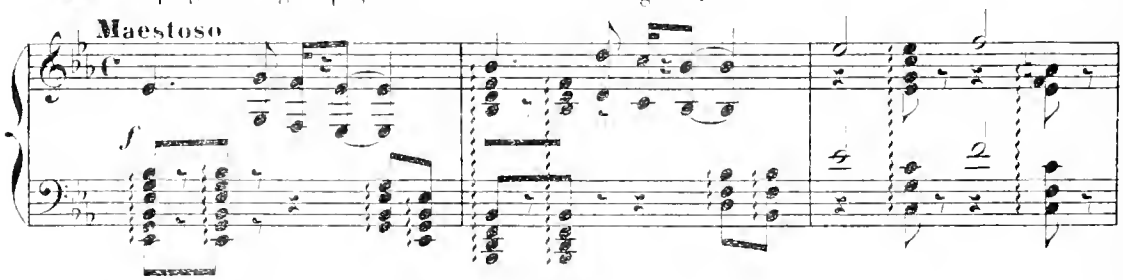

S. C.
_ _ _ re! A boi _ _ _ re! A boi _ _ _ _ _ _
T.
_ re! A boi _ _ _ _ re! A boi _ _ _ _ _ _
1res B.
boi _ re! A boire! A boi _ _ _ _ _ _
2des B.
A boi _ re! A boi _ _ _ _ _ _
tr
8
ff
_ re!
_ re!
_ re!
_ re!
8

SCÈNE II

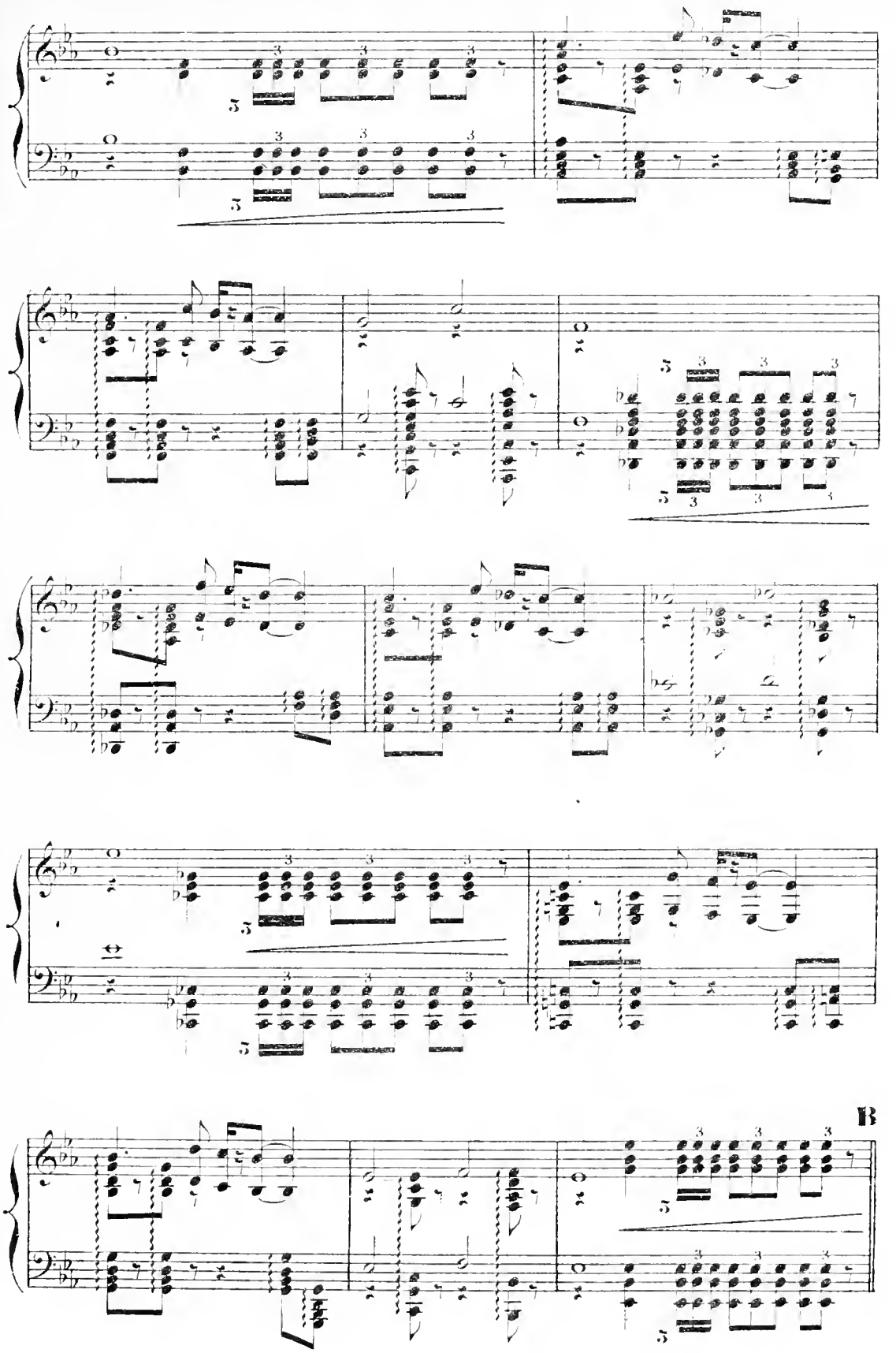
ATTILA frappe sur un gong. Les Trompettes sonnent

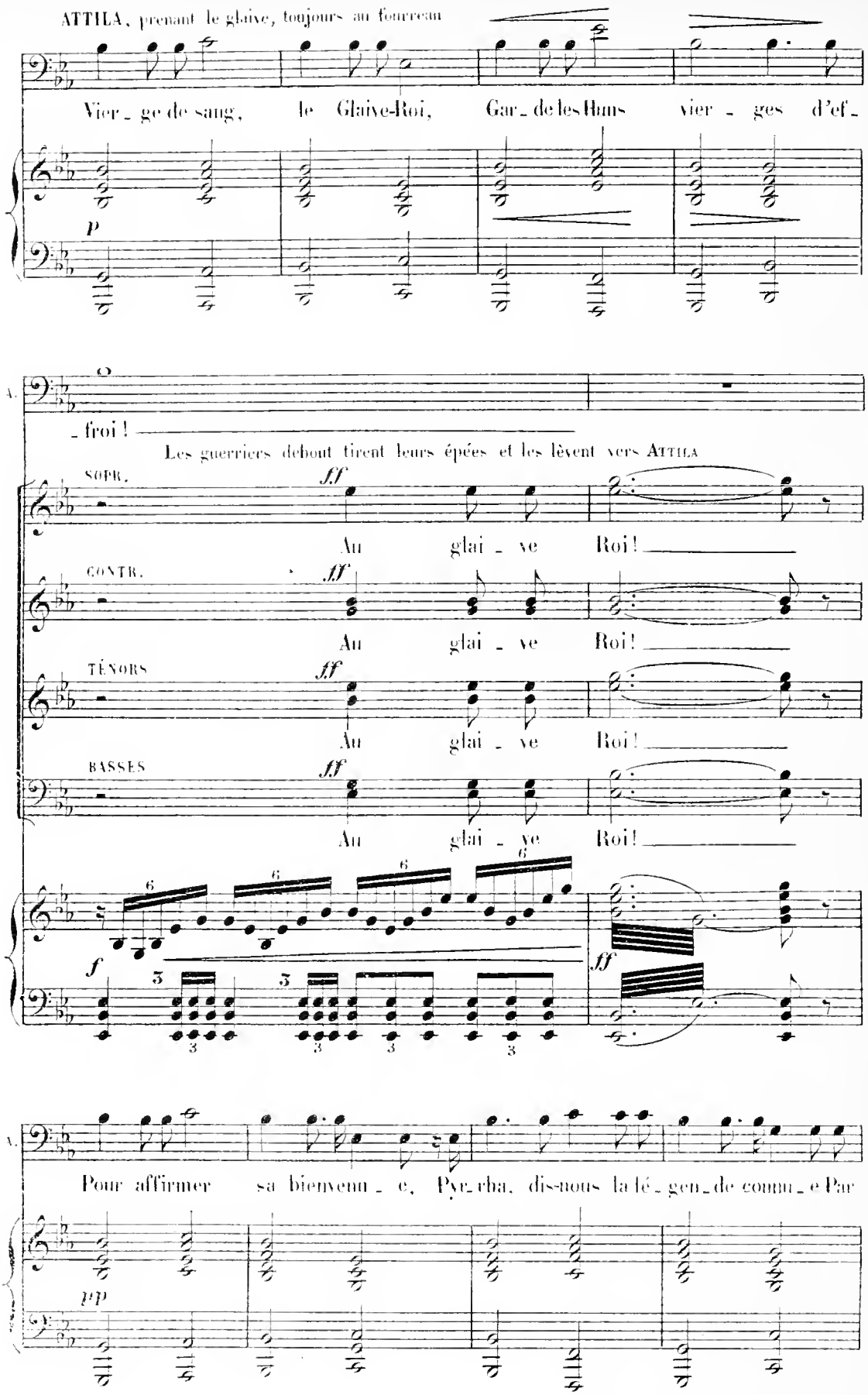


(1) **A** Entrent PYRRHA, RUTH et suivantes de PYRRHA. PYRRHA vient présenter à ATTILA un glaive à poignée magnifique, enfermé dans une riche gaine.



(1) Coupure théâtrale de A à B.


B


ATTILA, prenant le glaive, toujours au fourreau
Vier_ge de sang, le Glaive-Roi, Gar_de les Huns vier_ges d'ef_
p
A.
_froi !
Les guerriers debout tirent leurs épées et les lèvent vers ATTILA
SOPR.
ff
Au glai_ve Roi!
CONTR.
ff
Au glai_ve Roi!
TÉNORS
ff
Au glai_ve Roi!
BASSES
ff
Au glai_ve Roi!
f
ff
A.
Pour affirmer sa bienvenu_e, Pye_rba, dis-nous la lé_gen_de connu_e Par
pp

A.

qui nos cavaliers s'éxal_taient aux exploits Lors_que je leur mon_

cresc.

BÉRIKH, abaissant son épée

Le glaive Scythe est le_vé pour la

A.

_trais les horizons gau_lois! _____

Tromp. en scène

p

B.

trè_ _ _ _ve! _____

Les guerriers abaissent leurs épées

SOPR.

f *ff*

Le glai_ve! Le glai_ _ _ve!

CONTR.

f *ff*

Le glai_ve! Le glai_ _ _ve!

TÉNORS

f *ff*

Le glai_ve! Le glai_ _ _ve!

BASSES

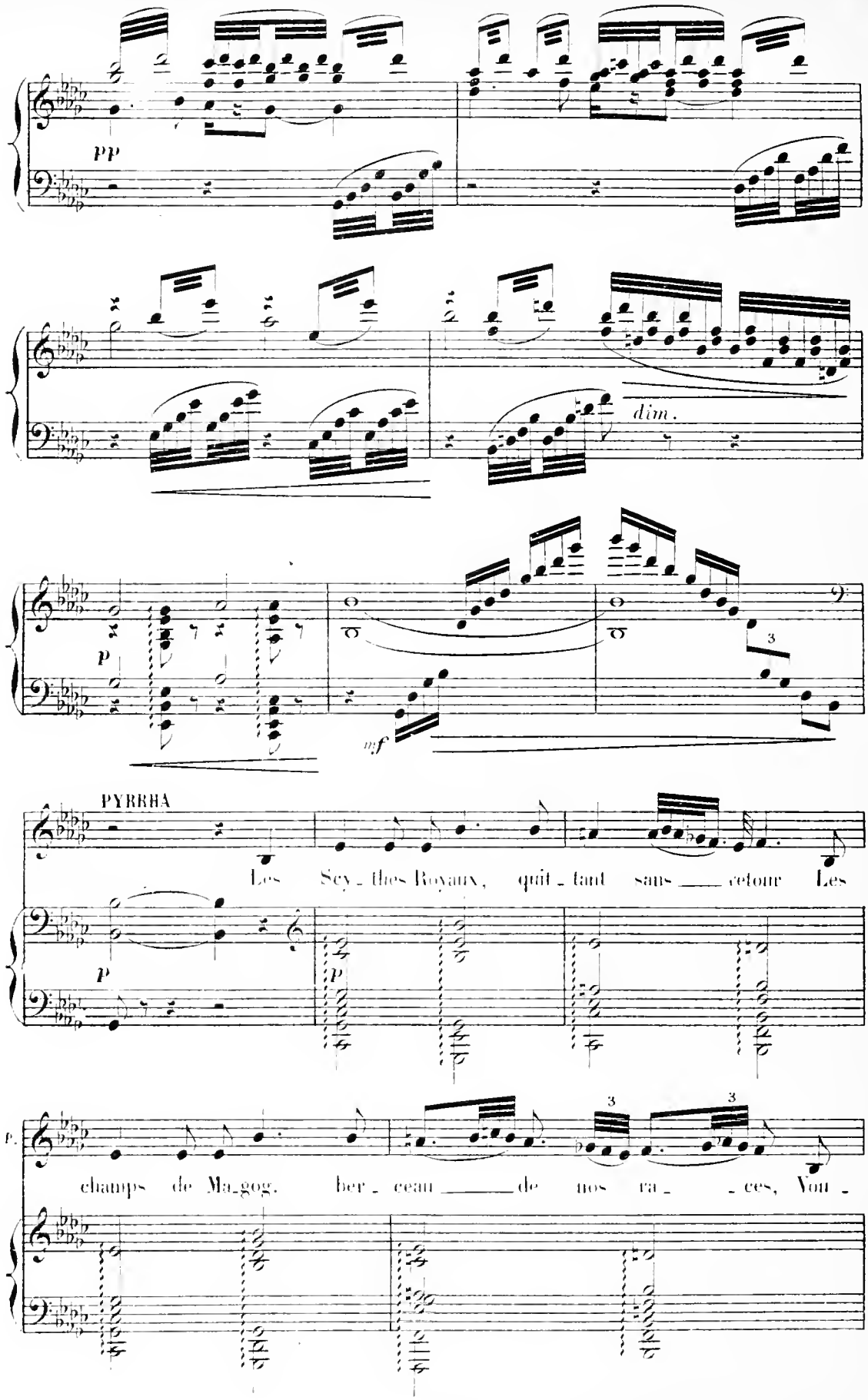
f *ff*

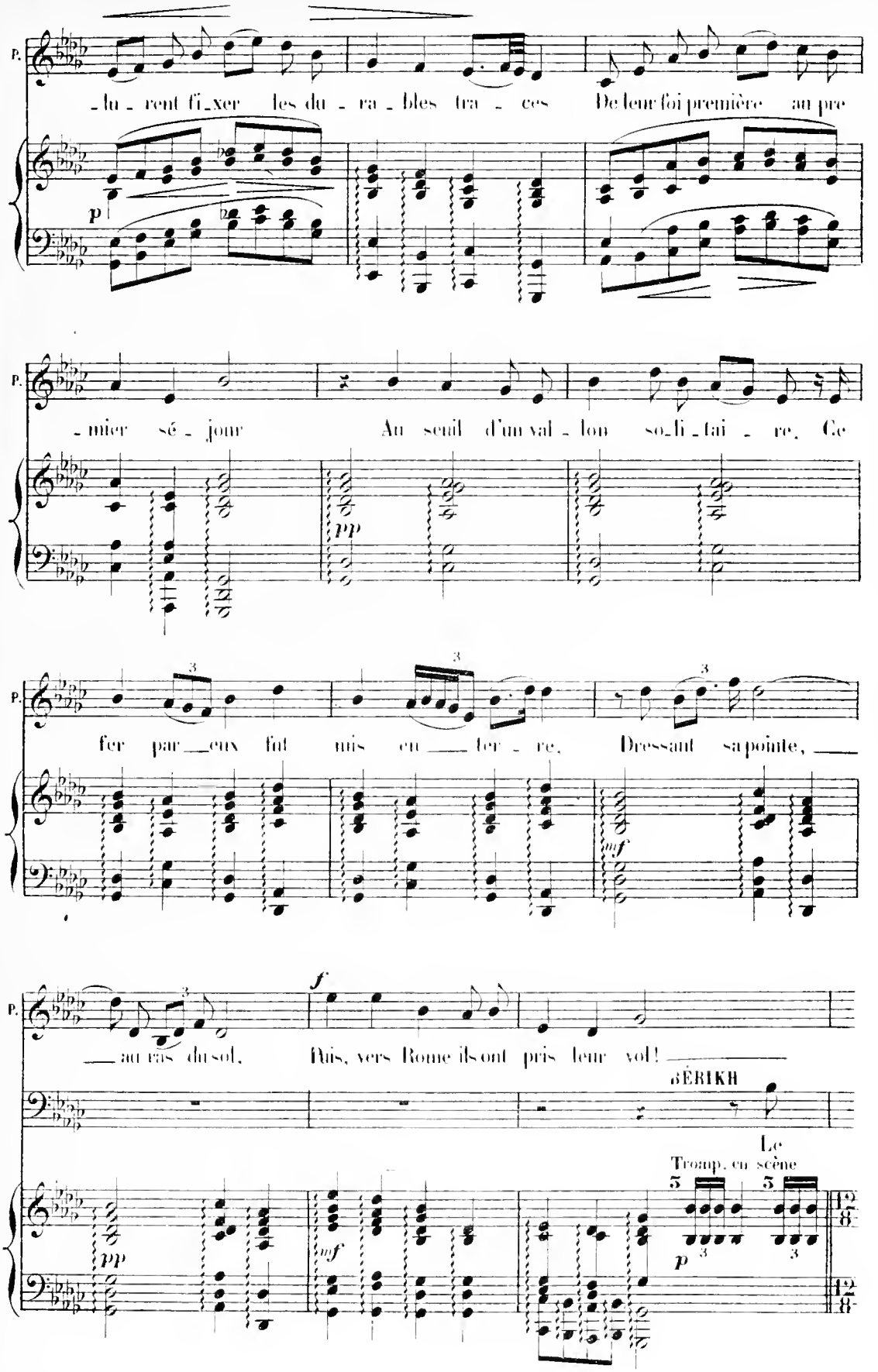
Le glai_ve! Le glai_ _ _ve!

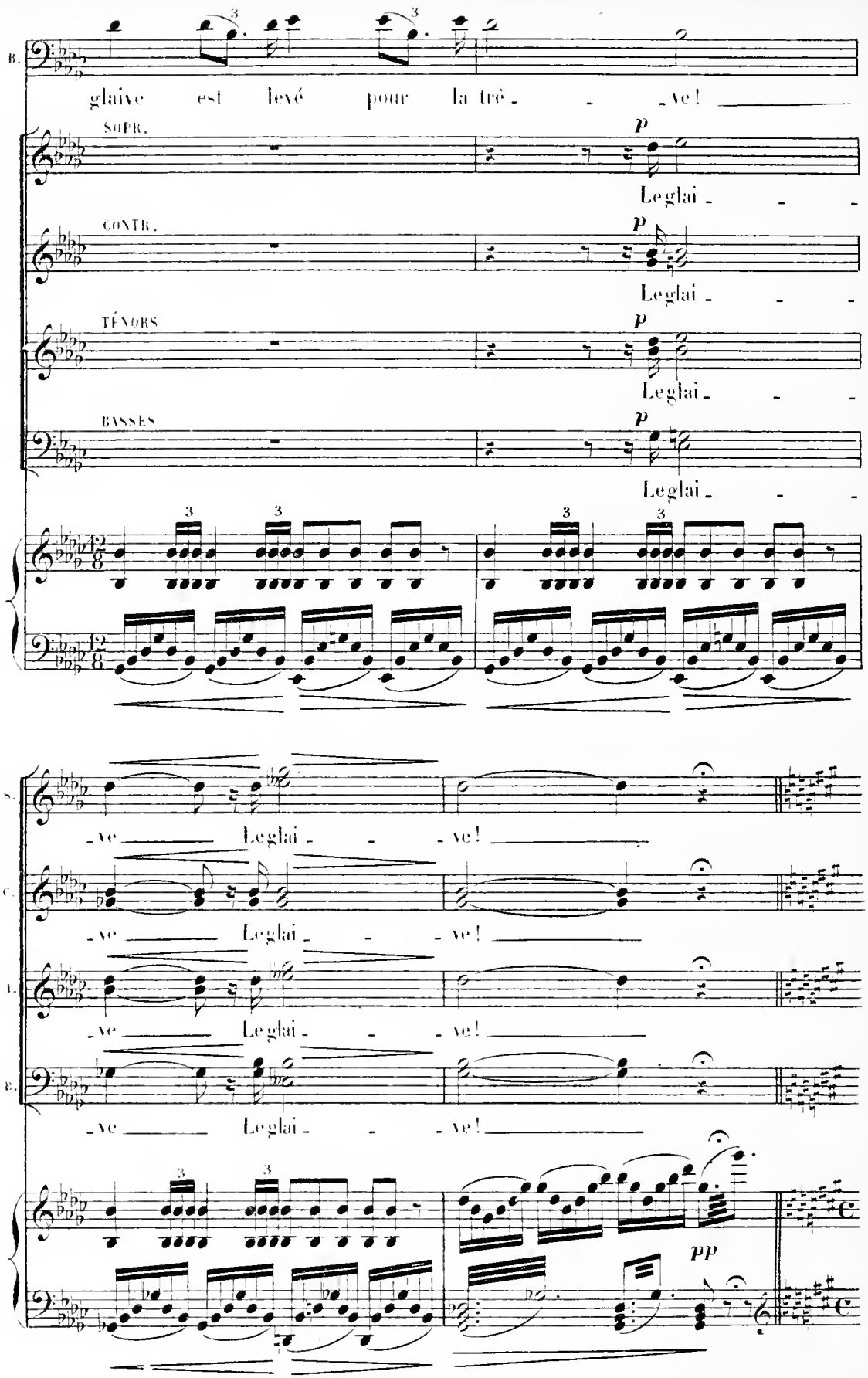
f

ff

pdim.


PP
dim.
P
mf
PYRRHA
Les Sey_thes Royaux, quit_tant sans ___ retour Les
P
P
champs de Ma_gog. ber_ceau ___ de nos ra_ _ces, Vou_


P.
-lu- rent fi-xer les du- ra- bles tra- ces De leur foi première au pre
p
P.
-mier sé- jour Au seuil d'un val- lon so-li- tai- re, Ce
pp
P.
fer par- eux fut mis en- ter- re, Dressant sa pointe,
mf
P.
f
au ras du sol, Puis, vers Rome ils ont pris leur vol!
SÉRIKH
Le
Tromp. en scène
pp
mf
p


B.
glaive est levé pour la trè - - - ve!
SOPR.
p
Leglai - - -
CONTR.
p
Leglai - - -
TÉNORS
p
Leglai - - -
BASSES
p
Leglai - - -
3
3
3
3
S.
- ve Leglai - - - ve!
C.
- ve Leglai - - - ve!
T.
- ve Leglai - - - ve!
B.
- ve Leglai - - - ve!
3
3
pp

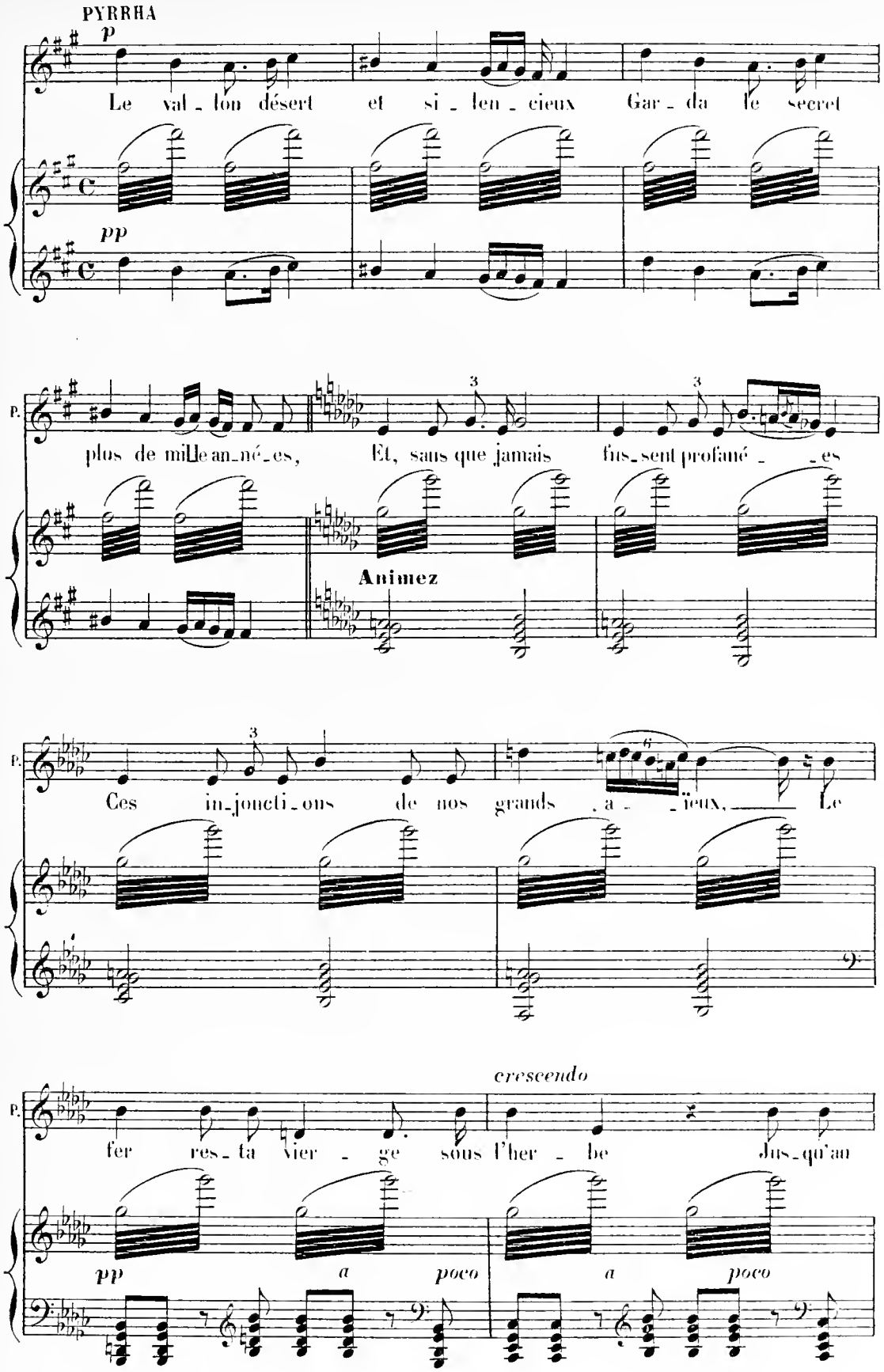
PYRRHA

p

Le val_lon désert et si_len_cieux Gar_da le secret

pp

P.



plus de mille an_né_es, Et, sans que jamais fus_sent profané_ _es

Animez

P.

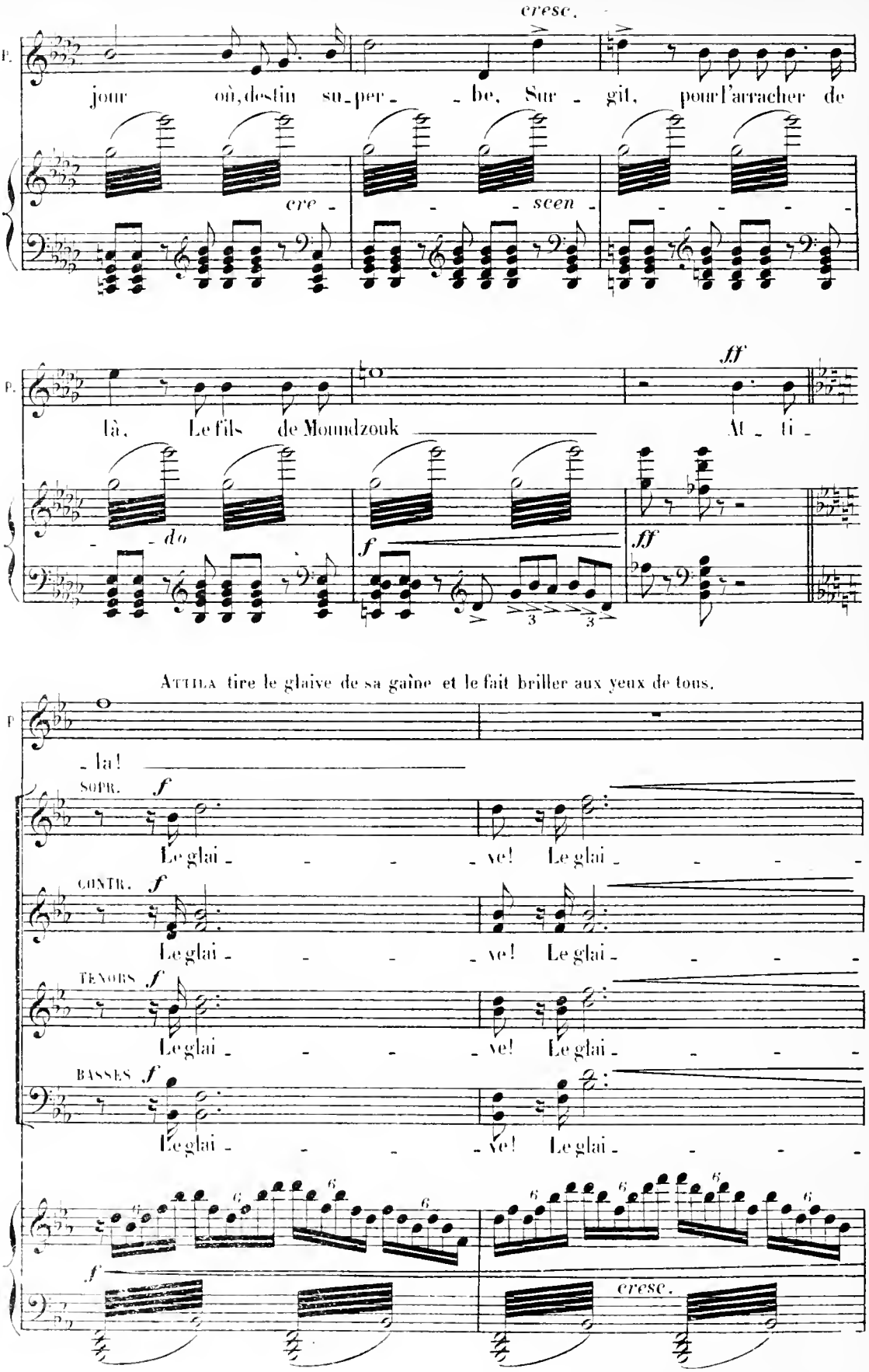
Ces in_joncti_ons de nos grands a_ _ïeux, Le

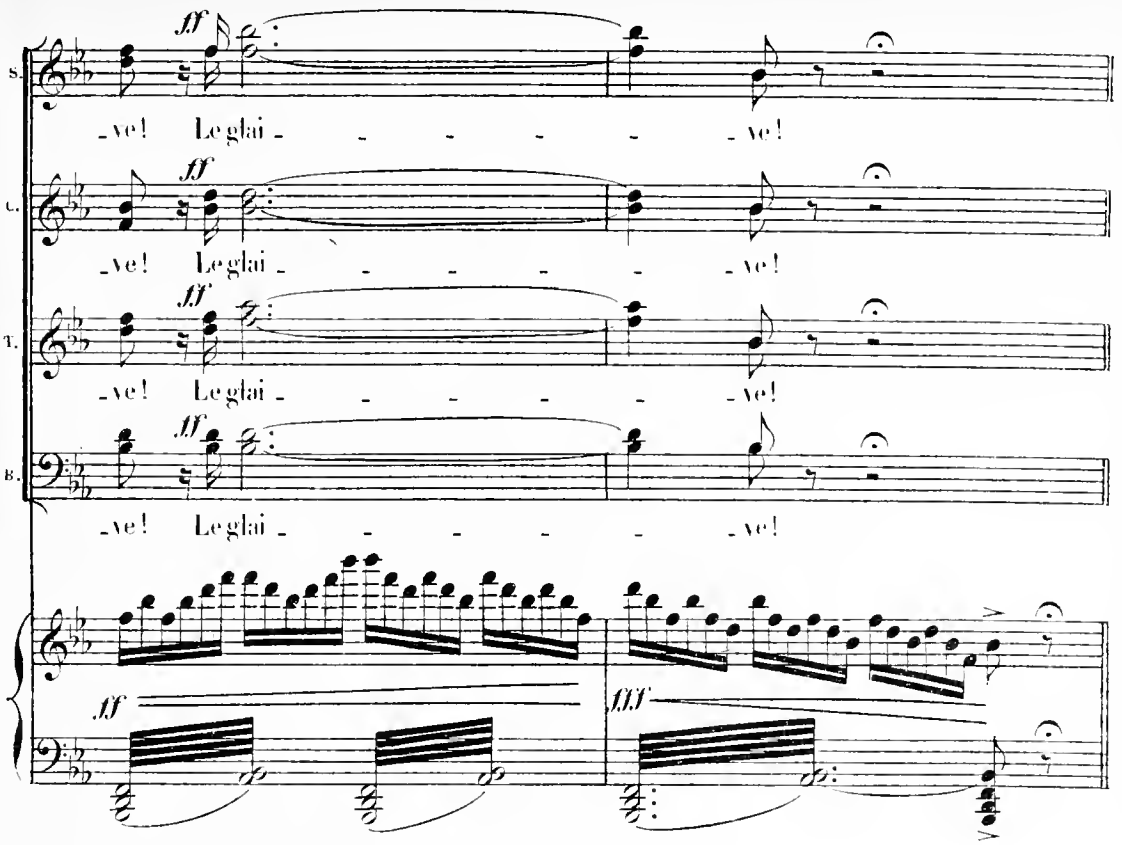
crescendo

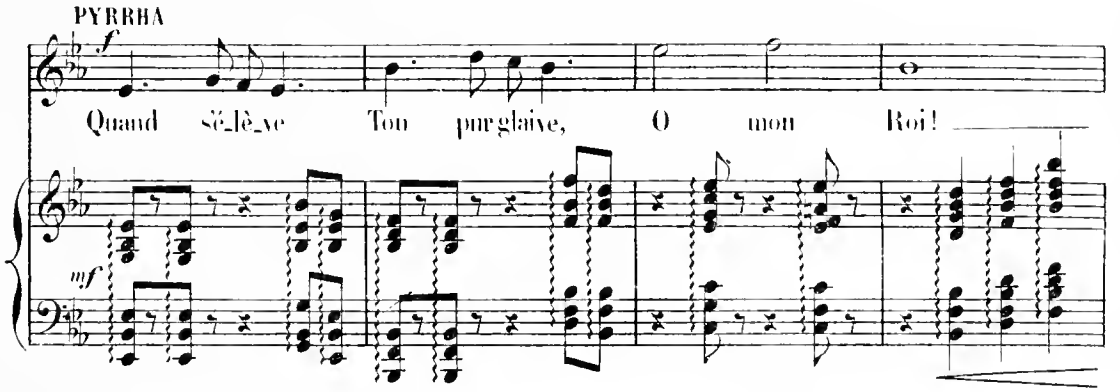
P.

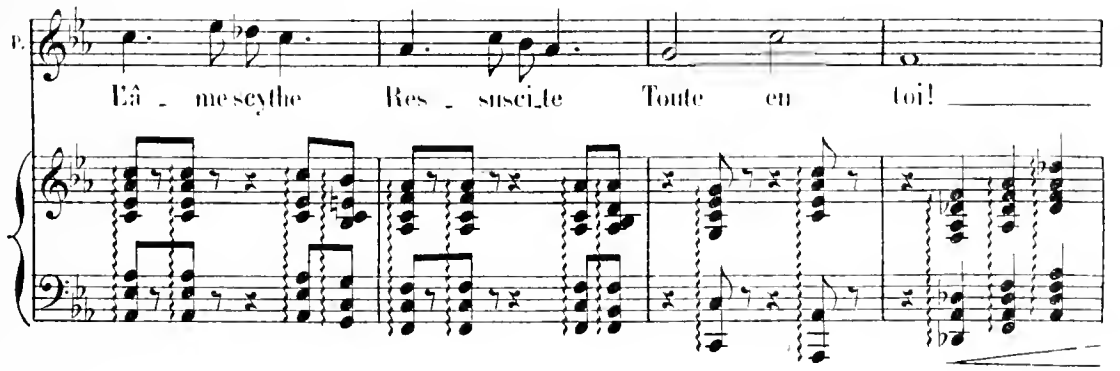
fer res_ta vier_ge sous l'her_be Jus_qu'au

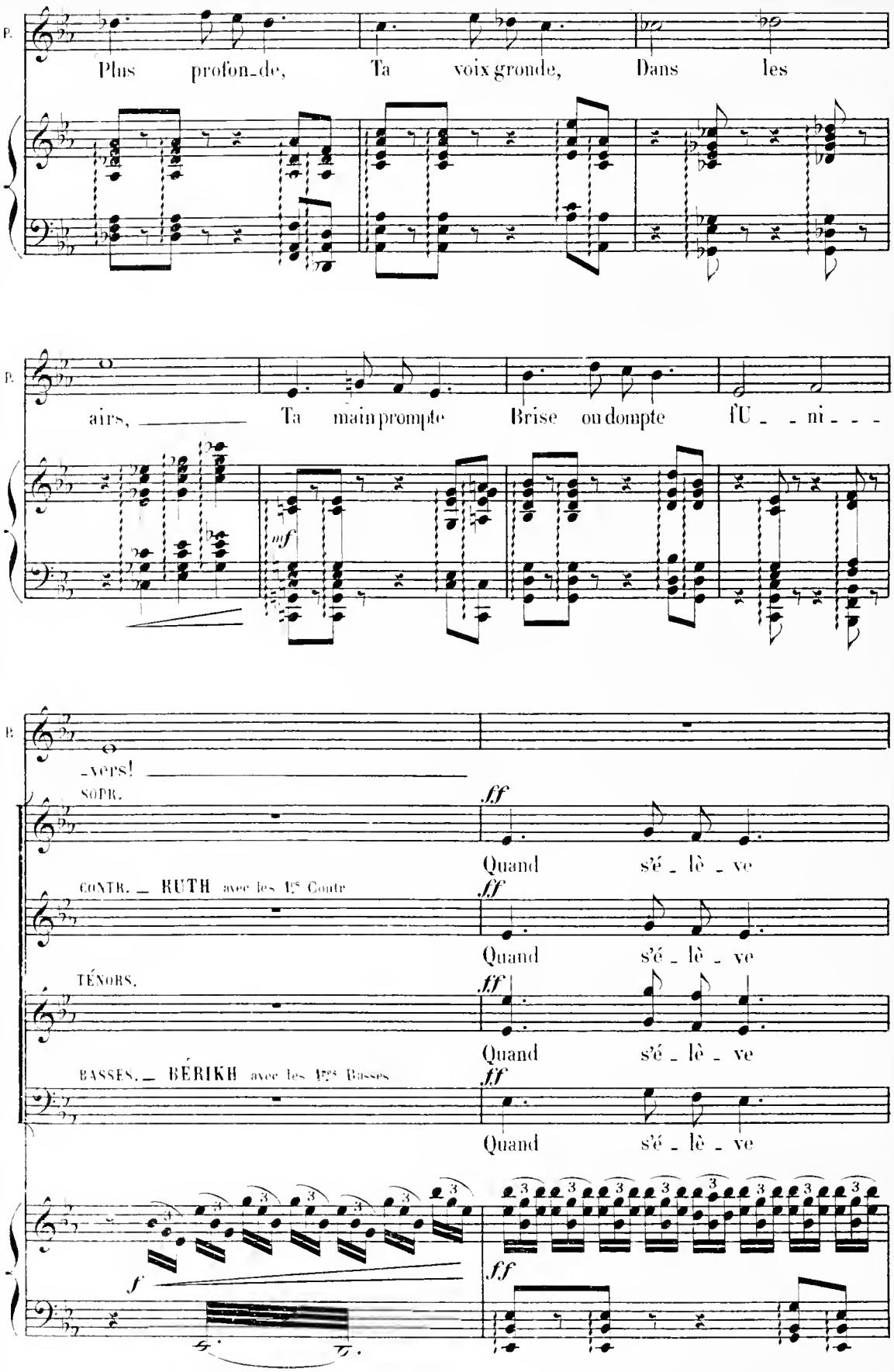
pp *a* *poco* *a* *poco*

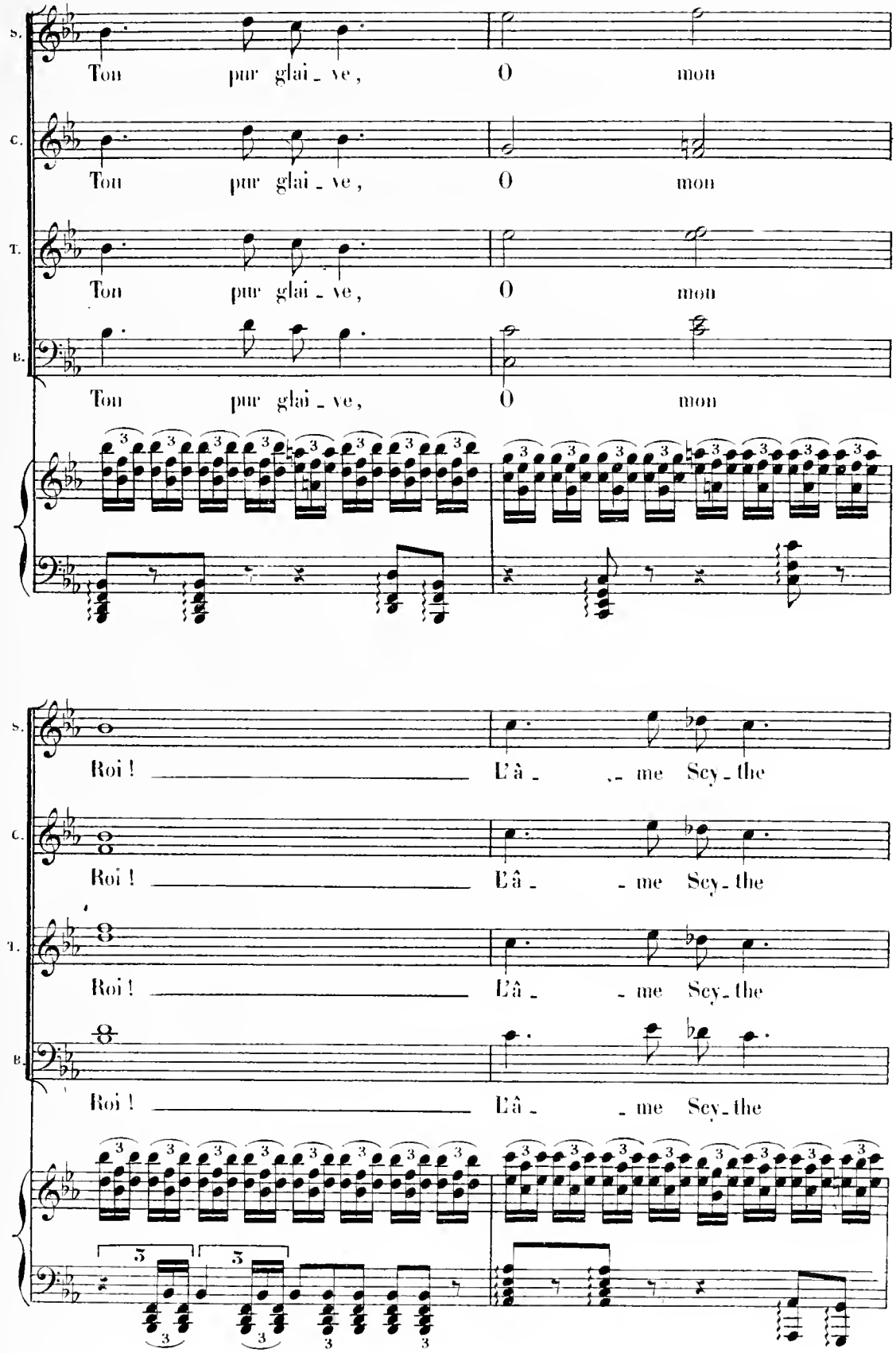

cresc.
P.
jour où, destin su-per- -be, Sur- git, pour l'arracher de
cre- - - scen- - - - -
P.
là, Le fils de Moundzouk At- ti-
ff
- do
f
ff
ATTILA tire le glaive de sa gaîne et le fait briller aux yeux de tous.
P
- la!
SOPR. f
Le glai- - - - ve! Le glai- - - -
CONTR. f
Le glai- - - - ve! Le glai- - - -
TENORS f
Le glai- - - - ve! Le glai- - - -
BASSES f
Le glai- - - - ve! Le glai- - - -
f
cresc.

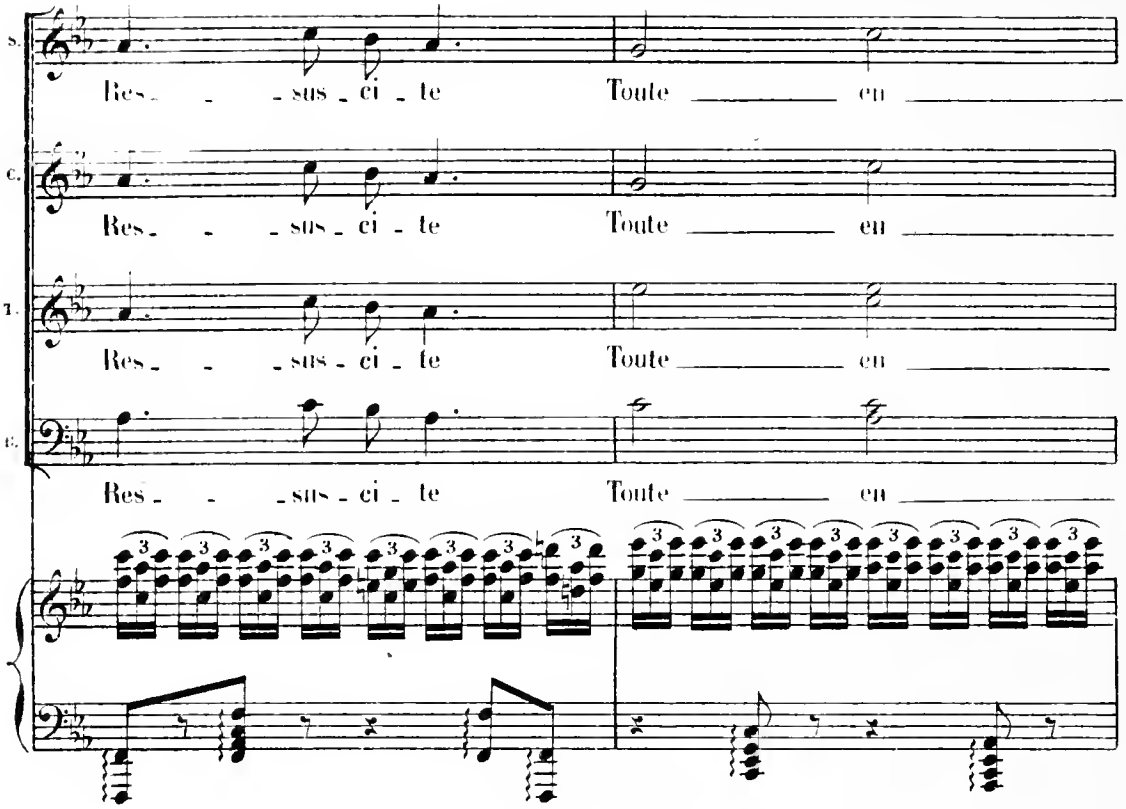

S.
C.
T.
B.
ff
_ve! Le glai _ _ _ _ _ _ve!
fff

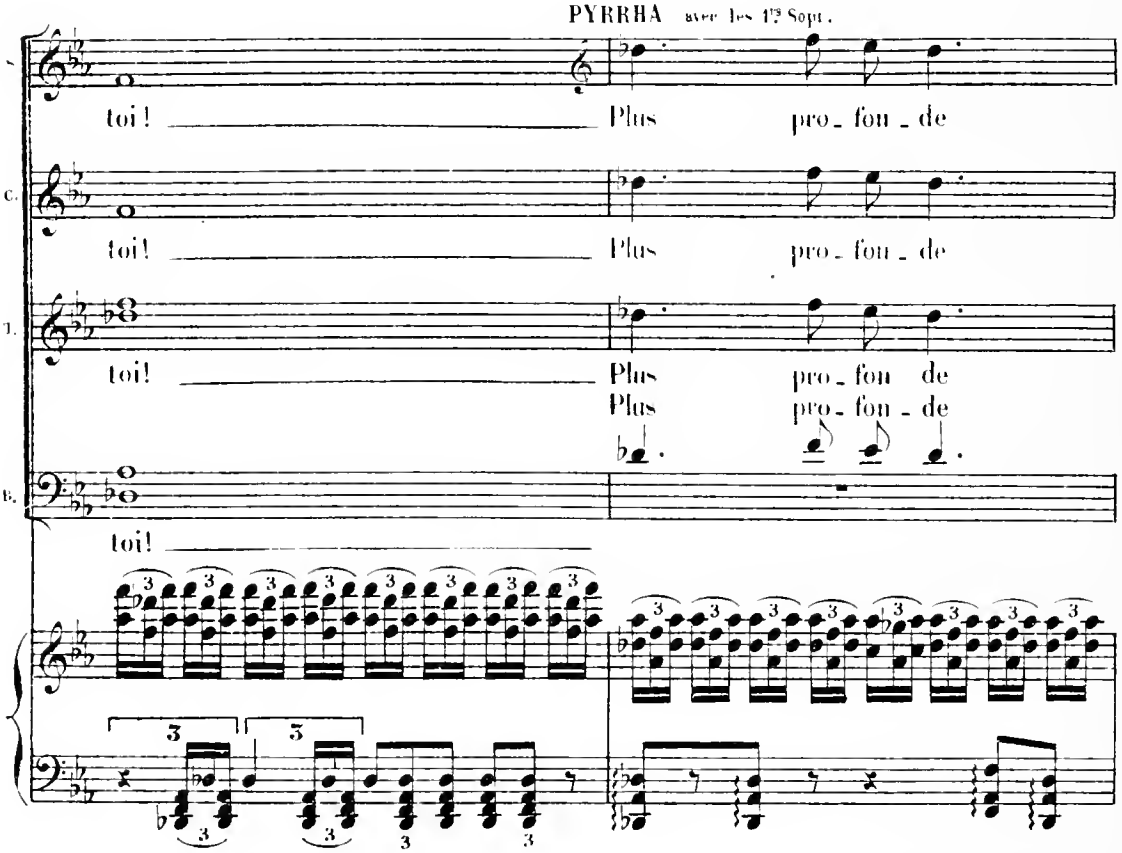

PYRRHA
f
Quand sé_lè_ve Ton purglaive, O mon Roi!
mf

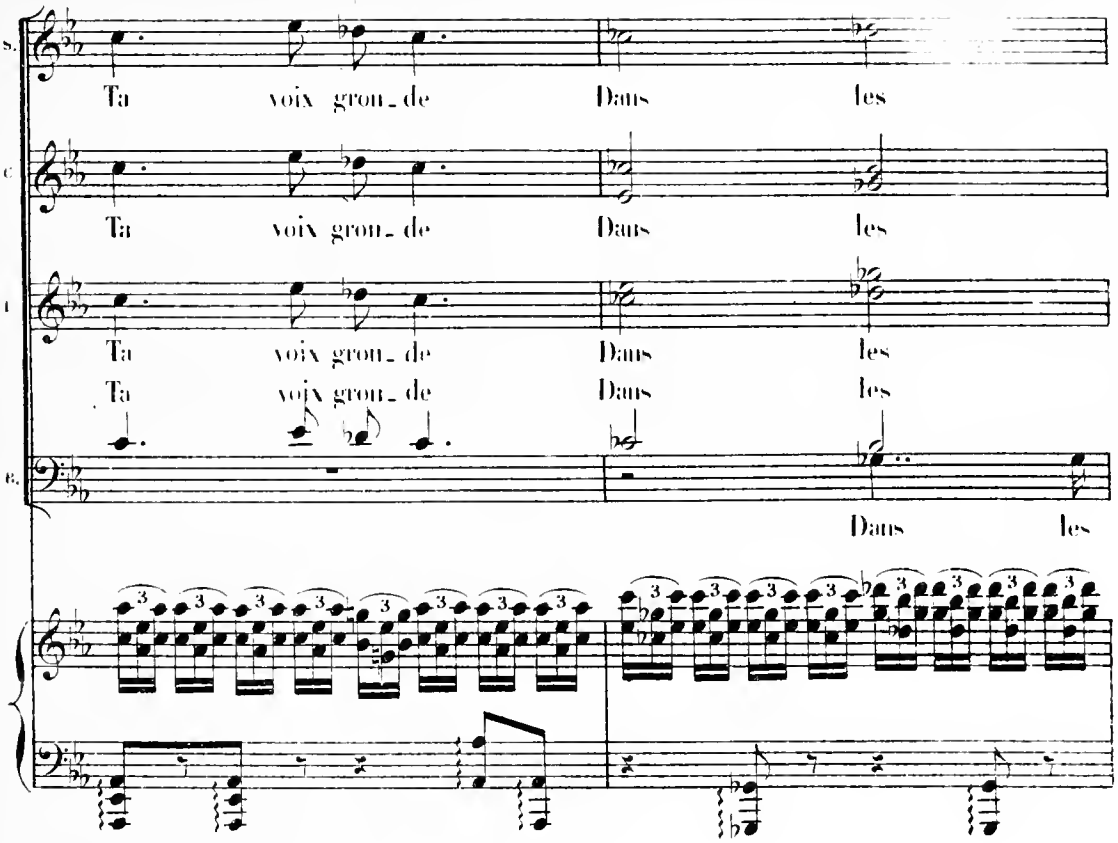

P.
Eâ _ me scythe Res _ suscì_te Toute en toi!

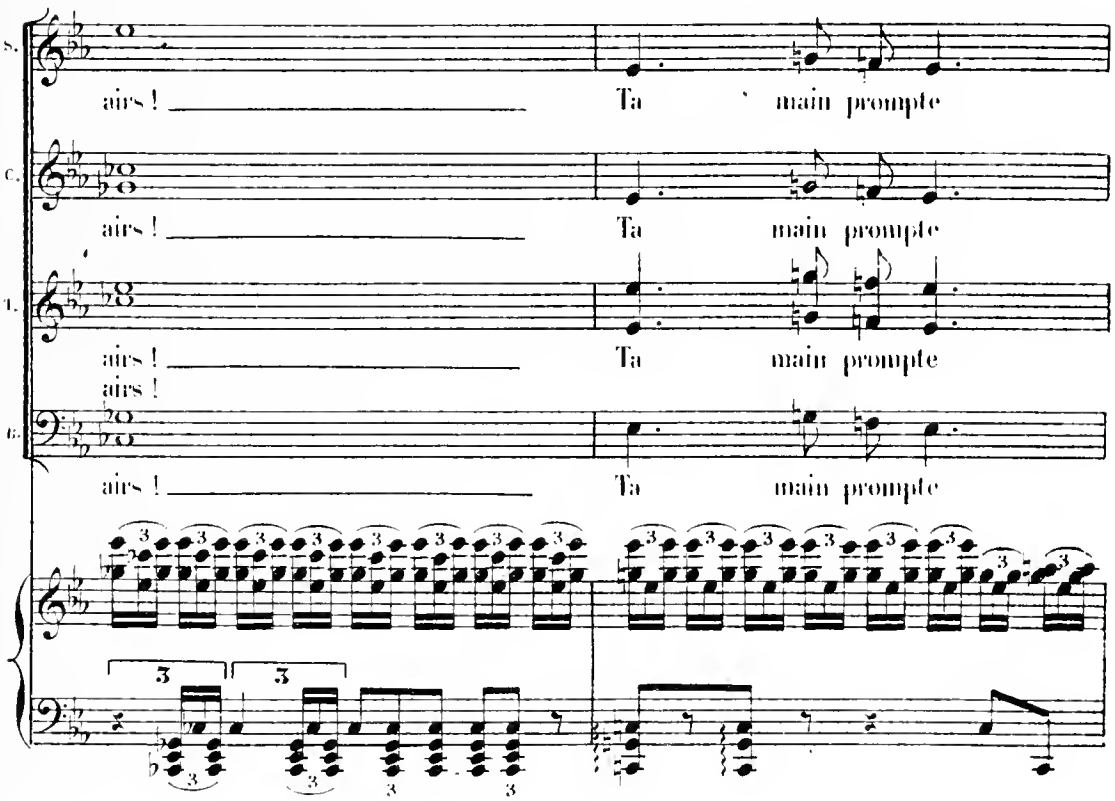

P.
Plus profon_de, Ta voix gronde, Dans les
P.
airs, Ta main prompte Brise ou dompte fU _ _ ni _ _ _
mf
B.
_vers!
SOPR.
ff
Quand s'é _ lè _ ve
CONTR. _ RUTH avec les 1res Contr
ff
Quand s'é _ lè _ ve
TÉNORS.
ff
Quand s'é _ lè _ ve
BASSES. _ BÉRIKH avec les 1res Basses
ff
Quand s'é _ lè _ ve
f
ff

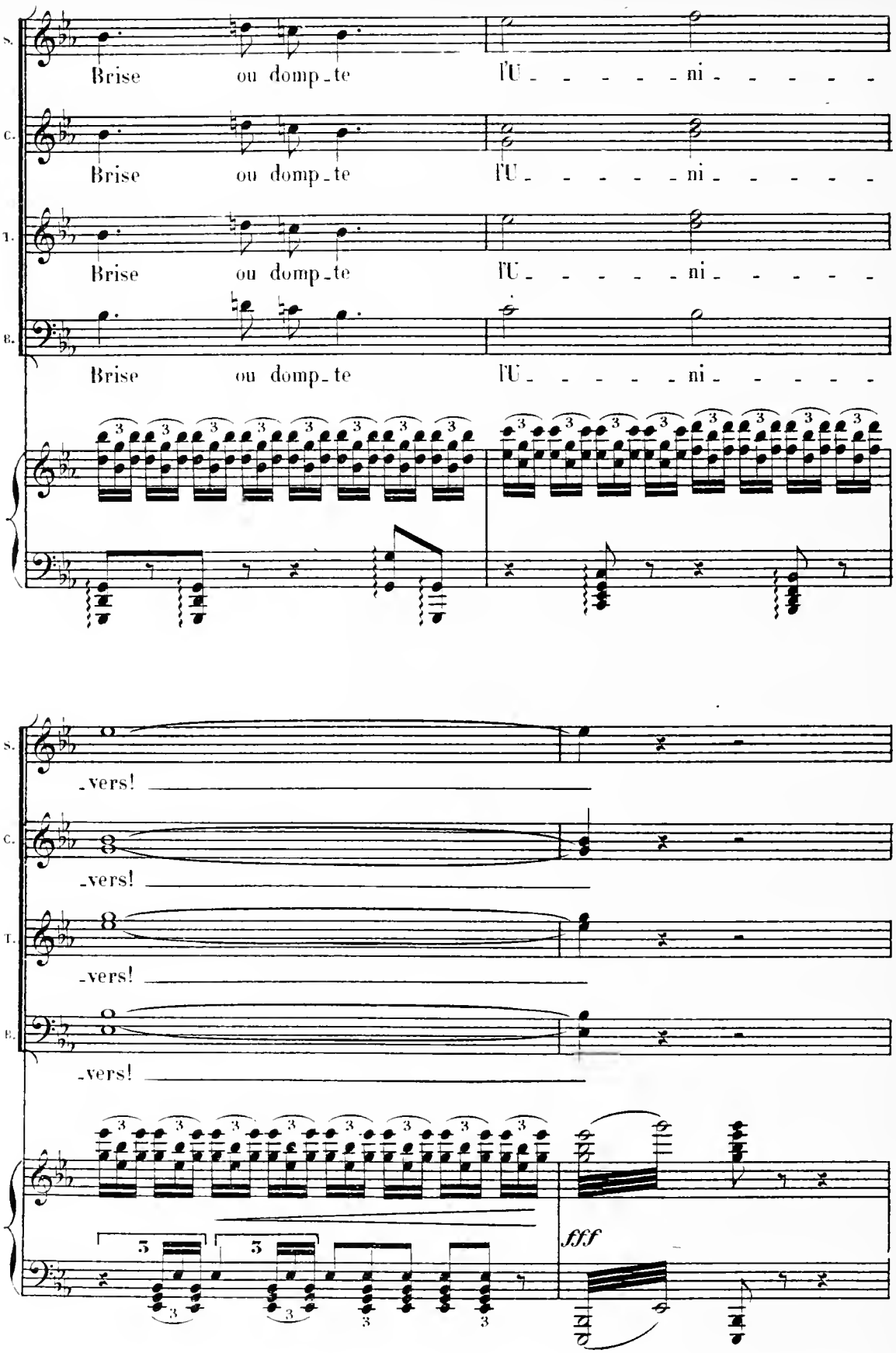

S.
C.
T.
B.
Ton pur glai - ve, O mon
Roi ! L'â - me Scy - the


S.
Res - - - sus - ci - te
Toute en
C.
Res - - - sus - ci - te
Toute en
T.
Res - - - sus - ci - te
Toute en
B.
Res - - - sus - ci - te
Toute en

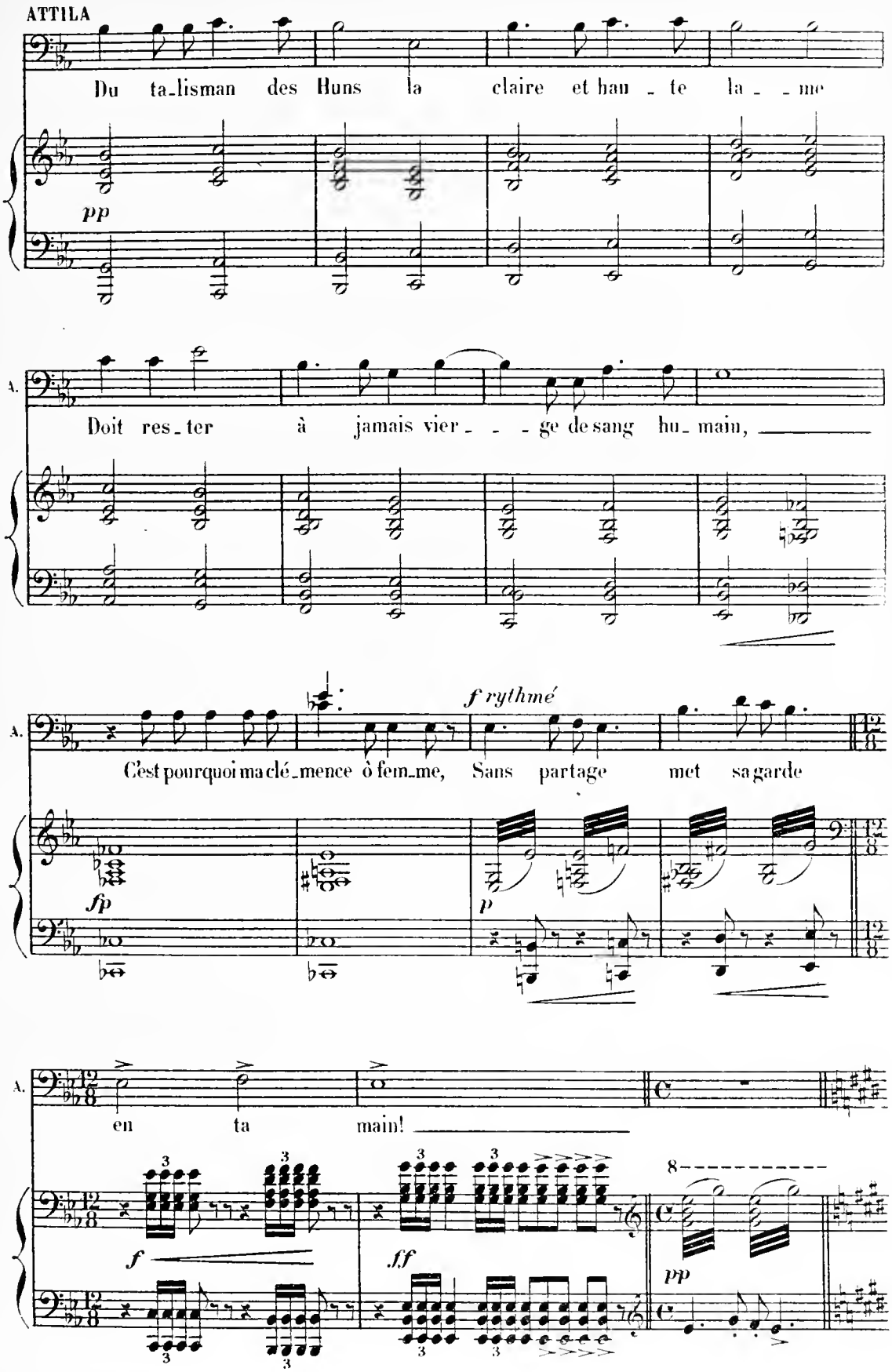

PYRRHA avec les 1es Sopt.
S.
toi! Plus pro - fon - de
C.
toi! Plus pro - fon - de
T.
toi! Plus pro - fon de
Plus pro - fon - de
B.
toi!


