

13  
155 14.

ALTVS

# DI PERISSIONE CAMBIO

IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente  
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio  
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.*

L

1550

*Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli*

*Signor mio Osseruandissimo.*



*E uostra signoria considerera bene il **V**alore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaSSI tanto seruitore il primo giorno che qui in **V**inegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei Madrigali: i quali ella si degnera d'acettare, non per presente conueniente al suo **V**alore: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza: & a **V. S.** con ogni humilta bascio le mani.*

*Di Vinegia alli 3 di Maggio.*

*Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.*



Ome consenti amore amore come consenti amo re amo re che do

uenlofi tosto far partita si tosto far partita de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo

si puo dir chi e senza co re Ma questo fai per dar mi piu dolo re che tenendomi ui uo

e del bel uol to priuo e del bel uol to priuo auanza di miseria il mio marti re fammi

dunque morire Fammi dunque morire ch'altro non e la morte ch'un metter fin a ogni infelice

for te ch'un metter fin a ogni infelice sorte ch'un metter fin ch'un metter fin a ogni infelice sorte.



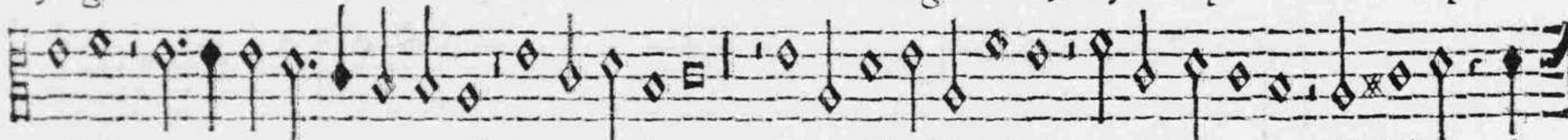
Mor m'ha posto come segn' a stra le come segn' a strale com'al sol



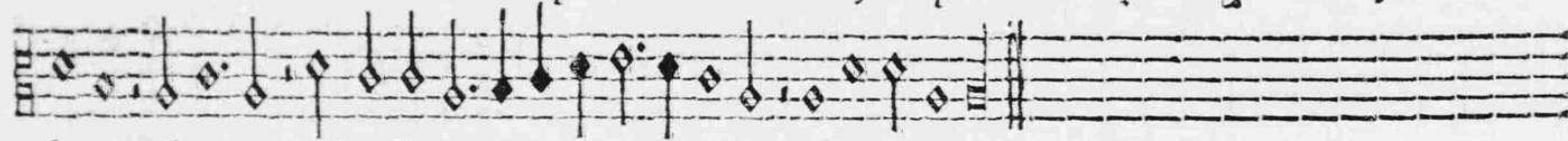
ne ue ij come cer' al fo co e come nebbia'al uen to e



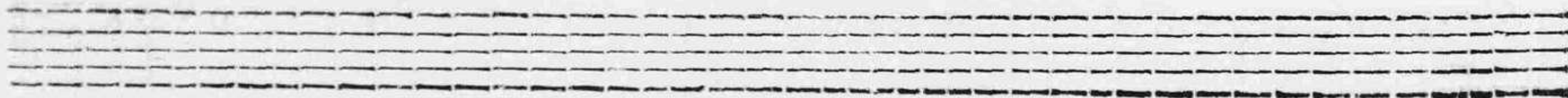
son giarcho donna merce chiamando e uoi non cale da gliocchi uostri uscì'l colpo mortale colpo mors



tale contr'a cui non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede e paru'un gioco el sole il



foco el uento ond'io son ta le ond'io son tale.





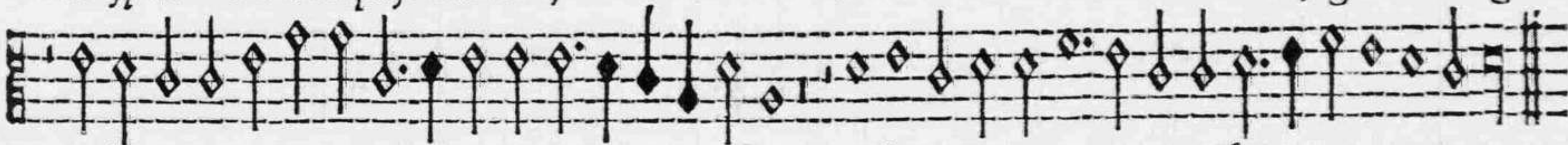
Pensier son saette son saette el uiso' un sole el desir foco e'nsieme con quest'arme mi



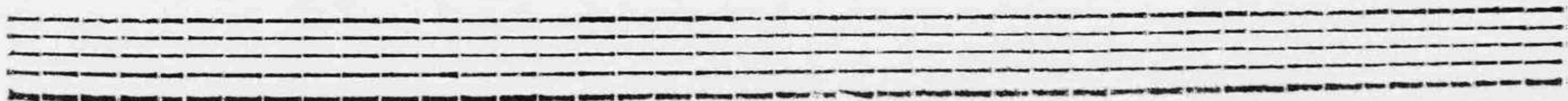
punge' amor m'abbaglia' e mi distrugge con l'angelico can to et le parole et le parole col



dolce spinto ond'io non posso'aitarme ij son laur'inmanzi a cui mia uita fug ge



son laur'inanzi'a cui mia ui ta fug ge son laur'inanzi'a cui mia uita fug ge.

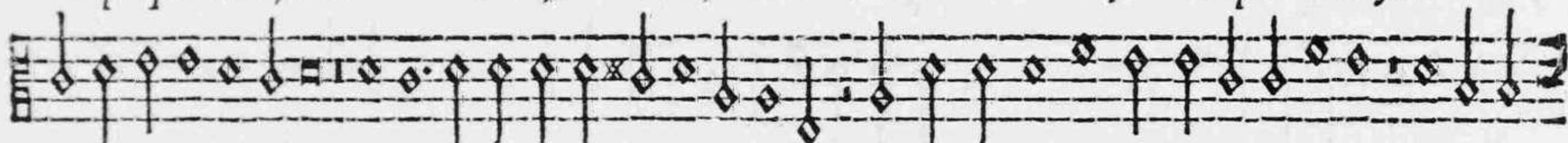




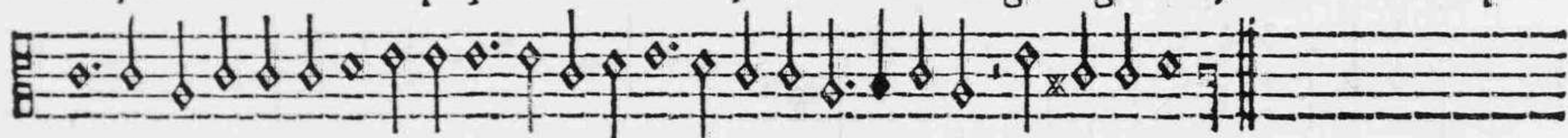
On' io piu quel che senza tema uisfi d'esser mai colto' a la tua rete amore son'



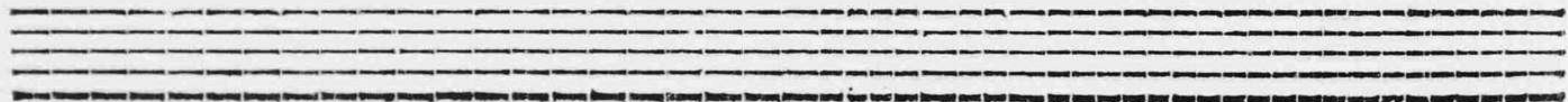
to piu quel che cosi ardi to disfi che cosi ardito dis si Non pon le tue saets

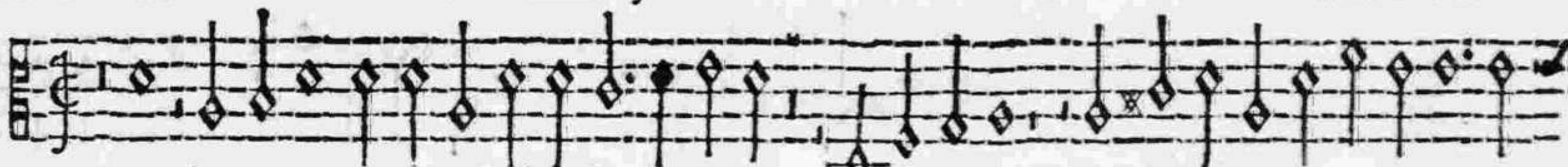


t'apririm' il co re son'io piu quel ch'in mille carte scrisfi uince' il mio giacci' ogni amoroso ardore son'io piu



quel ch'ogni belta ch'udisfi lodar giua sprezzando' a tutte l'ho re a tutte l'hore.





