



RB146, 421



PURCHASED FOR THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
FROM THE  
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL  
SPECIAL GRANT  
FOR  
Collection Théâtre Lyrique















LES AMOURS  
DE  
MOMMUS.  
BALLET.

MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur DESMARETS, Pensionnaire ordinaire  
du Roy.*



A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

---

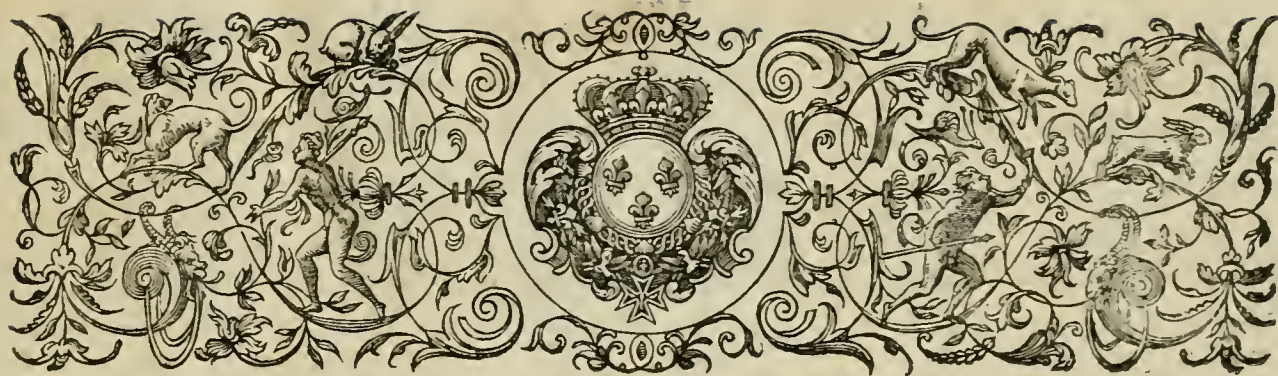
M. DC XCV.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

*de Regnauld*

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/lesamoursdemomus00desm>



A U R O Y,



I R E,

*J'offre à VOSTRE MAJESTE' ces nouveaux Chants, que je  
puis dire n'avoir composez que pour Elle. L'approbation dont Elle m'a sou-*

vent honoré ; & les graces qu'Elle continuë de répandre sur moy , me font un devoir de la hardiesse que je prens de luy consacrer tous mes Ouvrages ; Mais quelque Loy que m'imposent les bienfaits, & les loüanges de VOSTRE MAJESTE', j'osë l'assurer que les Concerts que je luy offre sont encore plus une expression de mon zele , qu'un foible témoignage de ma reconnoissance. Quel bonheur pour moy , S I R E , si VOSTRE MAJESTE' daigne les entendre ! & quelle gloire , si Elle les trouve dignes de contribuer à ses plaisirs ? C'est où je borne toute mon ambition , & ce que souhaite avec le plus d'ardeur ,

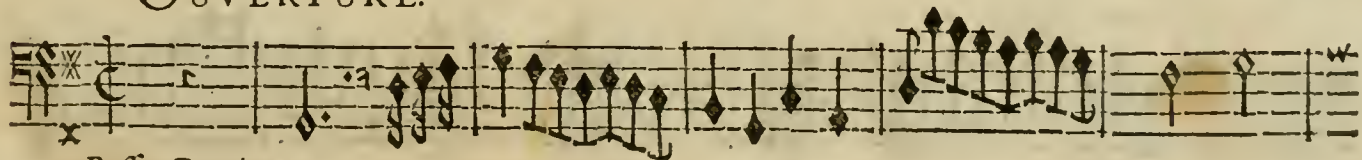
S I R E ,

DE VOSTRE MAJESTE' ,

Le tres-humble , tres-obéissant , & tres-zelé serviteur  
& sujet , HENRY DESMARETS.

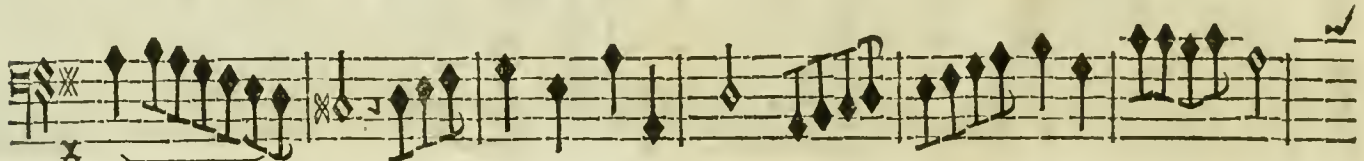


LES AMOURS  
DE MOMUS.  
BALLET.  
PROLOGUE.

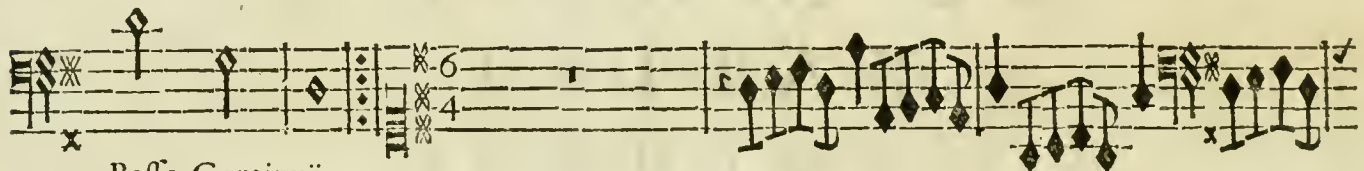


Basse-Continuö.

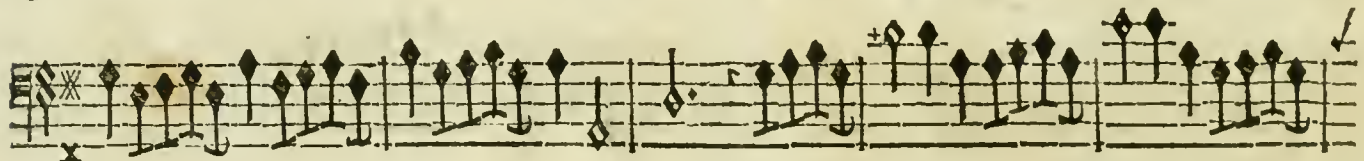
*de Reynaud*



Basse-Continuë.

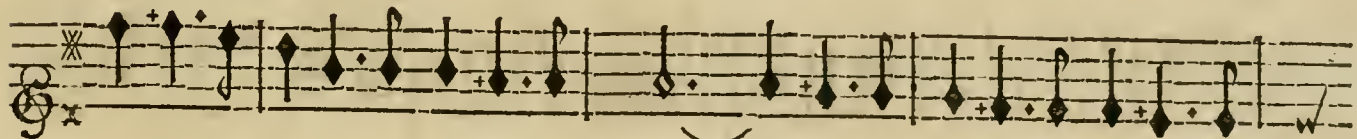


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

BALLET. PROLOGUE.



## LES AMOURS DE MOMUS,

This musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in G major (one sharp) and treble clef, while the bottom staff is in G major and alto clef. The notation is a form of musical shorthand, possibly for a lute or guitar, using diamond-shaped notes and stems. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.



BALLET. PROLOGUE.

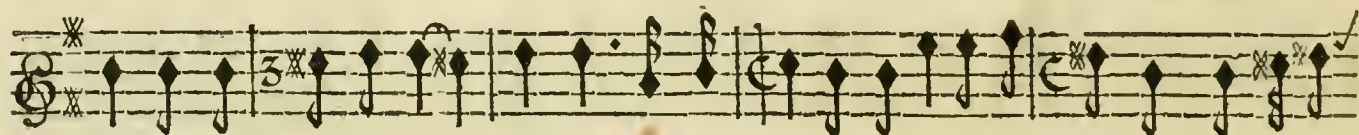
MELPOMENE

Un Heros qui partage avec les plus grâds Dieux Leur suprême pouvoir, Leur sa-

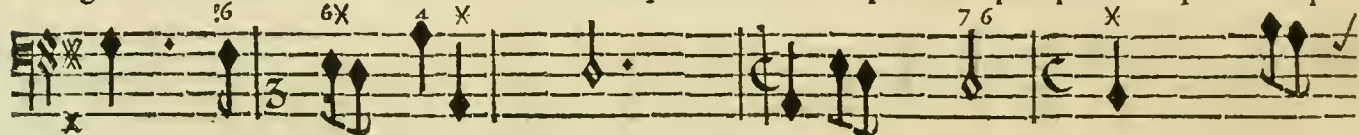
Basse-Continue.

gelle pro- fonde, Vient se délasser en ces lieux Du soïn penible & glorieux De re-

Basse-Continuë.



gler les destins du monde; Vous qui formez les Spectacles pompeux auxquels Melpo-



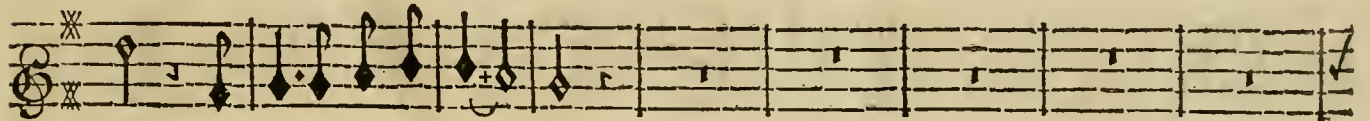
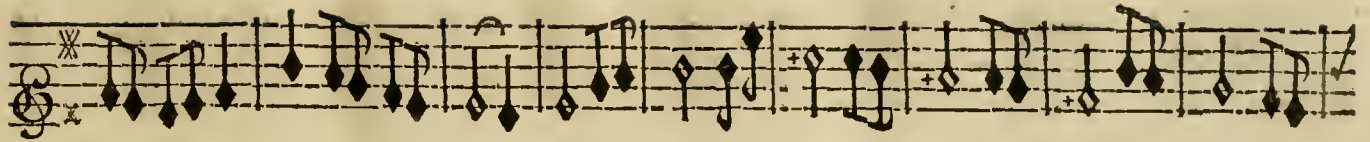
Basse-Continuë.



me preside Par vos soins empressez répondez à mes vœux, Et suivez les transf-



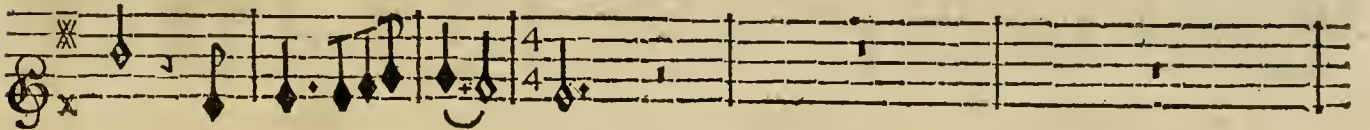
Basse-Continuë.



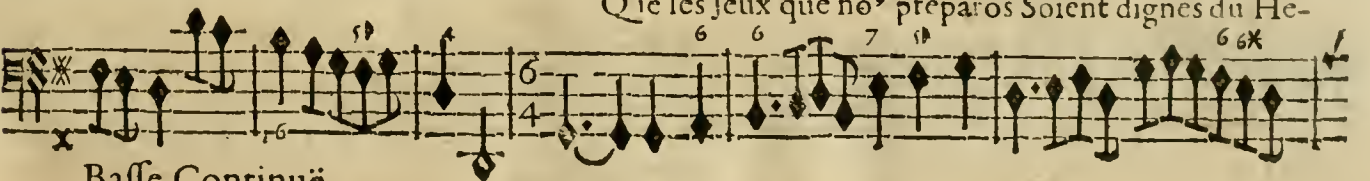
ports du zele qui me guide.



Basse-Continuë.



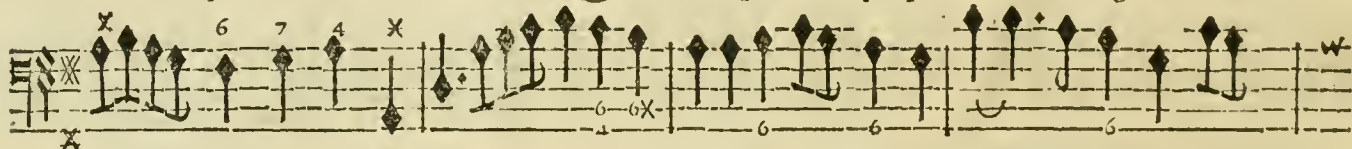
Que les Jeux que nous préparons Soient dignes du He-



Basse-Continuë.



ros à qui nous les offrons. Que les Jeux que nous préparons Soient dignes du He-

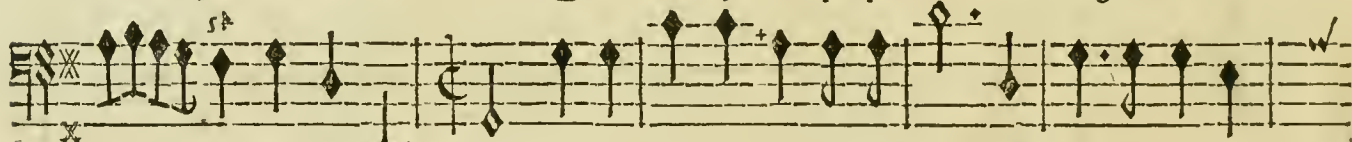


Basse-Continuë.



CHOEUR.

ros à qui nous les offrons. Que les Jeux que no<sup>o</sup> préparons Soient dignes du He-



Basse Continuë.

Que les Jeux que no<sup>o</sup> préparons Soient dignes du He-



ros à qui nous les offrons.

Violons.



ros à qui nous les offrons.

Basse-Continuë.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Que les

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basse-Continuë.

Que les

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Jeux que nous preparons Soient dignes du Heros à qui nous les offrons. Violons.

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Jeux que nous preparons Soient dignes du Heros à qui nous les offrons.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basse-Continuë.

b

# LES AMOURS DE MOMUS,

Que les Jeux que no<sup>o</sup> preparons Soient dignes du He-

Que les Jeux que no<sup>o</sup> preparons Soient dignes du He-

Que les Jeux que nous preparons Soient dignes du He-

ros à qui nous les offrons, Que les jeux que nous preparons Soient dignes du He-

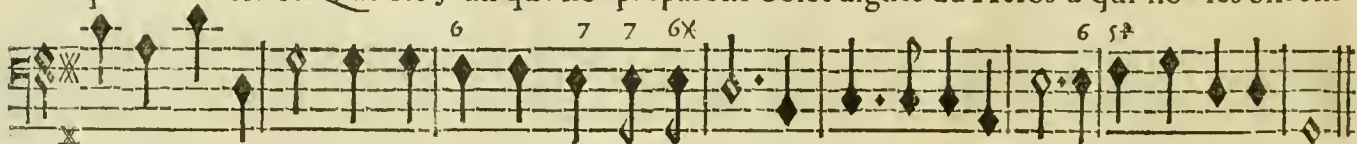
ros à qui nous les offrons. Que les Jeux que nous preparons Soient dignes du He-

ros à qui nous les offrons ; Que les jeux que nous preparons Soient dignes du He-





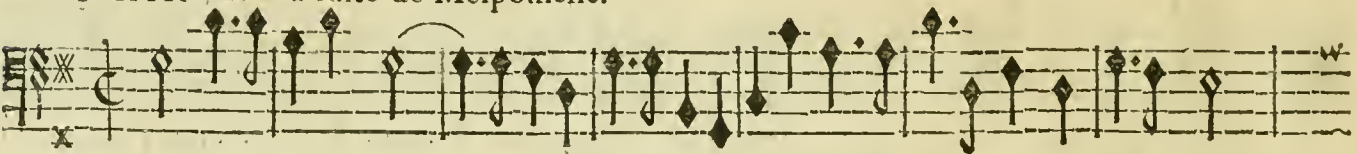
qui no<sup>9</sup> les offrôs. Que les Jeux que no<sup>9</sup> preparons Soiet dignes du Heros à qui no<sup>9</sup> les offrons.



qui no<sup>9</sup> les offrôs. Que les Jeux que no<sup>9</sup> preparons Soiet dignes du Heros à qui no<sup>9</sup> les offrons.

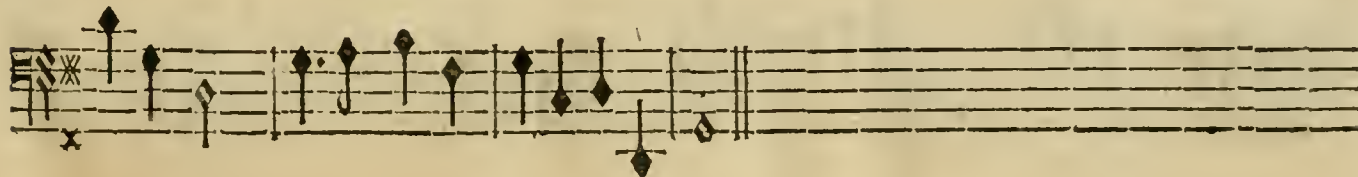
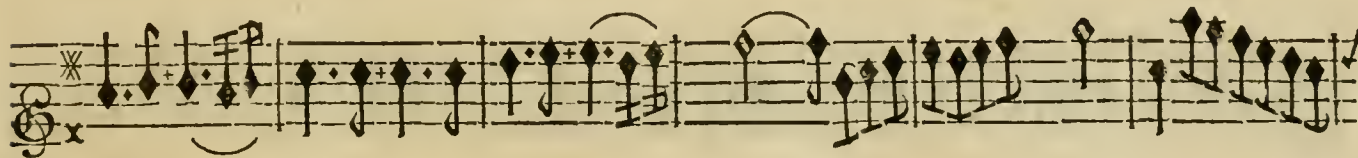
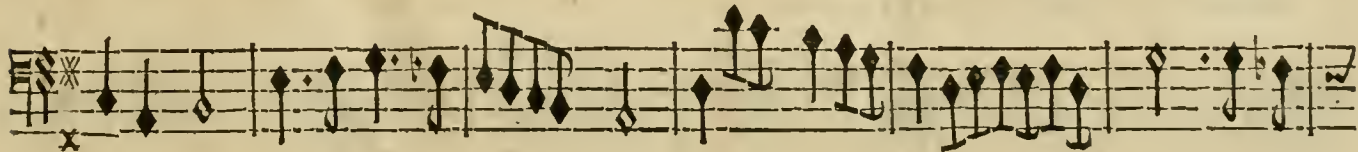


I. AIR pour la fuite de Melpomene.





BALLET. PROLOGUE.

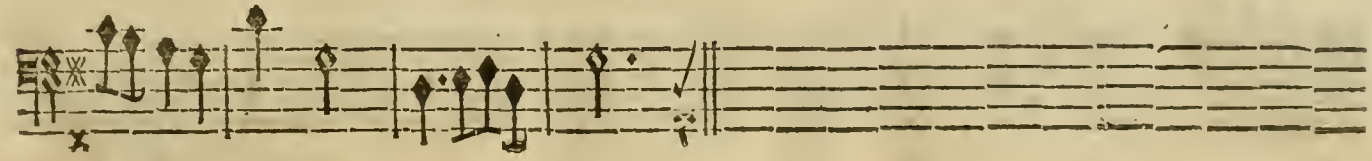
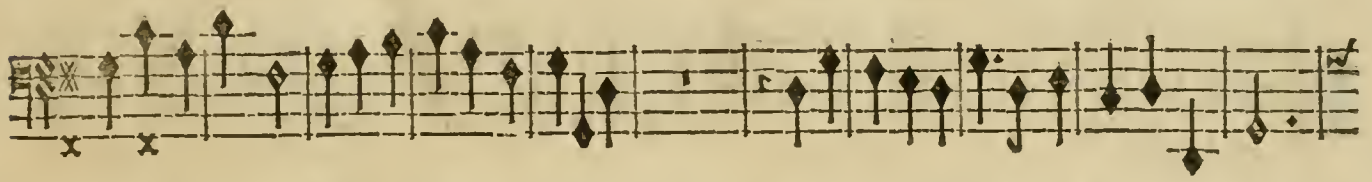


SECOND AIR. RONDEAU.

Fin.

Fin.

BALLET. PROLOGUE.



HAUT-BOIS.



Marche pour Thalie &amp; les Be gers.



Haut-bois.



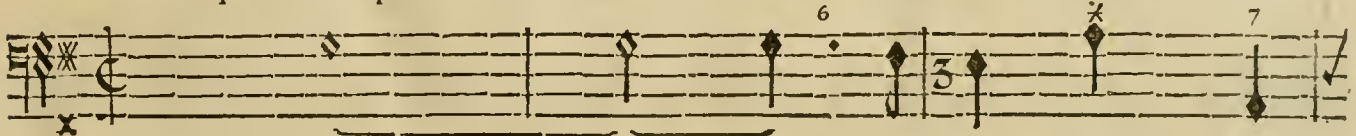
BALLET. PROLOGUE.

xvij

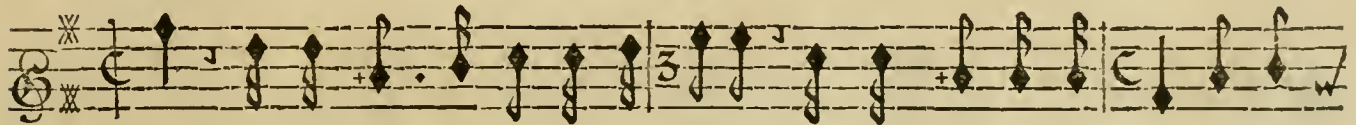
MELPOMENE.



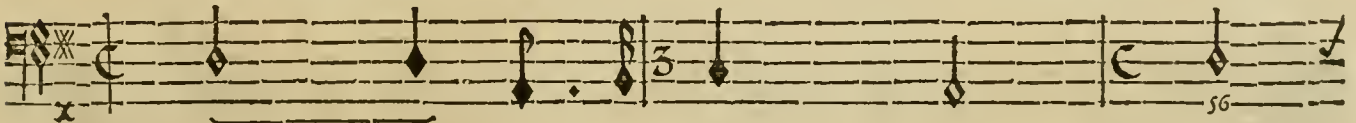
Mais quelle champêtre harmonie De nos divins concerts trouble les nobles



Basse-Continuë.



sons! Des bergers qui suivent Thalie Me font voir les Auteurs de ces



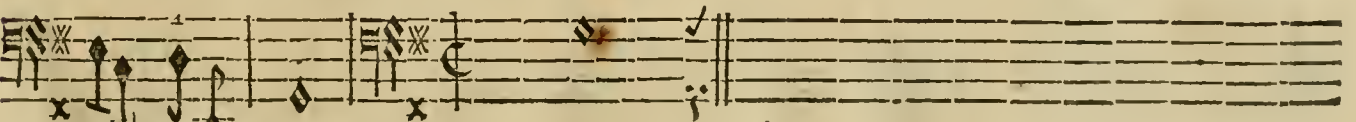
Basse-Continuë.

HAUT-BOIS.



foibles Chançons.

MARCHE.

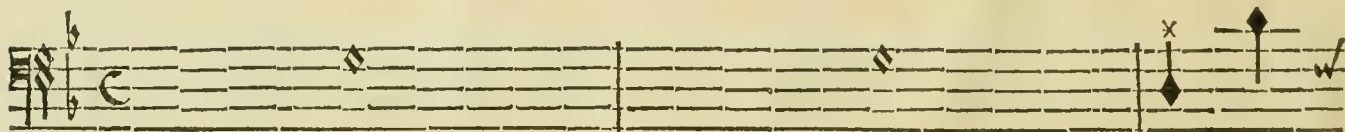


Basse-Continuë.

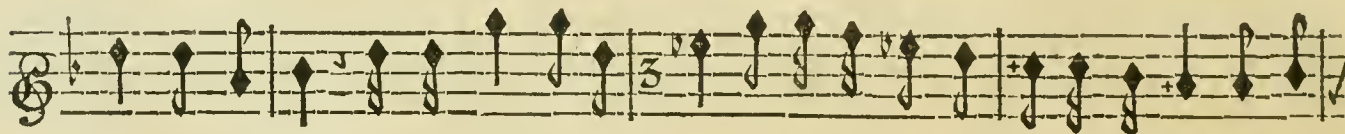
MELPOMENE.



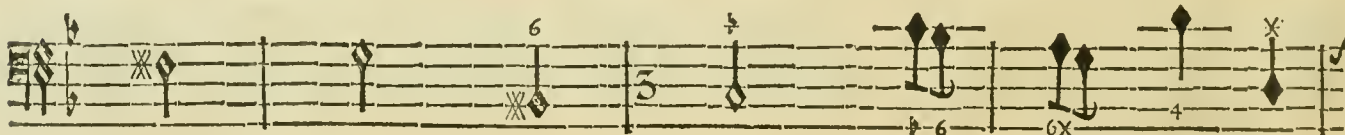
Pour plaire au Heros magnanime Que j'adore & que vous servez, j'entre-



Basse-Continuë.



prenez des efforts pour les Dieux reservez. Oseriez-vous troubler le dessein qui m'a-

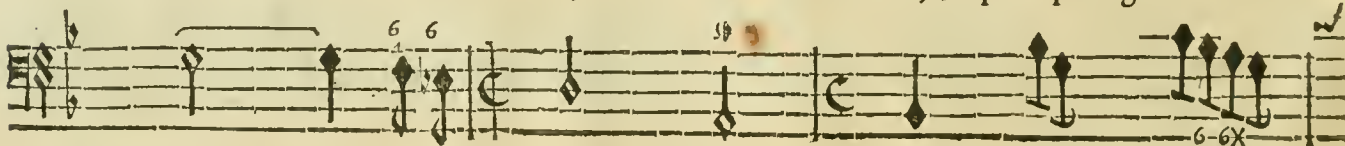


Basse-Continuë.

THALIE.



nime? A ce même Heros je consacre mes soins, Je puis partager cette



Basse-Continuë.

MELPOMENE.

gloire. Vous ne pretendez pas du moins Que vos Jeux sur les miens emporte la victoi-

Basse-Continuë.

re ; J'offre à ses yeux des Rois vain- queurs de l'Univers ; Je le

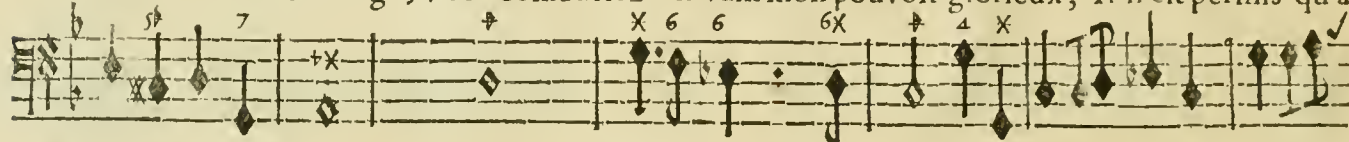
Basse-Continuë.

peins à luy- même en cent tableaux di- vers, Où de mille vertus brille un

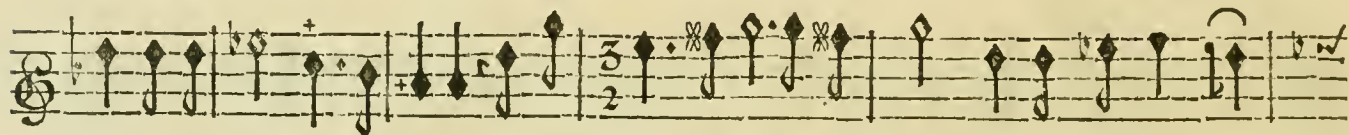
Basse-Continuë.



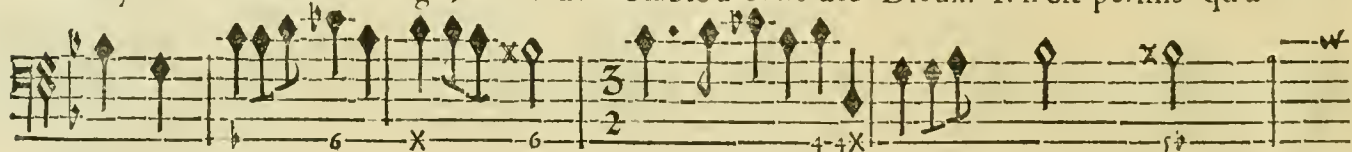
noble assem- bla- ge, Vous combattez en vain mon pouvoir glorieux, Il n'est permis qu'à



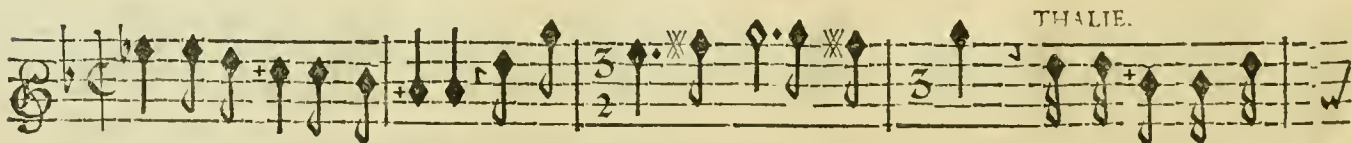
Basse-Continuë.



moy de former une image, Si fem- blable à celle des Dieux. Il n'est permis qu'à



Basse-Continuë.

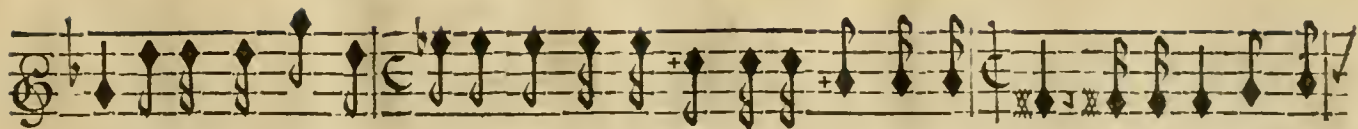


moy de former une image, Si fem- blable à celle des Dieux. Ce Heros descen-

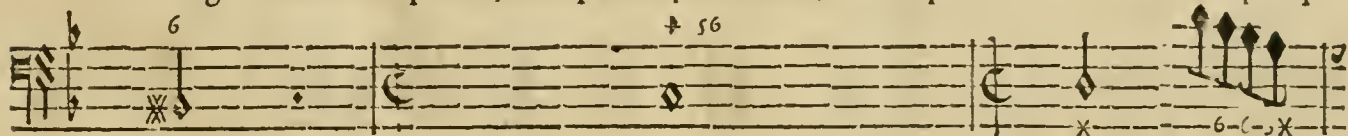


Basse-Continuë.

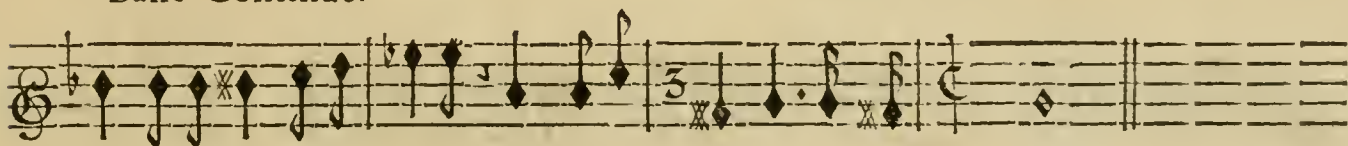




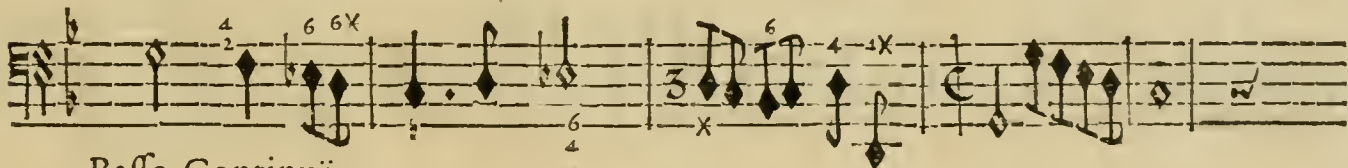
dra de sa grandeur su- prême, Pour prèdre part à nos Jeux les plus doux ; Sa bonté quelque



Basse-Continuë.



fois le dérobe à luy- même, Pour l'abaif- ser jusques à nous.



Basse-Continuë.

TROMPETTE.



PRELUDE.



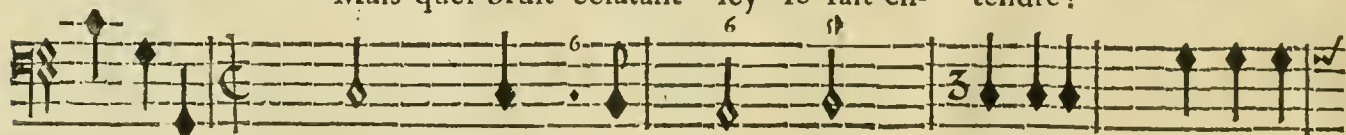
## LES AMOURS DE MOMUS;

THALIE.

Trompettes.



Mais quel bruit éclatant icy se fait entendre!



Basse-Continuë.

MELPOMENE.



Quelle clarté nou-



Basse-Continuë.



velle! il semble que les Cieux, Dans ce se-



Basse-Continuë.

MELPOMENE.

PRELUDE.

Ou mon He- ros va paroistre en ces lieux, Ou la Gloire elle

Basse-Continuë.

même icy bas va descendre.

Basse-Continuë.

TROMPETTES

PRELUDE pour la Gloire.

LES AMOURS DE MOMUS,

Fin.

The first system of music is written on a treble clef staff. It contains six measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note. The word "Fin." is written above the final measure.

Fin.

The second system of music is written on a bass clef staff. It contains six measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note. The word "Fin." is written below the final measure.

The third system of music is written on a treble clef staff. It contains six measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note. There are asterisks in the second and fourth measures.

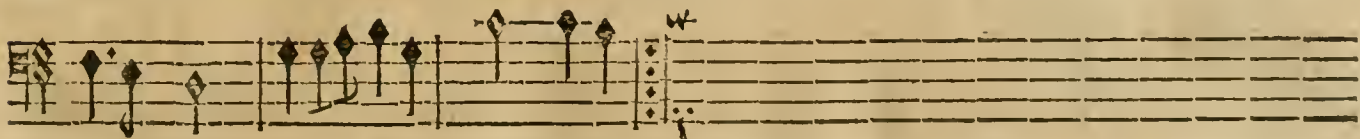
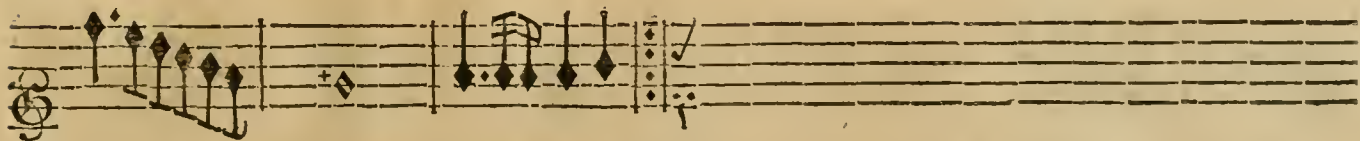
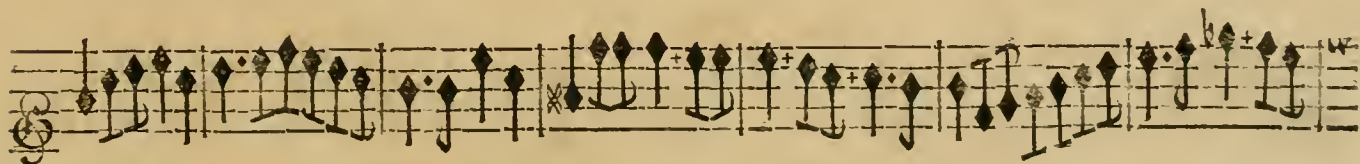
5 6 6# 7 3

The fourth system of music is written on a bass clef staff. It contains six measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note. There are numbers 5, 6, 6#, 7, and 3 above the staff in the second, third, and fourth measures.

The fifth system of music is written on a treble clef staff. It contains six measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note.

The sixth system of music is written on a bass clef staff. It contains six measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note.

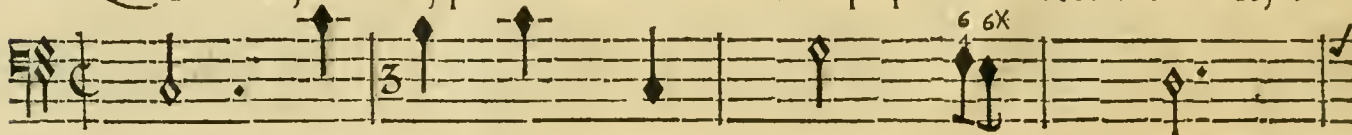
BALLET. PROLOGUE.



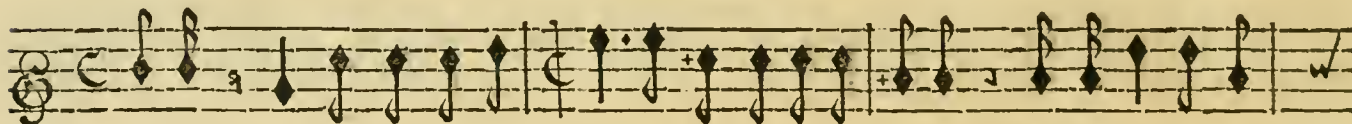
## LA GLOIRE.



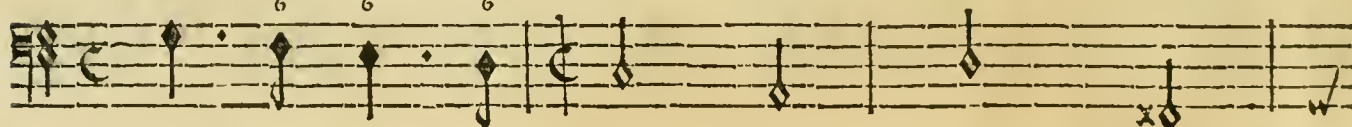
Que Thalie aujourd'huy par des cœcerts nouveaux Au pl<sup>o</sup> puisât des Rois s'efforce icy de



Basse-Continuë.



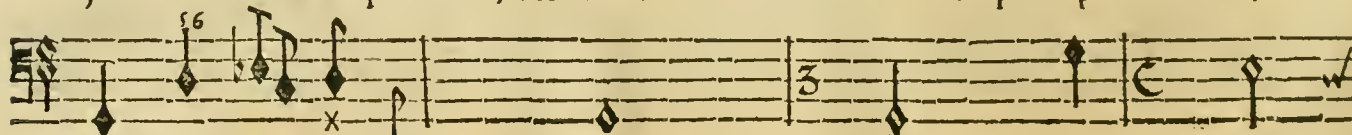
plaire. Toy, monte dans ce char, je vais te satisfaire, Et donner des su-



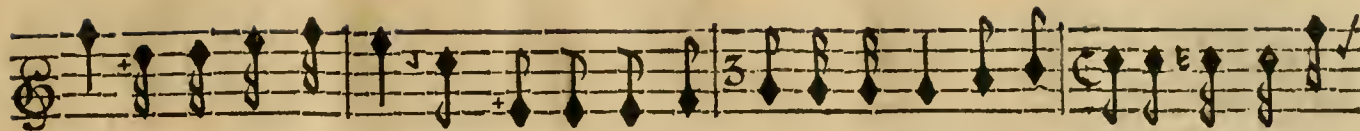
Basse-Continuë.



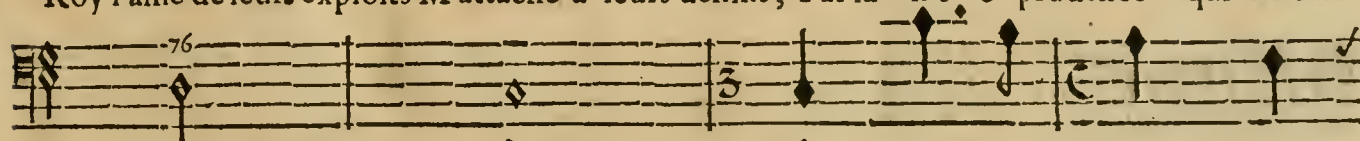
jets à tes chants les pl<sup>o</sup> beaux; Viés voir mille Guerriers conduits par sa prudence; Ce



Basse-Continuë.