S.
Ta voix gron_de Dans les
C.
Ta voix gron_de Dans les
T.
Ta voix gron_de Dans les
Ta voix gron_de Dans les
B.
Dans les


S.
airs ! Ta main prompte
C.
airs ! Ta main prompte
T.
airs ! Ta main prompte
airs !
B.
airs ! Ta main prompte


S.
C.
T.
B.
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
_vers!
_vers!
_vers!
_vers!
fff

Il remet le glaive au fourreau. Les guerriers rentrent leurs épées.



ATTILA rend le glaive à PYRRHA qui se prosterne pour le recevoir; puis elle place l'arme couchée en travers sur la table royale.

8

pp

BÉRIKH

Le Ta_lisman des Huns doit frayer tout che_min A l'E_lu du des_

p **Più mosso**

B. _tin qui le tient en sa main! _____

SOPR. et CONTR. RUTH

pp

A l'E_lu du des_tin qui le tient en sa

TÉNORS

pp

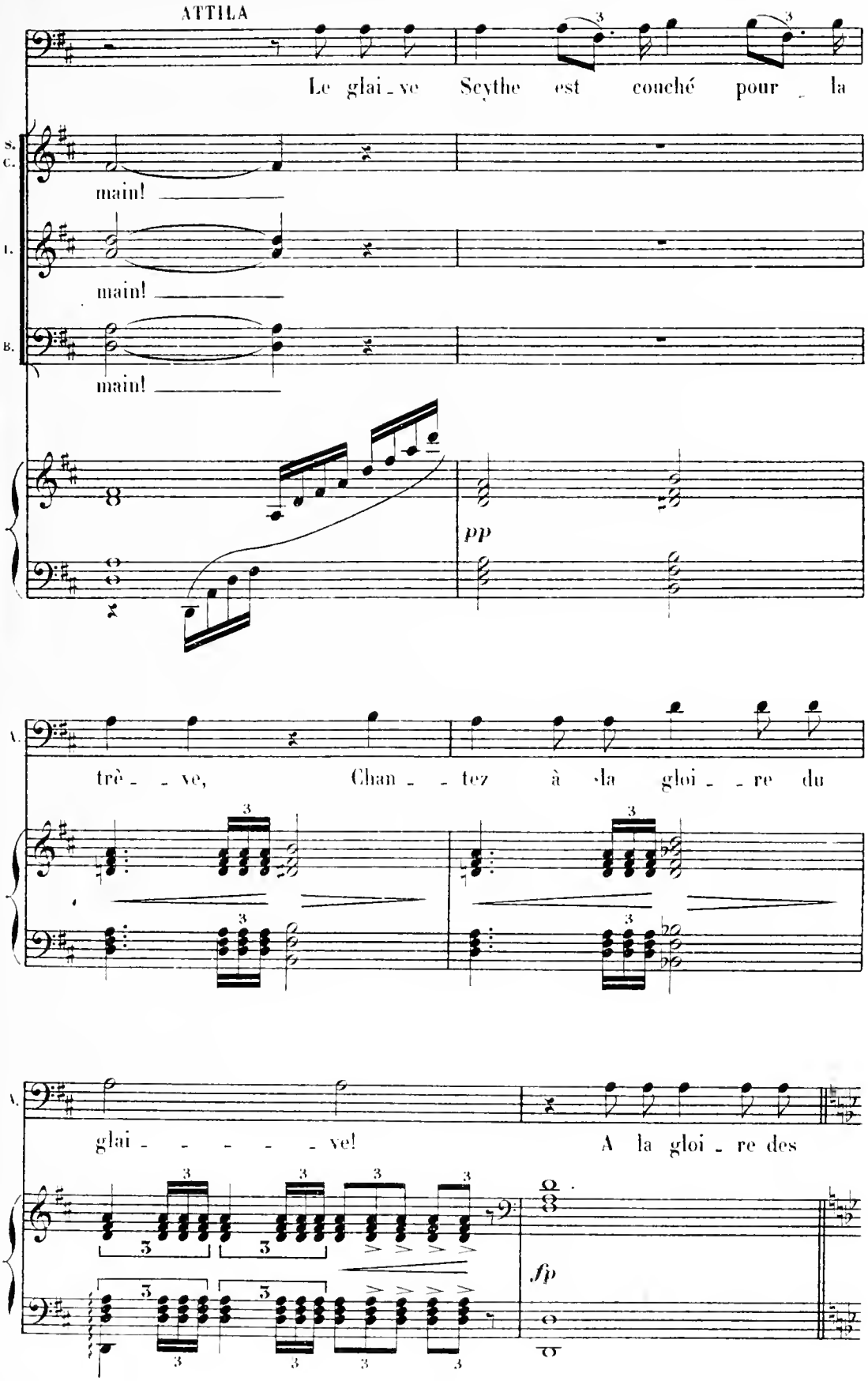
A l'E_lu du des_tin qui le tient en sa

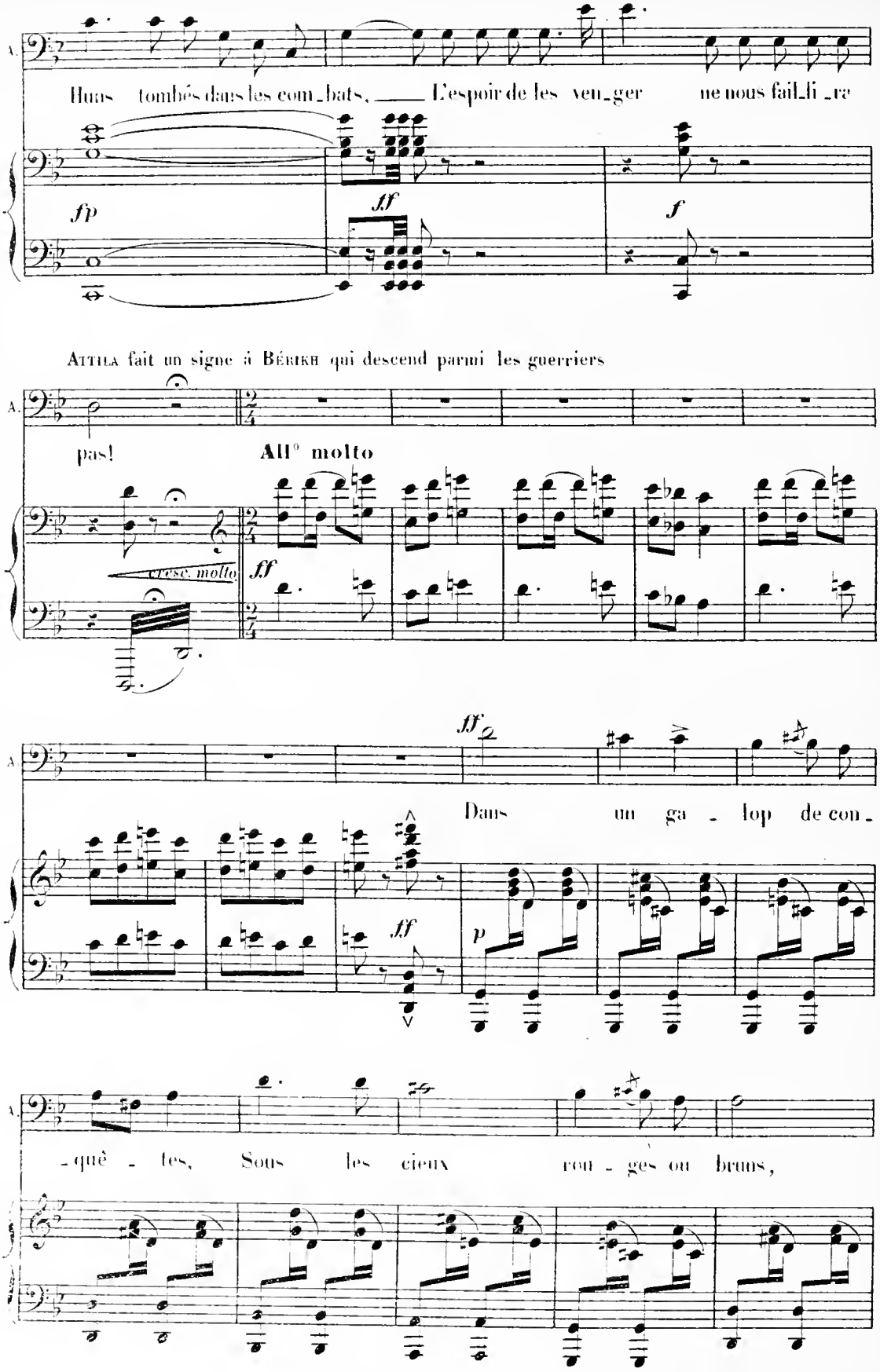
BASSES

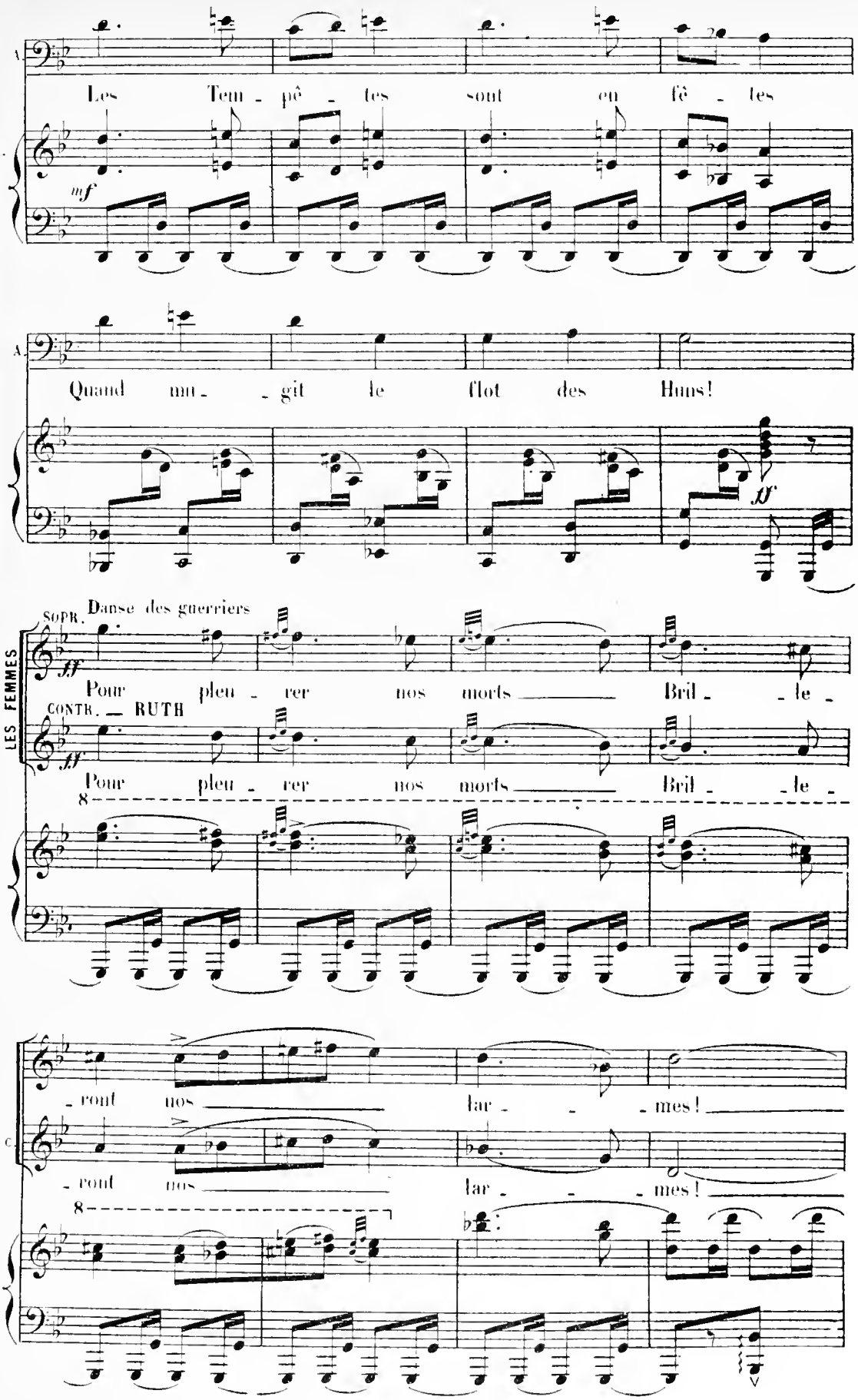
pp

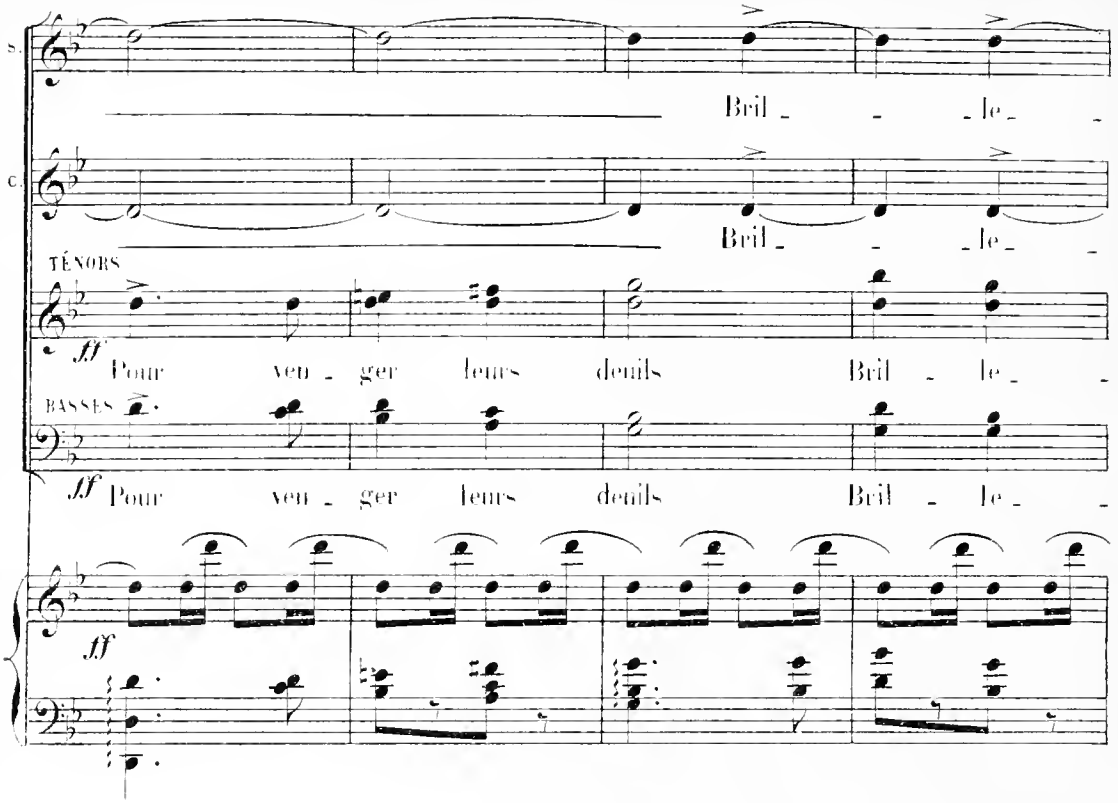
A l'E_lu du des_tin qui le tient en sa

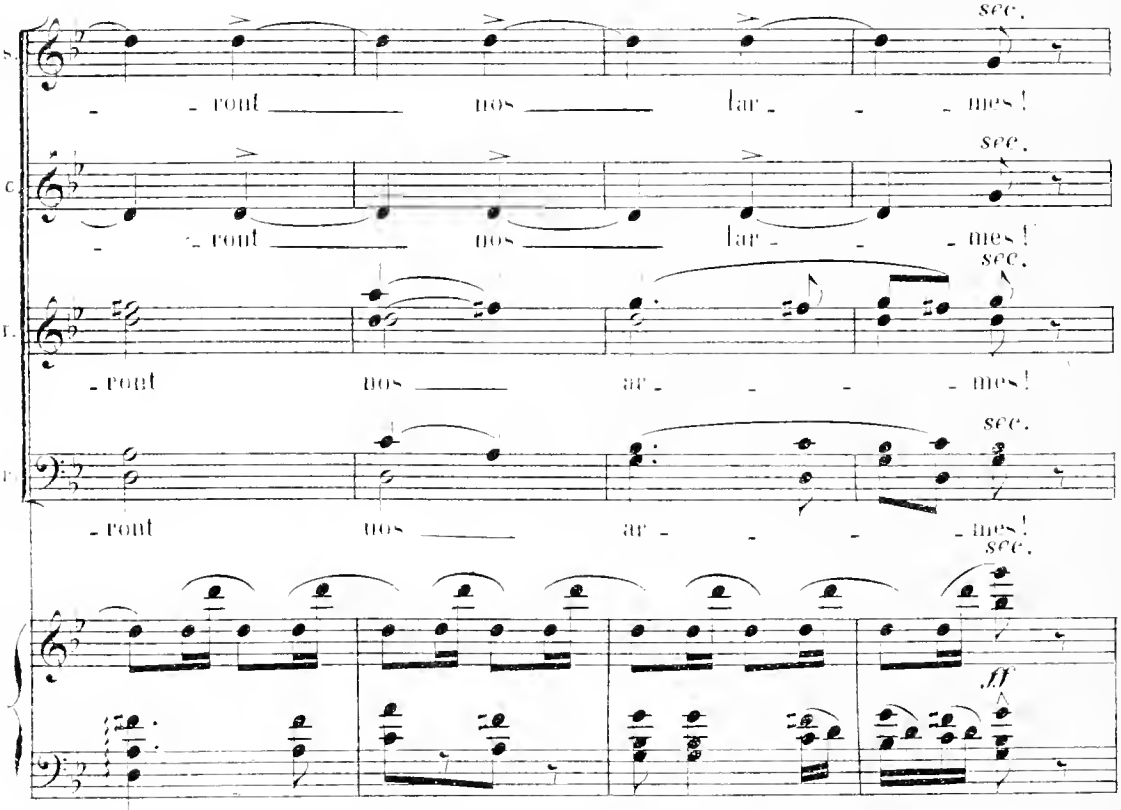
pp


ATTILA
Le glai - ve Scythe est couché pour la
S. C.
main!
T.
main!
B.
main!
pp
A.
trè - - ve, Chan - - tez à la gloi - - re du
A.
glai - - - - - ve! A la gloi - re des
fp


A.
Huns tombés dans les com_bats, ___ L'espoir de les veu_ger ne nous fail_li _ra
fp
ff
f
Attila fait un signe à Bérikh qui descend parmi les guerriers
A.
pas!
All° molto
cresc. molto
ff
A.
ff
Dans un ga - lop de con_
ff
p
A.
-quê - tes, Sous les cieux rou - ges ou bruns,

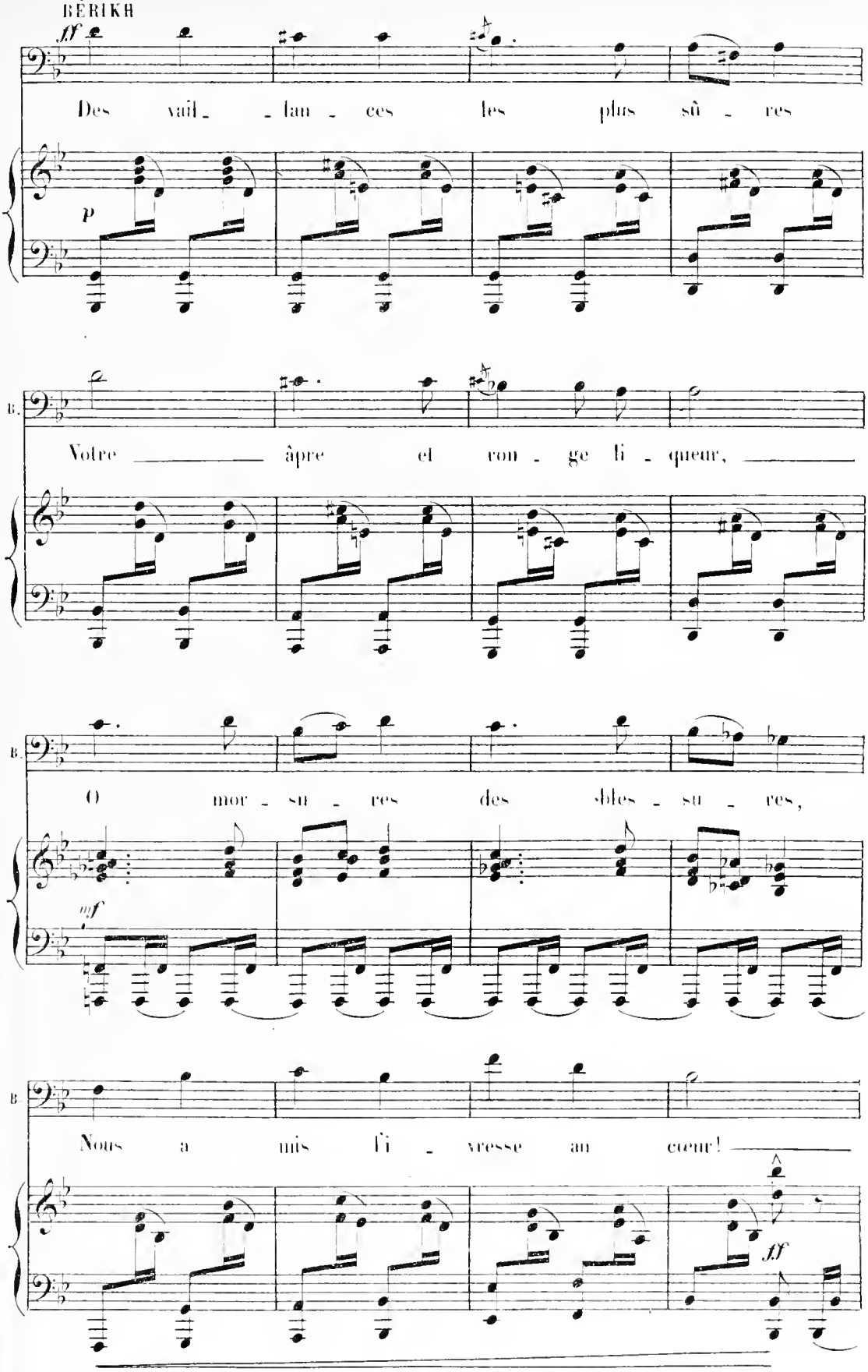

A.
Les Tem - pê - tes sont en fê - tes
mf
A.
Quand mu - - git le flot des Huns!
ff
Danse des guerriers
SOPR.
LES FEMMES
ff
Pour pleu - rer nos morts Bril - - le -
CONTR. — RUTH
ff
Pour pleu - rer nos morts Bril - - le -
8
- ront nos lar - - - mes!
C.
- ront nos lar - - - mes!
8

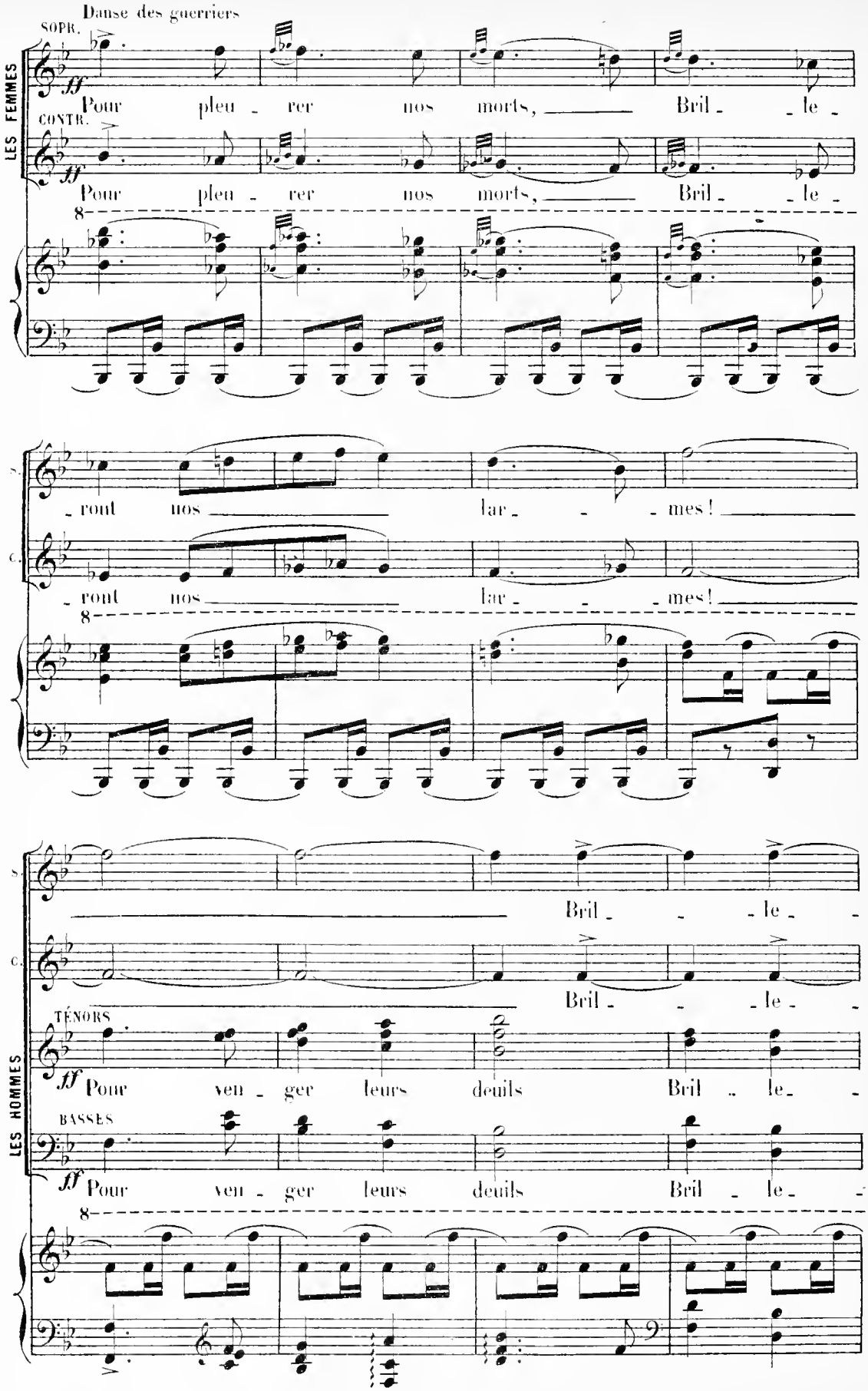

S.
Bril - - - le -
C.
Bril - - - le -
TÉNORS
ff
Pour veu - ger leurs deuils Bril - le -
BASSES
ff
Pour veu - ger leurs deuils Bril - le -
ff

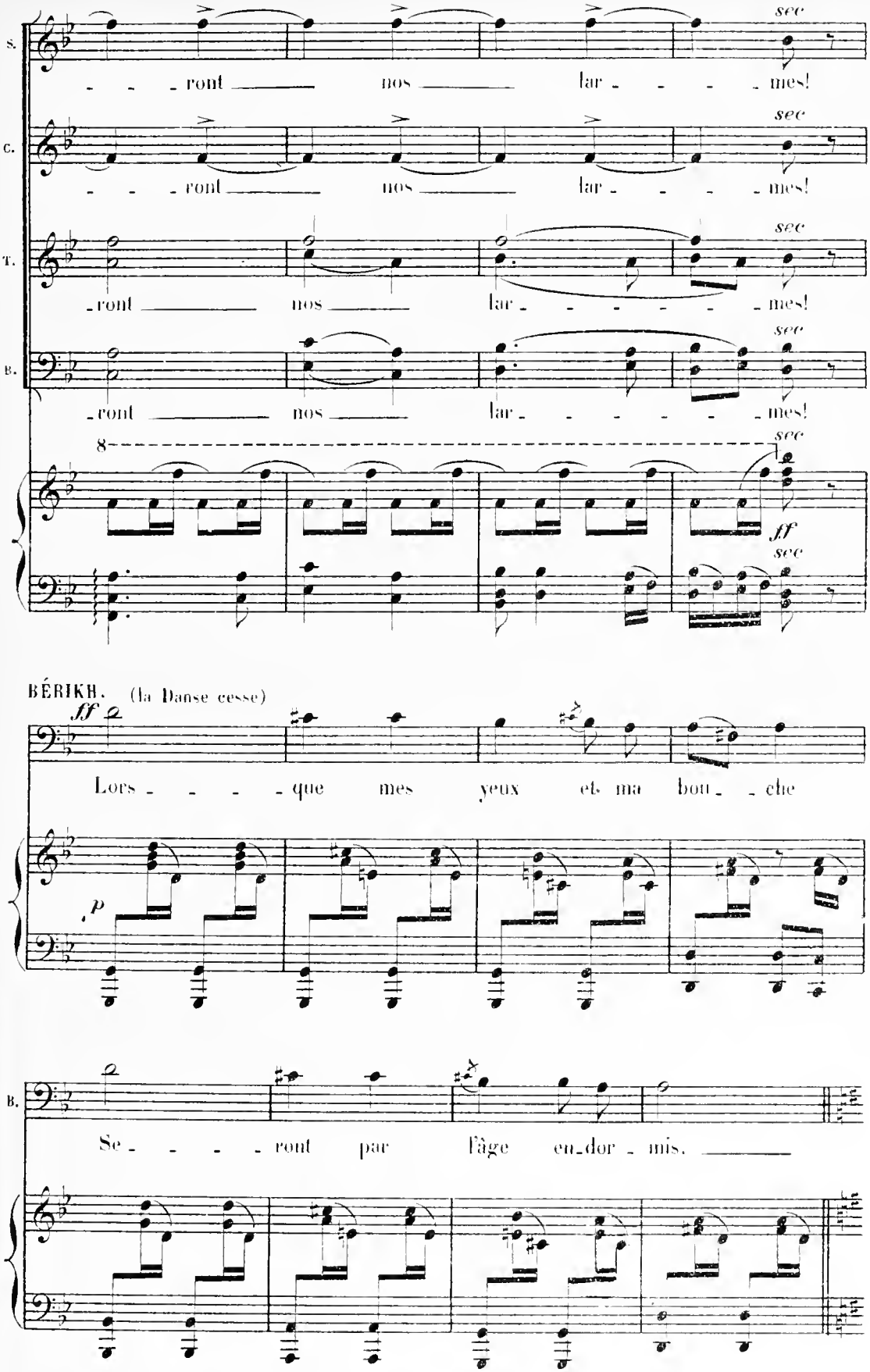

S.
sec.
- rout nos lar - - - mes!
C.
sec.
- rout nos lar - - - mes!
T.
sec.
- rout nos ar - - - mes!
B.
sec.
- rout nos ar - - - mes!
sec.
ff

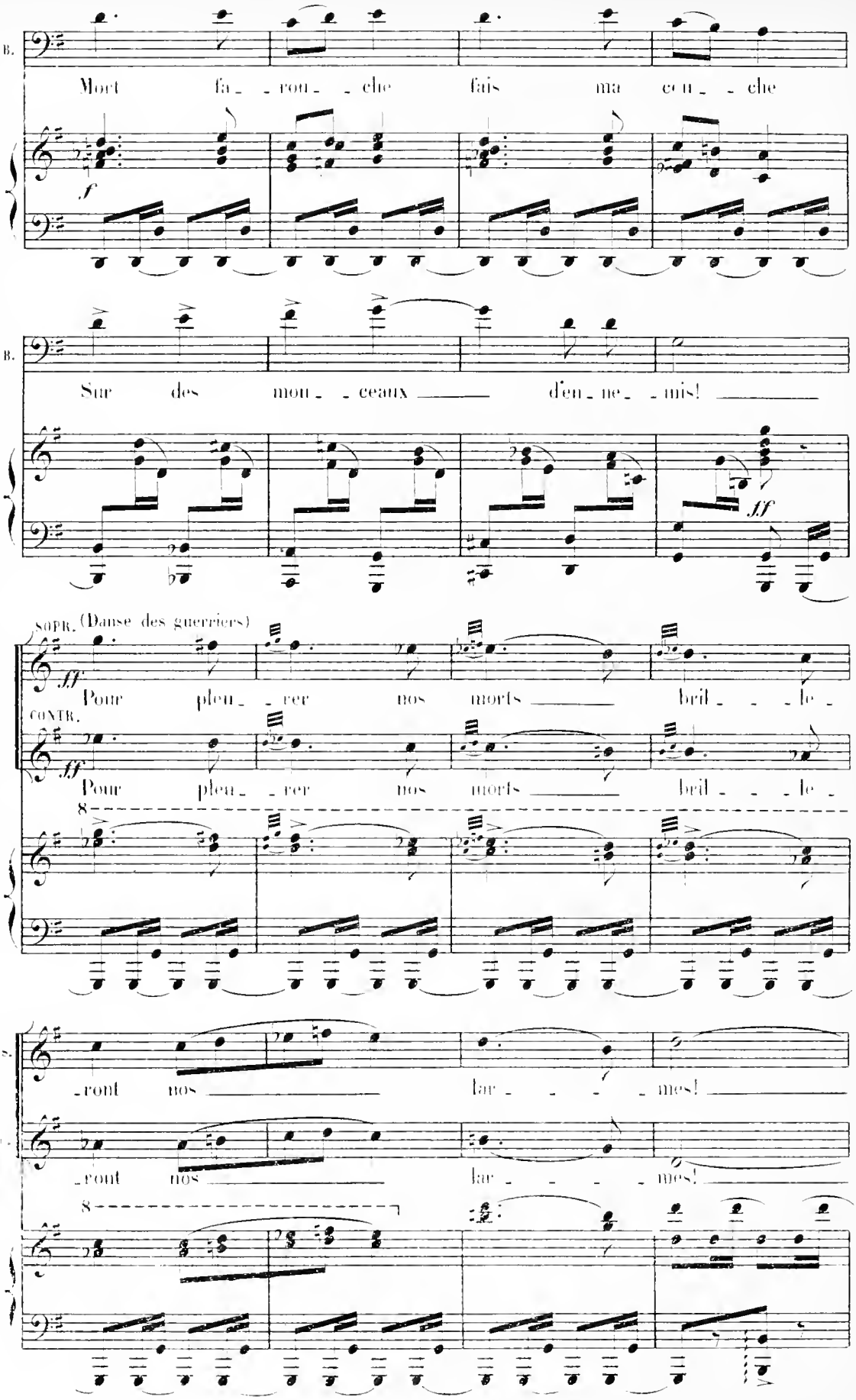
La Danse cesse

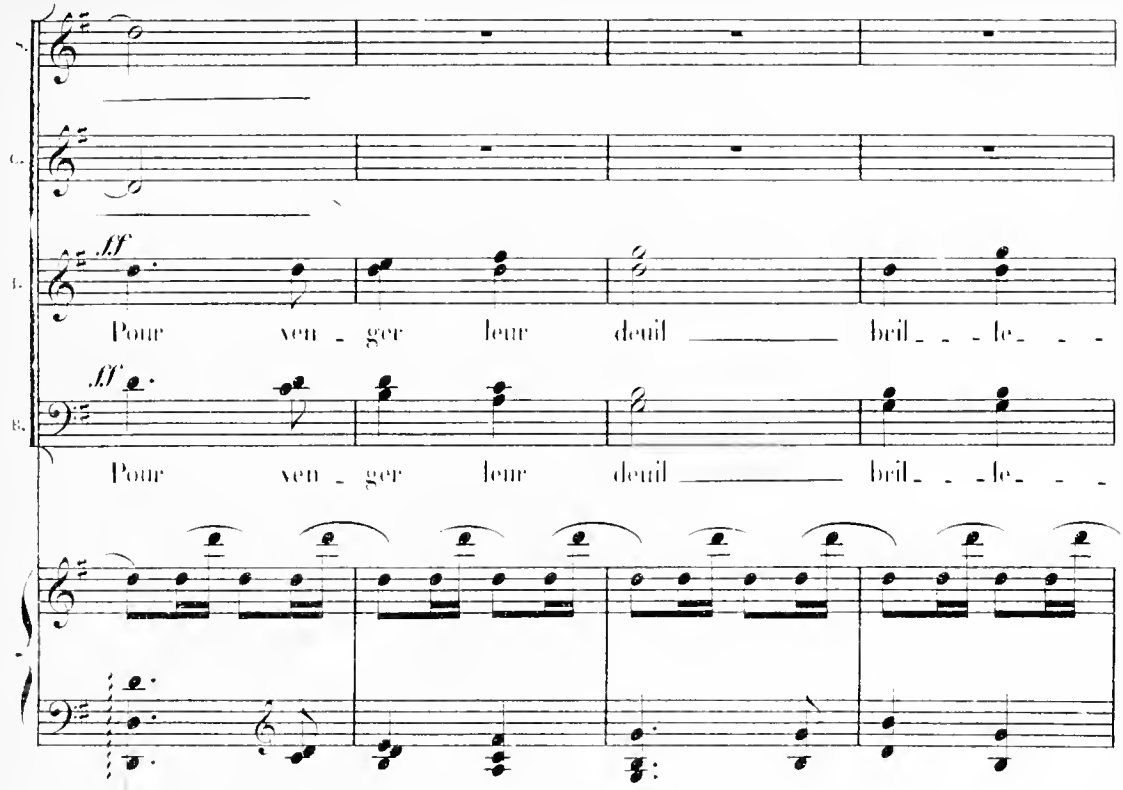
BÉRIKH

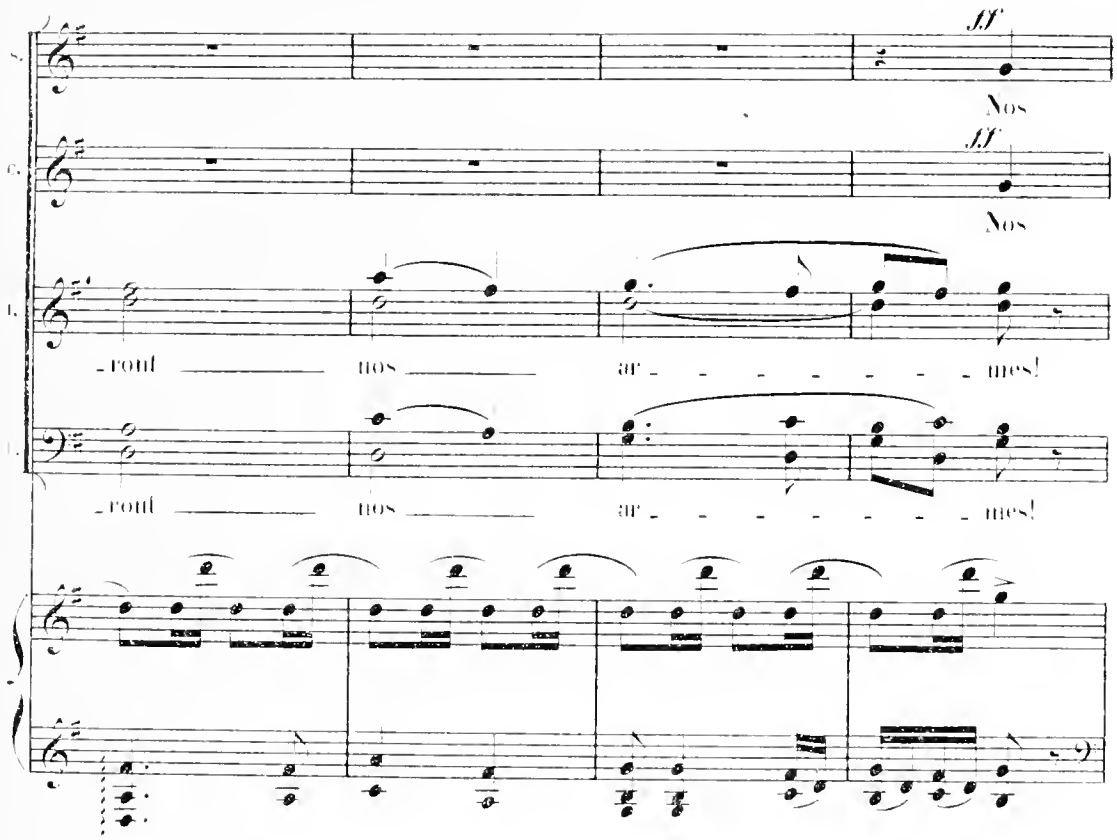


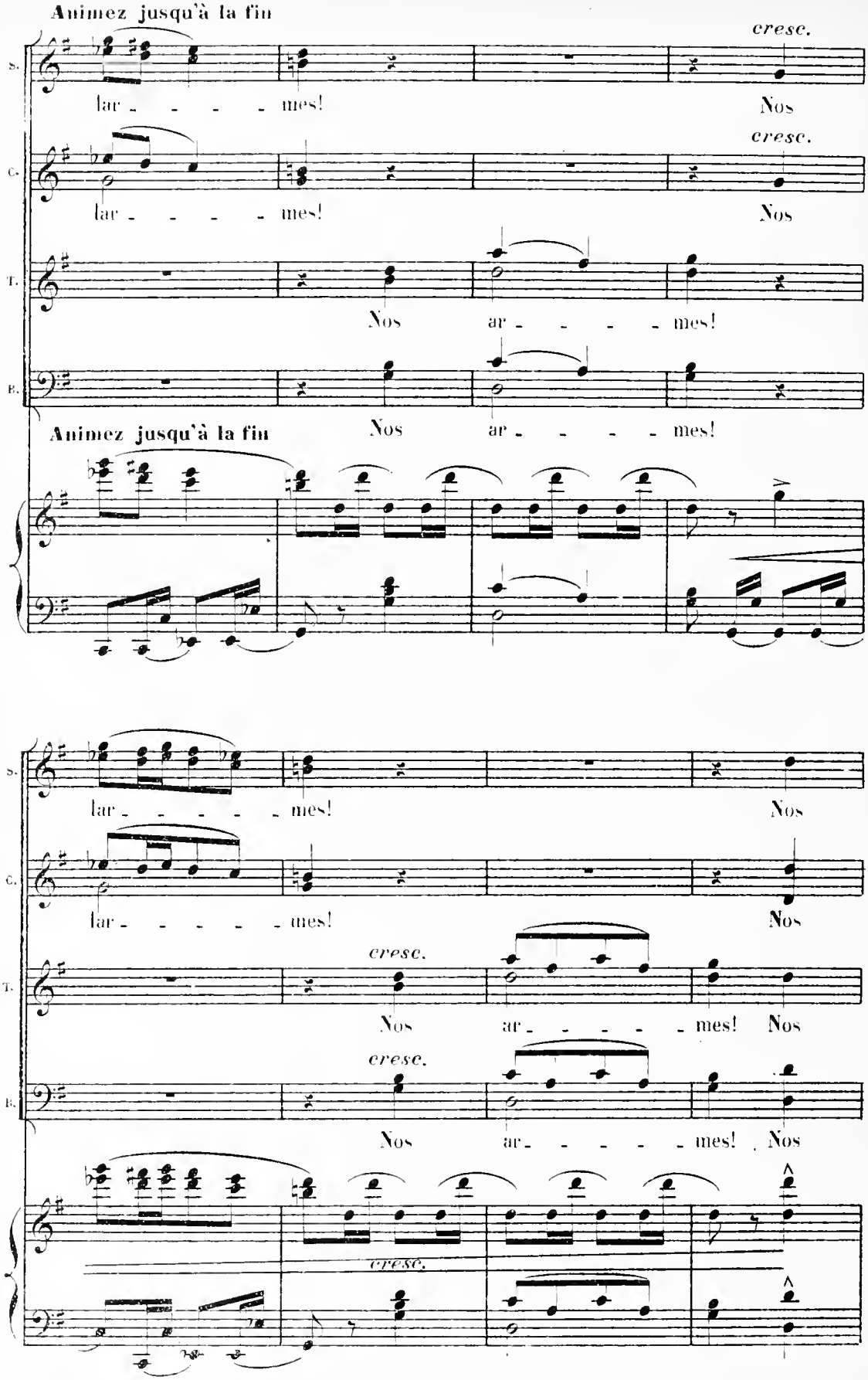

Danse des guerriers
SOPR.
CONTR.
LES FEMMES
ff
Pour pleu - rer nos morts, Bril - le -
Pour pleu - rer nos morts, Bril - le -
8
- ront nos lar - mes!
- ront nos lar - mes!
8
Bril - le -
Bril - le -
TÉNORS
BASSES
LES HOMMES
ff
Pour ven - ger leurs deuils Bril - le -
Pour ven - ger leurs deuils Bril - le -
8

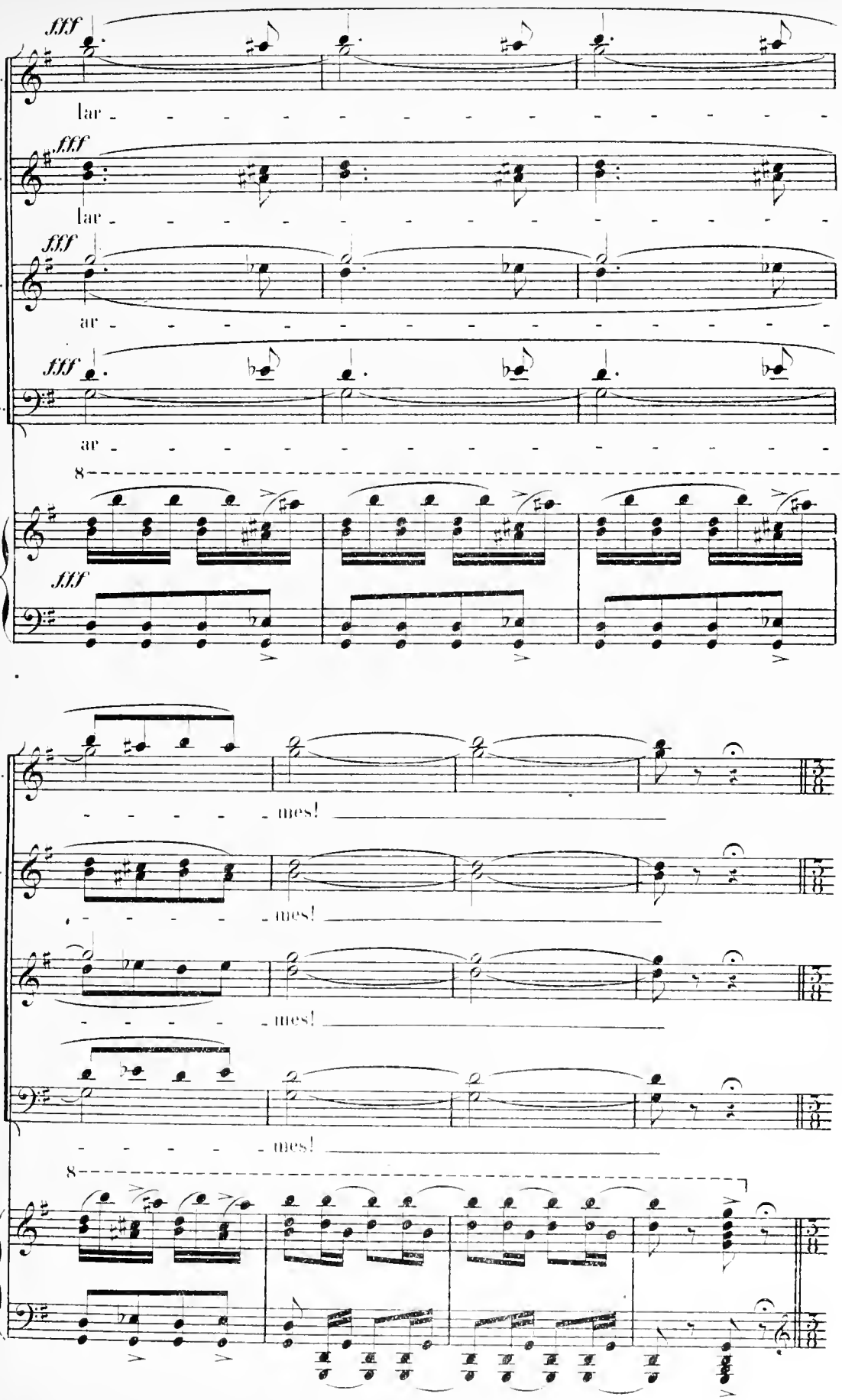

S.
C.
T.
B.
ront nos lar mes!
sec
8
ff
BÉRIKH. (la Danse cesse)
Lors que mes yeux et ma bou che
p
Se ront par l'âge en dor mis.


B.
Mort fa_ _ rou_ _ che fais ma cou_ _ che
f
B.
Sur des mon_ _ ceaux d'en_ ne_ _ mis!
ff
SOPR. (Danse des guerriers)
ff
Pour pleu_ _ rer nos morts bril_ _ _ le_
CONTR.
ff
Pour pleu_ _ rer nos morts bril_ _ _ le_
8
ront nos lar _ _ _ mes!
ront nos lar _ _ _ mes!
8


ff
Pour ven - ger leur deuil bril - - - le - - -
ff
Pour ven - ger leur deuil bril - - - le - - -


ff
Nos
ff
Nos
-rent nos ar - - - - - - - mes!
-rent nos ar - - - - - - - mes!

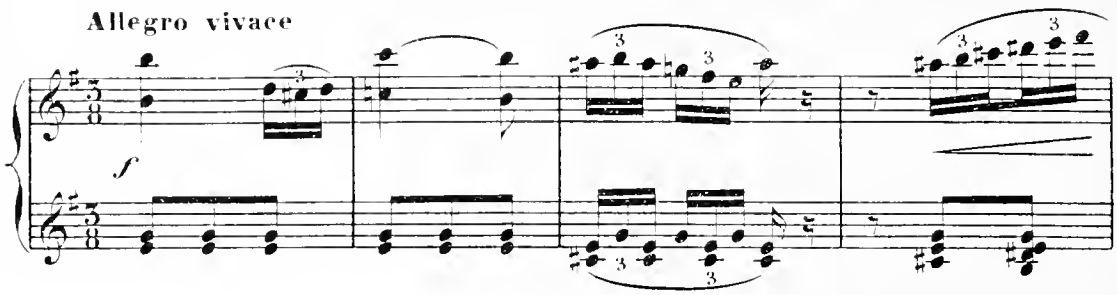

Animez jusqu'à la fin
cresc.
S.
lar - - - - - mes!
Nos
cresc.
C.
lar - - - - - mes!
Nos
T.
Nos ar - - - - - mes!
B.
Nos ar - - - - - mes!
Animez jusqu'à la fin
S.
lar - - - - - mes!
Nos
C.
lar - - - - - mes!
Nos
cresc.
T.
Nos ar - - - - - mes! Nos
cresc.
B.
Nos ar - - - - - mes! Nos
cresc.


fff
S.
lar
C.
lar
T.
ar
B.
ar
8
fff
mes!
mes!
mes!
mes!
8

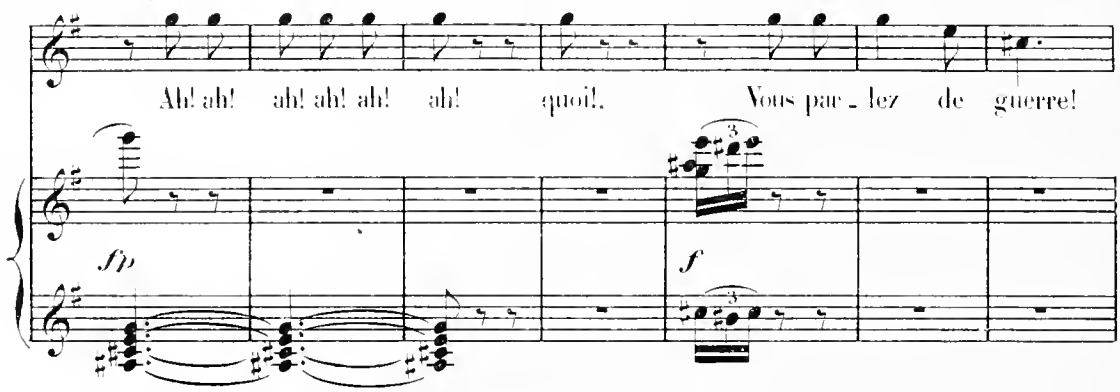
SCÈNE III

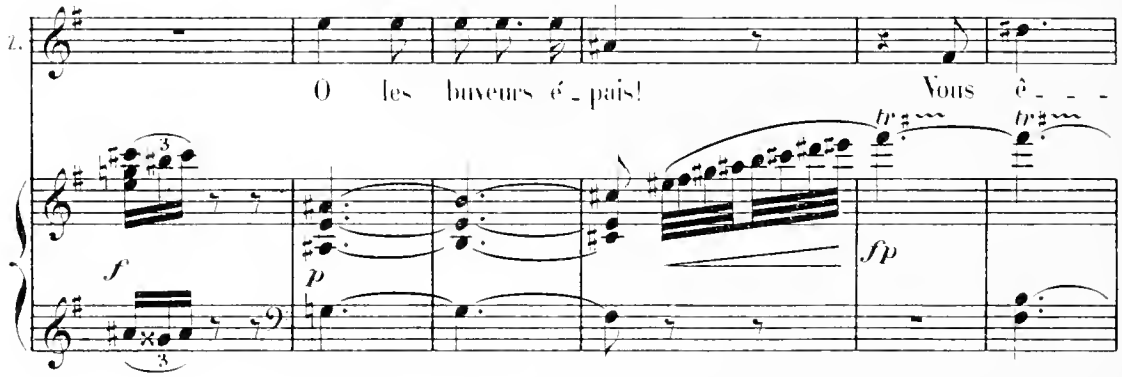
ZERKAN surgit d'entre les écuyers, bondit au milieu de la salle et pousse un éclat de rire.