Non ch'io mi trou' amor preso' al tuo lac cio E di tuo stral E di tuo stral ho pur ferito' il



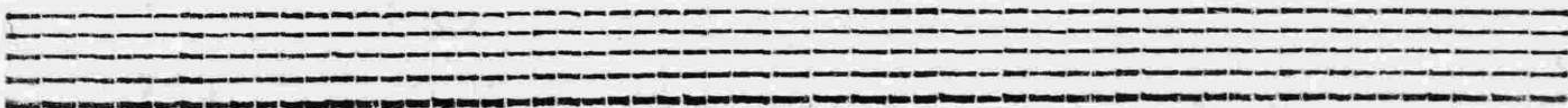
petto et ardo si ch'i mi distruggo' e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggiadro' aspetto un bel leggiadro' aspet



to E fede al mondo col mio esempio faccio ch'al tuo gran regn' amor tutt' e soggetto tutt



t' e soggiel to ch'al tuo gran regn' amor tutt' e soggiel to soggetto.









Mor seno ualor pietat' e do glia facean piangend'un piu



dolce concerto d'ogn'altro che nel mond'udir si soglia che nel mond'udir si soglia et era'l ciel a l'armonia



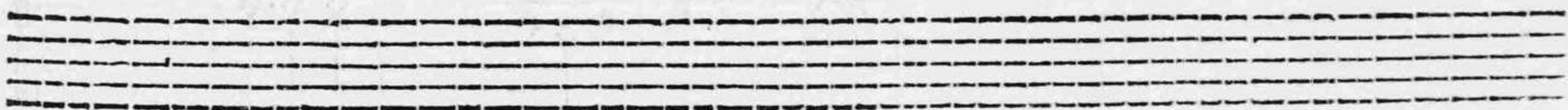
s'intento a l'armonia s'intento che non si uede in ramo mouer foglia tanta dolcezz'hauea



pien la ria'l uento tanta dolcezz' hauea pien l'aria'l uen to tanta dolcezz'hauea



pien l'aria'l uen to pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'a ria'l uento el uento.





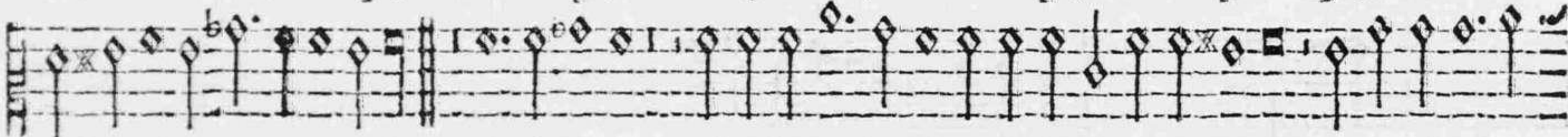
vando mai fin hauranno

O caro dolc'z amato mio be

ne O caro dola



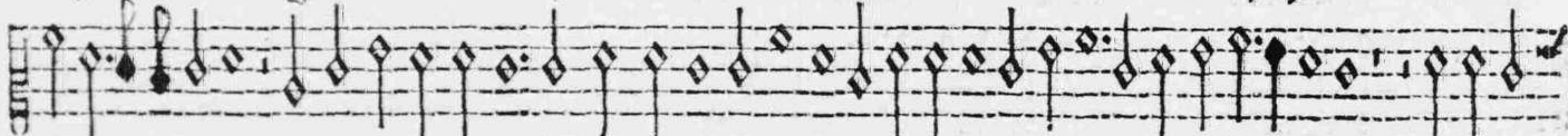
c'z amato mio bene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti



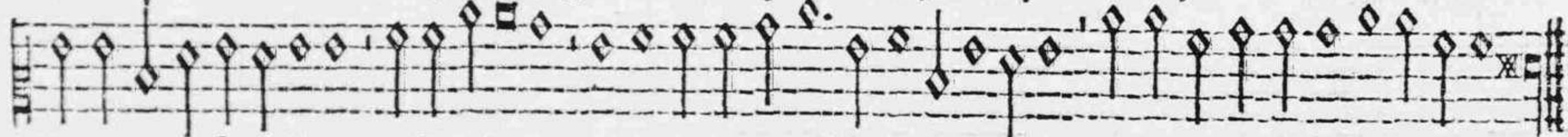
passion' e pe ne. Quando cor mio uolet' haimo ch'ogn'hora meschino me languisca guardand'ardend'e



voi sola chiamando guardand'ardend'e voi sola chiamando volete ch'i di miei dolor finisca volete ch'i



m'acco ra con tant'e tai pensier che giu'al cor mando per voi uo consumando per voi uo consumando e voi mo



strat'amarmi e date spene e date spene ma mai questa merced'haimo non uiene ma mai questa merced'haimo non uiene.



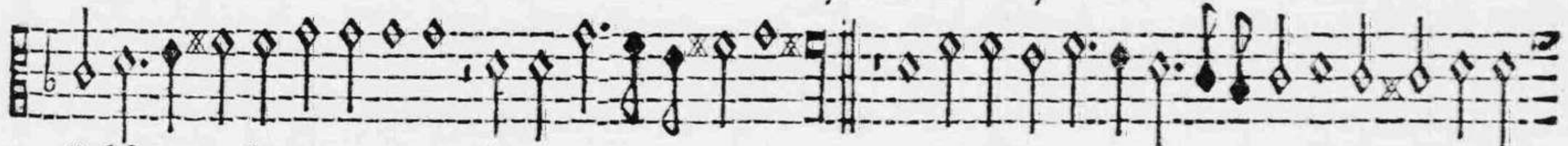
Mor se quei begliocchi mi son come l'altrier sempre corte si Benedetto sia il



di ch'a te mi re

si Benedetto sia il di

Benedetto



sia il di

ch'a te mi resi

ch'a te mi

resi.

Io mi sentia mo

rire

tra foco e



gelo tra foco e gelo et madonna s'accor se del mio per lei languire et con un dolce sguar



do che mi cors'

al cor uita mi por

se uita mi porse ch'entr'abei lumi del

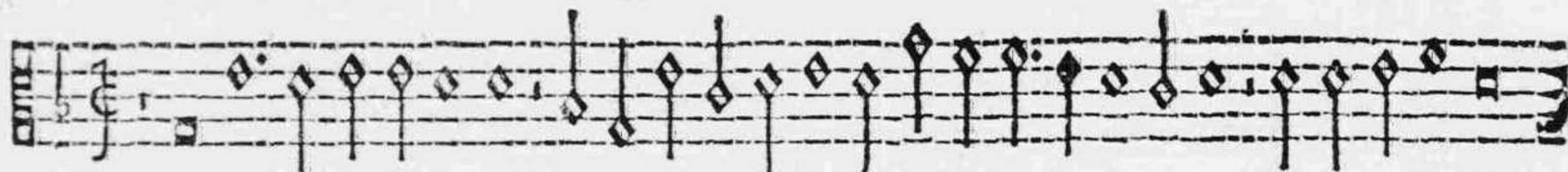


tuo foco acce

si vera pieta del mio dolor compre

si vera pieta del mio dolor compresi.