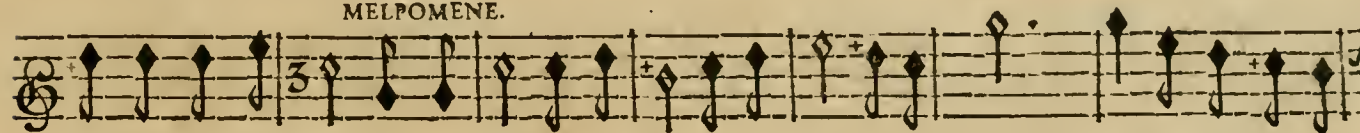


Roy l'ame de leurs exploits M'attache à leurs destins, Par la même prudence qui l'a fait

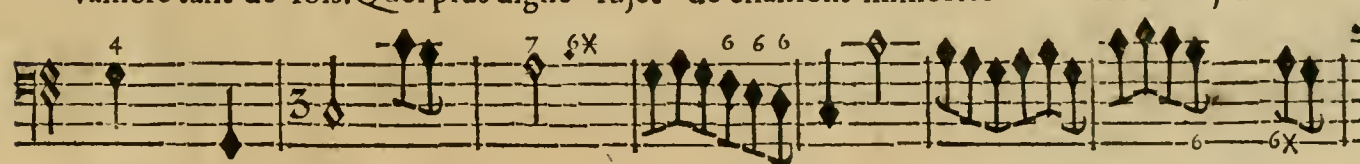


Basse-Continuë.

MELPOMENE.



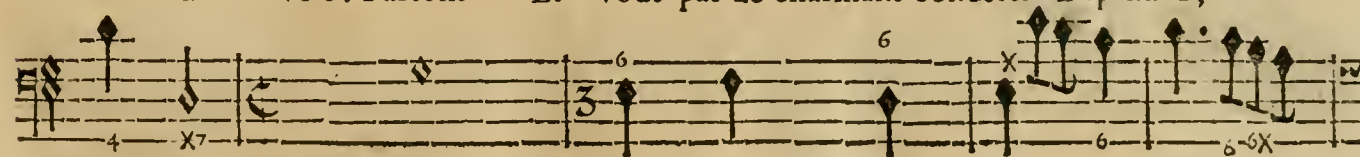
vaincre tant de fois. Quel plus digne sujet de chansons immortel- les Peut jamais s'of-



Basse-Continuë.



frit à mes vers! Partons. Et vous par de charmans concerts Exprimez, s'il se



Basse. Continuë.



peut mes ardeurs les plus bel- les; Profitez du loisir du Heros que je



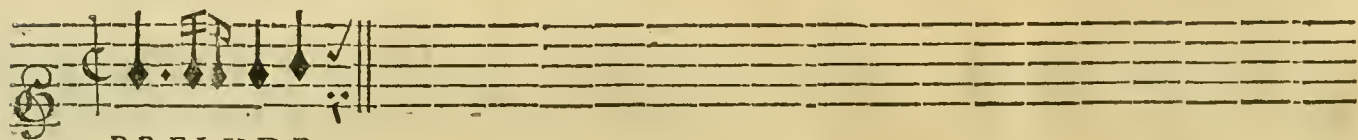
Basse-Continuë.



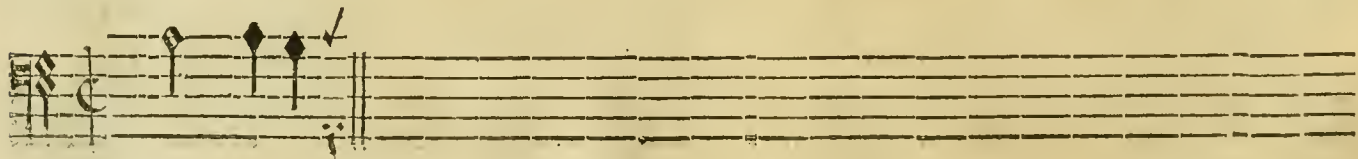
fers, Je vais sous son courroux voir trem- bler l'Uni- vers.



Basse-Continuë.

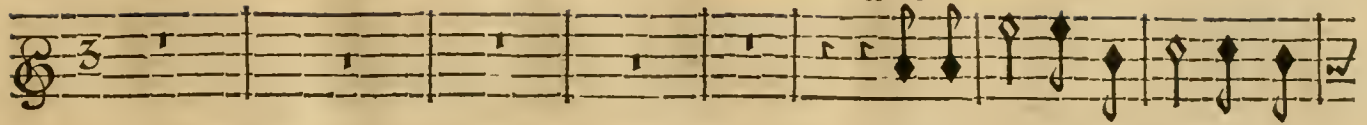


PRELUDE.





THAÏE.



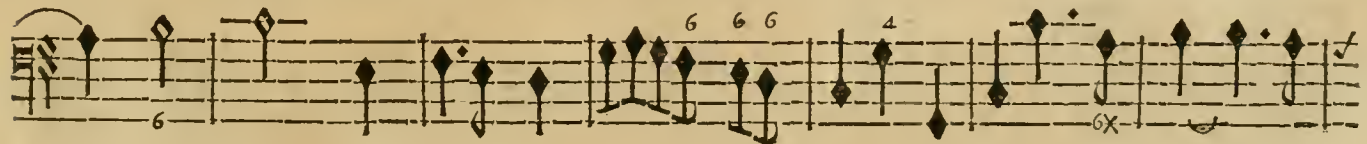
Unissons nos accords, qu'une



Basse-Continuë.



fête nouvelle Fasse voir nôtre zelle Au plus grád des Heros; Qu'une gloire éter-



Basse-Continuë.

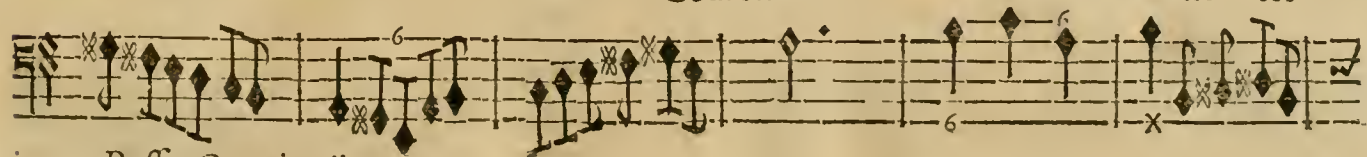


nel-

le

Couron-

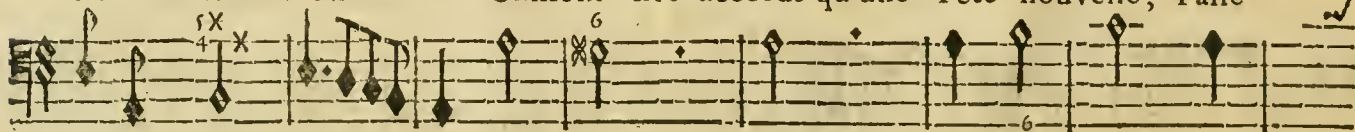
ne fes



Basse-Continuë.



no- bles travaux. Unissons nos accords qu'une Fête nouvelle, Fasse



Basse-Continue.

CHOEUR.



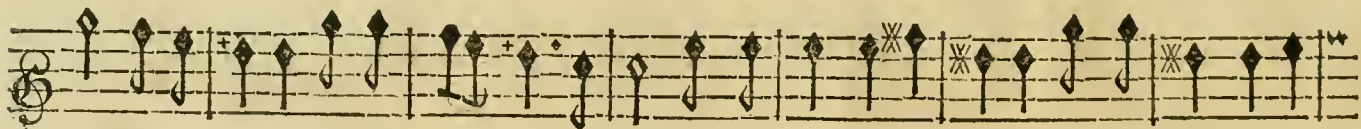
voir nôtre zelle Au plus grad des Heros. Unissons nos accords qu'une Fête nouvelle, Fasse



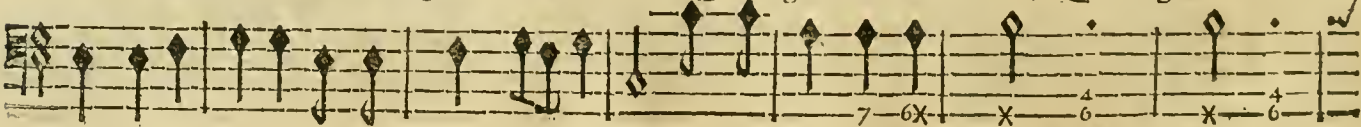
CHOEUR.

Basse-Continuë.

Unissons nos accords qu'une Fête nouvelle, Fasse



voir nôtre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eter- nelle, Qu'une gloire eter-



voir nôtre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eter- nel-

Musical staff with treble clef, containing various notes, rests, and dynamic markings.

nelle, Couronne Couron- ne fes nobles travaux. Violons.

Musical staff with alto clef, containing various notes, rests, and dynamic markings.

le, Couron- ne fes nobles tra- vaux.

Musical staff with treble clef, containing various notes, rests, and dynamic markings.

Musical staff with alto clef, containing various notes, rests, and dynamic markings.

Musical staff with treble clef, containing various notes, rests, and dynamic markings.

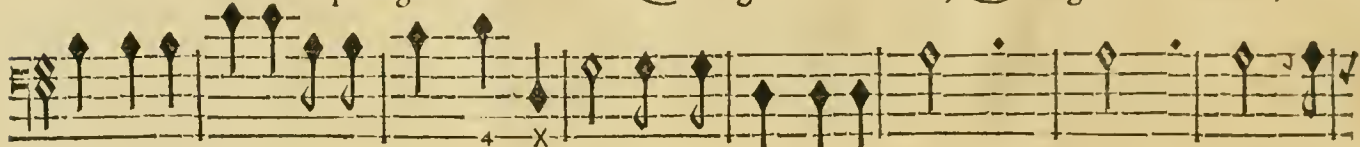
Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle, Fasse

Musical staff with alto clef, containing various notes, rests, and dynamic markings.

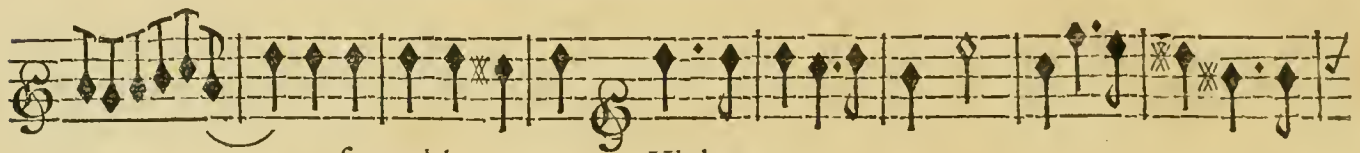
Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle, Fasse



voir nôtre zelle Au plus grād des Heros. Qu'une gloire eternelle, Qu'une gloire eternelle, Cou-



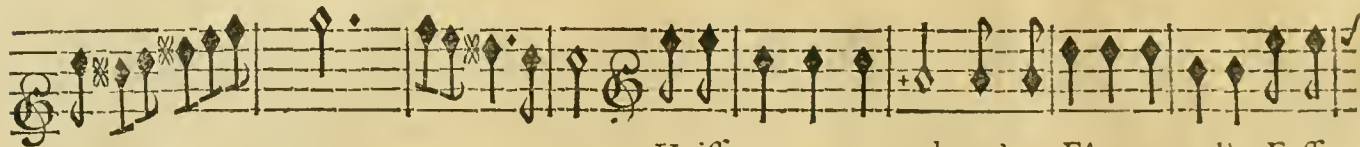
voir nôtre zelle Au plus grād des Heros. Qu'une gloire eter- nel- le, Cou



ron- ne fes nobles travaux. Violons.



ron- ne fes nobles travaux.



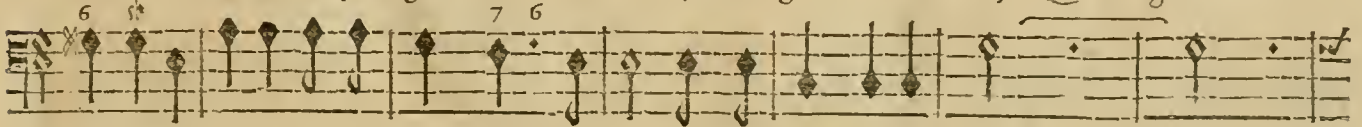
Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle Fasse



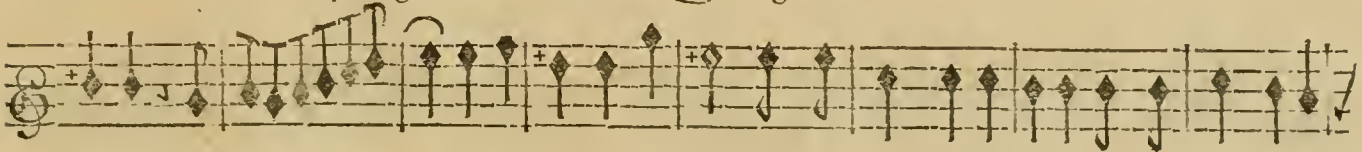
Unissons nos accords, qu'une Fête nouvelle Fasse



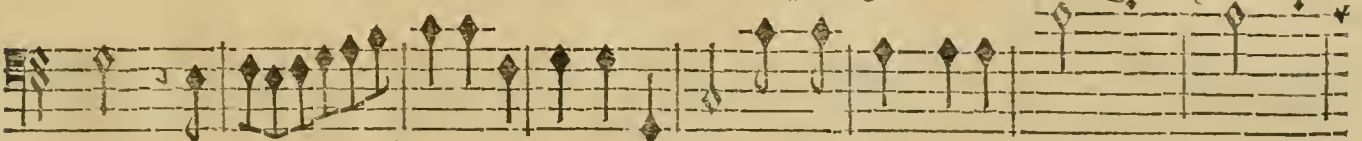
voir nostre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eternelle, Qu'une gloire eter-



voir nostre zelle Au plus grand des Heros. Qu'une gloire eter- nel-



nelle, Couron- ne ses nobles travaux. Qu'une gloire eternelle, Qu'une gloire eter-



le, Couron- ne ses noble travaux. Qu'une gloire eter- nel-



nelle, Couron- ne ses nobles travaux. Unissons nos ac-



le, Couron- ne ses nobles travaux. Unissons nos ac-



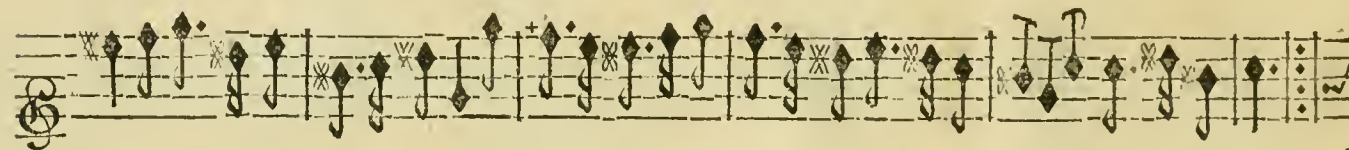
cords qu'une Fête nouvelle, Fasse voir nostre zelle, Au plus grand des Heros.

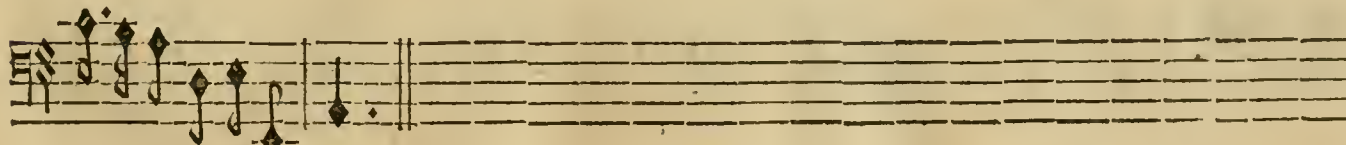
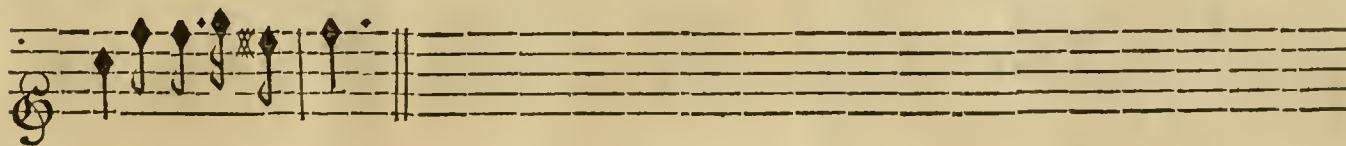
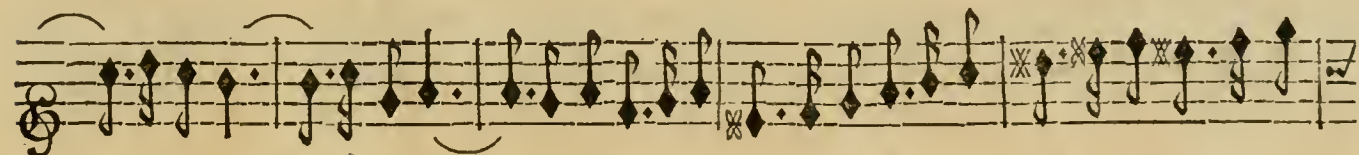
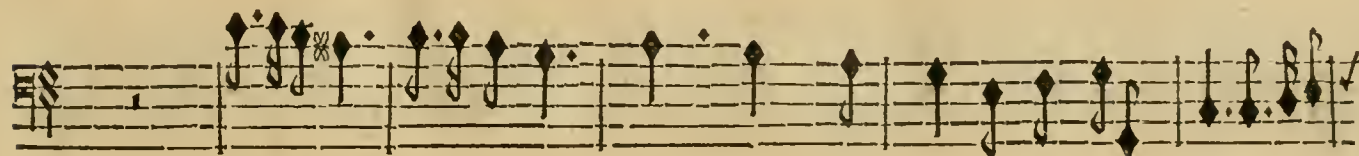


cords qu'une Fête nouvelle, Fasse voir nostre zelle Au plus grand des Heros.



CANARIE.





Basse-Continuë.

c ij

# LES AMOURS DE MOMUS,

HAUT-BOIS

6/4

First system of music for Haut-Bois, featuring a treble clef and a 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes.

SECONDE CANARIE.

6/4

Second system of music for Haut-Bois, continuing the melodic line from the first system.

6/4

Third system of music for Haut-Bois, continuing the melodic line.

6/4

Fourth system of music for Haut-Bois, continuing the melodic line.

6/4

Fifth system of music for Haut-Bois, continuing the melodic line.

6/4

Sixth system of music for Haut-Bois, concluding the piece with a final cadence.



BALLET. PROLOGUE.

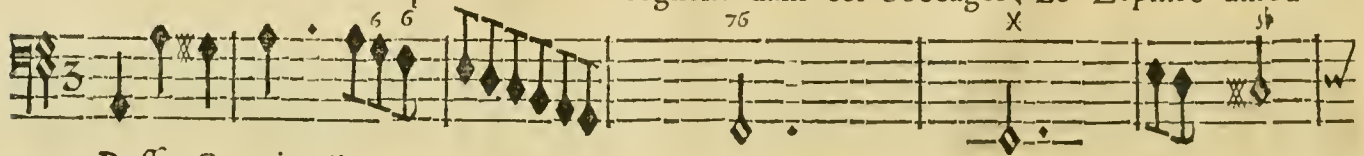
The musical score is arranged in six systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system uses a bass clef. The third system returns to a treble clef. The fourth system uses a bass clef. The fifth system uses a treble clef. The sixth system uses a treble clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments, represented by asterisks (\*), placed above certain notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of each system.

UN BERGER.

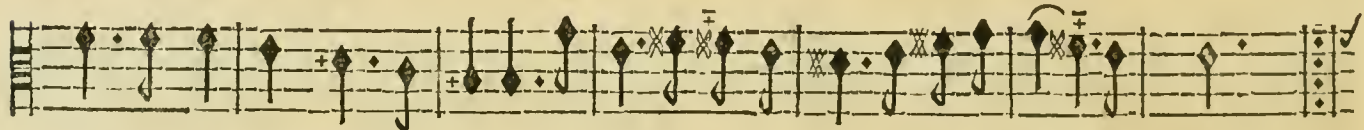


Les ris &amp; les plaisirs

regnent dans ces bocages, Le Zephire amou-



Basse-Continuë.



reux sous ces charmans ombrages Dérobe ses ardeurs à la clarté du jour.



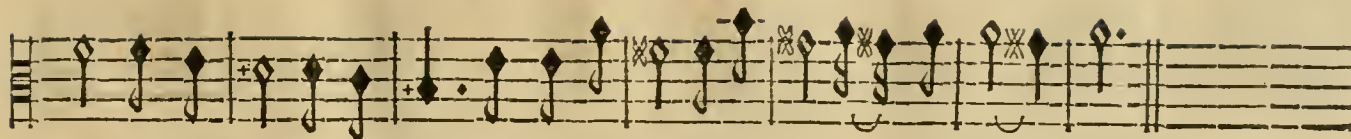
Basse-Continuë.



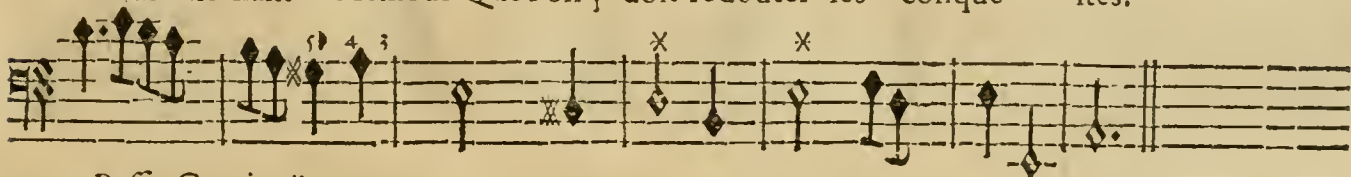
jour. Mars fait loin de ces lieux éclater ses tempêtes, Et ce n'est que du



Basse-Continuë.

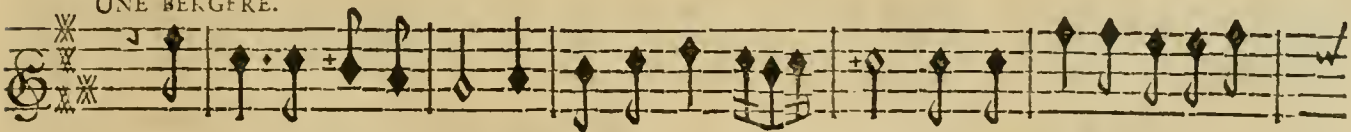


Dieu qui fait naître l'Amour Que l'on y doit redouter les conquêtes.

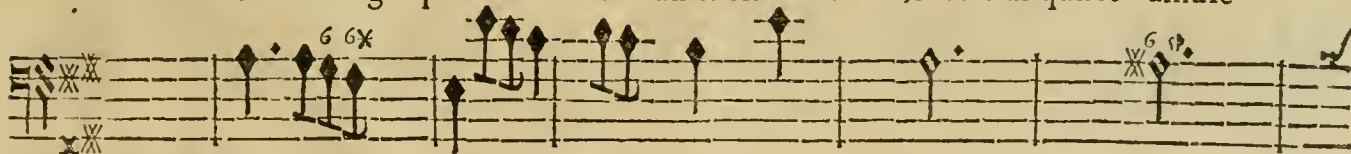


Basse-Continuë.

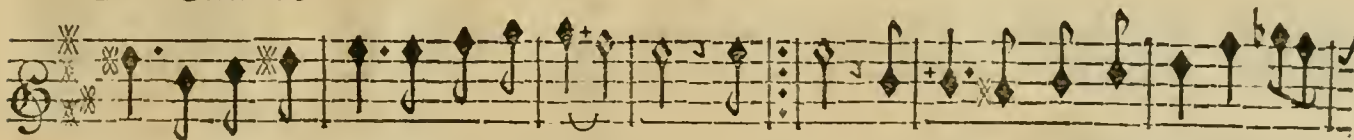
UNE BERGÈRE.



Sous ce feuillage épais. dans ces retraits charmans, Nos tranquilles amuse-



Basse-Continuë.



mans Ont pl<sup>us</sup> d'attraits que l'on ne pense : Sous se : Est-il de nouveaux biens dignes



Basse-Continuë.

## LES AMOURS DE MOMUS;



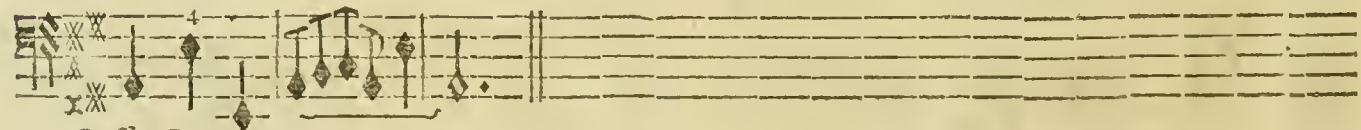
de nos desirs, Lorsque la paix & l'innocence Prennent le soin de for-



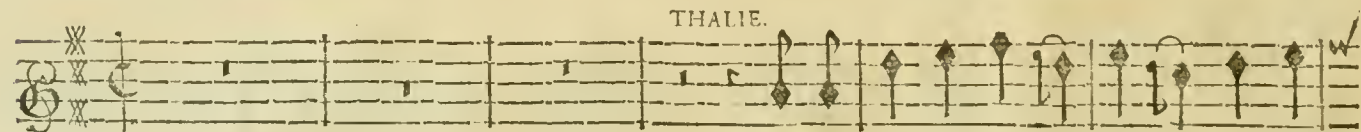
Basse-Continuë.



mer nos desirs. Est. sirs.



Basse-Continuë.



THALIE.

P eparons sur nos Mufettes nos plus



Basse-Continuë.

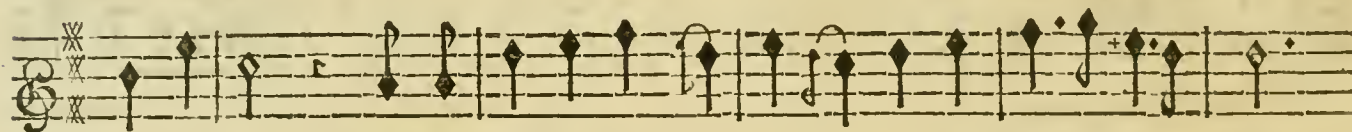




bours, que les Trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous



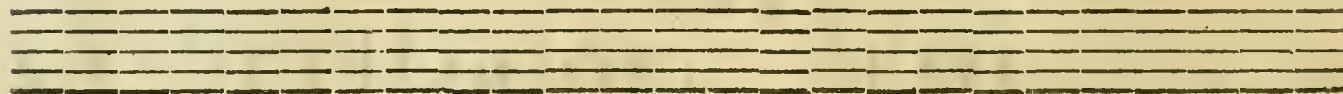
bours, que les Trompettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont nous



joüissons ; Preparons sur nos Mu- settes Nos plus agreables sons.



joüissons ; Preparons sur nos Mu- settes Nos plus agrea- bles sons.



Musical staff for Haut-bois and Violons. The staff is in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic notation with stems and flags, and includes dynamic markings like 'x' and 'ff'.

Haut-bois.

Violons.

Musical staff for Haut-bois and Trompettes. Similar notation to the first staff, with stems and flags, and dynamic markings.

Haut-bois.

Trompettes.

Musical staff for Basse-Continuë. It features a bass clef and includes numerical figures (6) and rhythmic notation.

Basse-Continuë.

Musical staff for Prepa-. It is in G-clef and contains rhythmic notation with stems and flags.

Prepa-

Musical staff for Prepa-. Similar notation to the previous staff, with stems and flags.

Prepa-

Musical staff for Basse-Continuë and Prepa- f ij. It features a bass clef and includes numerical figures and rhythmic notation.

Basse-Continuë.

Prepa-  
f ij



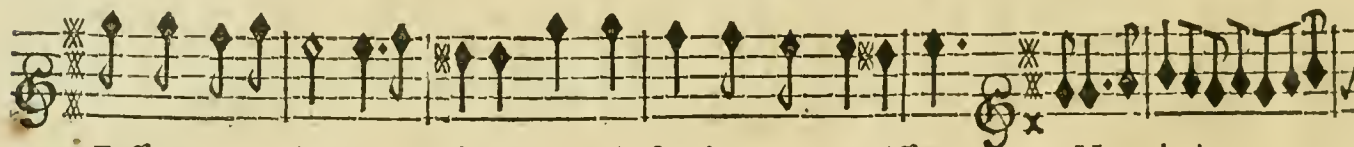
rons sur nos Mu-fettes Nos plus agreables sons; Que les Tambours, que les Trompettes



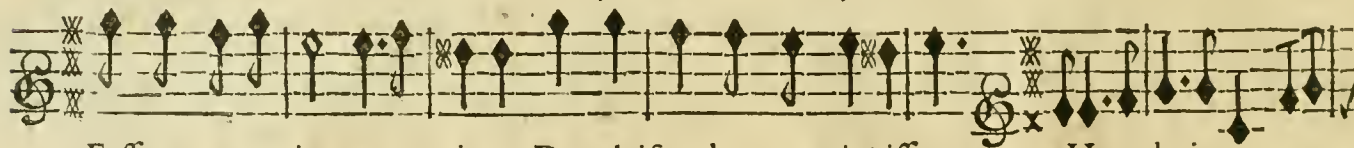
rons sur nos Mu-fettes Nos plus agreables sons; Que les Tambours, que les Trompettes



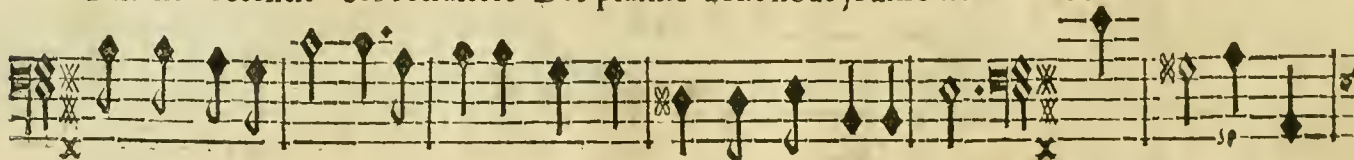
rons sur nos Mu-fettes Nos plus agreables sons; Que les Tambours, que les Trompettes



Fassent retentir ces retraits Des plaisirs dont nous jöüissons. Haut-bois.



Fassent retentir ces retraits Des plaisirs dont nous jöüissons. Haut-bois.



Fassent retentir ces retraits Des plaisirs dont nous jöüissons. Basse-Continuë.



BALLET. PROLOGUE.

First system of musical notation for Trompettes. It consists of a single staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a key signature signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

TROMPETTES.

Second system of musical notation for Trompettes, continuing the piece from the first system.

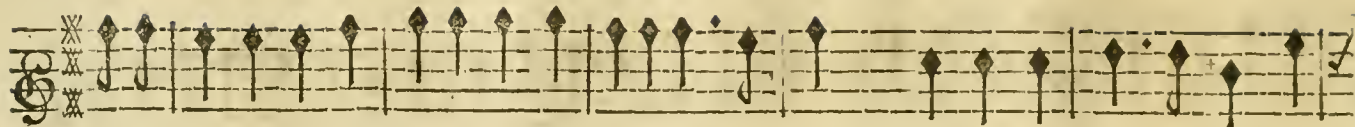
Third system of musical notation for Trompettes. This system includes a sixteenth-note figure with an 'x' above it and a '6' above it, indicating a sixteenth-note pattern.

Fourth system of musical notation for Trompettes, continuing the piece.

Fifth system of musical notation for Trompettes, continuing the piece.

Sixth system of musical notation for Trompettes, continuing the piece.

Seventh system of musical notation for Trompettes, concluding the piece on this page.



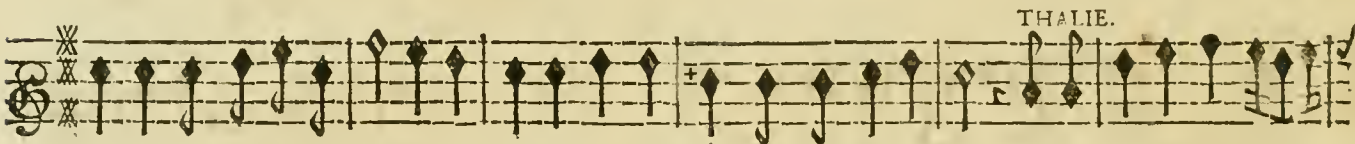
Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables fons ; Que les Tambours, que les Trom-



Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables fons ; Que les Tambours, que les Trom-



Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables fons ; Que les Tambours, que les Trom-



pettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no<sup>9</sup> jouïssons. Preparons sur nos Mu-



pettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no<sup>9</sup> jouïssons.



pettes Fassent retentir ces retraittes Des plaisirs dont no<sup>9</sup> jouïssons. Basse-Continuë.

# BALLET. PROLOGUE

CHOFUR.

fettes nos plus agreables fons. Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables

Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables

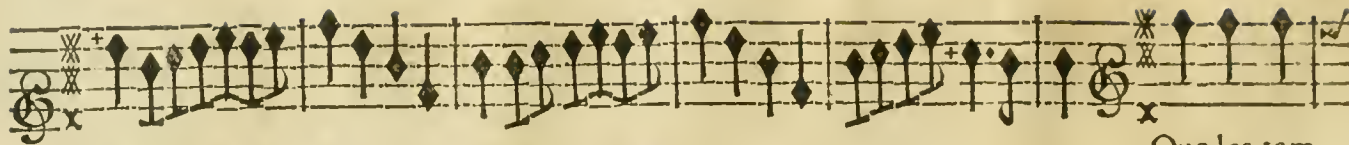
Preparons sur nos Mufettes Nos plus agreables

fons. Hautbois.

fons. Hautbois

Trompettes.

fons. Basse-Continuë.



Que les tam-

Que les tam-

bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraites Des plaisirs dont no<sup>9</sup> joiïssons. Que les tam-bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraites Des plaisirs dont no<sup>9</sup> joiïssons. Que les tam-bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraites Des plaisirs dont no<sup>9</sup> joiïssons.bours, que les trompettes Fassent retentir ces retraites Des plaisirs dont no<sup>9</sup> joiïssons.

FIN DU PROLOGUE.



# LES AMOURS DE MOMUS, BALLET.

## ACTE PREMIER.

### SCENE I.

MOMUS, COMUS.

COMUS.

JE ne puis vous croire infensible, Vous voulez me cacher vos feux,

MOMUS.

JE ne puis vous croire infensible, Vous voulez me cacher vos feux,

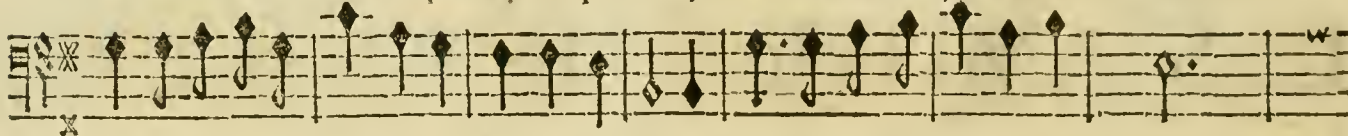
Basse-Continuë.

A

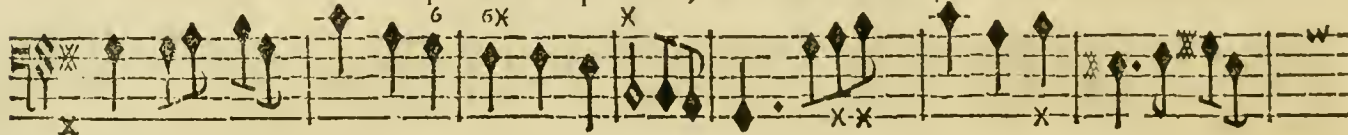
# LES AMOURS DE MOMUS.



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo<sup>e</sup> n'estiez pas amou- reux.



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo<sup>e</sup> n'estiez pas amou- reux.



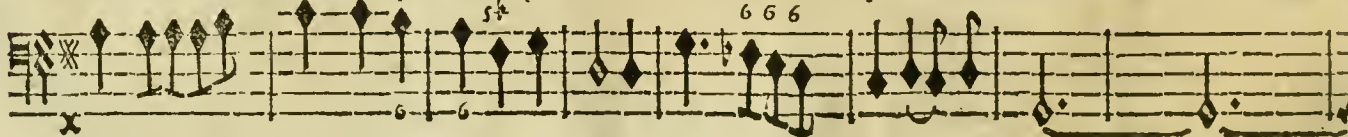
Basse-Continuë.



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo<sup>e</sup> n'estiez pas amoureux. Comus dieu des fe-



Vous affecteriez moins de paroître paisible, Si vo<sup>e</sup> n'estiez pas a-mou-reux.



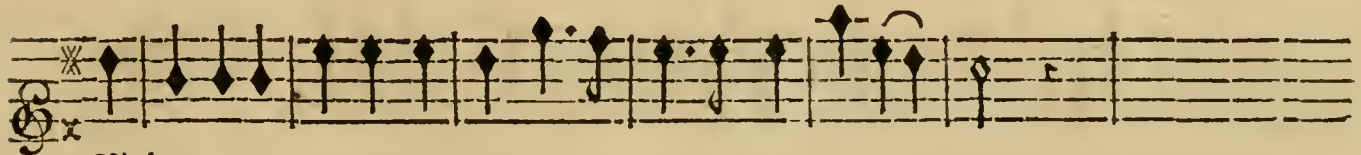
Basse-Continuë.



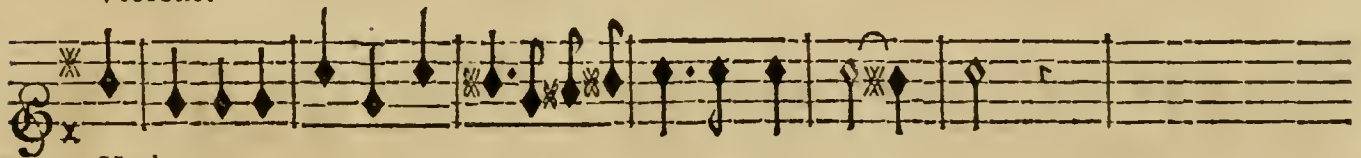
stins borne au plaisir de table Tous les plaisirs qui peuvent l'enflammer.



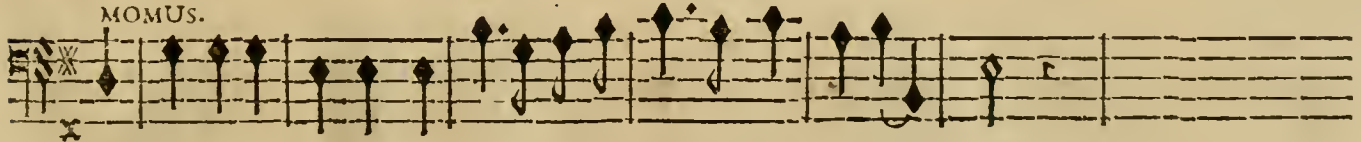
Basse-Continue.



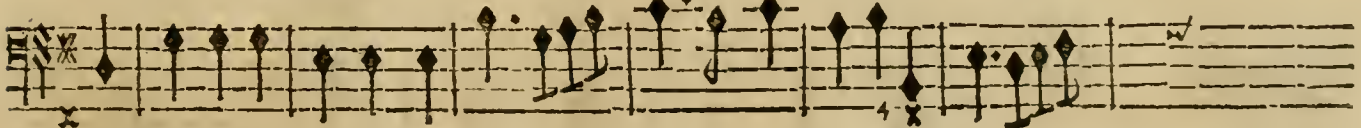
Violons.



Violons.  
MOMUS.



Momus est-il fait pour aymer? Et trouve-t'il quelqu'un ayma- ble?



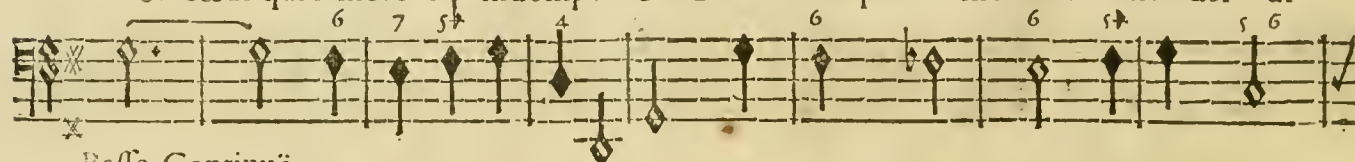
Basse-Continuë.

## LES AMOURS DE MOMUS,



COMU. AIR.

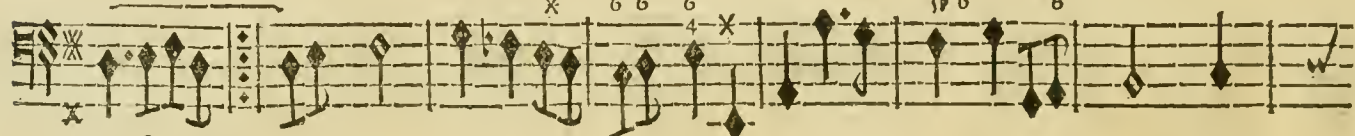
Un cœur qui semble estre indompta- ble Toſt ou tard par l'amour ſe laiſſe def- ar-



Basse-Continuë.



mer ; Un mer ? Il n'eſt rien de plus redouta- ble Qu'un ennemy qui ſçait char-



Basse-Continuë.



mer. Il n'eſt rien de plus redoutable Qu'un en- nemy qui ſçait char- mer.