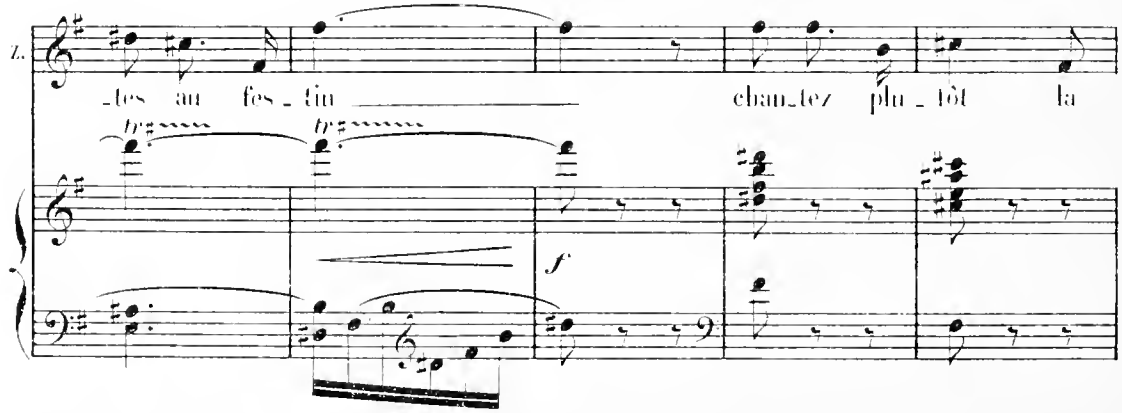
Allegro vivace



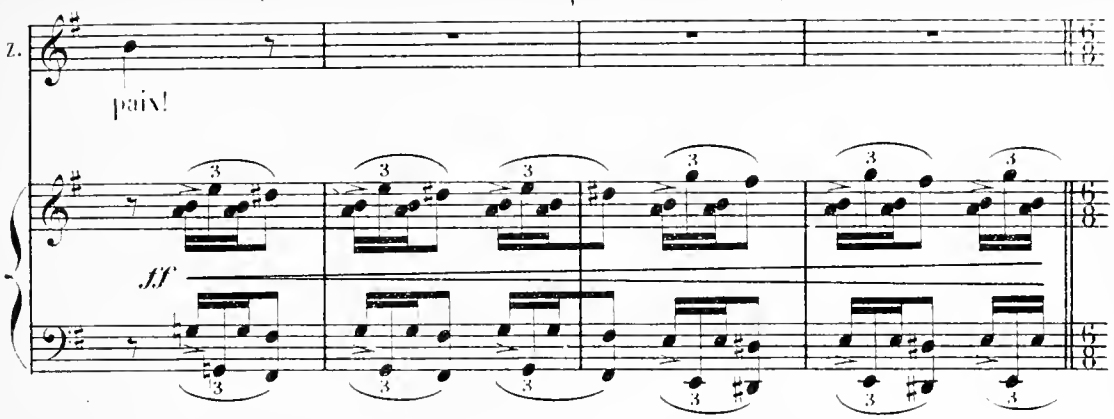
ZERKAN (riant)



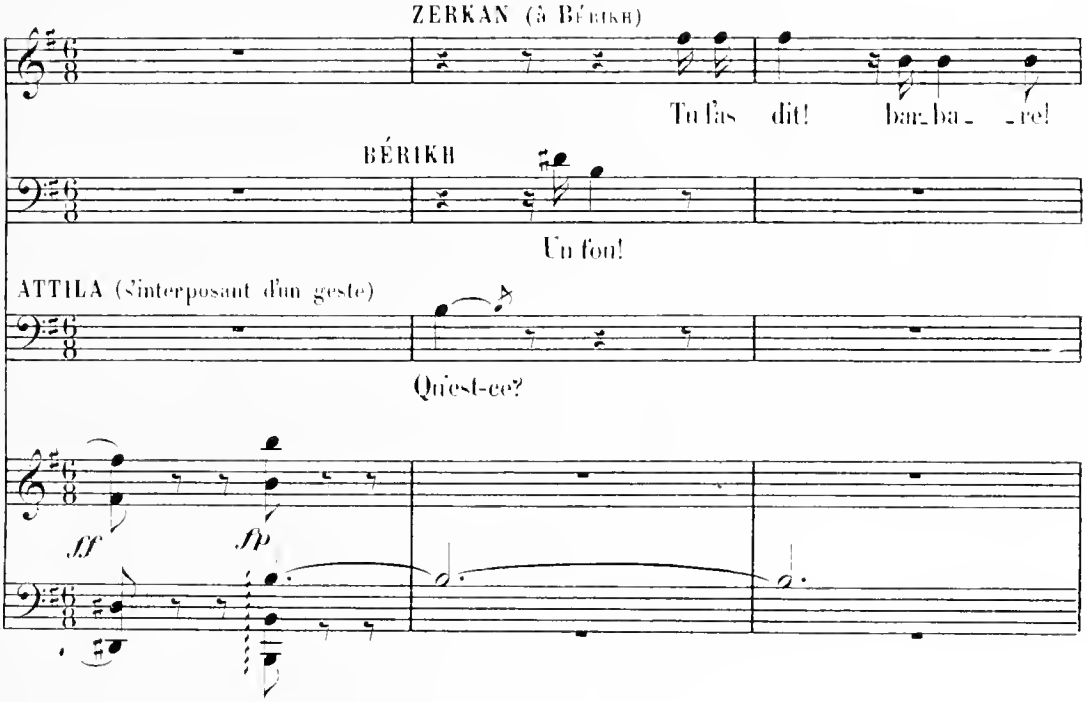


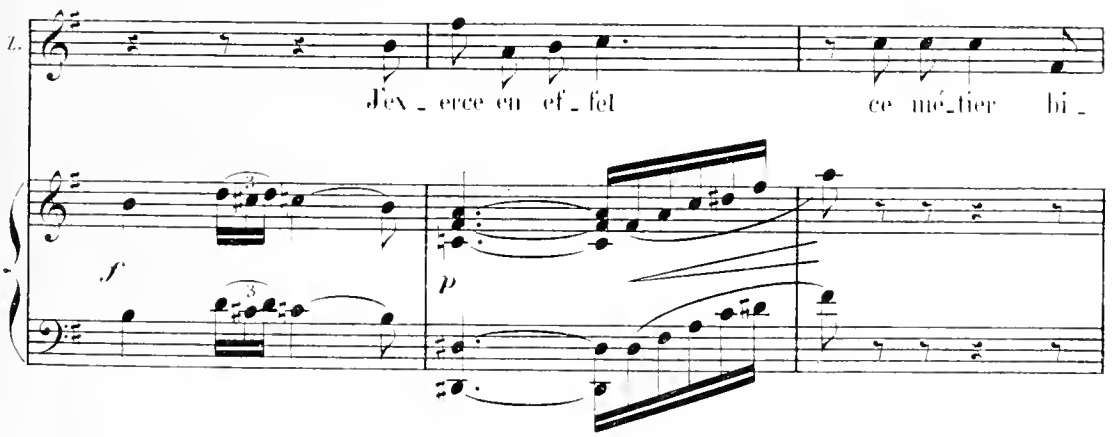


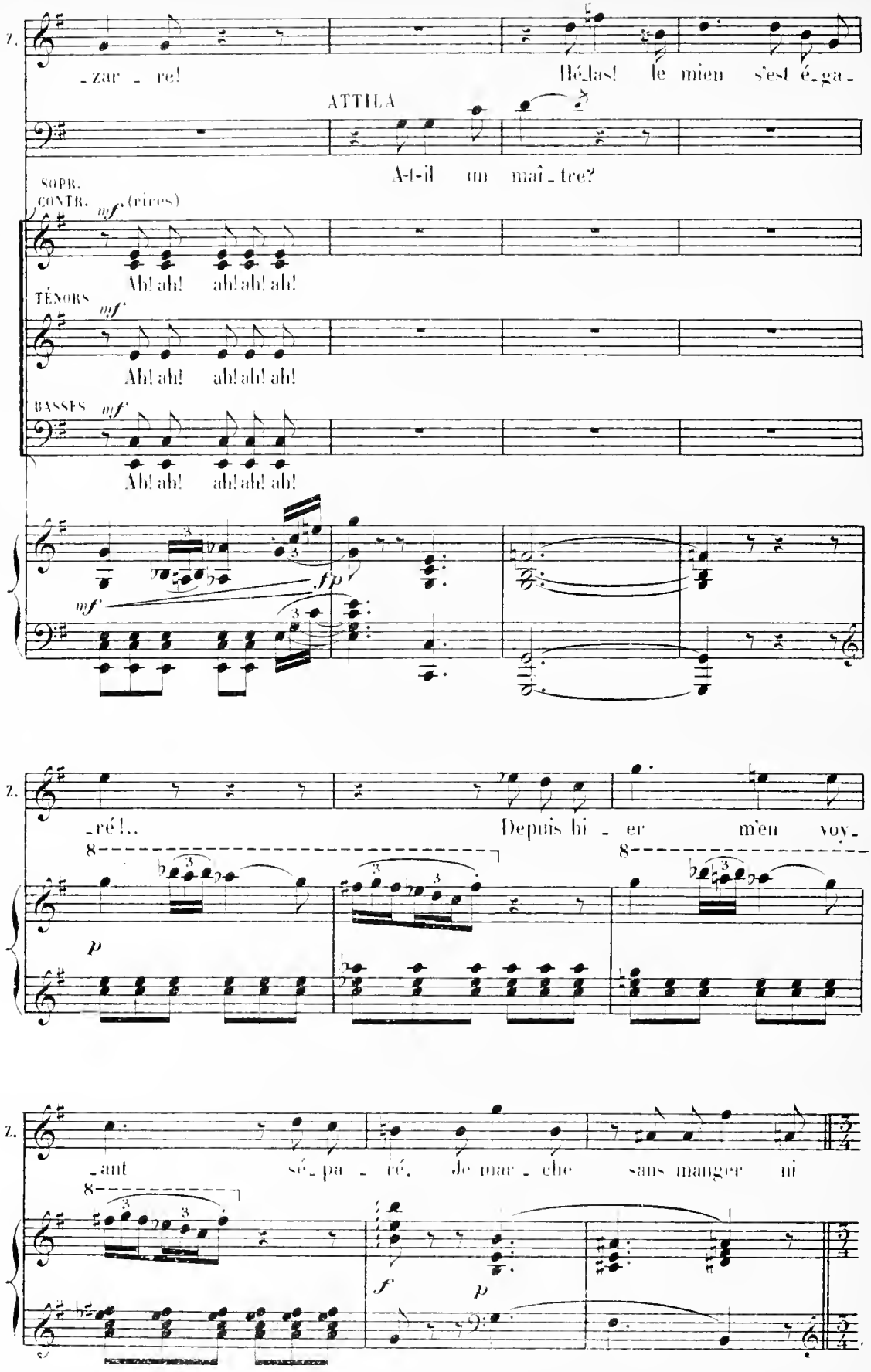
(Tumulte autour de ZERKAN que l'on veut chasser)

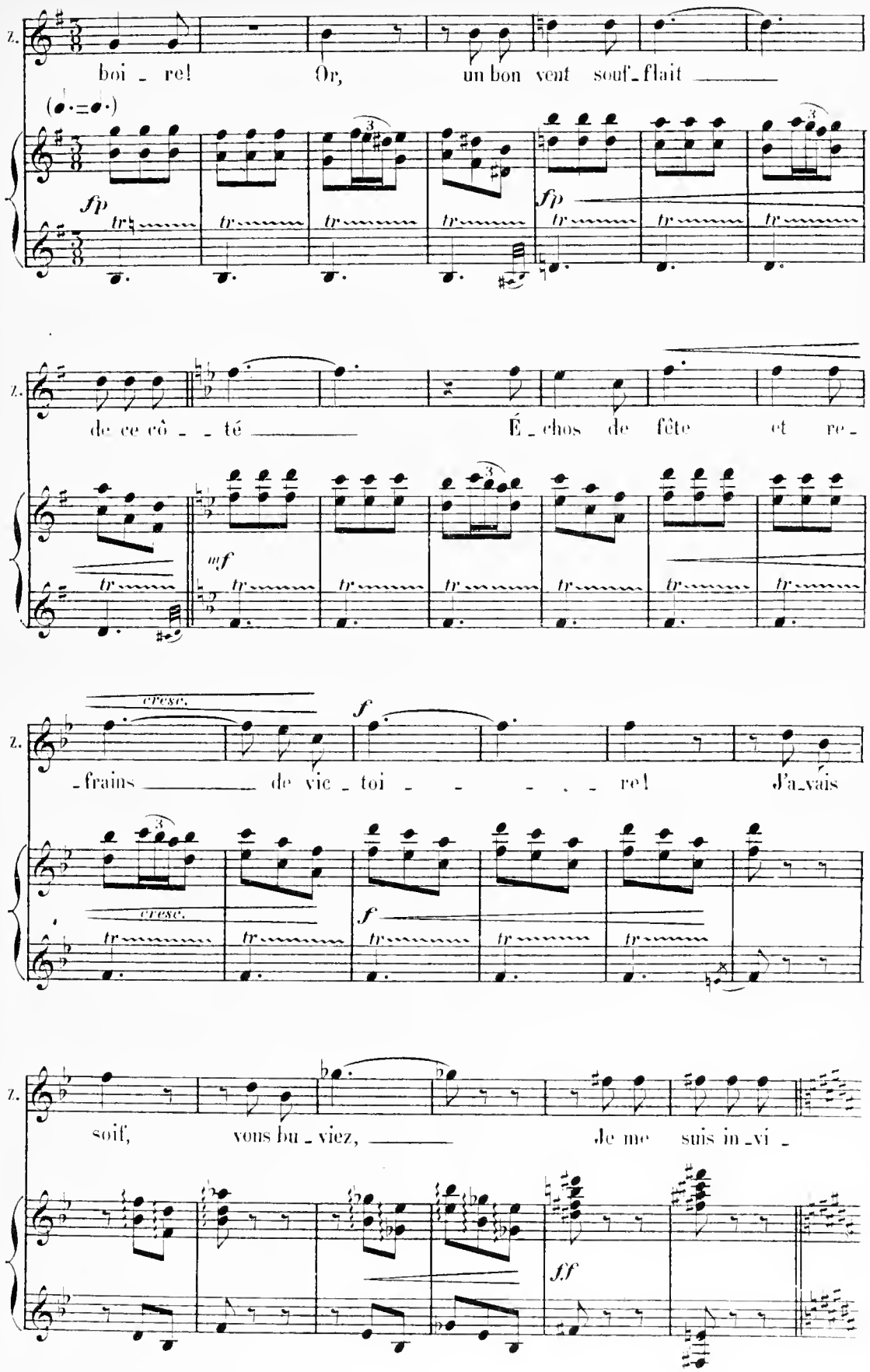


ZERKAN (à BÉRIKH)





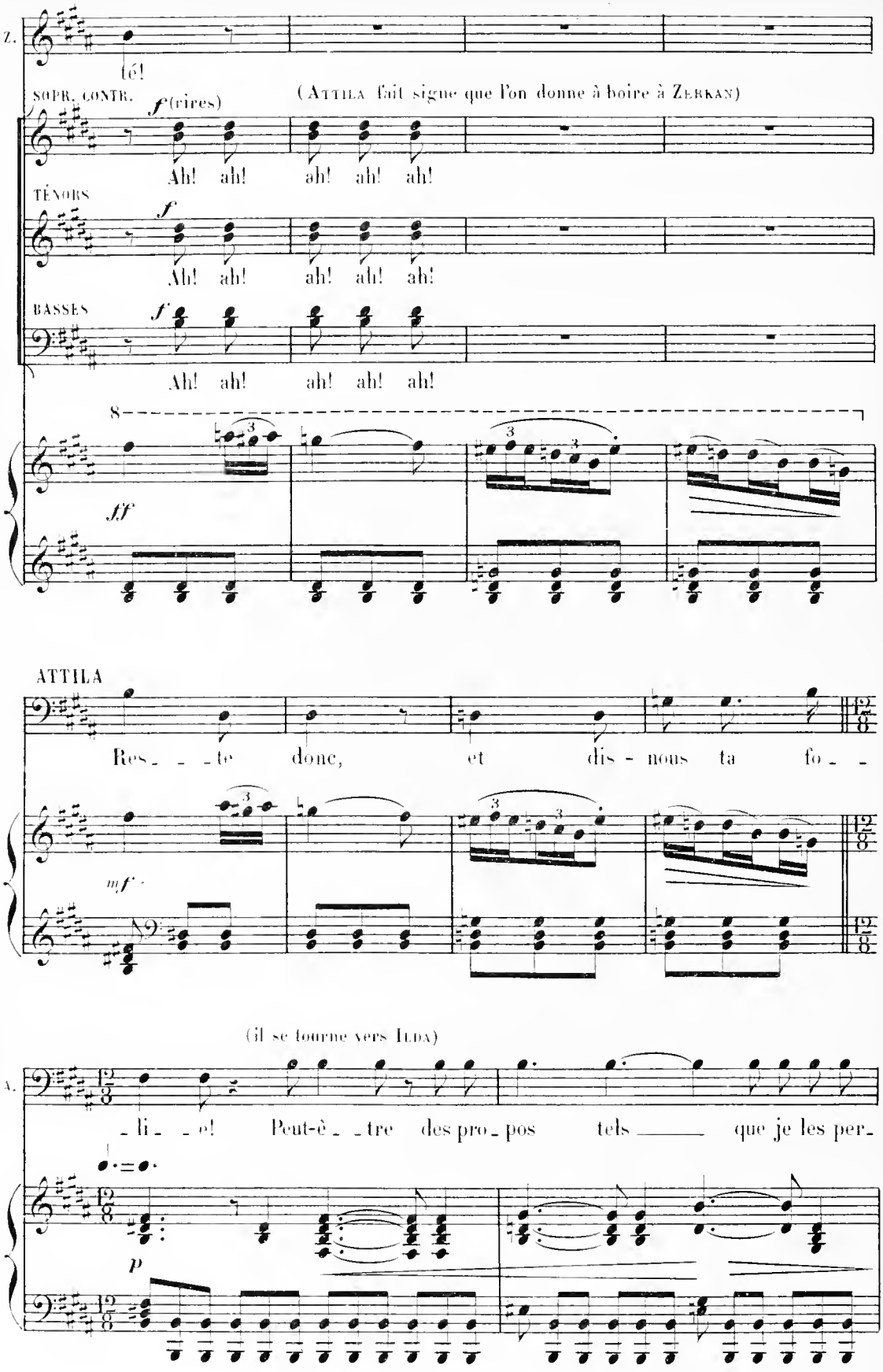

Z.
-zar - re!
Hé-las! le mien s'est é-ga-
ATTILA
A-t-il un maî-tre?
SOPR.
CONTR.
mf (rires)
Ah! ah! ah! ah! ah!
TÉNORS
mf
Ah! ah! ah! ah! ah!
BASSES
mf
Ah! ah! ah! ah! ah!
fp
mf
Z.
-ré!..
Depuis hi-er m'en voy-
p
Z.
-ant sé-pa-ré. Je mar-che sans manger ni
f
p


Z.
boi - re! Or, un bon vent souf - flait
(♩.=♩.)
fp
fp
Z.
de ce cô - - té É - chos de fête et re -
mf
Z.
cresc.
f
- frains de vic - toi - - - - - re! J'a - vais
cresc.
f
Z.
soif, vous bu - viez, je me suis in - vi -
ff

Z.

té!

SOPR. CONTR. *f* (rires) (ATTILA fait signe que l'on donne à boire à ZERKAN)



Ah! ah! ah! ah! ah!

TÉNORS *f*

Ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES *f*

Ah! ah! ah! ah! ah!

8

ff

ATTILA

Res_ _ _te donc, et dis - nous ta fo_ _

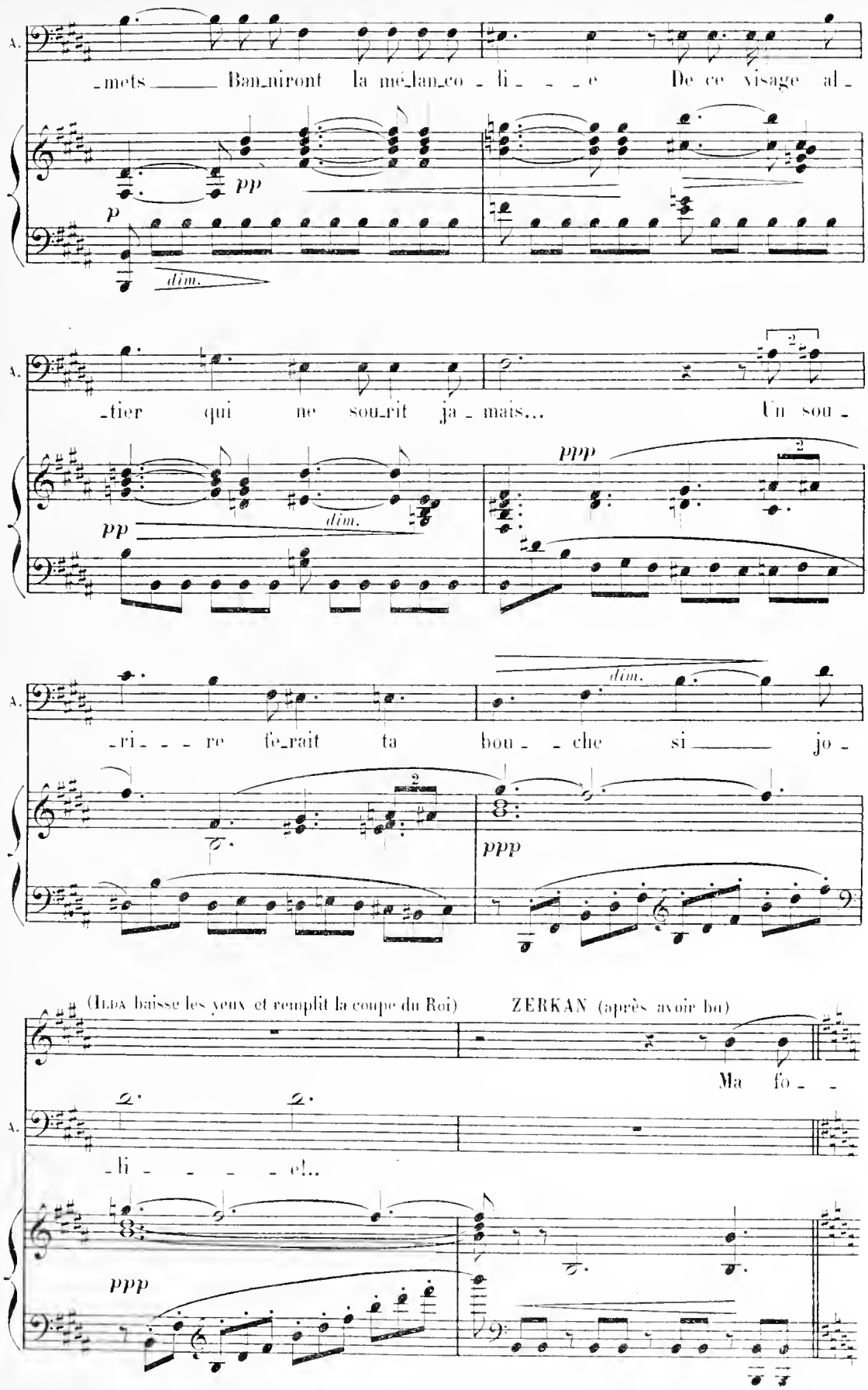
mf

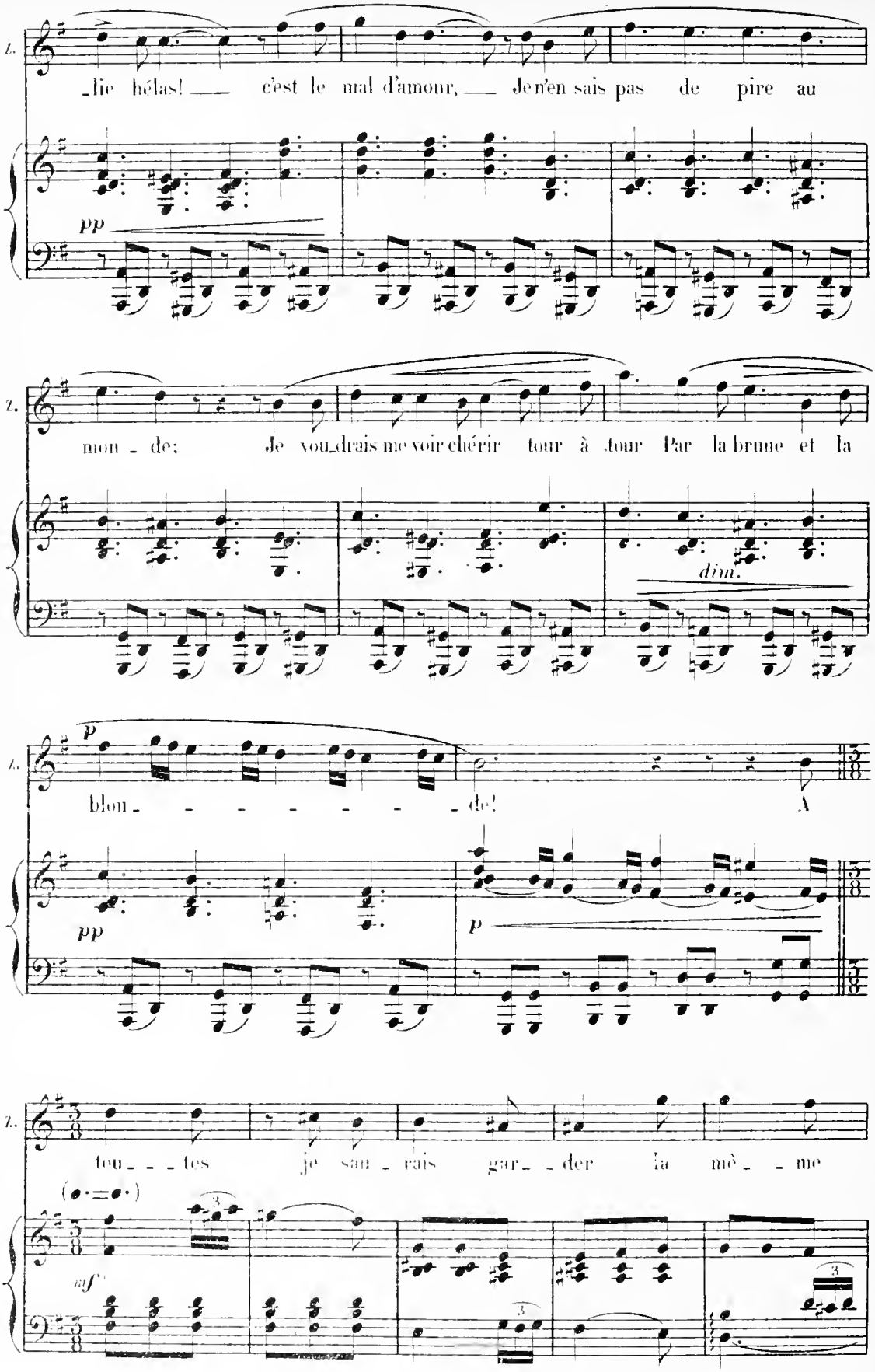
(il se tourne vers ILDA)

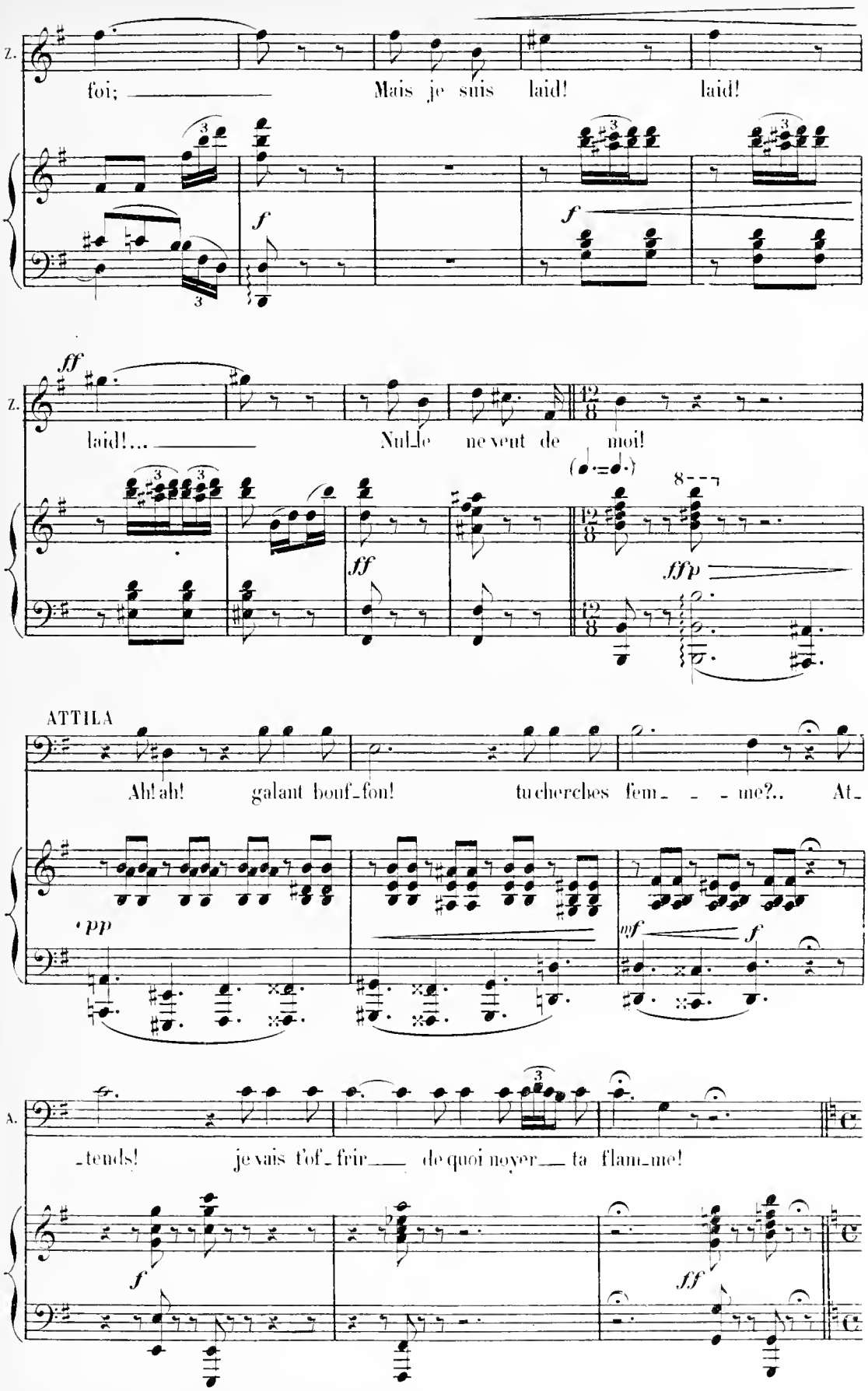
A.

_li_ _e! Peut-ê_ _tre des pro_pos tels ___ que je les per_

p

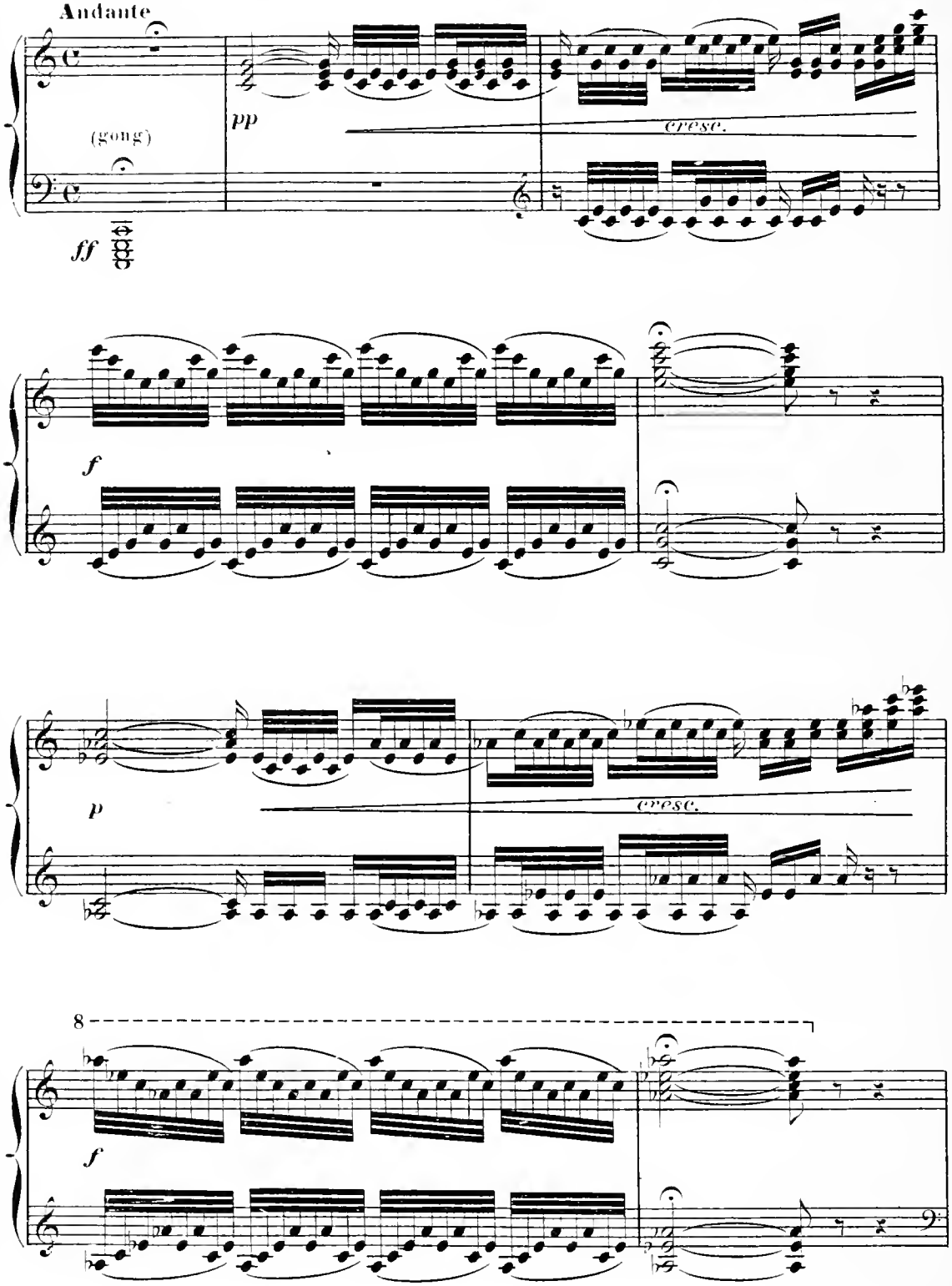

A.
_mets Ban_niront la mé_lan_co _ li _ _ _ e De ce visage al _
pp
p
dim.
A.
_tier qui ne sou_rit ja _ mais... Un sou _
pp
dim.
ppp
A.
_ri _ _ _ re fe_rait ta bou _ _ che si jo _
dim.
ppp
(Ilda baisse les yeux et remplit la coupe du Roi)
ZERKAN (après avoir bu)
Ma fo _ _
A.
_li _ _ _ _ el..
ppp

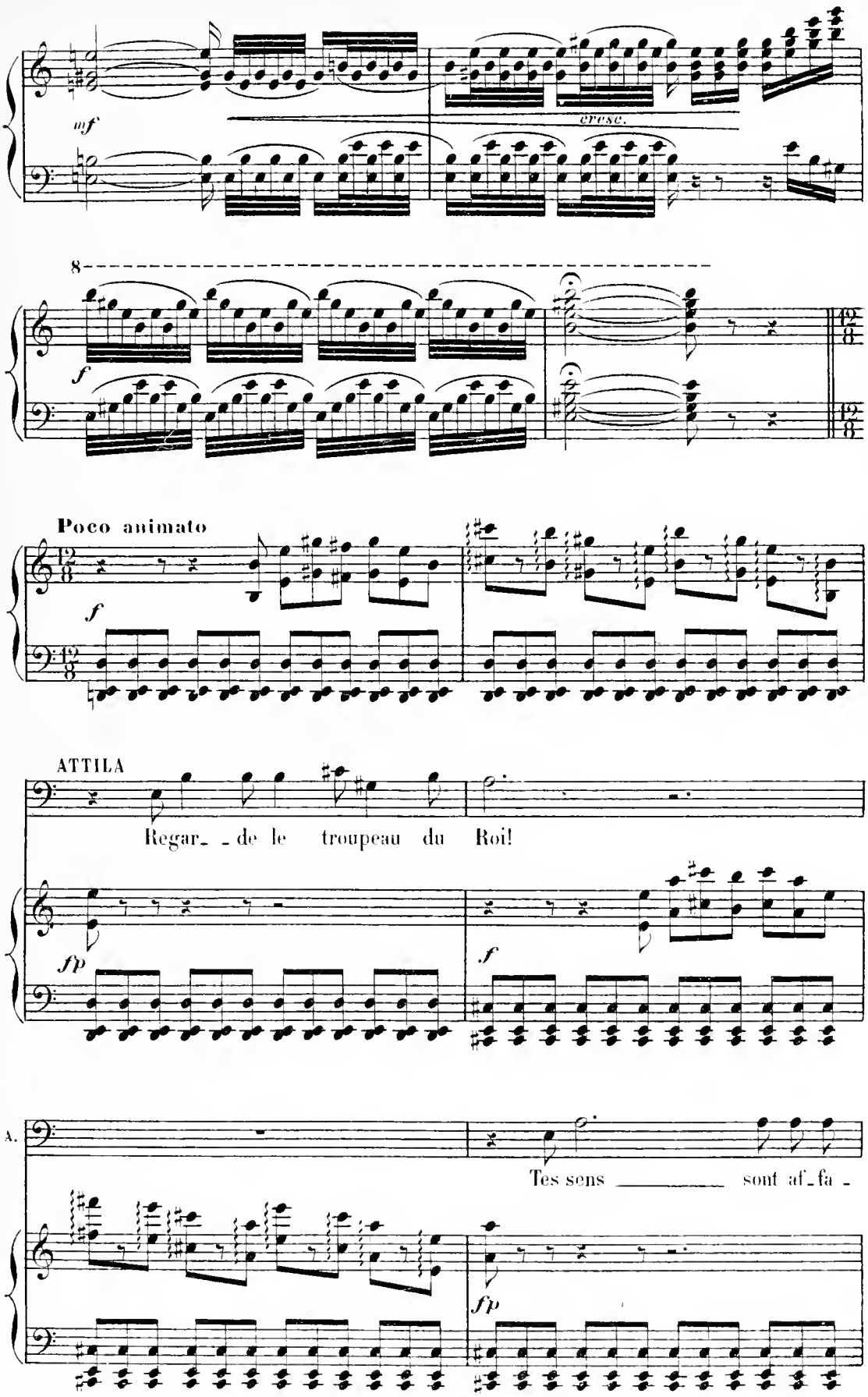

Z.
_lie hélas! — c'est le mal d'amour, — Je n'en sais pas de pire au
pp
Z.
mon _ de; Je vou_drais me voir chérir tour à tour Par la brune et la
dim.
Z.
p
blon _ _ _ _ _ _ _ de!
A
pp
p
Z.
tou _ _ _ tes je sau _ rais gar _ _ der la mè _ _ me
(𝅗𝅥·=𝅗𝅥·)
3
3
3
3
af

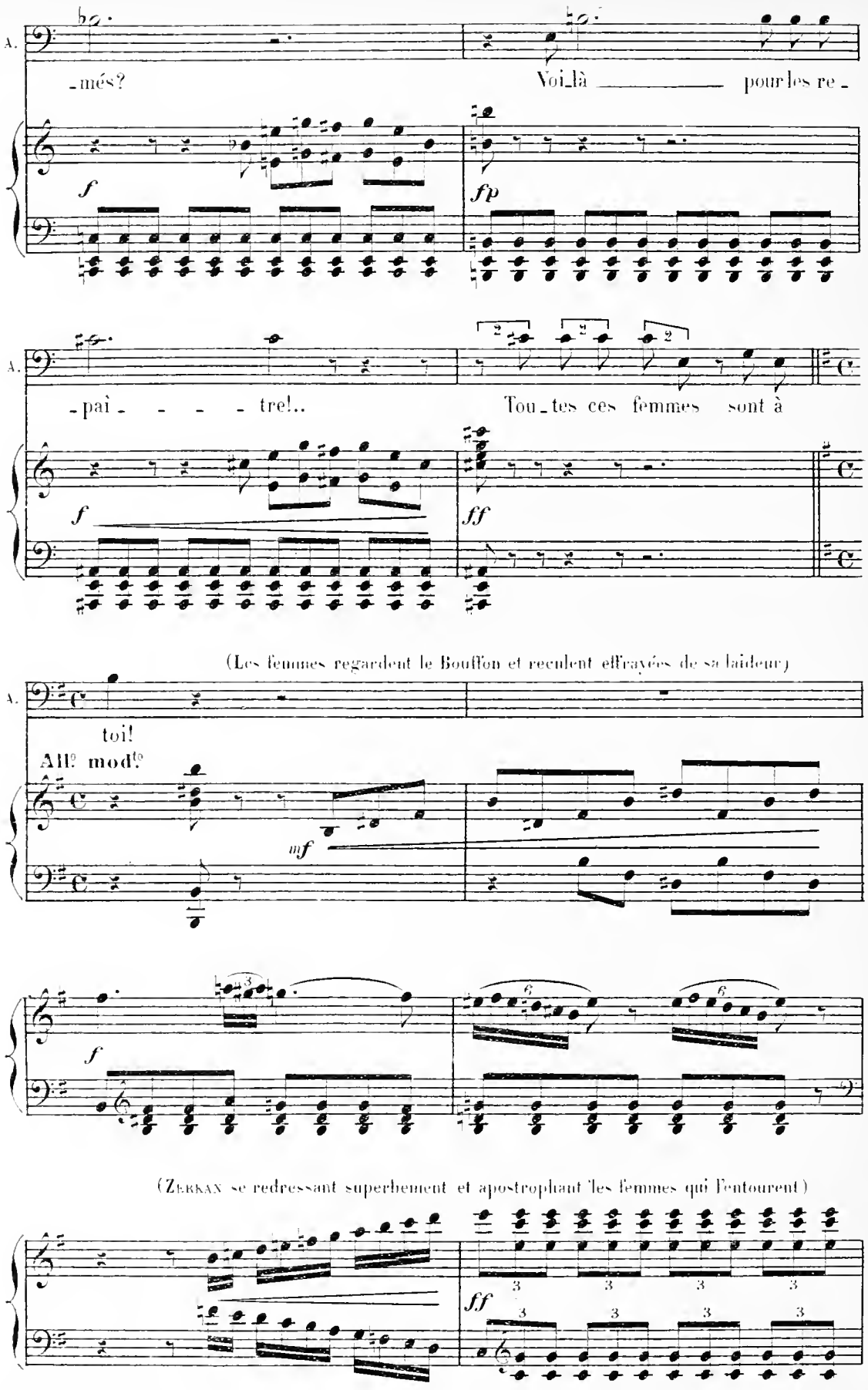

Z.
foi; Mais je suis laid! laid!
f
f
ff
Z.
laid!... Nul_le ne veut de moi!
ff
ffp
ATTILA
Ah! ah! galant bouf_fon! tu cherches fem_ _ _ me?.. At_
pp
mf
f
A.
_tends! je vais t'of_frir de quoi noyer ta flam_me!
f
ff

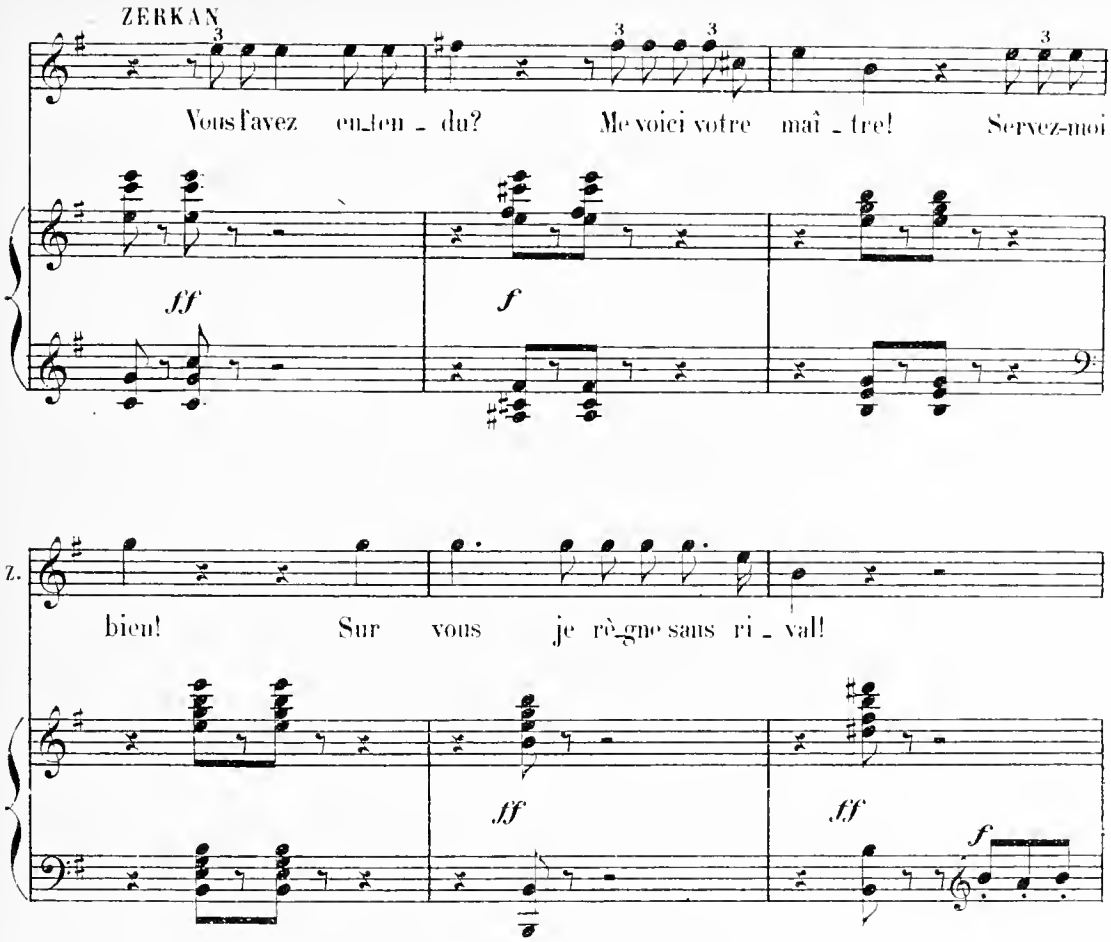
SCÈNE IV

(Attila frappe sur le gong. Les écuyers font entrer les bayadères, chanteuses, danseuses et mimes. Esclaves et captives de tous pays. Elles emplissent le milieu de la scène.)

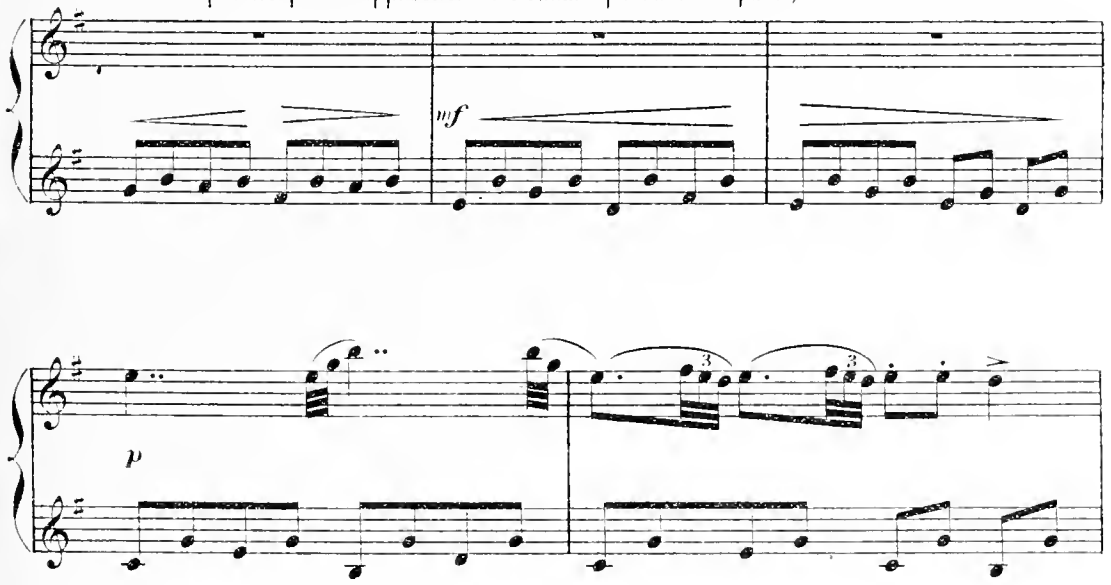


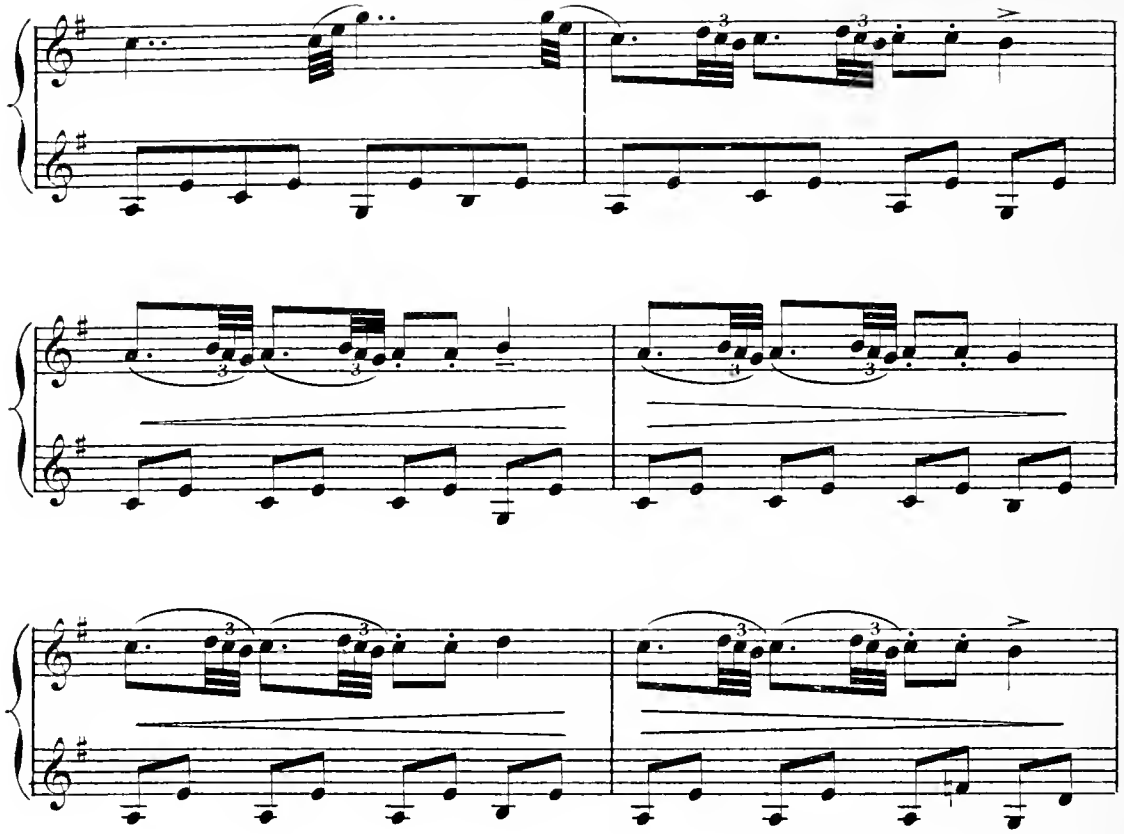

mf
cresc.
8
f
Poco animato
f
ATTILA
Regar_ _de le troupeau du Roi!
fp
f
A.
Tes sens _____ sont af_fa_
fp


A.
-més?
Voi-là ——— pour les re-
f
fp
A.
-pai- - - - - tre!..
Tou-tes ces femmes sont à
f
ff
(Les femmes regardent le Bouffon et reculent effrayées de sa laideur)
A.
toi!
All.o mod.to
mf
f
(Zerkan se redressant superbement et apostrophant les femmes qui l'entourent)
ff



(Les femmes effarouchées d'abord, se sont peu à peu rapprochées du Bouffon. Elles jouent avec lui.
L'attention d'Attila et des convives est toute occupée par cette mimique.
Gautier en profite pour s'approcher de Pyrrha qui l'attire à part.)





PYRRHA (à GAUTIER)

C'est l'heu-re de par- - tir!... Cours sel-

pp

P.

-ler ton che-val... Il-

GAUTIER

P. -da te sui - vrai.. Reine, à

G. vo - tre no - ble zè - - le Je re - mets nos des -

(il sort) (Pyrrha appelle Ruth et l'entretient aussi à part)

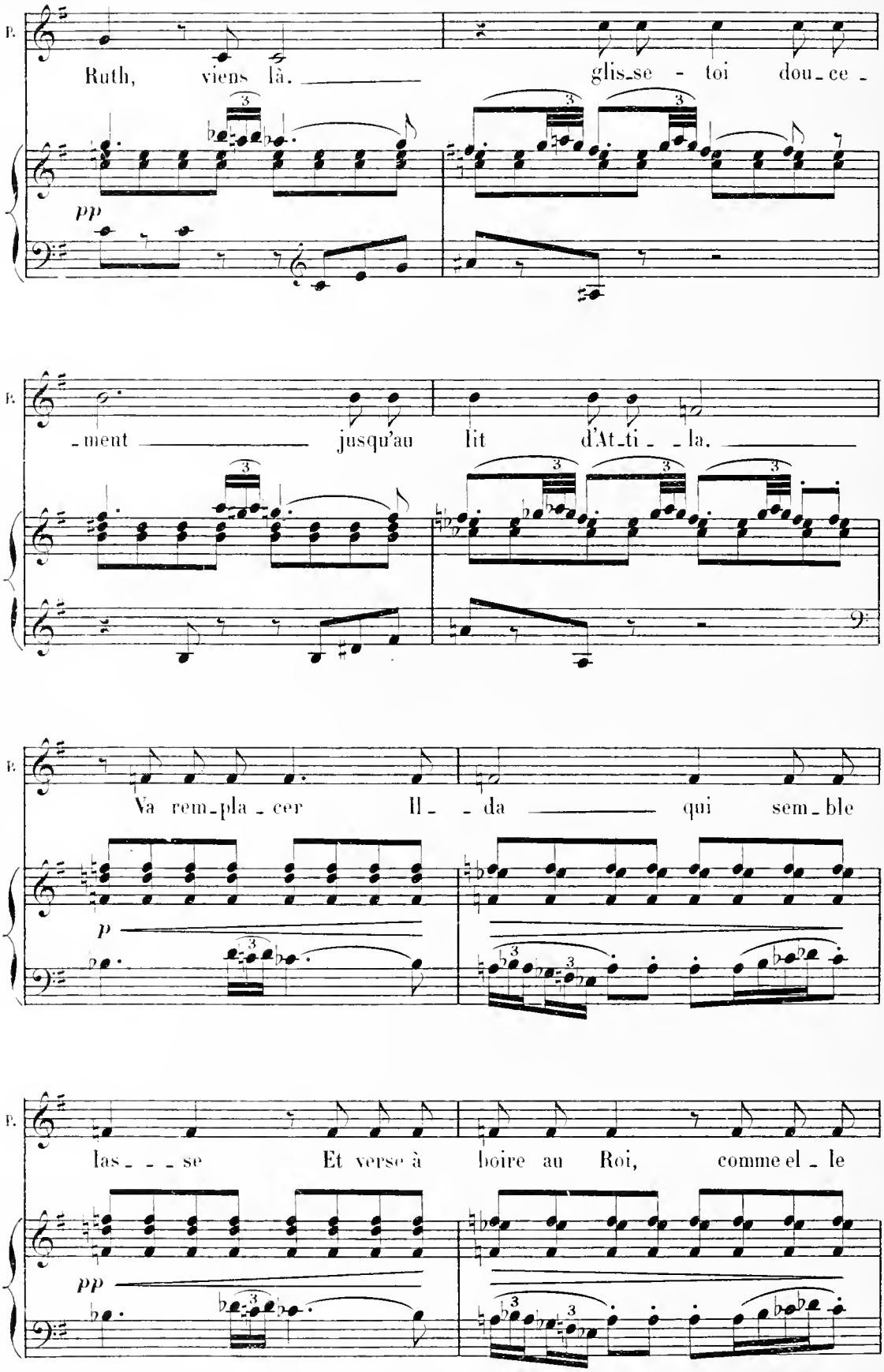
G. -tins.