M 4



Ignor i uo che sappi signor i uo che sappi in qual maniera trattato sono



trattato sono e qual uita' e la mia ardomi' e strug' ancor com'io solia com'io soliz



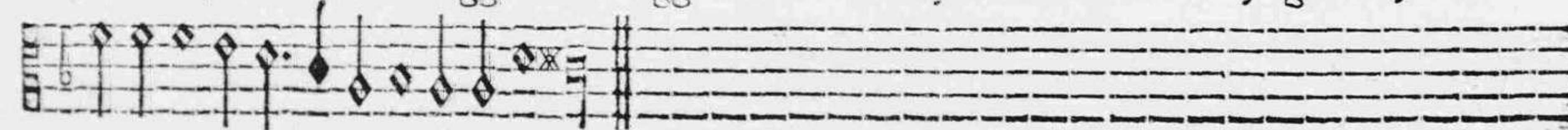
a ardomi' e strug' ancor com'io solia l'aura mi uol ue mi uolu' e son pur quel ch' i m'era



Qui tutta' humile ij e qui la ui di altera hor aspra hor piana hor piana



hor uestirs' honestate' hor leggiadria hor leggiadria hor mansue ta hor disdegnos' e fera hor



disdegnos' e fe ra e fera.



vi can to dolcemente qui canto dolcemen' e qui s'asfise e qui s'afise qui



si riuolse qui si riuols' e qui ratenne' il passo qui co begliocchi mi trafiss' il core qui dis'uz



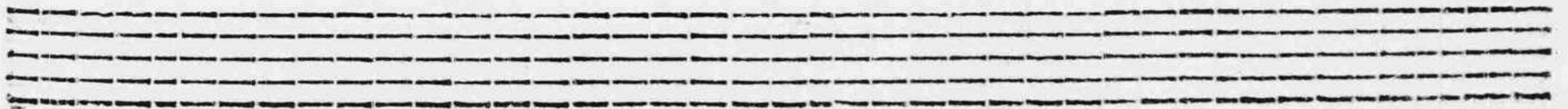
na parola e qui sorri se e qui sorri se qui cangto' il



uiso in questi pensier lasso nott'e di tiemm' il signor nostro' amore nott' e di tiem mi' il signor noz



str'amo re in questi pensier lasso nott'e di tiemm' il signor nostr' amore.







che uita non e piu de la mia trista ij che uita non e piu de la mia trista.



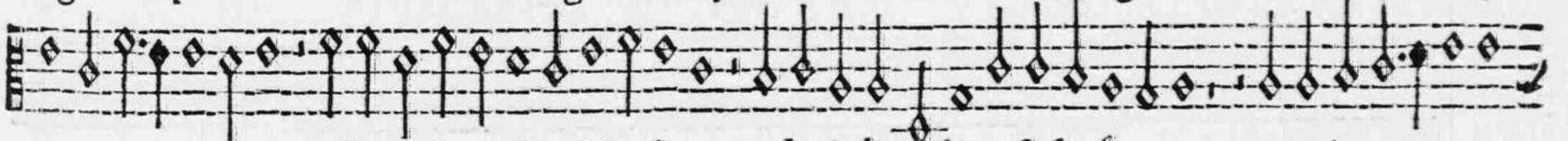
'Amor nouo consi glio non n'appor ta s'amor nouo consi glio non n'apporta per



forza conuerra ch'el uiuer can ge per forza conuerra ch'el uiuer can ge ch'el uiuer can



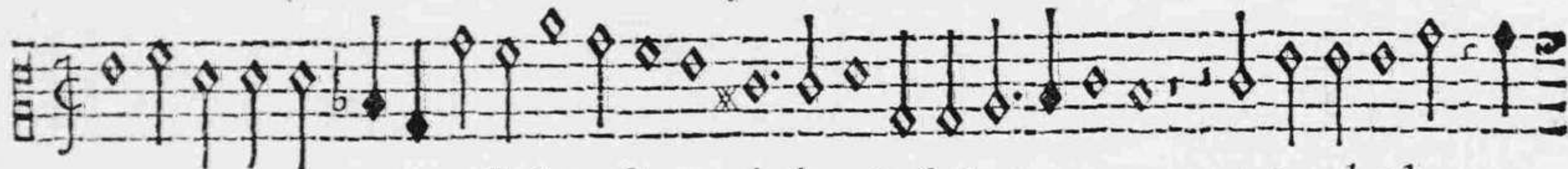
ge tanta paur' e duol l'alma trist' ange tanta paur' e duol l'alma trist' ange ch'el desir uiu' e la spes



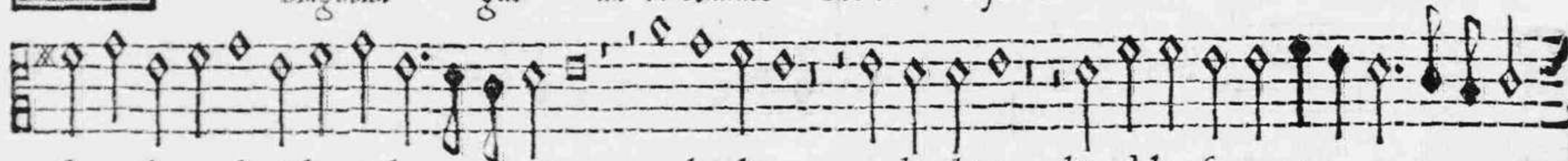
ranz' e mor ta onde si sbigotiss' e si sconforta onde si sbigotiss' e si sconforta mia uita' in tut to



e nott' e giorno piange stanca senza gouerno in mar che frange e'n dubbia uia senza fidata scorta senza fidata scorta.



*I*maginata *gui* *da* *la* *conduce* *che* *la* *uer'* *e* *sott'* *ter* *ra* *anzi* *e* *nel* *cielo* *on*



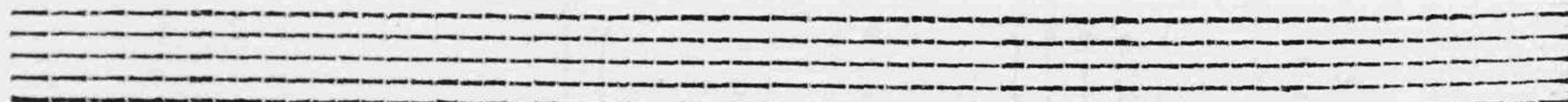
*de* *piu* *che* *mai* *chiar'* *al* *cor* *tralu* *ce* *a* *gliocchi* *non* *a* *gliocchi* *non* *ch'* *un* *doloroso* *ue*



*lo* *contende* *lor* *la* *desiata* *lu* *ce* *et* *me* *fa* *si* *per* *tempo* *cangiar* *pelo* *et*



*me* *fa* *si* *per* *tempo* *cangiar* *pelo* *et* *me* *fa* *si* *per* *tempo* *cangiar* *pelo*.







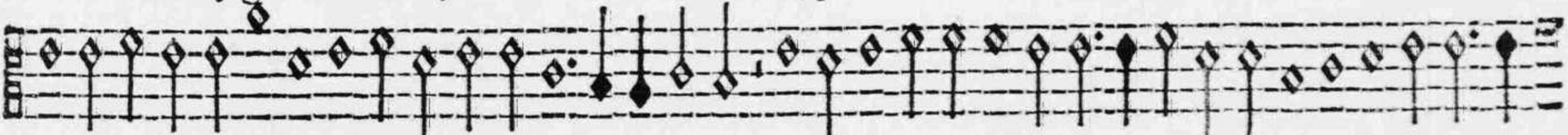
El breue uiuer mio che fara breue certo che fara breue certo che fara bres



ue certo quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io Poi che si fiero' il merc



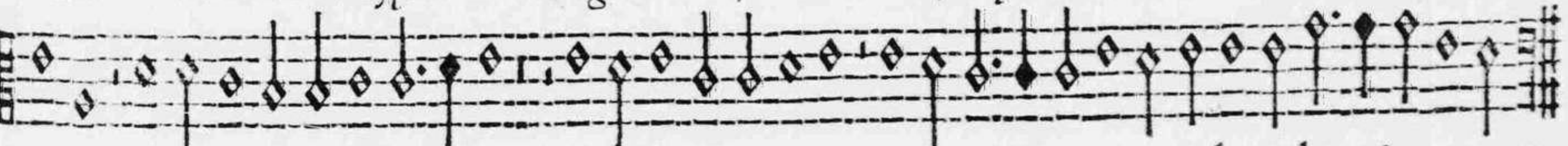
to segue' a l'alta mia fe de a l'alta mia speran za a l'al ta mia speranza



crudel fanciul mio dio crudel fanciul mio di o Ecco quel che mi chiede lo tuo empio diletto lo tuo empio



