

1.

# TROIS DUETTI

POUR  
VOIX DE FEMMES

SOLI OU CHŒURS  
Avec accompagnement de PIANO

## I Noël

(Poésie de THÉOPHILE GAUTIER)  
NET : 2 fr.  
Parties de chœurs en partition, chaque net : 0.50

## II Chanson d'Été

(Poésie d'ARMAND SILVESTRE)  
NET : 2.50  
Parties de chœurs en partition, chaque net : 0.50

## III Suivons le vol des Papillons

(Poésie d'ARMAND SILVESTRE)  
NET : 1.75  
Parties de chœurs en partition, chaque net : 0.30

MUSIQUE DE

# Théodore DUBOIS

*Du même auteur : SUR LE LAC D'ARGENT, duetto pour Soprano et Ténor.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne HEUGEL & C<sup>o</sup>,  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés  
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delanchoy, Paris

A  
8991

A. 8991

Dépôt Légal  
01306  
Seine-1910



ED



# NOËL

pour 2 voix de Femmes  
Soli ou Choeur

Poésie  
de  
TH. GAUTIER

Musique  
de  
TH. DUBOIS

Allegro non troppo  
semplice e grazioso

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and the same key signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *m.g.* (mezzo-giochiato).

1<sup>o</sup> SOPRANO *p*

2<sup>o</sup> SOPRANO *p*

Le ciel est noir,  
Le ciel est noir,

The vocal staves for the first two sopranos are shown. The first soprano part begins with a whole rest followed by a melodic phrase starting on a G4. The second soprano part follows with a similar phrase. The piano accompaniment continues below them.

*cres* - - - cen - - - do - - -

la terre est blan\_che; Clo\_ches, clo - ches, ca\_ril\_lonnez gai - ment, ca\_ril\_lonnez gai -

*cres* - - - cen - - - do - - -

la terre est blan\_che; Clo\_ches, clo - ches, ca\_ril\_lonnez gai - ment, ca\_ril\_lonnez gai -

The chorus section features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "la terre est blanche; Cloches, cloches, carillonnez gaiement, carillonnez gaiement". The music includes dynamic markings like *cres* and *do*.





ment! *f* Jé - sus est né; Jé - sus

ment! *f* Jé - sus est né; Jé -

est né; *ff* la Vier - ge pen - che Sur *p*

est né; *ff* la Vier - ge pen - che Sur *p*

-sus, Jé - sus est né; *ff* la Vier - ge pen - che Sur *p*

lui son vi - sa - ge char - mant, la Vier - ge pen - che Sur lui son vi - sa - ge char -

lui son vi - sa - ge char - mant, la Vier - ge pen - che Sur lui son vi - sa - ge char -



-mant. Jé - sus est né; Jé - sus est  
 -mant. Jé - sus est né; Jé - sus, Jé - sus est

né; Clo - - ches, ca.ril.lonnez gai - ment!  
 né; Clo - - ches, ca.ril.lonnez gai -

*mf* Jé - sus est né; Jé - sus est *molto cresc.*  
 -ment! *mf* Jé - sus est né; Jé - sus est *molto cresc.*





*ff* *poco più moto*  
SOLO *dolce*

né; Pas de cour - ti - nes fes - ton - né - - es,

né;

*ff* *poco più moto*  
*dim.* *p*

Pour pré - ser - ver l'en - fant du froid;

SOLO *dolce*

Rien que les

toi - les d'a - rai - gné - - es, Qui pen - dent des pou - tres du



TUTTI  
molto semplice

Il trem-ble sur la pail - le  
TUTTI  
Il trem-ble sur la pail - le

toit.

*m. g.*

frai - - che, Ce cher pe - tit en - fant Jé - sus, Et pour l'é -  
frai - - che, Ce cher pe - tit en - fant Jé - sus, Et pour l'é -

*pp* *poco*  
*pp* *poco*  
*m. g.* *pp* *poco*

-chauf-fer dans sa crè - che, L'âne et le boeuf souf - flent des - sus.  
-chauf-fer dans sa crè - che, L'âne et le boeuf souf - flent des - sus.

*cres -*



Clo - ches, - clo - ches, -

Clo - ches, - clo - ches, -

- cen do

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first vocal line has a dynamic marking of *f* and the lyrics "Clo - ches, - clo - ches, -". The second vocal line also has a dynamic marking of *f* and the same lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The lyrics "- cen" and "do" are placed under the piano accompaniment.

*ff* ca.ril.lonnez gai - ment!

*ff* ca.ril.lonnez gai - ment!

*ff* di - mi - nuen - do

poco calmato

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps. The first vocal line has a dynamic marking of *ff* and the lyrics "ca.ril.lonnez gai - ment!". The second vocal line also has a dynamic marking of *ff* and the same lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The lyrics "di - mi - nuen - do" are placed under the piano accompaniment. The tempo marking "poco calmato" is placed above the piano accompaniment.

1° Moto *p* La neige au chaume coud ses fran - - ges, Mais sur le toit

1° Moto *p* La neige au chaume coud ses fran - - ges, Mais sur le toit

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps. The first vocal line has a dynamic marking of *p* and the lyrics "La neige au chaume coud ses fran - - ges, Mais sur le toit". The second vocal line also has a dynamic marking of *p* and the same lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The lyrics "La neige au chaume coud ses fran - - ges, Mais sur le toit" are placed under the piano accompaniment. The tempo marking "1° Moto" is placed above the piano accompaniment.



*f* *molto dim.* *pp*

s'ou - vre le ciel, Et, tout en blanc, le chœur des an - ges

*f* *molto dim.* *pp*

s'ou - vre le ciel, Et, tout en blanc, le chœur des an - ges

*f* *molto dim.* *pp* *p*

*mf cresc. molto* - - - *f* *sempre cresc.* *poco allargdo* *ff*

Chante aux bergers: "Noëll No - ëll" Chante aux ber-gers: "Noëll No -

*mf cresc. molto* - - - *f* *sempre cresc.* *ff*

Chante aux bergers: "Noëll No - ëll No - ëll" Chante aux ber-gers: "Noëll No -

*cresc. molto* - - - *sempre cresc.* *ff* *poco allargdo*

*a Tempo*

-ëll"

*a Tempo* *allargando* - - - *molto*