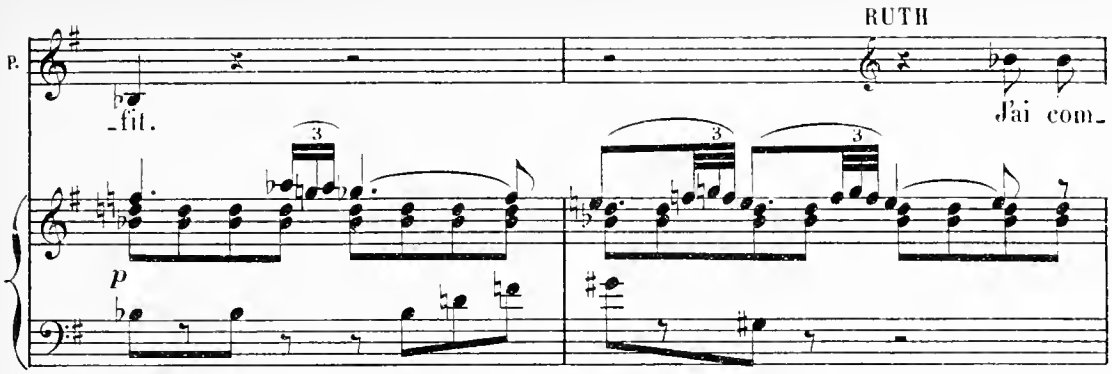
mf

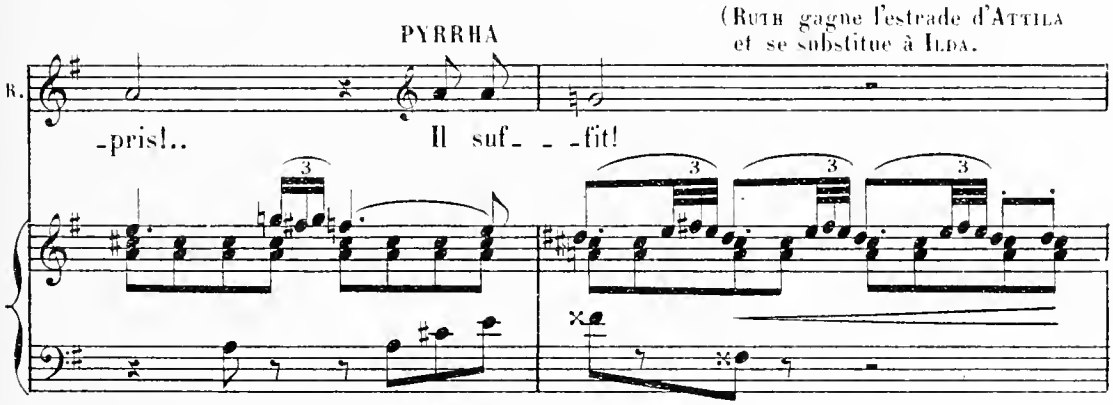
PYRRHA

Fille a - - droite et fi - - dè - - - - - le,

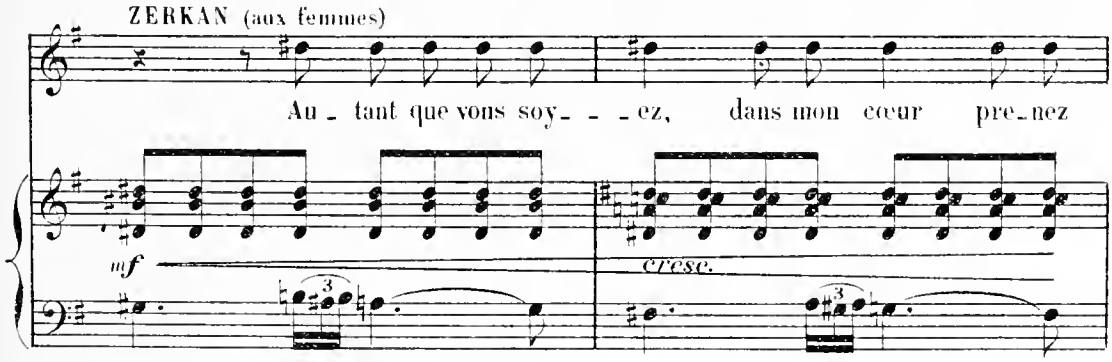
p

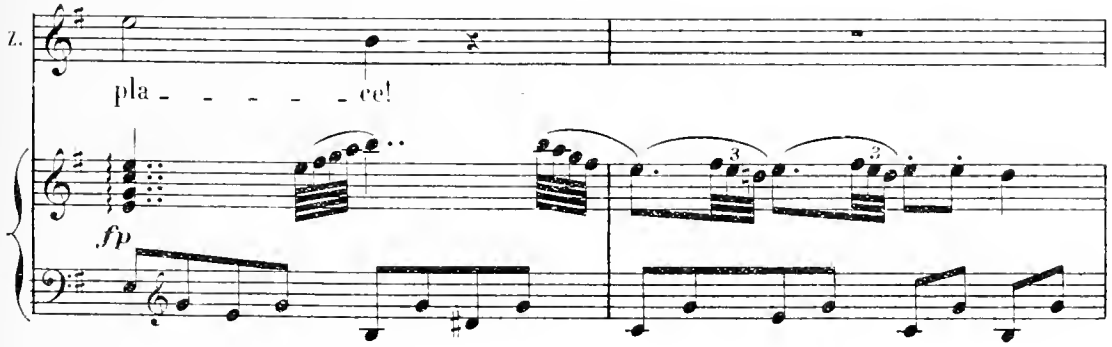

B.
Ruth, viens là. glis_se - toi dou_ce_
pp
B.
_ment jusqu'au lit d'At_ti_ _la.
B.
Va rem_pla_cer Il_ _da qui sem_ble
p
B.
las_ _ _se Et verse à boire au Roi, comme el_le
pp

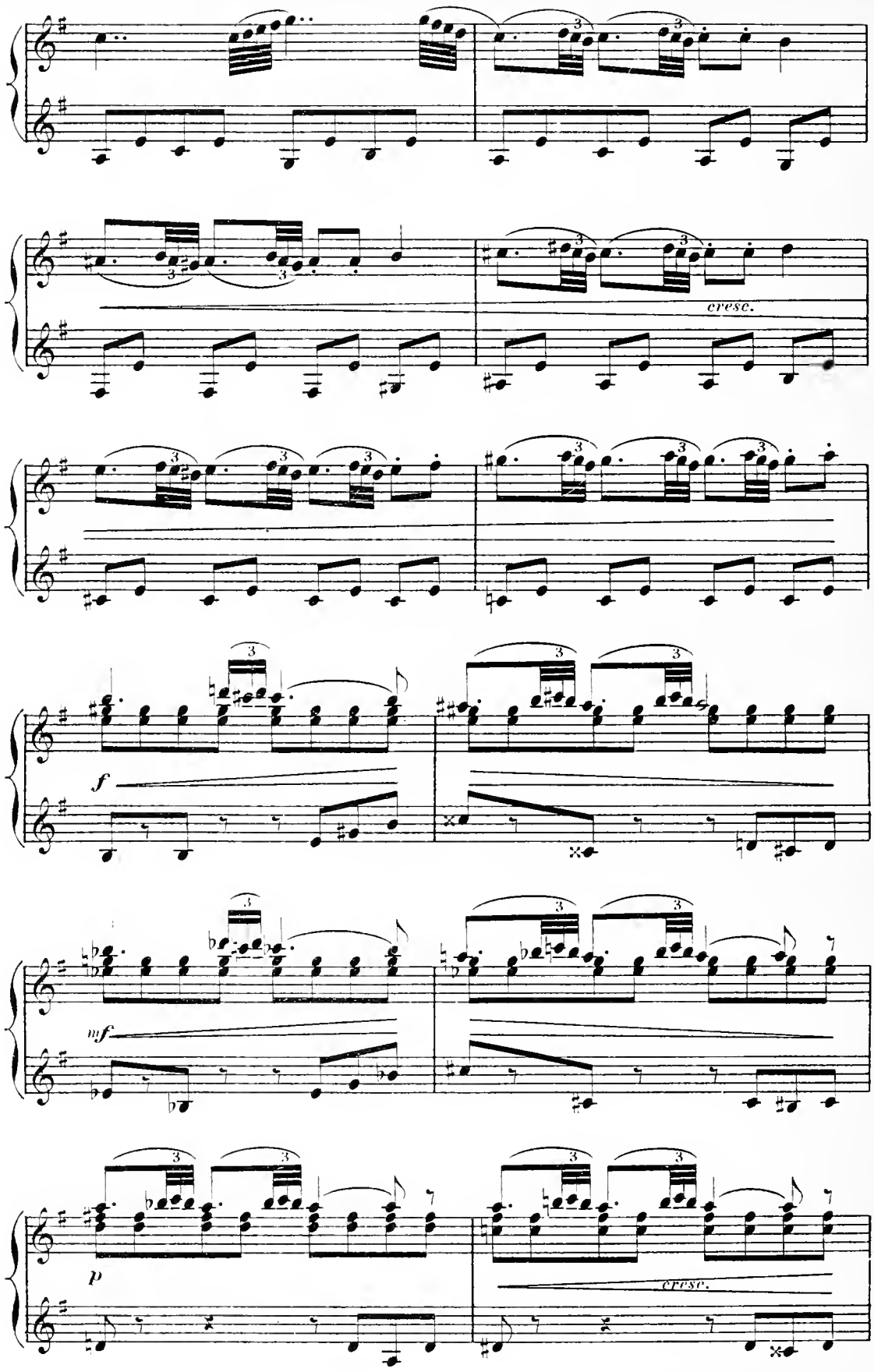


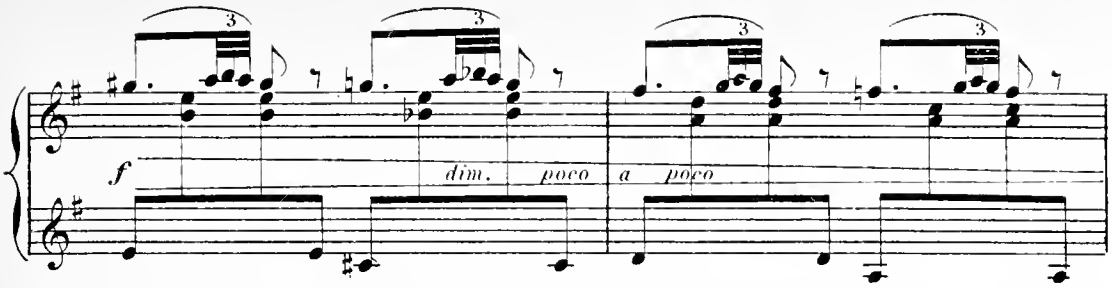


Celle-ci descend en scène et vient rejoindre Pyrrha. Zerkan n'a pas perdu de vue Pyrrha, Gautier, Ilda, ni Ruth, tout en ne cessant de s'occuper des femmes qu'il passe revue, complimente et forme en groupes.)

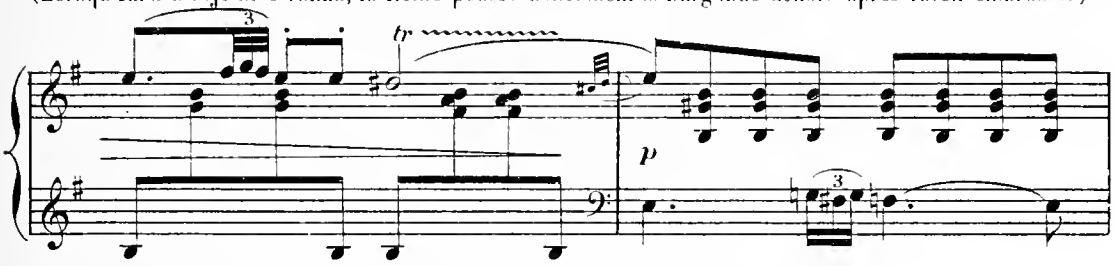




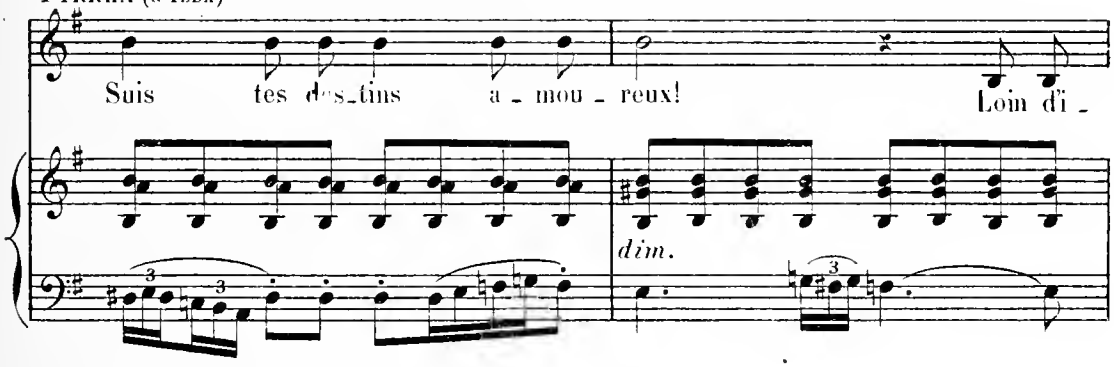

cresc.
f
mf
p
cresc.

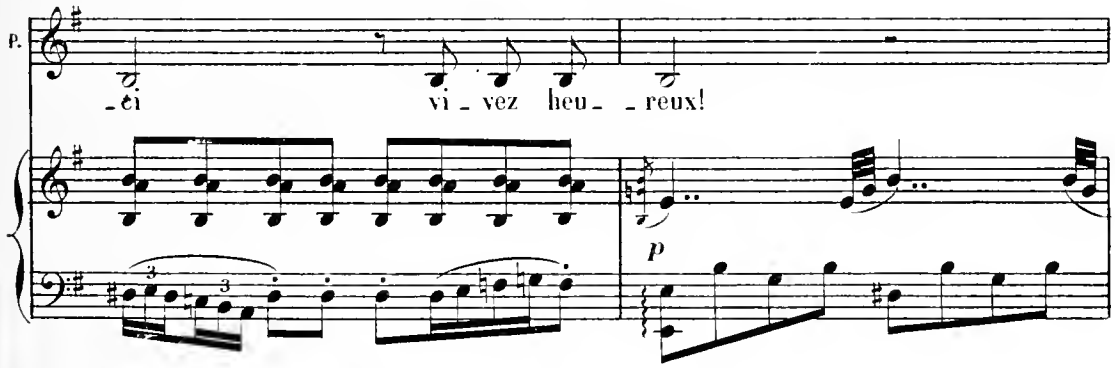


(Lorsqu'Ilda a rejoint Pyrrha, la Reine pousse doucement la Burgonde dehors après l'avoir embrassée)

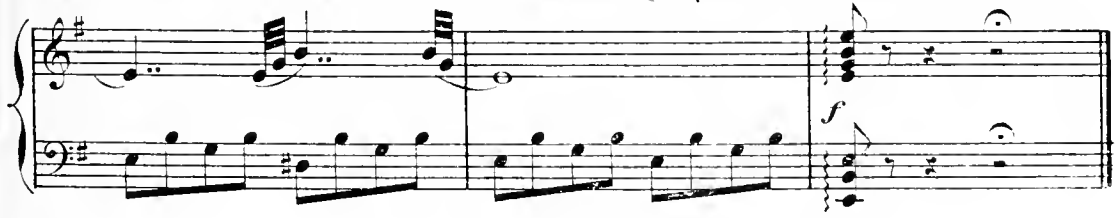


PYRRHA (à Ilda)





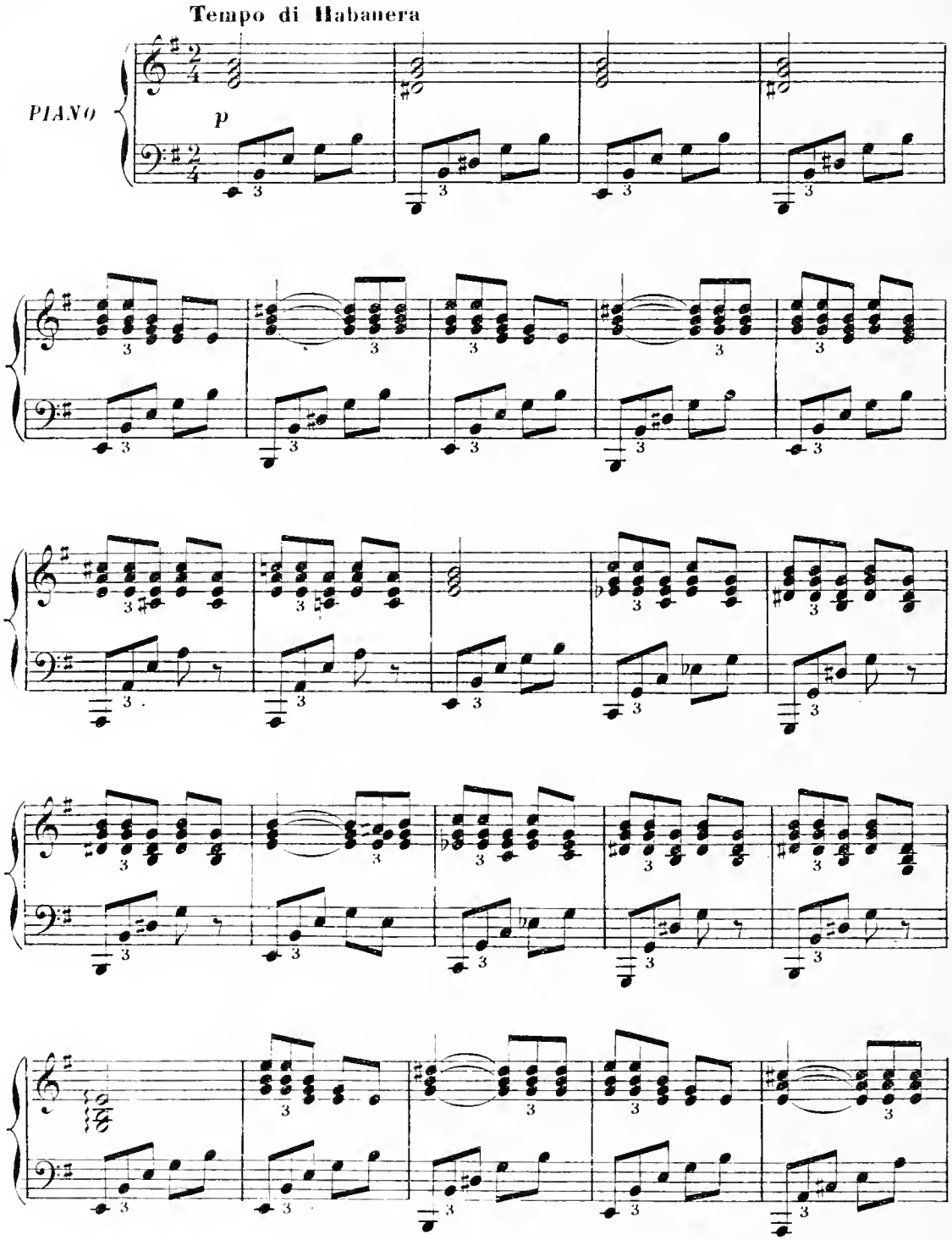
(Les femmes ont hissé Zerkan sur une table. Elles se sont groupées harmonieusement autour de lui)

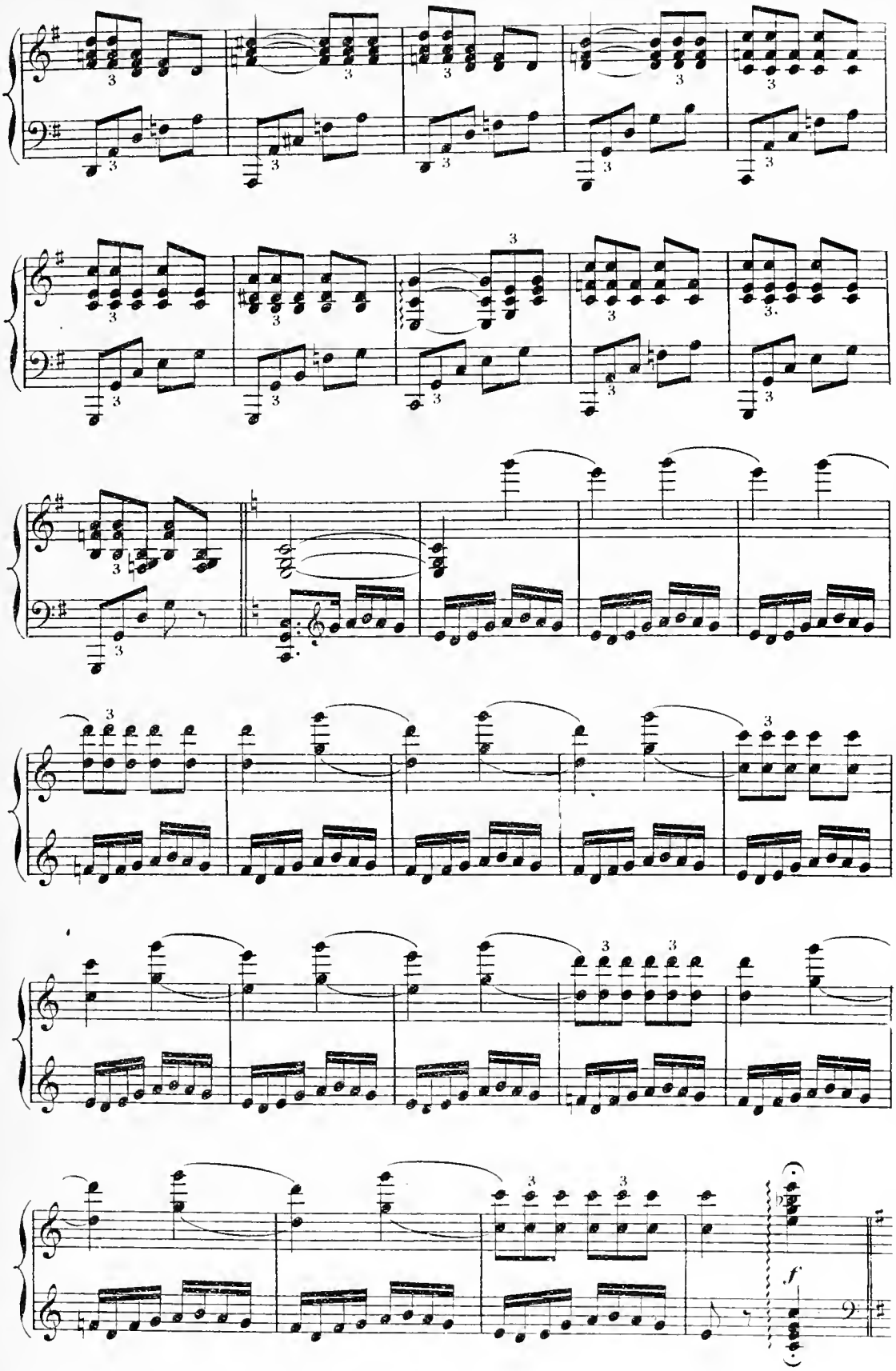


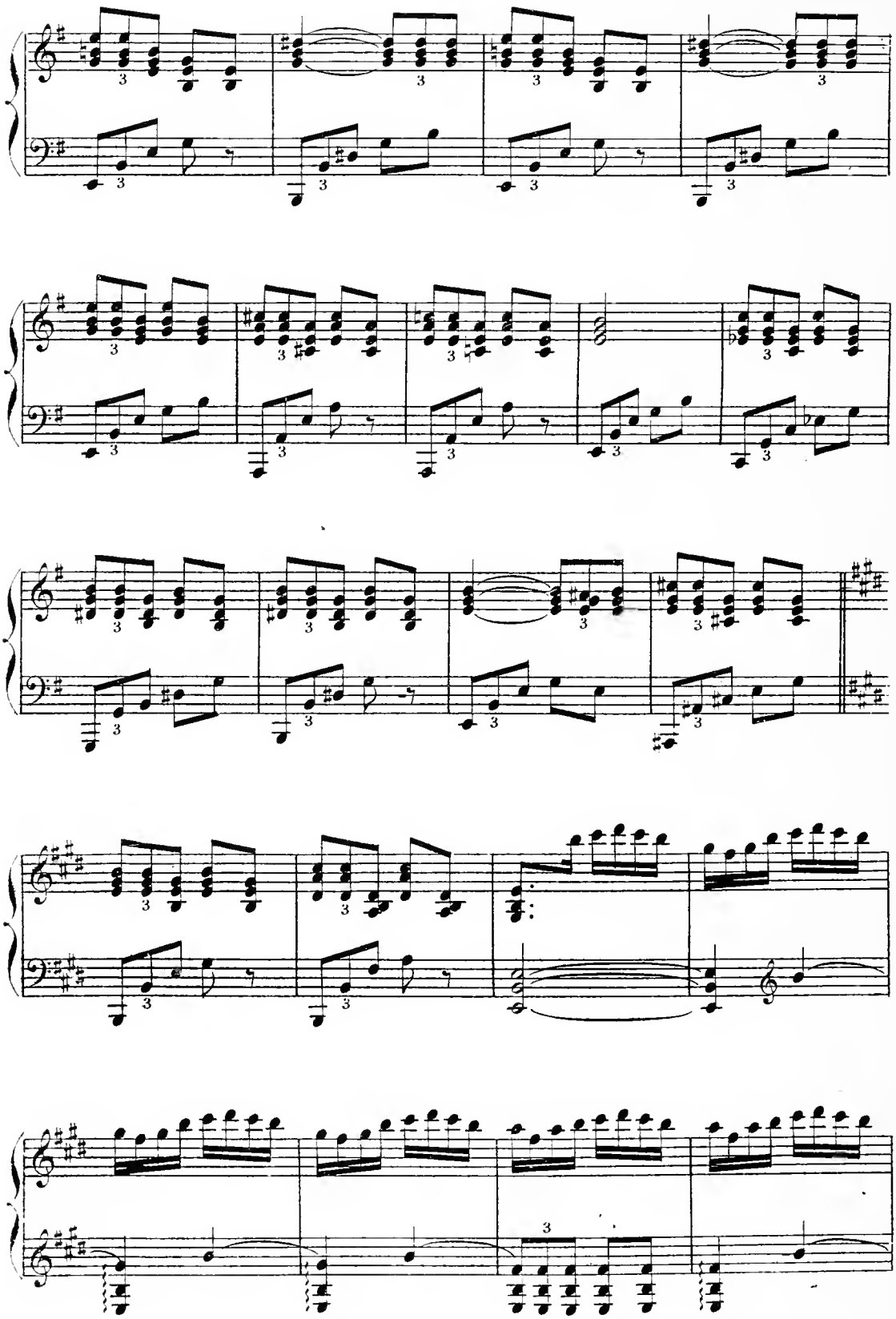
BALLET

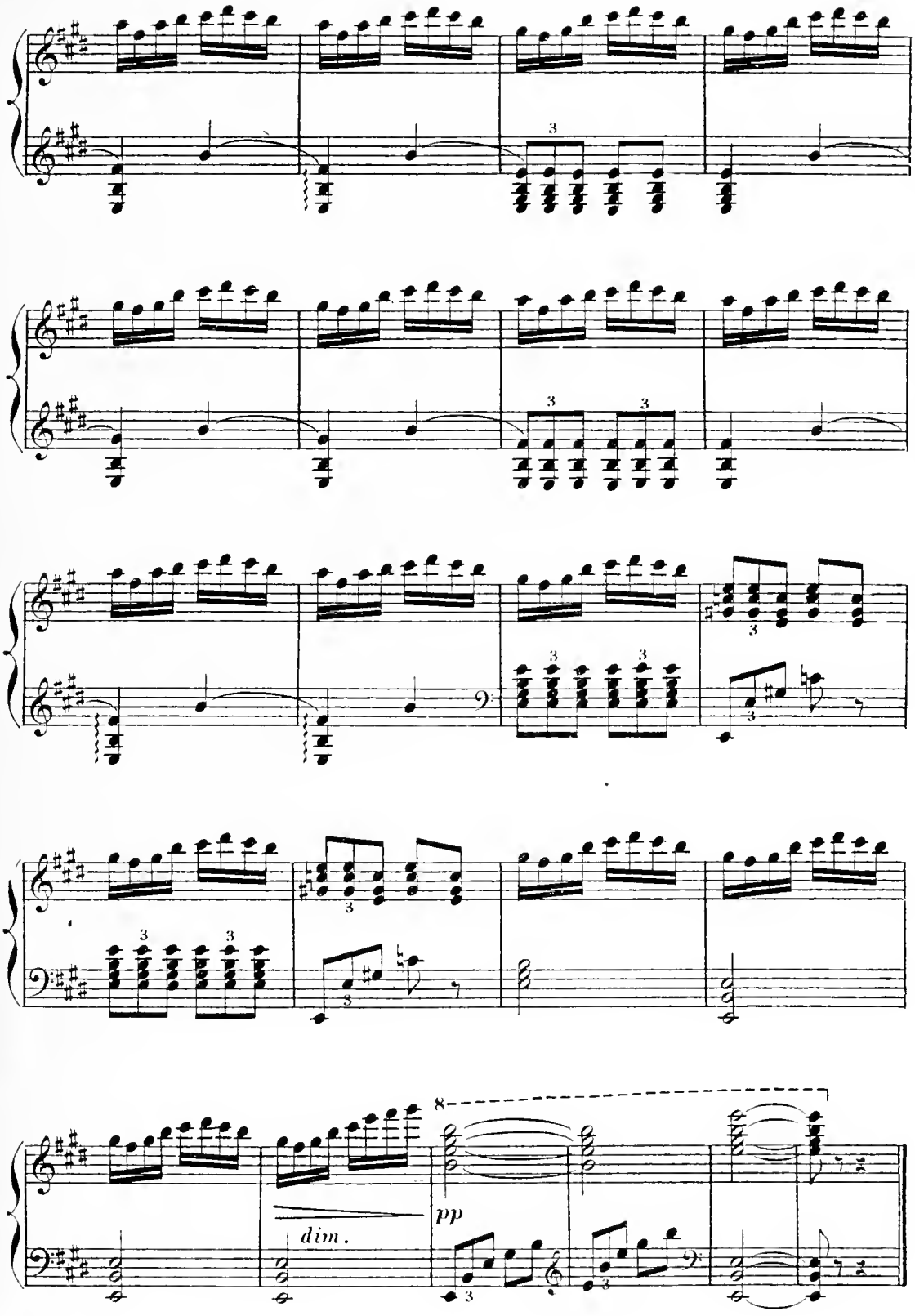
N° 1

LES BAYADÈRES



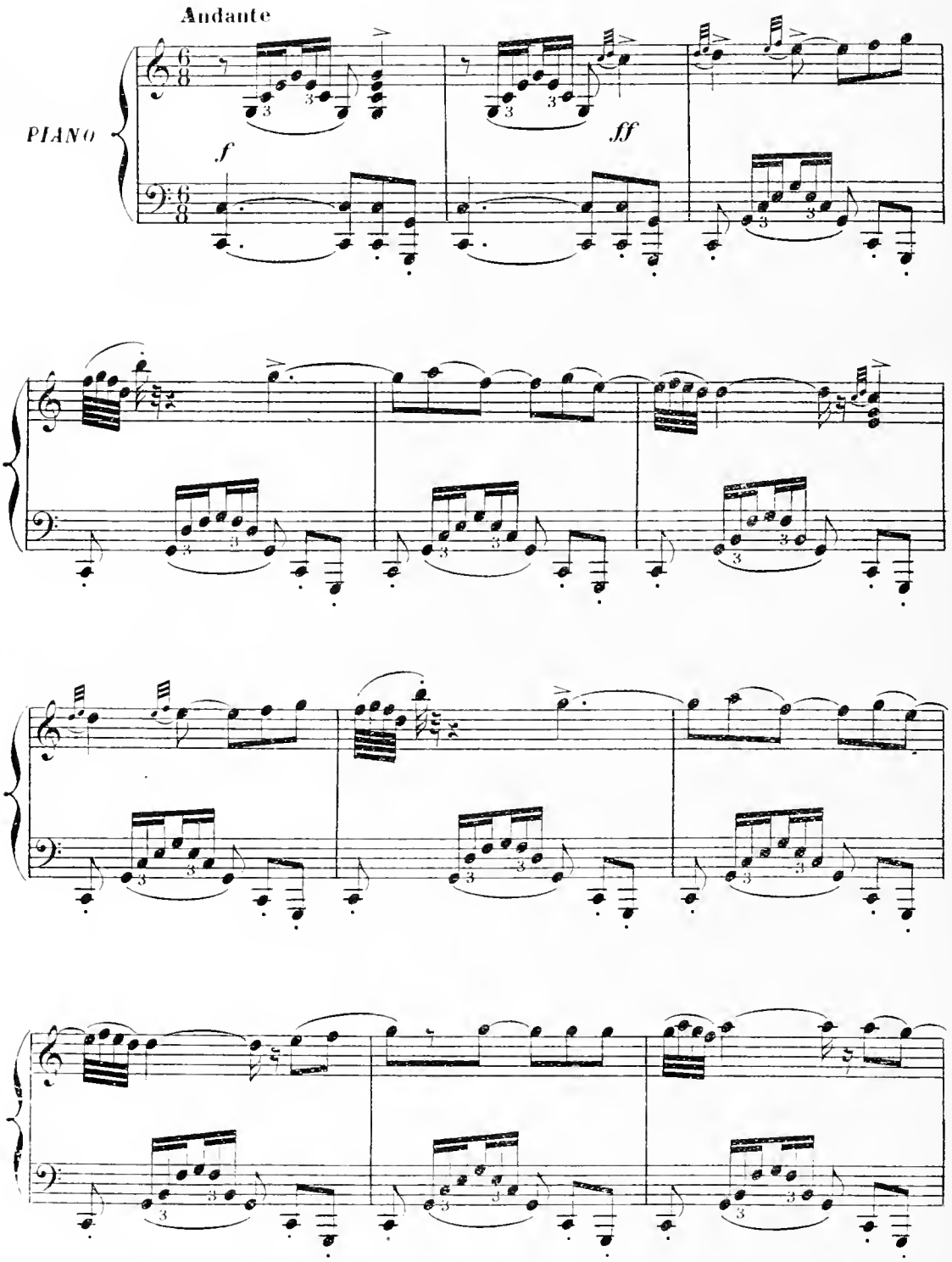

f

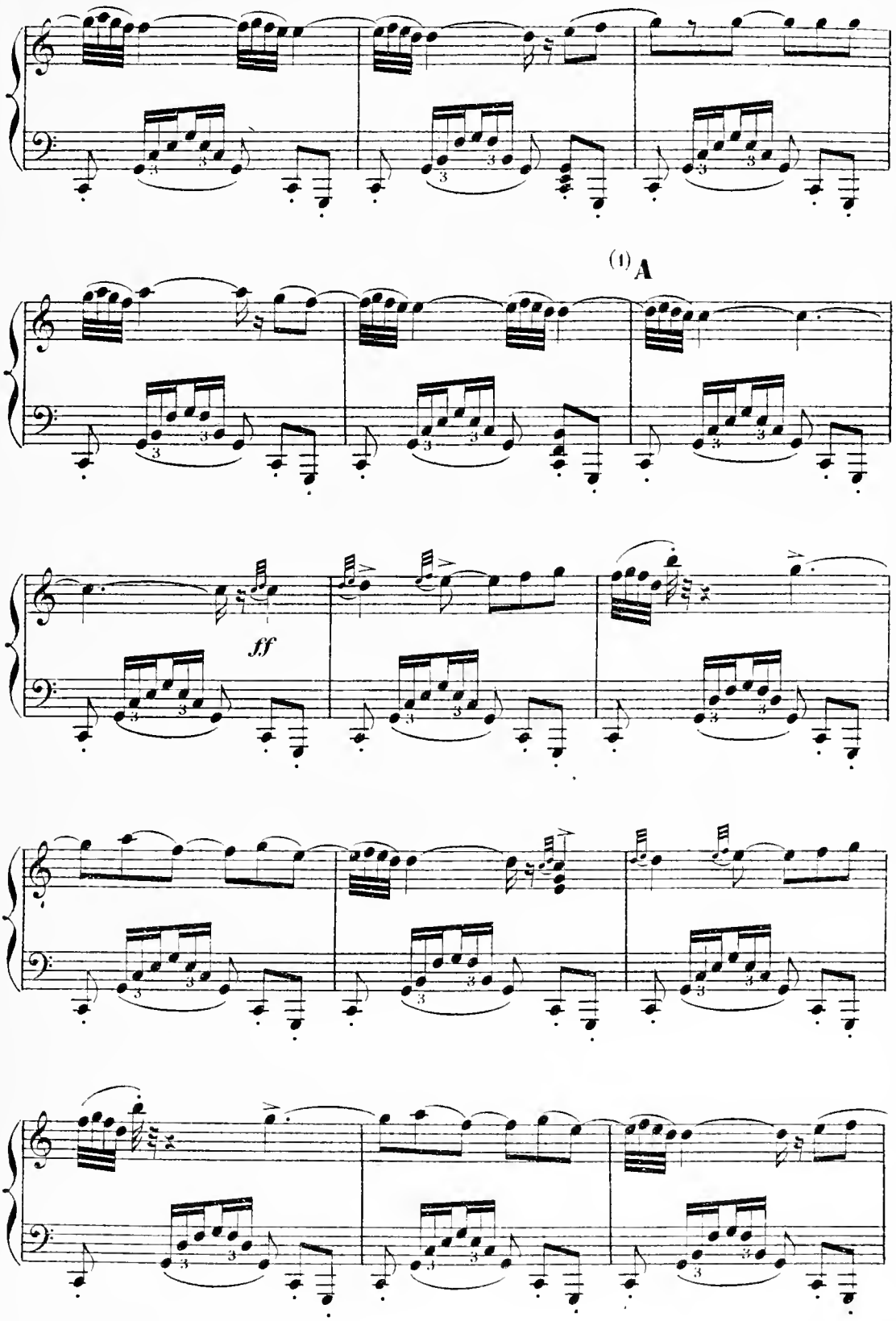



dim.
pp

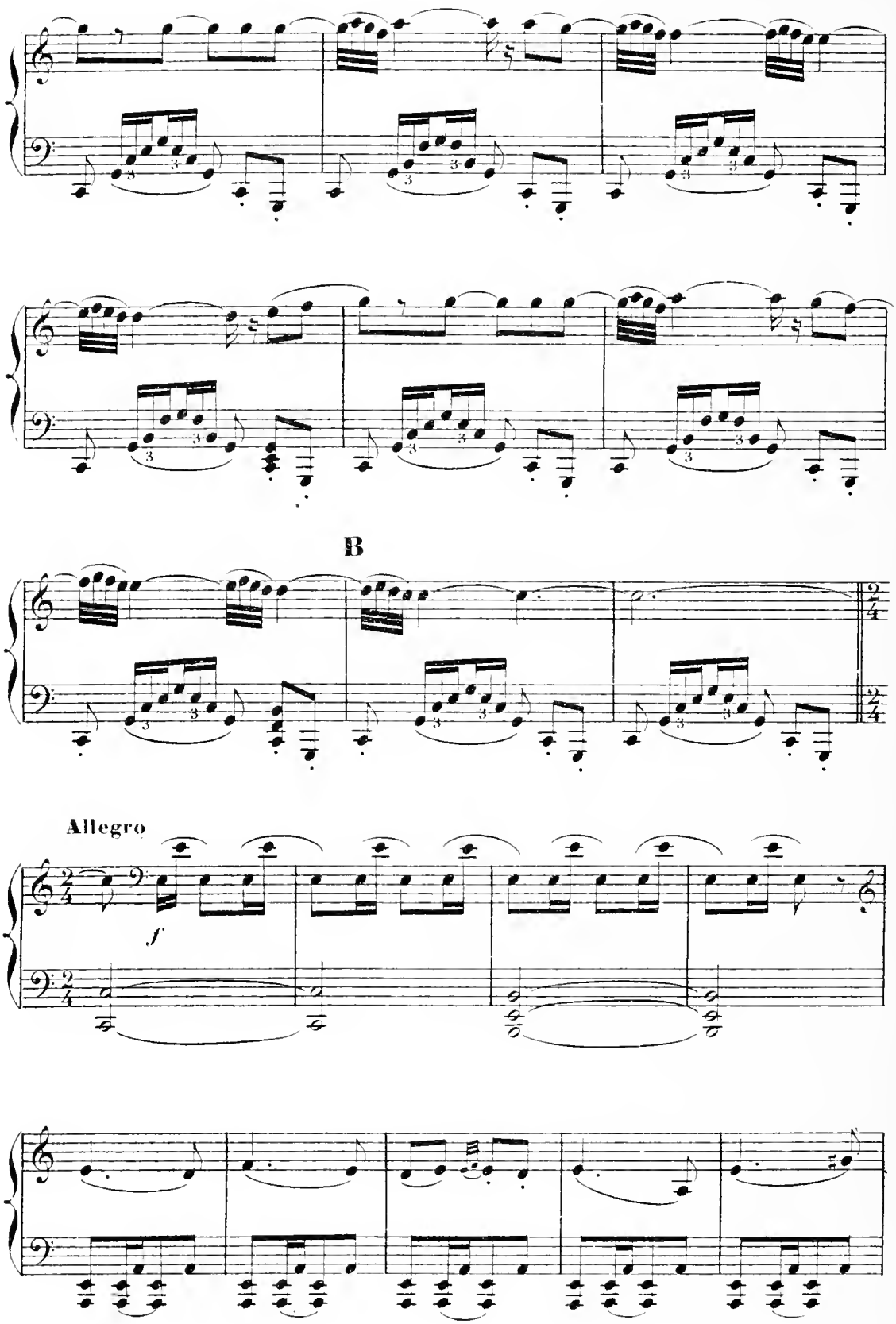
N° 2

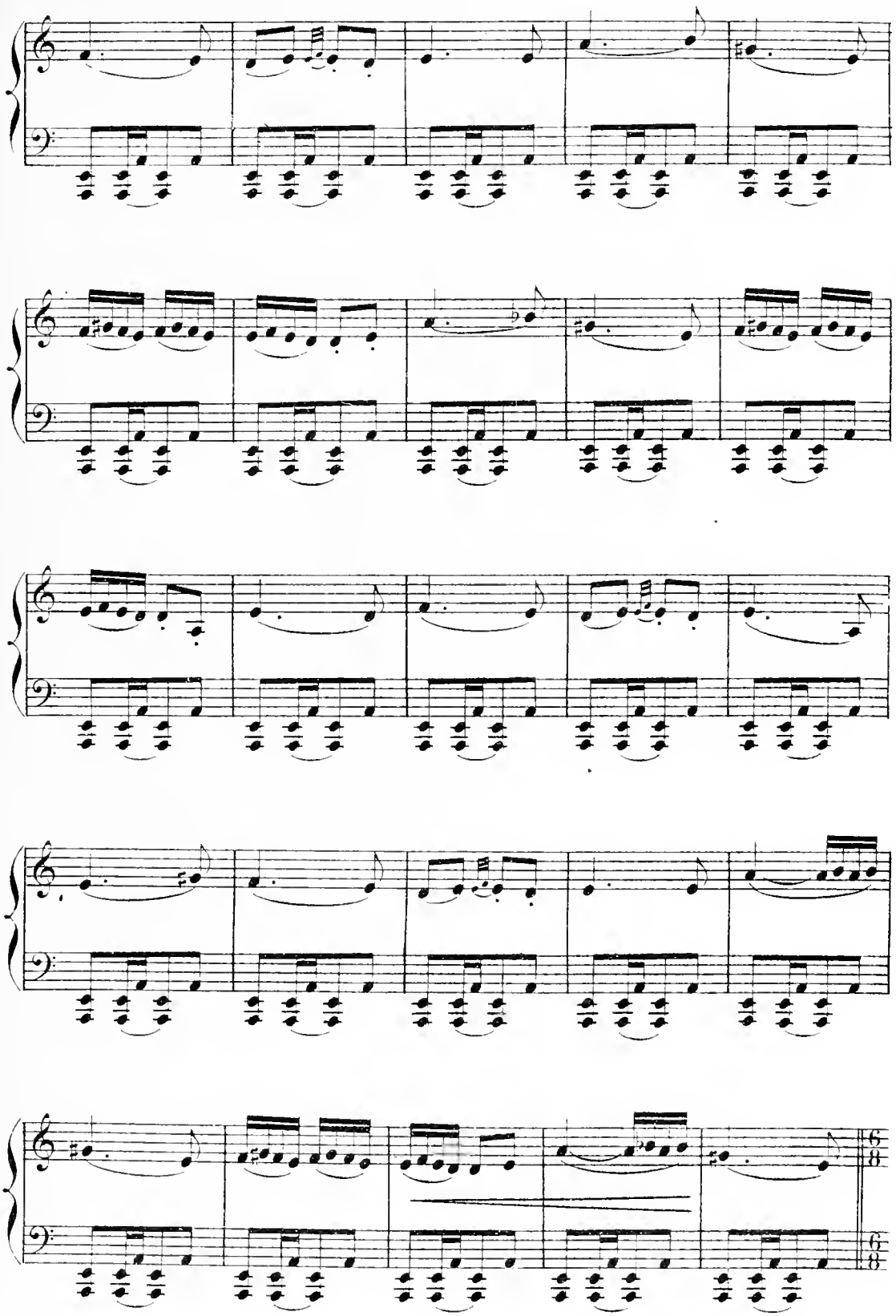
LES TURQUES

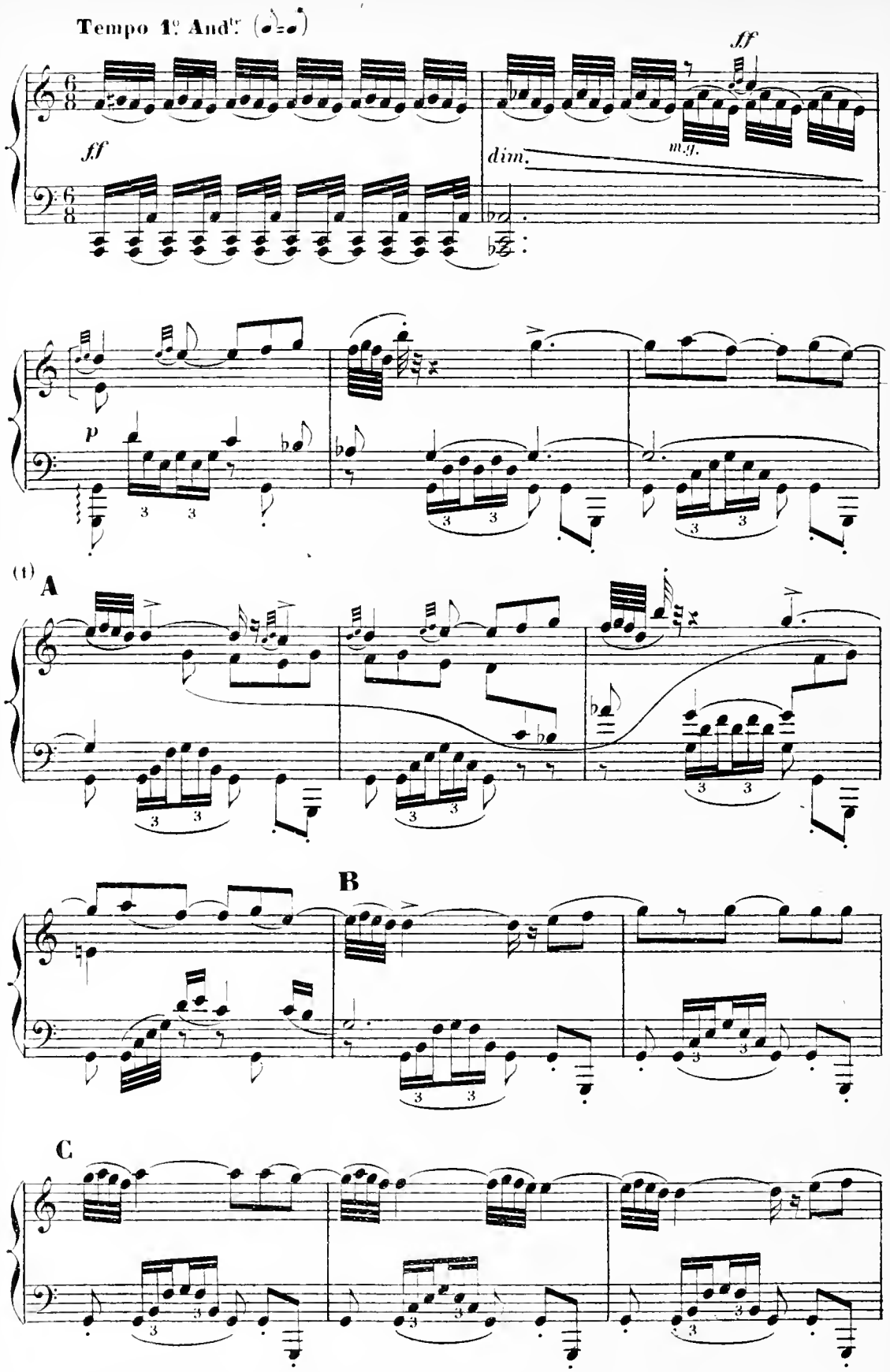




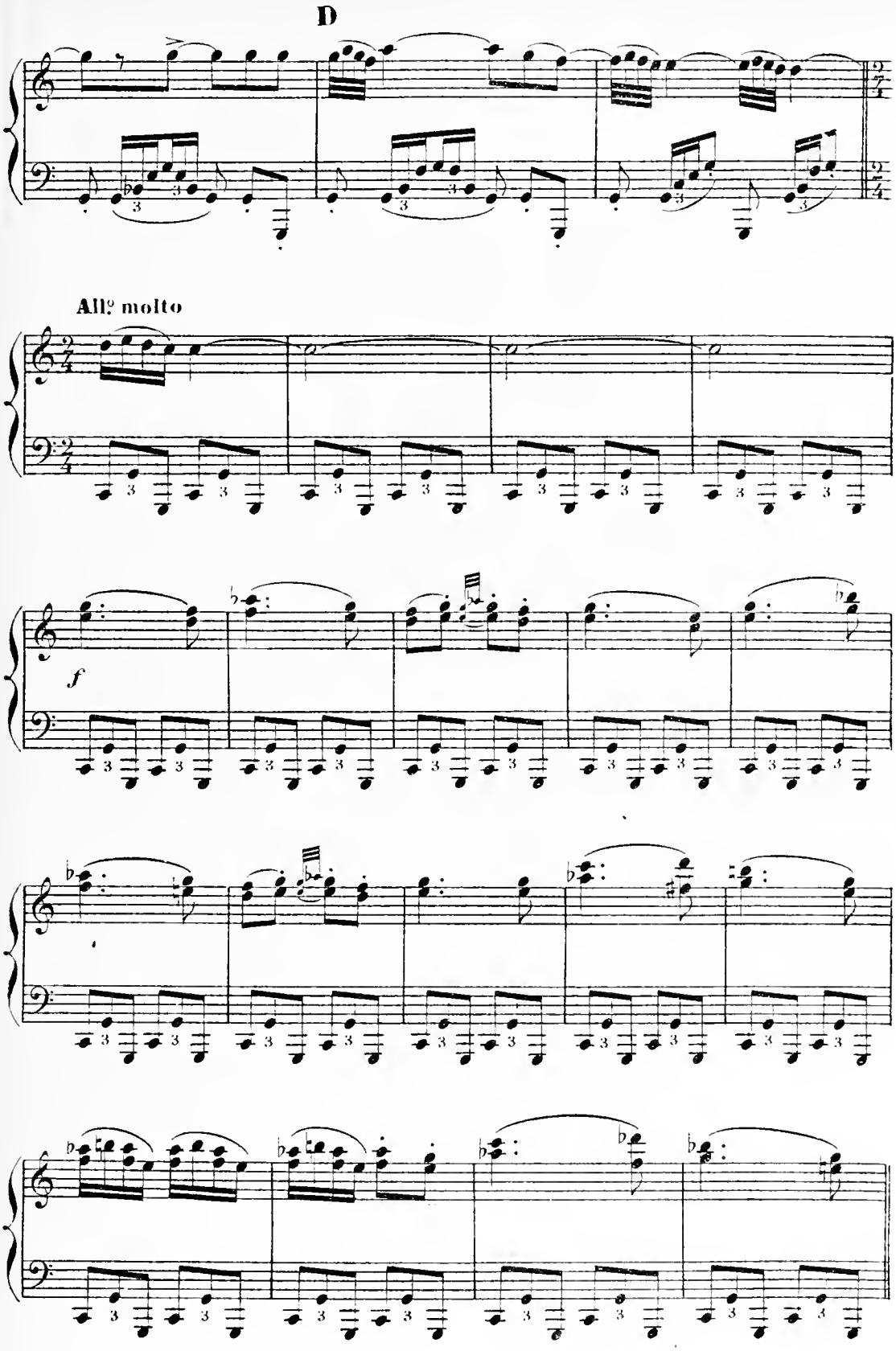
(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**.

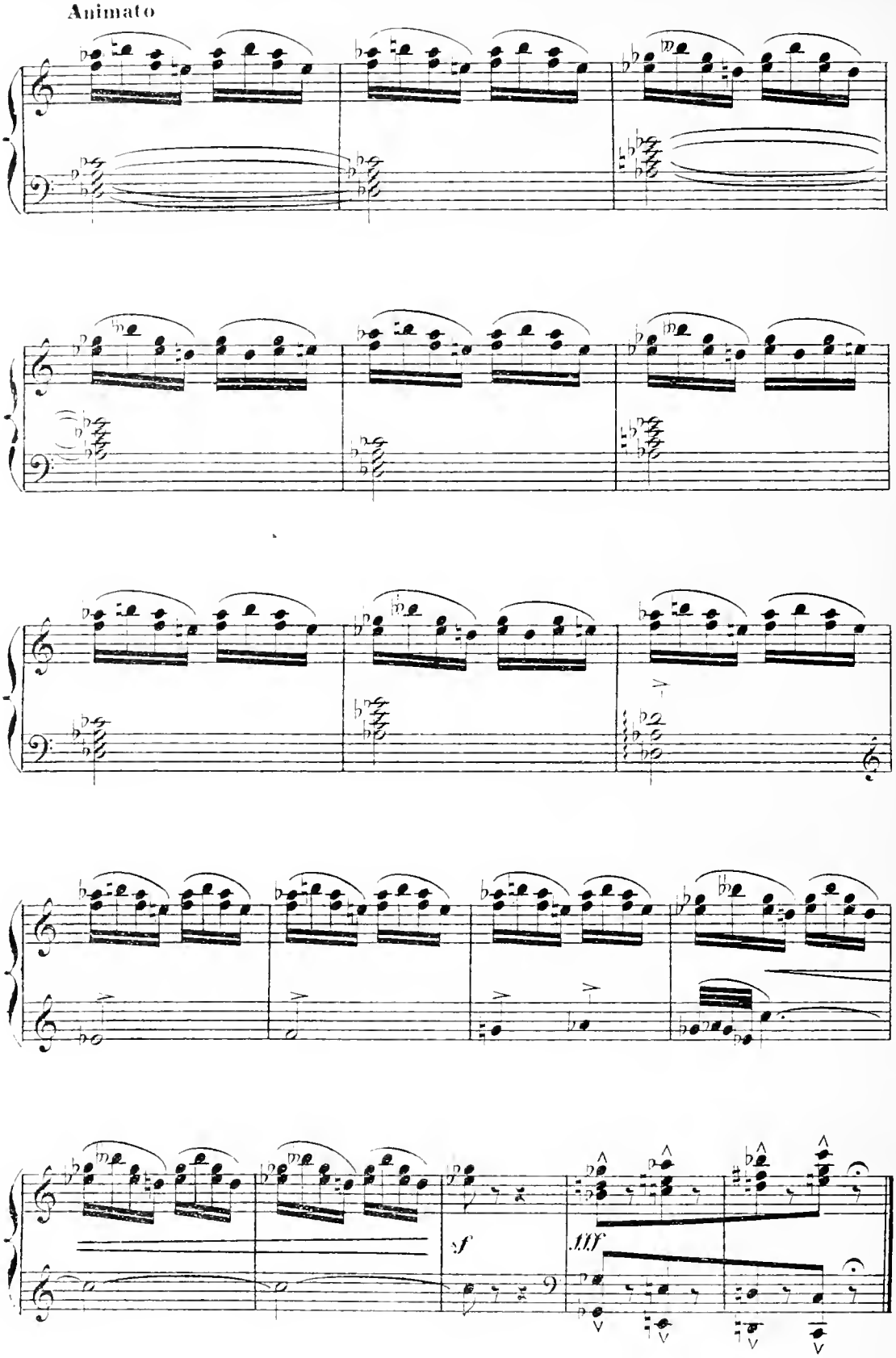

B
Allegro
f





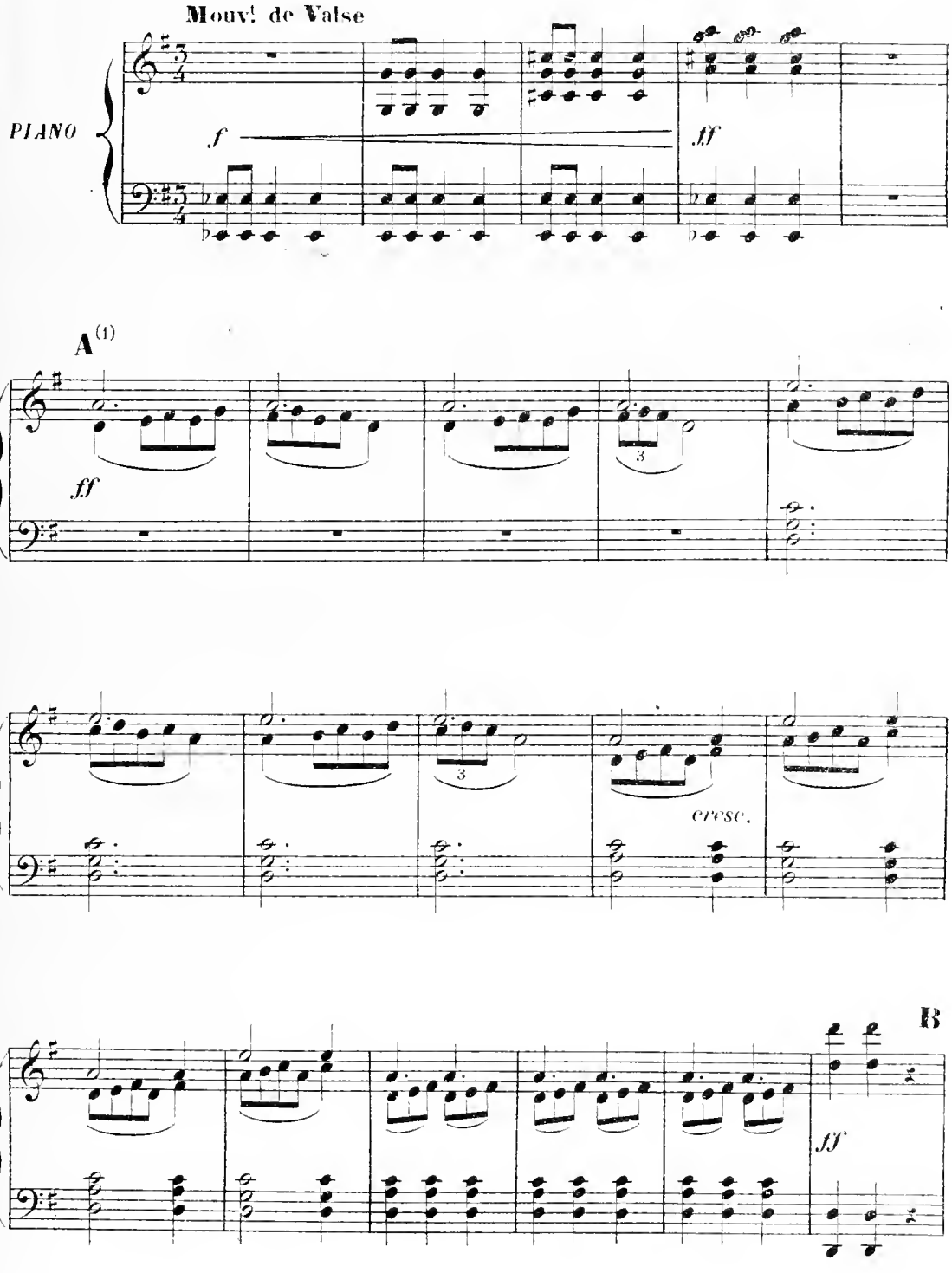
(1) Coupures théâtrales de **A** à **B** et de **C** à **D**.