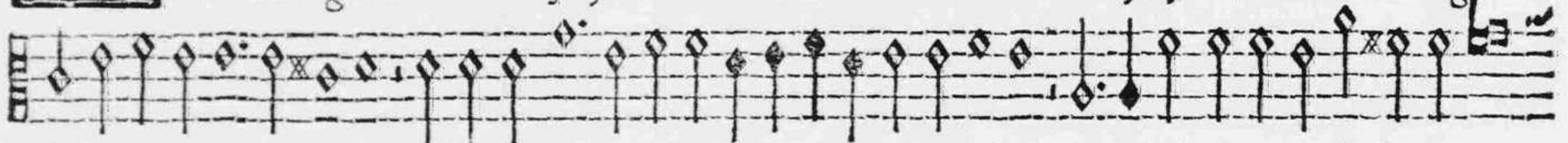
diletto ma io mai non aspetto non uoglio' e non desio che ti sien punto ca re le mie lacrime' as



mare le mie lacrime' amare le mie lacrime' amare ij le mie lacrime' ama re.



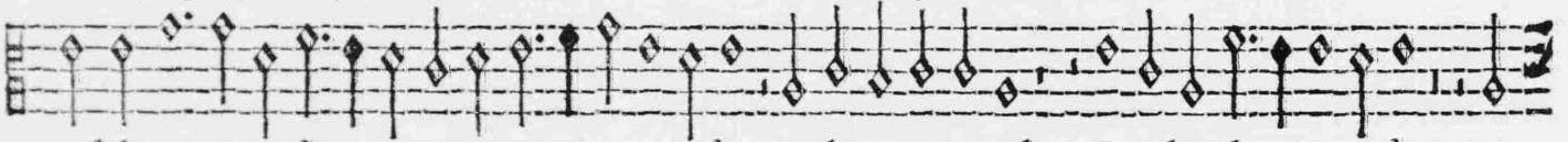
Oi ch'ogni ardir mi circonscris's' amo re mi circonscris's' a more Poi ch'ogni ars



dir mi circonscris's' amore quel di ch'io posi nel suo regn' il piede tanto ch'altrui non pur chieder merces



de ma scoprir sol non oso' il mio dolo re Haues's' almen d'un bel cristall' il co re che

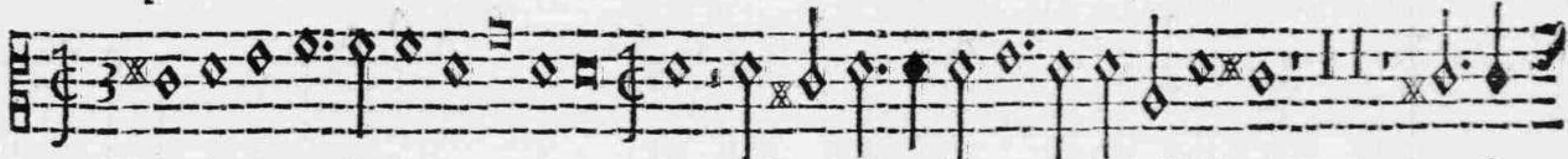


quel ch'io taccio' e madon na non ue de De l'interno mio mal senz'altra fe de a

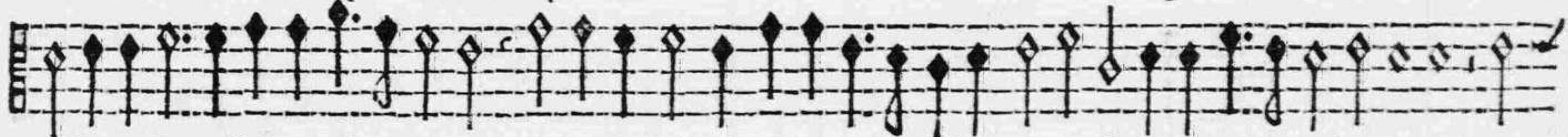


suoi beglioc chi tralucesse fo re a suoi begliocchi tralucesse fo re.

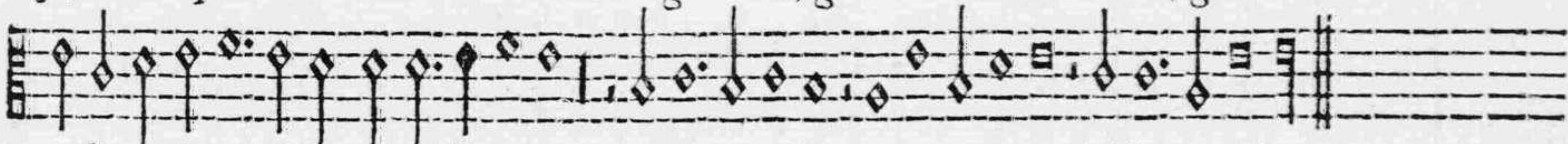




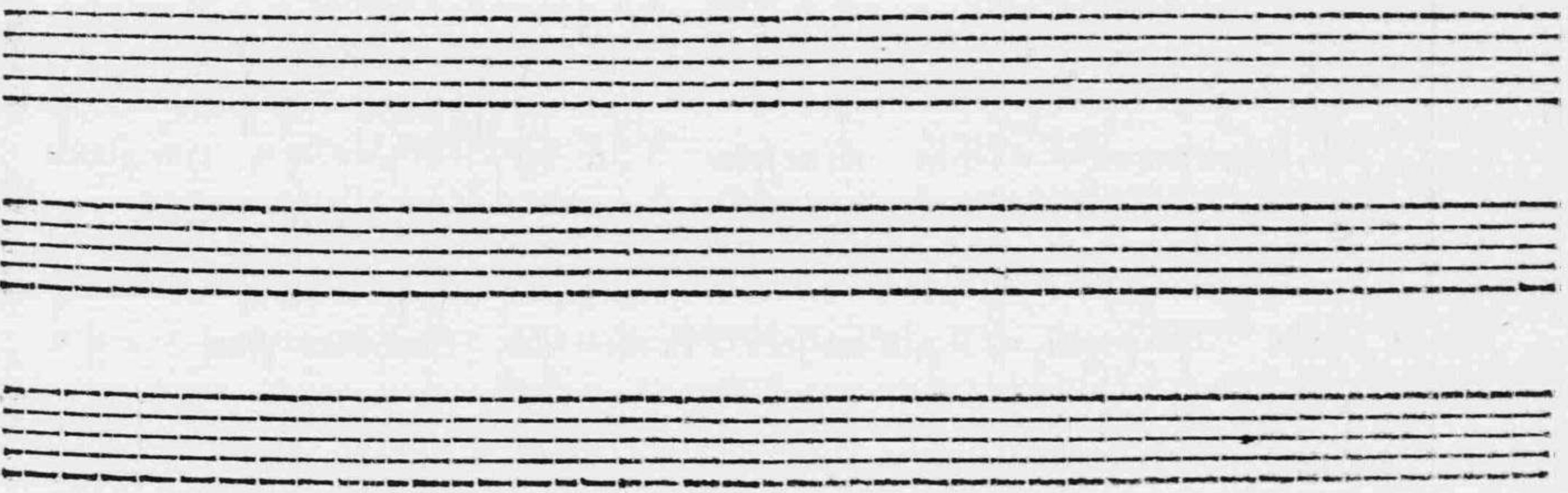
H'io spererei de la pietat' ancora veder tinta la neve di quel volto Hor che



questo non ho quello m'e tol to temo non uoglia' il mio signor ch'io mora il mio signor ch'io mora La



medicina e poca' el languir mol to e'l languir molto ij e'l languir molto.







me signor uendetta fa di te e di me signor uendetta.