Basse-Continuë.



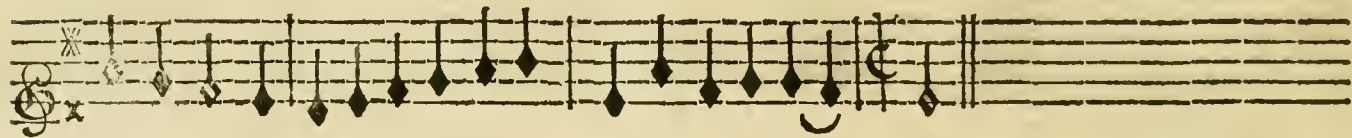
Violons.

Violons.

MOMUS.

L'Amour est moins fort qu'on ne pense, On peut mépriser ses ardeurs; L'Amour est moins deurs; Mais la foi-

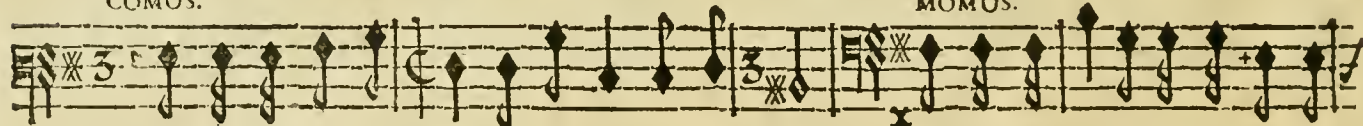
bleſſe de nos cœurs Fait la grandeur de ſa puisſan- ce. Mais la foi-



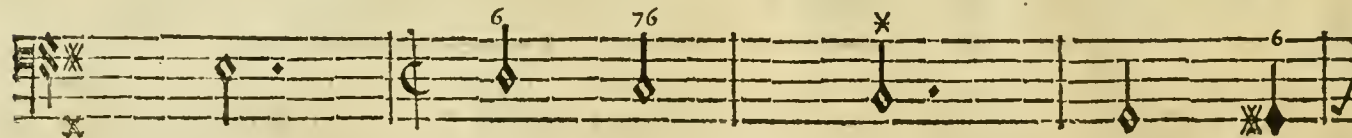
blesse de nos cœurs Fait la grandeur de sa puissance.

COMUS.

MOMUS.



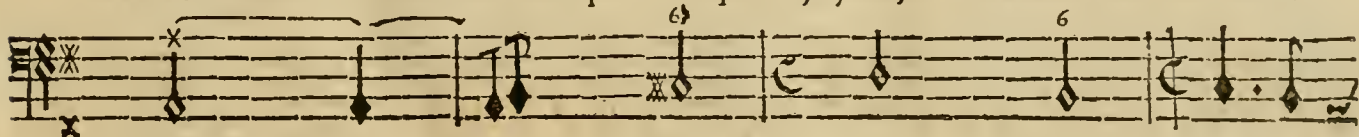
Dans les Jardins d'Hebé L'on voit chaque jour. Vous m'y voyez, je vo<sup>o</sup> y vois de



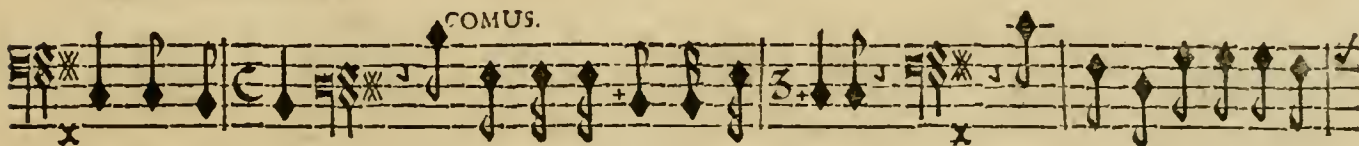
Basse-Continuë.



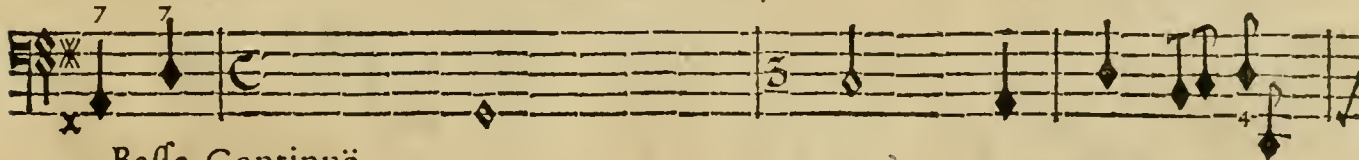
même ; Si mes soins assidus font paroître que j'ayme, Les vôtres servent-ils à ca-



Basse-Continuë.



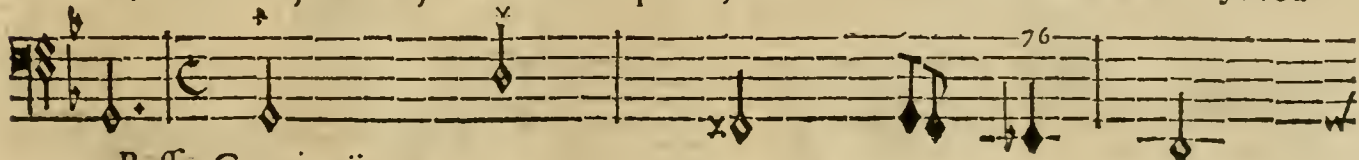
cher vôtre amour ; Cessons de no° faire un mystere ; Parlons avec sinceri-



Basse-Continuë.



té ; Unjeune objet a sceu me plaire, Et s'il avoit moins de fierté J'avou-



Basse-Continuë.

## LES AMOURS DE MOMUS,



rois pour vo° fatisfaire, Que je pourrois bien-tost risquer ma liber-té; Vous vo° trou-



Basse-Continuë.



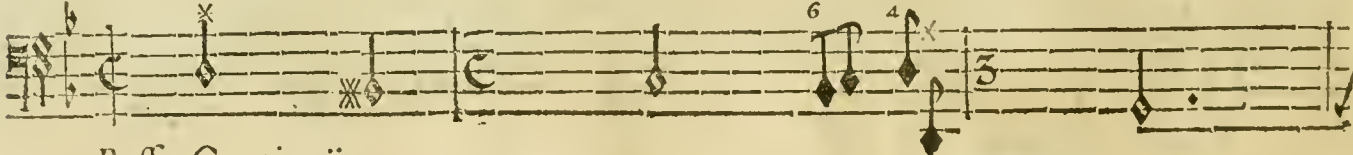
blez, Mon amour vous al-larme, Je suis un rival dangereux; Mais n'aprehendez



Basse Continuë.



rien, Hebé seule vous charme, Et Melitte seule a mes vœux; Palemon la che-



Basse-Continuë.

MOMUS.

rit, Hébé le favorise, Cette Nymphe est so<sup>9</sup> son pouvoir. Tout doit flater mon entre-

Basse-Continuë.

prise; On unit rare- ment l'Amour & le devoir. Il paroist, son secours me fera neces-

Basse-Continuë.

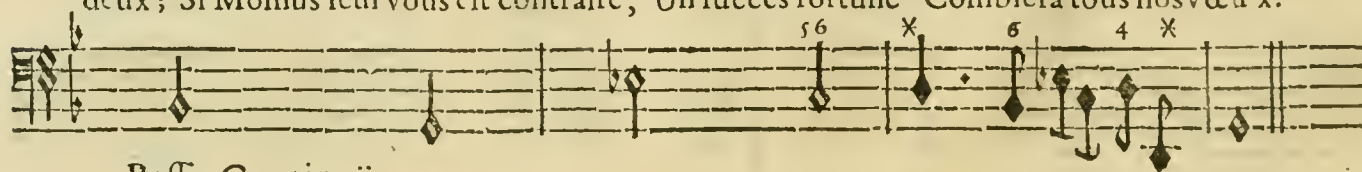
faire, Par son moyen je veux me rendre heureux; Que l'amitié nous unisse tous

Basse-Continuë.

## LES AMOURS DE MOMUS,



deux ; Si Momus seul vous est contraire, Un succès fortuné Comblera tous nos vœux.



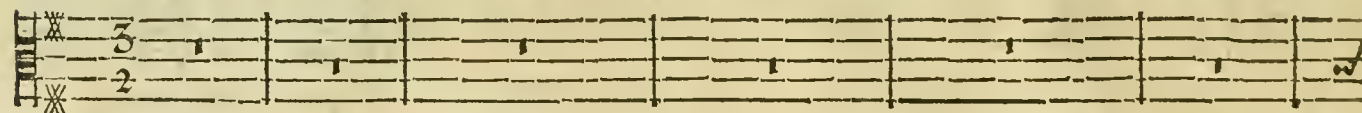
Basse-Continuë.

## SCENE II.

FAUNE, PALEMON.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

PALEMON. AIR.

Lieux char-mans, retraites tran- quilles, Chers confi-

7 6 6 6 7 6X

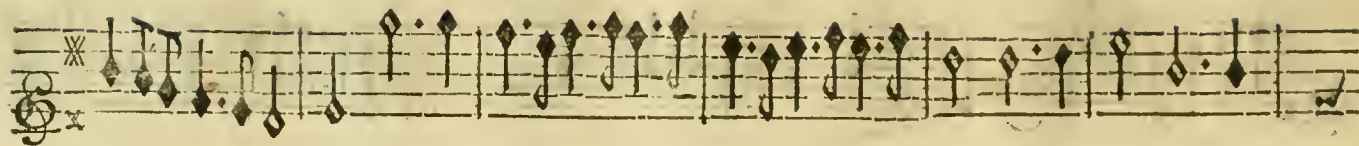
Basse-Continue.

dens des maux que j'ay souff- fers, Tous vos ap- pas font inu-

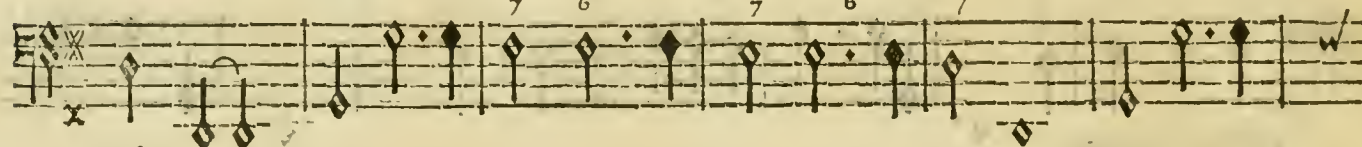
6 7 7 6X 7 6 7 6X

Basse-Continue.

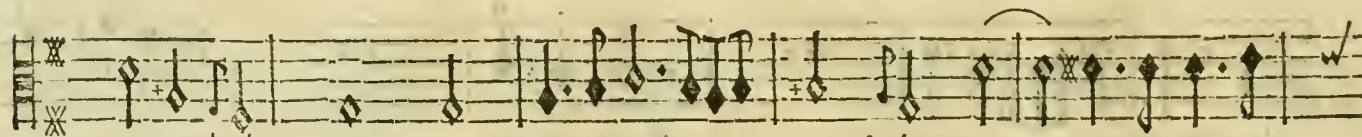
## LES AMOURS DE MOMUS,



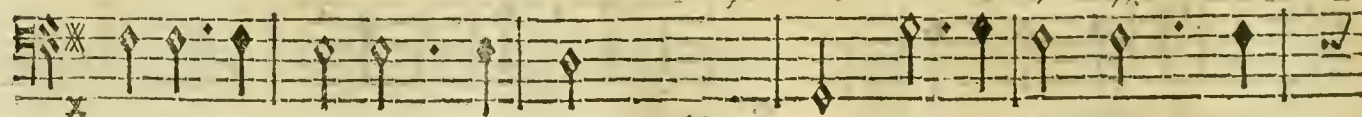
tilles Pour un cœur que l'amour fait gemir dans ces fers Vous of-



Basse-Continuë.

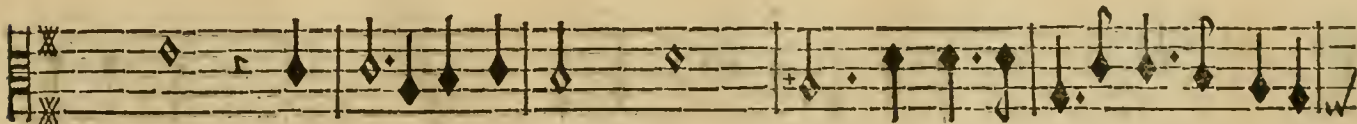


frez à mes yeux le seul objet que j'aime; Mais vous ne l'offrez

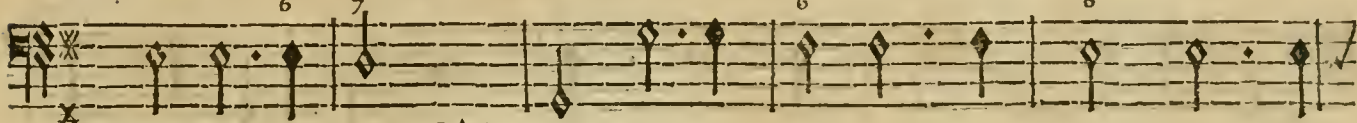


Basse-Continuë.

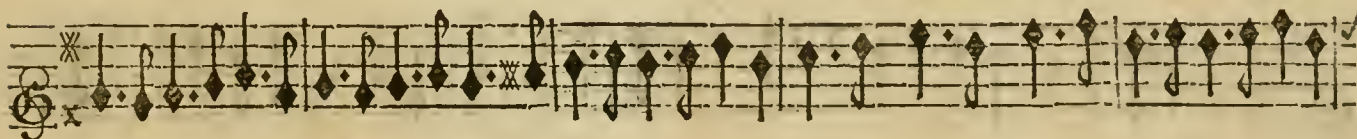




point , Sensible à mes soupirs : Beaux lieux témoins secrets de ma douleur ex-



Basse-Continuë.



trême Ne serez - vous jamais témoins de mes plai- firs ;

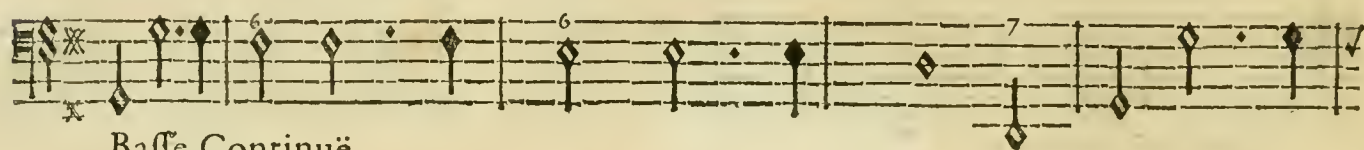


Basse-Continuë.

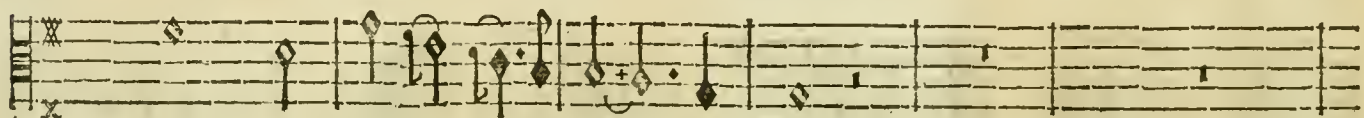
## LES AMOURS DE MOMUS.



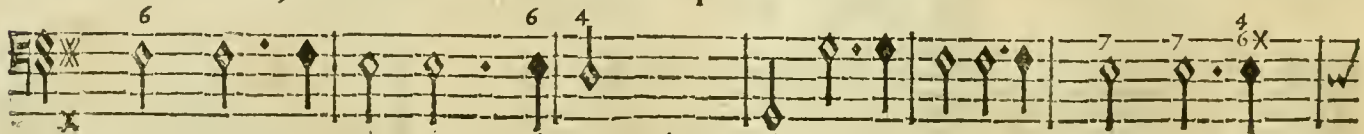
Beaux lieux témoins secrets de ma douleur ex- trême, Ne ferez-



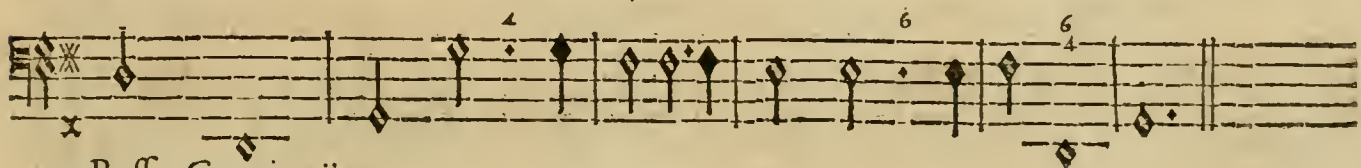
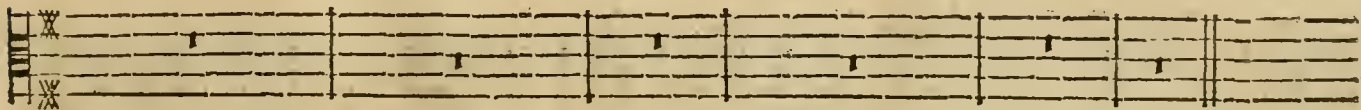
Basse-Continuë.



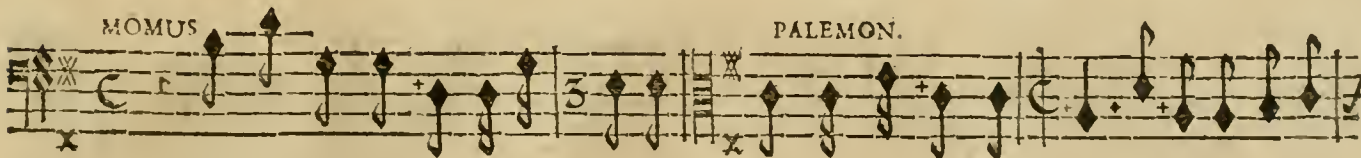
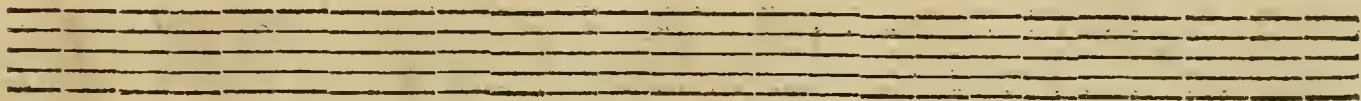
vous jamais té-moins de mes plaisirs.



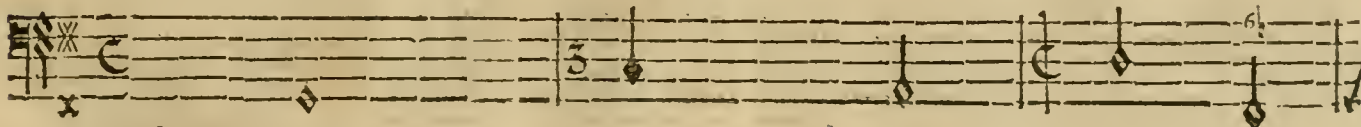
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Quoy toujours rêveur foli-taire ? Dans ces cruels mépris, Melitte perfe-



Basse-Continuë.

verre.

Violons.

MOMUS.

Quittez le vain espoir dont vo<sup>s</sup> êtes flattez, Peut-on cherir un indigne esclava-

Basse-Continuë.

ge? Quit- ge? Si nous avons plus de courage Les belles cesse-

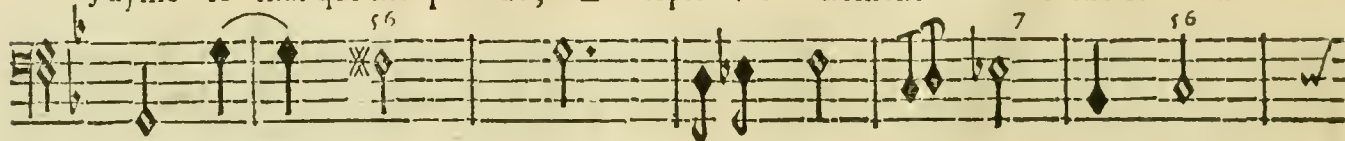
Basse-Continuë.



PALEMON.



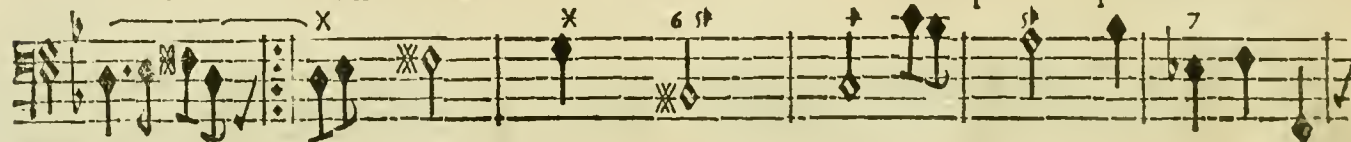
J'ayme le mal qui me possède, Le dépit vainement voudroit me se- cou-



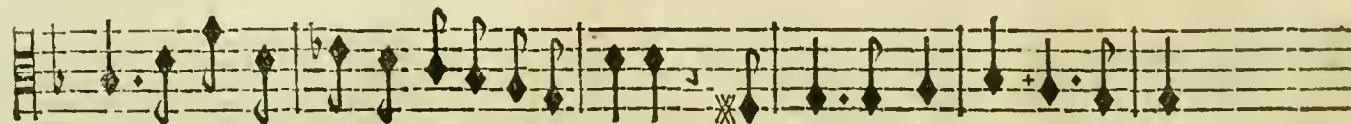
Basse-Continue.



rir: rir: Le seul amour doit estre le remede Des pei- nes qu'il nous fait souf-



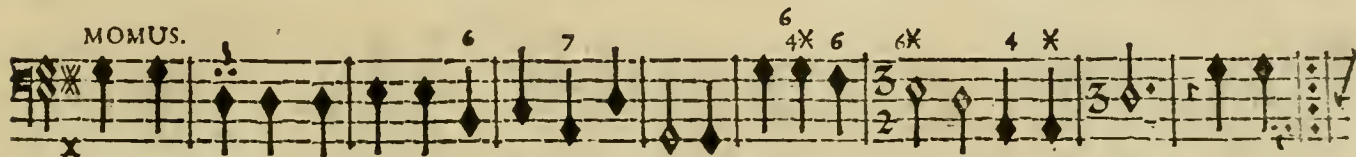
Basse-Continue.



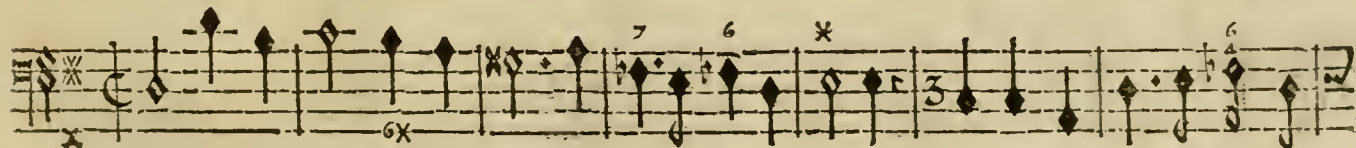
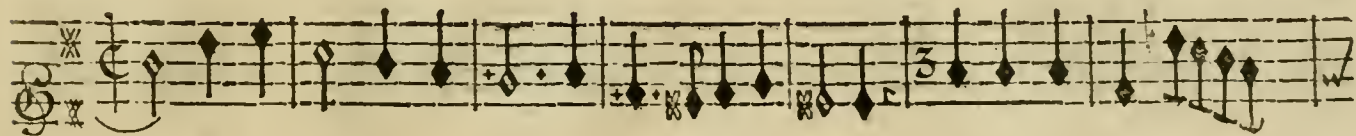
frir Le seul amour doit estre le remede Des peines qu'il nous fait souffrir.



Basse-Continue.



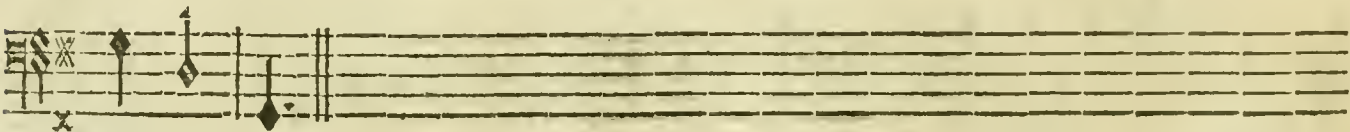
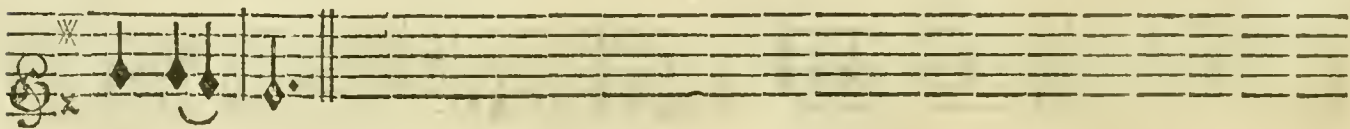
Trop d'amour incommode, Cen'est pl<sup>s</sup> la mode De se laif- ser tant enflammer ; Tant d'a-



mer ; Un amant trop plaintif devient desagreable, Et bien souv<sup>et</sup> pour trop ay-

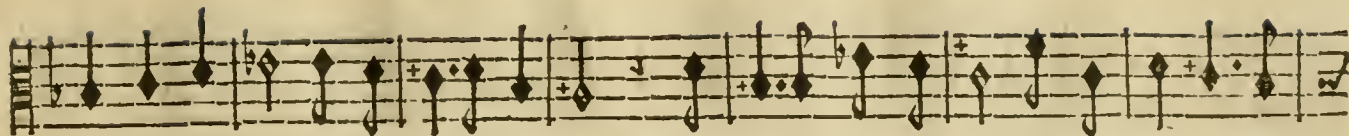


mer L'on cesse d'estre ayma- ble. Et bien souvent pour trop aymer L'on cesse d'e-



stre ayma- ble.

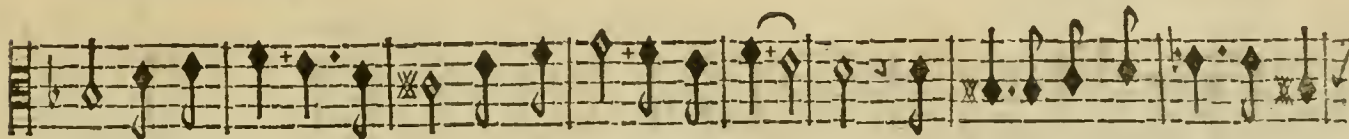




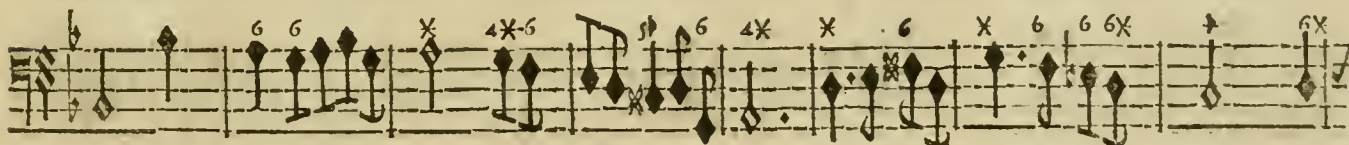
Devant l'objet qui captive mes sens J'étouffe quelquefois mes soupirs languif-



Basse-Continuë.



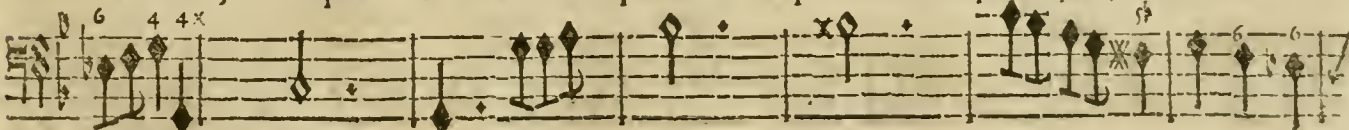
fans, Et contraints à ses yeux mon amour à se taire; Jugez si d'un beau feu m'occour



Basse-Continuë.



est animé, Puisque la crainte de déplaire L'emporte sur l'espoir que j'aurois d'être ai-

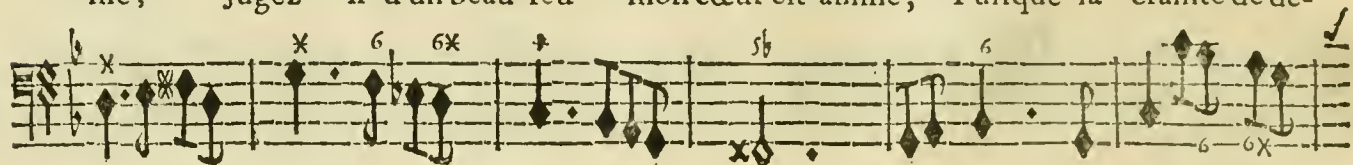


Basse-Continuë.

## LES AMOURS DE MOMUS.



mé; Jugez si d'un beau feu mon cœur est animé, Puisque la crainte de dé-



Basse-Continuë.



plaie L'emporte sur l'espoir que j'au-rois d'être aimé.

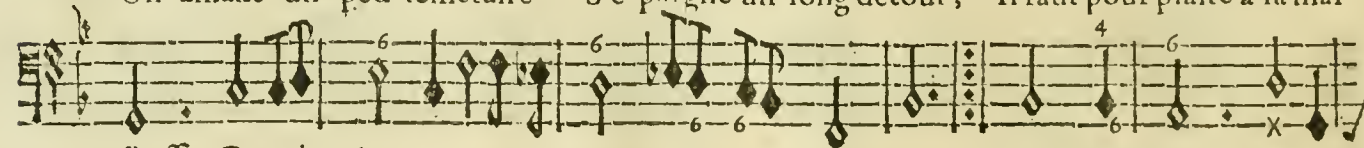
Dans l'amoureux my-tere



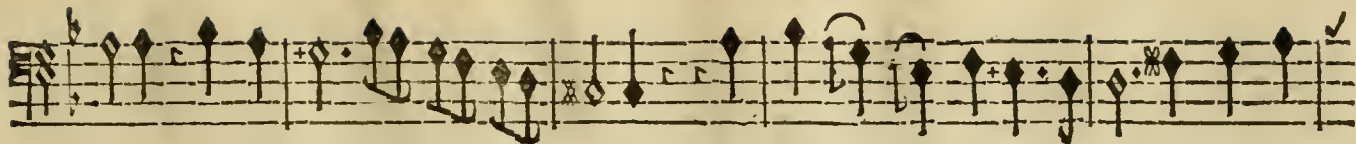
Basse-Continuë.



Un amant un peu téméraire S'é-pargne un long détour; Il faut pour plaie à sa maî-



Basse-Continuë.



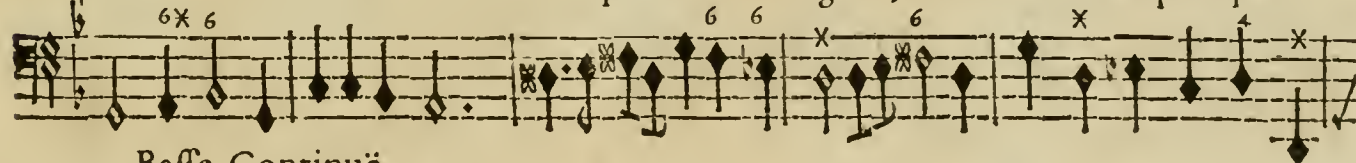
treffe Plus d'ardeur que de fa- gesse, Et moins de respect que d'amour; Il faut pour



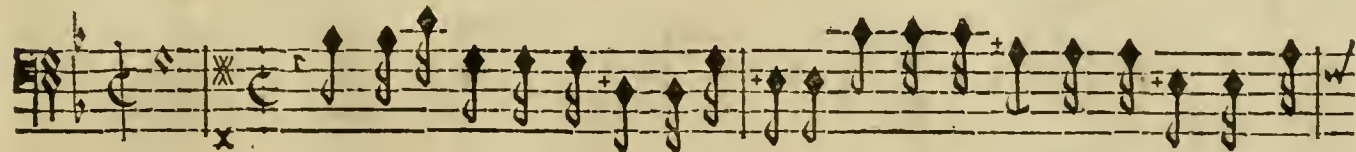
Basse-Continuë.



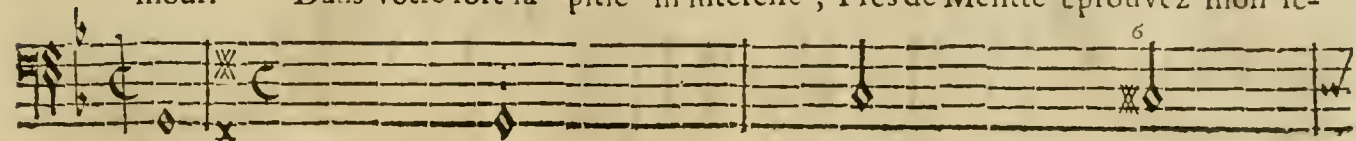
plaire à sa maîtresse Plus d'ardeur que de fa- gesse, Et moins de respect que d'a-



Basse-Continuë.



mour. Dans vôtre fort la pitié m'interesse, Prés de Melitte éprouvez mon se-

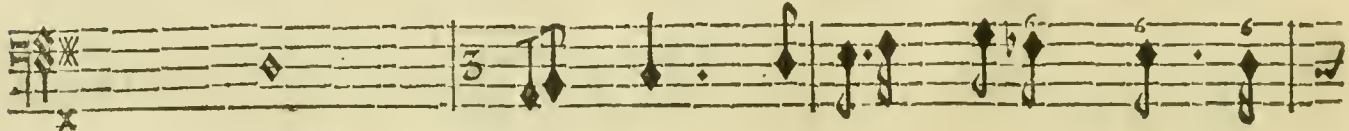


Basse-Continuë.

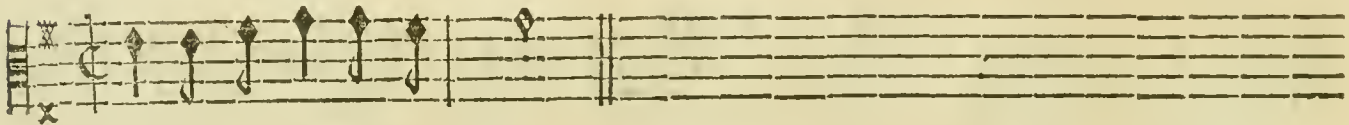
FAUNE.



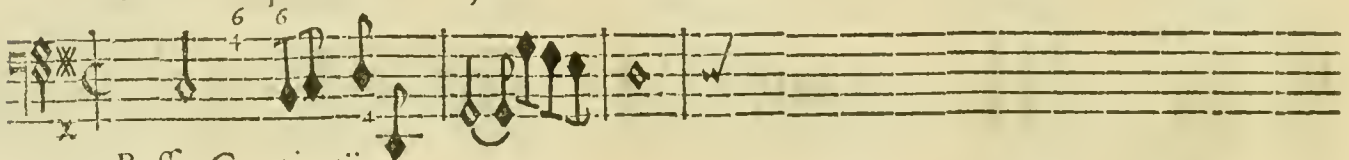
cours. Ah! si vous la faisiez répondre à ma tendresse Je devrois à vos



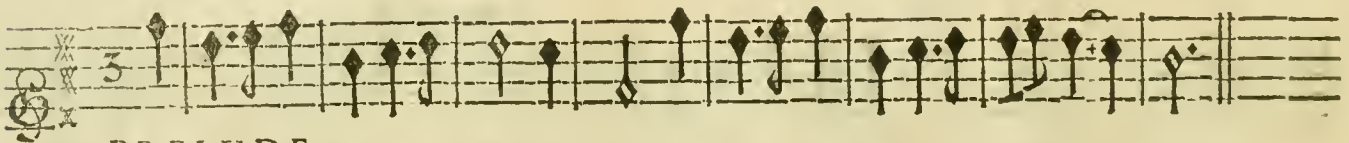
Basse-Continuë.



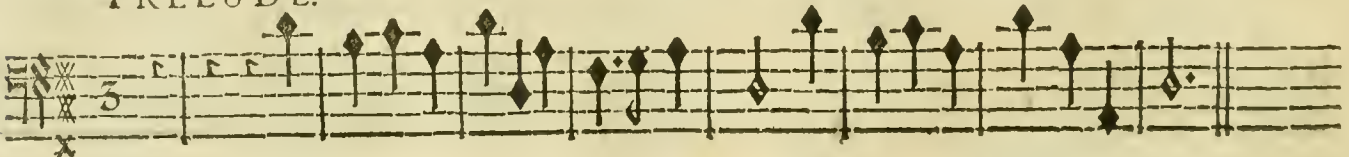
soins le repos de mes jours.



Basse-Continuë.

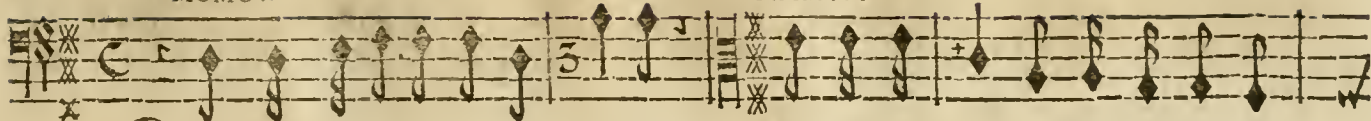


PRELUDE.

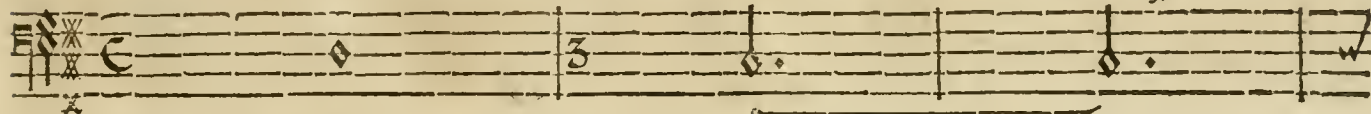


MOMUS.

PALEMON.



Quels chants icy se font entendre? Dans ces jardins, sous ces ombrages

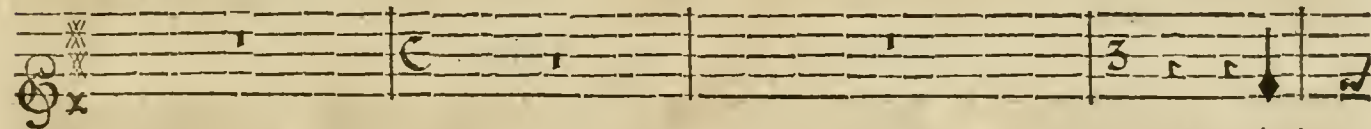


Basse-Continuë.

MOMUS.



verts, Les Nymphes d'He-bê vont se rendre. Tout flatte vos desirs. Hautbois.



Hautbois.

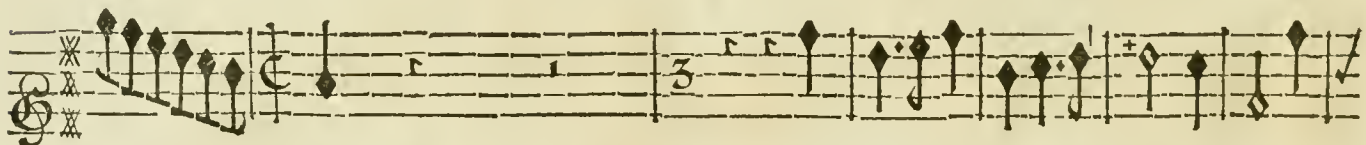


Basse-Continuë.

## LES AMOURS DE MOMUS;



Violons.

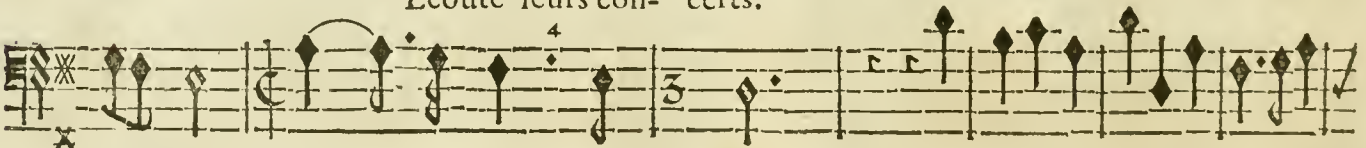


Violons.



MOMUS.

Ecoute leurs con- certs.



Basse-Continue.

Musical staff for Flute, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a diamond symbol. The music concludes with a double bar line and a fermata.

MARCHE.