D
All.º molto
f

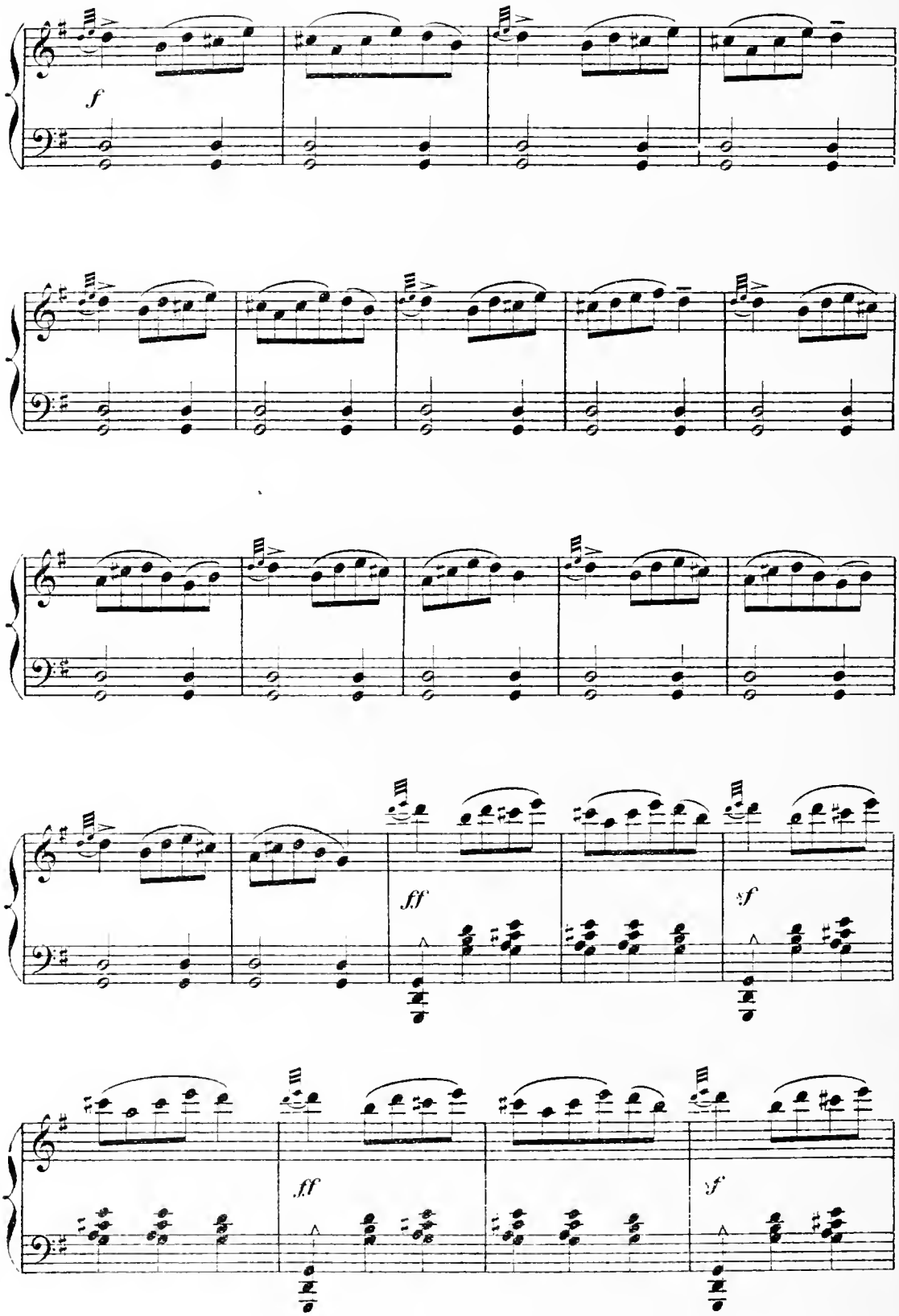

Animato
sf
fff

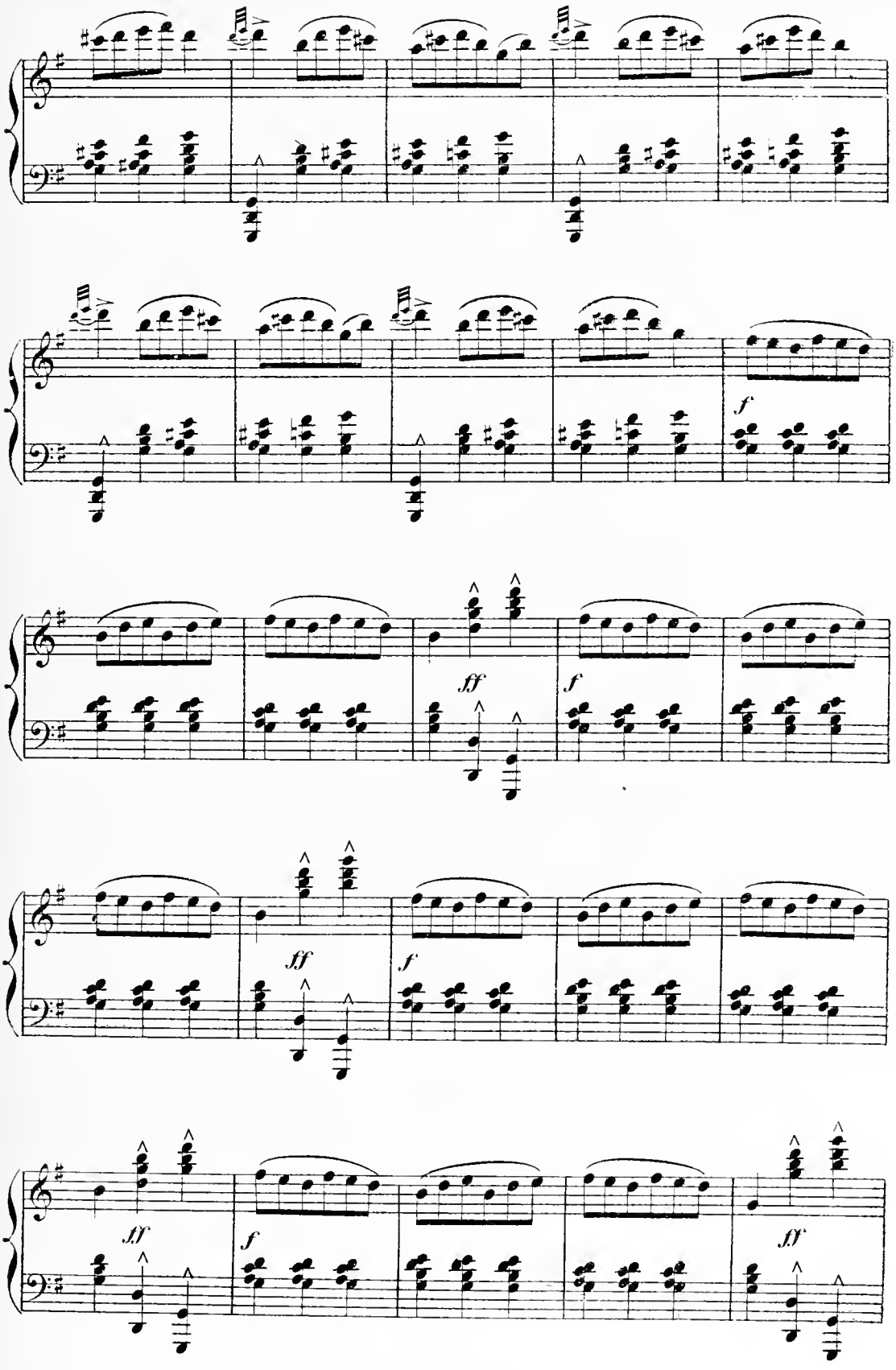
N° 3

LES GOTHES

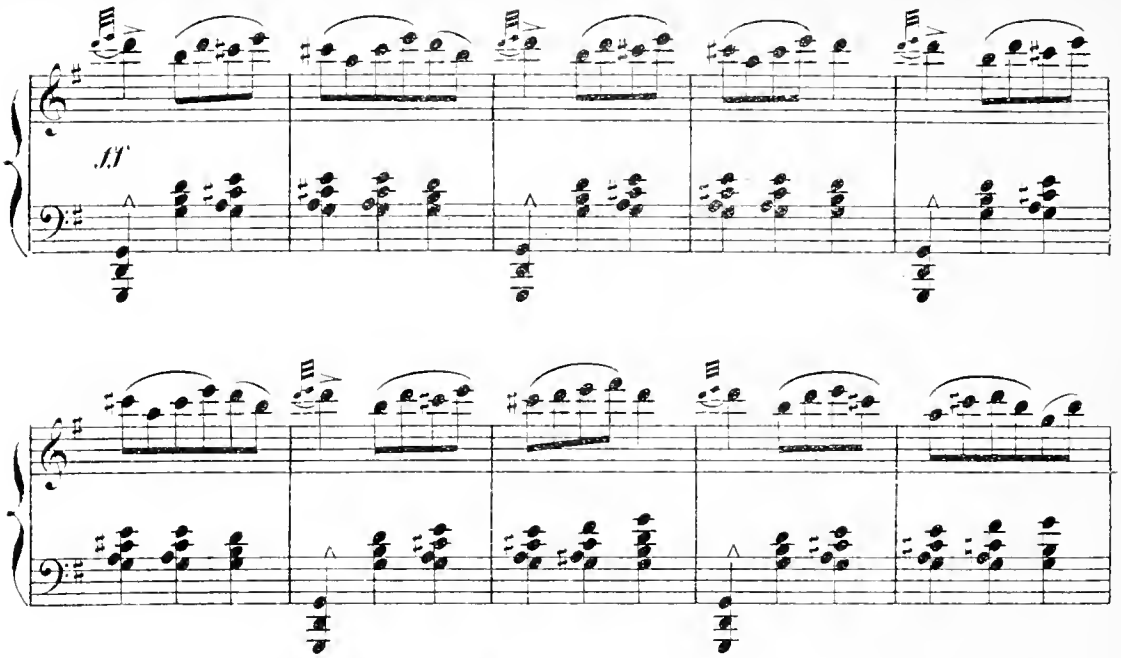


(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**

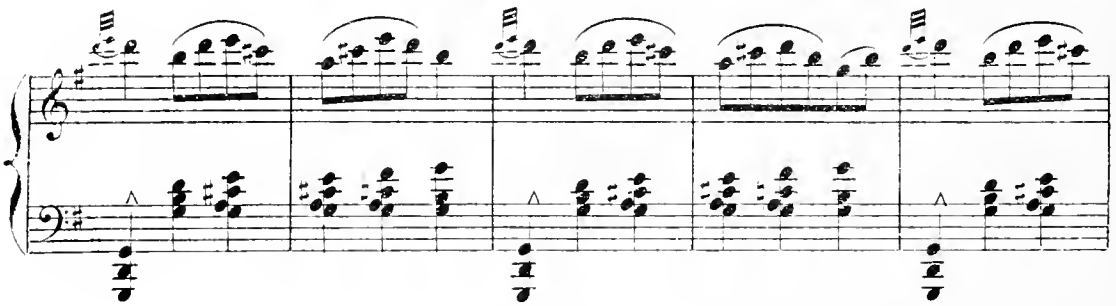

f
ff
sf
ff
sf

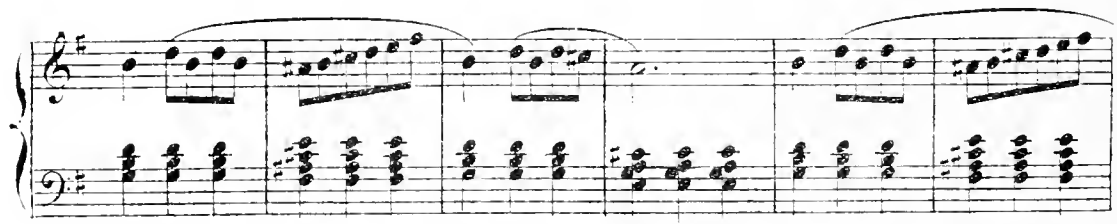

f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

(1) **A**

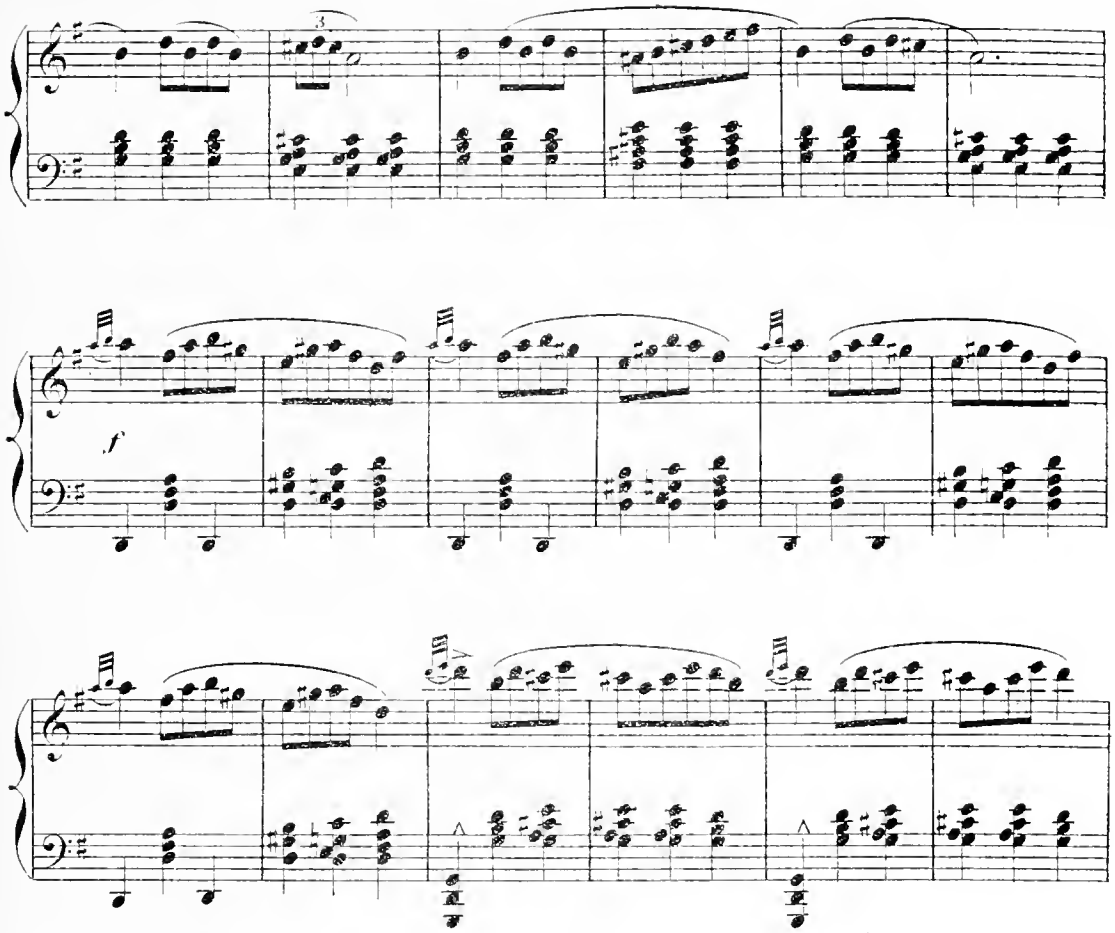


B

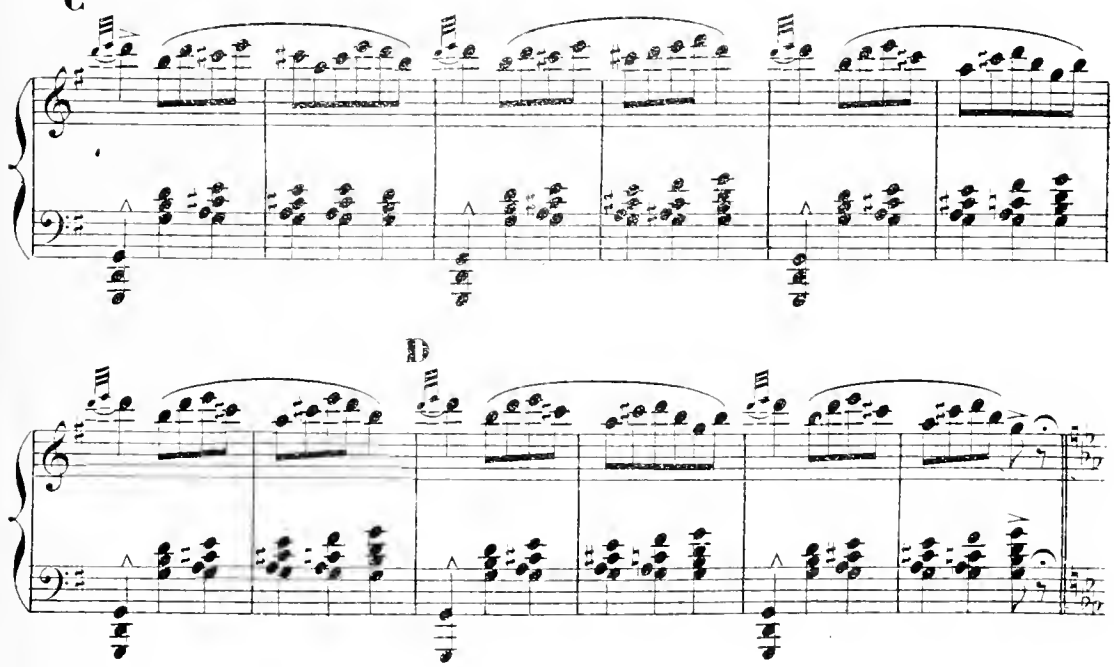




(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**.

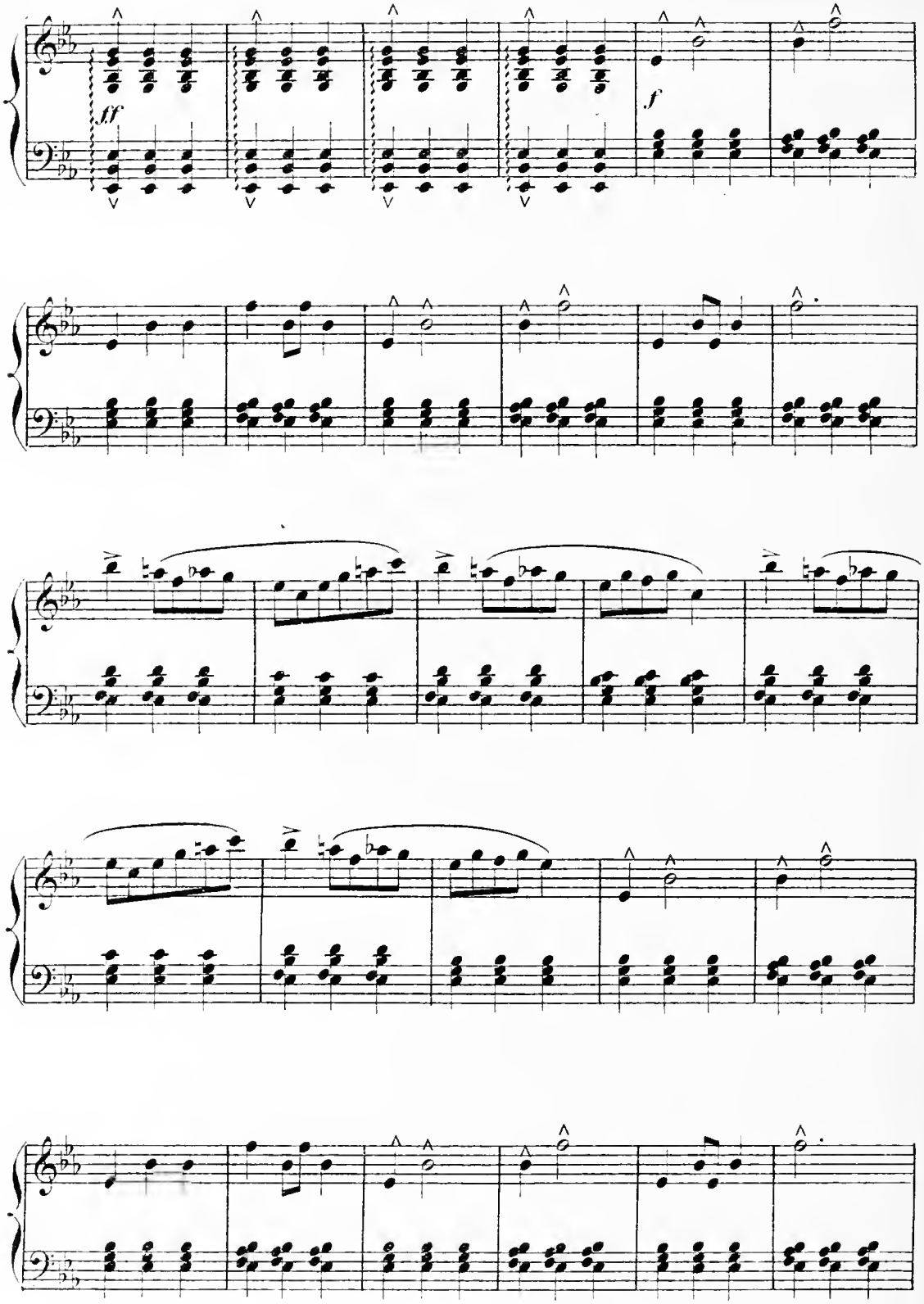


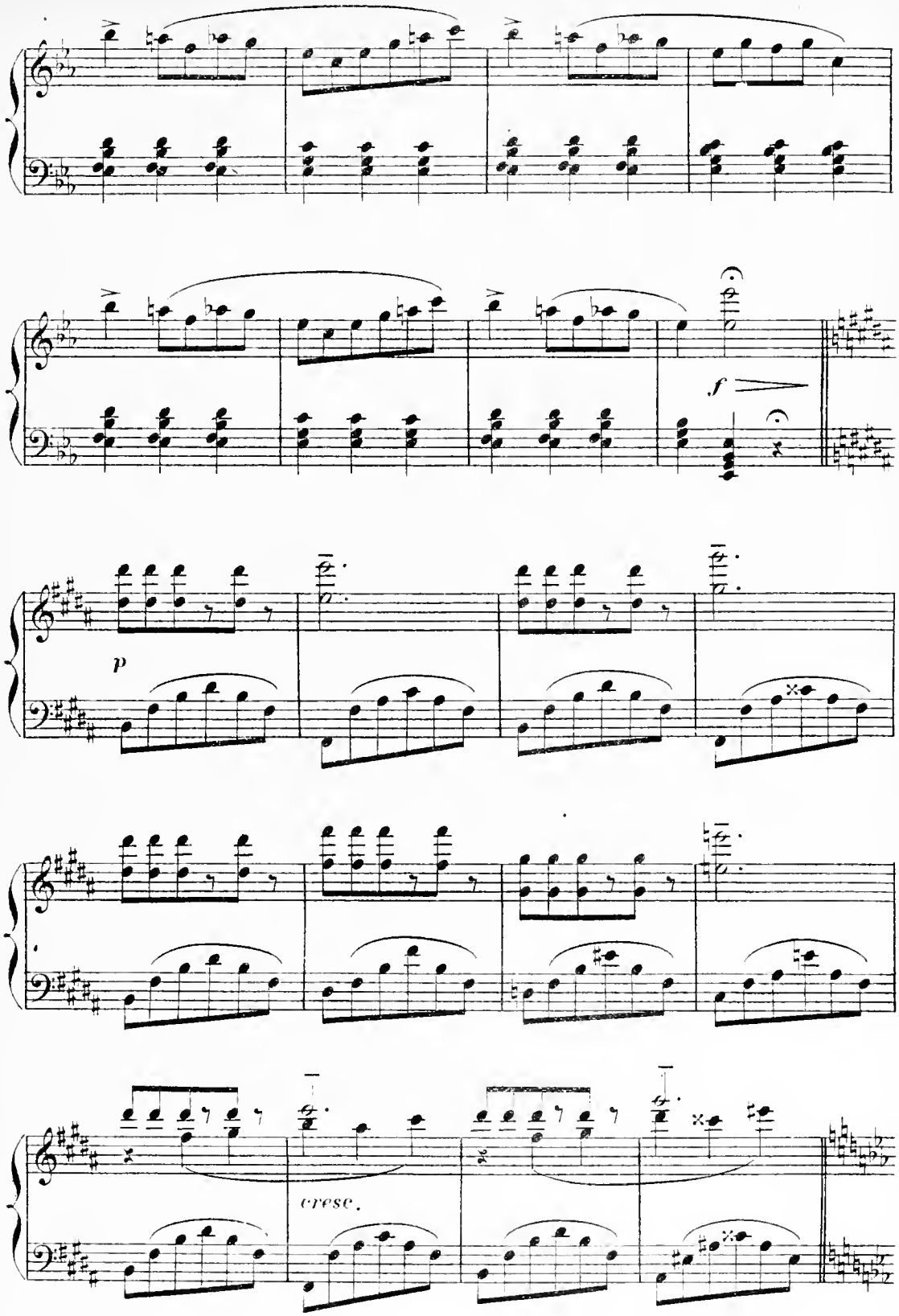
(1) **C**

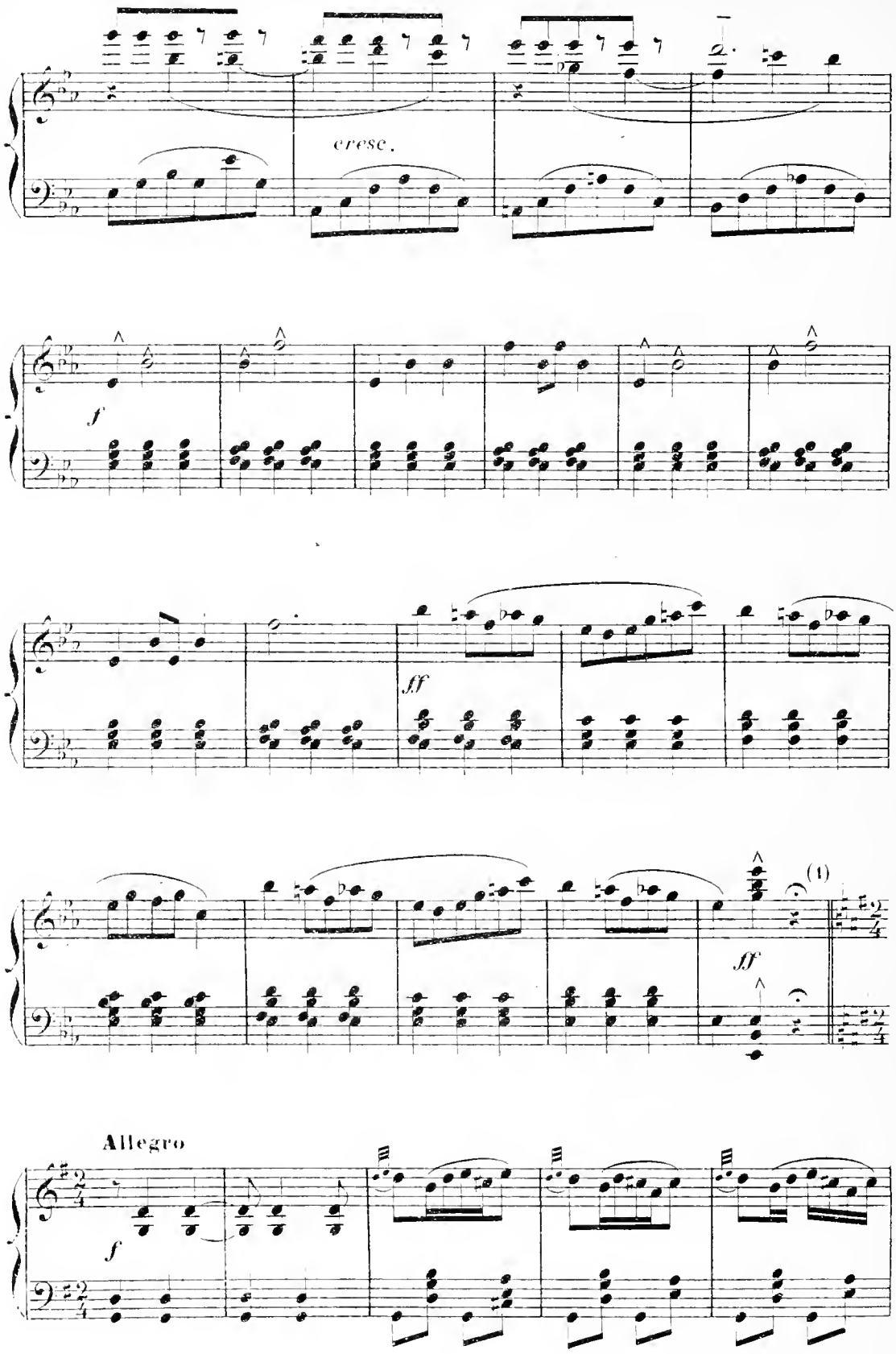


D

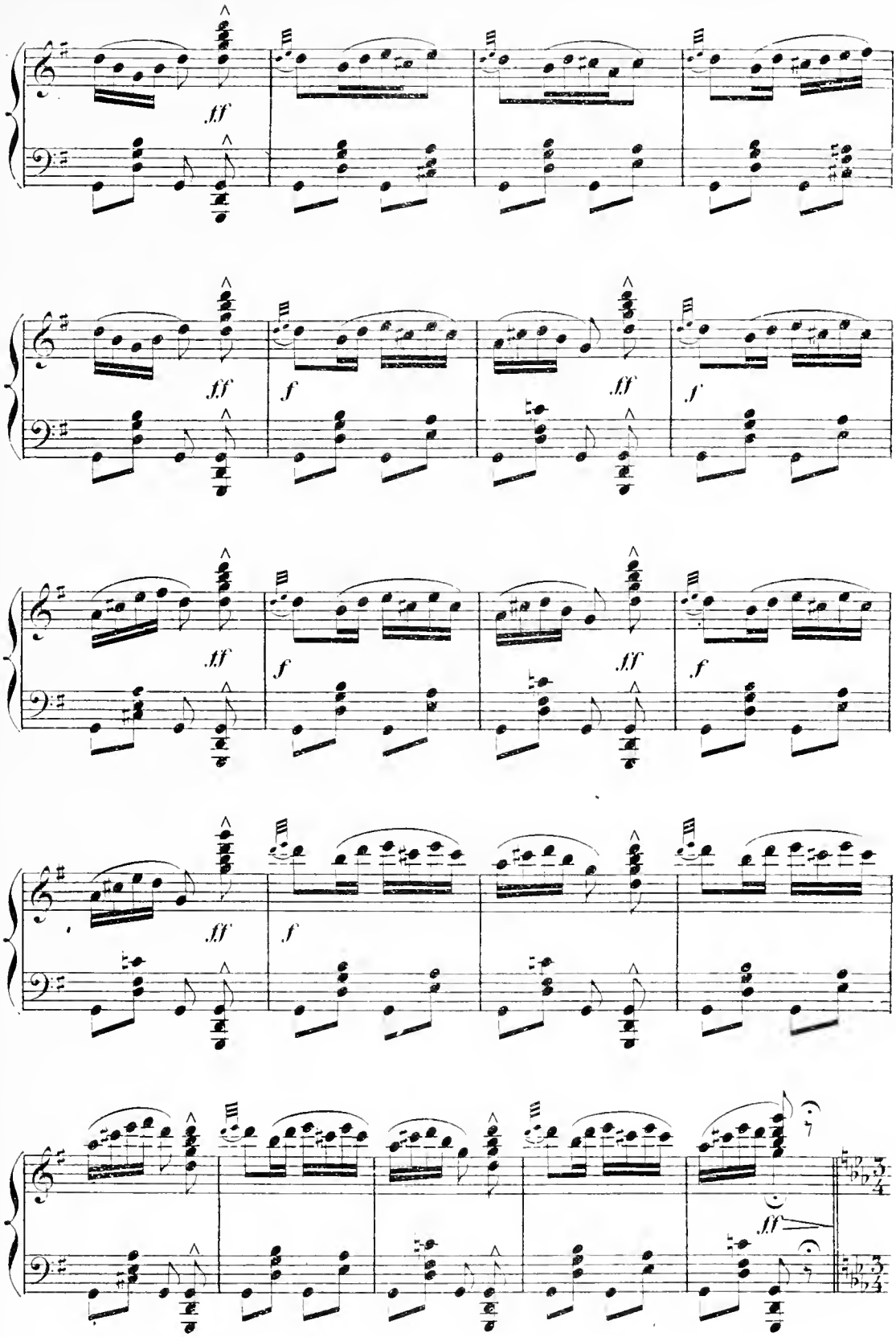
(1) Coupure théâtrale de **C** à **D**.

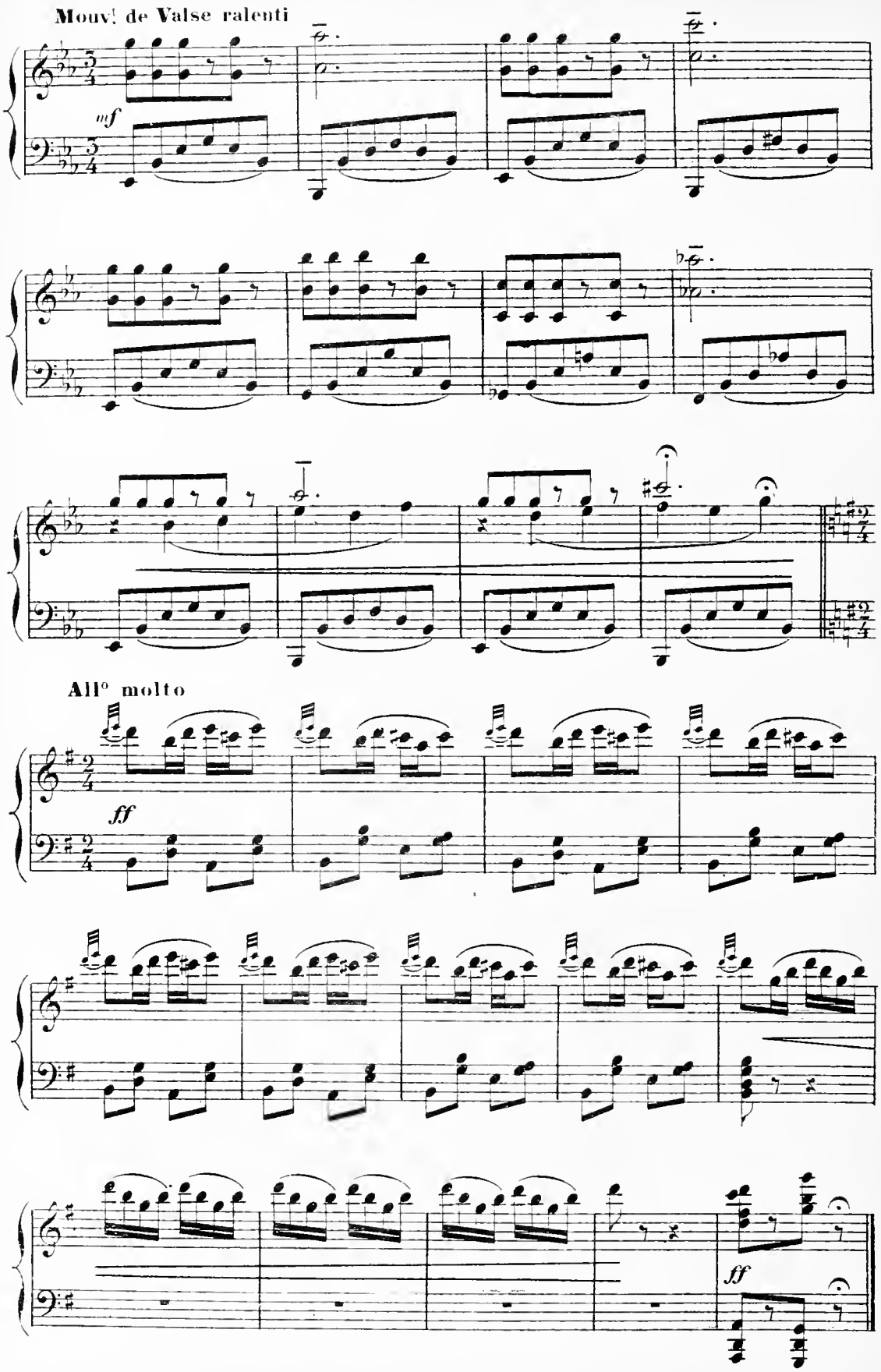

ff
f


f
p
cresc.



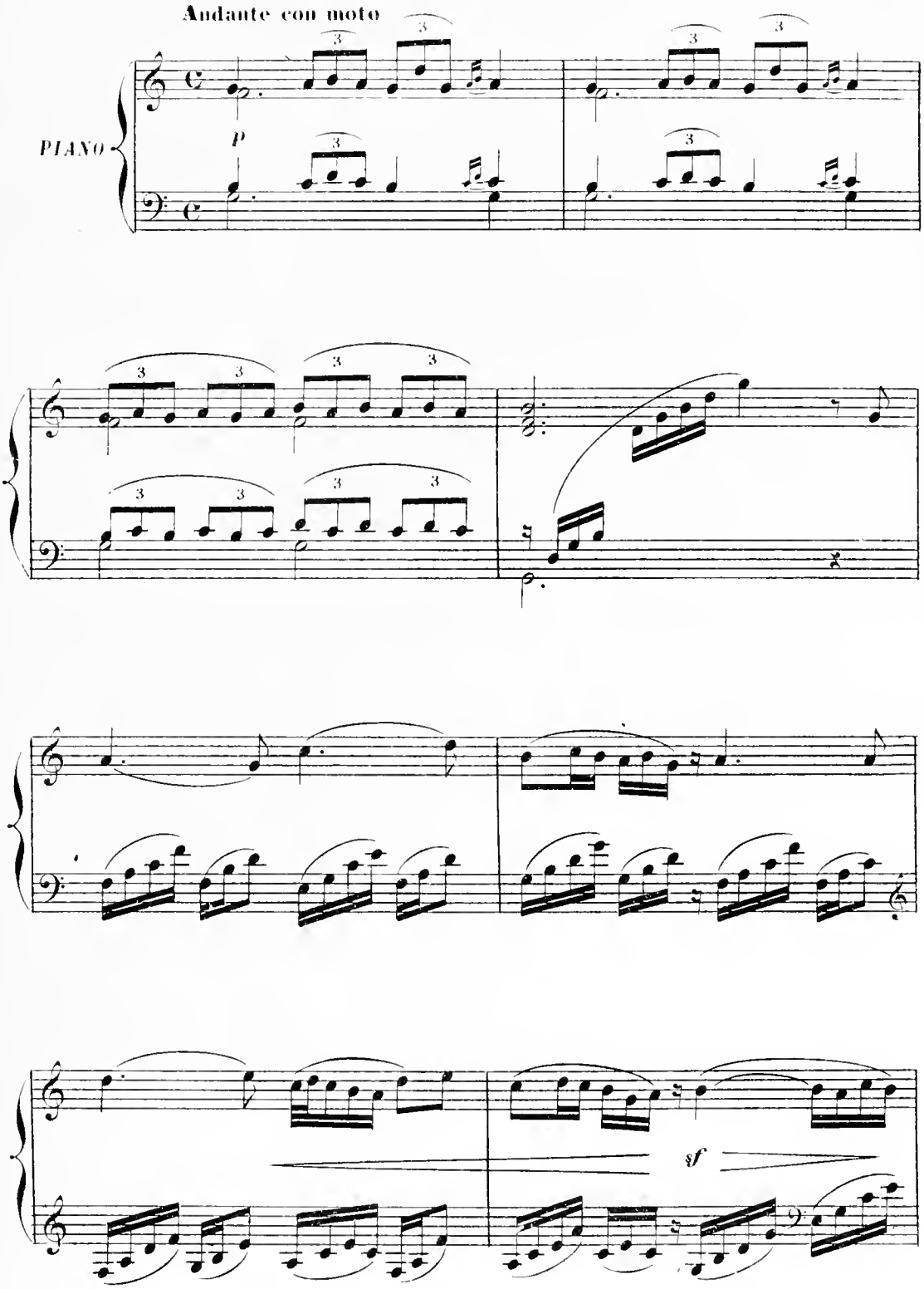
(1) Au théâtre on passe immédiatement à la page 185.

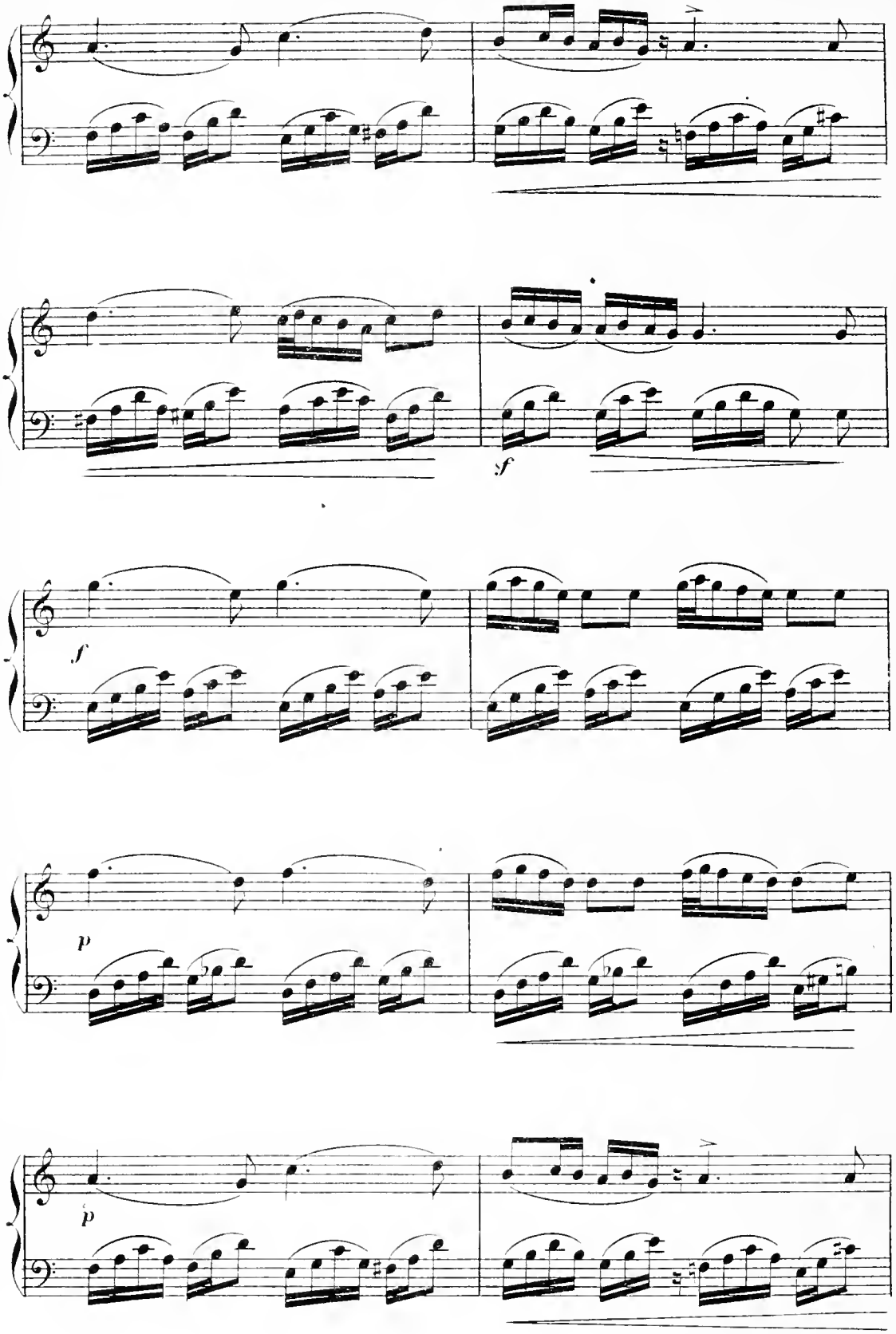

fff
fff
f
fff
f
fff
f
fff
f
fff
f
fff

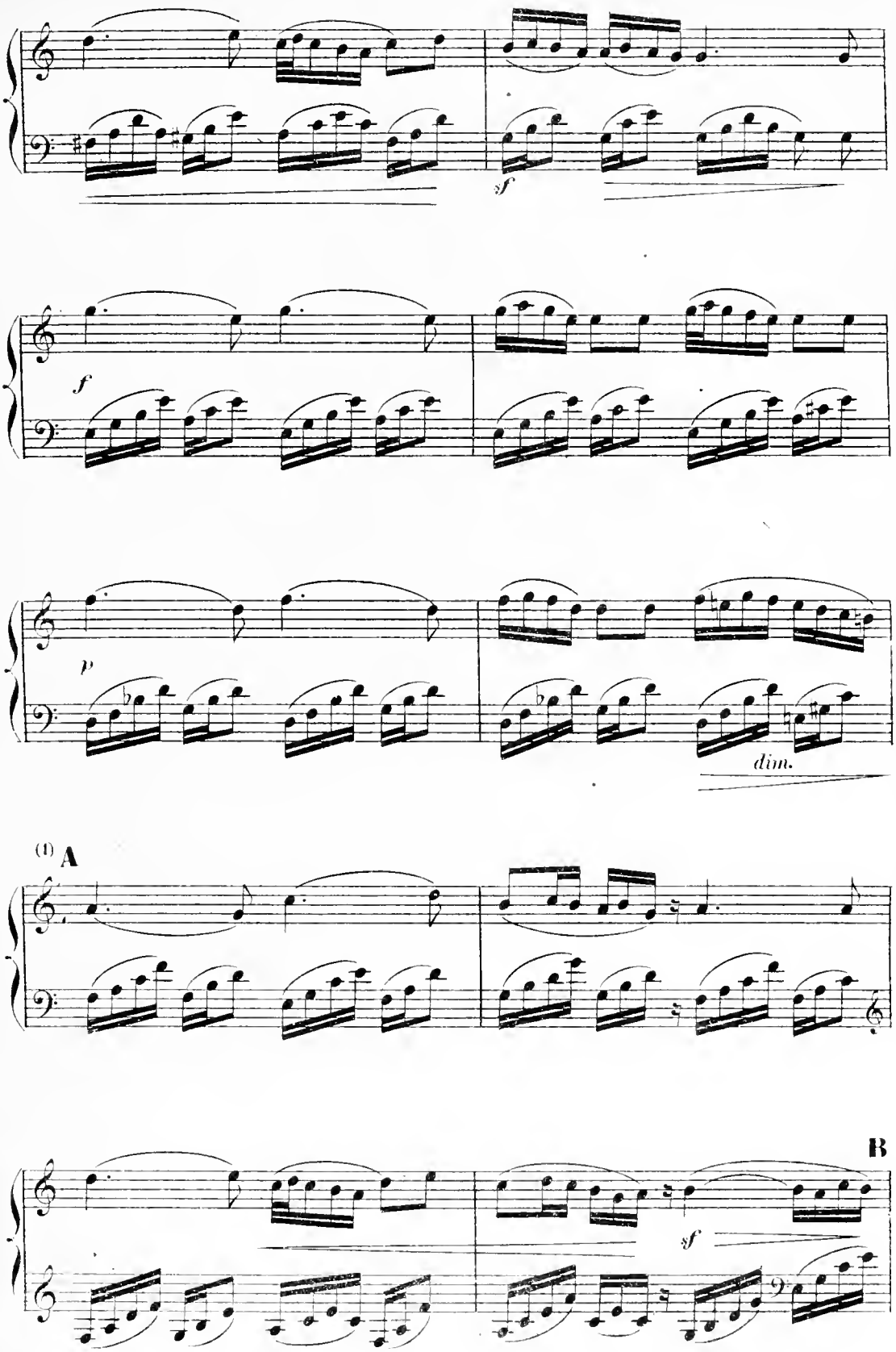

Mouvt de Valse ralenti
mf
All° molto
ff
ff

N° 4

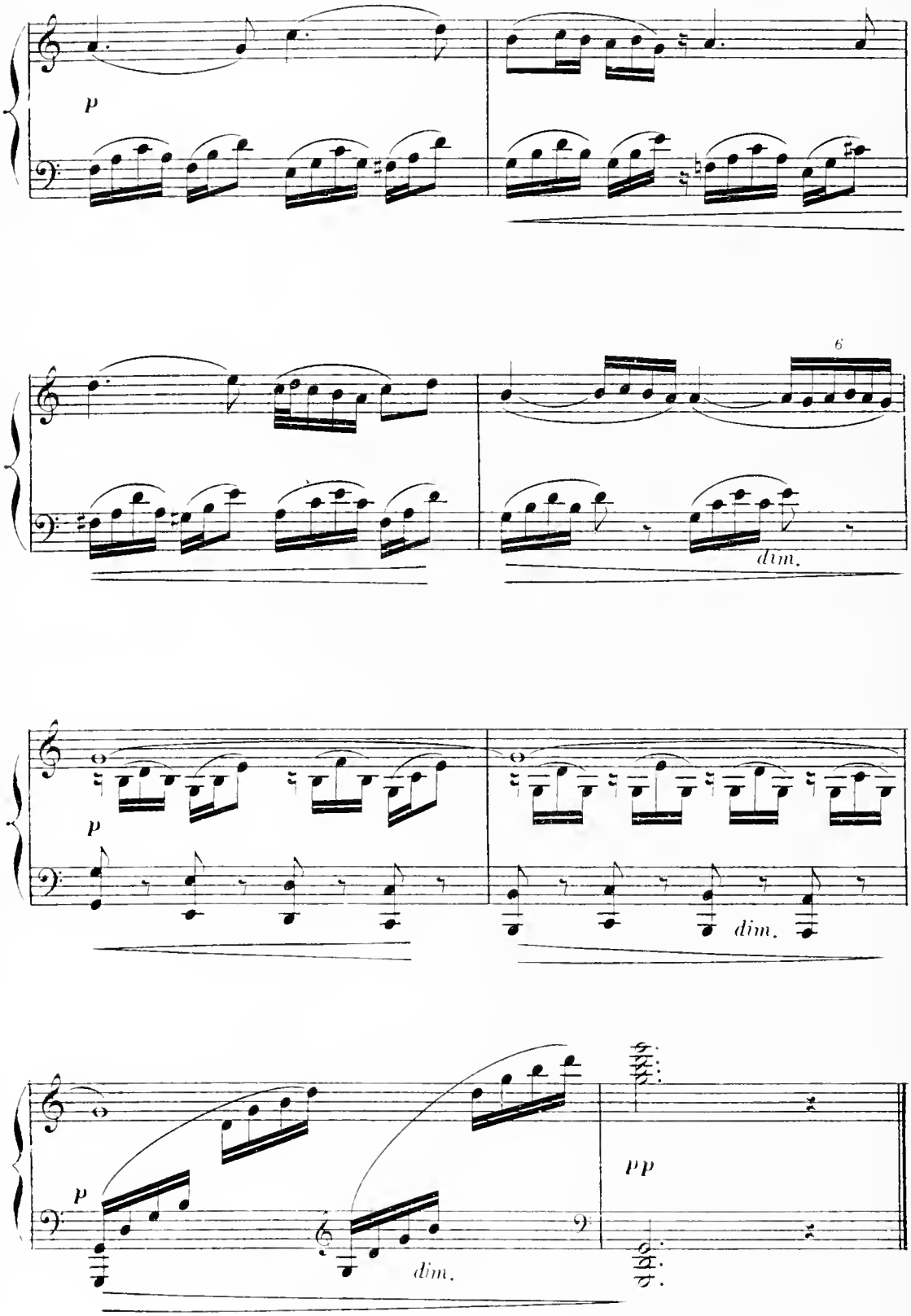
LES BYZANTINES




sf
f
p
p

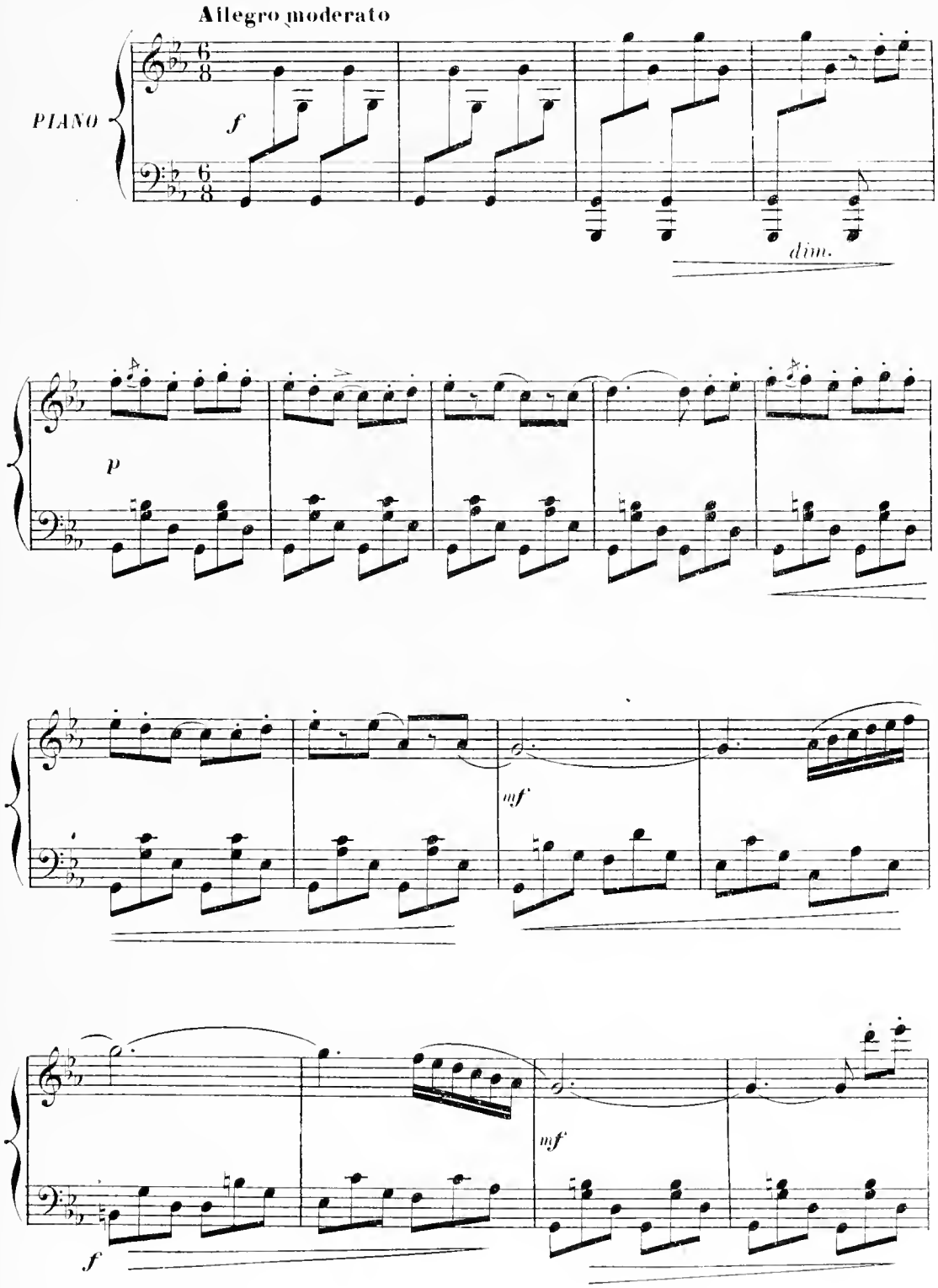


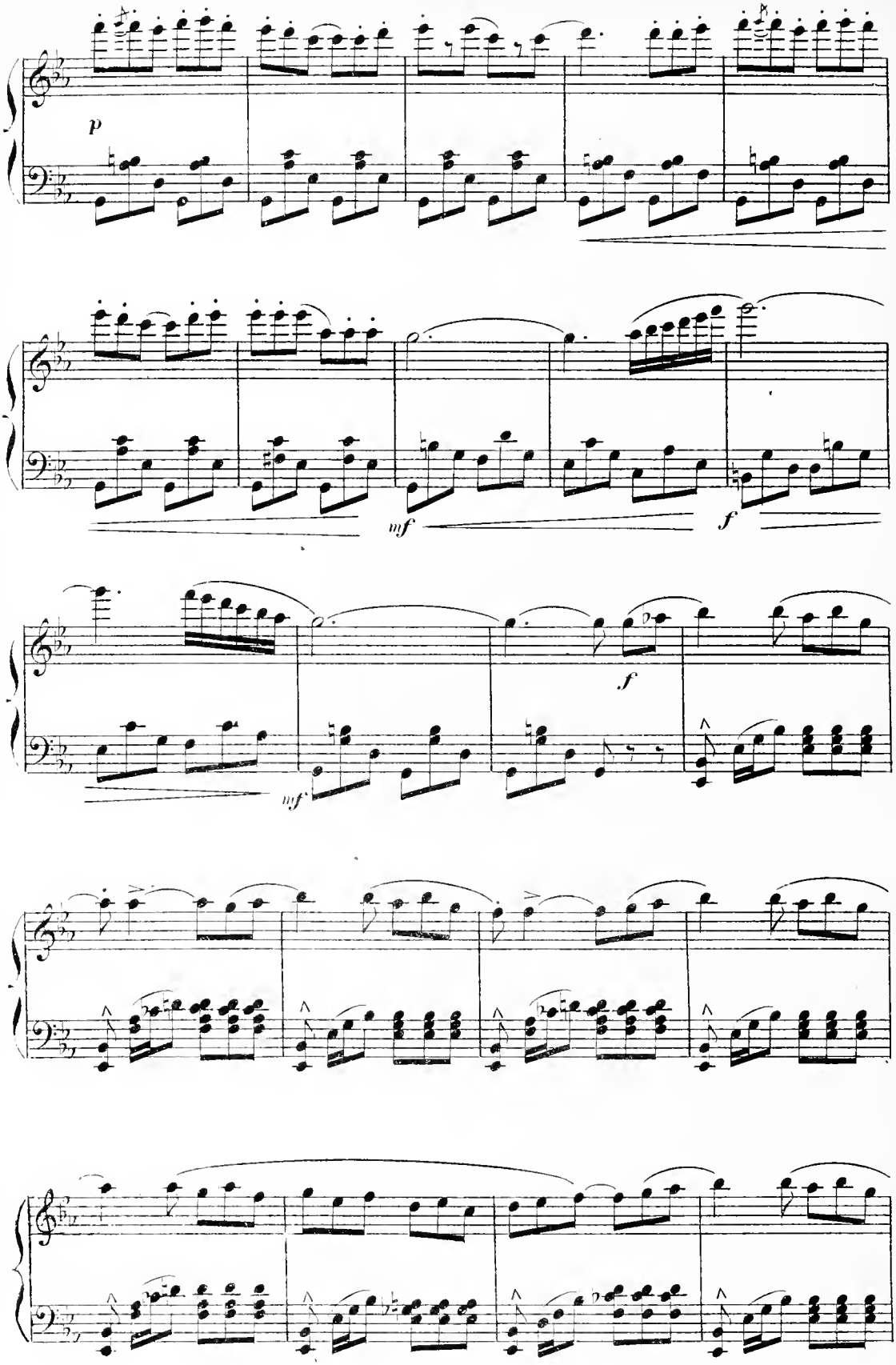
(1) Coupure théâtrale de **A** à **B** A.C. II. 178