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uedere ij



Siren' e Basilischi Siren' e Ba filis chi Fammi gratia signore Fammi graz



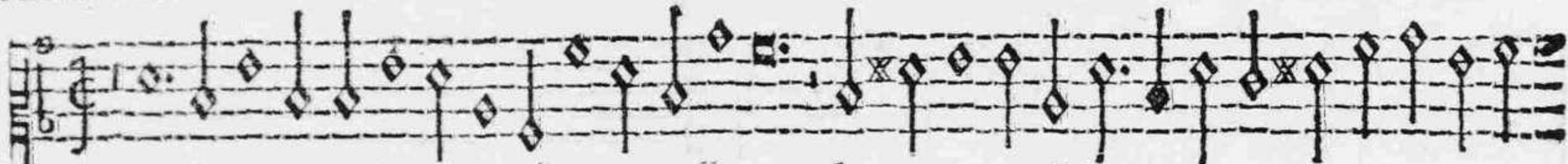
tia signore se gli'auie che mi strugga lo splendo re de duo occhi sere ni e ch'io sia



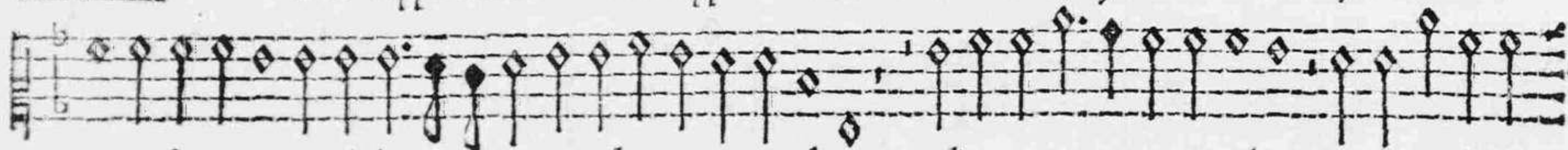
preda a un ragionar accor to che chi n'ha colpa creda che per udir e per ueder sia



mor to che per udir e per ueder sia mor to sia morto.



Entil coppia eccellente Gentil coppia eccellente Chi ui mir'z ascol ta ij



Chi ui mir'z ascol ta solament' una uolta solament' u na uolta E non mor di piaz



ce re puo gir arditamente ad'udir e uede re Le sirene



Le sirene d'amor ij e'i basilischi.



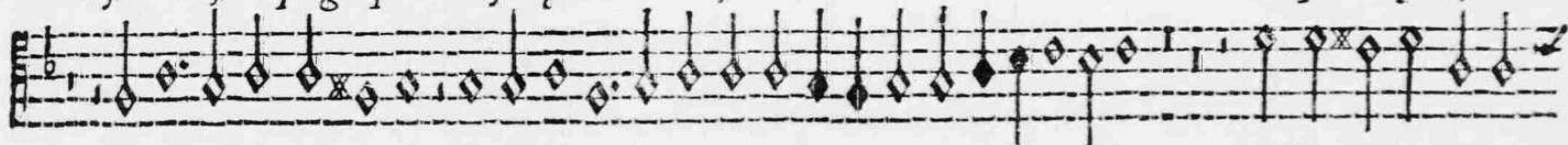
N qual parte del ciel in qual idea In qual parte del ciel in qual ide



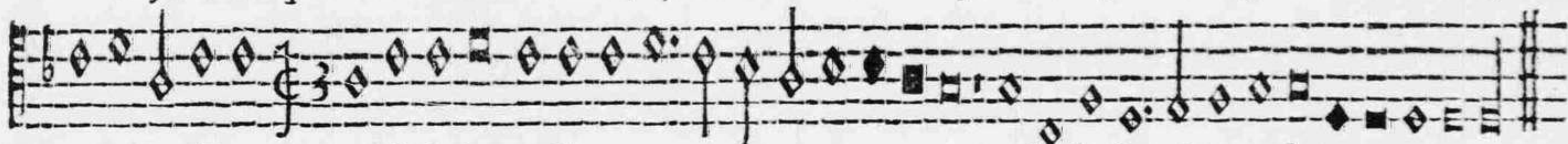
era l'esempi' on te natura tol se quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'ella



uolse mostrar qua giu quanto la su potea ij qual nimph' in fonte



in selua mai qual dea chiome d'oro si fine'a l'au ra sciol se quand' un cor tant' in se



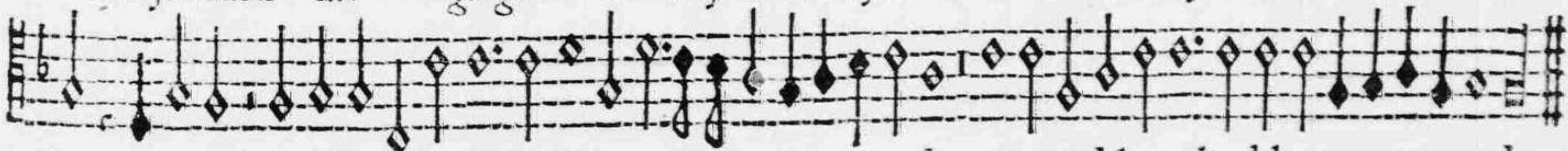
uirtut' accolse Benche la somm' e di mia mor te rea Benche la somm' e di mia morte rea.



Et diuina bellezz' in darno mira chi gliocchi di costei giamai non uide giamai non ui de



Come soauement' ella gli gi ra non sa com' amor sana' e com' ancide chi non sa ij come dolci



la sospira E come dolce parl' e dolce ri de E come dolce parl' e dolce ri de.



Ogni cos' al fin uo

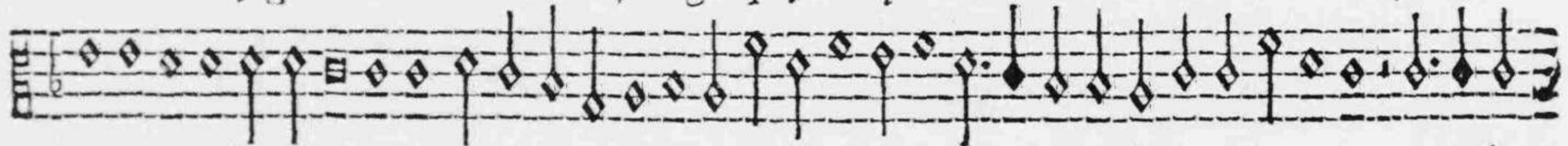
la Ogni cos' al fin uola ne



altro qua giu resta uiuo di noi che la memo ria so la a che dunque segui re ben fugitiu



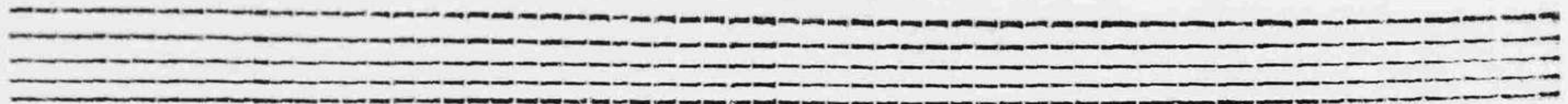
uo e uano fugitiuo e uano et per regnar qui solo patir affanno e duolo affanno e duolo sel nostro



fin non e molto lontano meglio fora in uirtute poner nostra salute poi ch'el douer morire Imperfetto



to ci fa nostro gioire Imperfetto ci fa nostro gioire Imperfetto ci fa nostro gioire.