Musical staff for Flute, continuing the melody from the previous staff. It includes a diamond symbol above the first measure and a fermata at the end.

MOMUS

Pour vous ser- vir je vais tout entre- prendre.

Musical staff for Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a diamond symbol. A '4' is written above the staff in the middle. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Basse-Continüë.

Musical staff for Flute, continuing the melody. It includes a diamond symbol above the first measure and a fermata at the end.

Fin

Hautbois.

Musical staff for Flute, continuing the melody. It includes a diamond symbol above the first measure and a fermata at the end.

Hautbois.

Musical staff for Bassoon, continuing the melody. It includes a diamond symbol above the first measure and a fermata at the end.

76 \*

Fin.

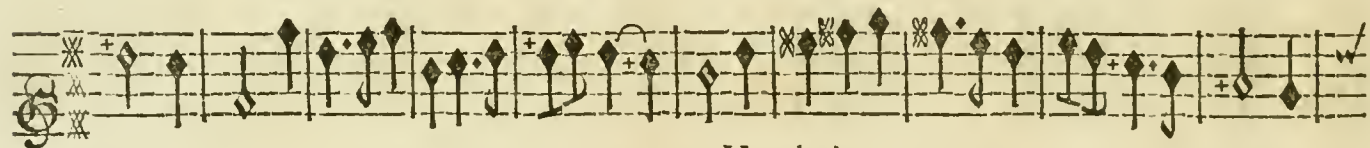
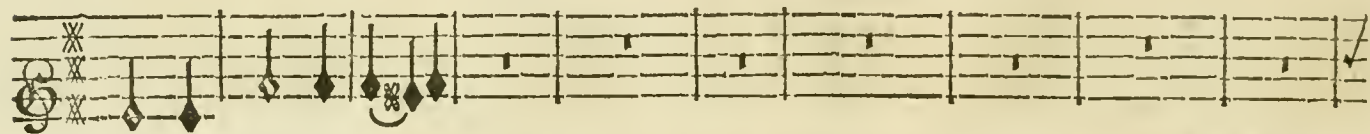
Basse-Continüë.

D ij

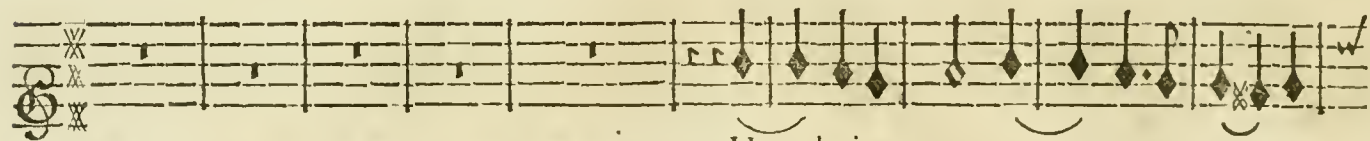
## LES AMOURS DE MOMUS,



Violons.



Hautbois.



Haut-bois.





A musical staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains two parts: Violons (Violins) on the left and Hautbois (Oboes) on the right. The Violons part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Hautbois part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Violons.

Hautbois.

A musical staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a single part for Hautbois. The part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Hautbois.

A musical staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a single part for Violons. The part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a single part for Violons. The part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Violons.

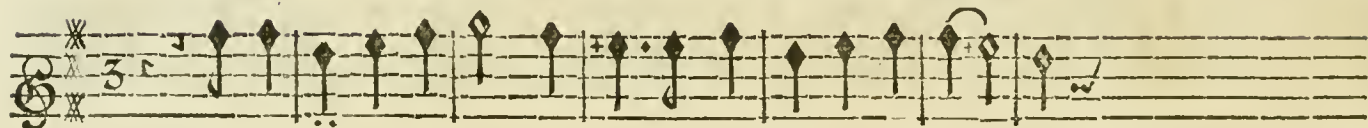
A musical staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a single part for Violons. The part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a single part for Violons. The part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

## SCENE III.

HEBE', MELITTE, MOMUS, FAUNE,  
Troupe de Nymphes de la Suite d'Hebé.

## CHOEUR DE NYMPHES.



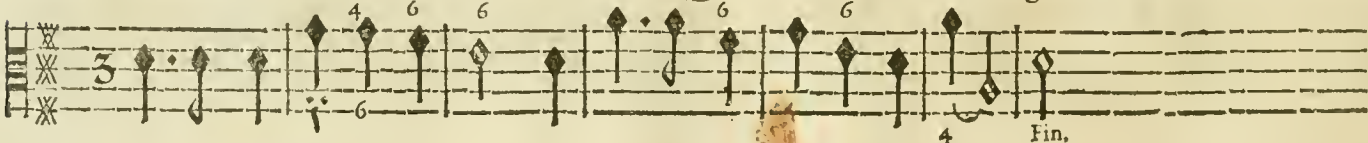
Jouïssons des plaisirs charmans Que donne le bel â-  
ge. Fin.



Jouïssons des plaisirs charmans Que donne le bel â-  
ge. Fin.



Jouïssons des plaisirs charmans Que donne le bel â-  
ge. Fin.



Basse-Continuë.

HEBE.

Faisons un doux usage Des aimables momés Que la jeunesse a pour parta-

Basse-Continuë.

CHOEUR. MELITTE.

ge. Jouïssons. Fuyons l'Amour, bannissons les Amans, Le plus tendre esclava-

Basse-Continuë.

vage Cause mille tourmens. mens. Dans les plus doux engagements La

Basse-Continuë.



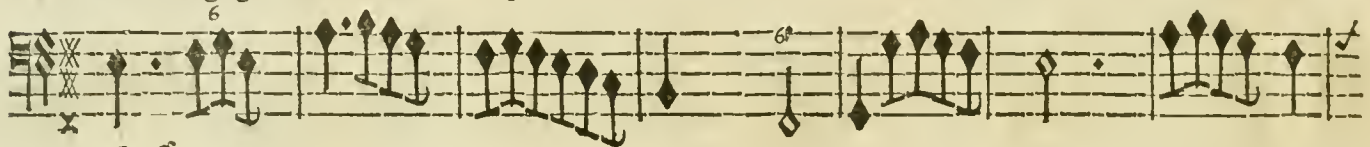
paix & la raison font un cruel nau- fra- ge. Dans les plus



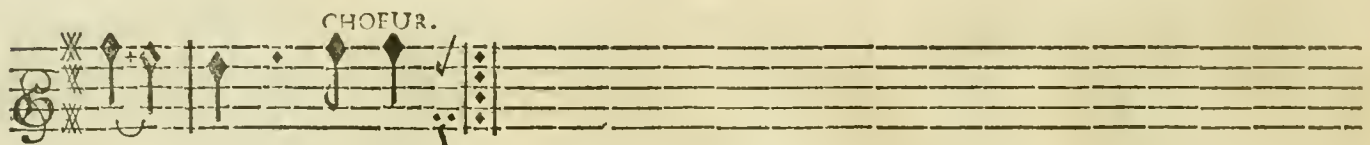
Basse-Continue.



doux engagemens, La paix & la raison font un cruel nau-



Basse-Continuë.



fra- ge. Jouissons.



Basse-Continuë.



## LES AMOURS DE MOMUS.



## SECOND MENUET.



## PETIT CHOEUR.



Dans les beaux jours de la jeunesse Peut-on aimer trop les plaisirs?



Dans les beaux jours de la jeunesse Peut-on aimer trop les plaisirs?

UNE NYMPHE.

CHOEUR.

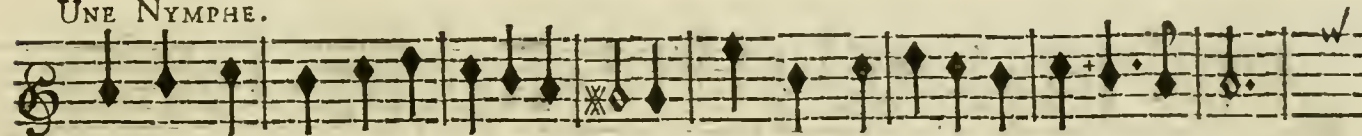


Suivons les loix de la tendresse, Livrons nos cœurs à d'innocens plaisirs. Dans les beaux



Basse-Continuë.

UNE NYMPHE.



Les Dieux auteurs de l'austere sagesse N'ont point rougy de pousser des sours.



Basse-Continuë.

CHOEUR.



Dans les beaux.

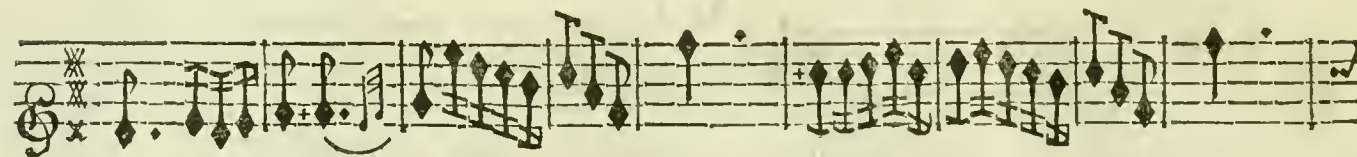
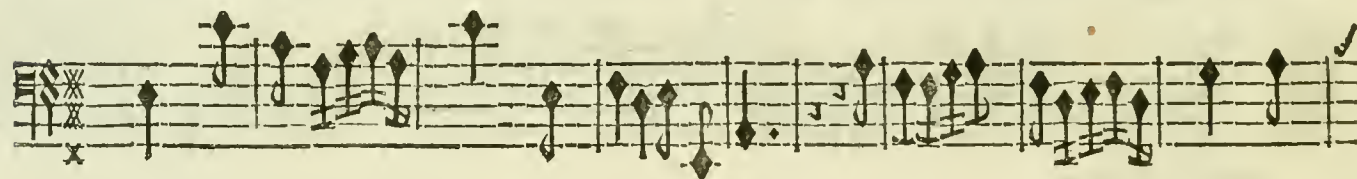
*L'on reprend le second Menuet & en suite le premier.*



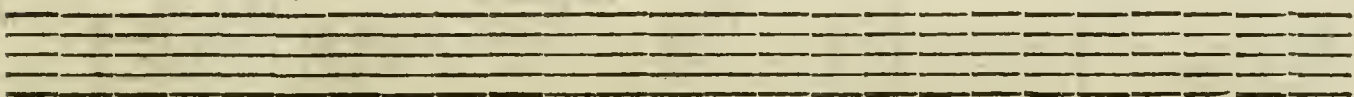
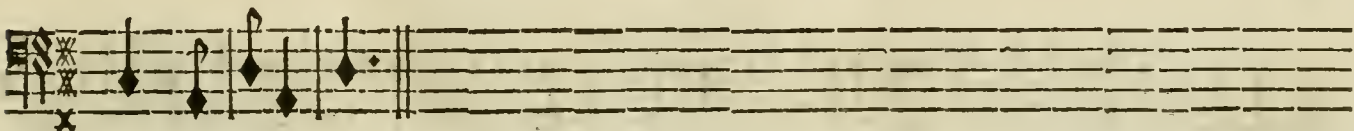
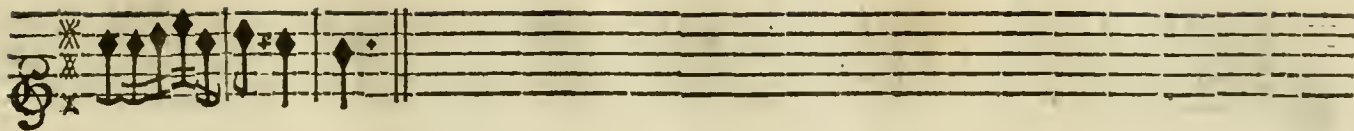
Basse-Continuë.



## I. PASSEPIED.







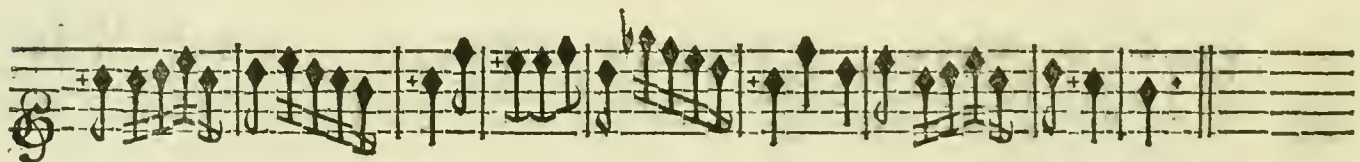
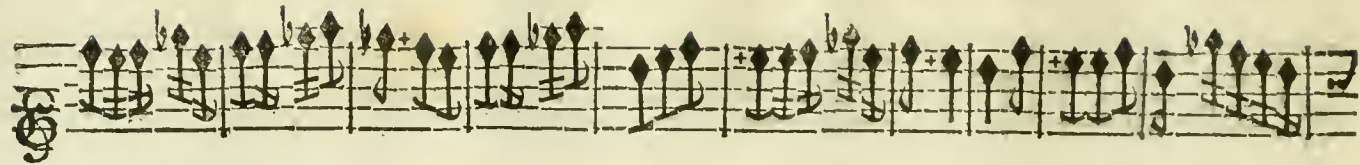
HAUT-BOIS.



2. PASSEPIED.

HAUT-BOIS.





SCENE IV.

HEBE', MELITTE.

HEBE'.

Musical score for HEBE'. The first system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Vous goû- tez les plai- firs les plus doux de la vic, L'amour qui marche sous vos". The basso continuo line features various chords and figures, including a 5 6 figure under "doux" and a 6 figure under "de la". There are also asterisks and other markings on the bass line.

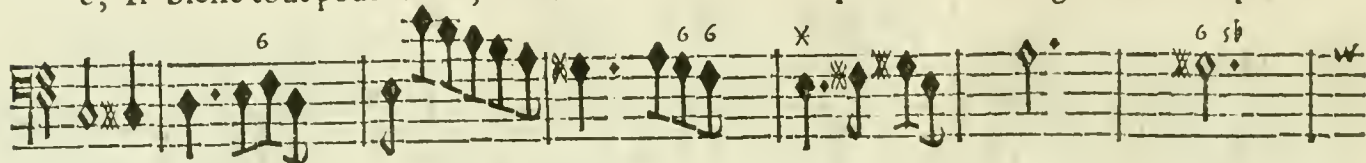
Basse-Continuë.

Musical score for HEBE'. The second system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line continues with the lyrics: "pas, Soumet à vos jeunes appas Mille amans en- chan- tez dont vous estes suivi-". The basso continuo line features various chords and figures, including a 5 6 figure under "doux", 6 6 figures under "de la", and 6 6 figures under "doux". There are also asterisks and other markings on the bass line.

Basse-Continuë.



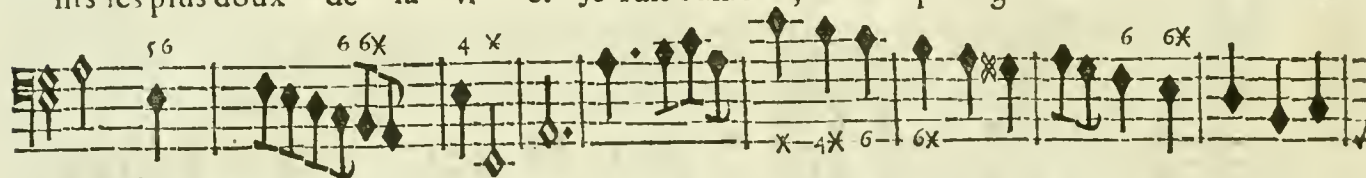
c, Il blesse tout pour vous, & ne vous blesse pas. Vous goû- tez les plai-



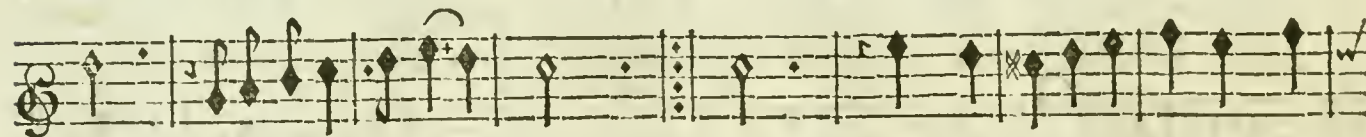
Basse-Continuë.



sirs les plus doux de la vi- e. Je fuis l'amour, il est trop dangereux De chercher en a-



Basse-Continuë.



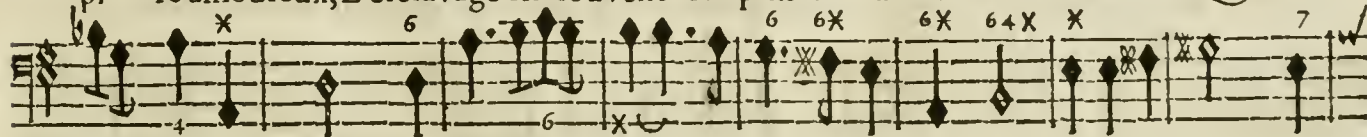
mant une fatal- le gloi- re; re; Quand on a triomphé dans l'em-



Basse-Continuë.



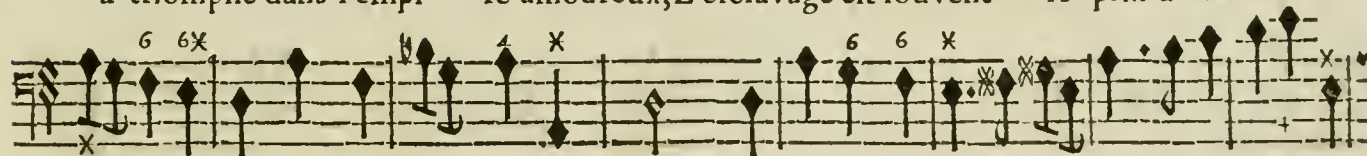
pi- re amoureux, L'esclavage est souvent le prix de la victoi- re. Quand on



Basse-Continuë.

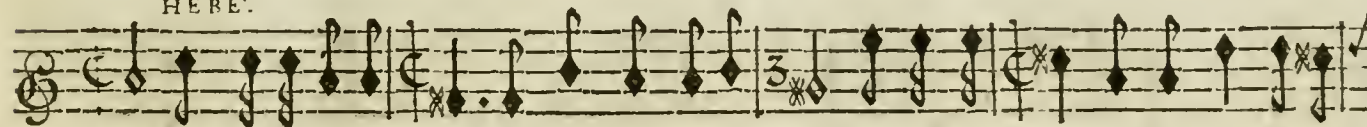


a triomphé dans l'empire amoureux, L'esclavage est souvent le prix de la victoi-

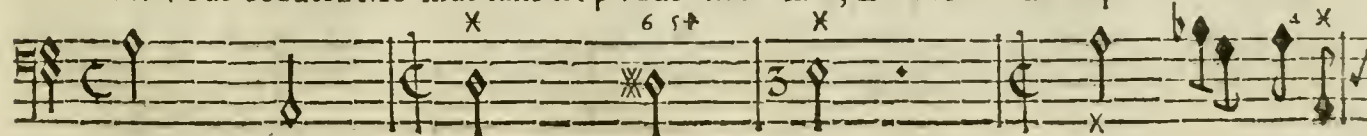


Basse-Continuë.

HERE'



re. Vous écouûtez Mo-mus sans trop vous allar- mer, De vos ser- mens perdez-vous la me-



Basse-Continuë.

F ij

MELITTE

HEBE.

moire? Momus feint de m'ay-mer, Et je feins de le croi-re. Non, il est amoureux, Je le

Basse-Continuë.

MELITTE

HEBE.

sçay, je le voy, Et puisqu'il faut te montrer ma foi- bleffe; Mon jaloux orgueil se

Basse-Continuë.

MELITTE.

HEBE.

bleffe, De voir que je n'ay pû le ranger sous ma loy. Ma conquête à ses

Basse-Continuë.

HEBE.

yeux a paru plus faci- le; Tu veux me flatter vainement, Si Momus par mes

Basse-Continue.

MELITTE.

soins ne devient mon amant, Mon cœur ne peut être tranquil- le; Quoy vo<sup>9</sup> l'ai-

Basse-Continuë.

HEBE.

mez? Je ne veux aimer rien, Aux douceurs de la paix la tendresse est contrai- re.

Basse-continuc.

re, On peut aimer à plaire Sans vouloir s'en-ga- ger dans un fatal li-

Basse-Continuë.

en, L'Amour coûte des pleurs, Ses biens ne durent guere; Je ne veux aimer rien. Vos re-

Basse-Continuë.

gards ont fait la conquête Du Dieu qui preside aux festins; Il doit bien-

Basse-Continuë.

MELITTE.



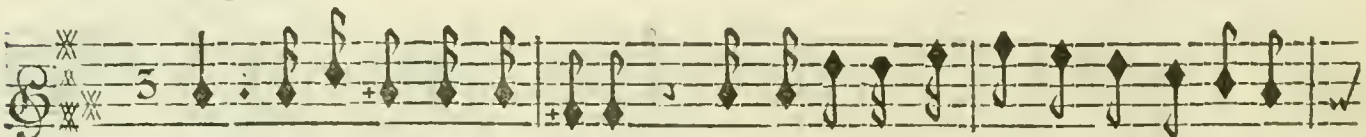




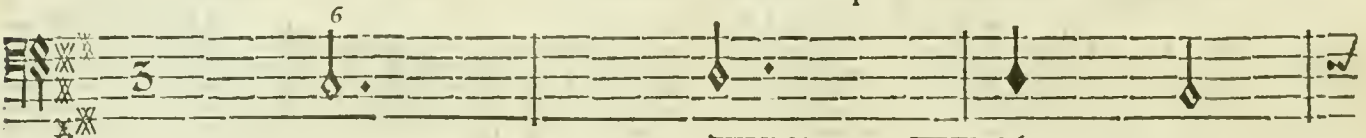
rois un plaisir extrême De le rendre aussi malheu- reux; Palemon te fait



Basse-Continuë.



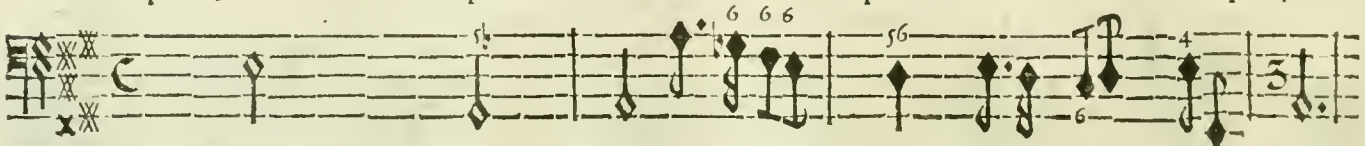
voir une flâme constante: Un triomphe si beau ne te suffit il



Basse-Continuë.



pas? Je ferois encor plus contente Si ce triomphe étoit l'effet de vos ap- pas.



Basse-Continuë.

HEBE'.

Un cœur peut estre heureux & n'estre pas paifi- ble:

Basse-Continuë.

Quand on traite l'Amour comme un a- mu- se- ment; On ne res- sent ja-

Basse-Continuë.

mais les peines d'un amant, Ny la lan- gueur d'un infen- si- ble; On

Basse-Continuë.

G





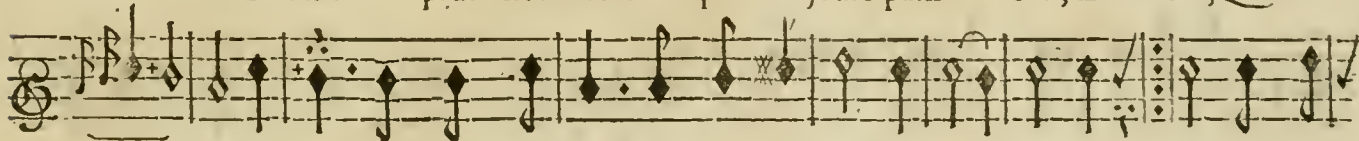
fi- ble. On ne ressent jamais les plaisirs d'un amant, Ny les douceurs d'un in- fen-



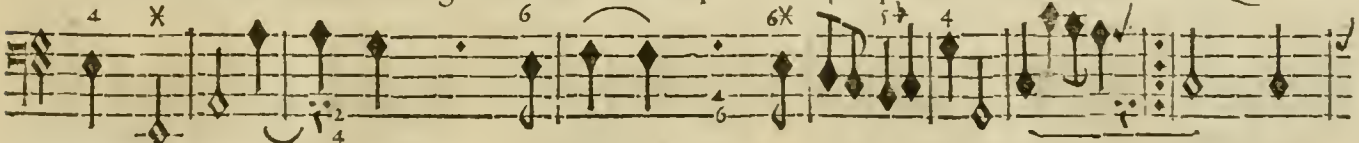
Basse-Continuë.



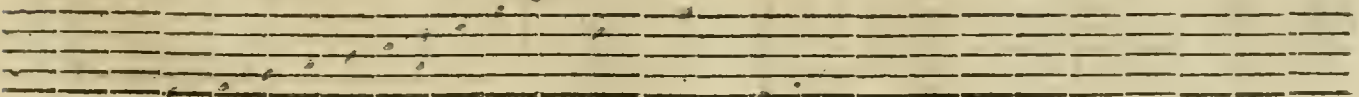
Le cœur le plus heureux n'est pas toujours paifi- ble, Le ble, Quand on



fi- ble. Un cœur n'est guere heureux lorsqu'il n'est pas paifi- ble, Un ble, Quand on



Basse-Continuë.

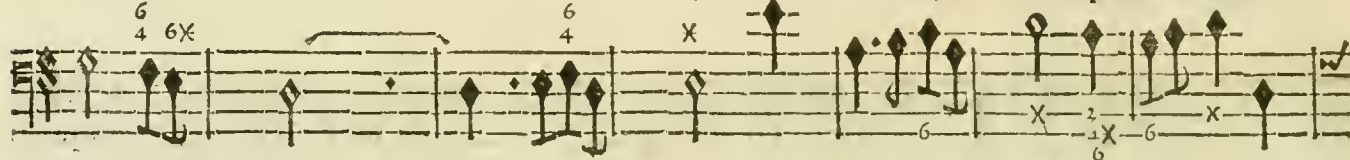




traite l'amour comme un a- mu- se- ment, On ne ressent jamais les peines d'un a-



traite l'amour comme un a- mu- se- ment, On ne ressent jamais les plaisirs d'un a-



Basse-Continuë.



mant, Ny la langueur d'un in- sen- si- ble. On ne ressent jamais les pei- nes d'un a-



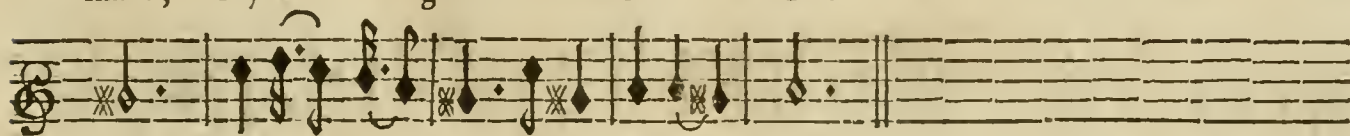
mant, Ny les douceurs d'un in- sen- si- ble. On ne ressent jamais les plai- sirs d'un a-



Basse-Continuë.



mant, Ny la lan- gueur d'un insens- ble.



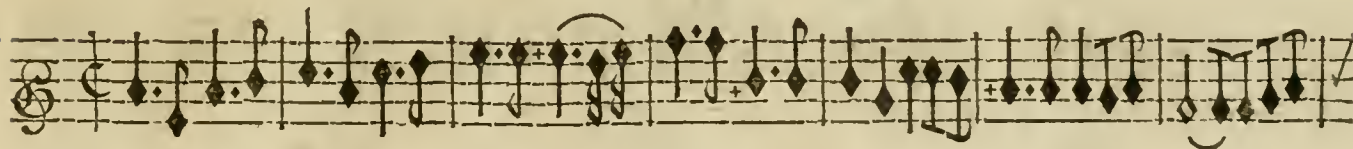
mant, Ny la lan- gueur d'un insens- ble.



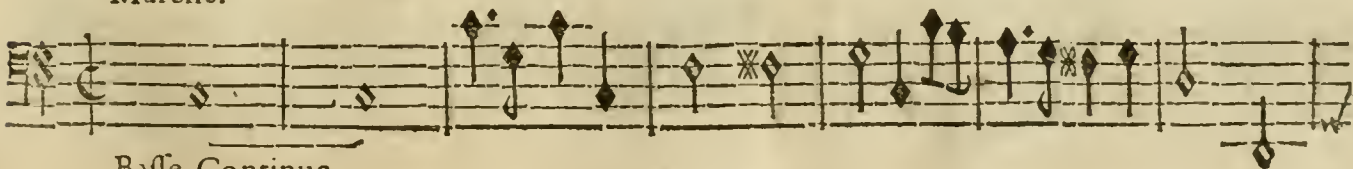
Basse-Continuë.

SCENE V.

HEBE', MELITTE, COMUS, Troupes de Jardiniers.



Marche.

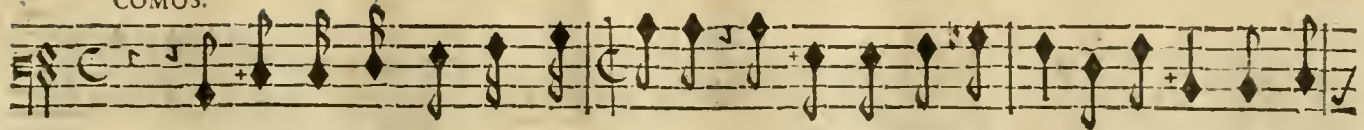


Basse-Continue.

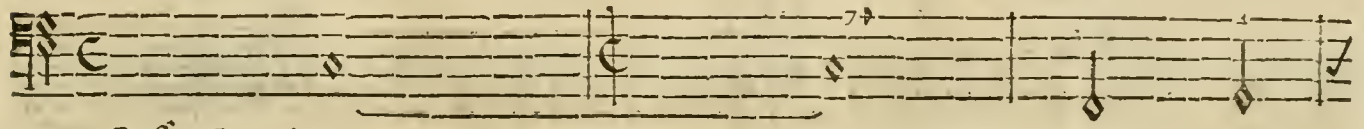
This musical score consists of six staves, arranged in three pairs. The first pair (staves 1 and 2) uses a treble clef and a soprano clef. The second pair (staves 3 and 4) uses a bass clef and an alto clef. The third pair (staves 5 and 6) uses a treble clef and a soprano clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The notation includes stems, beams, and various clefs. The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of the final two staves.



COMUS.



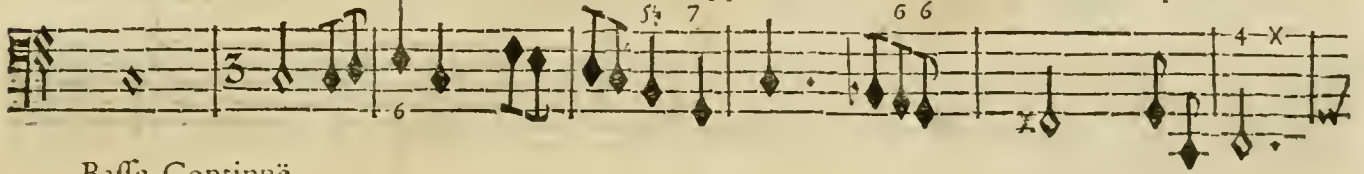
Des dons de Pomone & de Flore, Je viens faire un hōmage à l'objet que j'a-



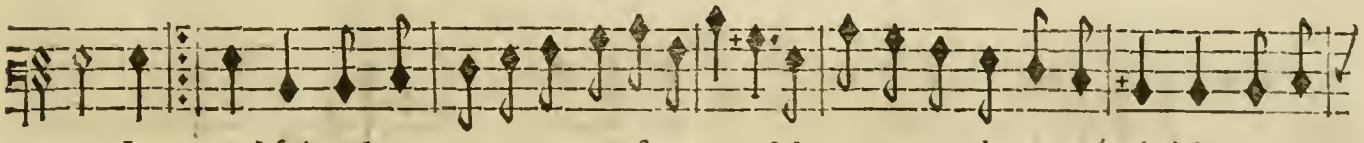
Basse-Continuë.



dore, Ingratte vous m'avez appris A vous aimer sans esperan-



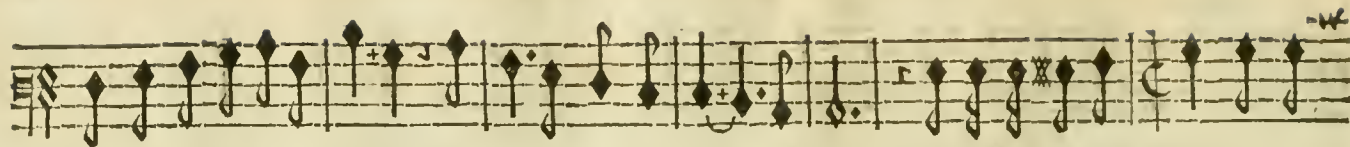
Basse-Continuë.



ce. In- ce. Mais mō amour & ma perseverance Me vangeront de vos mépris. Mais mō a-



Basse-Continuë.



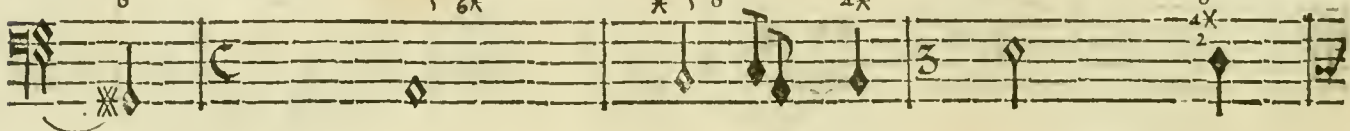
mour & ma perseverance Me vangeront de vos mépris. Ne cesséray-je point de vous



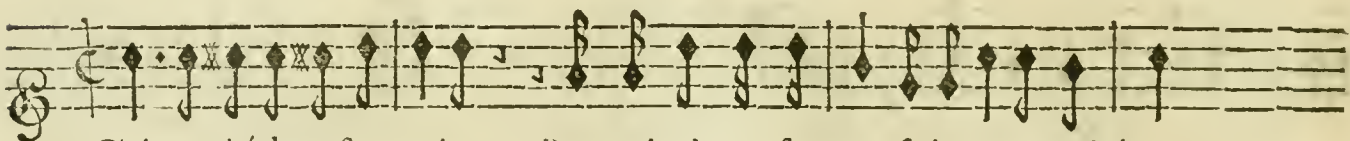
Basse-Continuë.



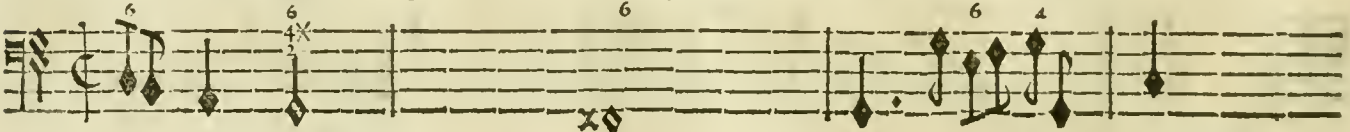
voir inhu- maine? Cruelle, sans pitié vous voyez mes dou-leurs. HEBE. Espérez que le



Basse-Continuë.



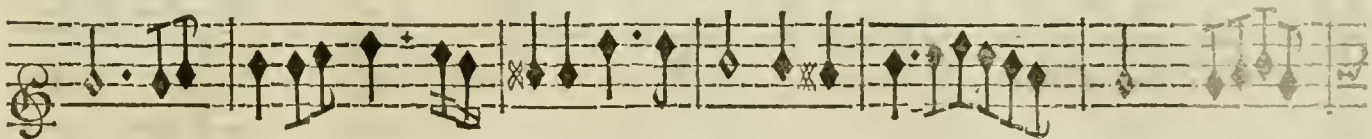
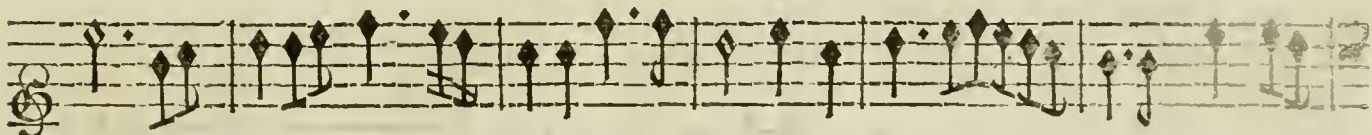
Ciel touché de vostre peine, Par quelqu'autre secours finira vos mal- heurs.



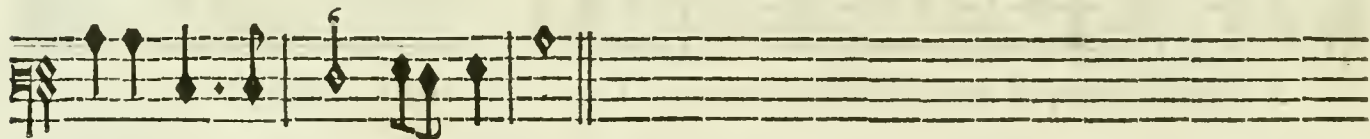
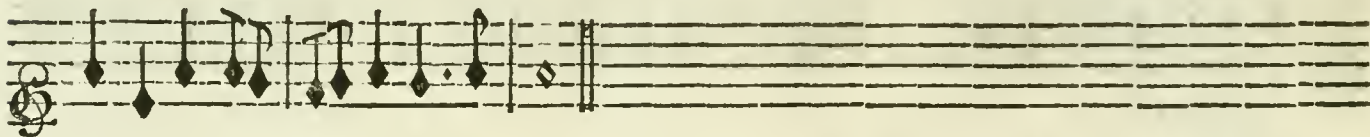
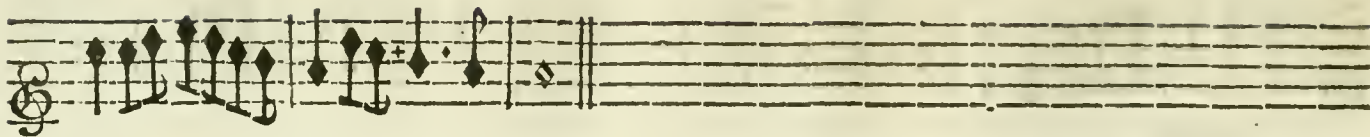
Basse-Continuë.



A d'éternels mépris ma flâme est condamnée, Quel vain secours attendrois-je des



Cieux? Les Arrests de ma destinée Sont écrits dans vos yeux. Les Arrests de ma desti-

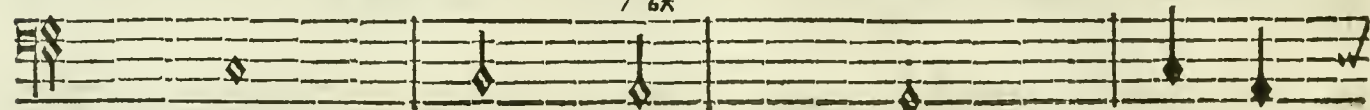


née Sont é- crits dans vos yeux.



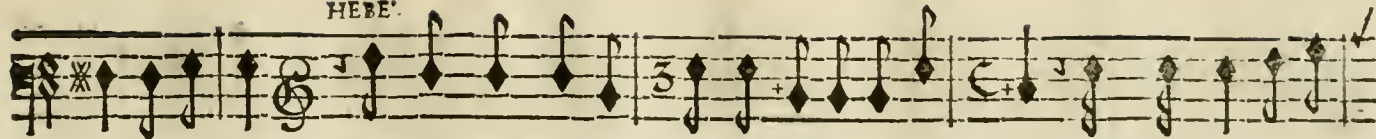
Du Dieu qui fait aymer redoutez la puissance, Sa vengeance est à craindre il pu-

7 6X

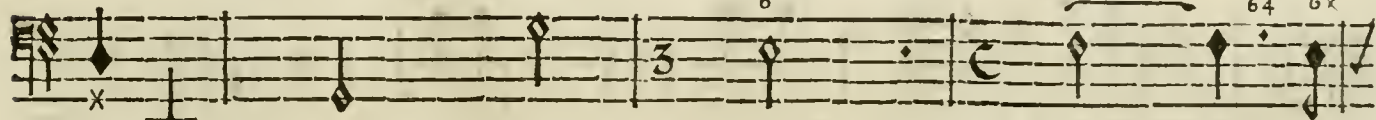


Basse-Continuë.

HEBE.