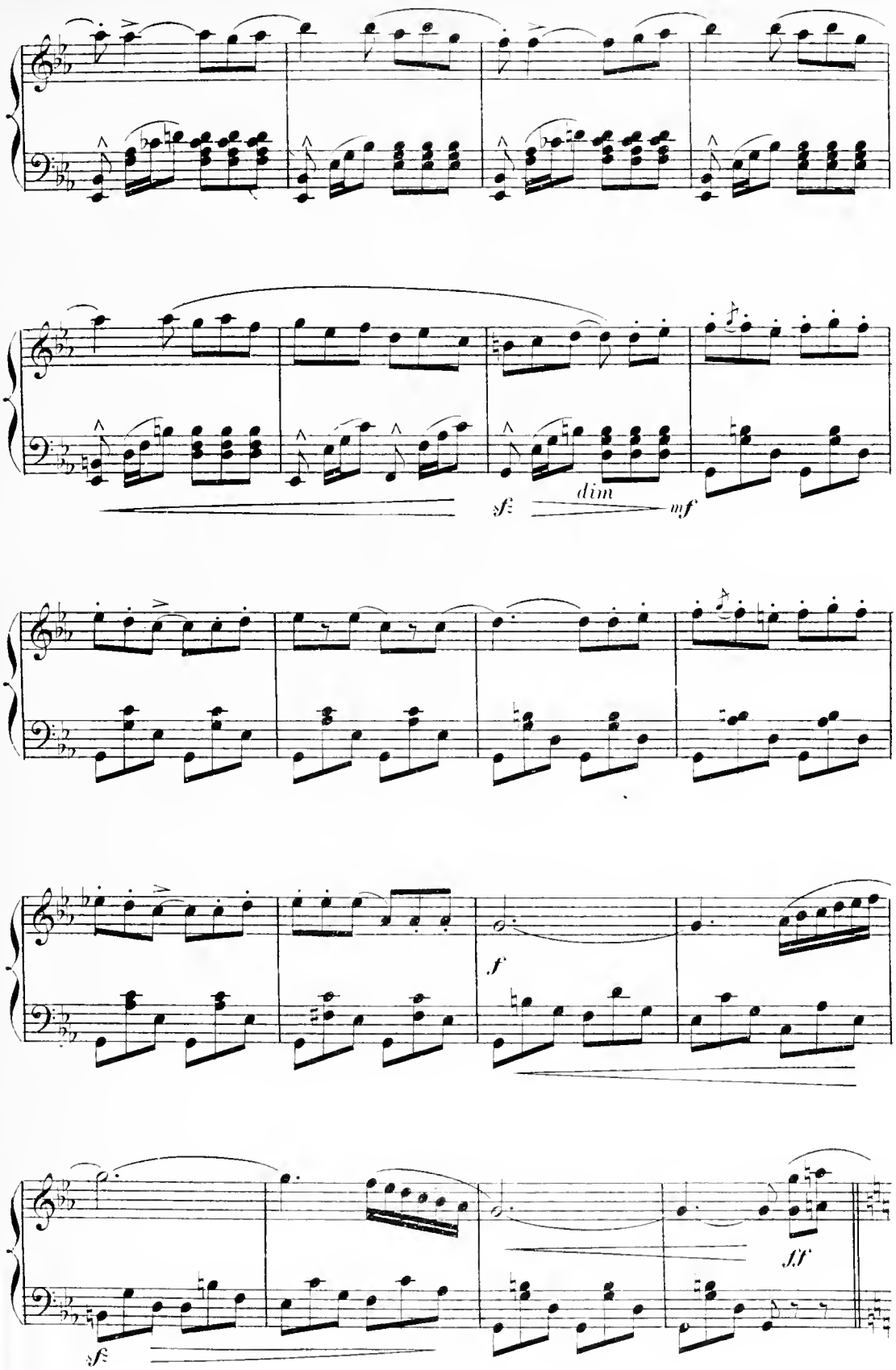

p
6
dim.
p
dim.
p
dim.
pp

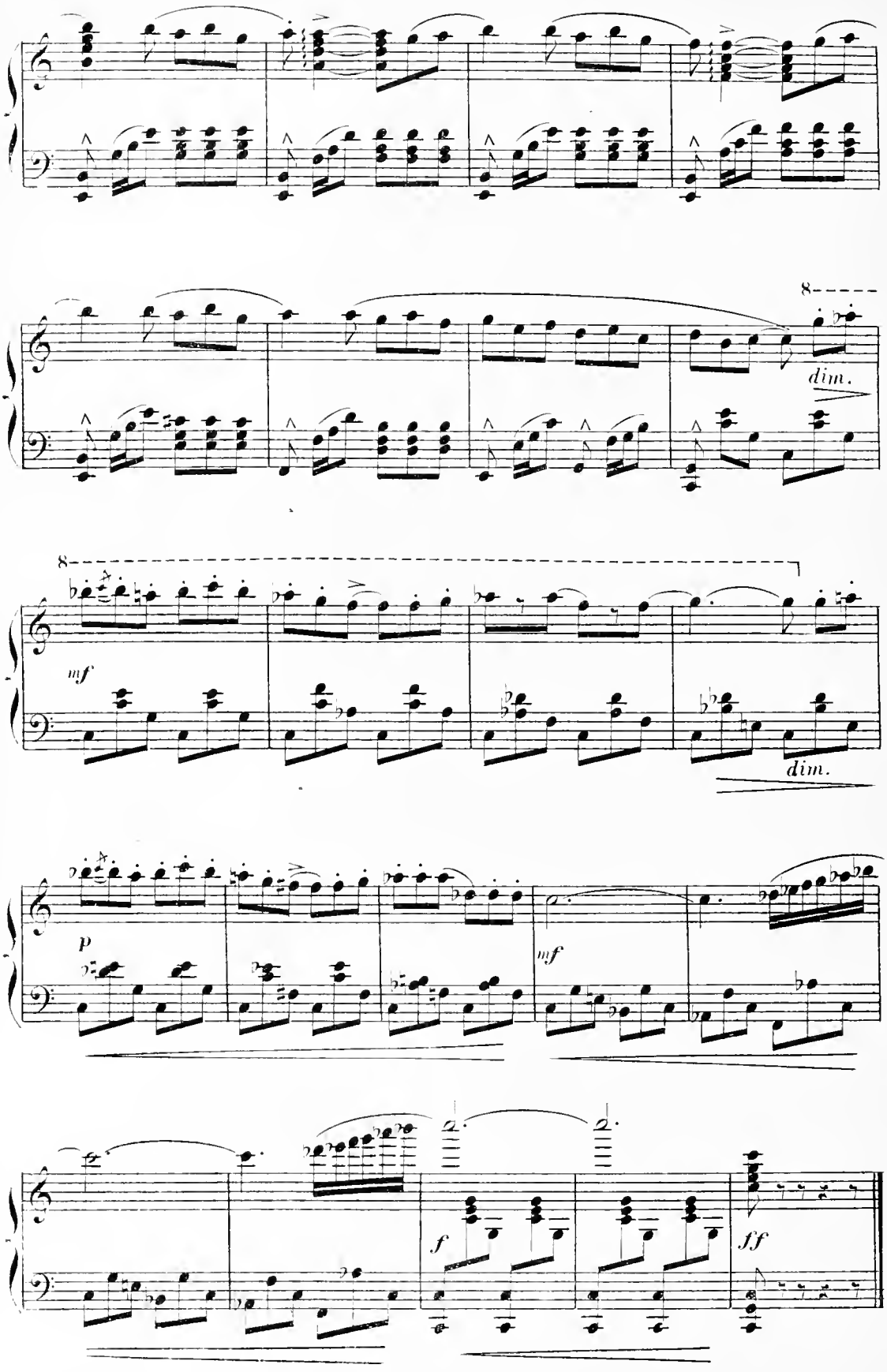
N° 5

LES ITALIOTES



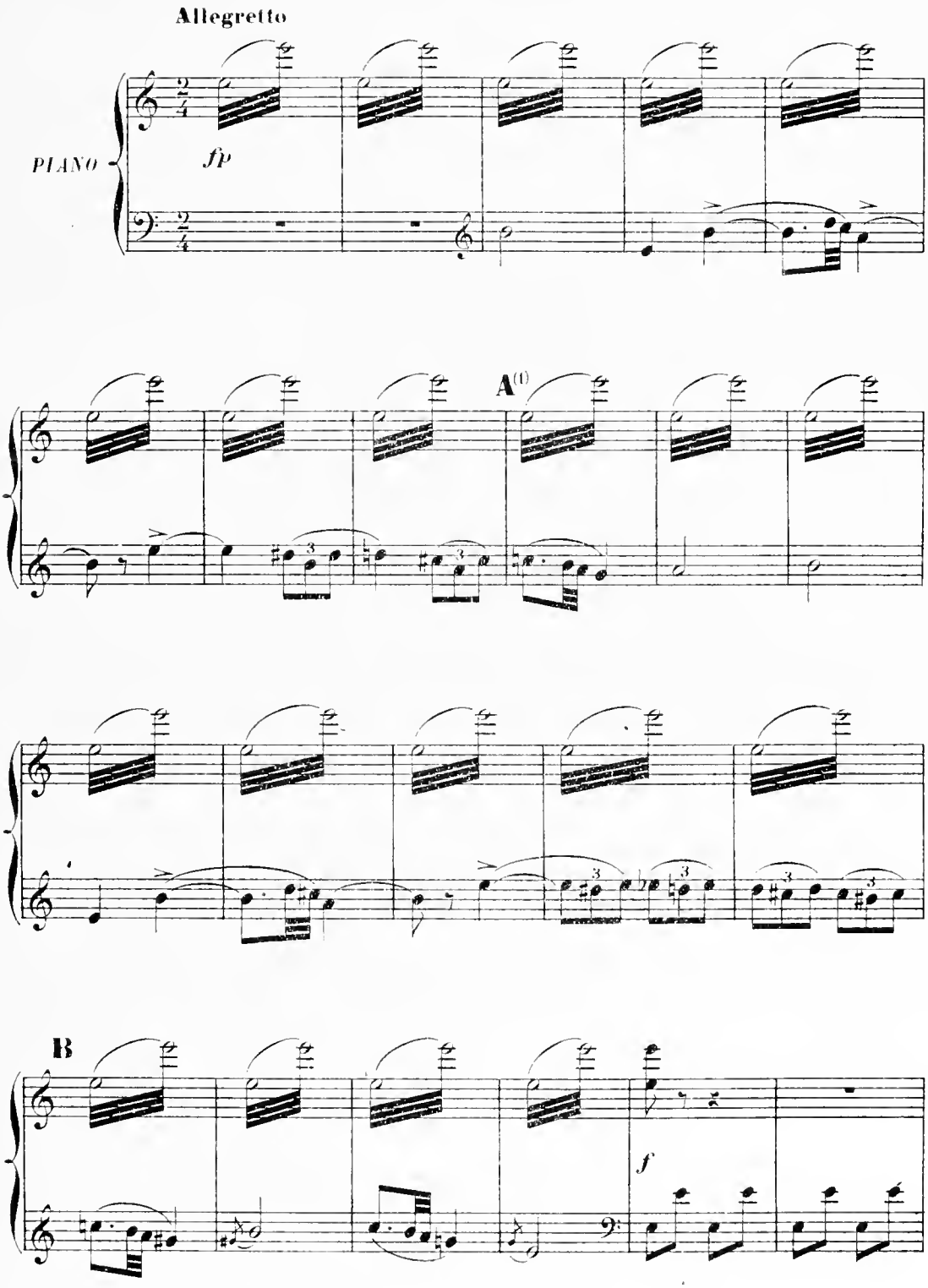

p
mf
f
f
mf


sf
dim
mf
f
ff
sf

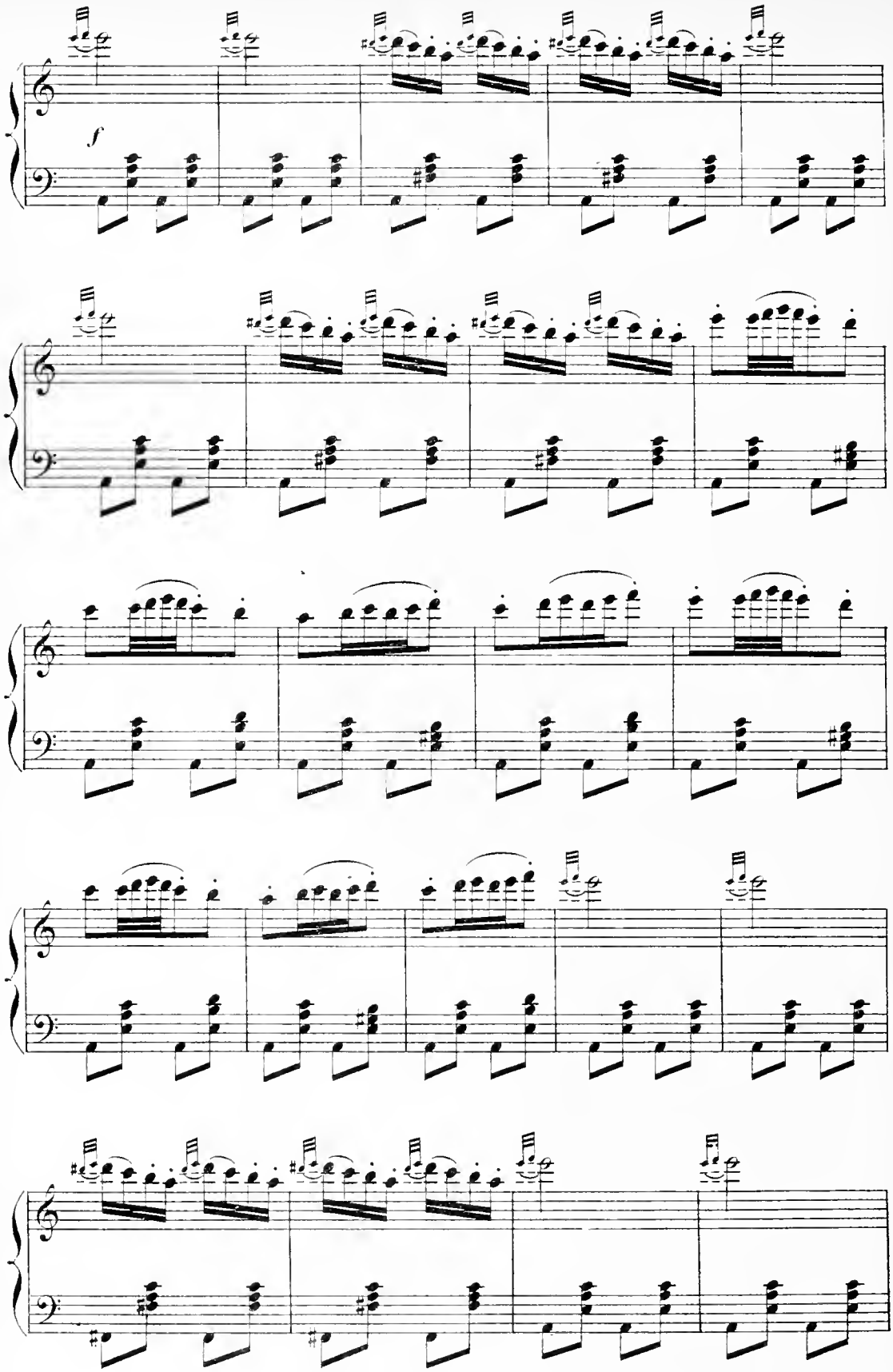

8
dim.
8
mf
dim.
p
mf
f
ff

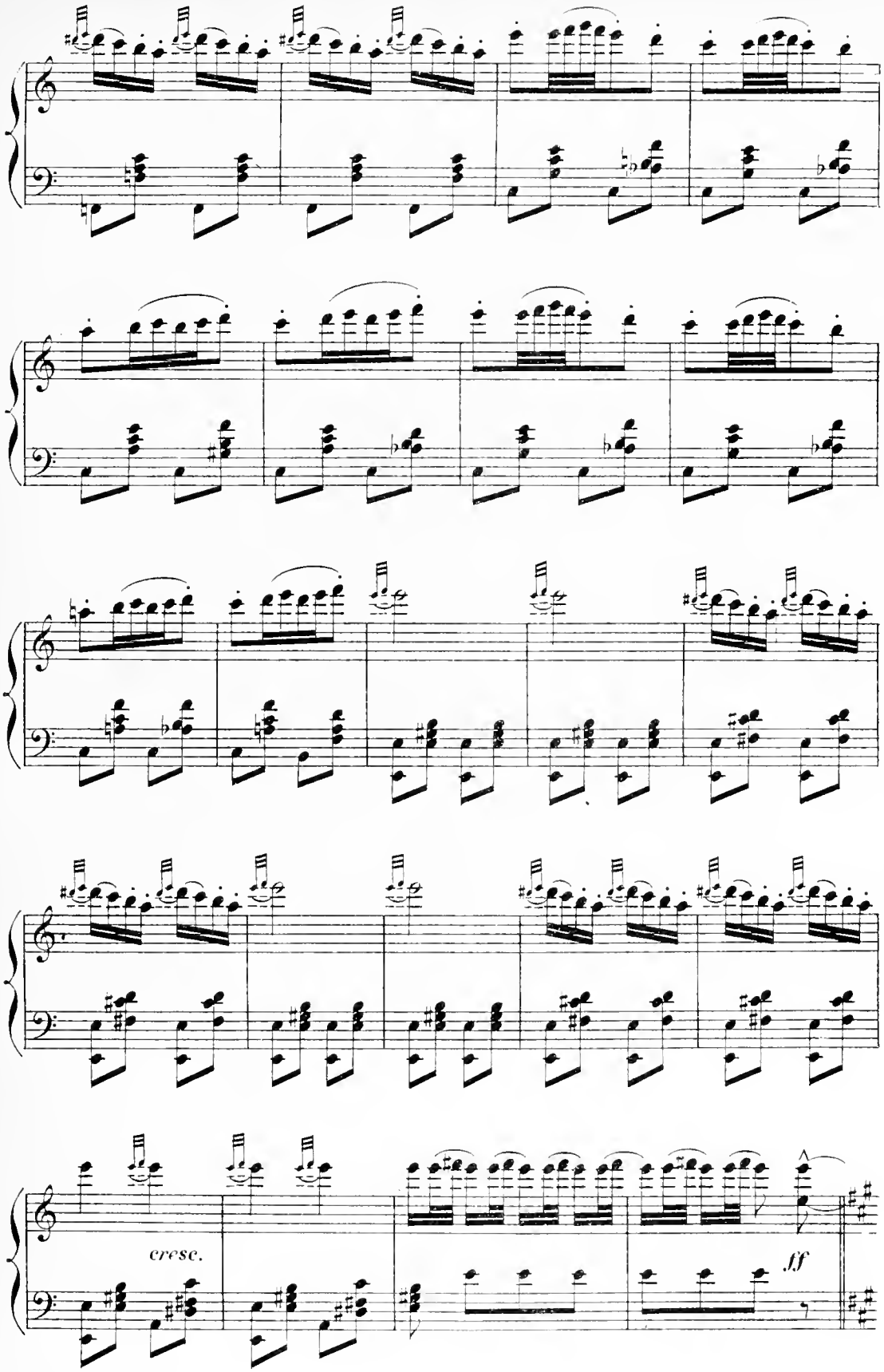
N° 6

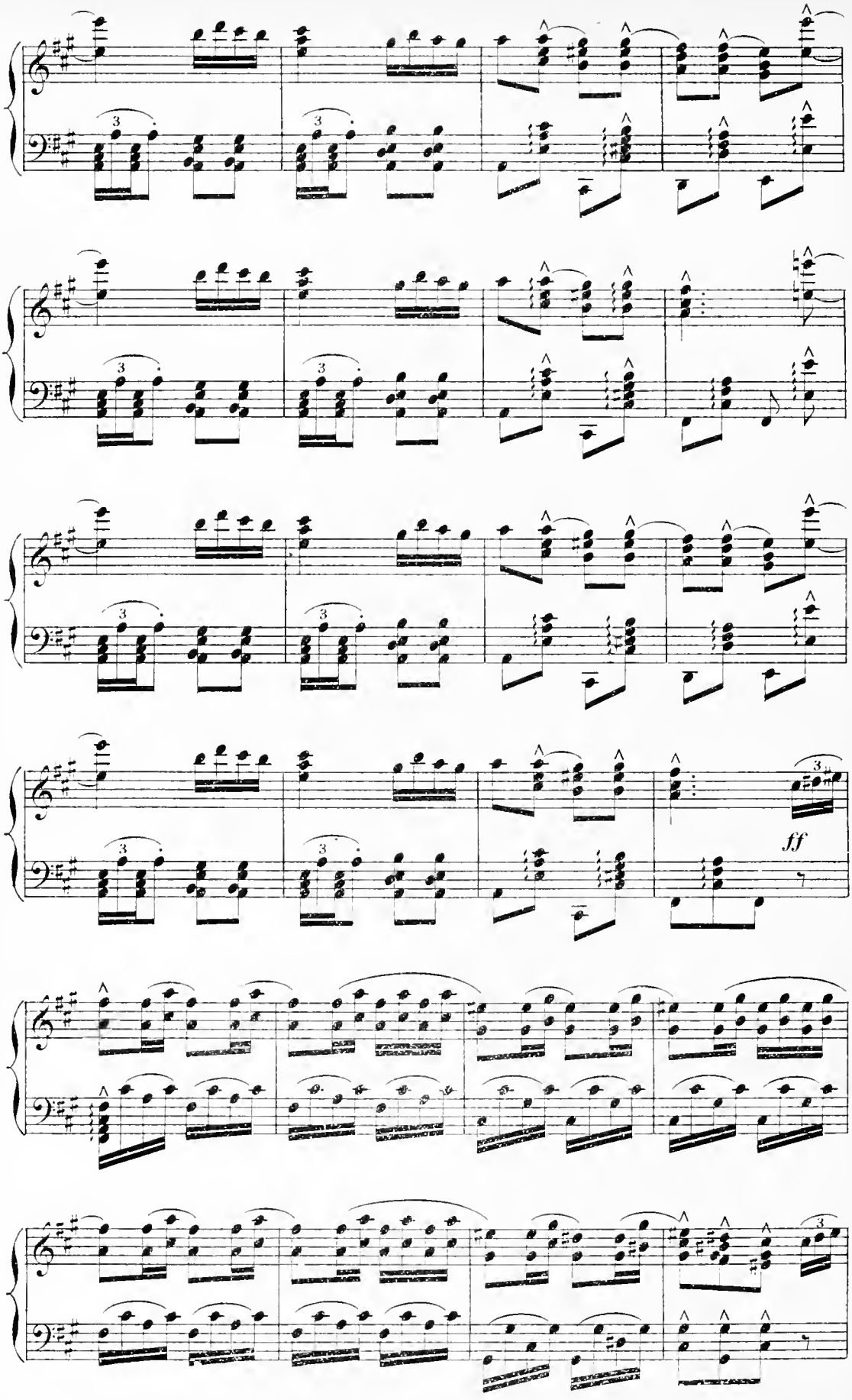
LES KHAZARES

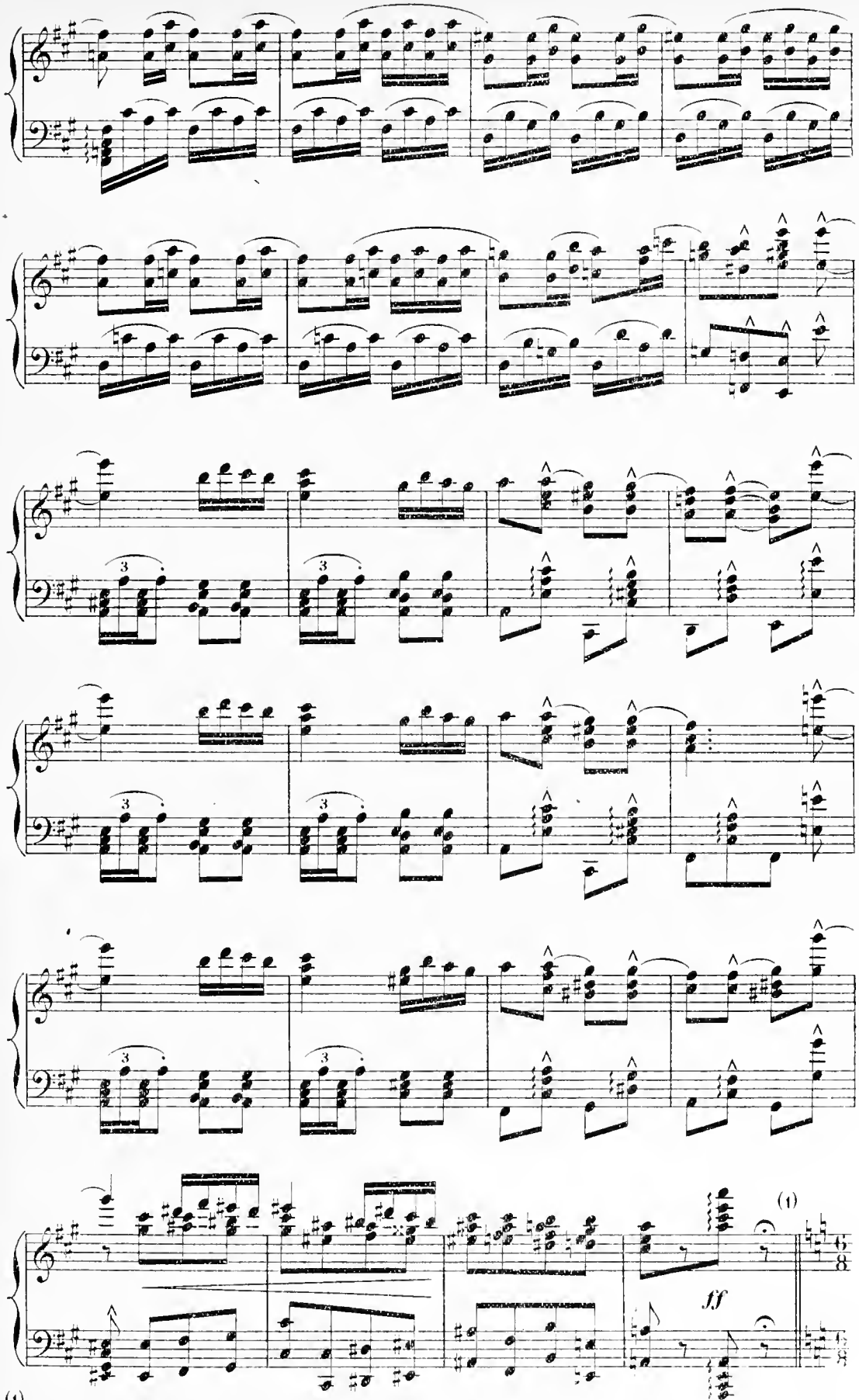


(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**

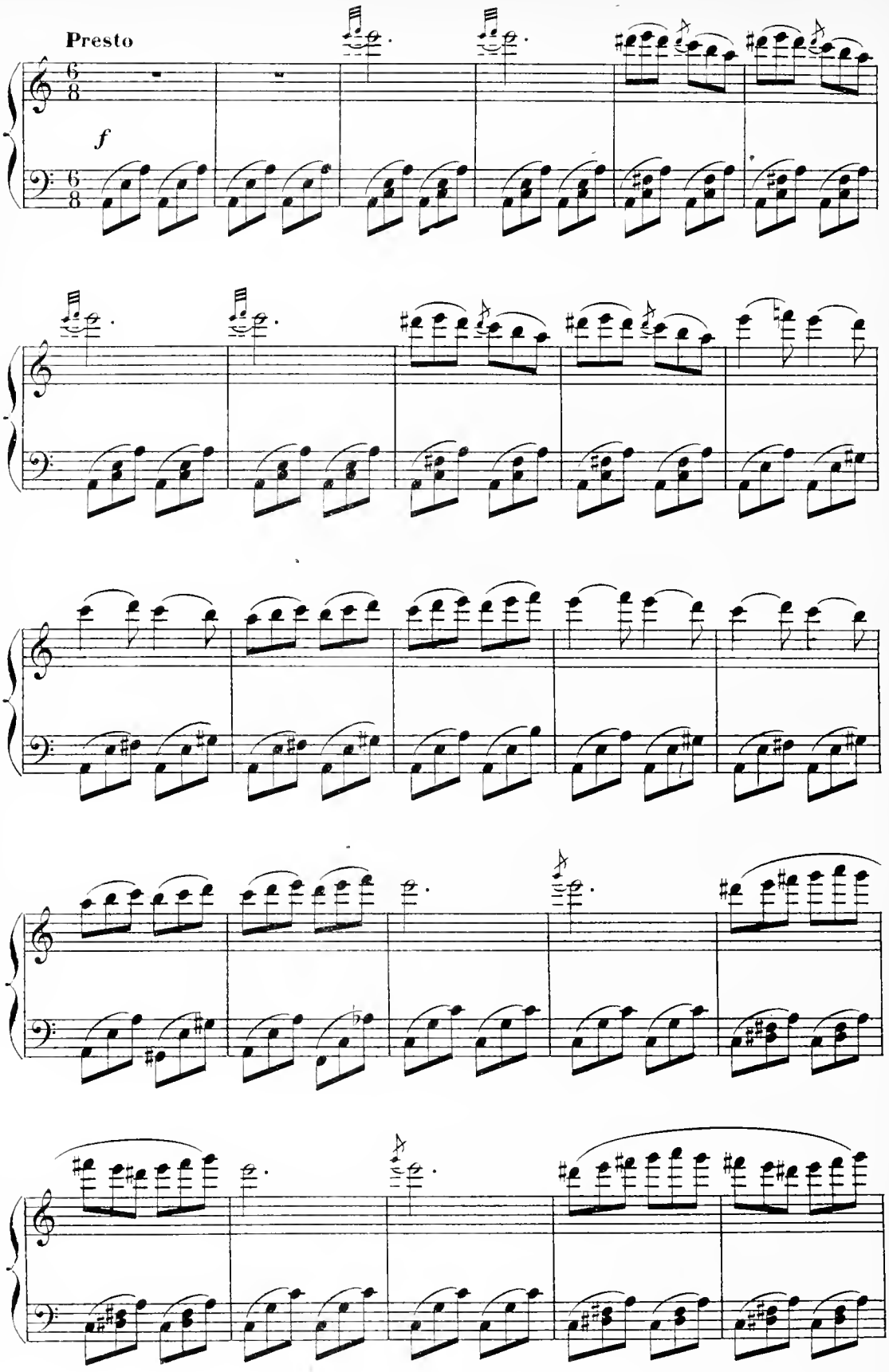

f

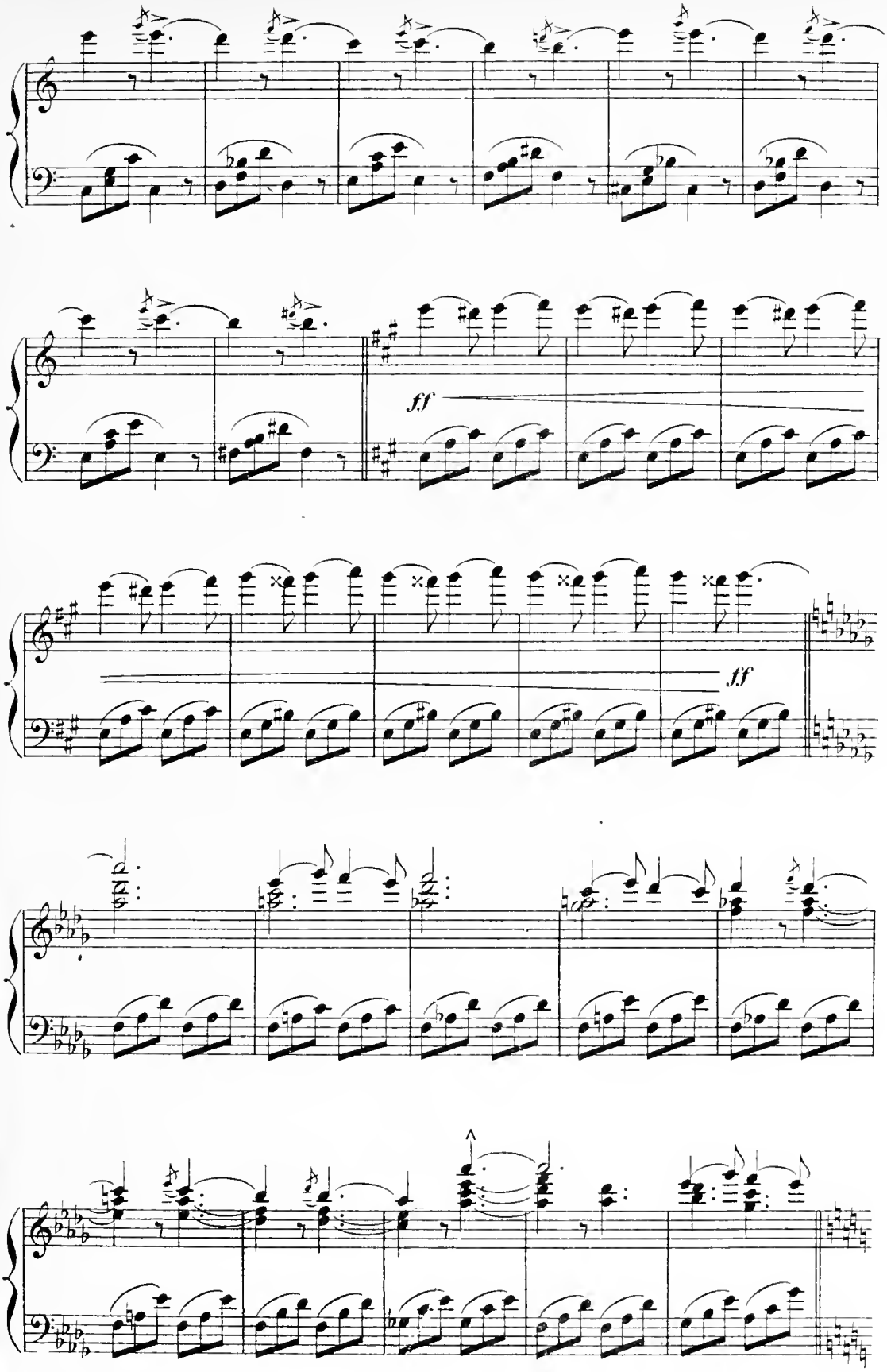

cresc.
ff

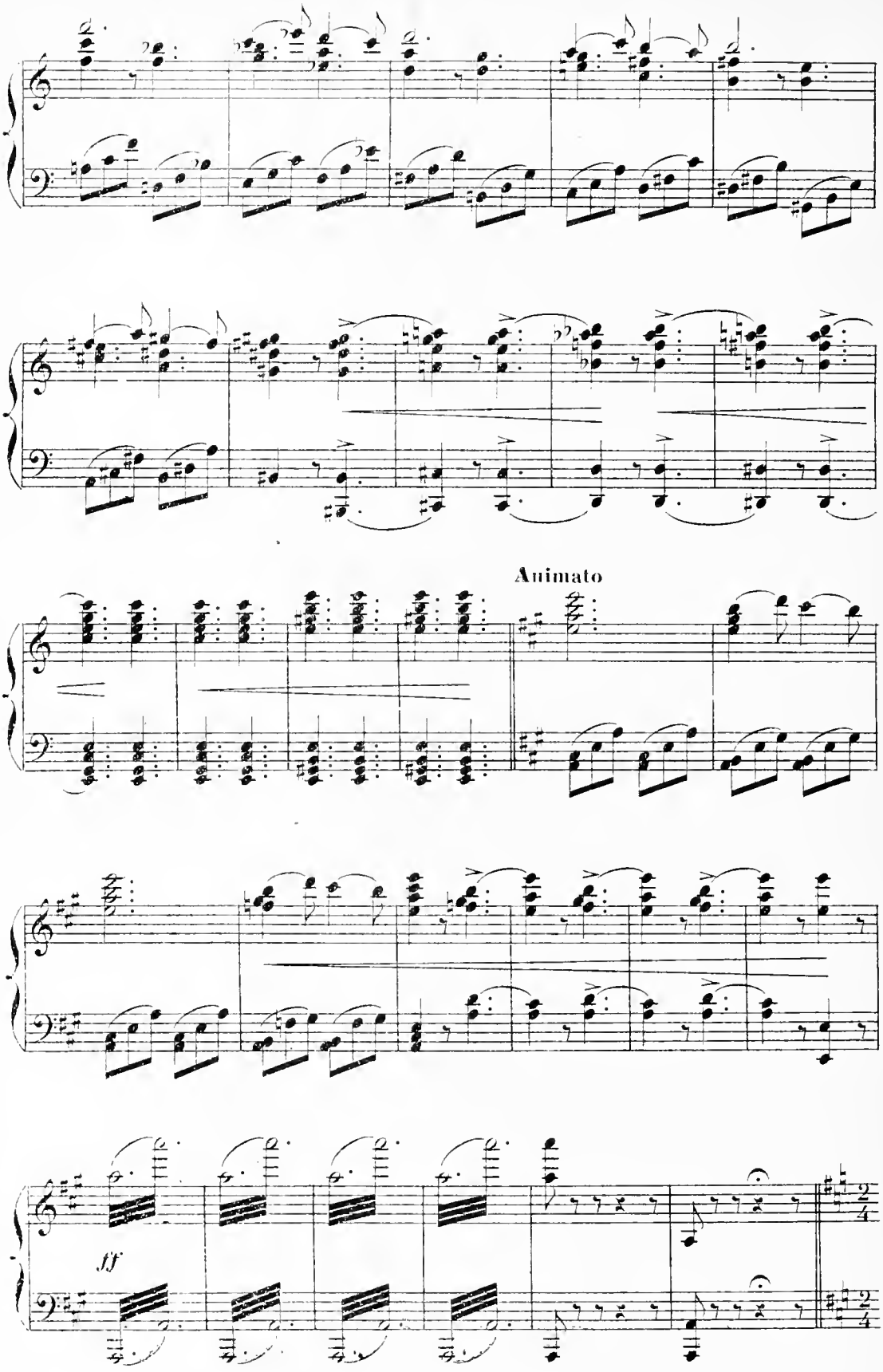

ff



(1) Au théâtre on passe immédiatement à la page 201.