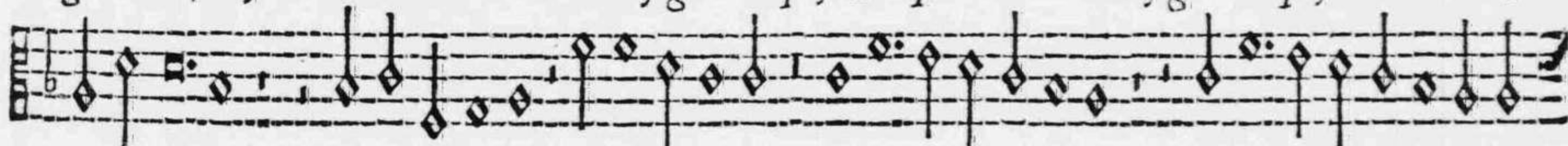
A pastorella mi a La pastorel la mia ogn'hor di frond' in frons



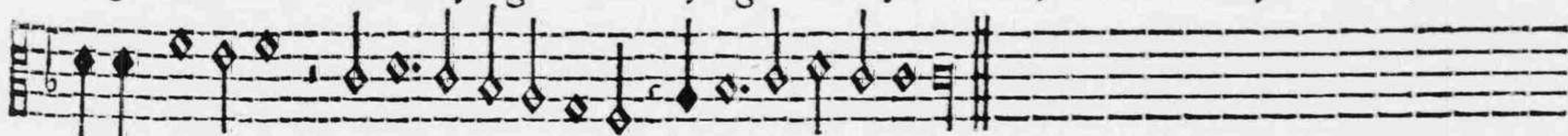
de mi fugg' e mi s'asconde mi fugg' e mi s'asconde et io col cor piagato co



gliocchi lasfi e stan chi La uo seguend' in quest' et in quel lato La uo seguend' in quest' et



in quel lato Ne mai la scorgo Ne mai la scorgo O misero mio stato O misero mio stato Ne



mai la scorgo O misero mio stato O misero mio stato.



lonto m'h' amor fra bell' e crude braccia ij Chem'ancidono' a

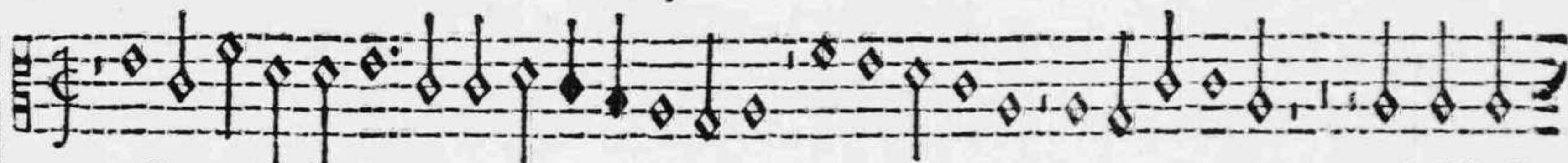
torto ij E s'io mi doglio ij doppia' il martir onde pur com'io soglio il

meglio' e ch'io mi mor' amand' e taccia Che por ria quest' il Rhen qualhor piu aggiaccia Arder con gliacchi e

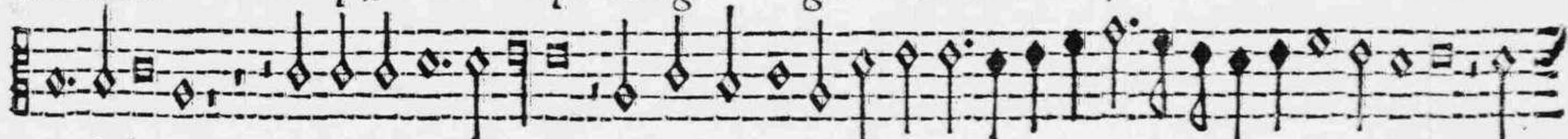
rompr'ogn' aspro scoglio ij Et ha si equal a le bellezz' orgoglio Che di piac

cer altrui par che le spiaccia Che di piacer al trui par che le spiaccia Che di piacer altrui par che

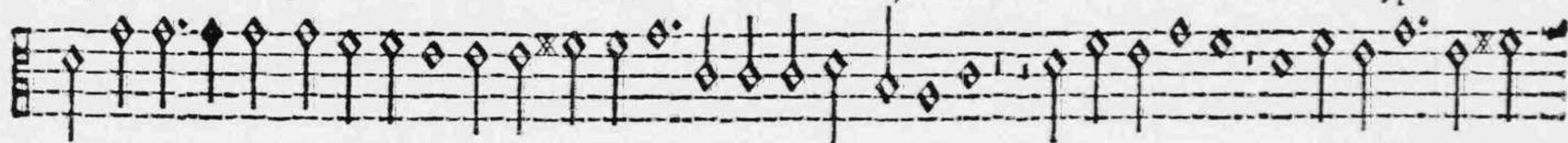
le spiaccia



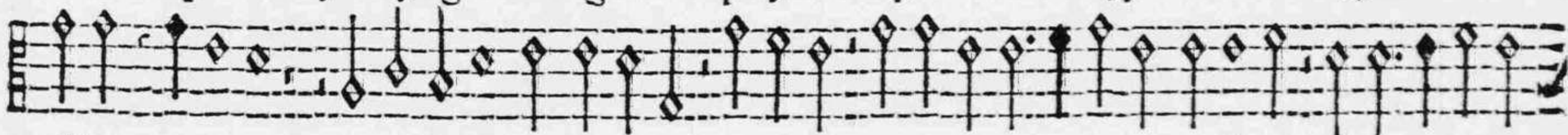
vlla posso leuar to per mio'inge gno del bel diamante ij on'ell'ka il



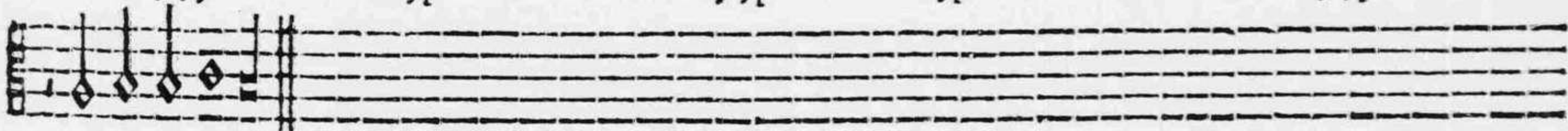
cor si duro ij L'altr'e d'un marmo che si mou' e spiri Ne



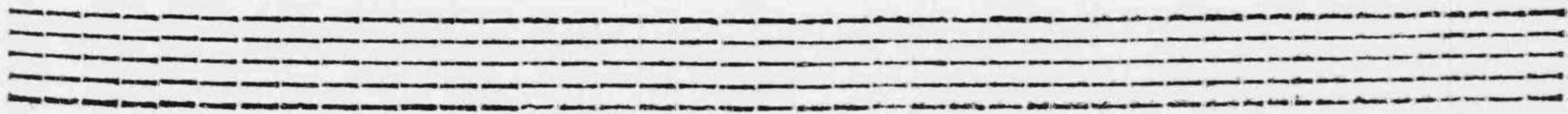
d'ell'a me per tutto' il suo disdegno Torra giamai ne per sembiant'oscuro Le mie speranze Le mie speranz'e i miei



dolci sospiri Le mie speranz'e i miei dolci sospiri Le mie speranz' e i miei dolci sospi ri



dolci sospiri.







Armi ueder nella tua front'amo

re Parmi ueder Parmi ueder nella tua front'as

more tenir suo maggior seg

gio E d'una parte uolar spem' e piacer pen' e dolo:

re Da l'altra quasi stell' in ciel conspar

te quinci e quindi apparir ij seno'e

ualo

re Bellezza leggiadria natura' et arte Bellezza leggiadria natura' et arte

te leggiadria natura' et arte.

te leggiadria natura' et arte.