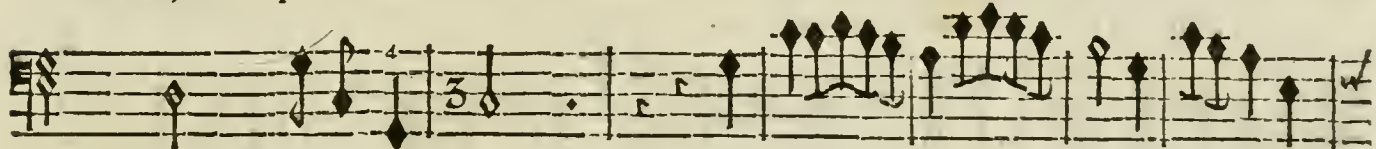
nit les ingrats. Vos Jeux sont prepa- rez ne les differons- pas, C'est trop faire du-



Basse-Continuë.



rer ma juste impatien- ce. Violons.



Basse-Continuë.

CHOEUR.



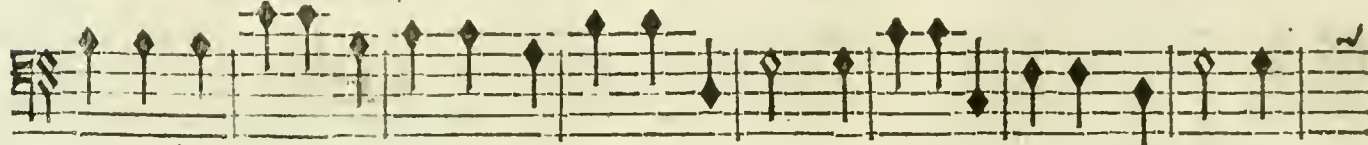
Faisons retentir dans les airs La gloire toujous nouvelle, De l'ay-



Faisons retentir dans les airs La gloire toujous nouvelle, De l'ay-



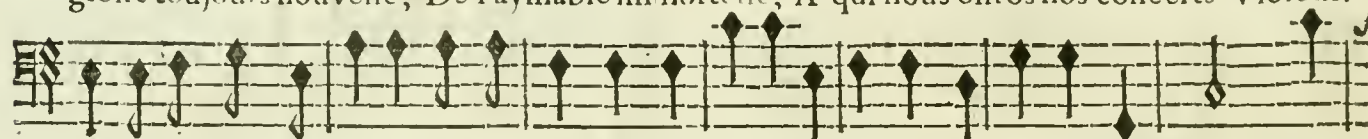
mable immortelle, A qui nous offrons nos concerts. Faisons retentir dans les airs La



mable immortelle, A qui nous offrons nos concerts. Faisons retentir dans les airs La



gloire toujours nouvelle, De l'aymable immortelle, A qui nous offrons nos concerts Violons.



gloire toujours nouvelle, De l'aymable immortelle, A qui nous offrons nos concerts.



Est-il de De-esse plus

Est-il de De-esse plus

Est-il de De-esse plus

Basse-Continuë.

belle? C'est par elle que le Dieu des amours, Re-

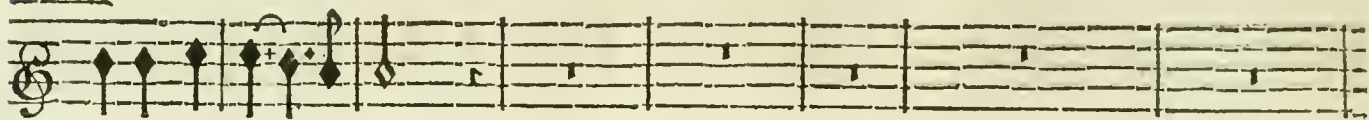
belle? C'est par elle que le Dieu des amours, Re-

belle? C'est par elle que le Dieu des a- mours, Re-

belle? C'est par elle que le Dieu des a- mours, Re-



gne sur l'U- nivers. Faisons retentir dans les airs La gloire toujours nouvelle, De l'ay-



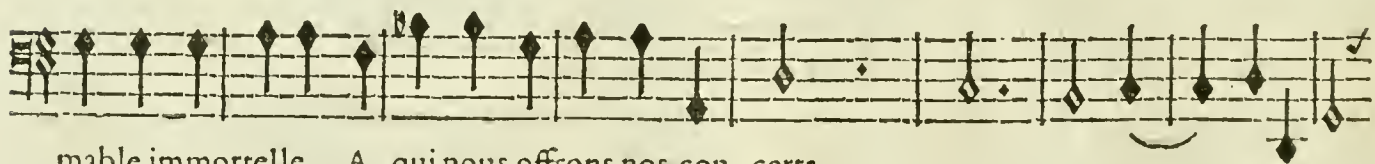
gne sur l'U- nivers.



gne sur l'U- nivers. Faisons retentir dans les airs La gloire toujours nouvelle, De l'ay-



mable immortelle, A qui nous offrons nos concerts. Violons.

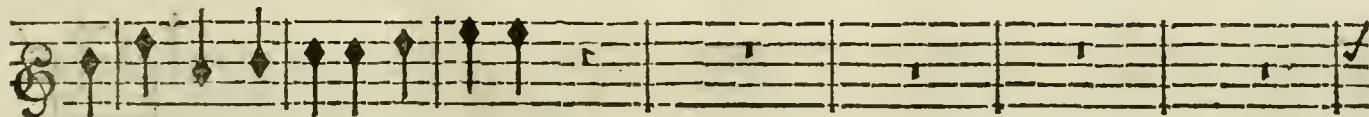


mable immortelle, A qui nous offrons nos con- certs.





Est-il de Deesse plus belle, C'est par elle que le Dieu des amours re- gne



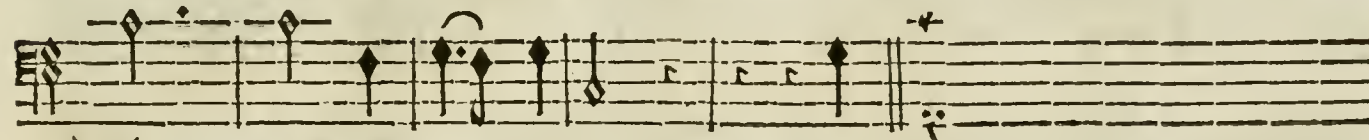
Est-il de Deesse plus belle.



Est-il de Deesse plus belle, C'est par elle que le Dieu des amours re-



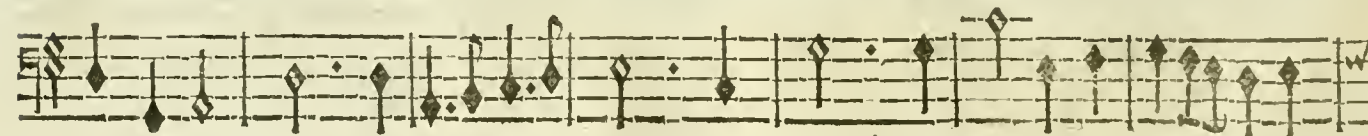
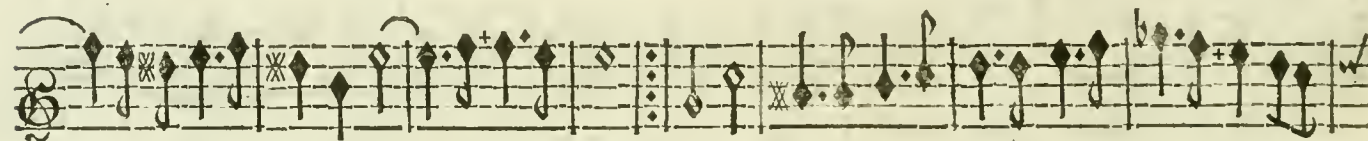
re- gne sur l'U- nivers. Violons.



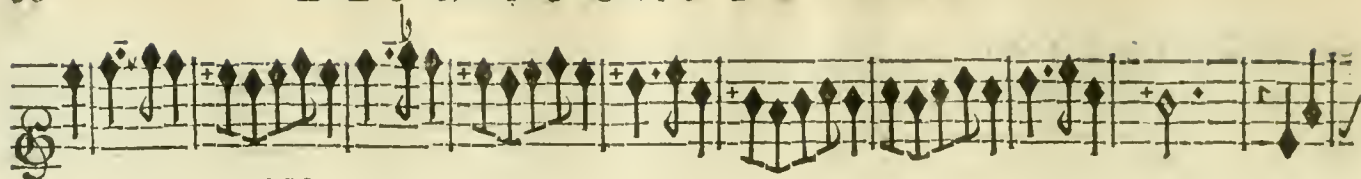
gne sur l'U- nivers.



## PREMIER AIR.







HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



Violons.

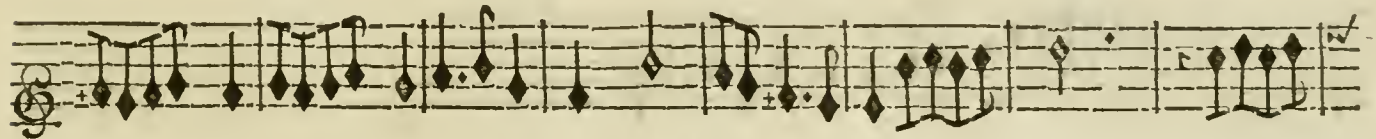
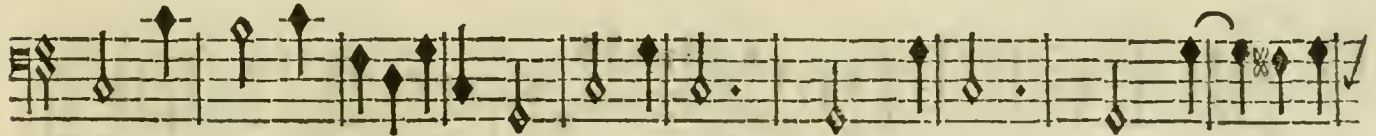




Hautbois.



Hautbois.



et d.

I ij

The musical score consists of six staves. The first two staves are in treble clef and contain vocal lines with lyrics. The third staff is in alto clef and contains a vocal line with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are in bass clef and contain instrumental accompaniment. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and harmonic support.

*L'on reprend le Chœur Faisons retentir. cy devant page 59.*

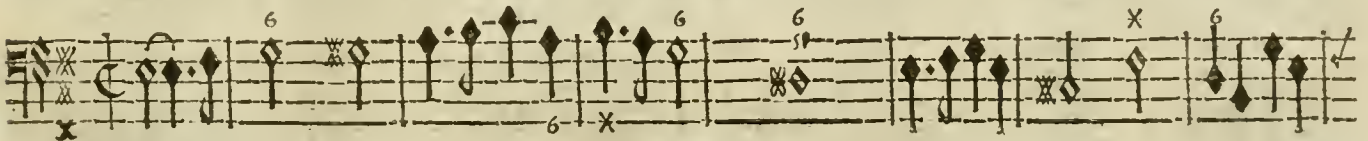
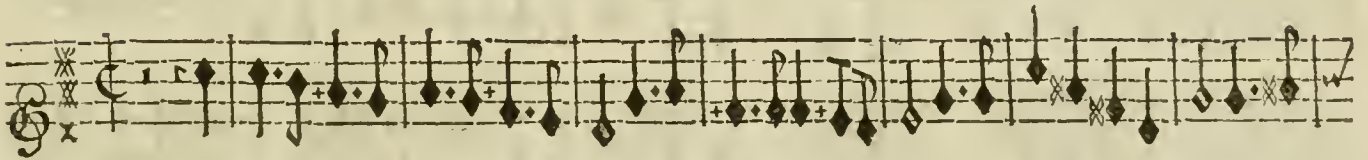
**FIN DU PREMIER ACTE.**



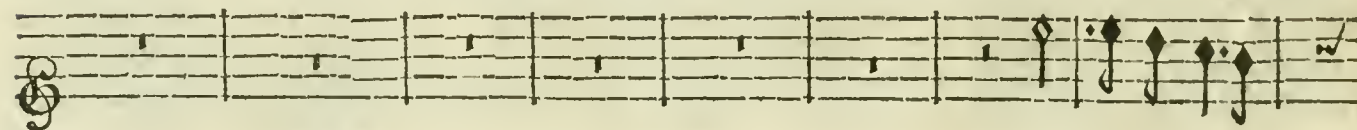
# ACTE SECON D.

## SCENE PREMIERE.

MELITTE seule.



Basse-Continuë.

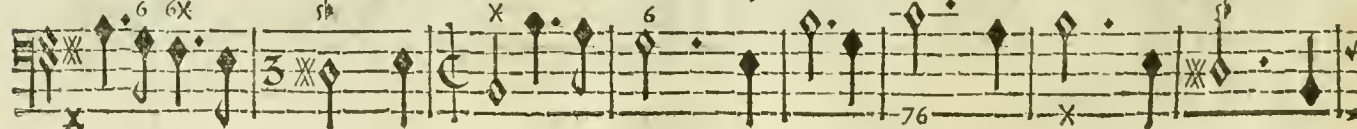


Basse-Continuë.

Douce tranquilli-

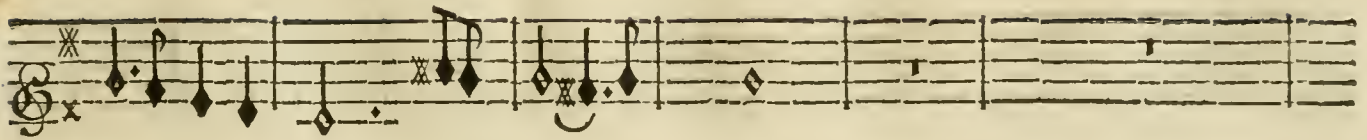


té que vous estes char- mante! Peut-on jouir sans vous d'une vie innocente? Vous



Basse-Continuë.

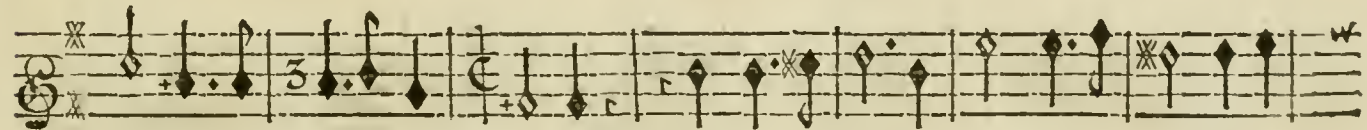
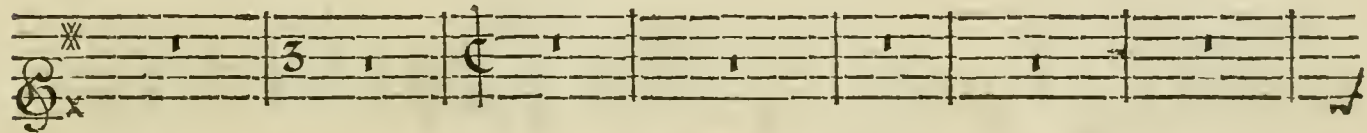




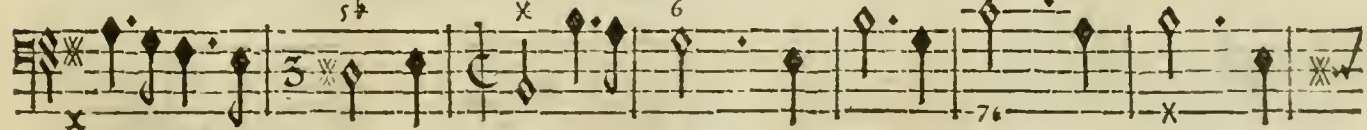
estes le seul bien digne de nos de- sirs. Douce tran- quilli-



Basse-Continuë.



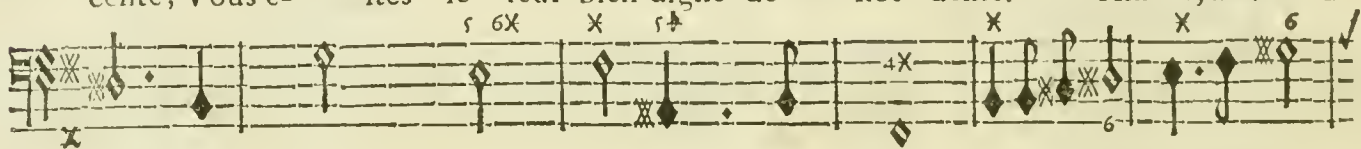
té que vous estes char- mance! Peut-on jouir sans vous d'une vie inno-



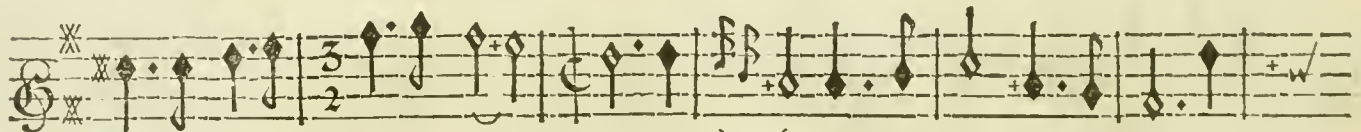
Basse-Continuë.



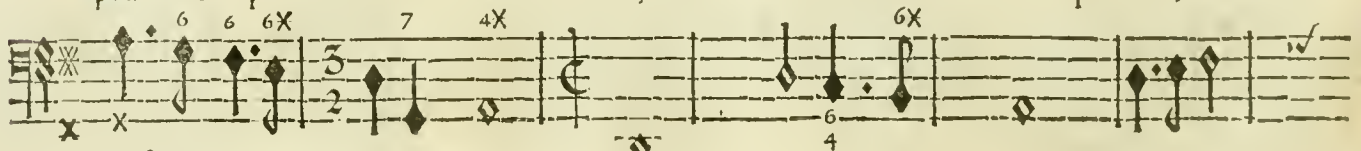
cent; Vous estes le seul bien digne de nos desirs. Amans, ne vantez



Basse-Continuë.



plus vos esperances vaines, L'amour vend bien cher ses plaisirs; S'il



Basse-Continuë.

faut pour les goûter que l'on porte des chaî nes. L'amour vend bien cher ses plai-

Basse-Continuë.

sirs, S'il faut pour les goûter que l'on porte des chaî nes.

Basse-Continuë.



cher ses plaisirs, S'il faut pour les goû- ter que l'on

Basse-Continuë.

porte des chaî- nes. Violons.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

## SCENE II.

## FAUNE, MELITE.

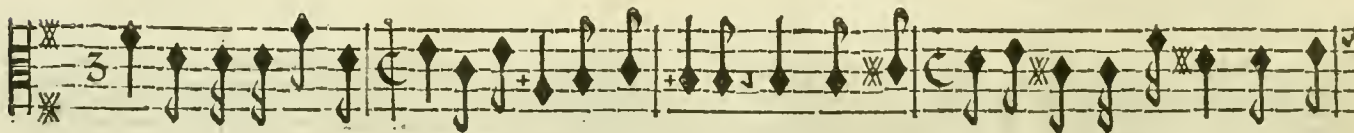
PALEMON.



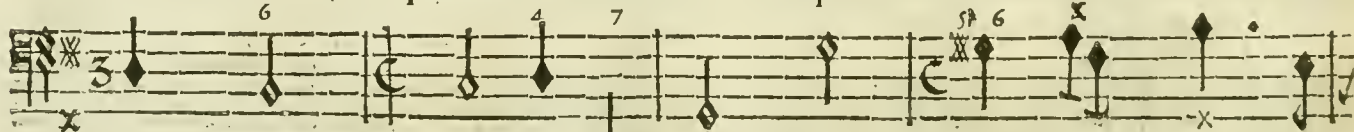
MAI- gré vostre injuste froideur, Ingrare connoissez l'excès de mon ar-



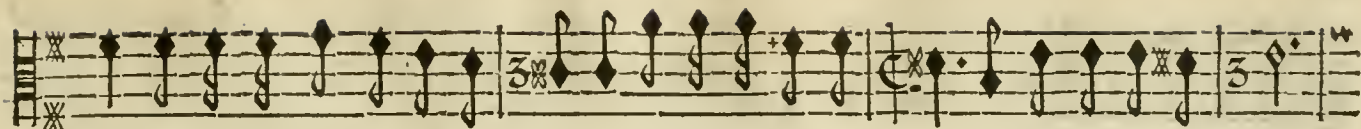
Basse-Continuë.



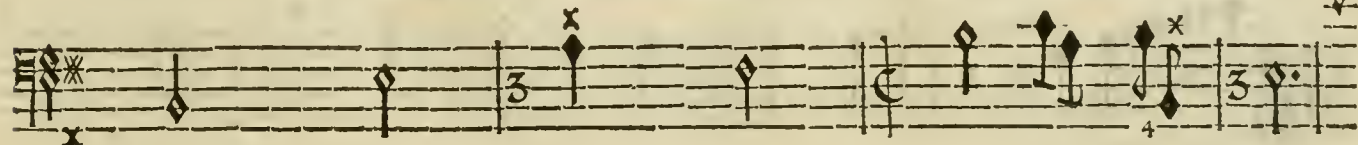
deur, Vostre fierté n'a pû ralentir ma tendresse; Ah! quâd l'amour me force à vo<sup>o</sup> suivre en to<sup>o</sup>



Basse-Continuë.

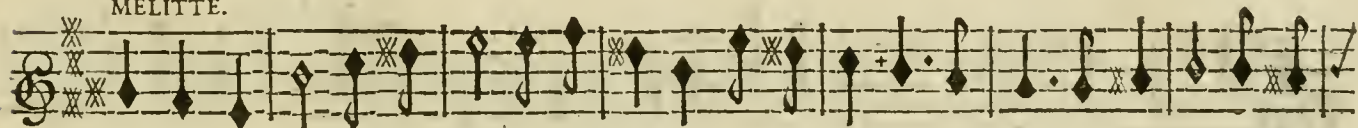


lieux, N'insultez point à ma foi- bleſſe, Et respectez du moins l'ouvrage de vos yeux.

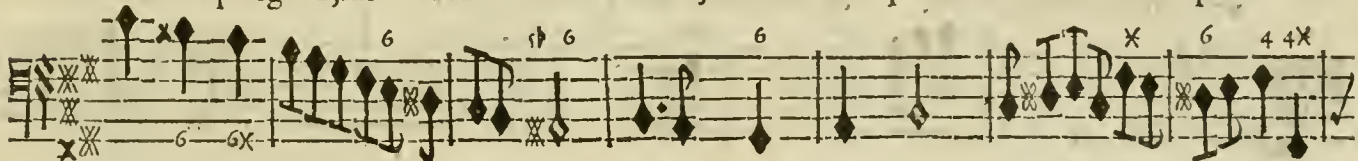


Basse-Continuë.

MELITTE.



Vous vous plaignez, mille amâs font de meſme, L'on ne voit que malheurs dans l'empire amou-



Basse-Continuë.



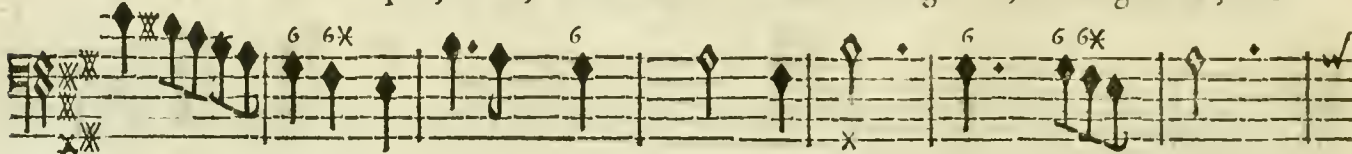
reux ; reux ; Si l'amour est un mal ſi grand ſi dange- reux , Pouvez vo° bien m'ay-



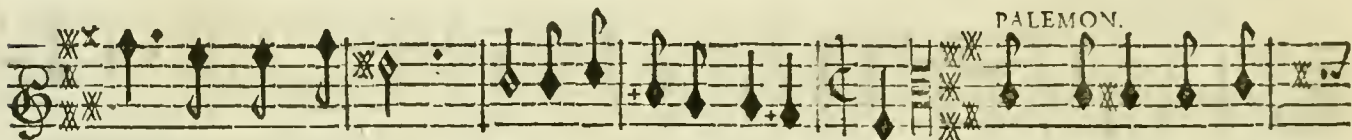
Basse-Continuë.



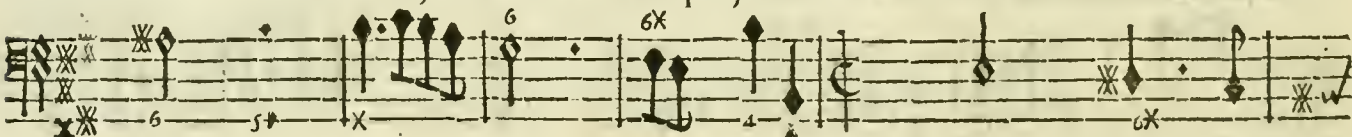
mer & souhaiter que j'aime, Si l'amour est un mal si grand, si dangereux, Pou-



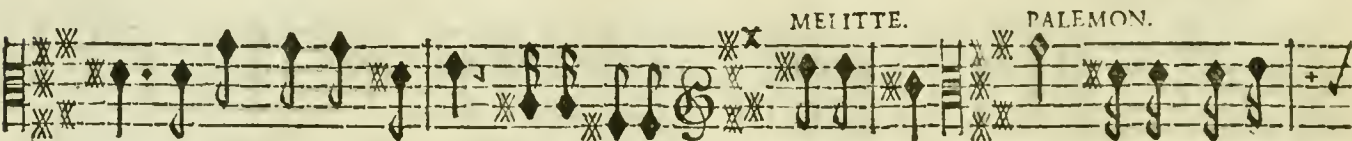
Basse-Continuë.



vez-vous bien m'aimer, & souhaiter que j'ai- me. Vous bravez ma dou-



Basse-Continuë.

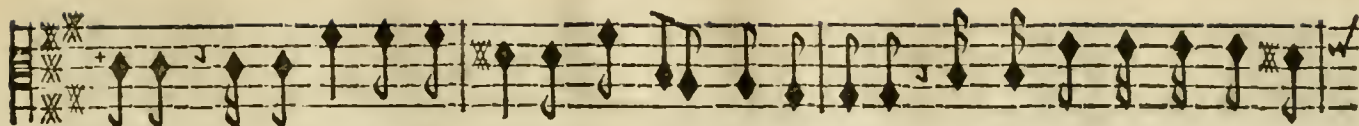


leur, en vain je suis vos pas, Inhumaine. Esperez. Ciel! seroit-il pos-

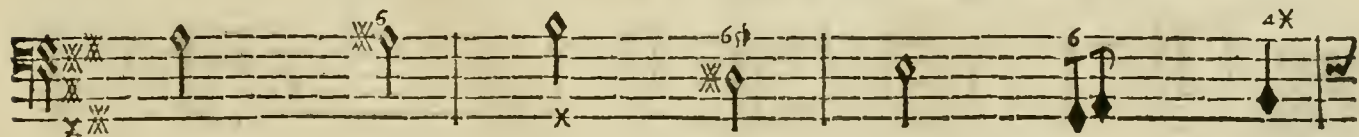


Basse-Continuë.

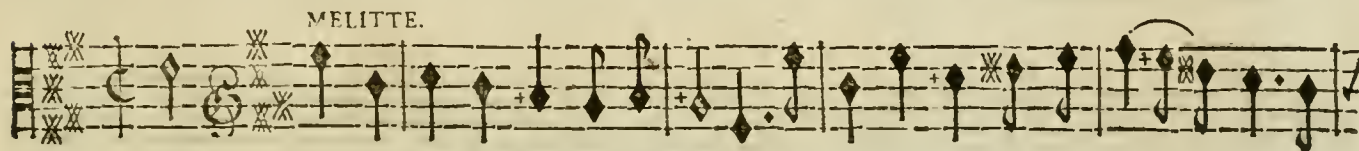




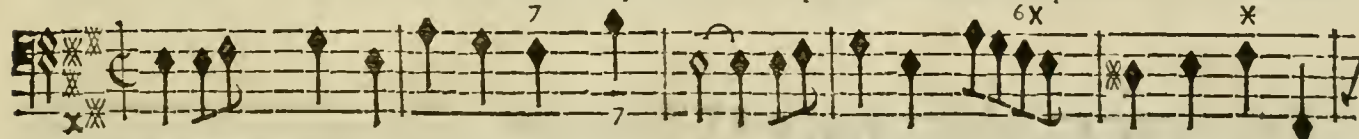
fible Je pourrois me flatter de vous rendre sensible ! Que mes peines auroient d'ar-



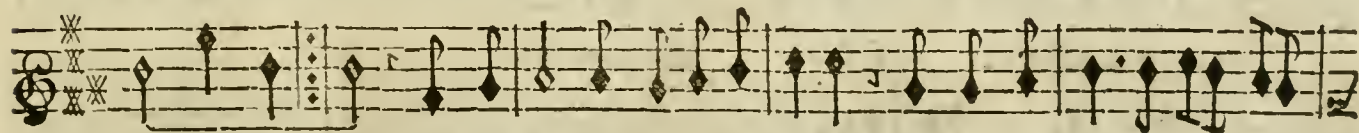
Basse-continue.



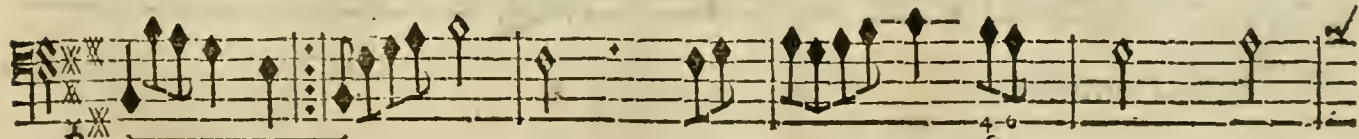
traits ; Ne perdez jamais l'esperance, Après les maux les plaisirs ont leur



Basse-Continuë.



tour. Ne per. tour. A la fin mon indifference Pourra lasser vôtre con-



Basse-Continuë.

stance, A la fin mon indifférence finira vôtre amour, A la

Basse-Continuë.

fin mon indifférence finira vôtre amour.

Basse-Continuë.

SCENE III.

PALEMON seul.

Quel prix d'une ardeur trop fi-

Basse-Continue.

delle! Vous qui n'aimez jamais, que vous êtes heureux! L'objet qui méprise mes

Basse-Continue.

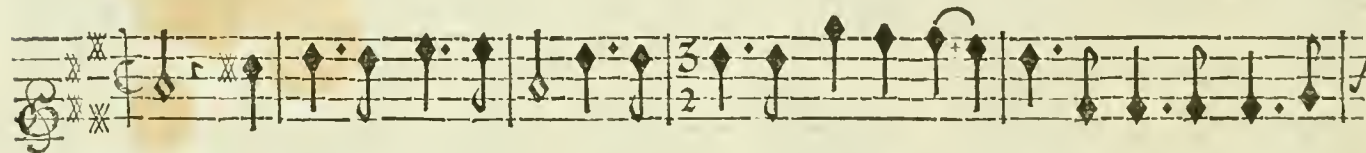
L



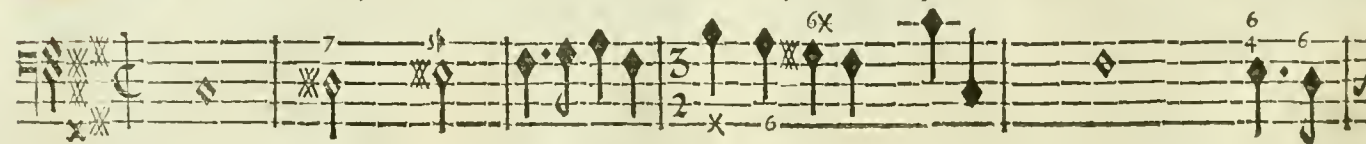
vœux M'accable des rigueurs d'une haine cruelle; Et cependant brûlé de mille



Basse-Continuë.



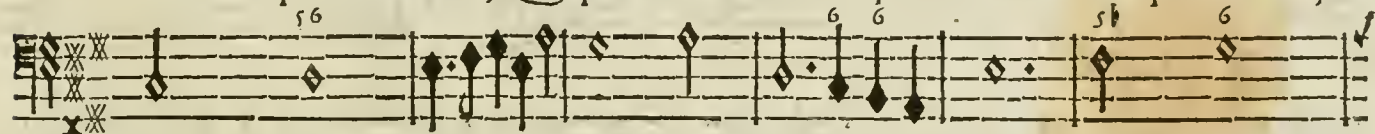
feux Mon cœur jure en secret de n'aimer jamais qu'elle, Et semble en être en-



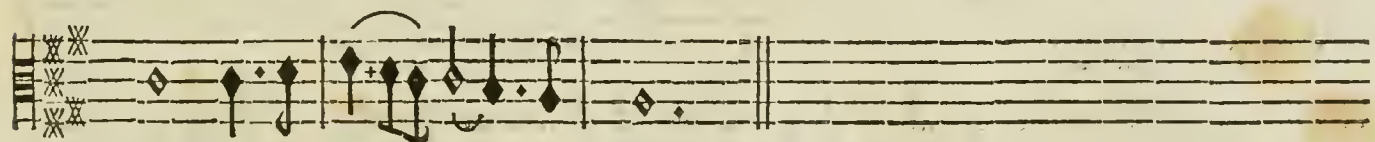
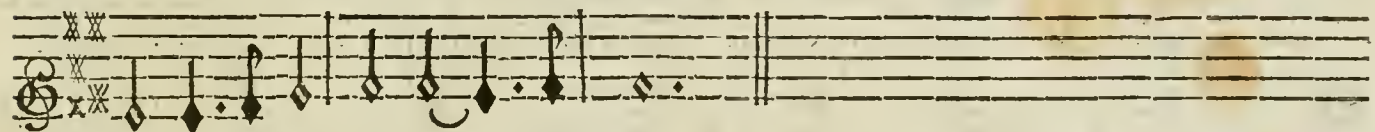
Basse-Continuë.



cor cent fois plus amoureux, Quel prix d'une ardeur trop fidel- le! Vous qui n'aimez ja-



Basse-Continuë.



mais, Que vo<sup>s</sup> êtes heureux.



Basse-Continuë.

PALEMON.



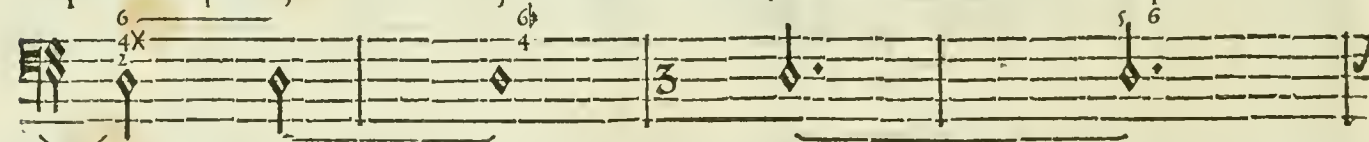
Venez prendre



Basse-Continuë.



part à ma peine, Melitte est toujours inhu- maine; Mais la cruelle a beau mépriser mes ar-

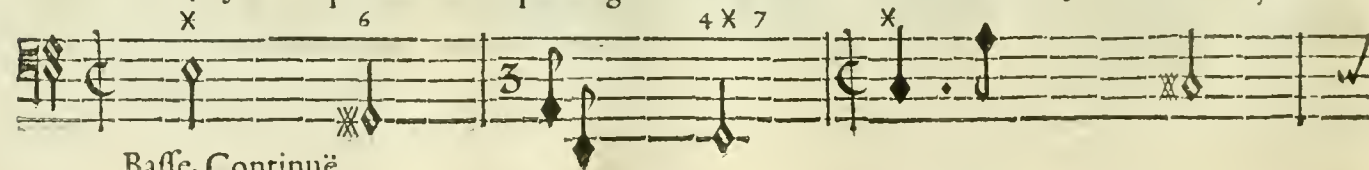


Basse-Continuë.



MOMUS.

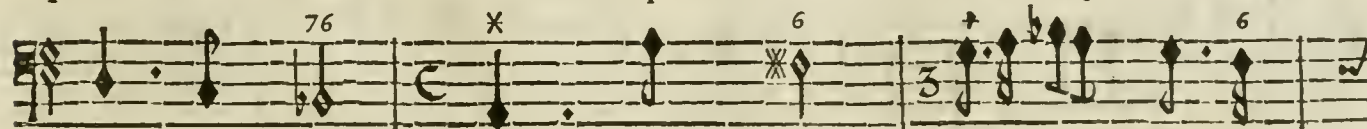
deurs, Je sens que mon dé- pit augmente ma ten- dresse. Je n'accuseray



Basse-Continuë.



point vostre amour de foi- bleffe; Mais à present les tendres cœurs N'ont pl<sup>9</sup> tant de de-



Basse-Continuë.



Violons.



licatef- fe; Autrefois un amant content de ses malheurs D'une fiere beau-



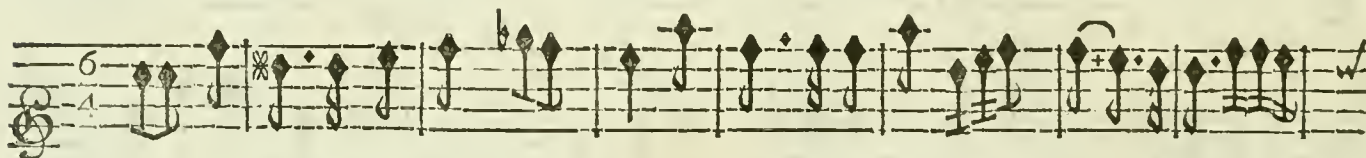
Basse-Continuë.



ré cherissoit les rigueurs, Et malgré ses mépris la trouvoit adora- ble:



Basse-Continuë.

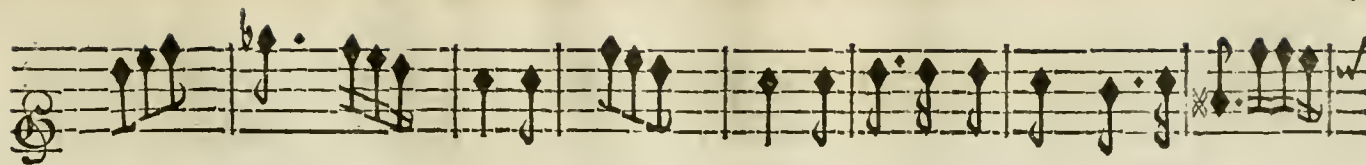


Mais à present pour se laisser charmer, L'on veut une beauté traita- ble;

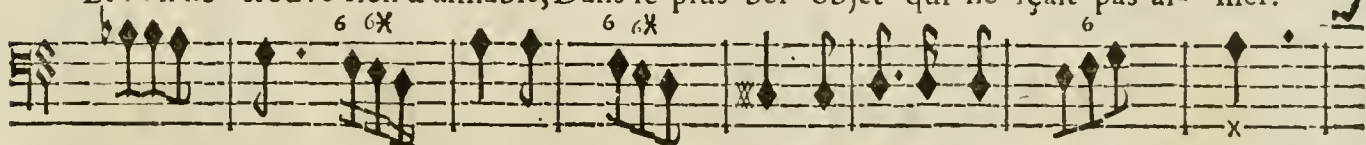


Basse-Continuë.

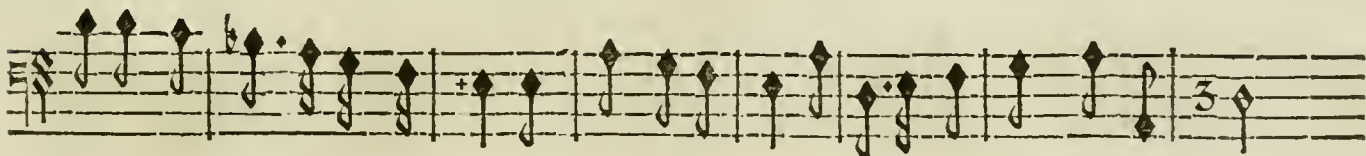




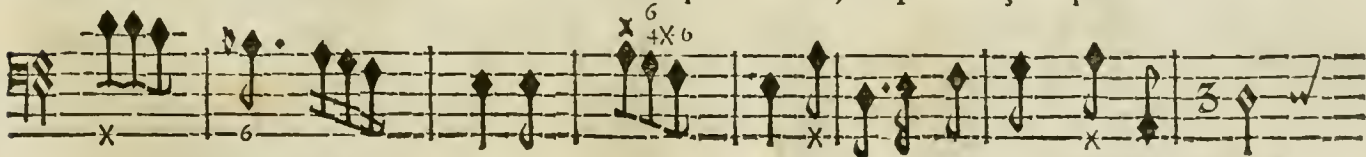
Et l'on ne trouve rien d'aimable, Dans le plus bel objet qui ne sçait pas ai- mer.



Basse-Continue.



Et l'on ne trouve rien d'ai- mable, Dans le plus bel objet qui ne sçait pas ai- mer.