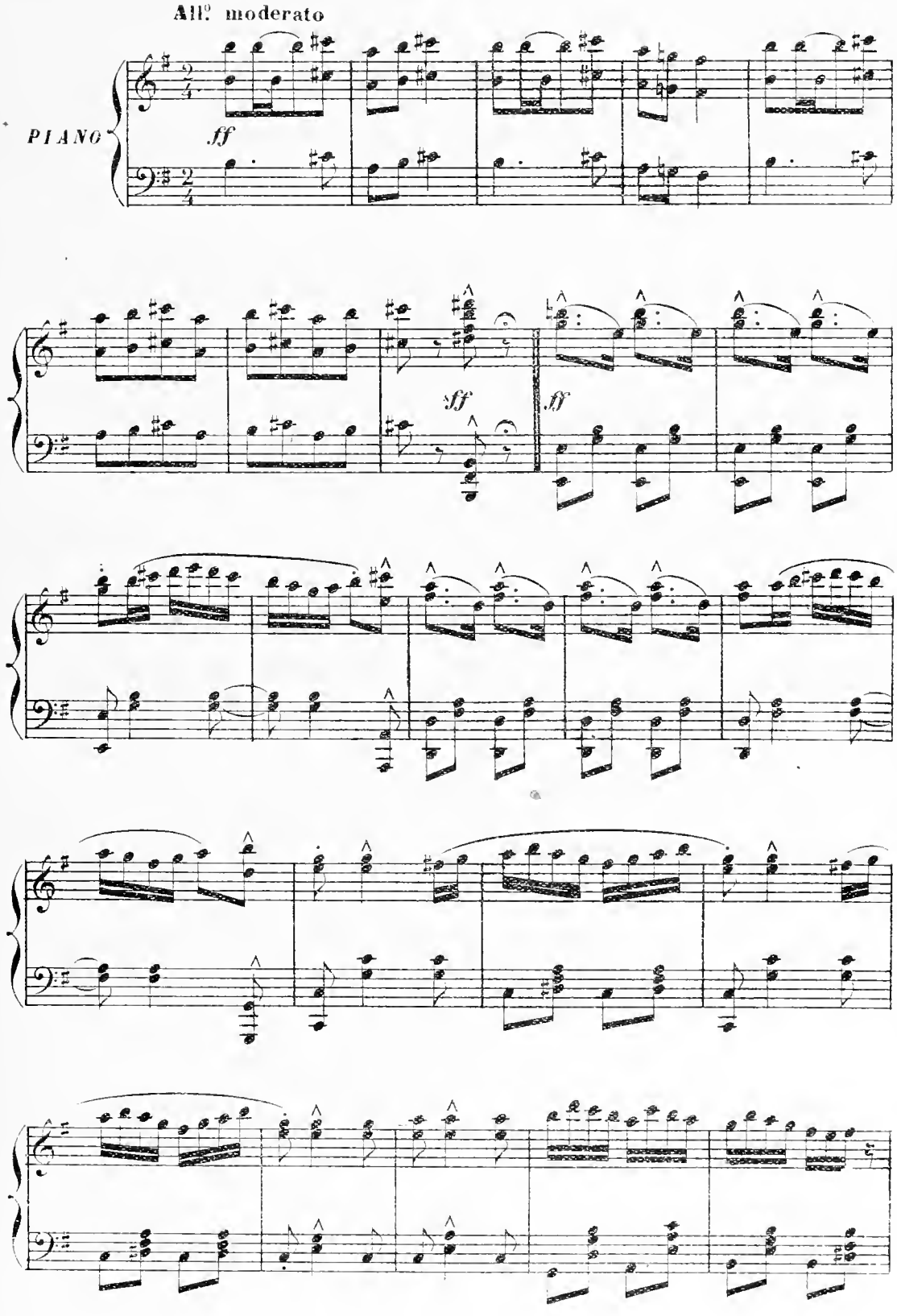

Presto
f

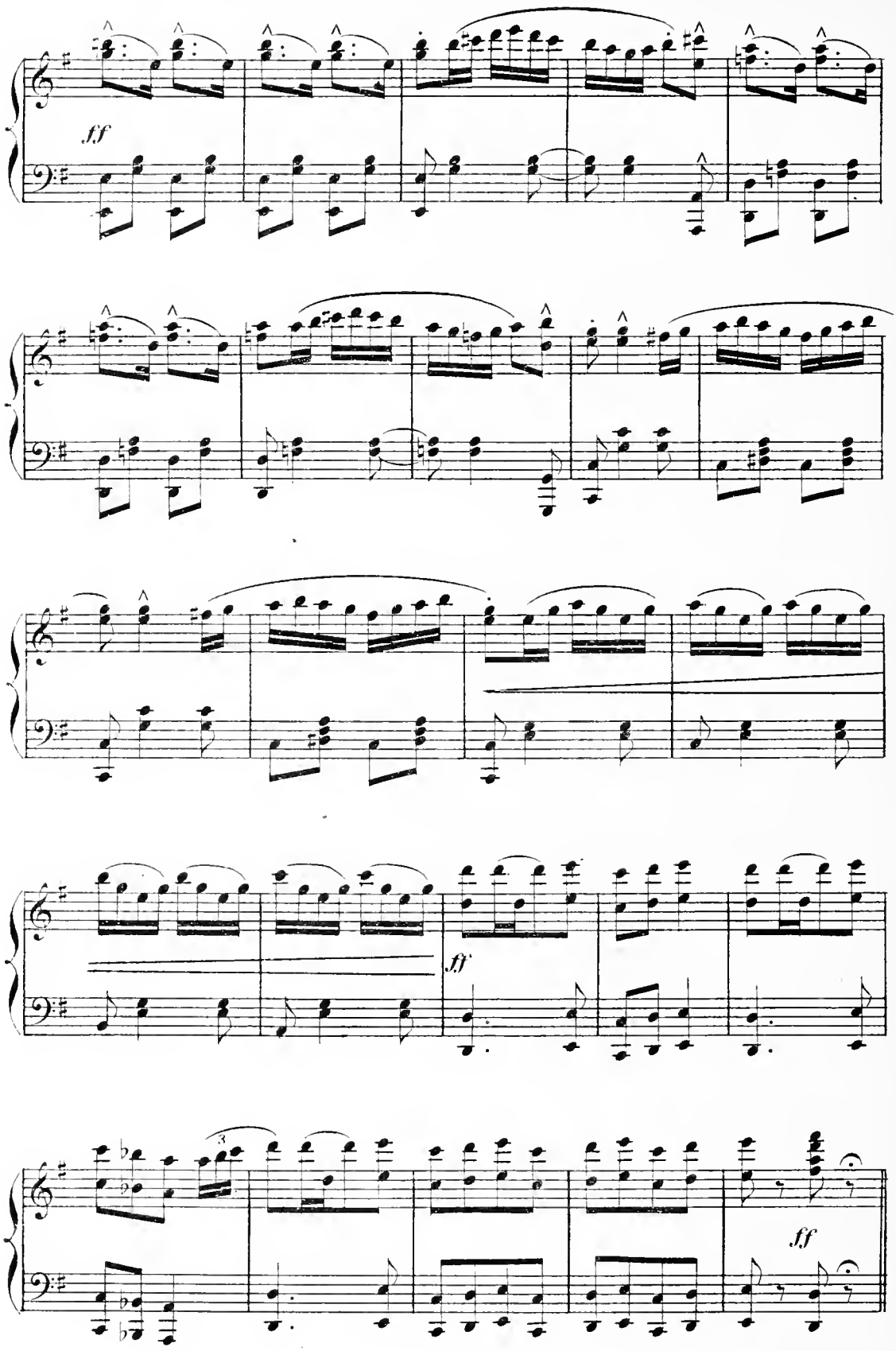

ff
ff

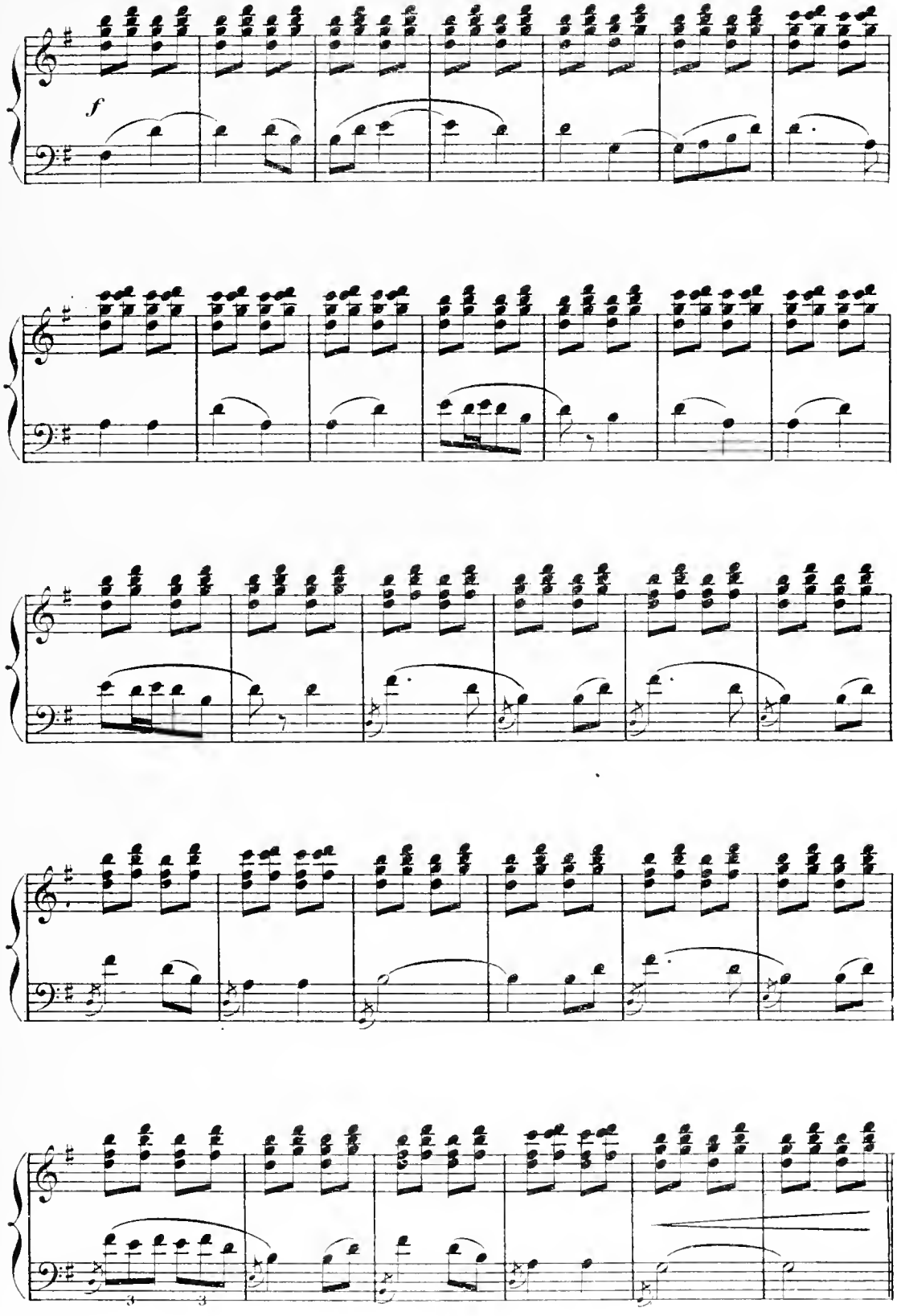

Animato
ff

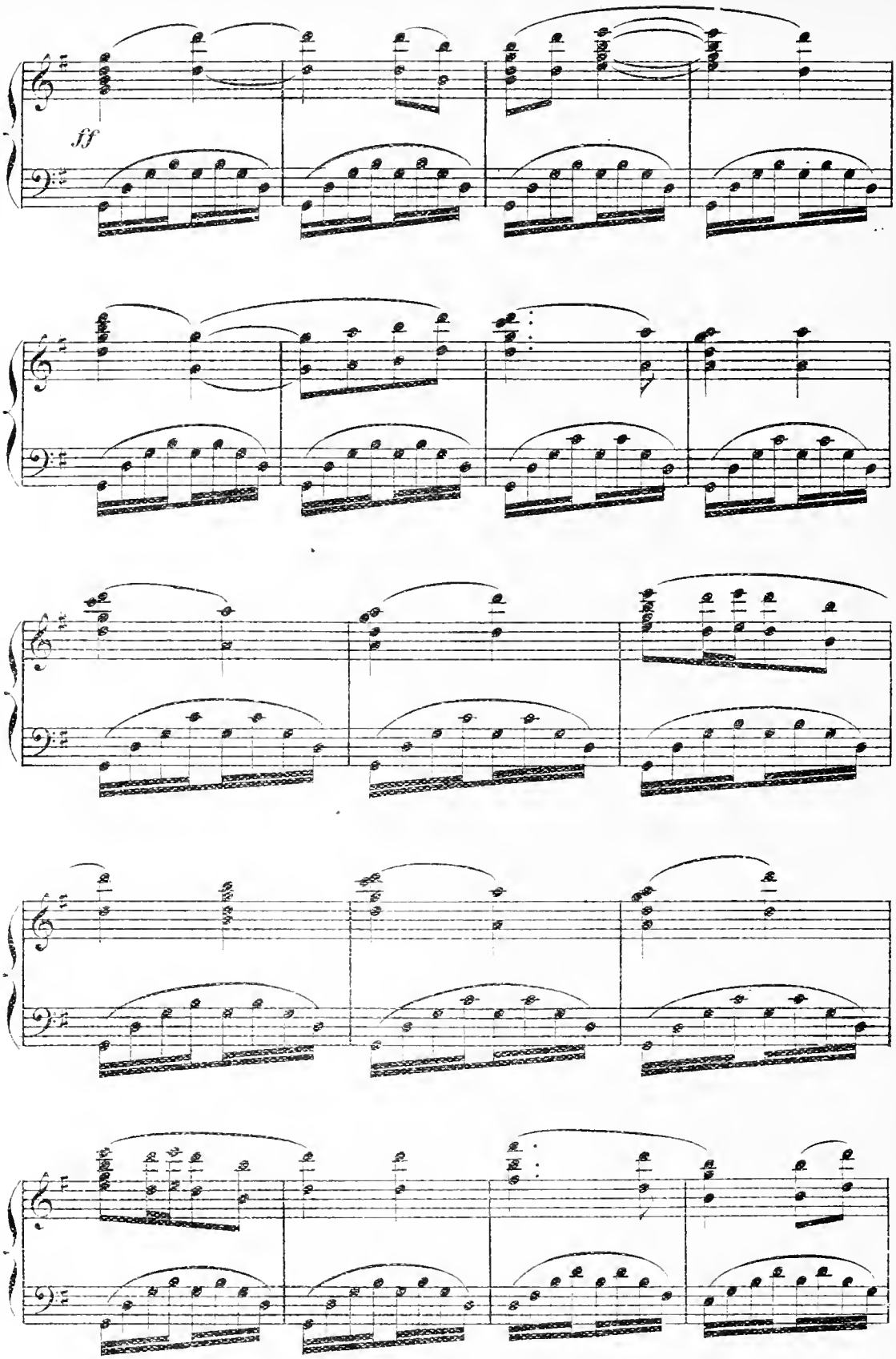
N° 7

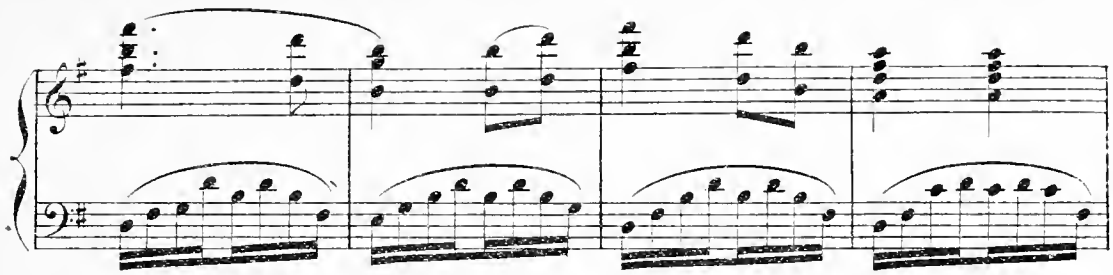
FINALE

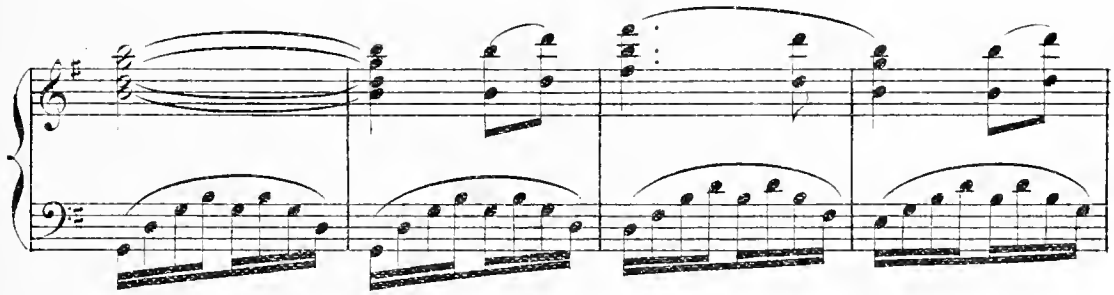


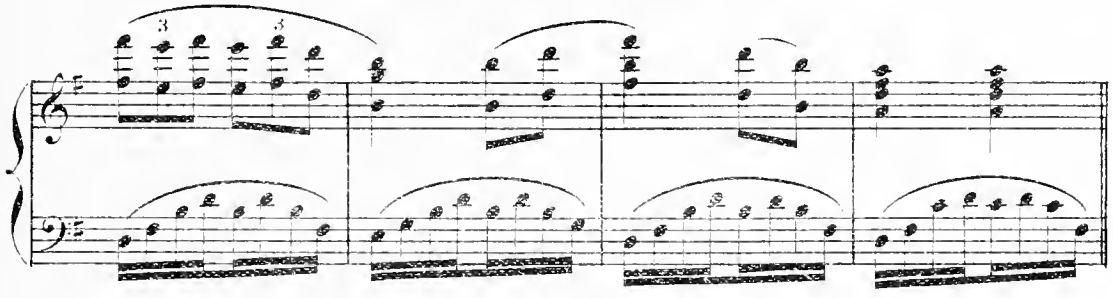

ff
ff
ff

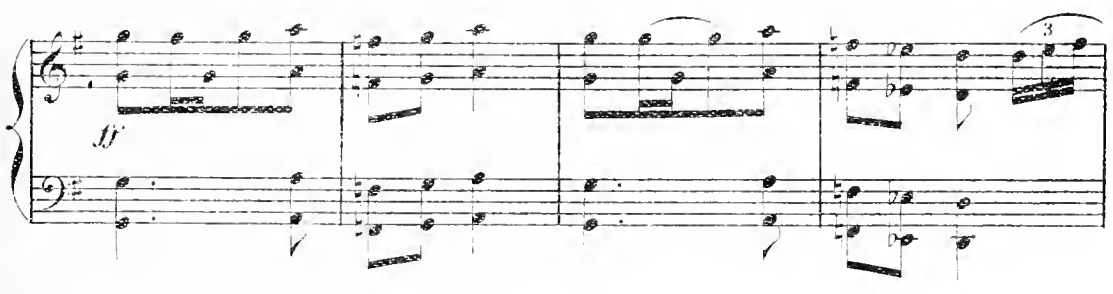

f
3
3

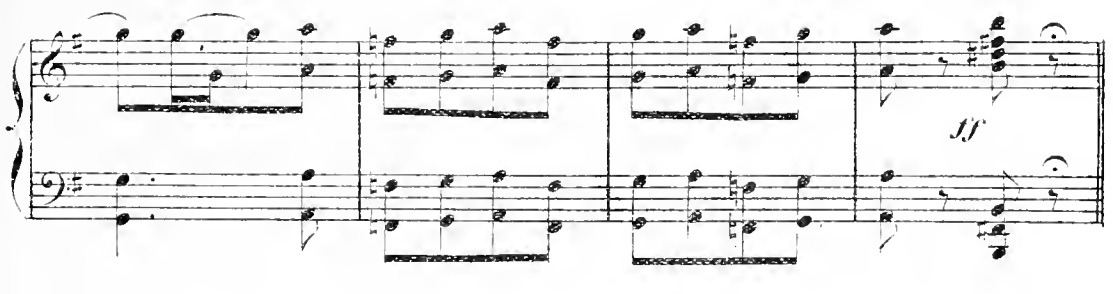

ff

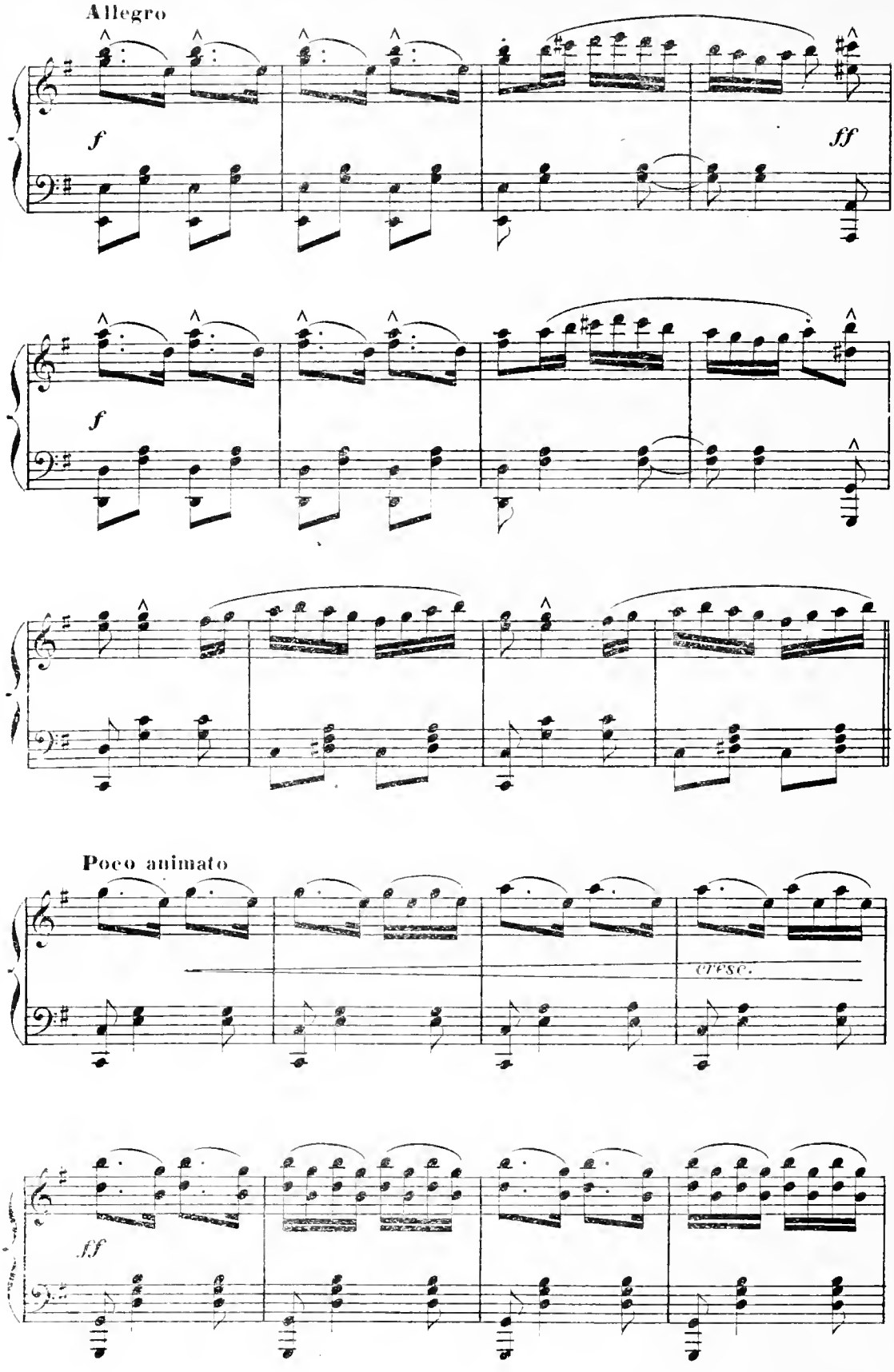


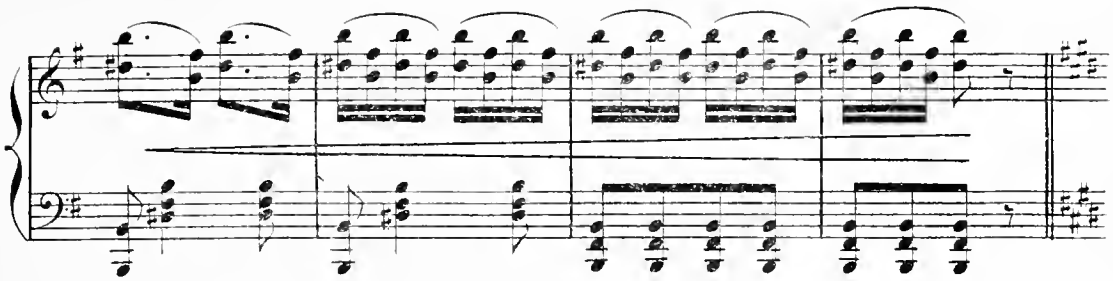


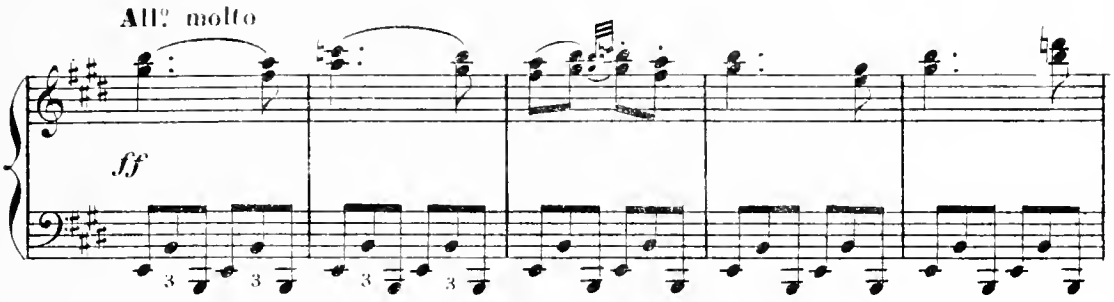


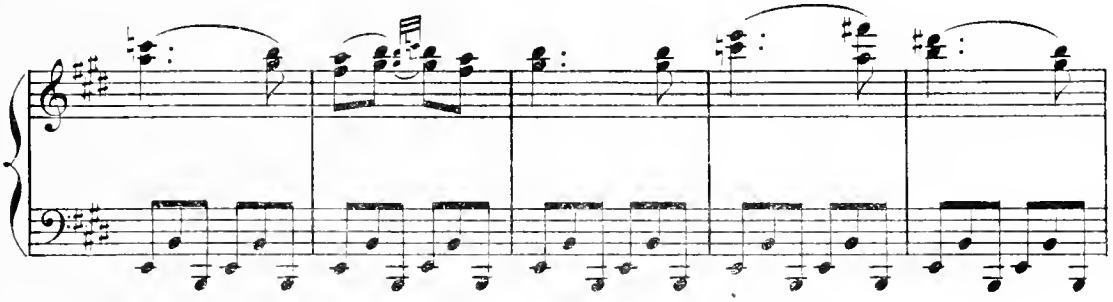

ff

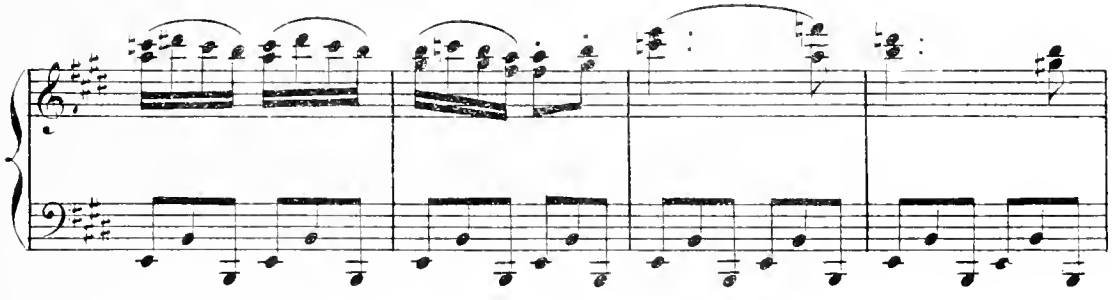

ff

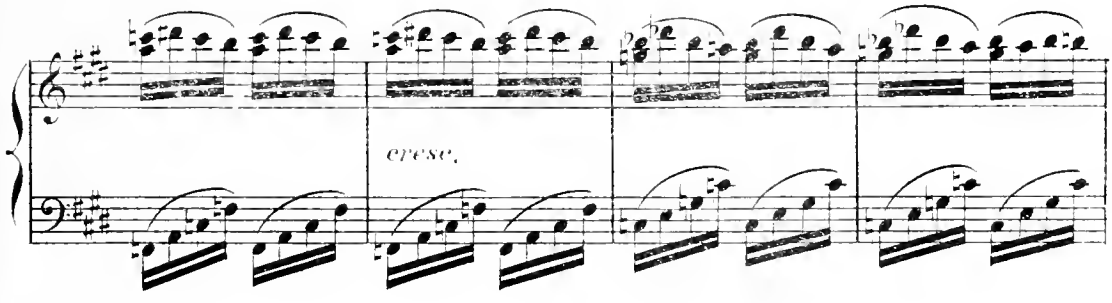

Allegro
f
ff
f
Poco animato
cresc.
ff

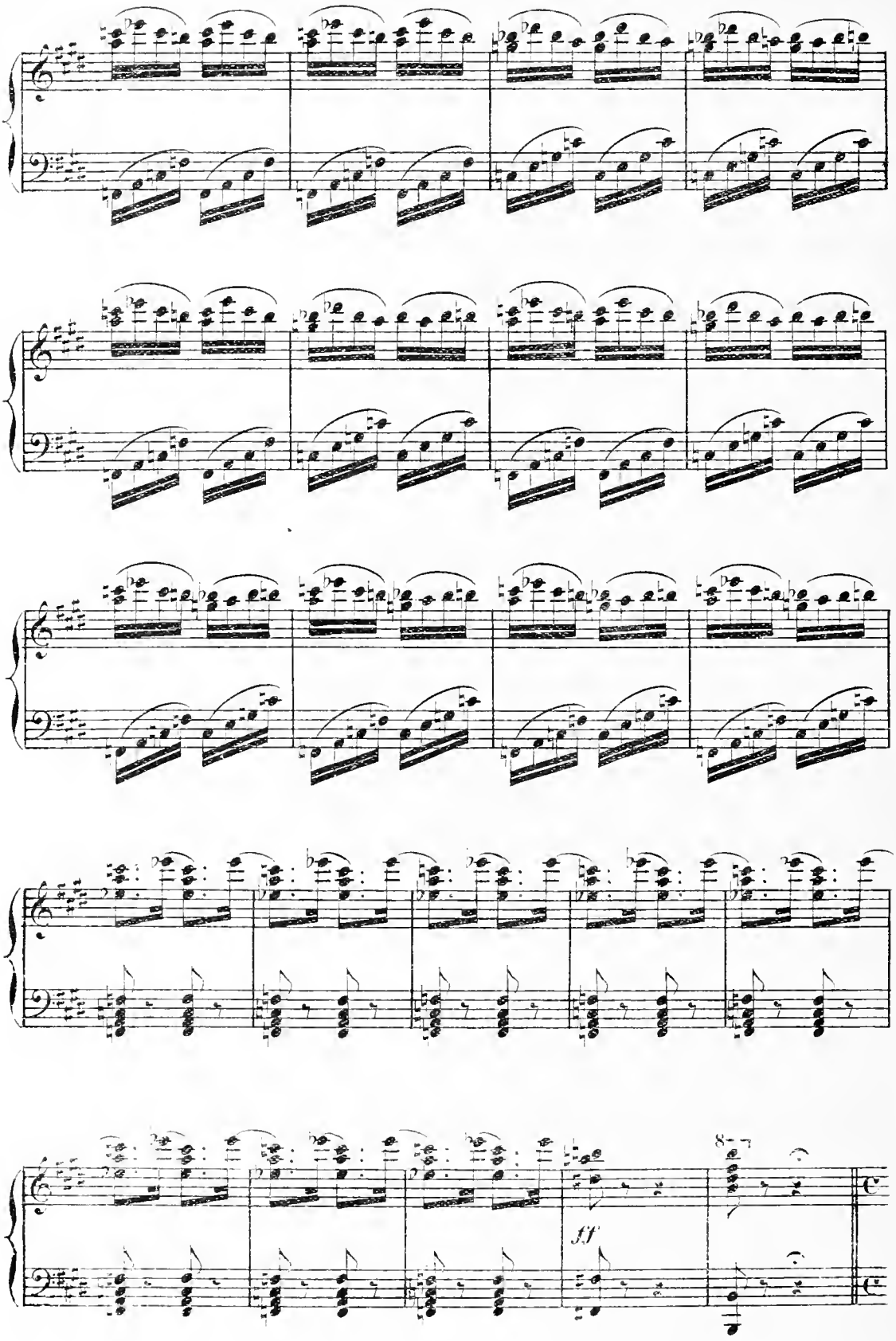



All? molto
ff



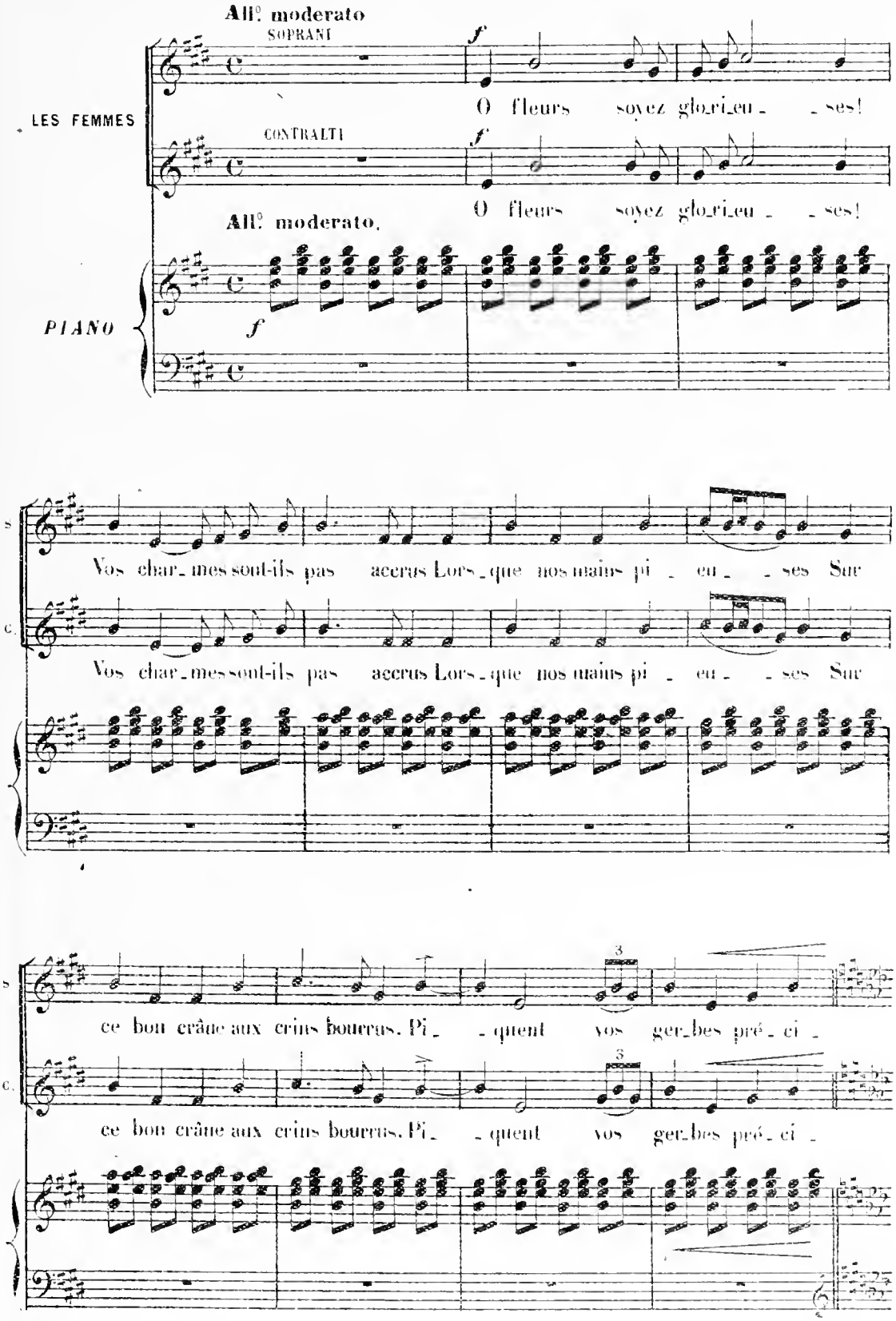


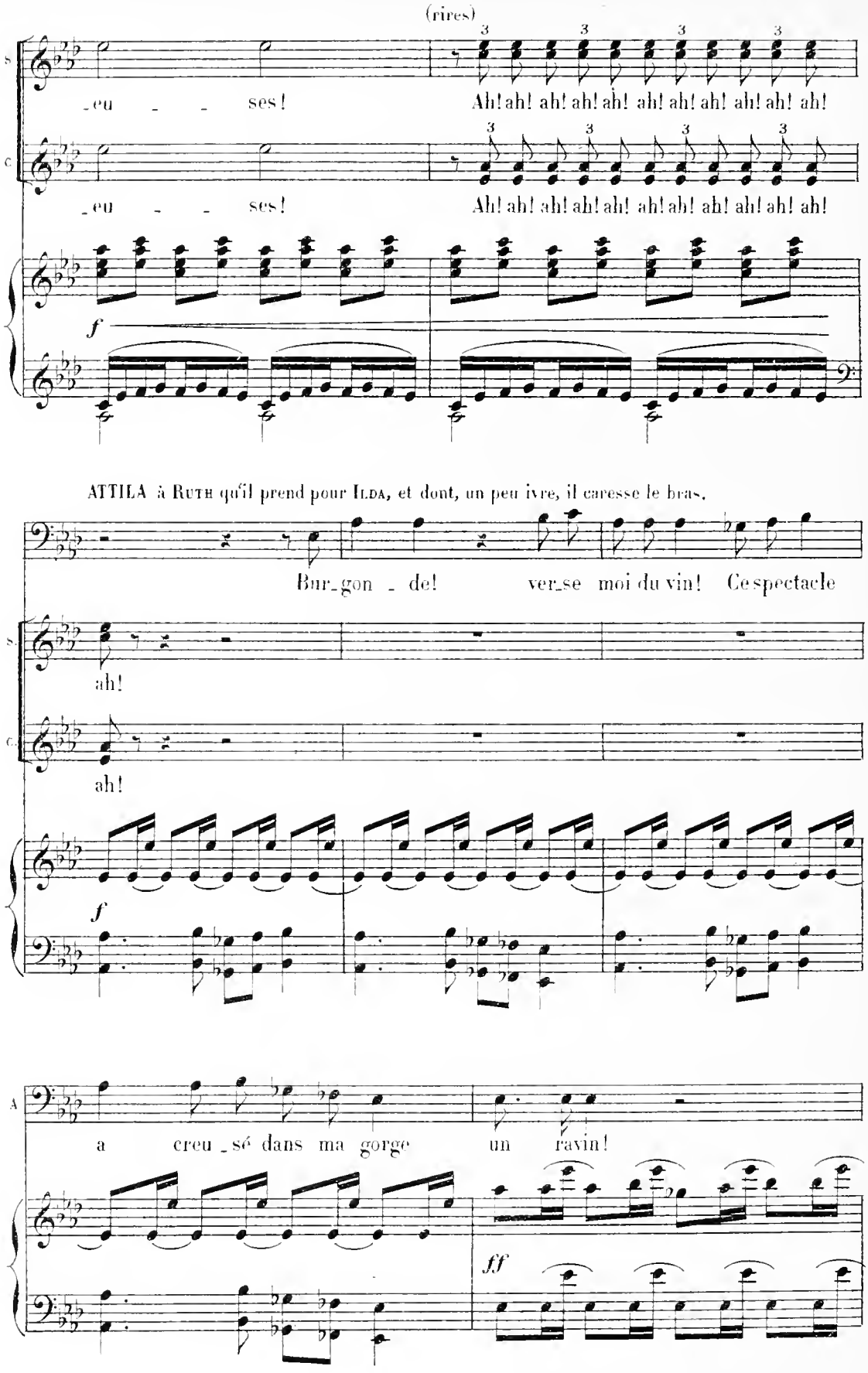

cresc.


ff
8

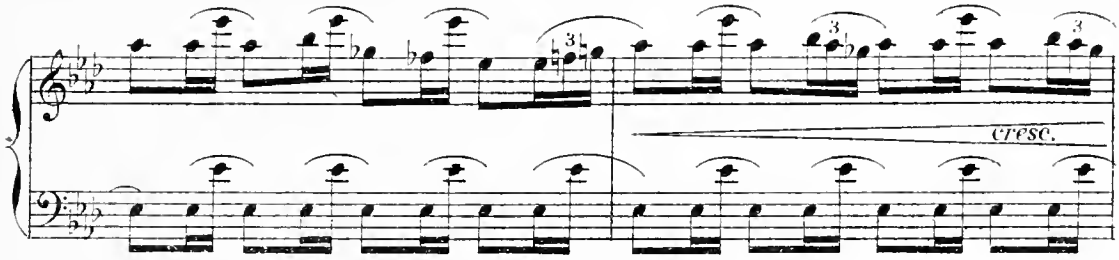
SCÈNE VII

(Les femmes fleurissent ZERKAN et lui chantent avec un respect ironique:)

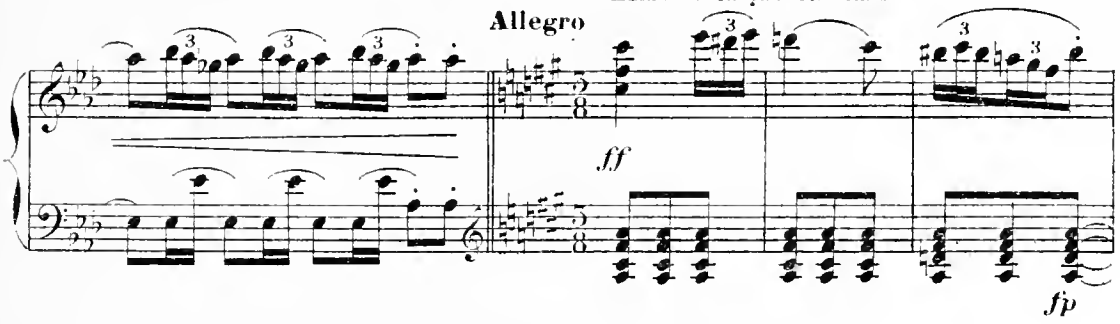



(rires)
S.
C.
_eu _ _ ses!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_eu _ _ ses!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
ATTILA à Ruth qu'il prend pour Ilda, et dont, un peu ivre, il caresse le bras.
Bur_gon _ de! ver_se moi du vin! Ce spectacle
S.
ah!
C.
ah!
f
A.
a creu_sé dans ma gorge un ravin!
ff

Les femmes après avoir fait les plus belles révérences à ZERKAN commencent à se moquer de lui. Elles le tirent de tous les côtés sous prétexte de le caresser. Elles finissent par le faire tomber de son siège. Il se fâche et les repousse. Elles rient de plus belle, tournent autour de lui et le lutinent jusqu'à l'exaspérer.

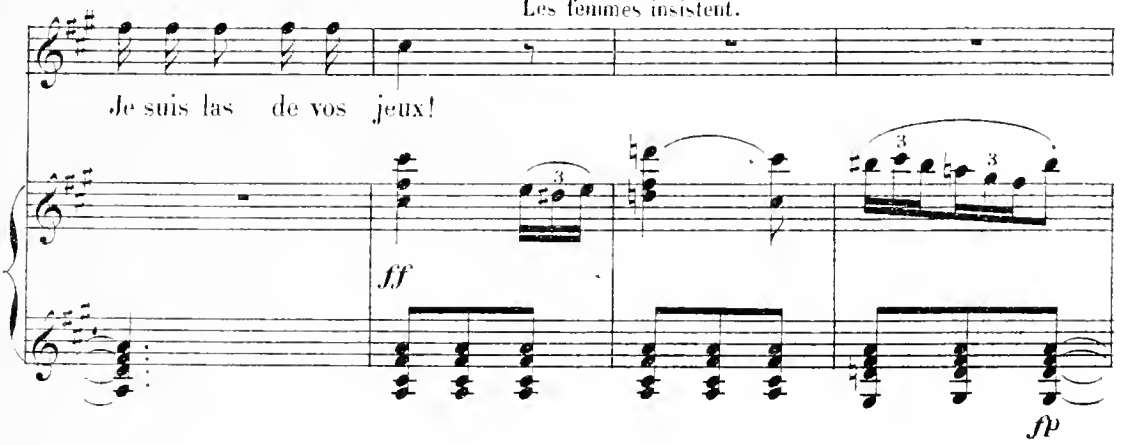


ZERKAN menaçant les femmes.

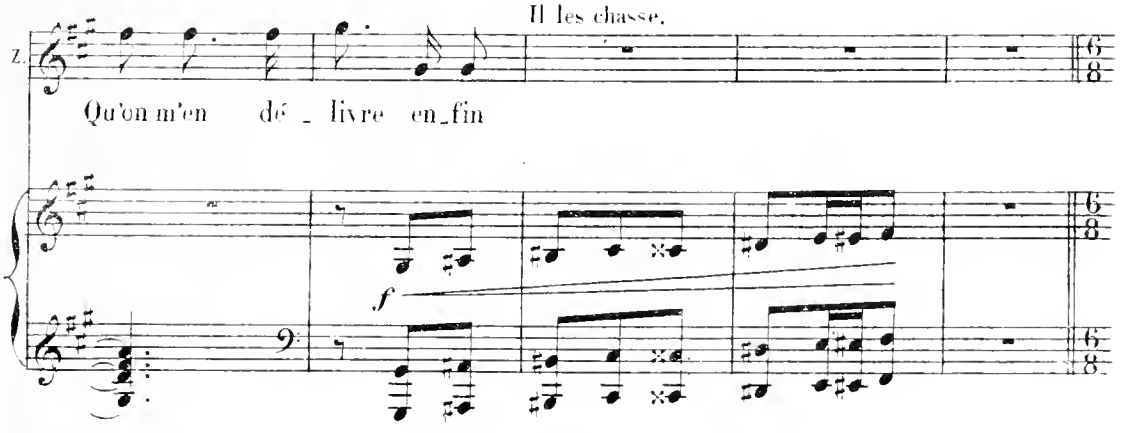


ZERKAN

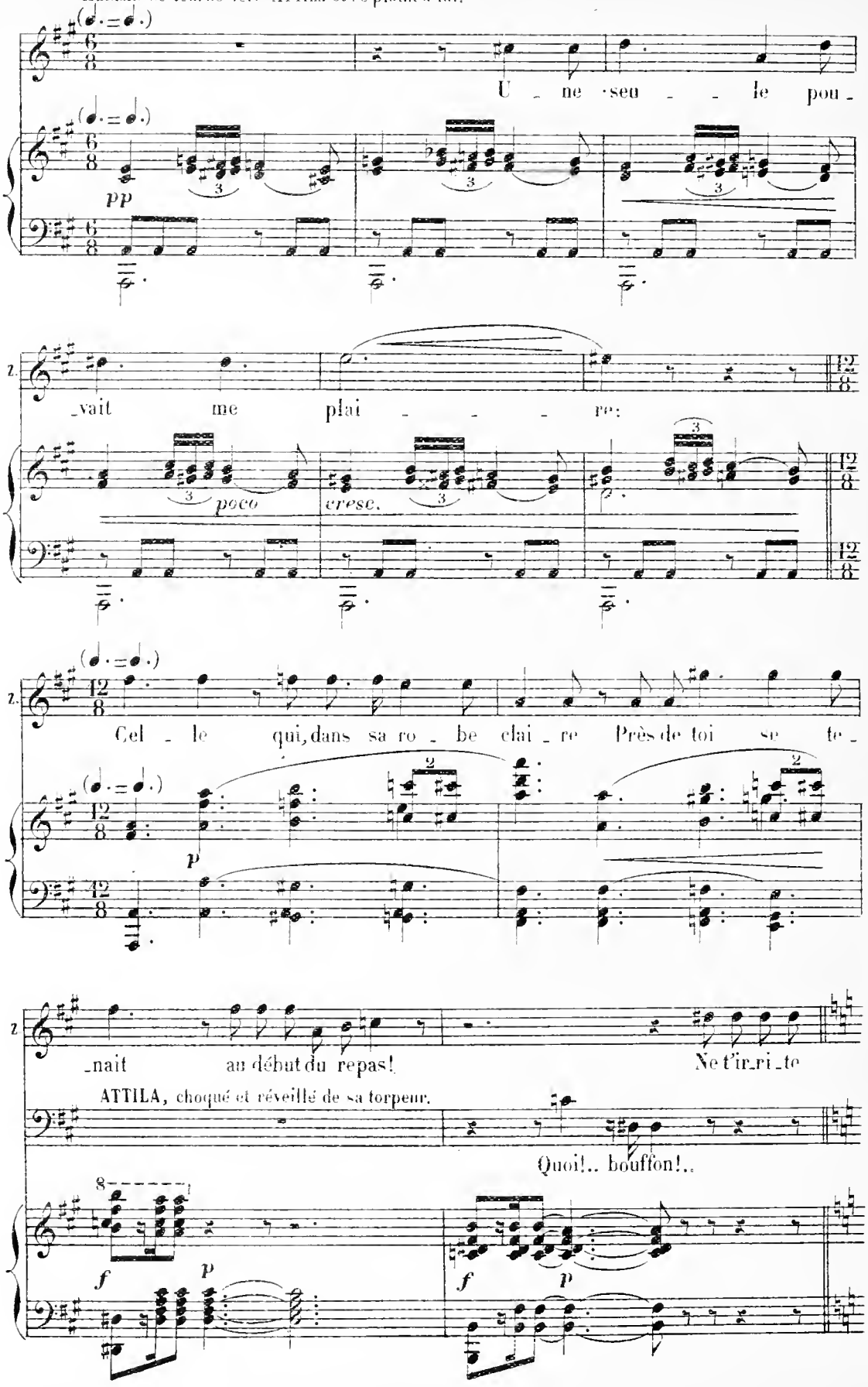
Les femmes insistent.

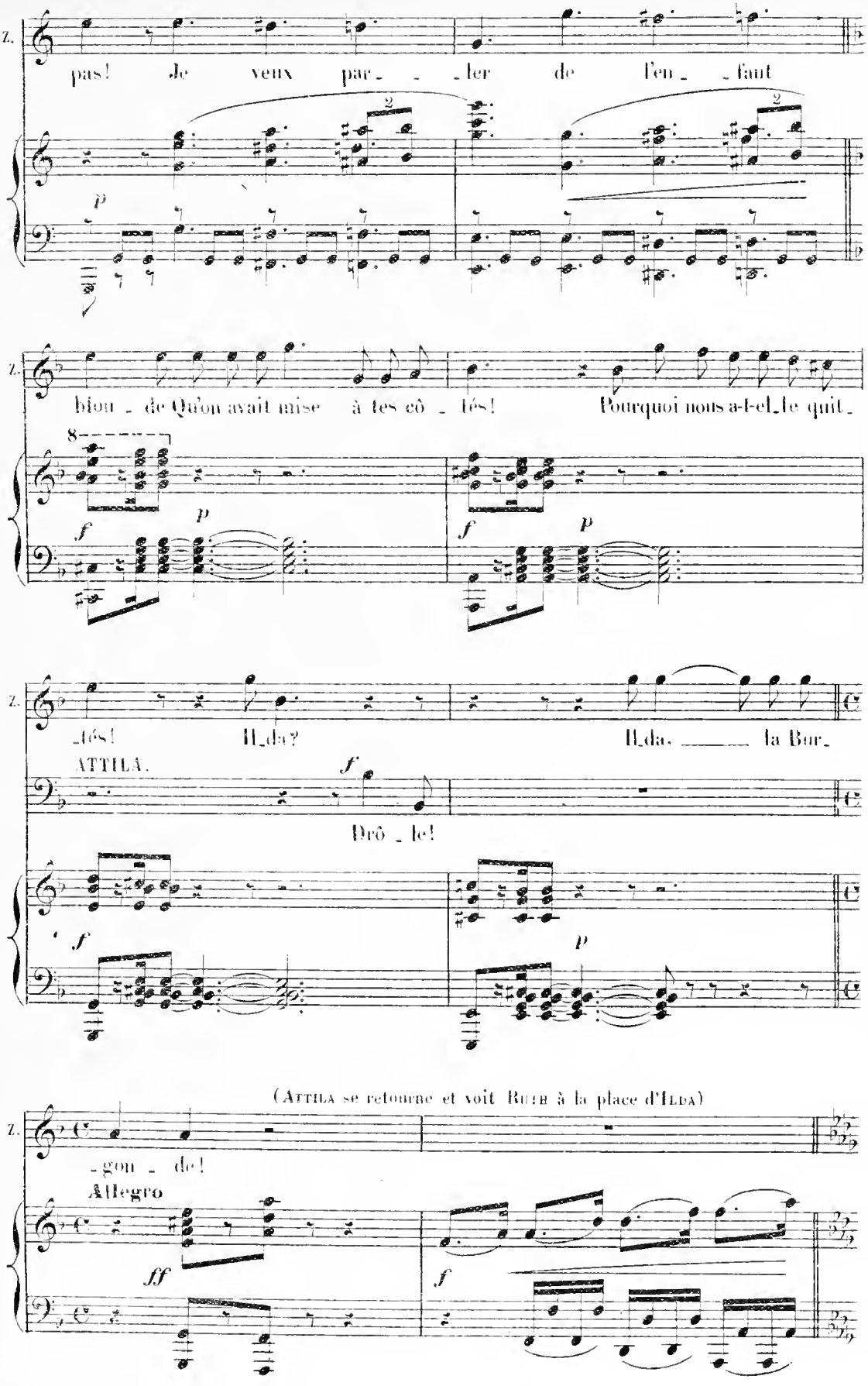


Il les chasse.



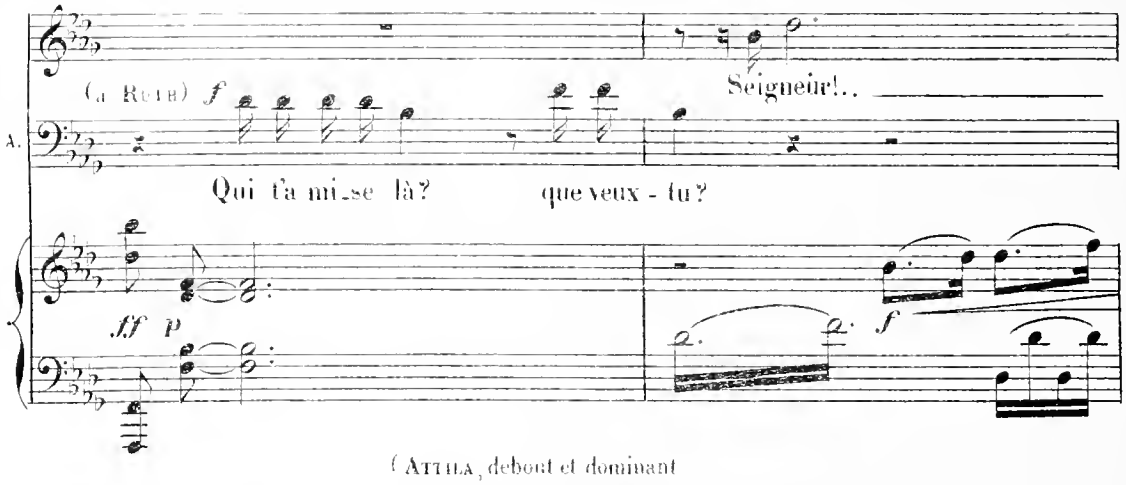
ZERKAN se tourne vers ATTILA et se plaint à lui.




Z.
pas! Je veux par_ _ler de l'en_ _faut
p
Z.
bion_de Qu'on avait mise à tes cô_tés! Pourquoi nous a-t-el_le quit_
f
p
f
p
Z.
tés! Ilda? Ilda, la Bur
ATTILA.
f
Drô_le!
f
p
(Attila se retourne et voit Ruth à la place d'Ilda)
Z.
_gon_de!
Allegro
ff
f

(Epouvantée sous les regards du Roi, RUTH saute à bas

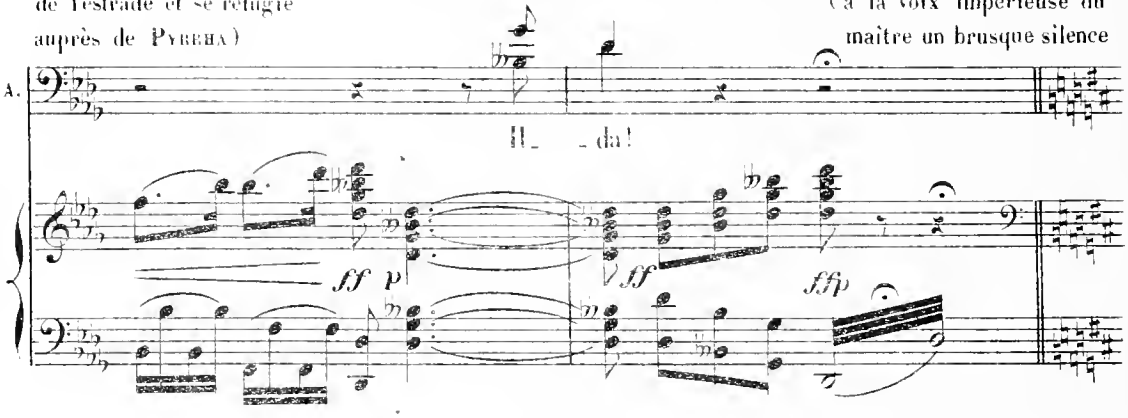
RUTH



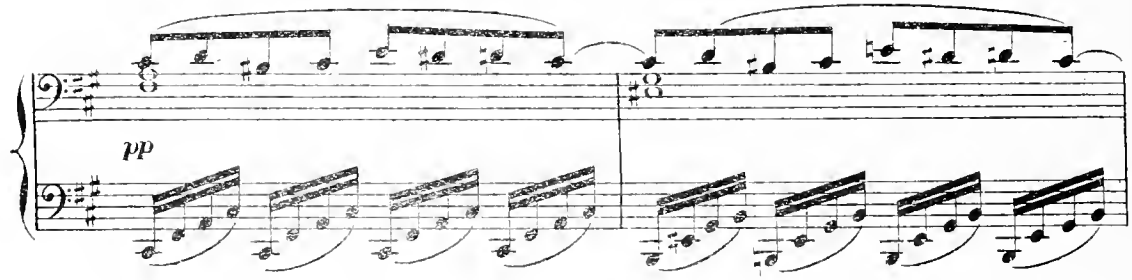
(ATTILA, debout et dominant le brouhaha du festin)

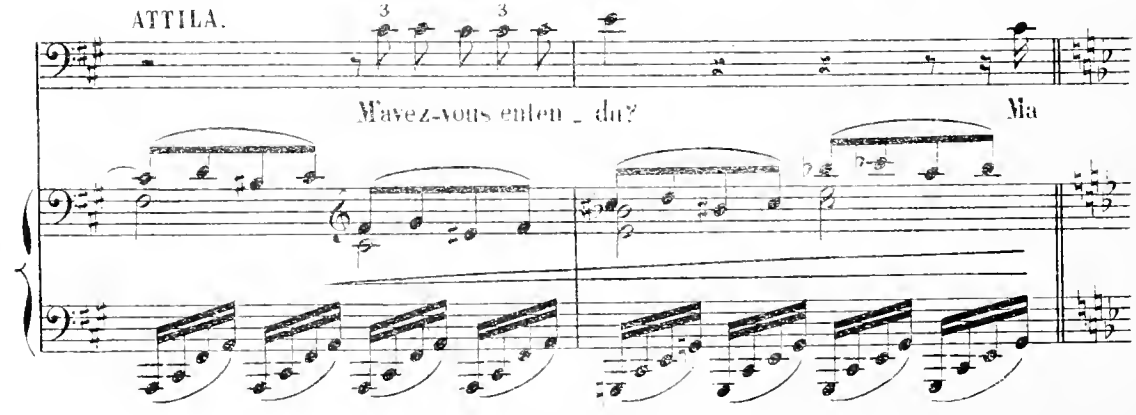
de l'estrade et se réfugie auprès de PYRRHA)

(à la voix impérieuse du maître un brusque silence

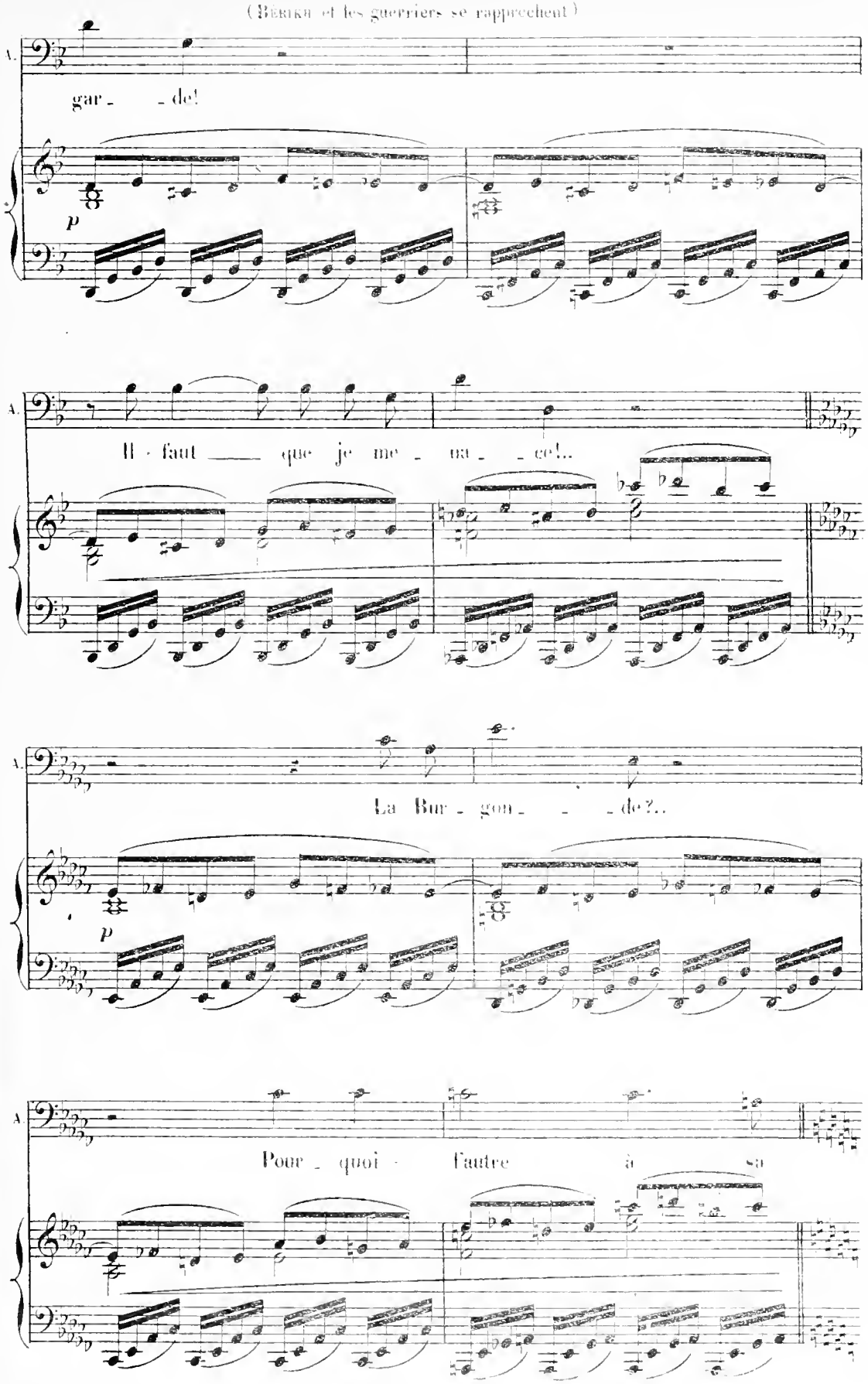


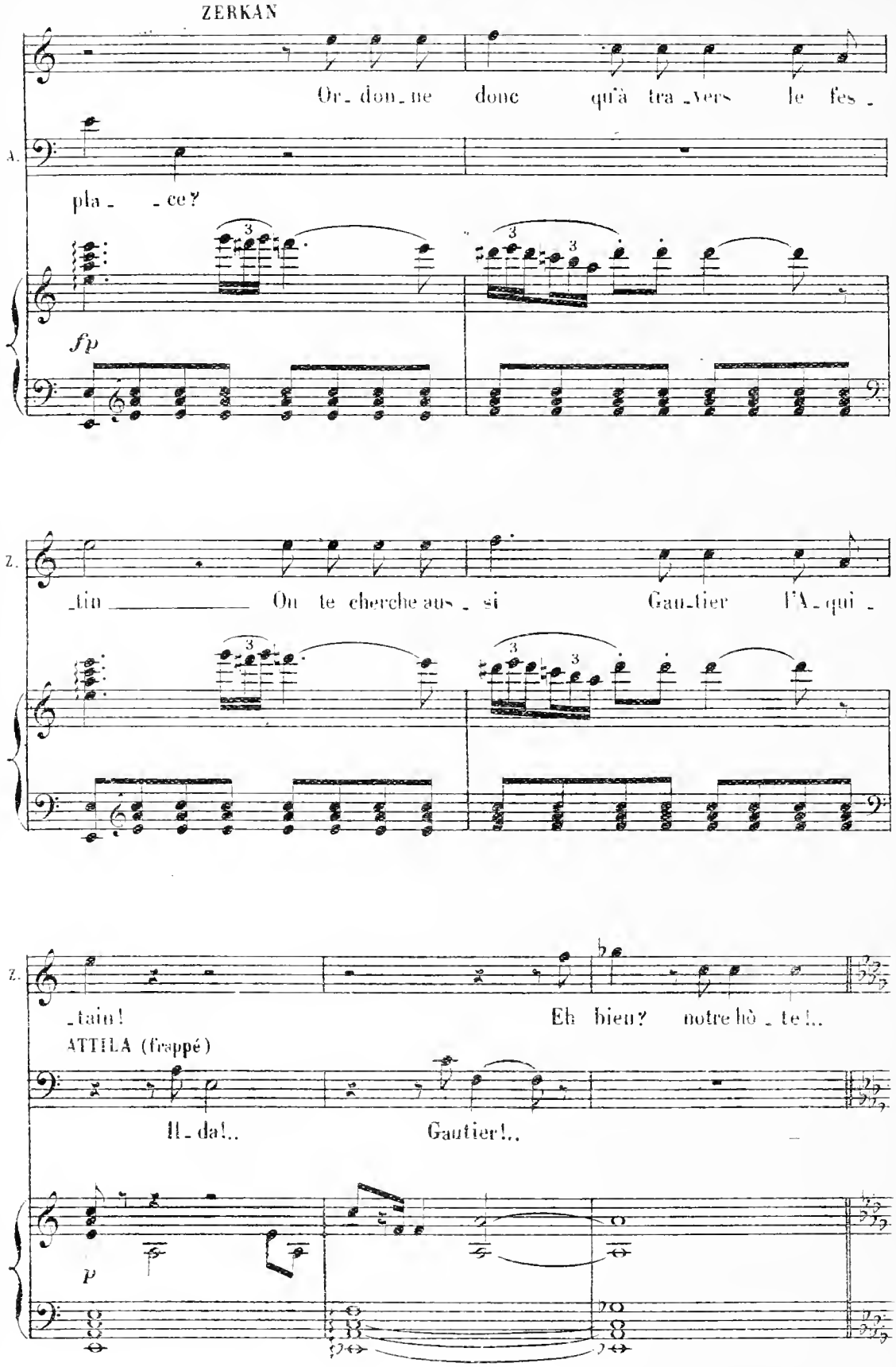
s'est fait. Les guerriers se rangent autour de BÉRIKH. Les femmes se mettent autour de PYRRHA et de RUTH. ZERKAN, seul fait face au courroux du Roi.)

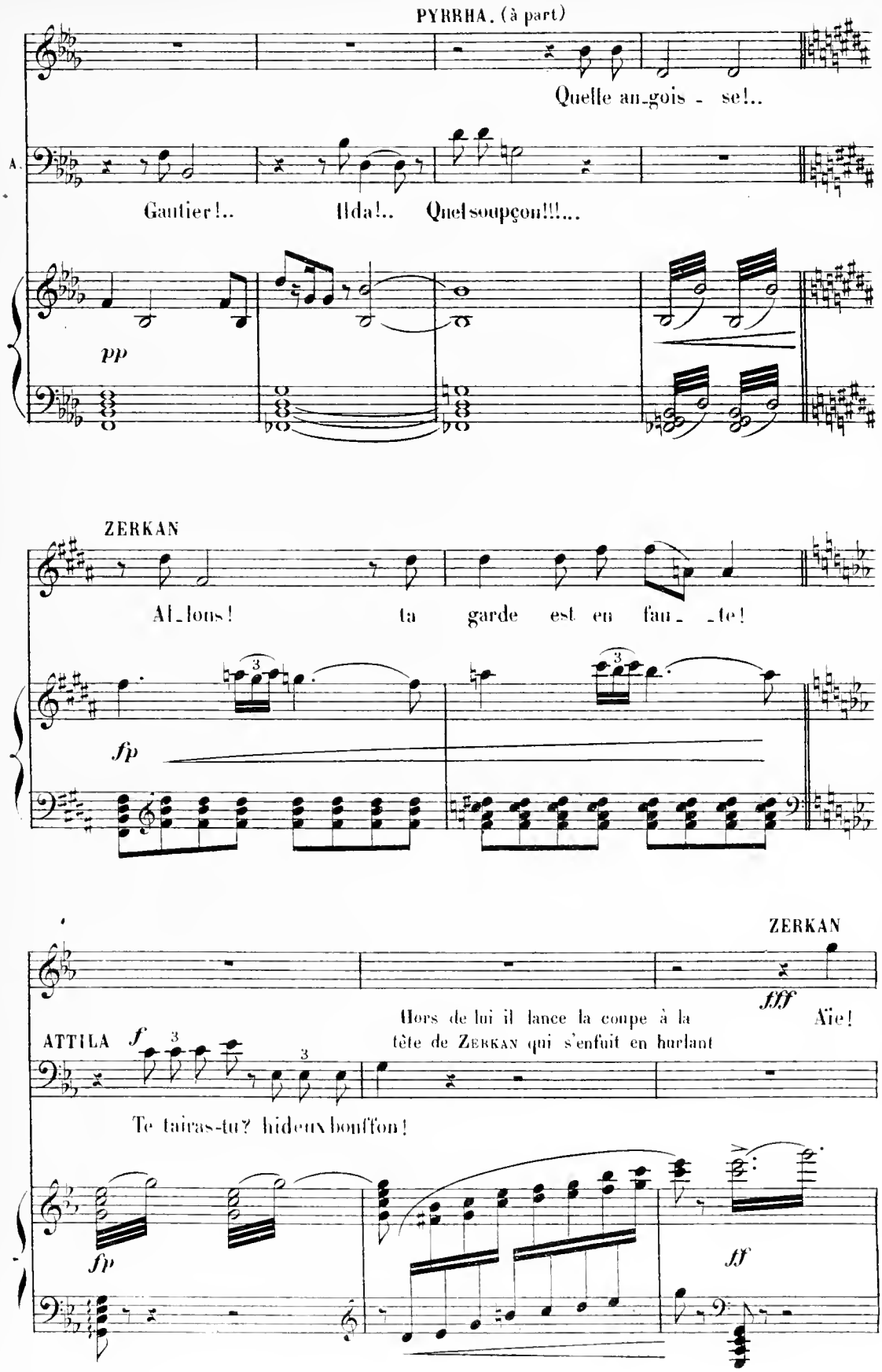


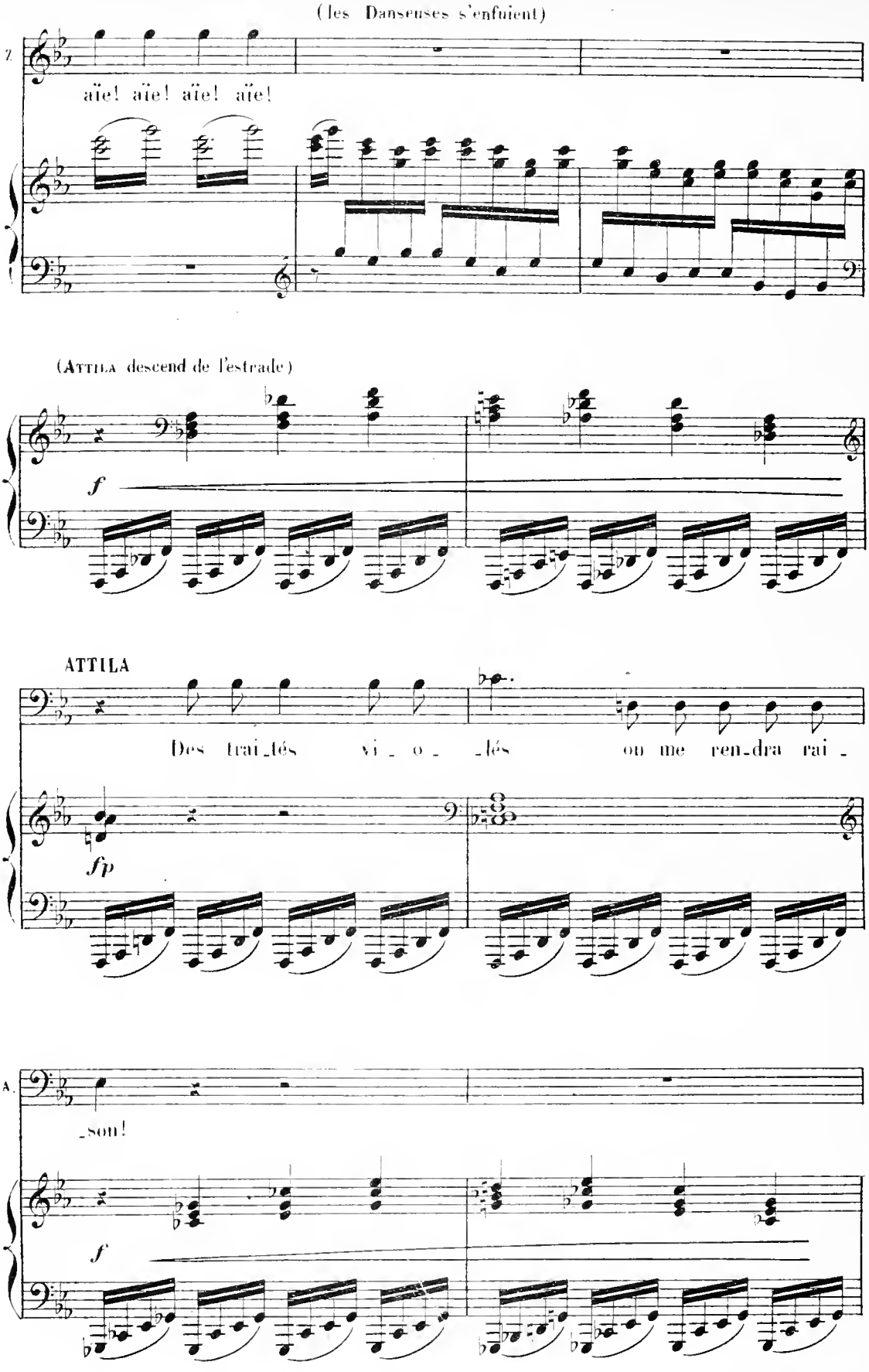


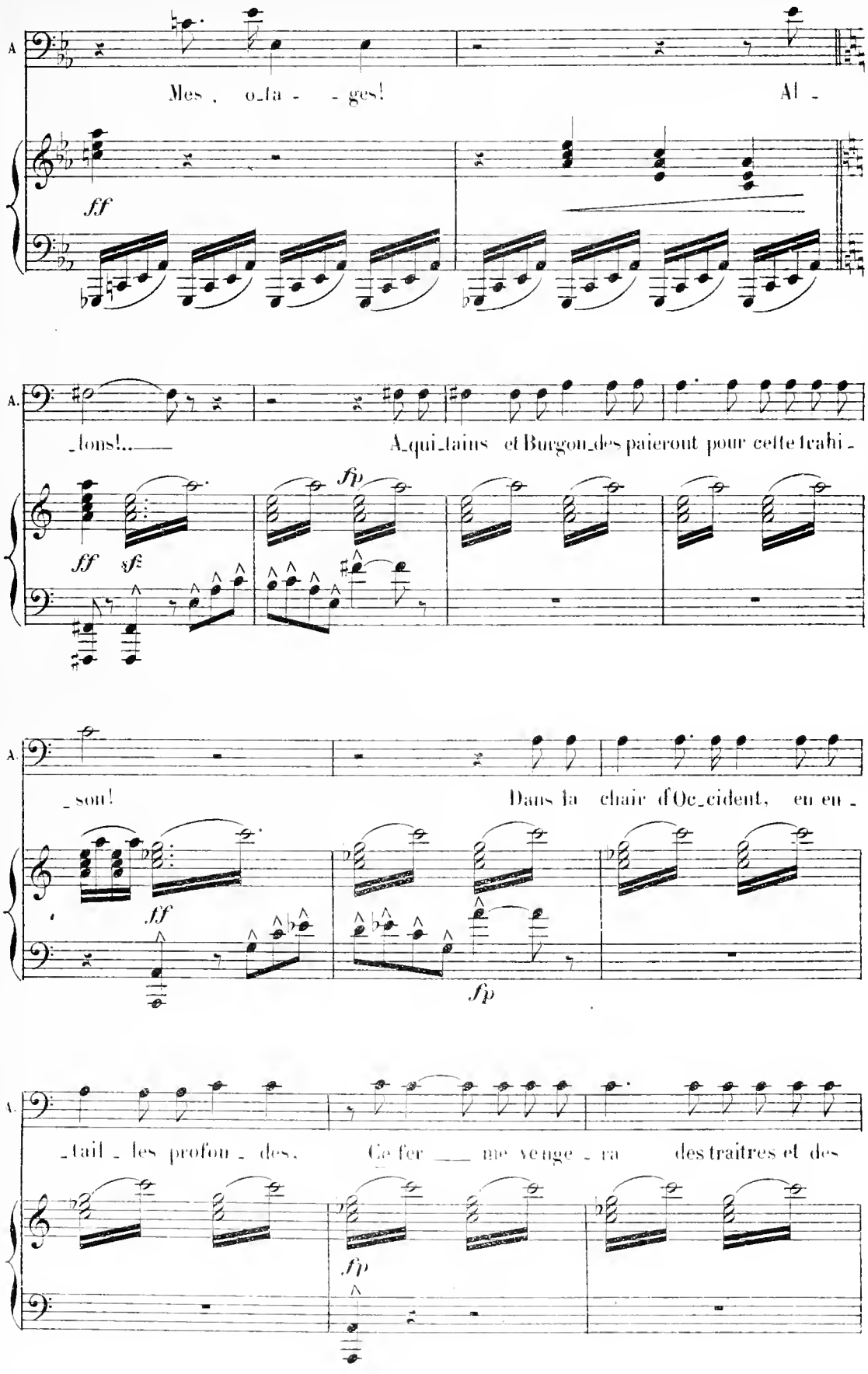
(Bérith et les guerriers se rapprochent)



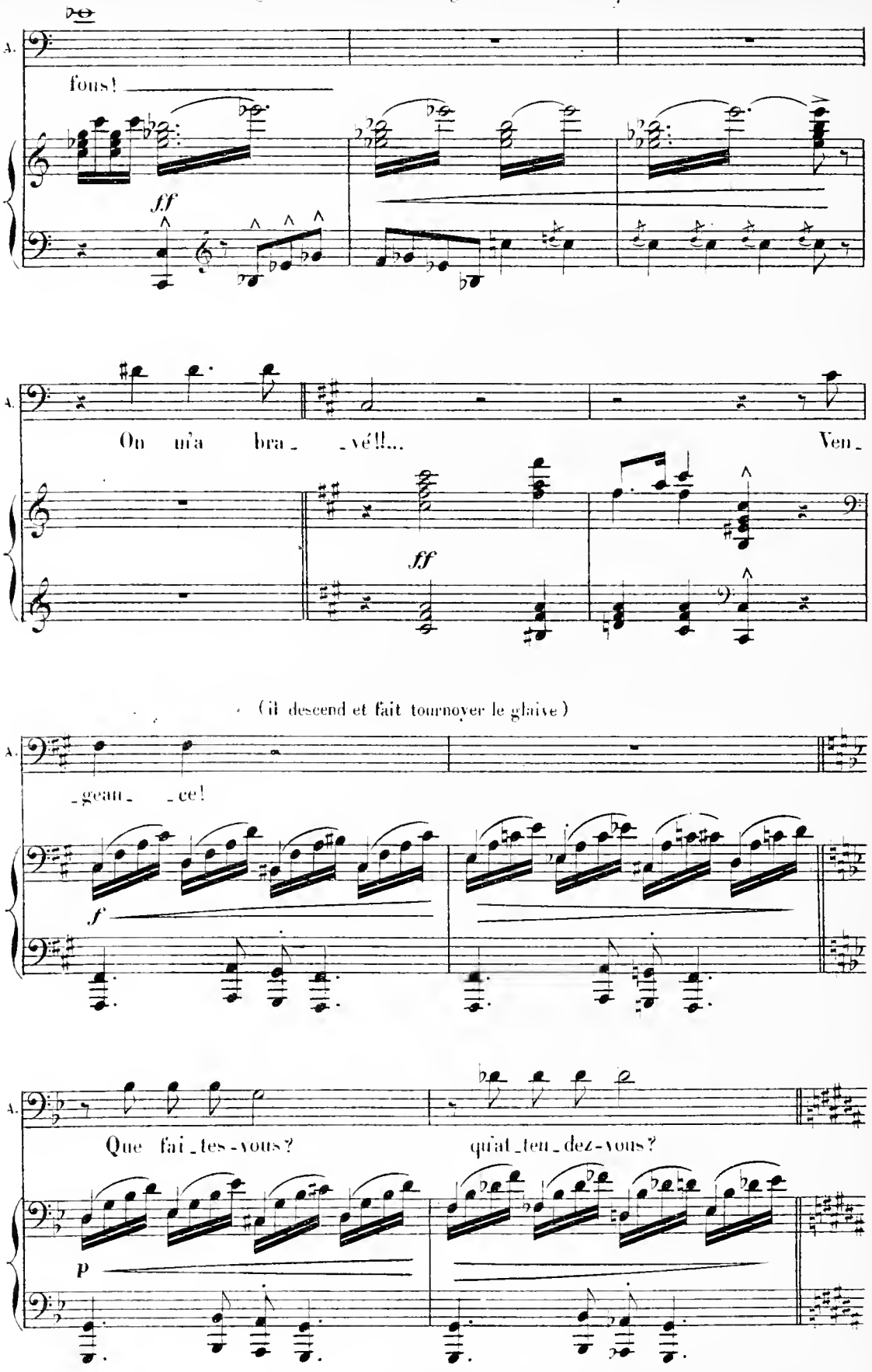

ZERKAN
Or_don_ne donc qu'à tra_vers le fes_
A.
pla_ _ce?
fp
Z.
_tin ___ On te cherche aus_si Gau_tier l'A_qui_
Z.
_tain! Eh bien? notre hô_te!..
ATTILA (frappé)
Il_da!.. Gautier!..
p

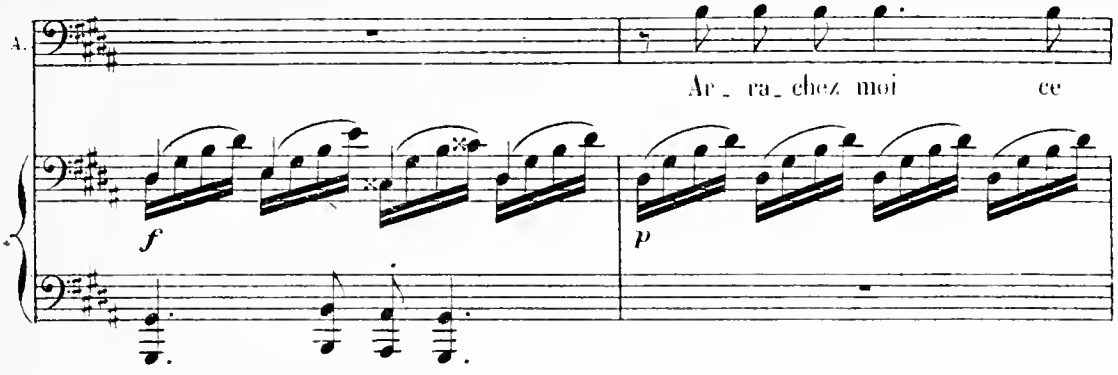

PYRRHA. (à part)
Quelle an-gois - se!..
A.
Gautier!..
Ilda!..
Quel soupçon!!!...
pp
ZERKAN
Al-lons!
ta
garde
est
en
fau-
-te!
fp
ZERKAN
fff
Aïe!
Hors de lui il lance la coupe à la tête de Zerkan qui s'enfuit en hurlant
ATTILA
f
Te tairas-tu? hideux bouffon!
fp
ff

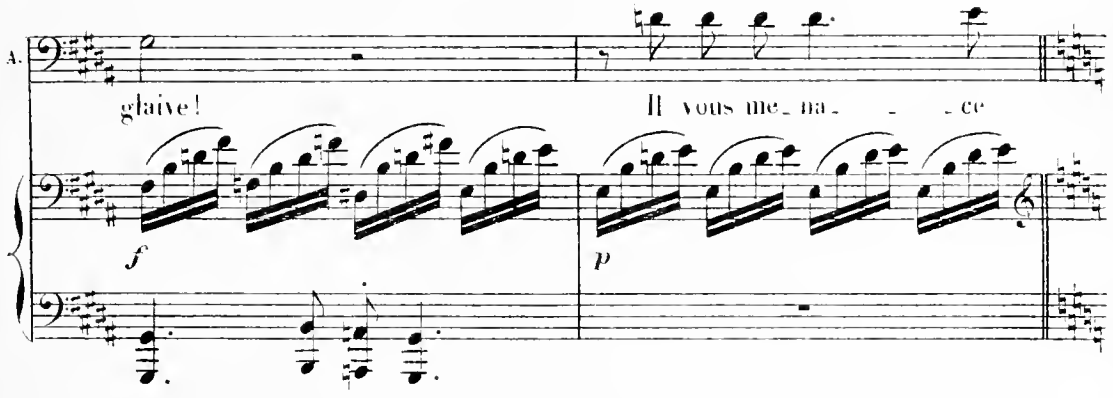

(les Danseuses s'enfuient)
Z.
aïe! aïe! aïe! aïe!
(Attila descend de l'estrade)
f
ATTILA
Des trai_tés vi_o_lés ou me ren_dra rai_
fp
A.
_son!
f


A
Mes, o_ta - - ges! Al -
ff
A.
_tons!.. A_qui_tains et Burgon_des paieront pour cette trahi -
ff sf fp
A.
_son! Dans la chair d'Oc_cident, en en -
ff fp
A.
_tail _ les profon _ des. Ce fer me venge _ ra des traitres et des
fp

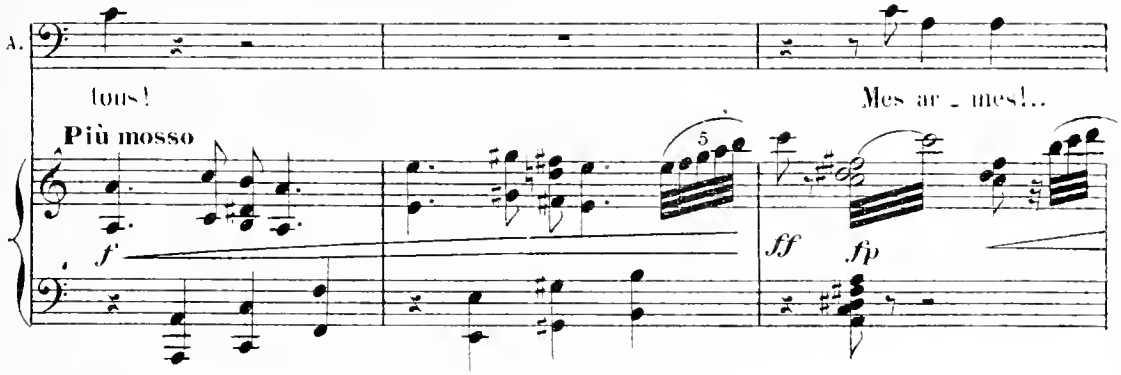
(il saisit le glaive. BÉRIKH et les gardes reculent effrayés)

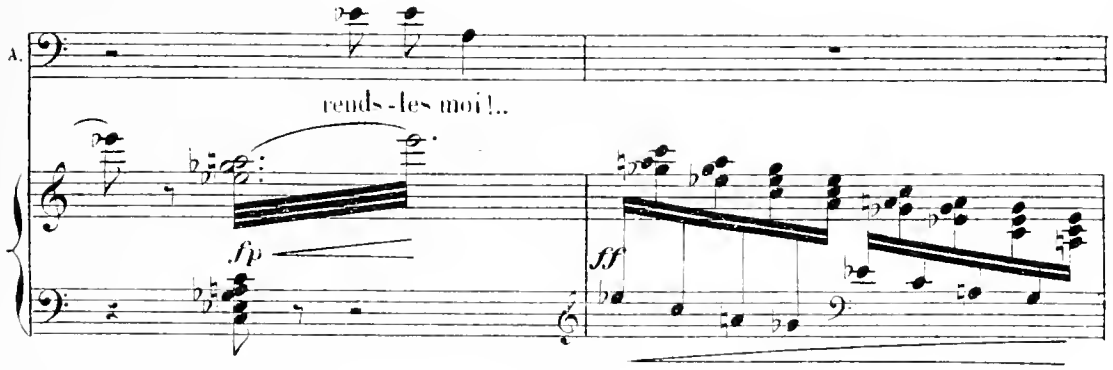




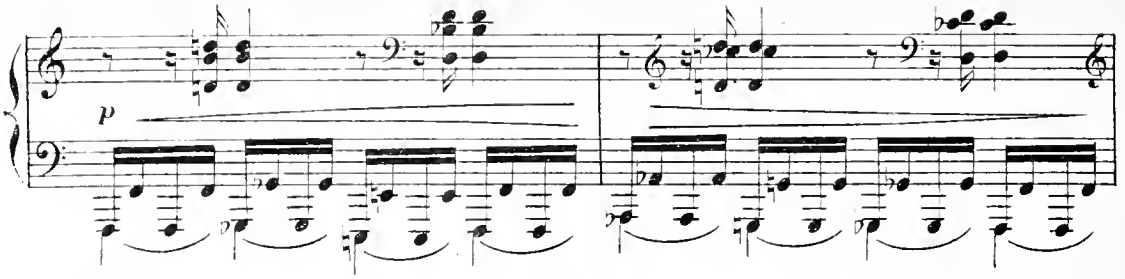


Più mosso (Pyrrha lui saisit le bras et lui arrache le glaive)



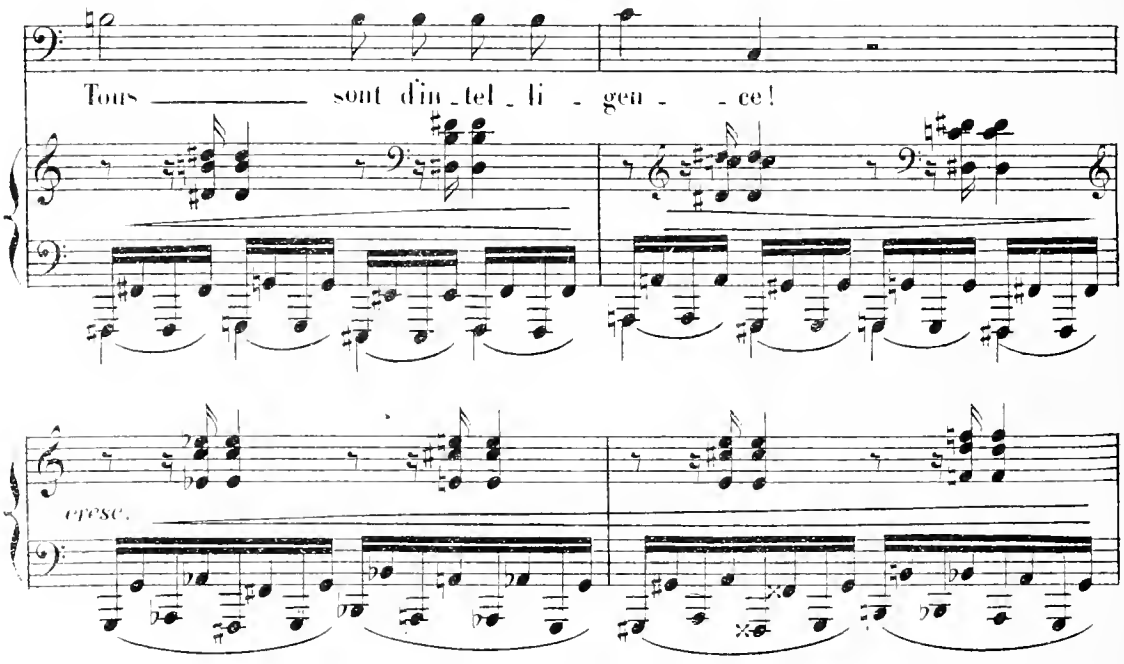


(Il marche à grands pas et tourne sur lui-même)



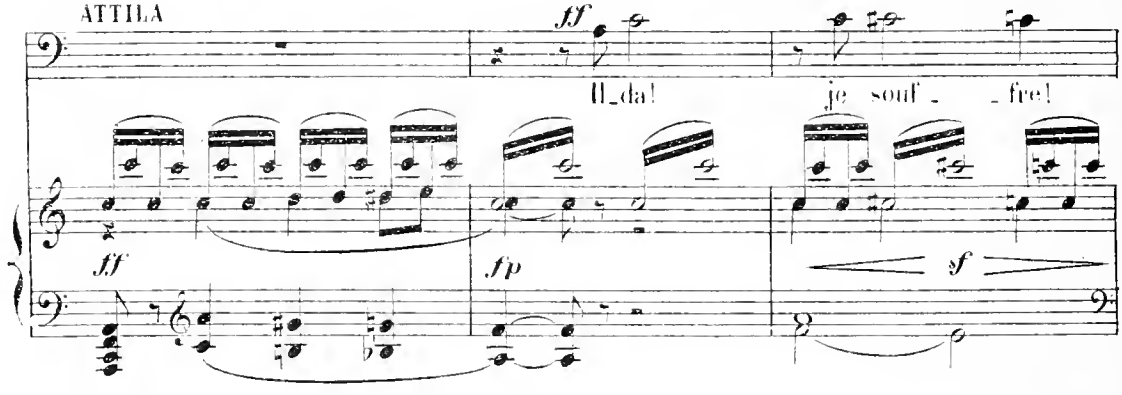
ATTILA

Tous sont d'in-tel-li-gen-ce!