E pur fortun' a me sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemica Dispost' al tutto che ris



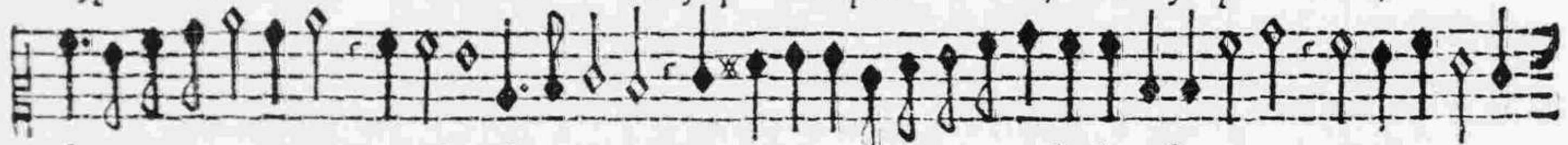
poss' o pace Non habbi seco mai Non habbi se co mai che piu s' intri ca Con la spes



m' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in danno a che fatica spender in dar



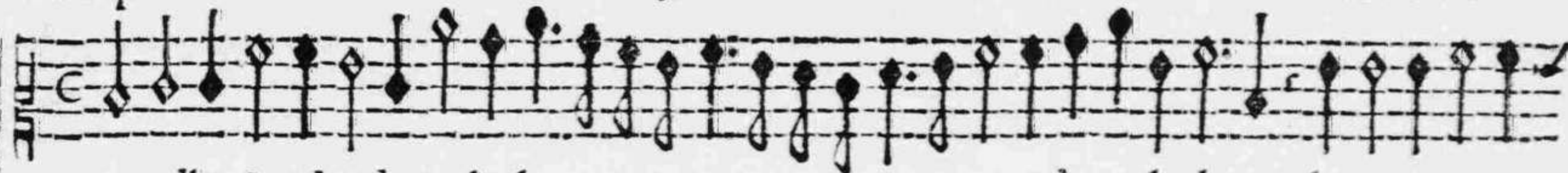
no spender in dar no E se pur al ciel piace Che cosi uiua sempre che cosi uiua



sem pre E costi si a Non cangiaro per ho la uoglia mia Non cangiaro per



ho Non cangiaro per ho la uoglia mia la uoglia mi a.



carpello si uedra di piomb'oli

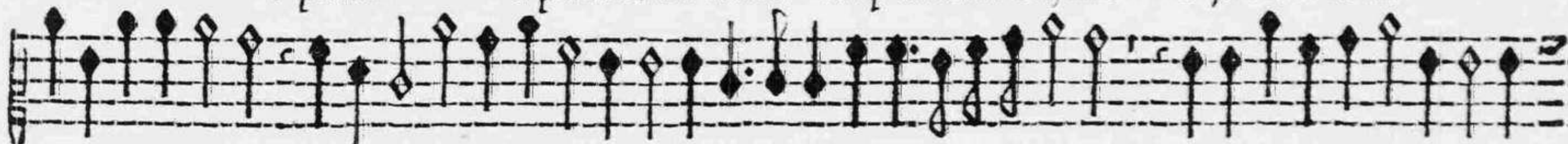
ma di piomb'o lima formar in uarie is



magini diamante formar in uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortuna ij



o prima o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor costante E si uedra tornar



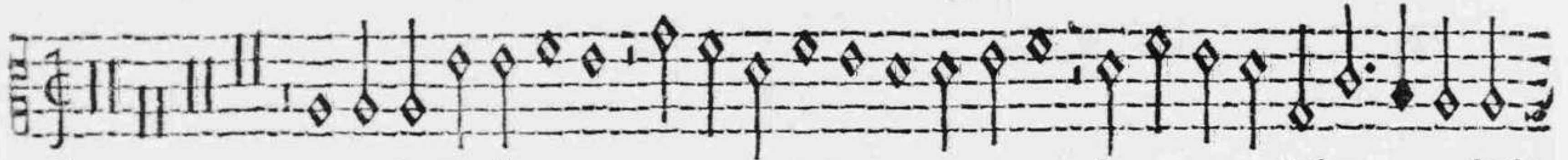
uerso la cima uerso la cima de l'alp' il fiume torbido e sonan te che per noui accidenti o buoni o



rei che per noui acciden ti o buoni o re i Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino al



tro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiaggio i pensier me i



*C*chi piangete *C*osi sempre facciamo *E*t ne conuene Lamentar piu lamentar piu l'altrui ch'el



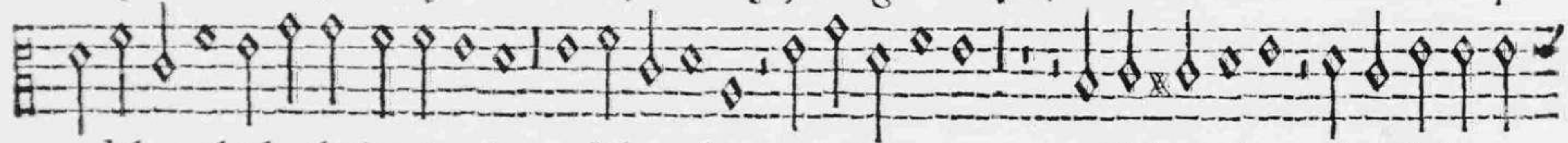
nostr'erro re noi gli aprimo la uia per quella spene per quella spene che mosse



dentro da colui che more da colui che more Hor quest'e quel ij



che piu ch'altro n'atriska che piu ch'altro n'atriska che perfeti giudici son si rari Et d'altrui colpa



*E*t d'altrui colp'altrui biasmo s'aquista *E*t d'altrui colpa ij *E*t d'altrui colpa altrui biasmo s'as



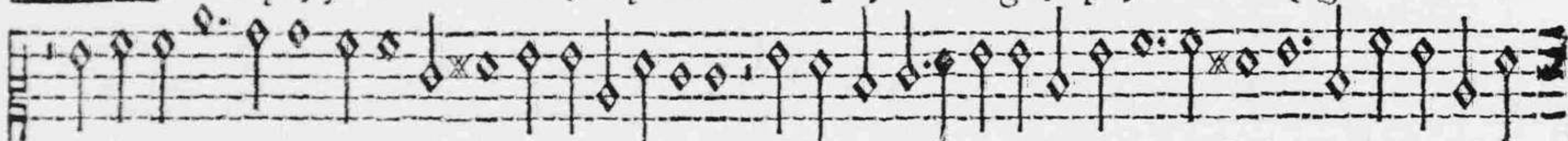
qui sta *E*t d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista.







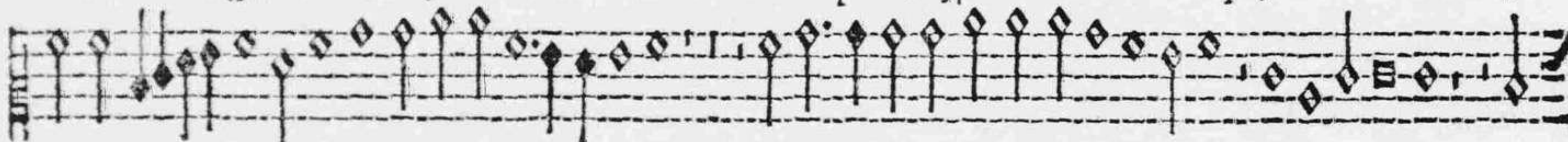
L'et' e pensose Liete s'iam per memoria di quel sole dogliose per sua dolce compagni a



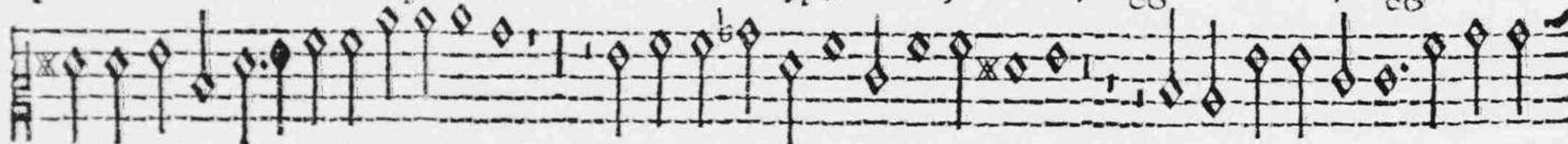
La qual ne toglie' inuidia' e gelosia e gelosia che d'altrui ben quasi suo mal si duole quasi suo mal si



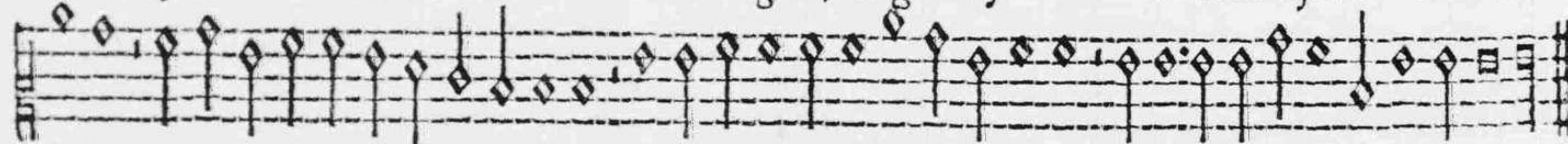
duole Nessun' a l'alma ij al corp' ira e asprezza quest'hor in lei talhor si



proua' in noi talhor si proua' in noi Ma spesso ne la front' il cor si legge il cor si legge si



uedem' oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi si uedem' oscurar l'alta bel



lezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi si uedem' oscurar l'alta bellezza E tutti rugiadosi gliocchi suoi.