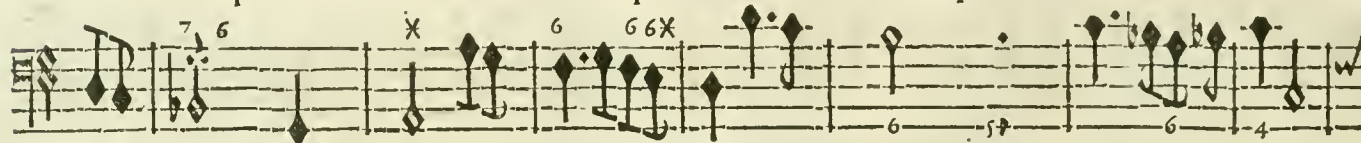


Basse-Continuë.

PALEMON.



Un cœur qui reconnoît l'amou- reuse puissance, N'a-t'il plus besoin de constan-



Basse-Continuë.



ce? Un ce? Peut-il estre heureux en un jour? Est-ce le hazard qui dispense Les fa-



Basse-Continuë.



veurs qu'autre- fois on devoit à l'a- mour? Est-ce le hazard qui dispense Les fa-



Basse-Continuë.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

veurs qu'autre- fois on devoit à l'amour. Mais s'en est trop, je suis las de me

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Basse-Continuè.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

plaindre, Au deffaut de l'amour l'hymè a d'autres nœuds Qui peuvèt cōbler to<sup>9</sup> nos vœux.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Basse-Continuè.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Violons

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

Violons.

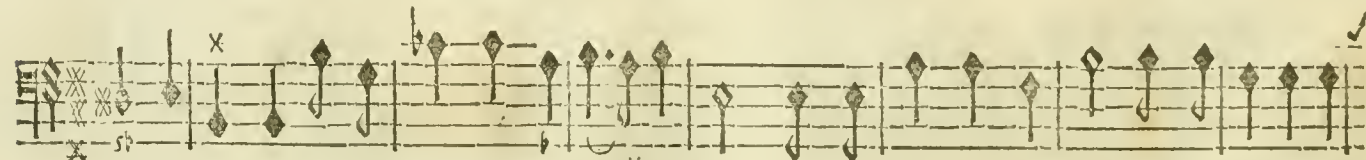
Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat signs.

MOMUS

BASSE-CONTINUE. Il est dangereux de contraindre Une Maistresse insen- sible à nos feux ; Il



feux; Tous les soins que l'on prend pour s'en faire trop craindre, Ne servent bien souvêt qu'à la for-

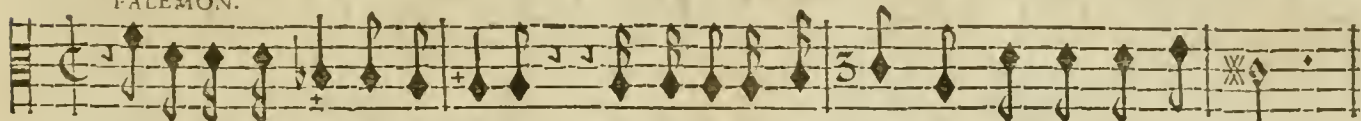


cer à feindre, Et qu'à rendre un Rival heureux. Tous les soins que l'on prend pour s'en faire trop

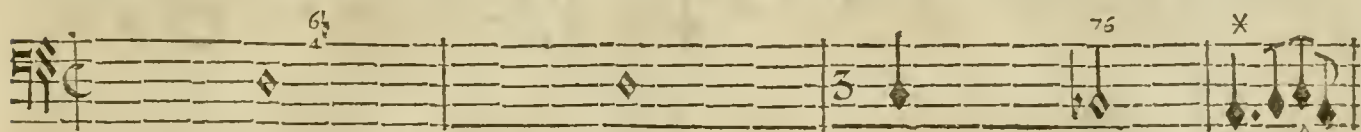


craindre Ne servent bien souvêt qu'à la forcer à feindre Et qu'à rēdre un rival heureux.

FALEMON.



Melitte cherit l'innocence, D'un austere devoir son cœur est trop jaloux.



Basse-Continuë.

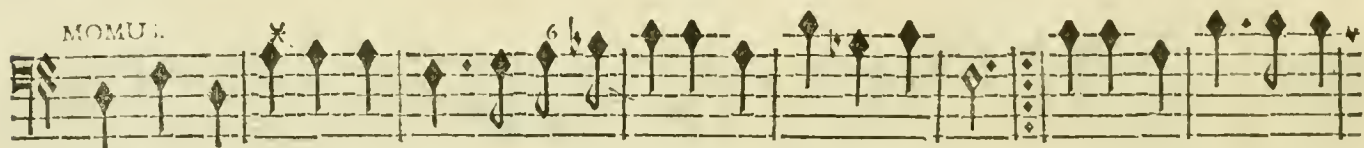
M ij



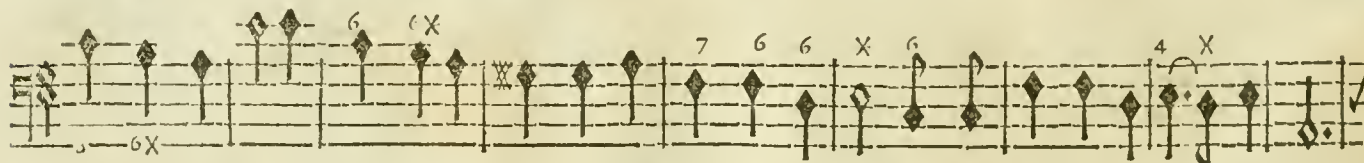
Violons.



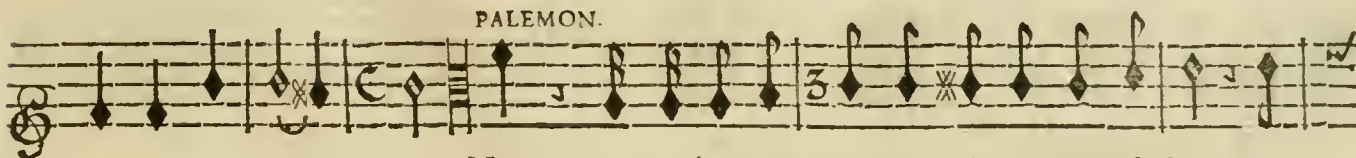
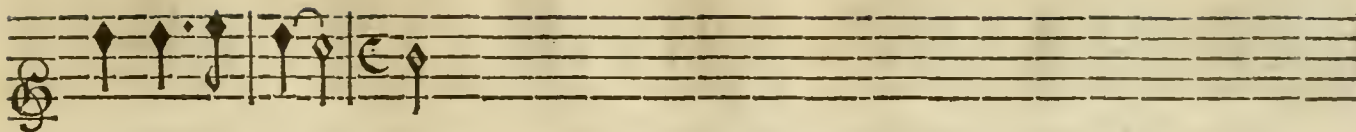
Violons.



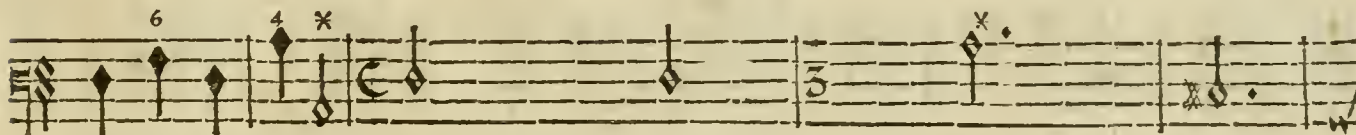
MOMUS.  
Dans la vengeance l'on cherche avec plaisir à remplir son courroux. Une beauté que la



contrainte offence Quand elle veut se vanger d'un époux Sçait trouver des plaisirs bié doux.



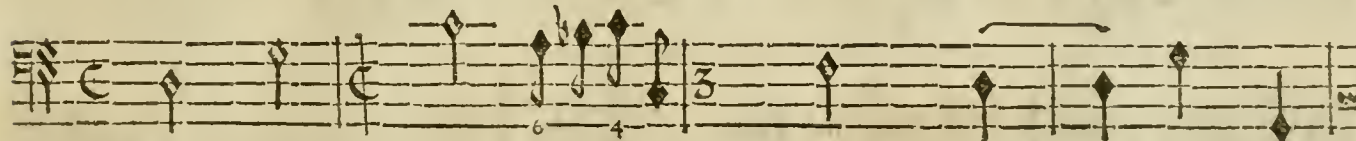
Non, je n'écoute rien, Tout flatte mes desirs, Ju-



Basse-Continue.



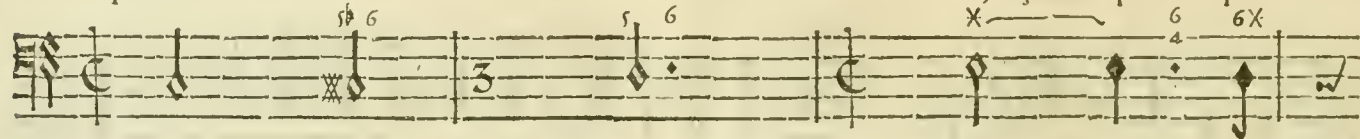
non Venus, Hé, Me seront favo- rables, Je rendray Jupiter sensible à mes sou-



Basse-Continuë.



pirs; Ce Dieu touché des maux des amans misérables, Sçaura par son pou-



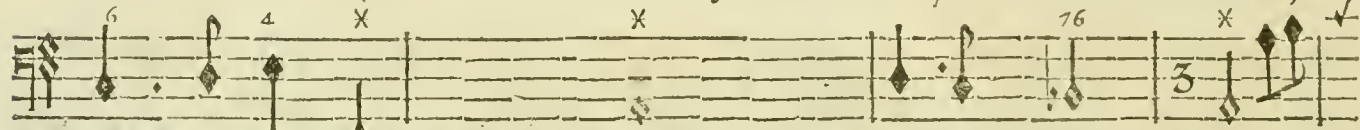
Basse-Continuë.



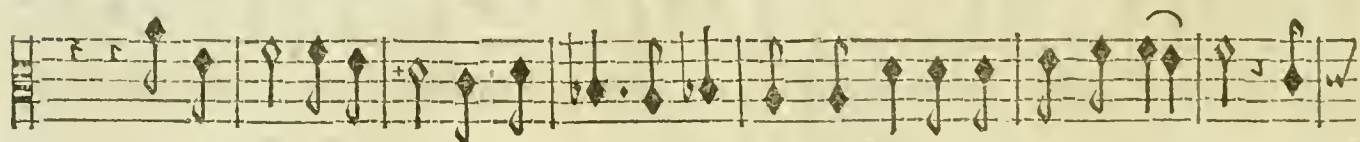
voir affeurer mes plaisirs.

MOMUS. PALEMON.

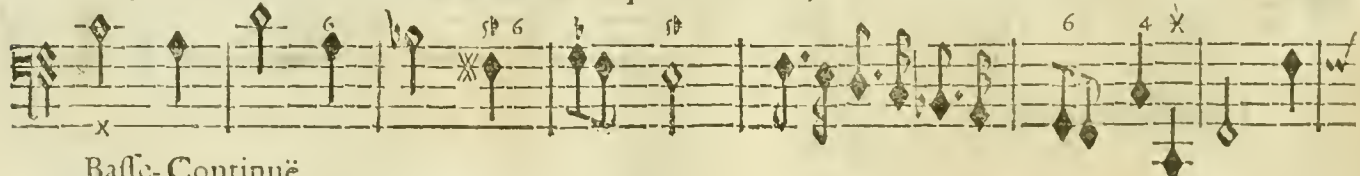
O Ciel! Je veux encor luy cacher ma foi- blessé,



Basse-Continuë.



Je voudrois ne devoir mon bonheur qu'à mes soins, Tout autre secours me blef- se; Faur-



Basse-Continuë.





il qu'un excès de tendresse Soit aujourd'huy ce qui charme le moins! Faut il qu'un ex-



Basse-Continuë.

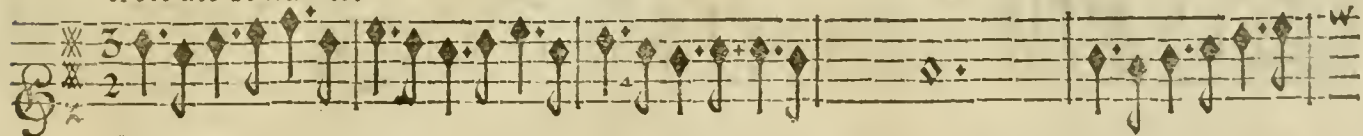


cés de tendresse, Soit aujourd'huy ce qui charme le moins.



Basse-Continuë.

*Avec des Sourdines.*



PRELUDE.



PALEMON.

Mais dans les airs

Basse-Continuë.

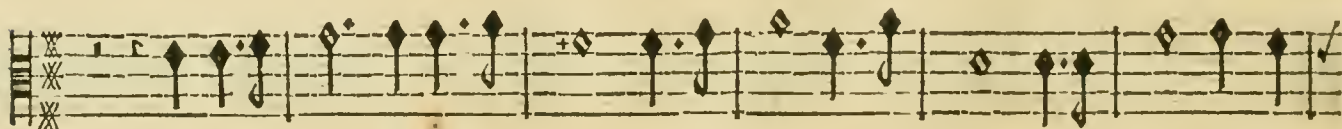
une splendeur nouvelle Releve la clarté du jour.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

La terre semble en devenir plus belle.

Basse-Continuë.



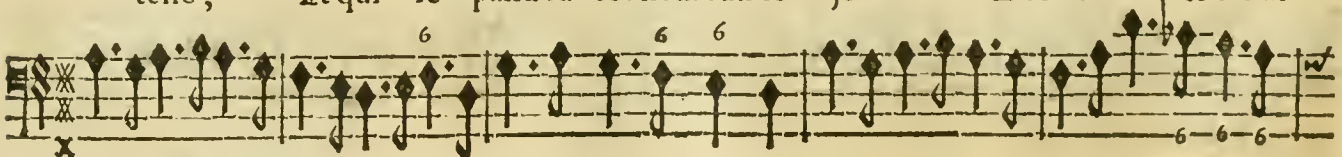
C'est la Dé-esse de l'amour, C'est Venus qui descend de la Gloire immor-



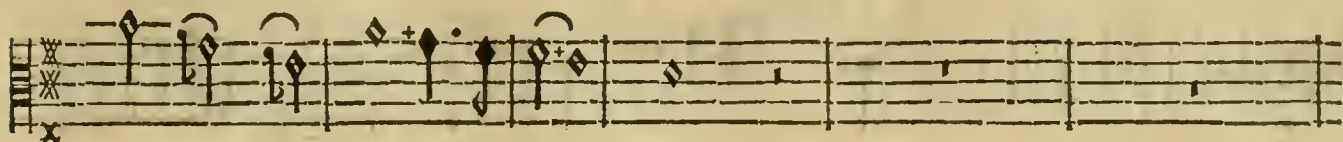
Basse-Continuë.



telle, Et qui ré-pand sur cet heureux sé-jour L'éclat & les at-



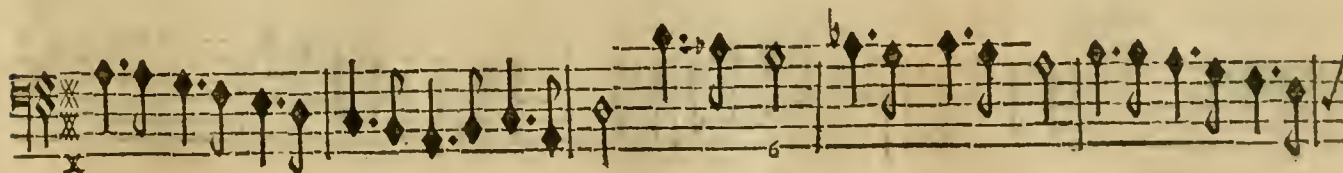
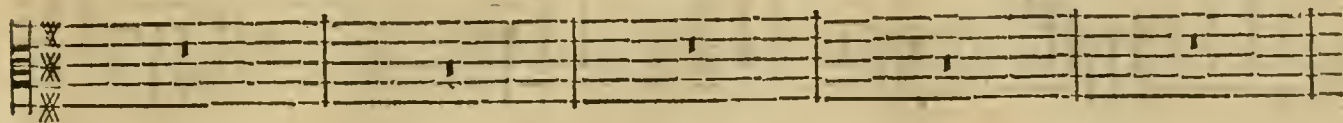
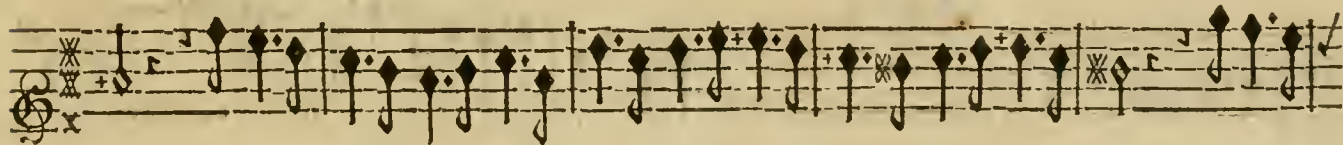
Basse-Continuë.



traits qu'elle porte avec elle.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

N ij

LES AMOURS DE MOMUS.

This musical score consists of six staves of music. The first, third, and fifth staves are in treble clef, while the second, fourth, and sixth staves are in bass clef. Each staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The music is arranged in a continuous sequence across the six staves, with some staves containing multiple systems of notes. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

PRELUDE.

SCENE V.

VENUS, MELITTE, MOMUS, FAUNE,  
 les Graces, les Jeux & les Plaisirs.

VENUS.

LE soin d'appaiser vos douleurs Dans ces lieux m'engage à descendre, Vôte a-

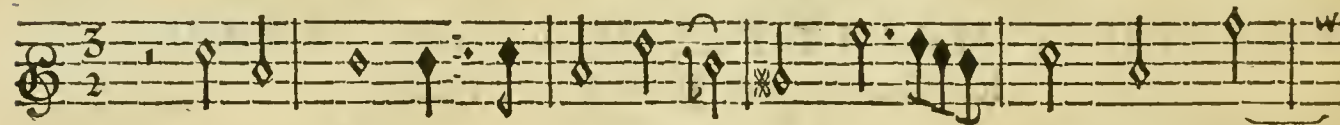
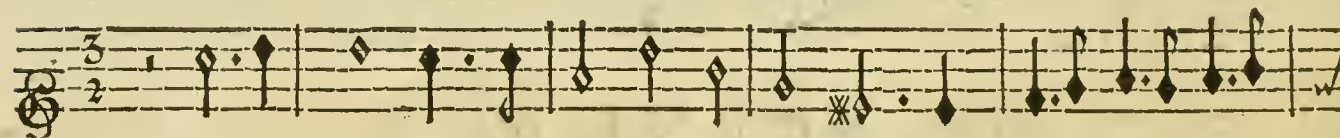
Basse-Continuë.



'mout doit tout entreprendre Pour attendre l'objet qui fait cou- ler vos pleurs.



Basse-Continue.

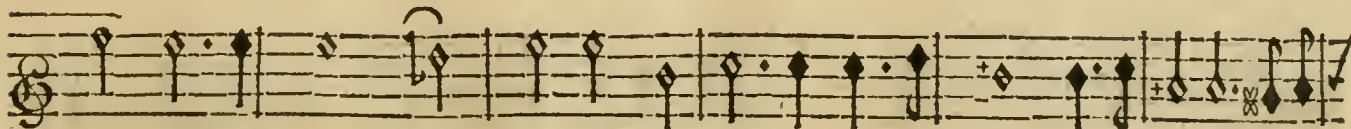
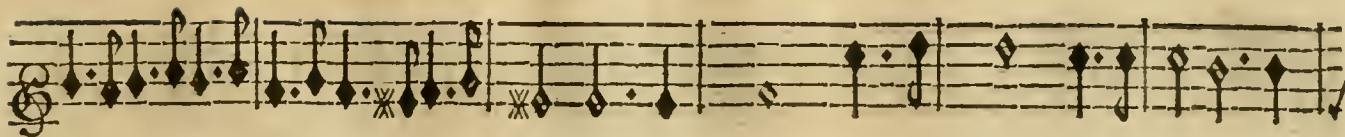


Que les foins, les regards, les soupirs & les larmes, Sont

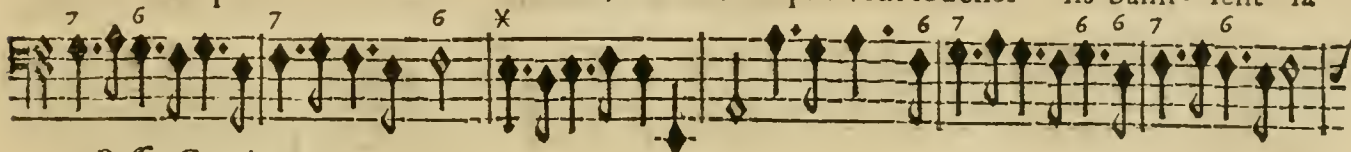


Basse-Continuë.

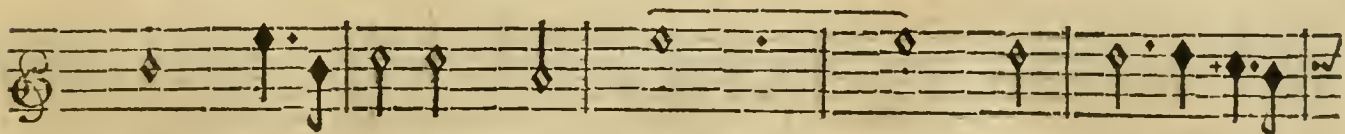




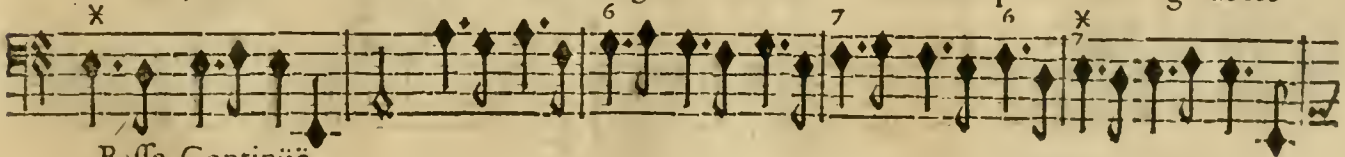
de puis- fan- tes armes; D'un cœur qu'ô veut toucher ils banif- sent la



Basse-Continuë.



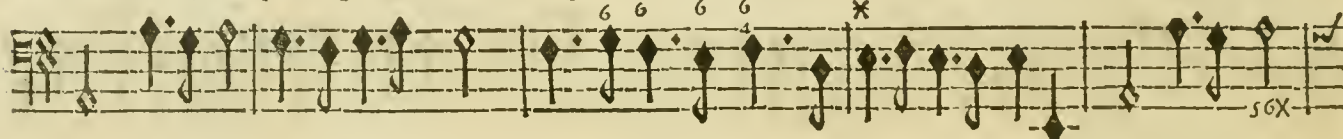
Paix, Ils sé- duisent l'or- gueil par d'a- greables



Basse-Continuë.



charmes, Et peignent l'esclavage avec de doux traits. Pour re-



Basse-Continuë.



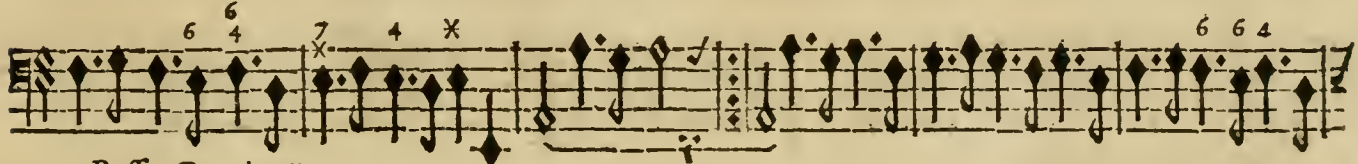
gnent sur les cœurs l'amour n'a d'autres traits, Que les soins, les re-



Basse-Continuë.



gards, les soupirs & les larmes. Pour re- mes.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

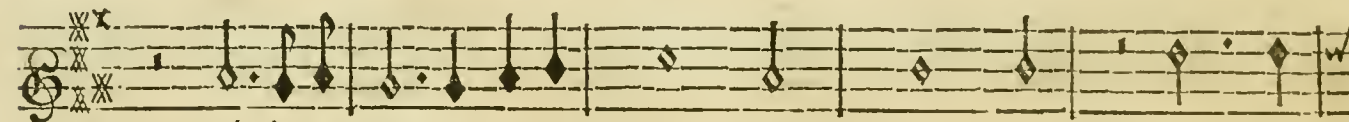
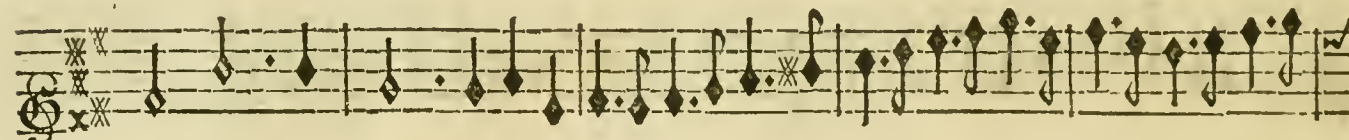
Ve-



nus se-con-de- ra de si tendres a- mours, Vous Gra- ces,



Basse-Continuë.



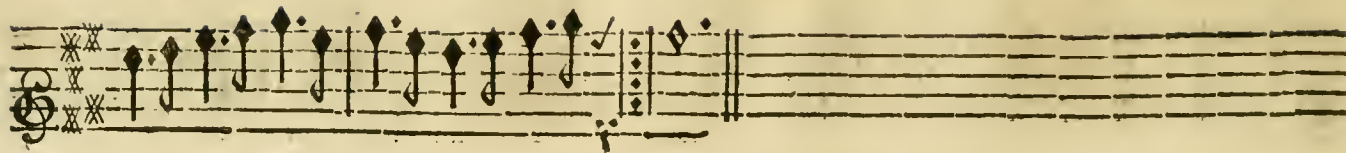
vous Plaisirs, qui me sui- vez sans ces- se, Par vos



Basse-Continuë.

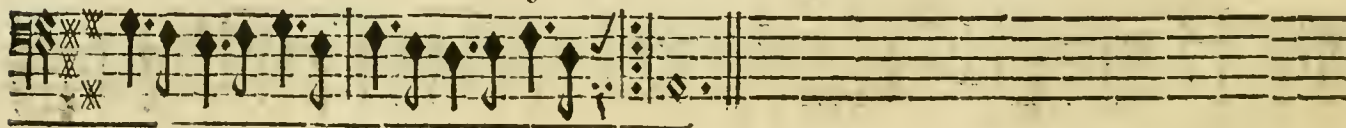


## LES AMOURS DE MOMUS,

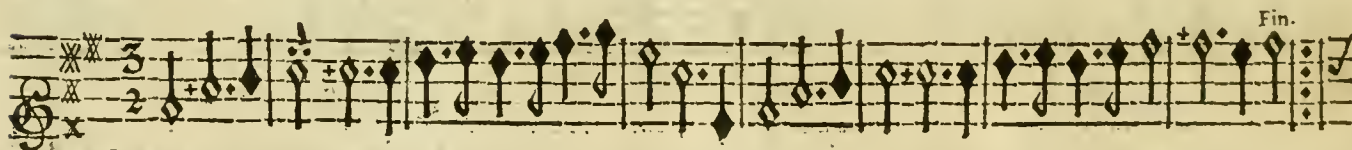
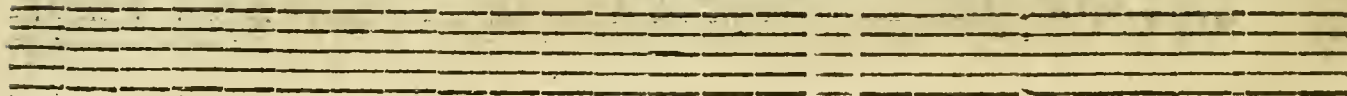


Par vos cours.

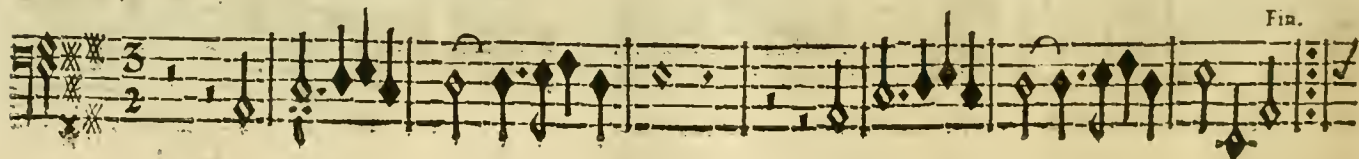
6



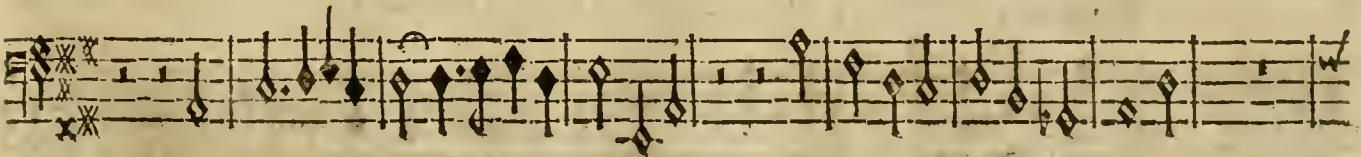
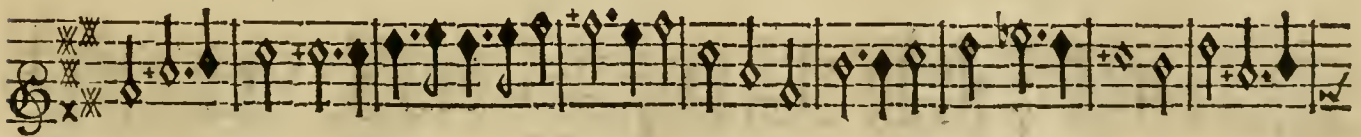
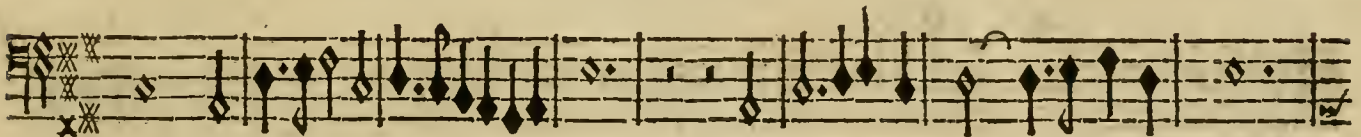
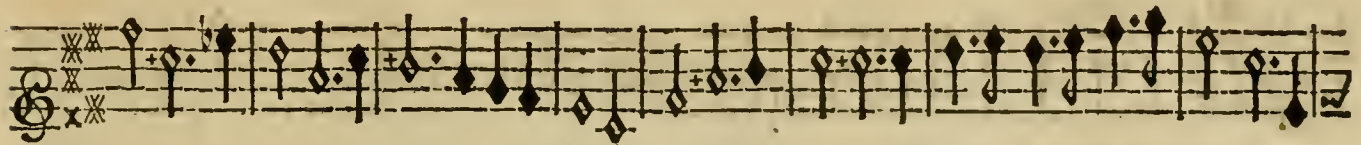
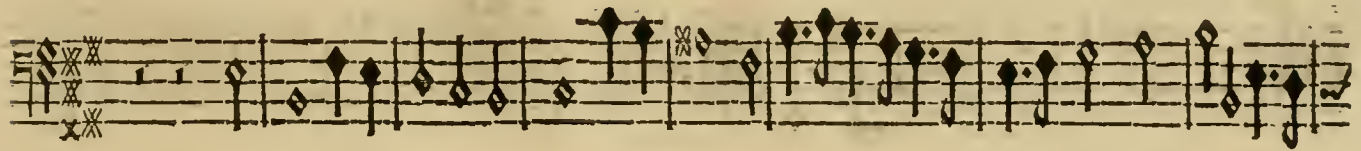
Basse-Continuë.

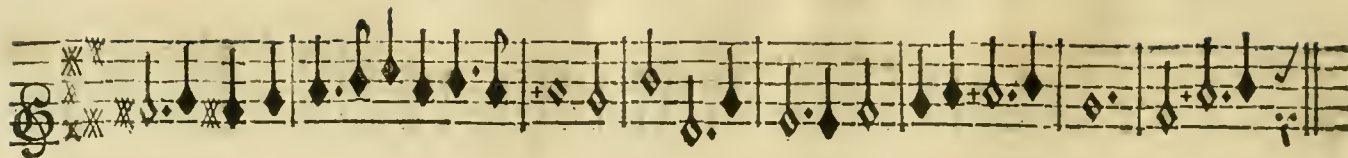


SARABANDE.

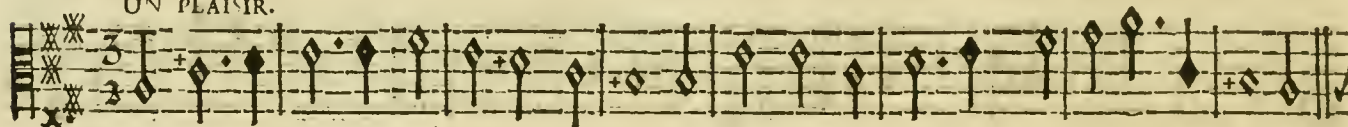


BALLET. ACTE II.





UN PLAISIR.

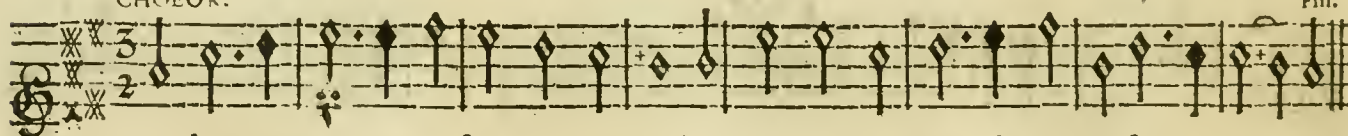


Tendres amans ne brisez point vos chaînes, De doux mométs suivront enfin vos peines.



Basse-Continuë.

CHOEUR.



Tendres amans ne brisez point vos chaînes, De doux mométs suivrôt enfin vos pei- nes.



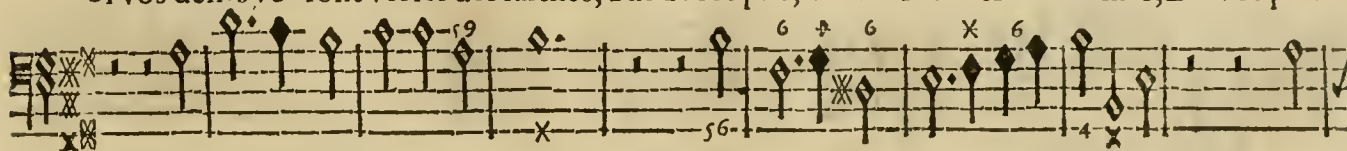
Tendres amans ne brisez point vos chaînes, De doux mométs suivrôt enfin vos pei- nes.



UN PLAISIR.



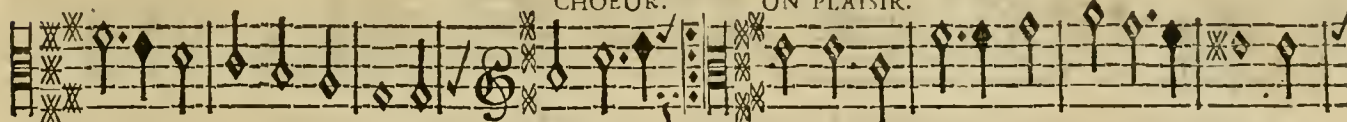
Si vos desirs vo<sup>o</sup> font verser des larmes, Tât de souûpits, de tourmens & d'allarmes, De vos plai-



Basse-Continuë.

CHOEUR.

UN PLAISIR:



sirs redoublerot les charmes. Tendres amäs. L'Amour vägeur des coups döt il vo<sup>o</sup> blesse,



Basse-Continue.

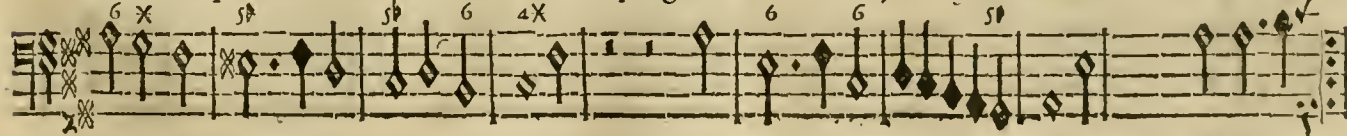
Tendres amans.

Basse-Continuë.

CHOEUR.



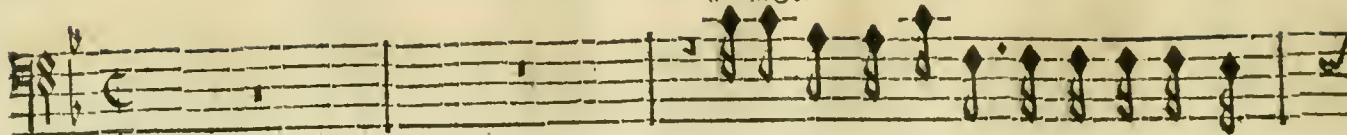
Sera vainqueur d'une fiere maîtresse; Le pl<sup>o</sup> grad cœur a des jours de foiblesse. Tendres amäs.



Basse-Continuë.

Tendres amäs

MOMUS.

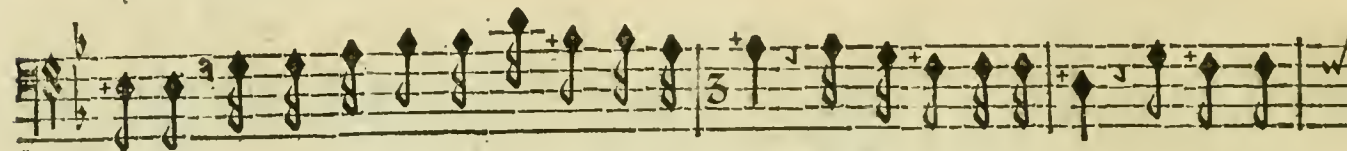


Palemon doit avoir des graces à vous

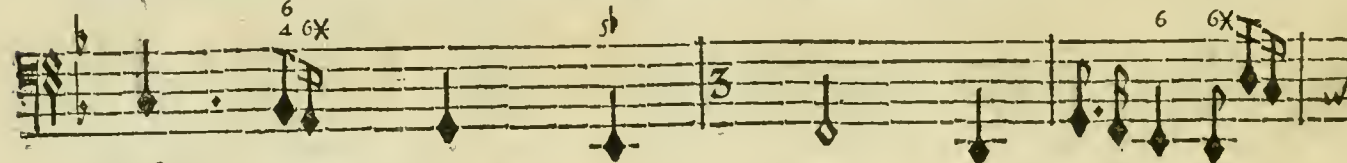
7 6X



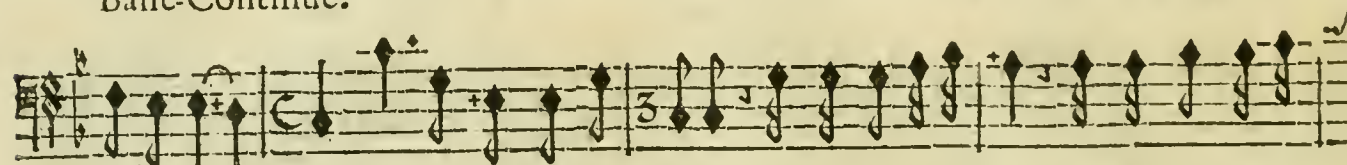
Basse-Continuë.



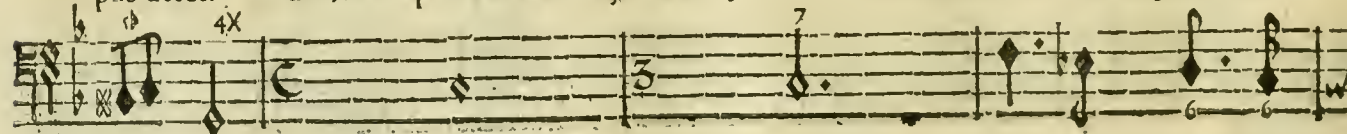
rendre, Vous pouvez tout sur l'Amour vôtre fils, Quel succès de vos soins ne doit-on



Basse-Continuë.



pas atten- dre; Mais parlons sans my- stère, Un nouvel Adonis n'est-il point le su-



Basse-Continuë.

Violons.