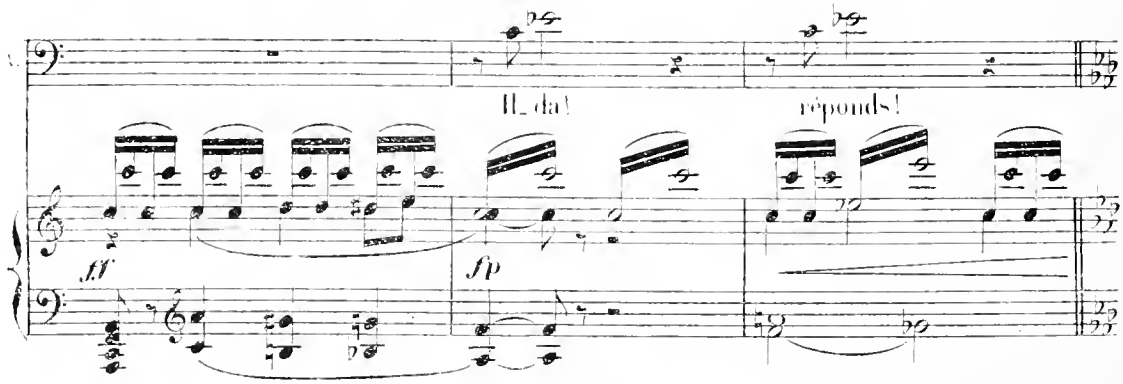


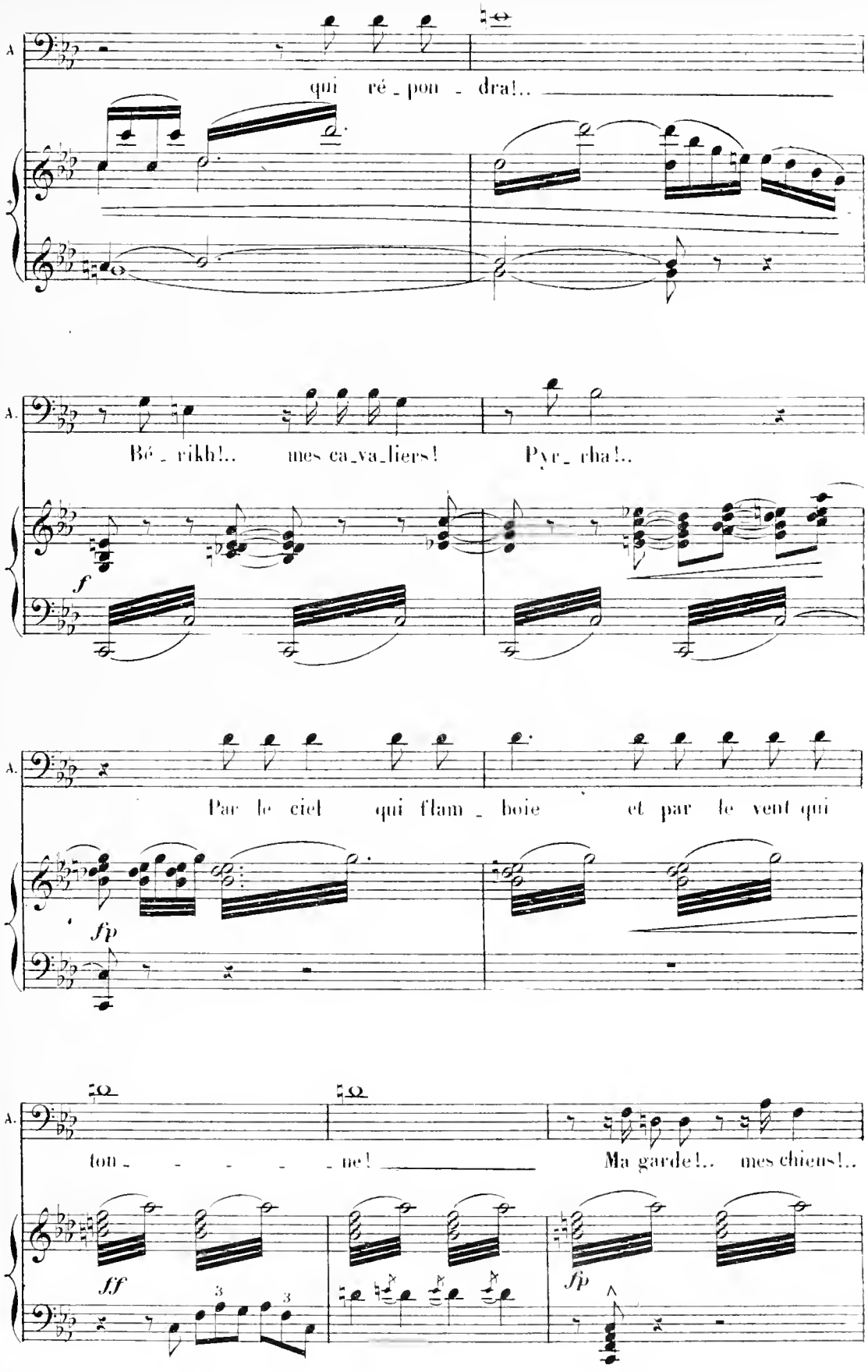
ATTILA

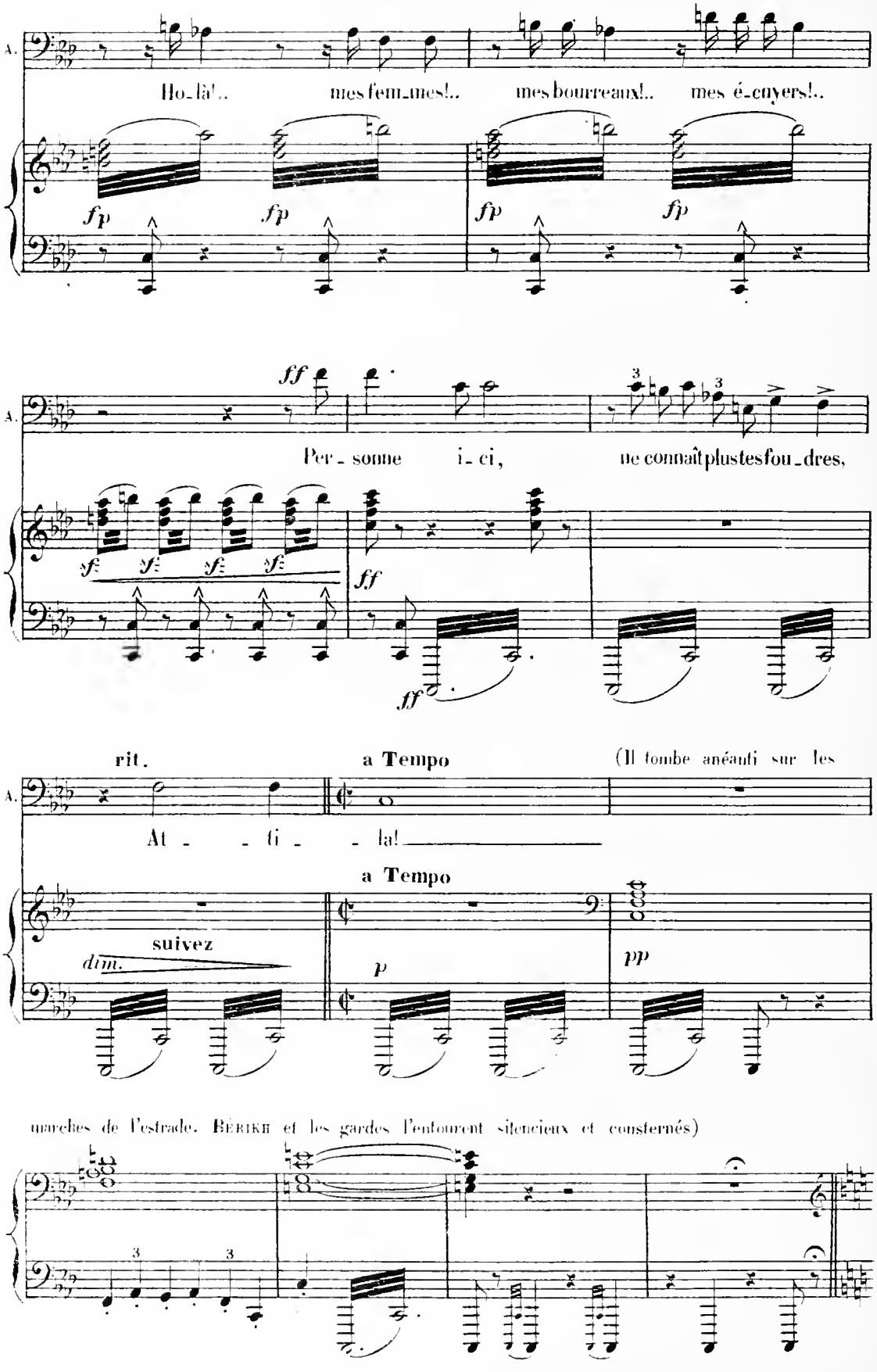
Il-da! je souf-fre!



Il-da! réponds!

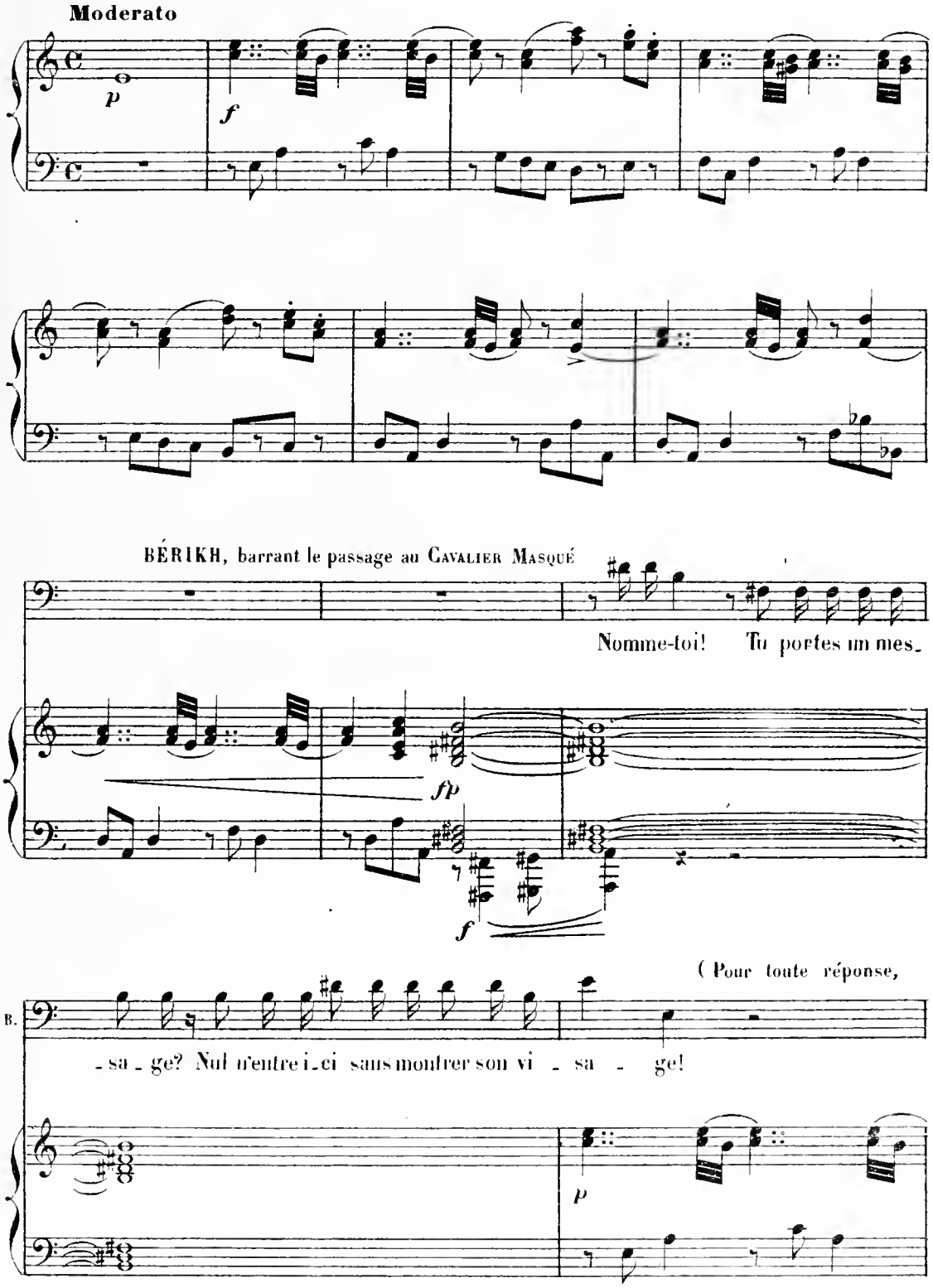



A.
qui ré_pon_dra!..
A.
Bé_rikh!.. mes ca_va_liers! Pyr_rha!..
f
A.
Par le ciel qui flam_boie et par le vent qui
fp
A.
ton_ _ _ _ _ne! Ma garde!.. mes chiens!..
ff
3
3
fp

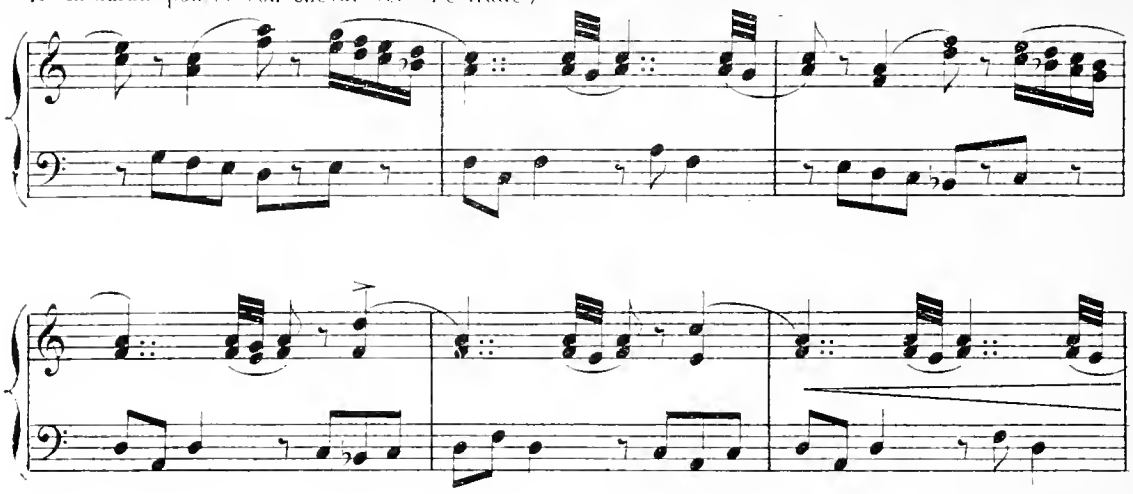

A.
Ho-là!.. mes fem-mes!.. mes bourreaux!.. mes é-cuyers!..
fp fp fp fp
ff
A.
Per-sonne i-ci, ne connaît plus tes fou-dres,
sf sf sf sf
ff
ff
rit.
a Tempo
(Il tombe anéanti sur les
A.
At - - ti - - la!
a Tempo
suivez
dim.
p
pp
marches de l'estrade. Bérikh et les gardes l'entourent silencieux et consternés)
3
3

SCÈNE VIII

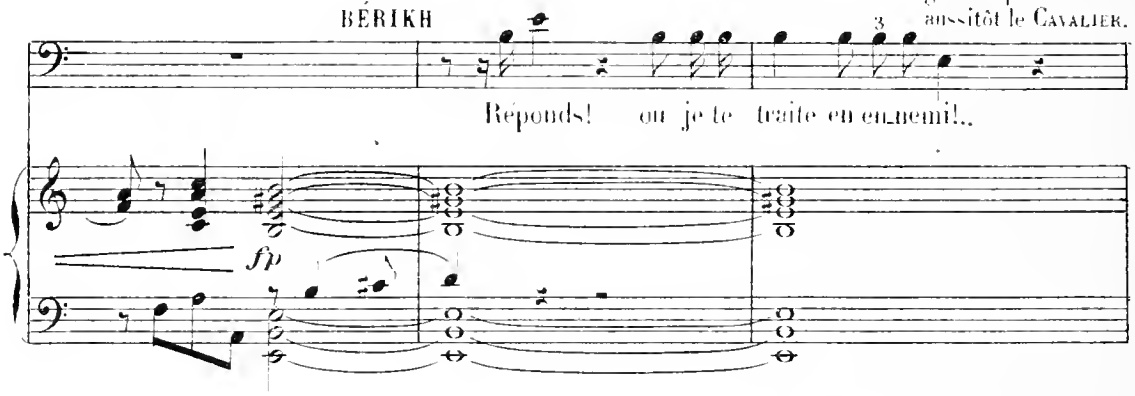
(Un Cavalier Masqué, au milieu de la stupeur générale, entre et se dirige vers Attila)

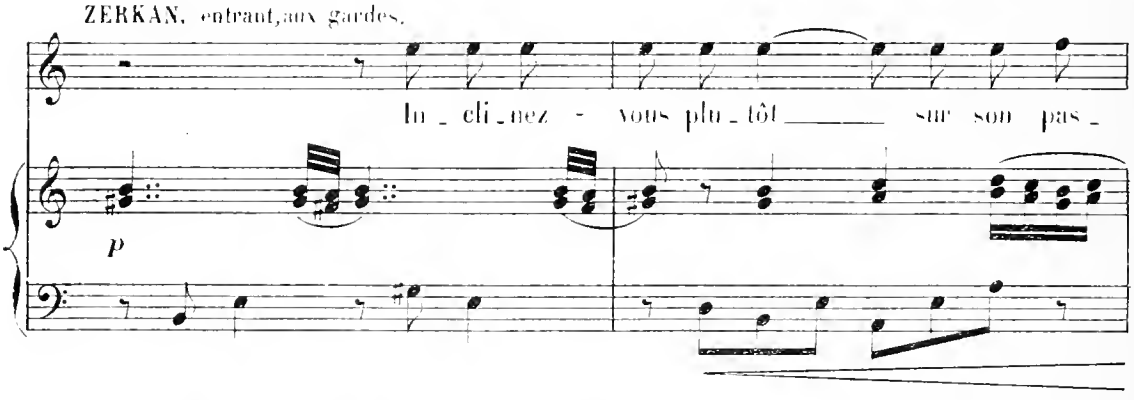


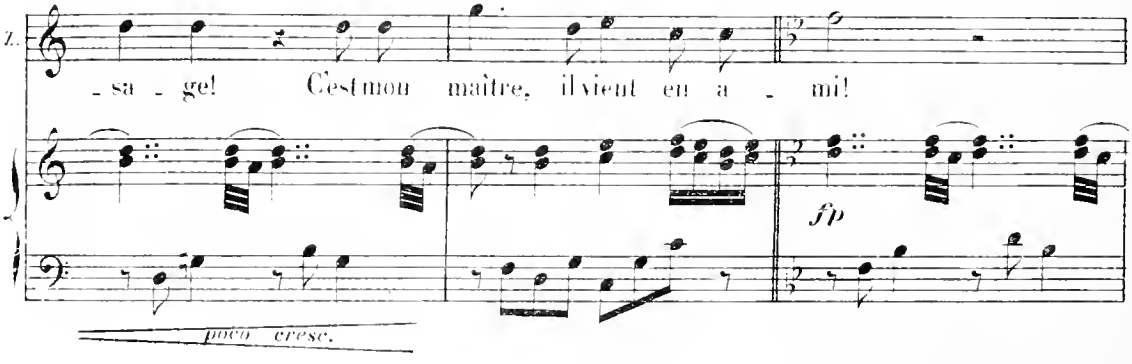
(le Cavalier pousse son cheval vers l'estrade)

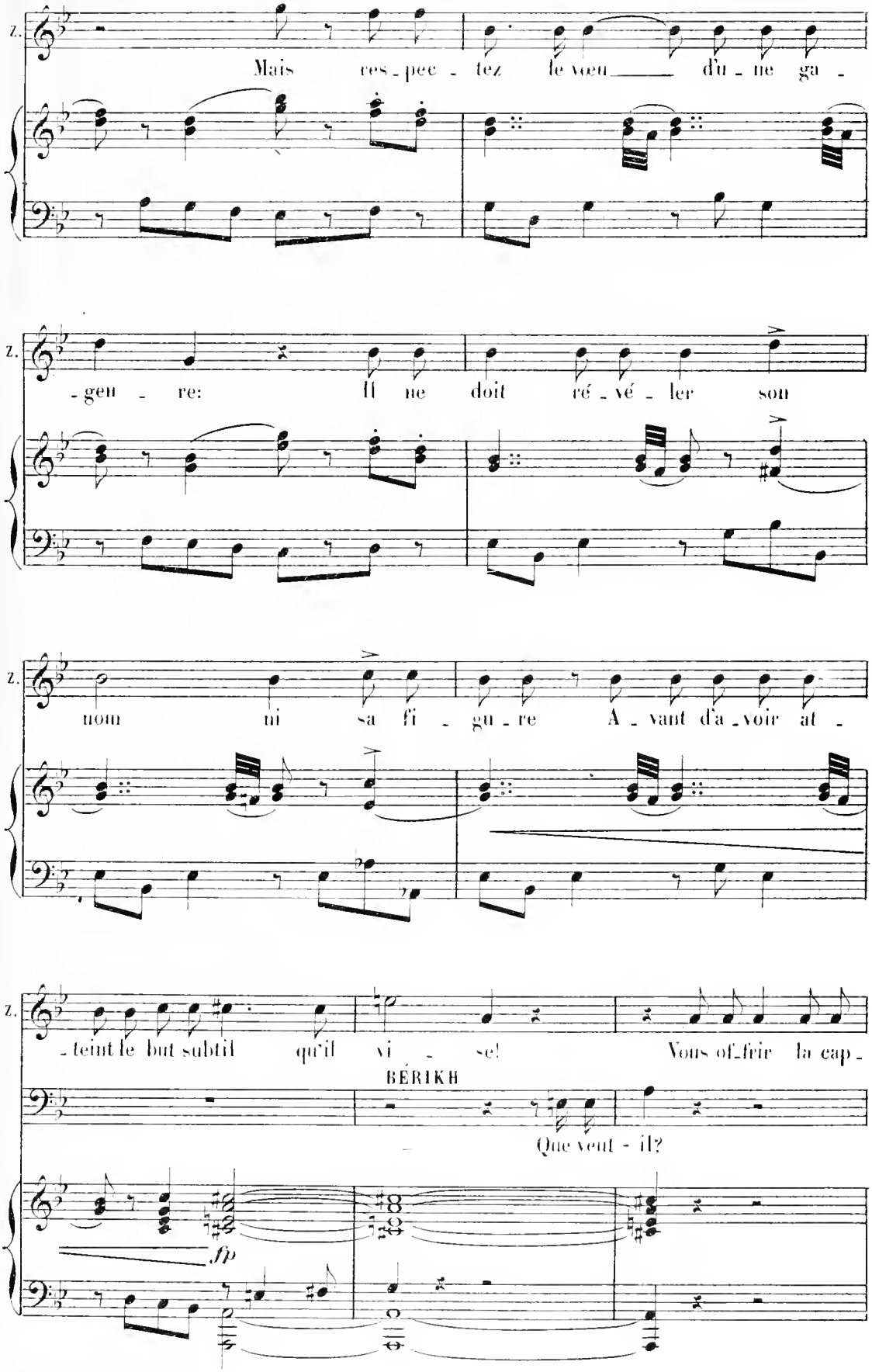


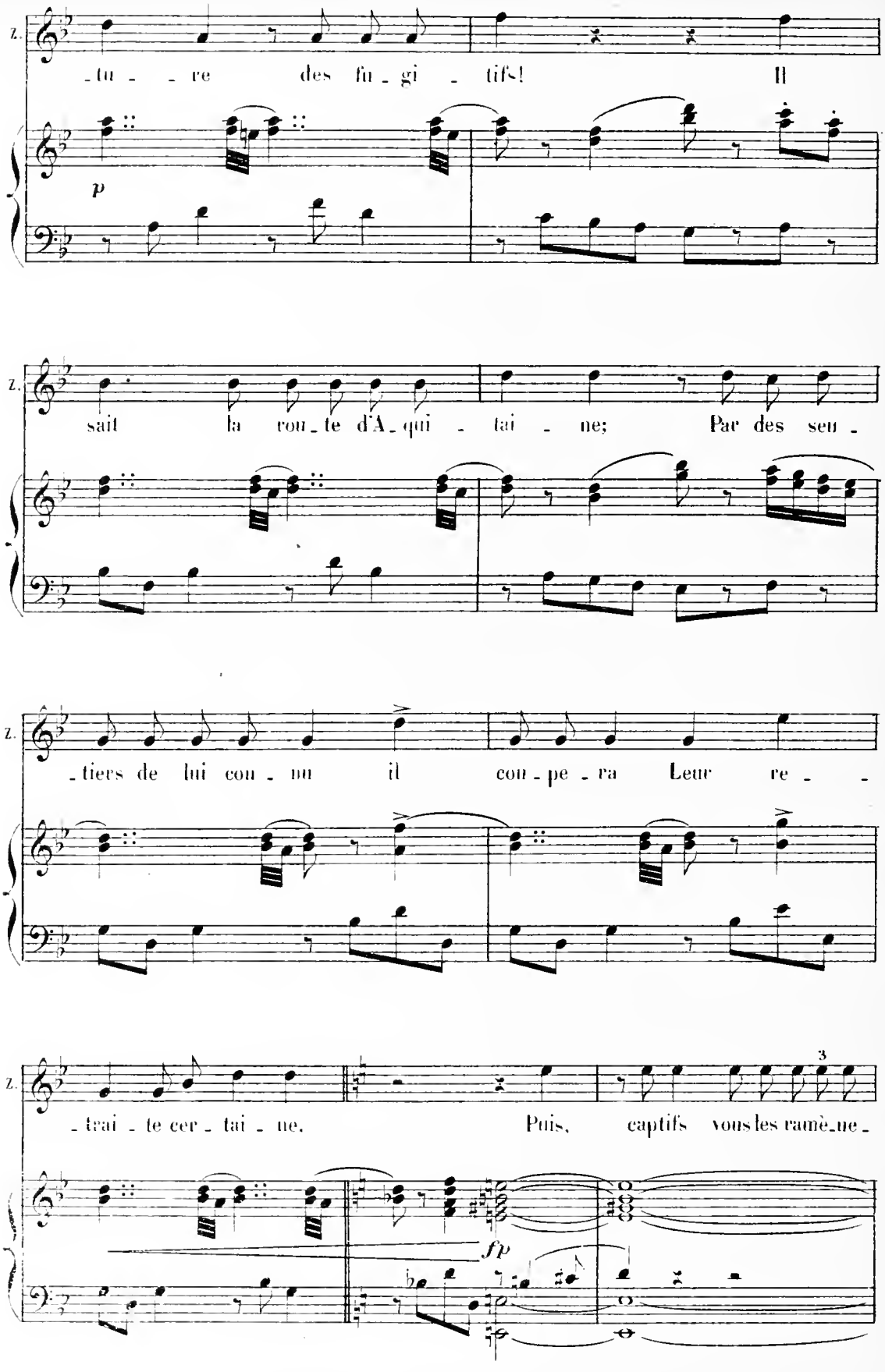
Bérikh fait signe aux gardes qui entourent aussitôt le Cavalier.



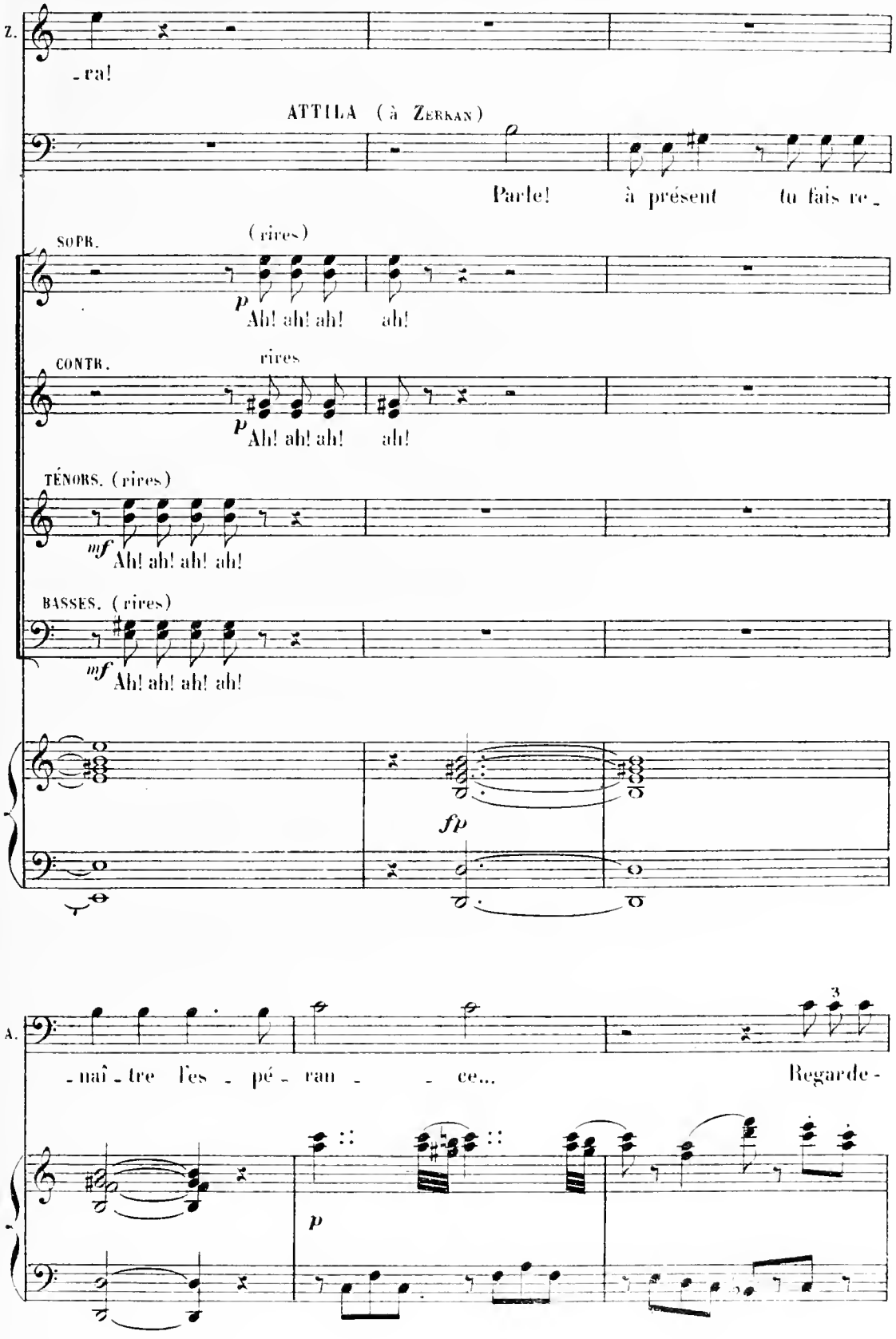


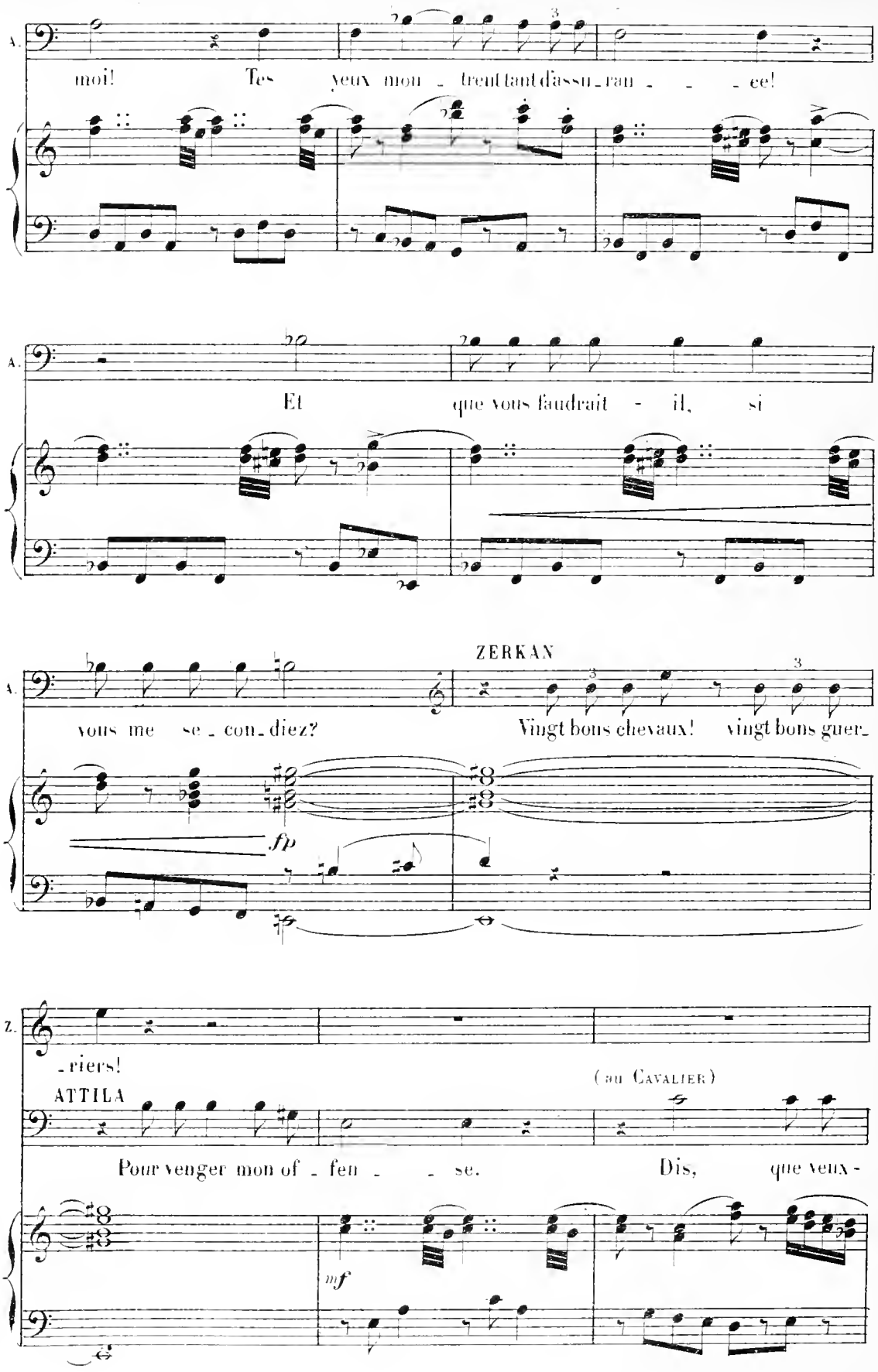


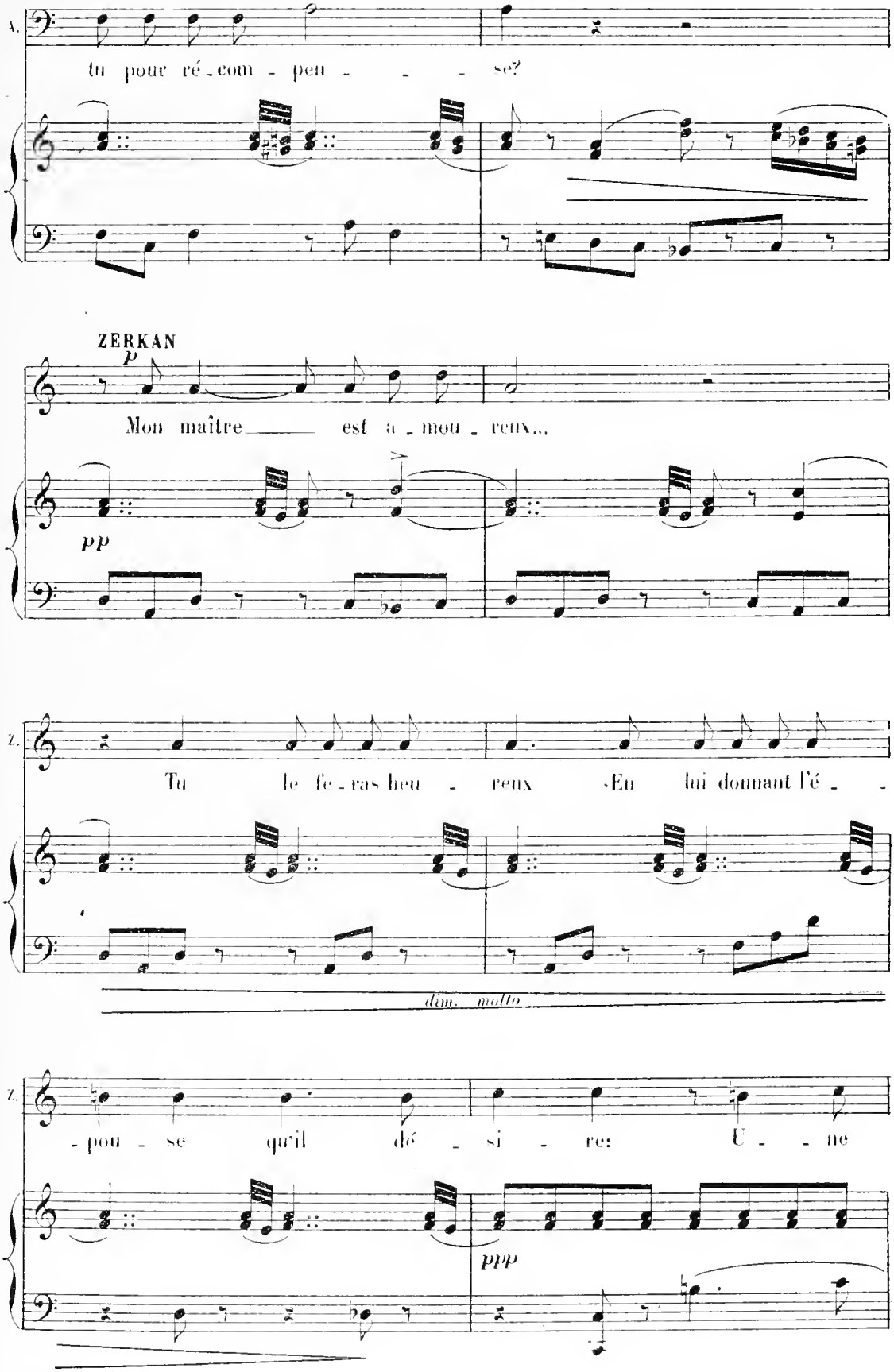

Z.
Mais res - pec - tez le vœu d'u - ne ga -
Z.
- geu - re: Il ne doit ré - vé - ler son
Z.
nom ni sa fi - gu - re A - vant d'a - voir at -
Z.
- teint le but subtil qu'il vi - se! Vous of - frir la cap -
BÉRIKH
Que veut - il?
fp

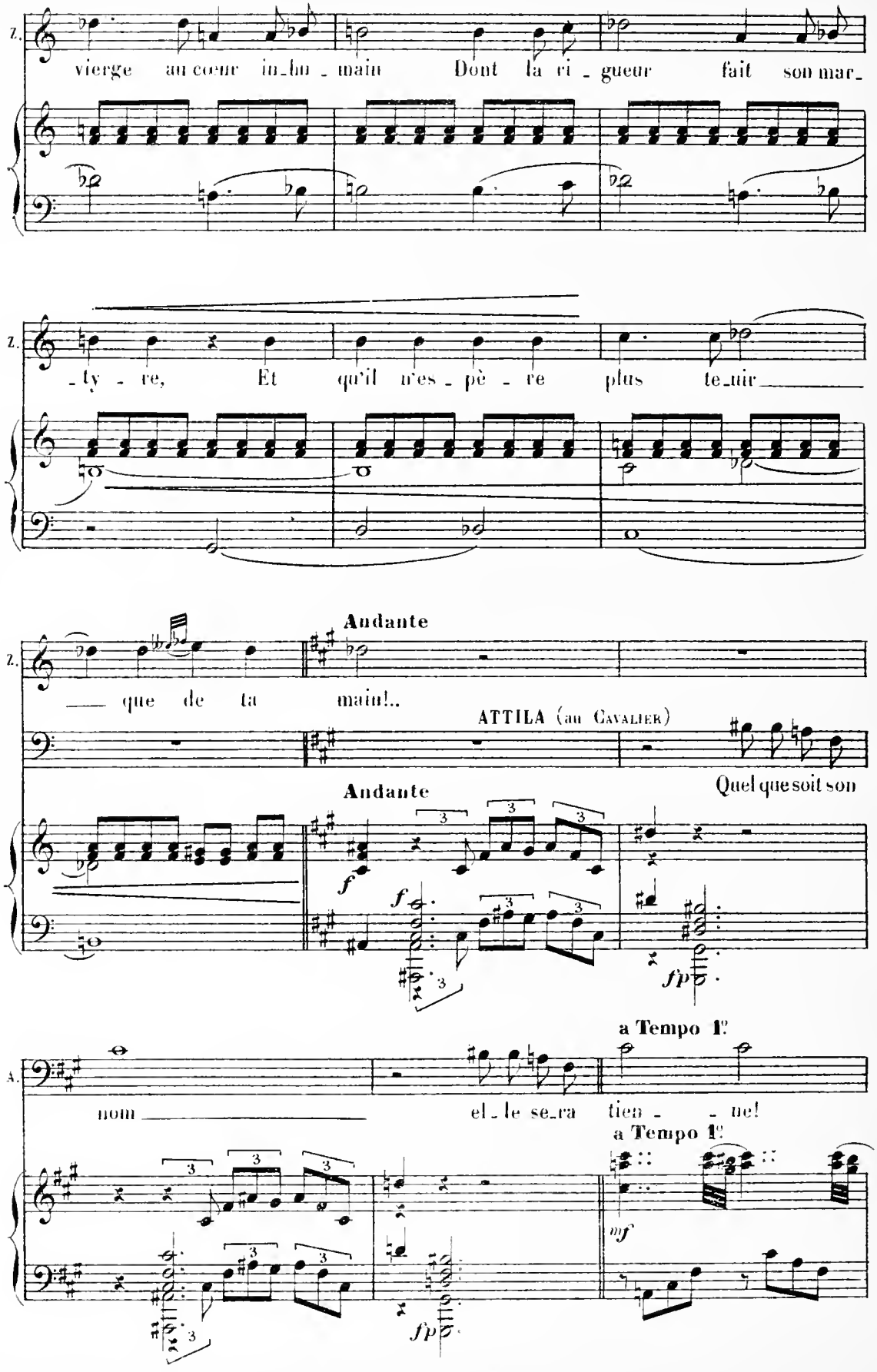

Z.
-tu - - re des fu - gi - tifs! Il
p
Z.
sait la rou - te d'A - qui - tai - ne; Par des seu -
Z.
-tiers de lui con - nu il con - pe - ra Leur re - -
Z.
-trai - te cer - tai - ne. Puis, captifs vous les ramè-ne -
3
fp

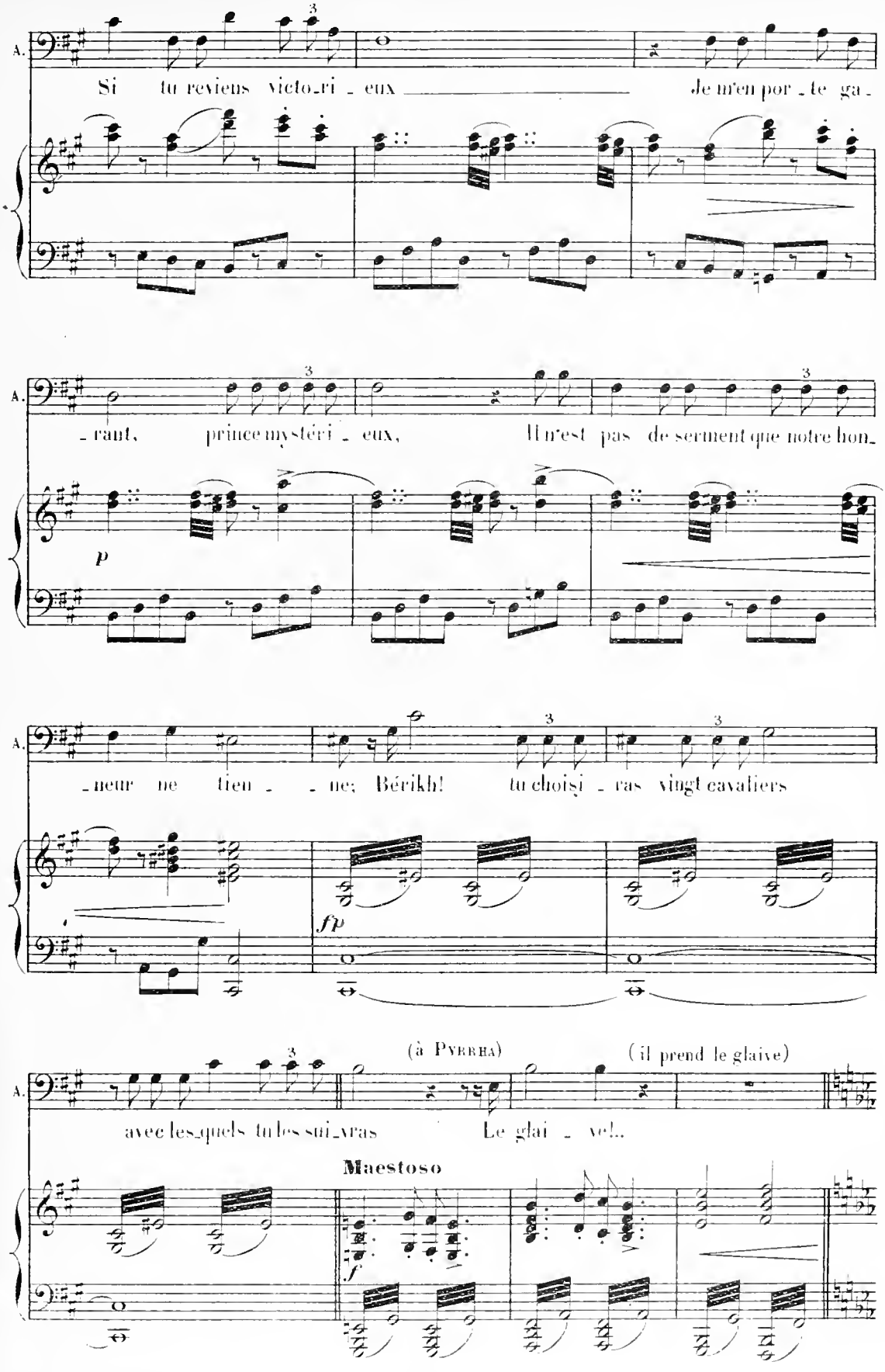
On rit, on hausse les épaules. Mais ATTILA, subitement intéresse, se redresse et commande l'attention.

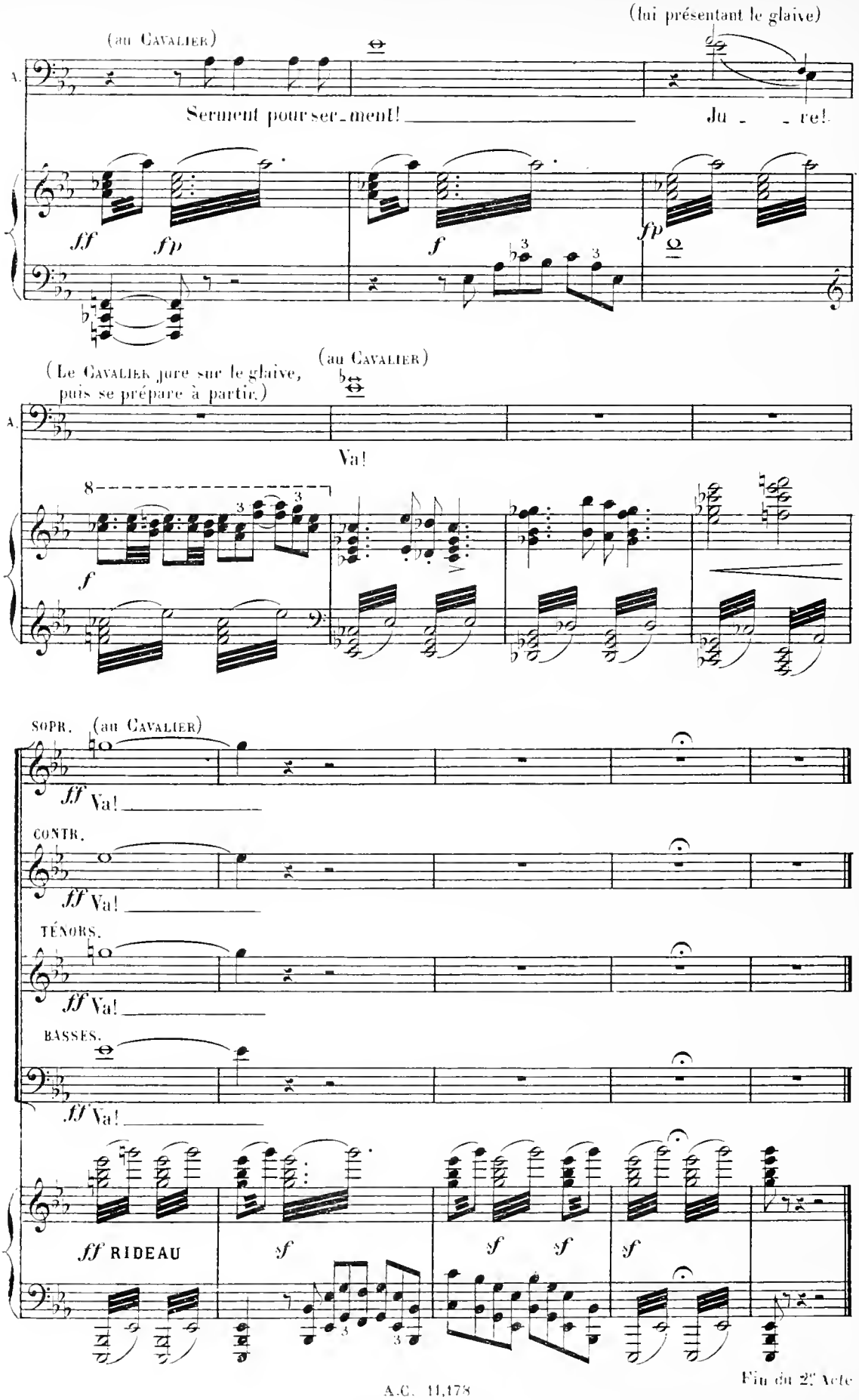



A.
moi! Tes yeux mon - trent tant d'assu - ran - - - ce!
A.
Et que vous faudrait - il, si
ZERKAN
A.
vous me se - con - diez? Vingt bons chevaux! vingt bons guer -
fp
Z.
- riers!
ATTILA
(au Cavalier)
Pour venger mon of - fen - - se. Dis, que veux -
mf


A.
tu pour ré - com - pen - - - se?
ZERKAN
p
Mon maître est a - mou - reux...
pp
Z.
Tu le fe - ras heu - reux En lui donnant l'é - -
dim. molto
Z.
- pou - se qu'il dé - si - re: U - - ne
ppp


Z.
vierge au cœur in_hu_main Dont la ri_gueur fait son mar_
Z.
_ty_re, Et qu'il n'es_pè_re plus te_nir
Z.
Andante
_____ que de ta main!..
ATTILA (au Cavalier)
Andante
Quel que soit son
f
f
fp
a Tempo 1°
A.
nom _____ el_le se_ra tien_ _ne!
a Tempo 1°
mf
fp


A.
Si tu reviens victo_ri_eux Je m'en por_te ga_
A.
_rant, prince mystéri_eux, Il n'est pas de serment que notre hon_
p
A.
neur ne tien _ne; Bérikh! tu choisi_ras vingt cavaliers
fp
(à Yvrrha) (il prend le glaive)
A.
avec les_quels tu les sui_vras Le glai_ve!..
Maestoso
f



Fin du 2e Acte