Liet'e pensose

Liete fiam per memoria di quel so

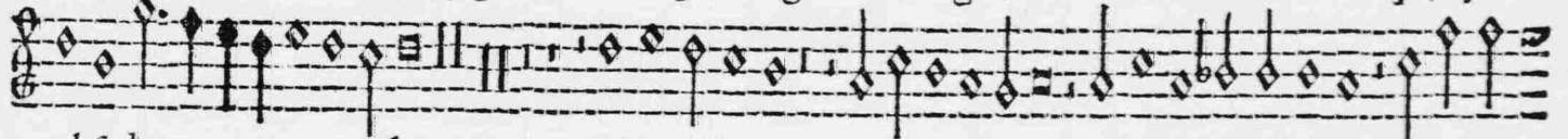
le Dagliose per sua dolce



compagnia per sua dolce compagnia

La qual ne toglie' invidia e gelosia

che d'altrui ben quasi suo



mal si duo

le

Nessun'a l'alma ij

al corp'ira et asprezza quest'hor in



lei tal hor si prou' in no

i

Ma spesso ne la front' il cor si leg

ge il cor si legge



si uedem' oscurar l'alta bellez

za

E tutti rugiadosi gliocchi suoi

si uedem' oscurar



l'alta bellez

za

E tutti rugiadosi gliocchi suoi ij

ij



He fai alma che fia di noi nol so ma'a quel ch'iscerno a suoi begliocch'il mal nostro non piace



ella non ma colui che gli go uer na Talhor tace la lingua e'l cor si lagn'ad



al ta uoce e'l cor si lagn'ad'alta uoce in uist'asciutt'e lie ta piagne doue mis



rand' altrui nol ue de ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a



gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza ij huom misero non crede ch'a



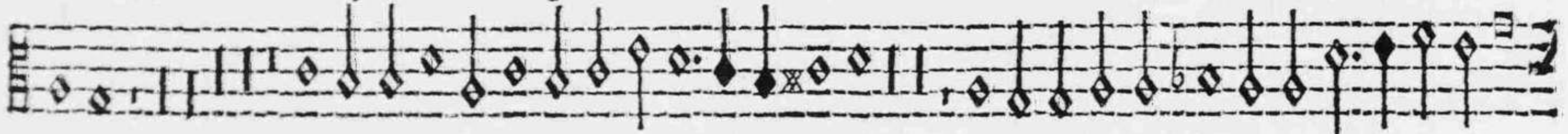
gran speranza huom misero non crede. ij

**C**

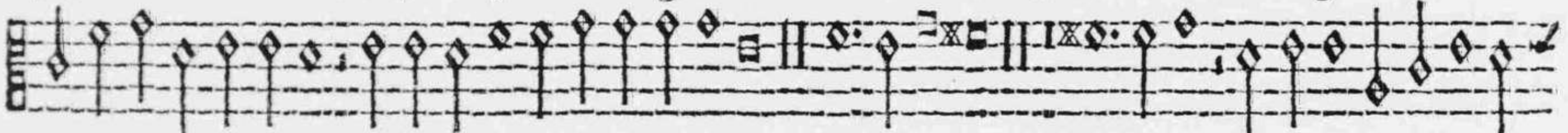
Hefai alma che fia di noi nol so ma' a quel ch' i scerno a suoi begliocch' il mal nostro non piaz  
 ce ella non ma colui che gli gouerna Talhor tace la lingua e' l cor si lagn' ad  
 al ta uoce e' l cor si lagn' ad al ta uoce in uist' asciutt' e lies  
 ta pia gne doue mirand' altrui nol uede Ch' a gran speranza huom misero non crede  
 ch' a gran speranza huom misero non crede ch' a gran speranza huom misero non crede. ij  
 crede ch' a gran speranza huom misero non crede. ij'



vando nascesti amore quando la terra si riue ste di uerd'e bel colore alhor dt che naz



scesti chi ti constrins'a farne tanta guer ra in cui fai la tua stanza in gen til coz



re che sott' il mio ualor tosto s'aterra ij giouinezza uanita gelosia gelosia



a pomp' e bellezza ij d'un parlar adbr no ij non ch'io



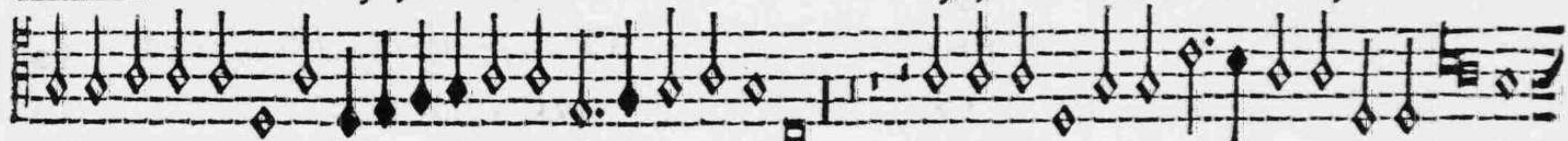
rinasco mille uolt' il gior no non ch'io rinasco mille uolt' il giorno non ch'io rinasco mille uolt' il giorno



Rinasco mille uolt' il giorno ij Rinasco mille uolt' il giorno.



vando nascesti amore albor di che nascesti d'un ardore ch'otio e lasci uia'in



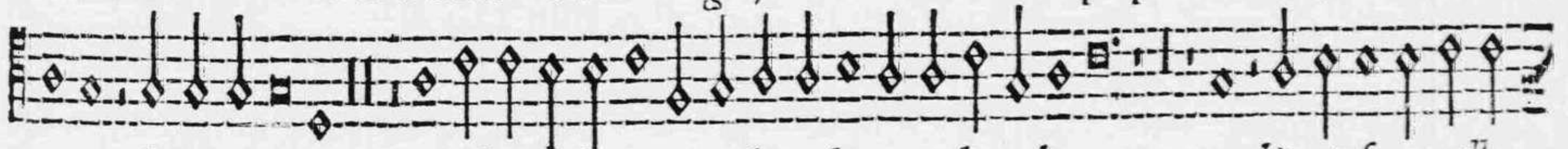
fermchiud'e serra ch'inse rinchiud' e serra calda speranza e gelido timore



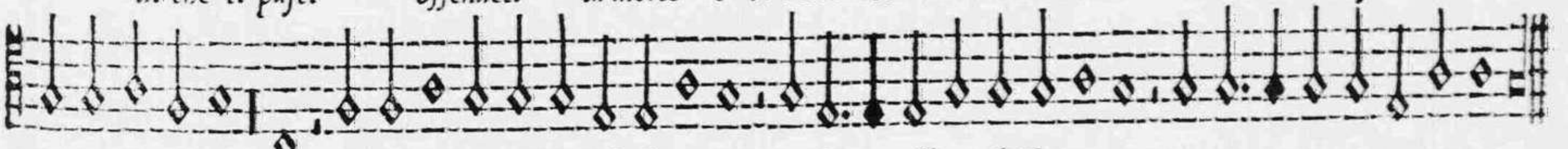
in cui fai la tua stanza chi fu la tua nutrice giouinezza E le serue che furno'a



lei d'intorn' a lei d'intorno uanità gelosi a pomp'e bellezza ij



di che ti pasci offendeti la morte o la uecchiezza o la uecchiezza non ch'io rinasco mille



uolt'il giorno non ch'io rinasco mille uolt'il giorno rinasco mille uolt'il giorno. ij

TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet' e pensose, Dialogo 28</i>	33
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 28</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	8
<i>Che fai alma, Dialogo 28</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 27</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	18	<i>S'amor nouo consiglio</i>	13
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		