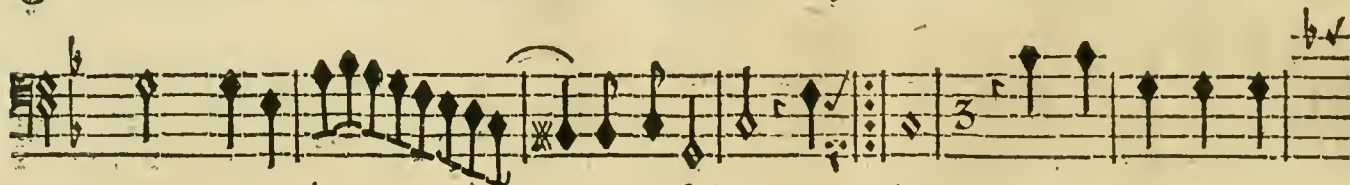
jet qui vous a fait descen- dre? Venus plus d'une fois ne songeant plus aux

Basse-Continuë.

Dieux, Et pour suivre un mortel abandonnons les Cieux; D'un a- mour preve-

Basse-Continuë.

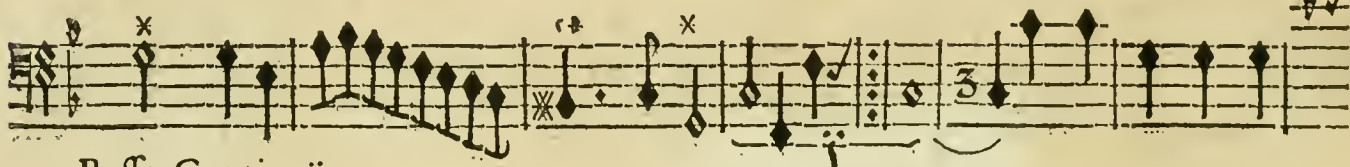
Basse-Continuë.



nant a tracé

le modele; Ve- le;

Son exemple a ban-

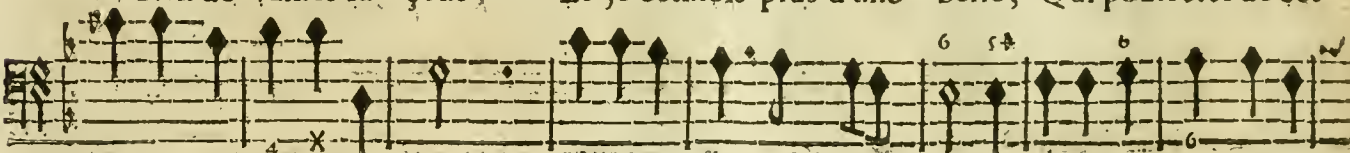


Basse-Continuë.



ny bien de vaines fa- çons;

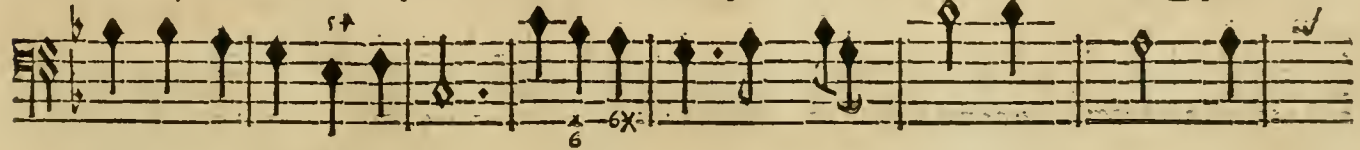
Et je connois plus d'une belle, Qui pourroït de cét



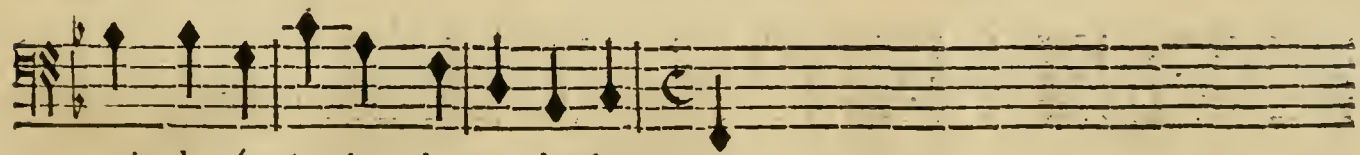
Basse-Continuë.



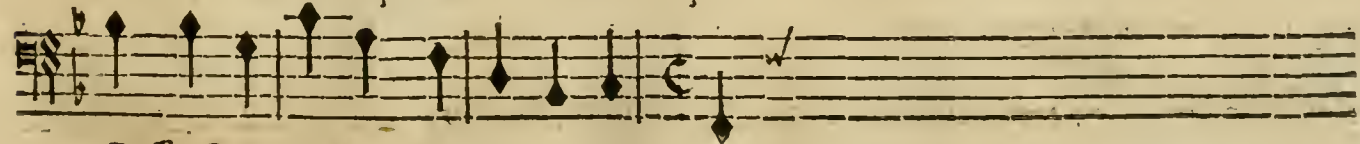
Art luy donnet des leçons. Et je connois plus d'une belle, Qui pour-



Basse-Continuë.



roit de cét Art luy donner des leçons.

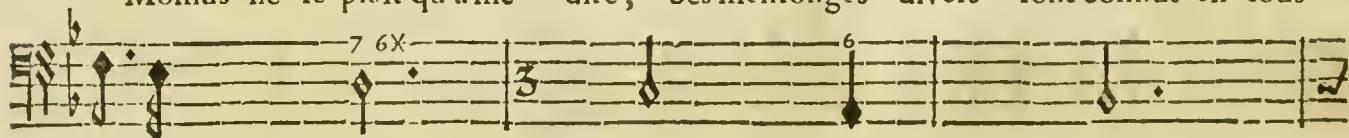


Basse-Continuë.

VENUS.



Momus ne se plaît qu'à mé- dire, Ses mensonges divers font connus en tous

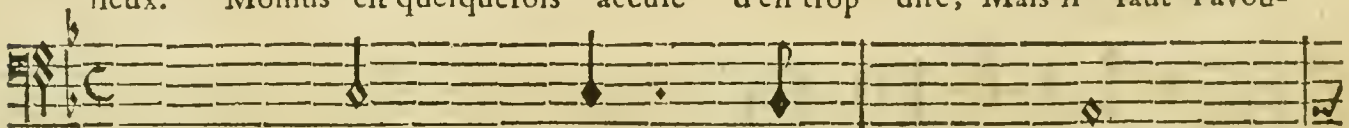


Basse-Continuë.

MOMUS.



lieux. Momus est quelquefois accusé d'en trop dire; Mais il faut l'avouï-



Basse-Continuë.



er la plus rude fa- tire Est souvent dûë aux plus grâds Dieux. La loy d'ai-



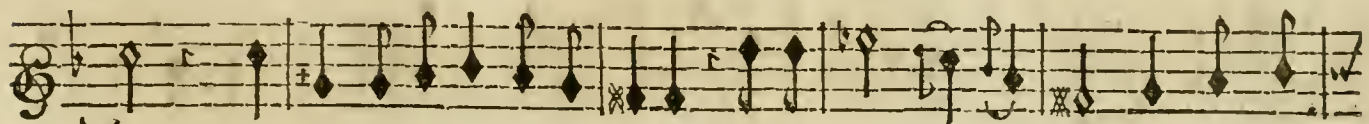
Basse-Continuë.



mer est na- tu- relle, Aux charmes de l'Amour rien ne peut résister. La loy d'ai-



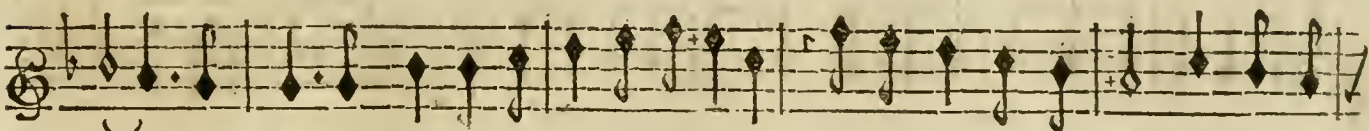
Basse-Continuë.



ter. Peut-on devenir criminelle En suivant un pen- chant qu'on ne sçau-



Basse-Continuë.



roit dompter? Peut-on devenir criminelle, En suivant un penchant qu'on ne sçau-



Basse-Continuë.

Q

## LES AMOURS DE MOMUS,



roit dompter.

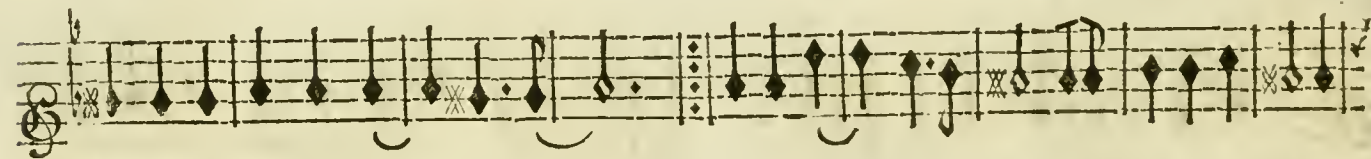
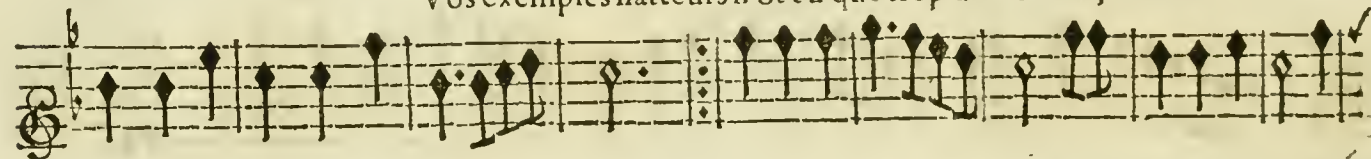
Violons.



MOMUS.



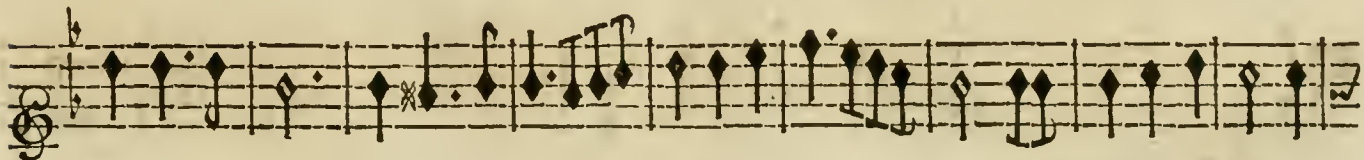
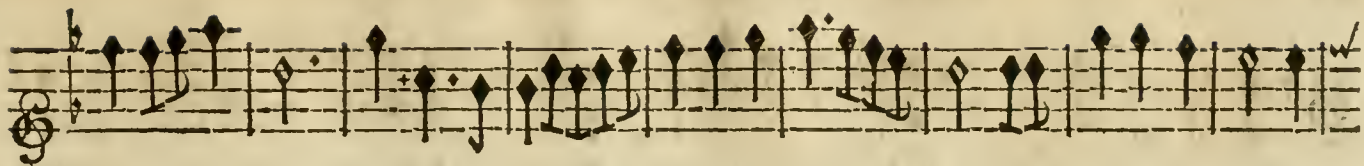
Vos exemples flatteurs n'ôt eu que trop de force, On se



rédaujourd'huy sans avoir combattu,

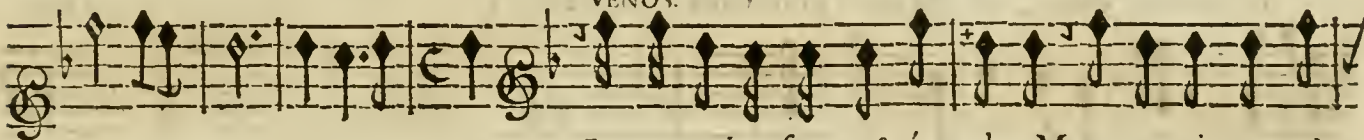
Et vo<sup>9</sup> avez fait naître un terrible divorce



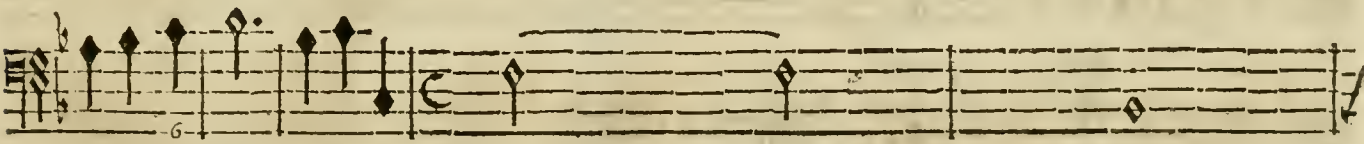
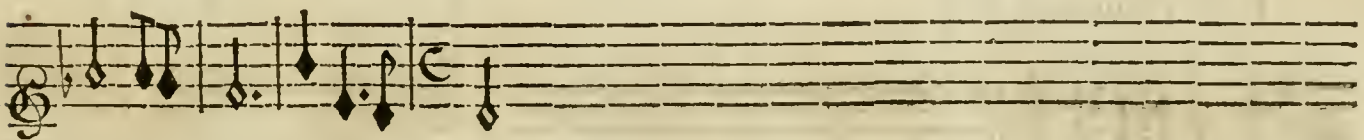


Entre l'Amour & la vertu, Et vo<sup>o</sup> avez fait naître un terrible divorce,

VENUS.



Je vous quitte sans vo<sup>o</sup> réponse, Momus, craignez qu'un



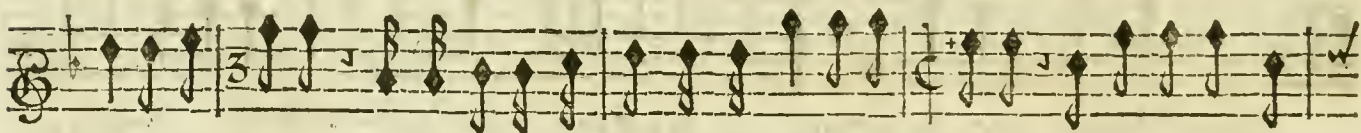
Entre l'Amour & la Ver- tu.



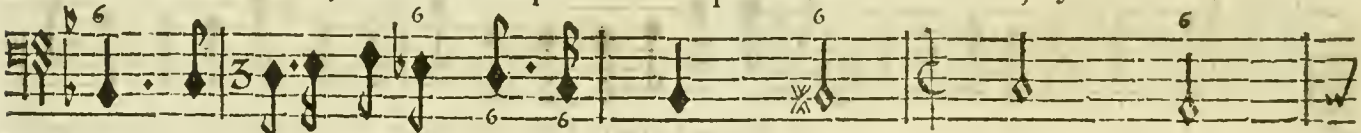
jour pour vo<sup>9</sup> confondre L'A-mour ne me vange de vous ; Palemon, dans vos feux demeu-



Basse-Continuë.



rez invin- cible , Si Melitte pour vous ne peut estre sen- sible, Jamais un autre au



Basse-Continuë.



moins ne fera son é- poux.



Basse-Continuë.

SCENE VI.

MOMUS, PALEMON.

MOMUS.

Sans user du pouvoir su-

Basse-Continuë.

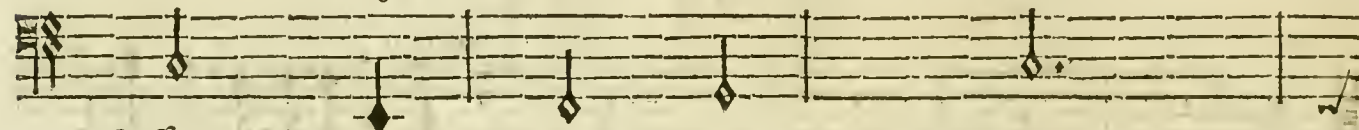
prême Que le maître des Dieux a sur tout l'Univers, Vous recevrez le prix de tant de maux souff-

Basse-Continuë.



ferts; Venus court assurer votre bonheur suprême. Du secours de Ve-

PALEMON.



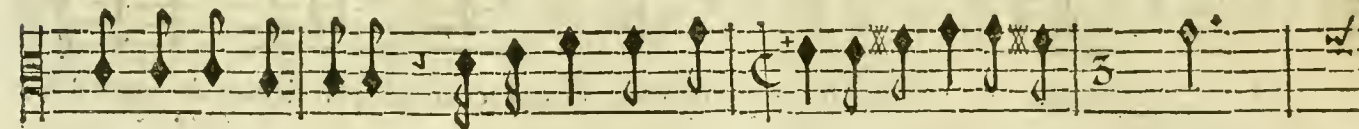
Basse-Continuë.



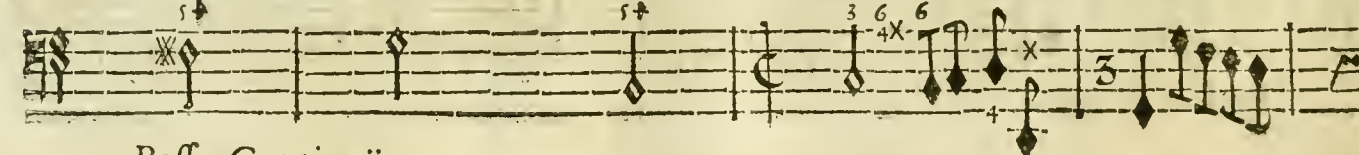
nus je dois tout esperer, Et je veux pour fléchir l'ingrante que j'a- dore, Que mon a-



Basse-Continuë.



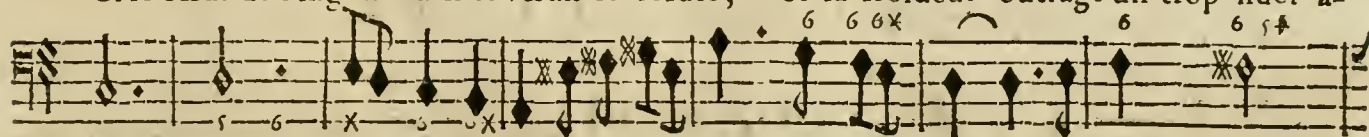
mour s'exorime encore Par des jeux qu'en ces lieux je feray cele- brer.



Basse-Continuë.



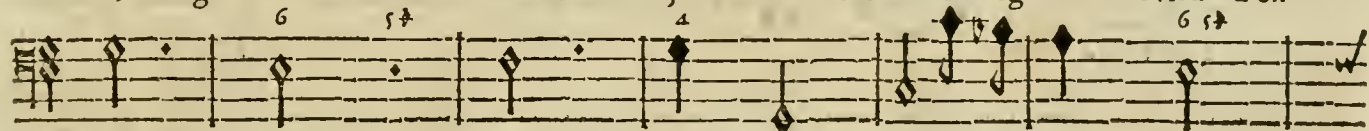
Si le cœur de l'ingratre à mes vœux se refuse, Si sa froideur outrage un trop fidel a-



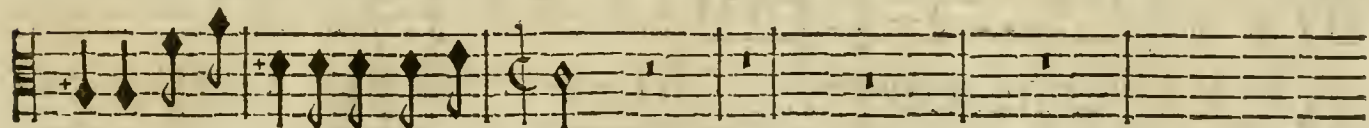
Basse-Continuë..



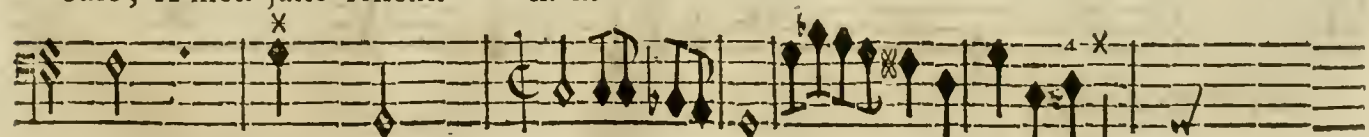
mant; Sa rigueur servira d'excuse A mon juste ressentiment. Sa rigueur servira d'ex-



Basse-Continuë.



cuse, A mon juste ressen- ment.



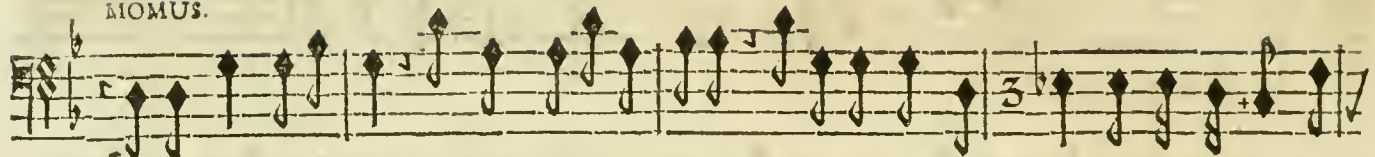
Basse-Continuë.

PRELUDE.

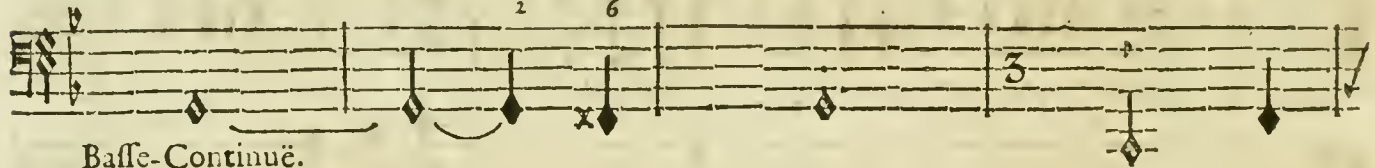
## SCÈNE VII.

MOMUS, MELITTE.

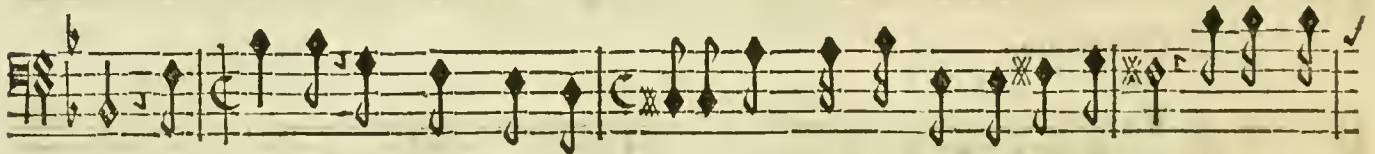
MOMUS.



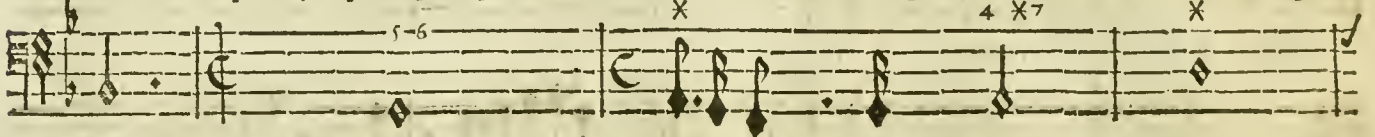
IL le faut avoïer, mon cœur avec justice S'alarme d'un obstacle à son amour fa-



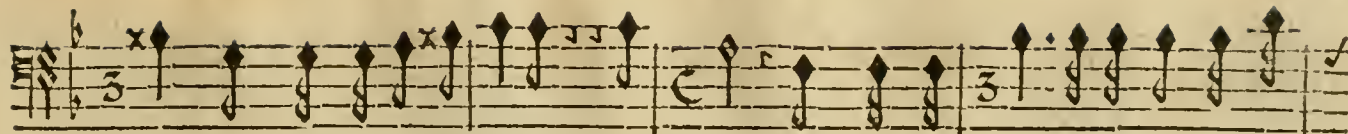
Basse-Continuë.



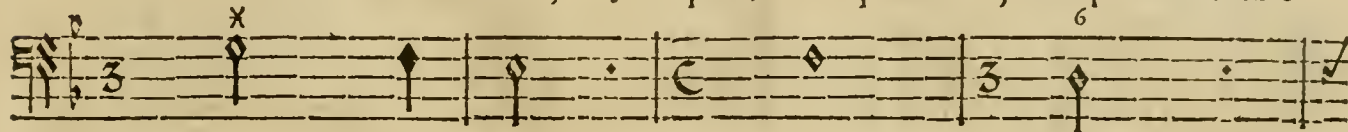
tal; Ne puis-je par quelque arti- fice, Tromper l'espoir de mon Rival? Ne craignōs



Basse-Continuë.



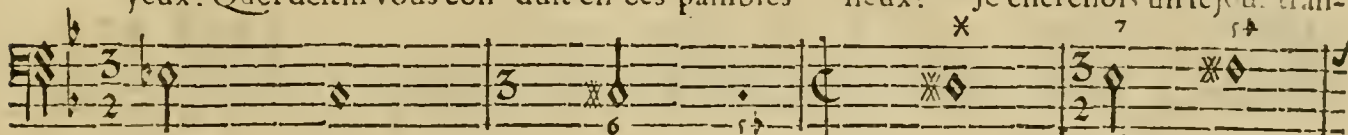
rien tout me sera fa-cille, Je puis; mais quel ob- jet se presente à mes



Basse. Continué.



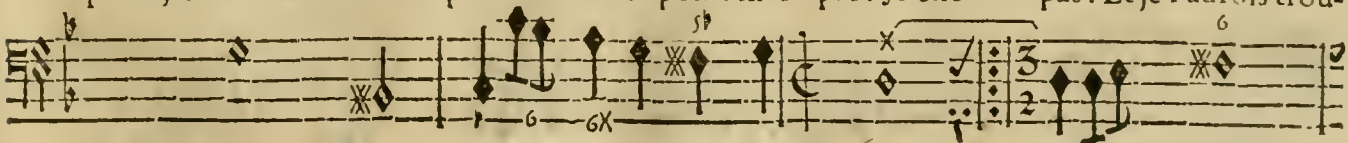
yeux? Quel destin vous con- duit en ces paisibles lieux? Je cherchois un sejour tran-



Basse-Continue.

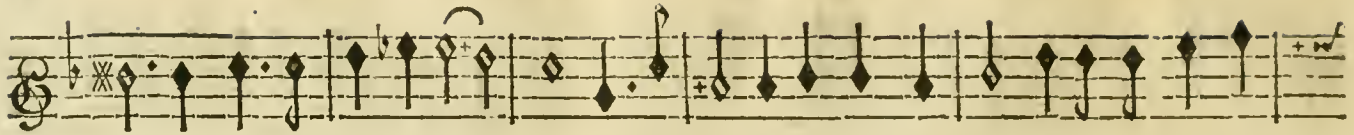


quille, Où nul amant trompeur ne suivit point mes pas: Je cher- pas: Et je l'aurois trou-



Basse-Continué.

R



vé dans ce séjour tranquille, Si Momus ne s'y trouvoit pas. Et je l'aurois trou-



Basse-Continuë.



vé dans ce séjour tranquille, Si Momus ne s'y trouvoit pas. Si les amans joi-



Basse-Continuë.



gnoient à des flâmes discrettes, Et ma constance & ma sinceri-té; té;



Basse-Continuë.



Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Moins de belles seroient su- jettes, Au repen- tir de leur creduli- té. Moins de bel-

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Basse-Continuë.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

les seroient su- jettes, Au repentir de leurs creduli- té. Ay- je pû vous li-

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Basse-Continuë.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

er d'une amoureuse chaîne? A mes foibles at- traits avez-vous pû c- der? Si vous en

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

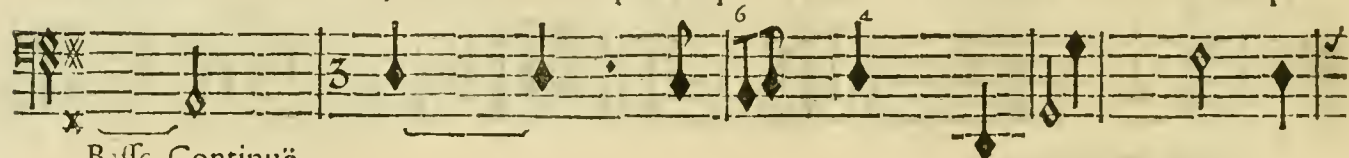
Basse-Continuë.

R ij



étiez moins certaine, Vous ne risqueriez point de me le demander. Pour pa-

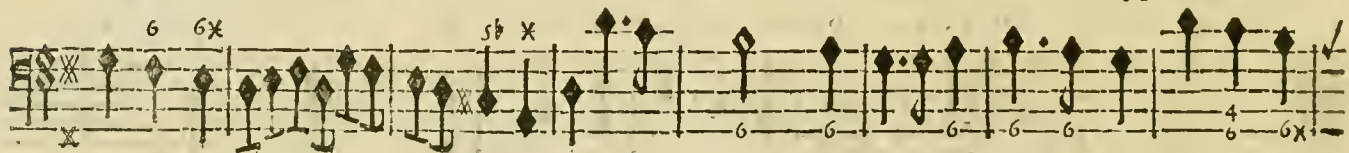
MELITTE.



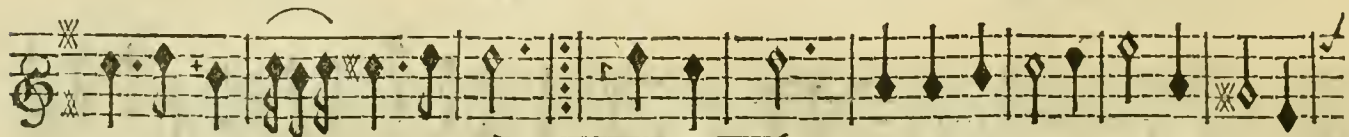
Basse-Continuë.



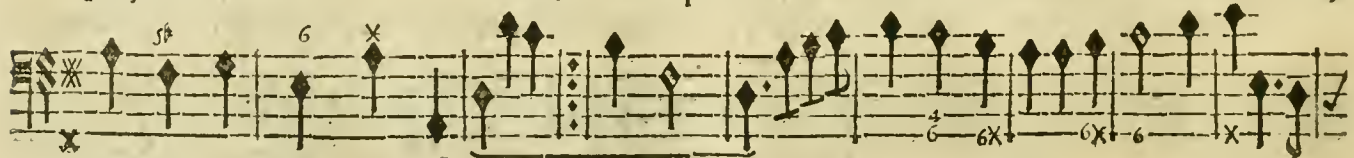
yer un aveu si sincere & si tendre, Je veux bien enfin vous apprendre à



Basse-Continuë.



quoy se boient tous mes vœux; Pour pa-vœux; La seule liberté m'enchanté,



Basse-Continuë.

The first system shows a vocal line in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and a final quarter note with a fermata.

Et je suis plus indifferen- te Que vôtre cœur n'est a- moureux; Et je suis

The basso continuo line for the first system is in G major, 3/4 time. It features a bass clef and a key signature of one sharp. The line includes various figured bass symbols such as 6, 6, 6, 5b, 6, 4, and 6, along with 'x' marks indicating specific fingerings or ornaments.

Basse-Continuë.

The second system continues the vocal line from the first system. The melody flows through the measures, maintaining the 3/4 time signature and G major key.

plus indifferen- te Que vô- tre cœur n'est a- mou-

The basso continuo line for the second system continues with figured bass notation, including symbols like 6, 6, 6, 5b, and 4, with 'x' marks.

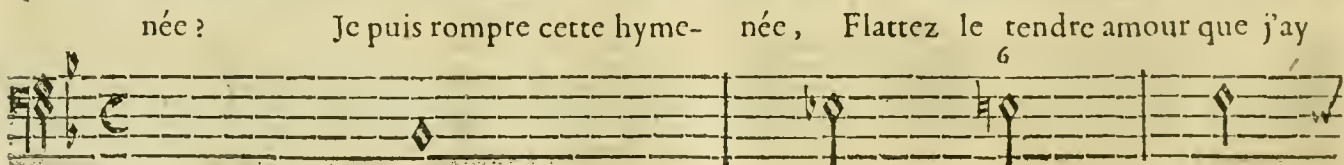
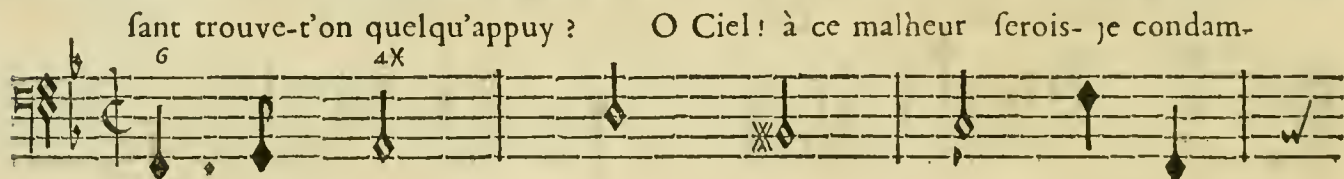
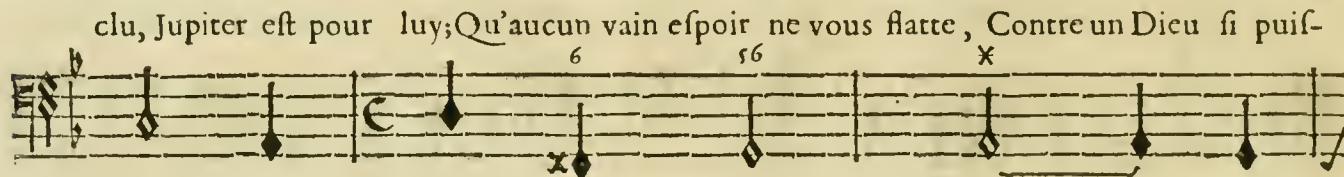
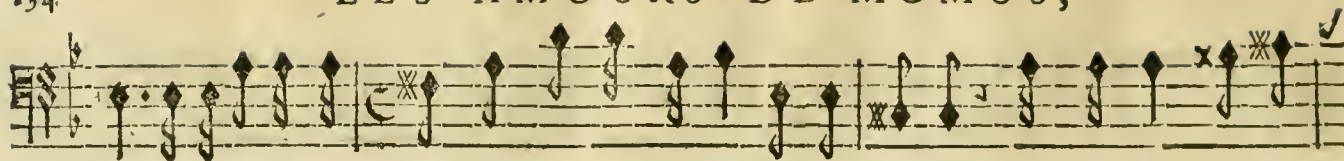
Basse-Continuë.

The third system shows the vocal line continuing. It includes a measure with a 3/4 time signature change and a measure with a 3/4 time signature change, indicating a tempo or meter shift.

reux. Palemon puni- ra les mépris d'une in- gratte; Vôtre hymen est con-

The basso continuo line for the third system continues with figured bass notation, including symbols like 6x and 3+, with 'x' marks.

Basse-Continuë.



MELITTE.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures with various note values and rests. A double bar line is present in the middle of the staff.

pris dans vos yeux. Mais parlez ; j'apperçois Palemon, il s'a- vance. Ah! sauvez-

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. A double bar line is present.

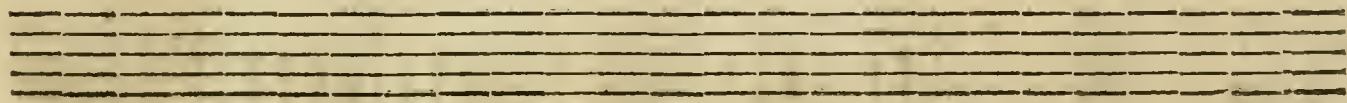
Basse-Continuë.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The music continues from the previous staff, featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. A double bar line is present.

moy d'un hymen odi- eux, Et soyez seur de ma reconnoissan- ce.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. A double bar line is present.

Basse-Continuë.



## SCENE VIII.

PALEMON, MOMUS, MELITTE,  
Troupe de Dieux Marins & de Nymphes de la Mer.

MARCHÉ.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for vocal parts, and the last two are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and a treble part with chords and melodic lines.

PALMON

Belle Nymphe ce- dez à l'ardeur de mes

Basse-Continuë.

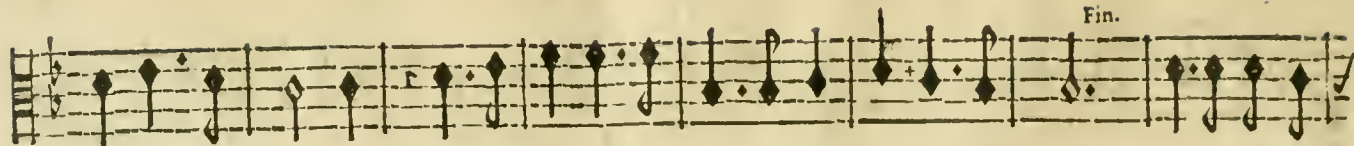
feux, Connoissez ma perseve- rance. Vous, qui du Dieu du jour reverez la puis-

Basse-Continuë.

sance, Exprimez par vos chants mes trāsports amou- reux: Il n'est point de

Basse-Continuë.

Fin.



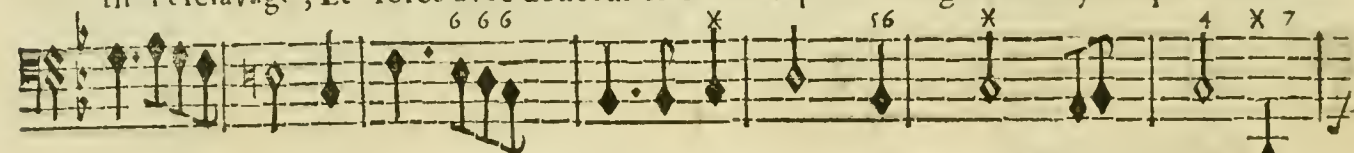
Que celuy que l'amour fait rendre à la beauté; Elle fait che-



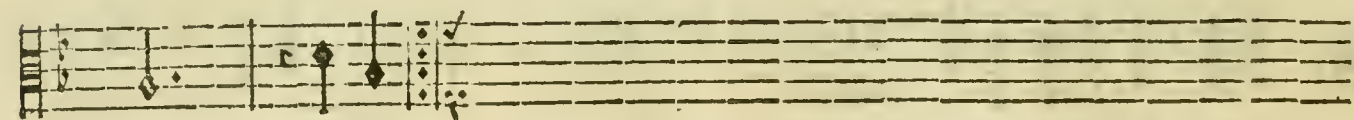
Basse-Continuë.



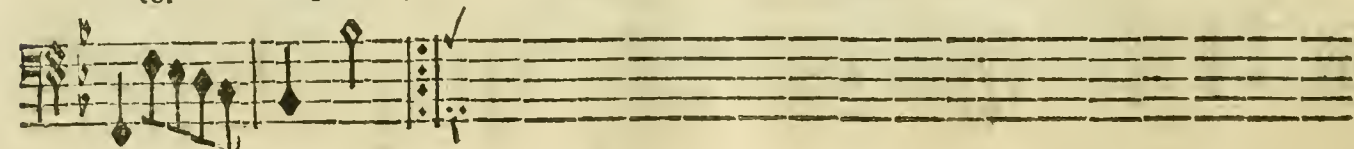
tir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aymer plus la liber-



Basse-Continuë.



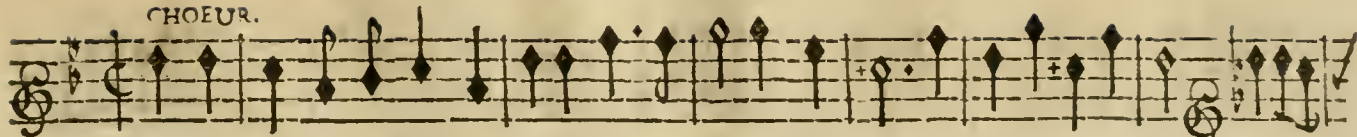
ré. Il n'est



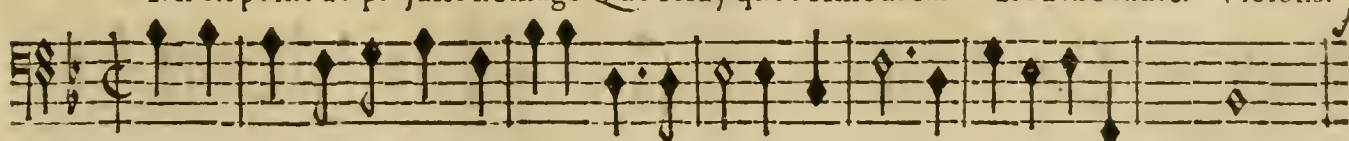
Basse-Continuë.



CHOEUR.



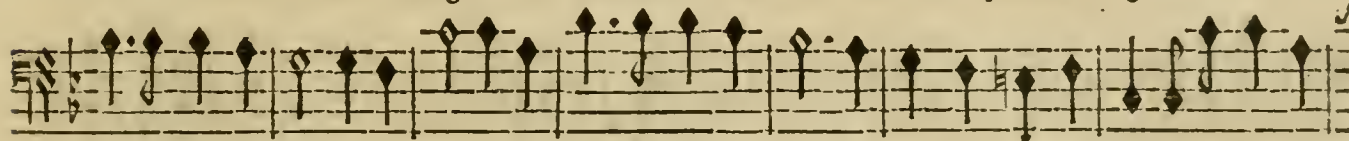
Il n'est point de pl<sup>9</sup> juste hōmage Que celui que l'Amour fait rēdre à la beauté. Violons.



Il n'est point de pl<sup>9</sup> juste hōmage Que celui que l'Amour fait rēdre à la beau- té.



Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer

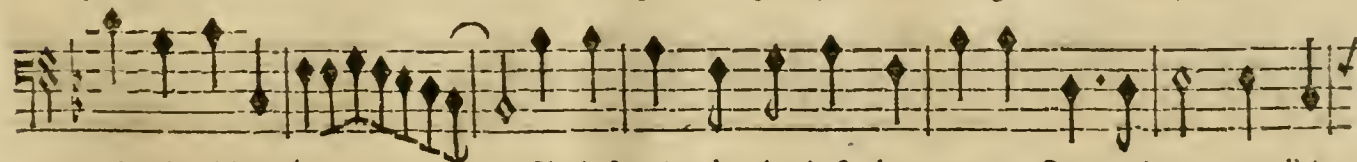


Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



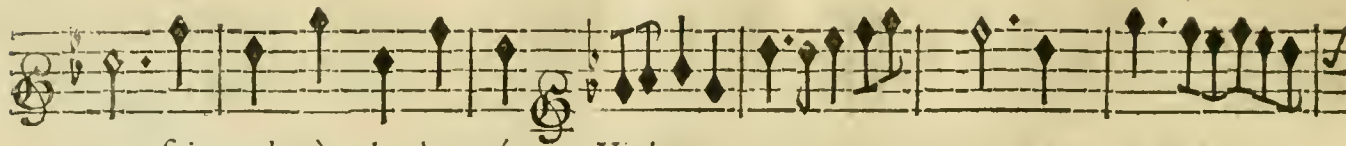
plus la liber- té;

Il n'est point de plus juste hommage Que celui que l'A-

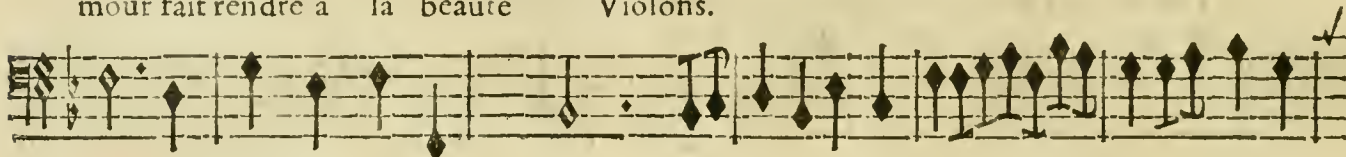


plus la liberté;

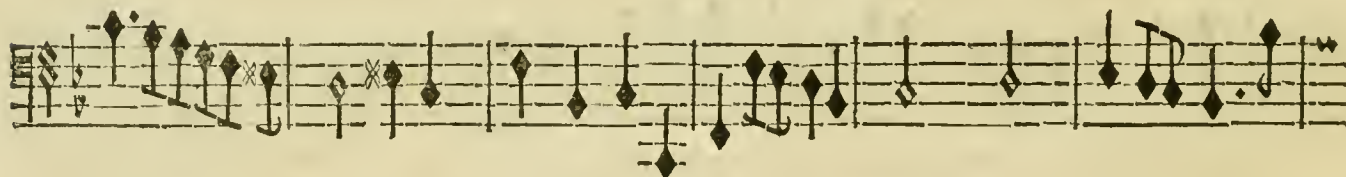
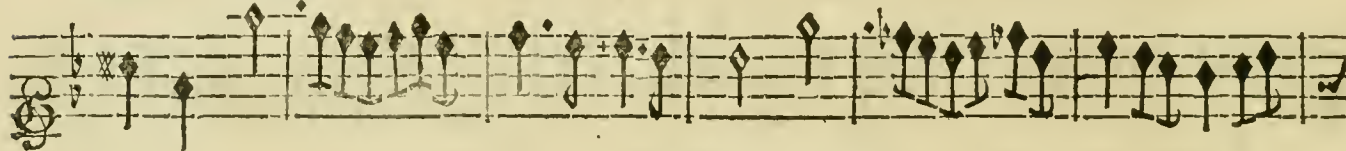
Il n'est point de plus juste hommage Que celui que l'A-

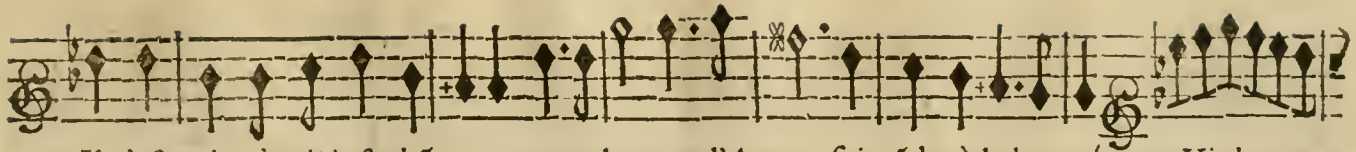


mour fait rendre à la beauté Violons.



mour fait rendre à la beau- té.





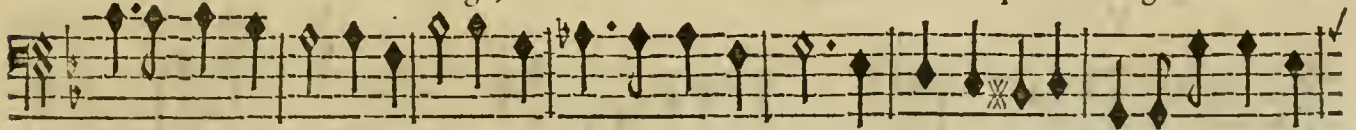
Il n'est point de pl<sup>o</sup> juste hōmage que celuy que l'Amour fait rēdre à la beauté. Violons.



Il n'est point de pl<sup>o</sup> juste hōmage que celuy que l'Amour fait rēdre à la beauté.



Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



Elle fait cherir l'esclavage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage A n'aimer



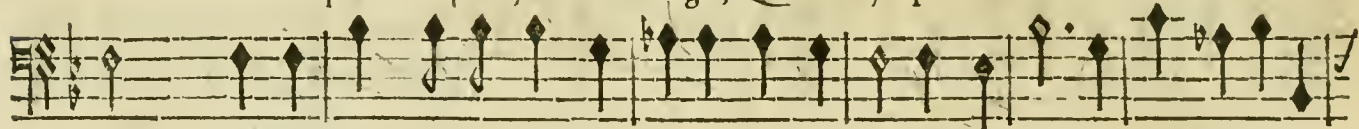
plus la liberté. Violons.



plus la liber- té.



Il n'est point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beau-



Il n'est point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beau-



ré.

Violons.

Elle fait cherir l'escla-



ré.

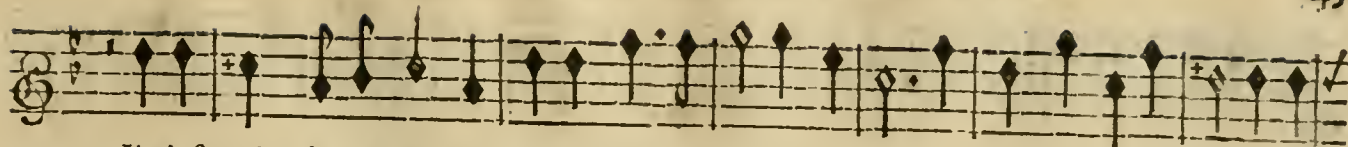
Elle fait cherir l'escla-



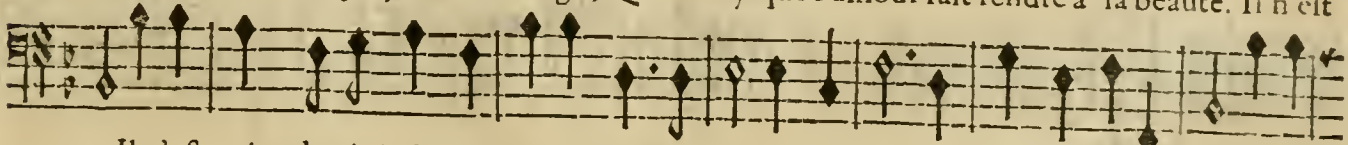
vage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage, A n'aimer plus la liber- ré.



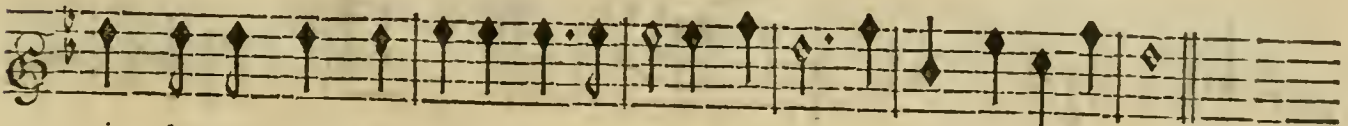
vage, Et force avec douceur le cœur le plus sauvage, A n'aimer plus la liberté.



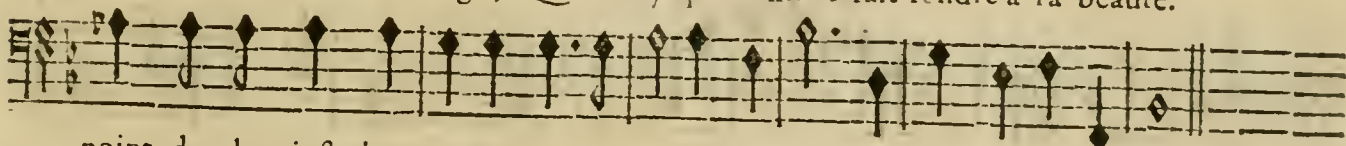
Il n'est point de pi<sup>o</sup> juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté. Il n'est



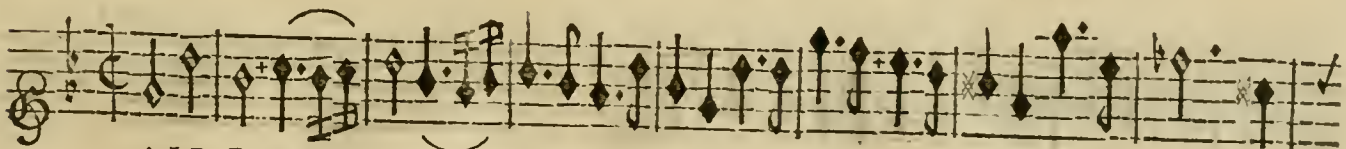
Il n'est point de pi<sup>o</sup> juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté. Il n'est



point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté.

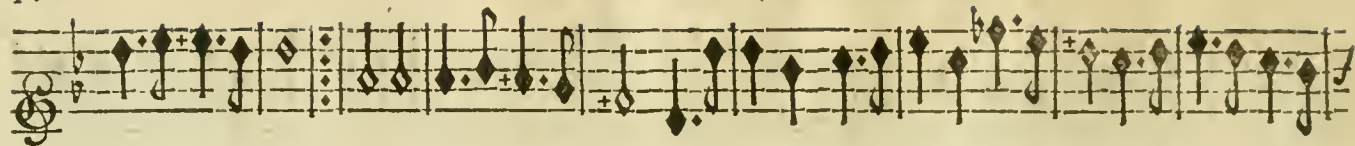


point de plus juste hommage, Que celui que l'amour fait rendre à la beauté.



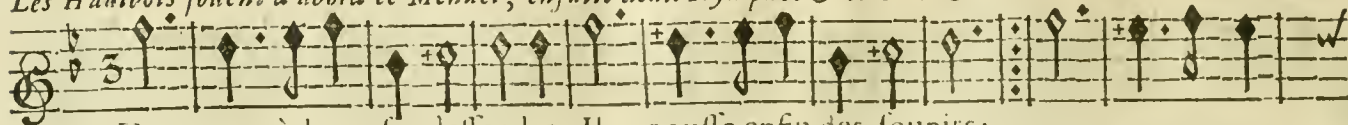
1. AIR Pour les Divinitez des Eaux.



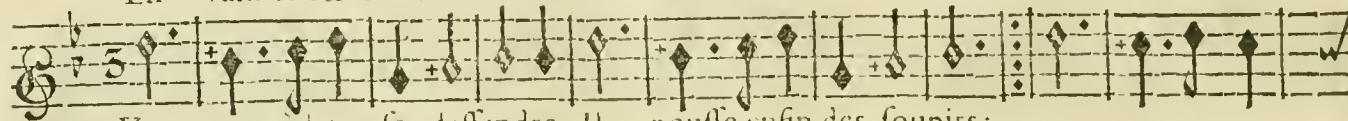


MENUET.

*Les Hautbois jouent d'abord ce Menuet, ensuite deux Nymphes & le Petit Chœur le redete alternativement.*



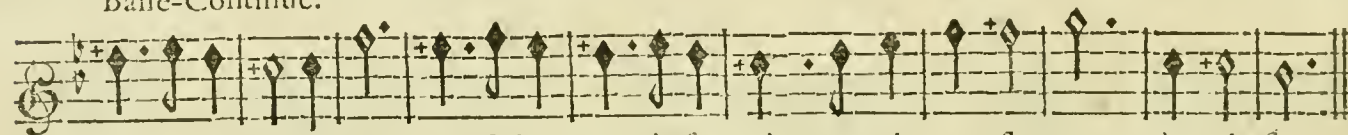
Un cœur à beau se défendre, Il pousse enfin des soupirs; Bien- tost l'amour  
En vain le cœur le moins tède Cherche à vivre sans desirs;



Un cœur à beau se défendre, Il pousse enfin des soupirs; Bien- tost l'amour  
En vain le cœur le moins tède Cherche à vivre sans desirs;



Basse-Continuë.



vient le surprède, Rien n'est si doux que de se rendre, Aux charmes flatteurs des plaisirs.

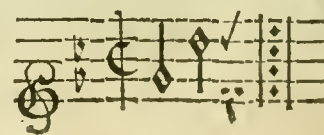


vient le surprède, Rien n'est si doux que de se rendre, Aux charmes flatteurs des plaisirs.



Basse-Continue.

*L'on reprend le premier Menuet, & ensuite le Chœur Il n'est point de plus juste hommage, page 139. pour finir le 2. Acte. Et pour entr' Acte l'on reprend l' Air des Divinitez de la Mer. page 143.*







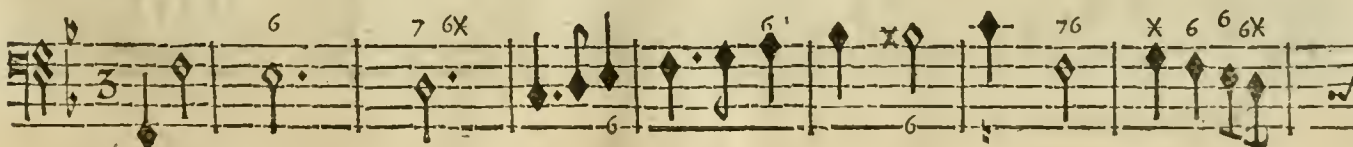
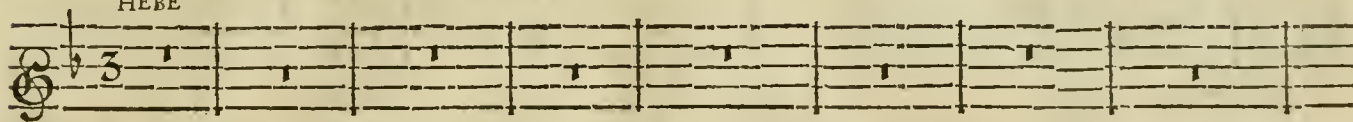
# ACTE TROISIEME.

## SCENE PREMIERE.

HEBE' seule.

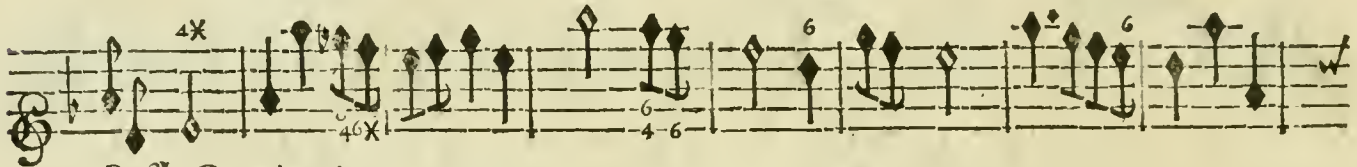
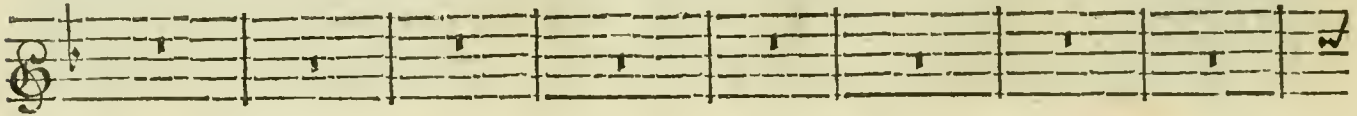


PRELUDE.  
HEBE'



Basse-Continuë.

T ij



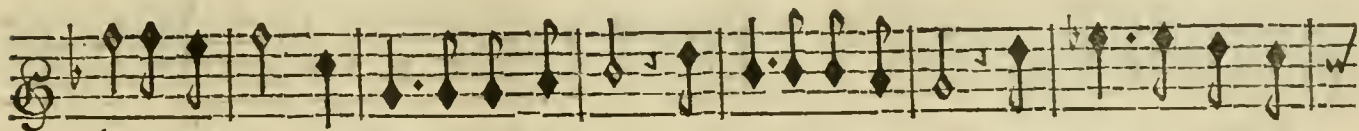
Basse-Continuë.



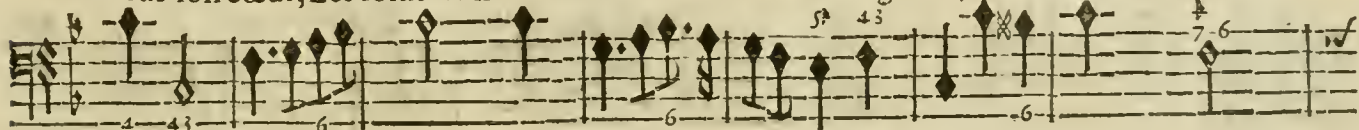
Qu'un vain orgueil cause de peines! Trop heureux qui se borne à re- gner



Basse-Continuë.



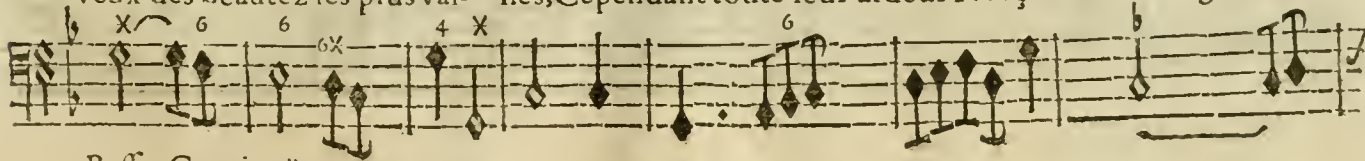
sur son cœur, Les soins de mille amans soumis à ma rigueur, Pourroient combler les



Basse-Continuë.



veux des beautez les plus vaines; Cependant toute leur ardeur Ne sçauroit qu'augmenter la



Basse-Continuë.



honte & la douleur D'en voir un pl<sup>s</sup> heureux se choisir d'autres chaî- nes Qu'un vain or-



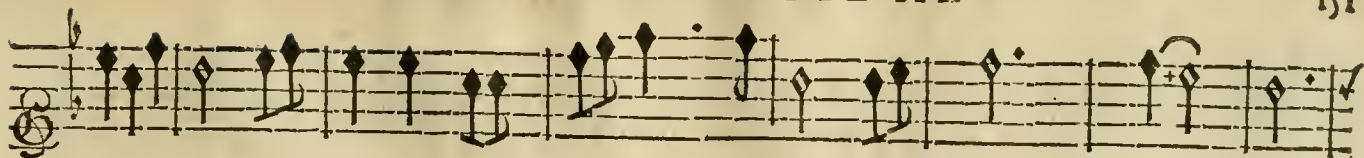
Basse Continuë.



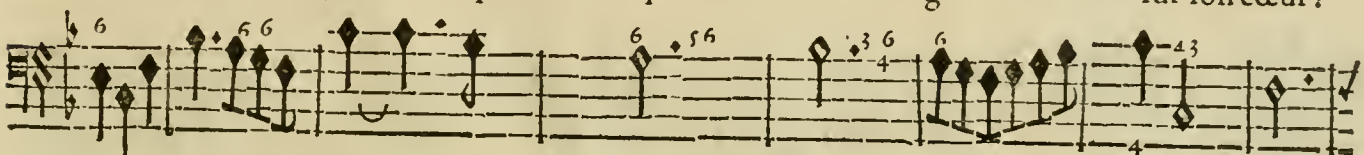
gueil cause de peines! Trop heureux qui se borne à regner sur son cœur! Qu'un vain or-



Basse-continue,



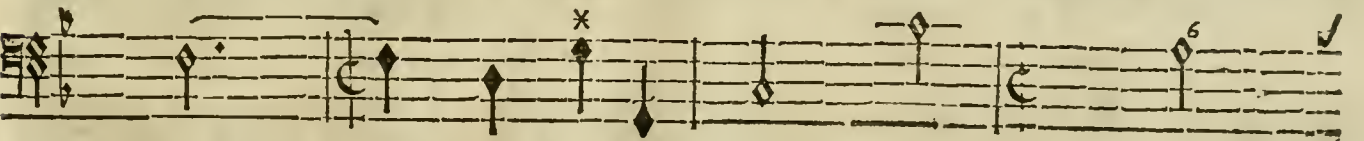
gueil cause de peines! Trop heureux qui se borne à regner sur son cœur!



Basse-Continuë.



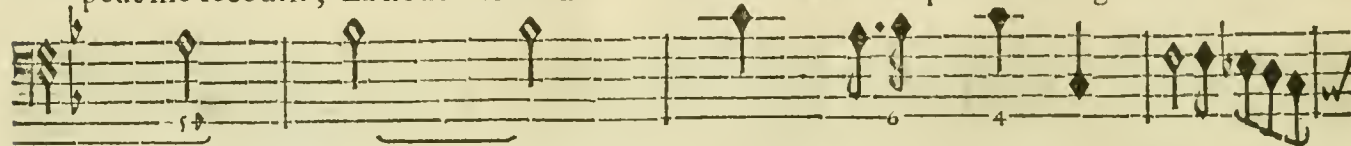
Je voy Momus mon dépit se redouble, Lâche, quoy ma fierté ne



Basse-Continuë.



peut me secourir, La honte de souffrir mon trouble N'a t'elle pas dû m'en gue- rir.



Basse Continuë.



PRELUDE.

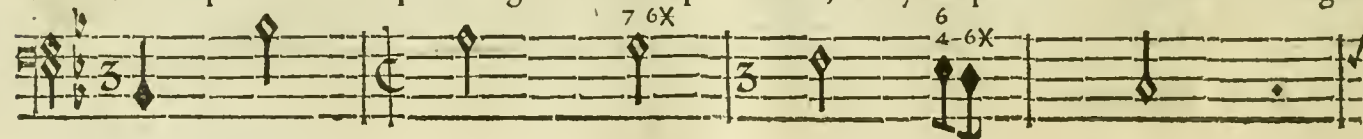
## SCENE I I.

HEBE', MOMUS.

HEBE'.



Vous paroissez sur- pris craignez-vo<sup>o</sup> ma pre- sence, Mes yeux pour vo<sup>o</sup> n'ont rien de dange-



Basse-Continuë,

MOMUS. HEBE.

ieux. On rend hommage à sa puissance; Quand on craint d'en estre amoureux. Ne craignez point de

Basse-Continuë.

vous laisser surprendre, Le seul nom de l'amour suffit pour m'étonner; ner; Je ne veux

Basse-Continuë.

MOMUS.

point en prendre, Et ne puis en donner. Pour vous, vous n'aimez rien. Je crains trop l'escla-

Basse-Continuë.

Violons.

vage, La raillerie est mon par- tage, Ce n'est point à Venus que Momus fair fa

Basse-Continuë.

cour. Qui veut railler doit estre fa-

7 6 X 6-6-6X

Basse-Continue.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, featuring diamond-shaped notes and numbers (4, 6) indicating fingerings or chords.

ge, Et rarement on l'est qu'ad on a de l'a- mour. Qui veut railler

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, featuring diamond-shaped notes and numbers (4, 6) indicating fingerings or chords.

Basse-Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, featuring diamond-shaped notes and numbers (6) indicating fingerings or chords.

doit estre sage, Et raremēt on l'est qu'ad on a de l'a-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, featuring diamond-shaped notes and numbers (6) indicating fingerings or chords.

Basse-Continuë.

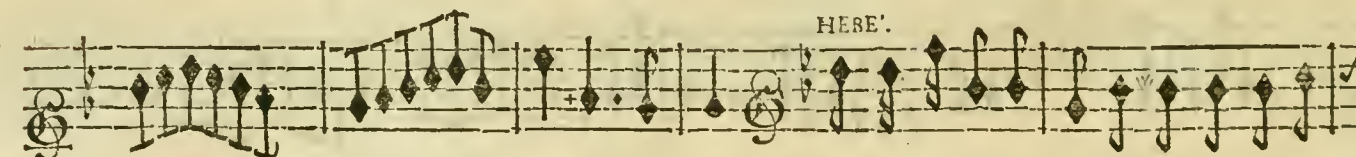


mour. Qui veut railler

doit estre sage,



Basse-Continuë.



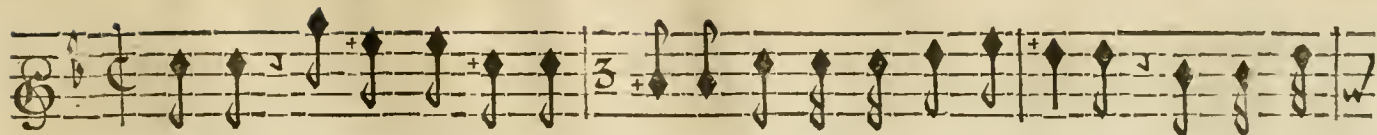
Vous déguifez en vain un feu qui vo<sup>e</sup> de-



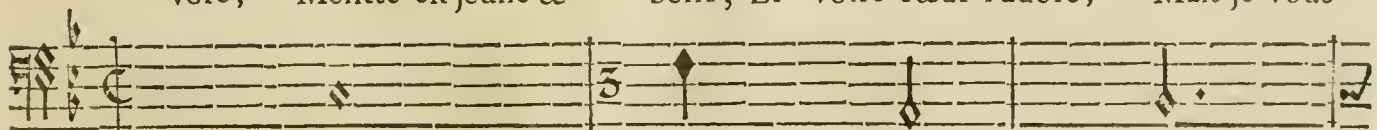
Et rarement on l'est quand on a de l'amour.



Basse-Continuë.



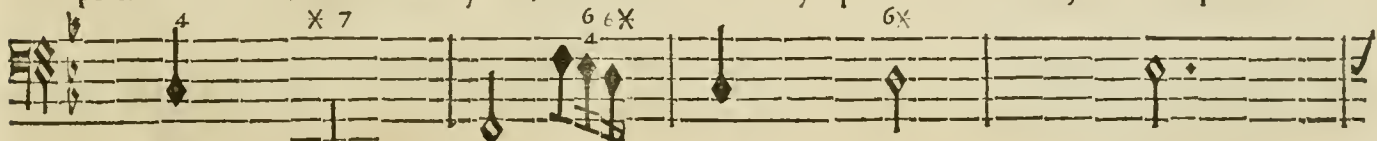
vore; Melitte est jeune & belle, Et vôtre cœur l'adore; Mais je vous



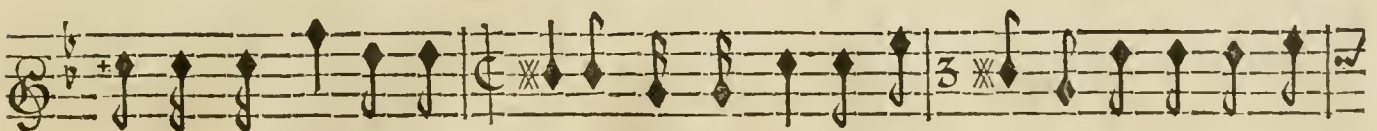
Basse-Continuë.



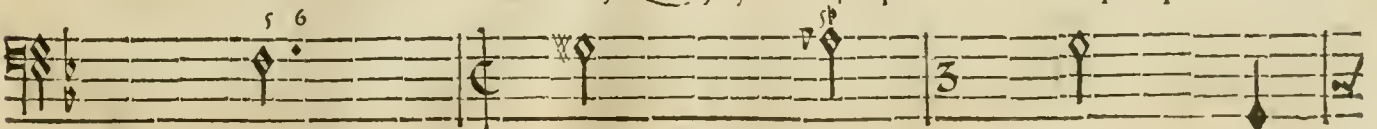
plains d'avoir vû ses beaux yeux; A Palemon la Nymph est destinée, Et c'est pour cele-



Basse-Continuë.



brer cet heureux Hime- née, Que j'ay fait prepa- rer la pompe de ces

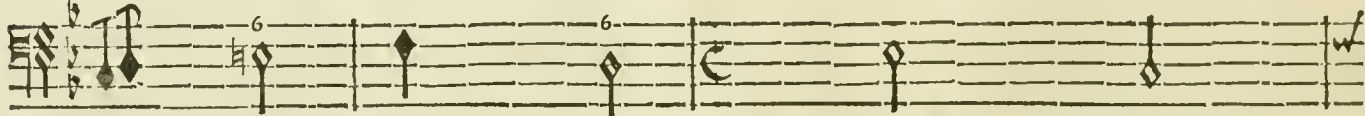


Basse-Continuë.

X



lieux D'un coup fatal je vois vôtre ame at- teinte, Avoüez, le trouble & la



Basse Continuë.



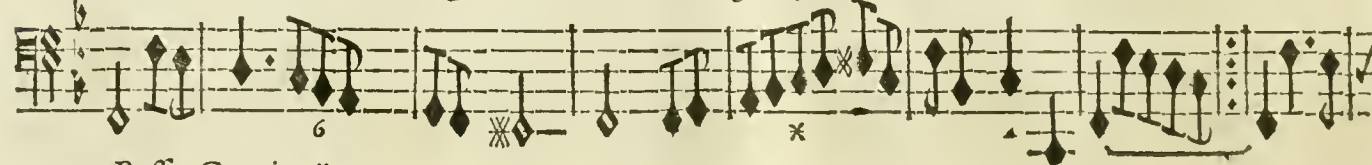
crainte Dont vôtre cœur est agi- té. Si l'Amour triomphoit de mon indiffe-



Basse-Continuë.



rence, Et qu'une volage beauté M'outrageât par son inconstan- ce. ce.



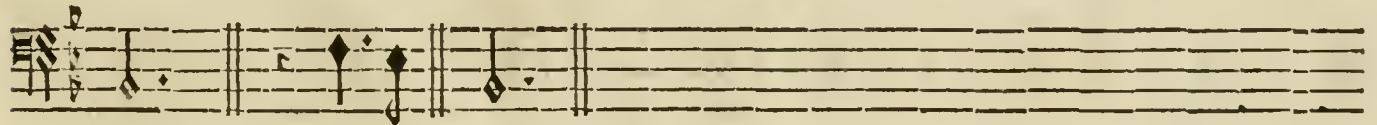
Basse-Continuë.



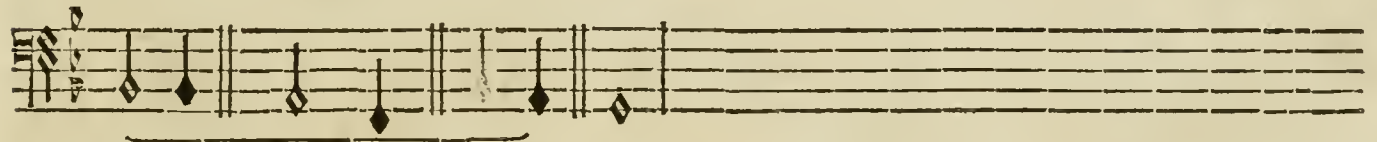
Son Hy- men & ma liberté Rempliroient toute ma vangean-  
17 4



Basse-Continuë.



ce. Son Hy- ce.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

LES AMOURS DE MOMUS,  
SCENE III.

HEBE' seule.

Violons.

HEBE'.

IL cache de son cœur le desordre fa- tal; Si je n'ay pû sur luy rempor-

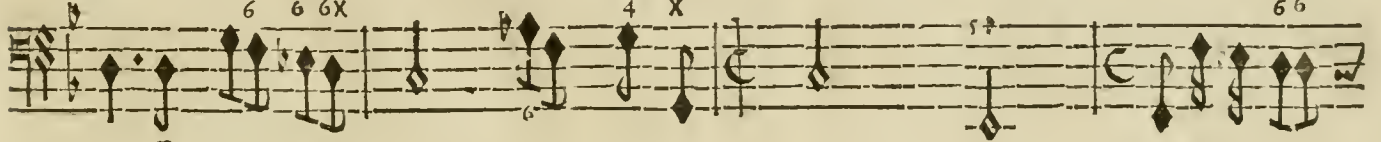
Bass-Continuë.

ter la vi- ctoire, Le triomphe de mon ri- val, Vange la perte de ma gloi-

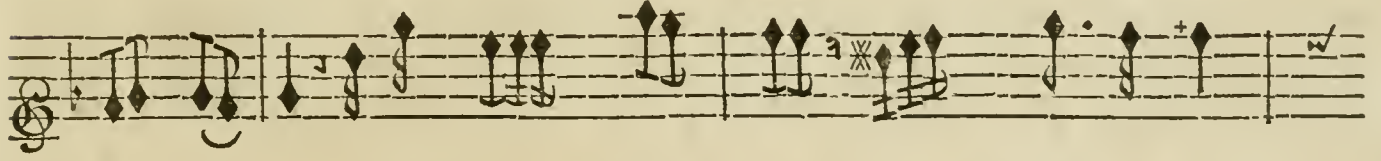
Basse-Continuë.



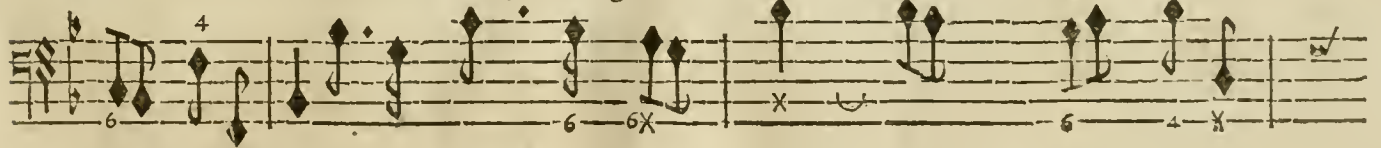
re; La seule vanité peut tout sur mon esprit, Je sens bien que jamais l'amout n'en



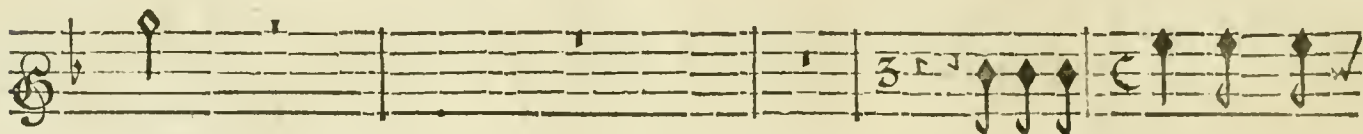
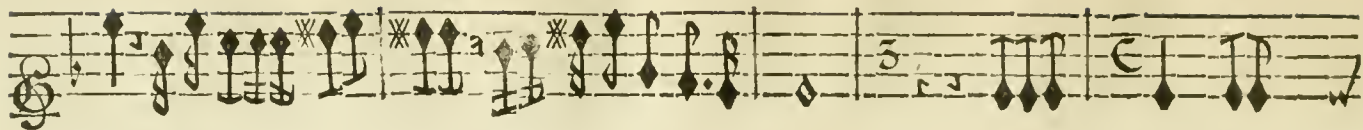
Basse-Continuë.



fut le maître; Un ardeur que l'orgueil fait naître, S'éteint bien-tost par le dé-



Basse-Continuë.



pit. 6 6x 6 4 x 3 E

Momus pa- roist, quel def-

Basse-Continuë.

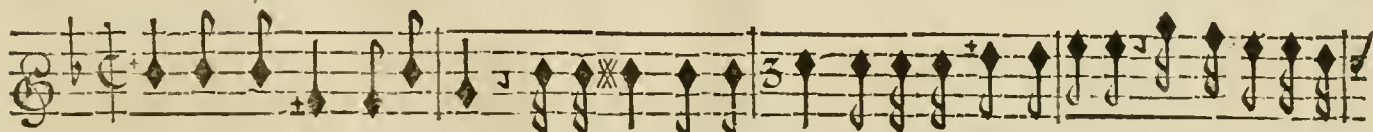


sein le rameine? Contraignõs ses re- grets ma presence le gêne? Quel plai- sir, mais plû-

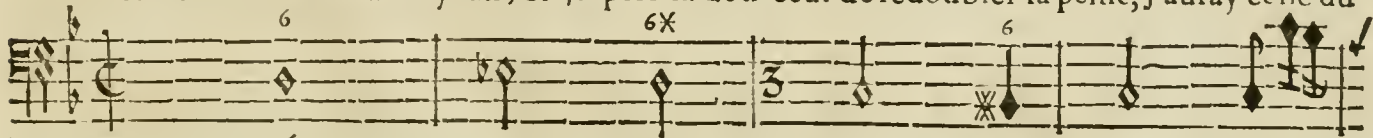
6 4 6 6 5 3 E

Basse-Continuë.

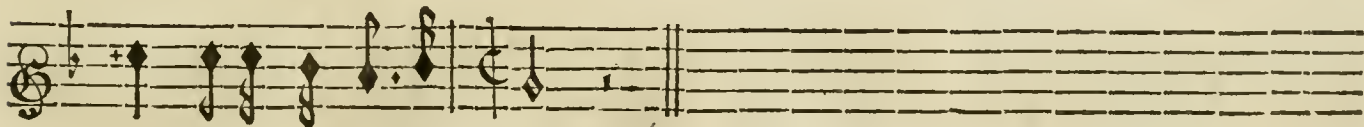
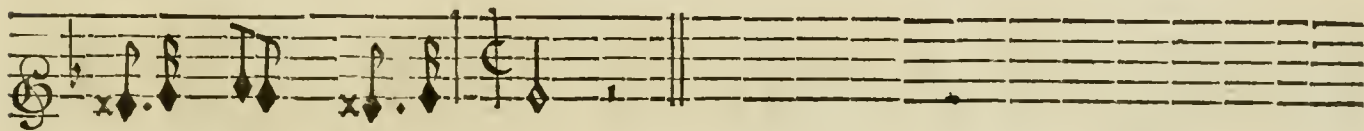




roft cachons-nous à ses yeux ; Si je pers la dou- ceur de redoubler sa peine, J'auray celle du



Basse-Continuë.



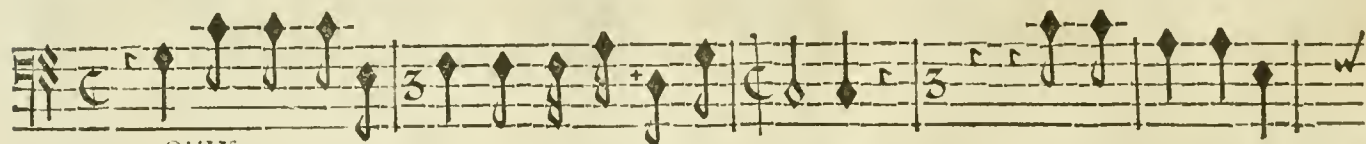
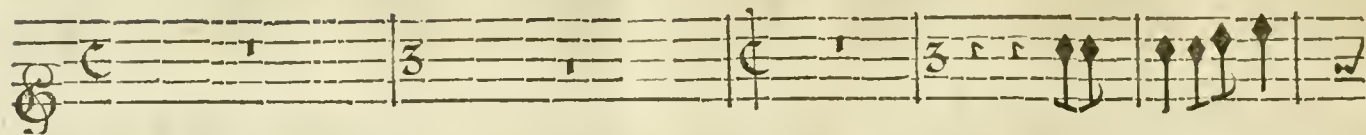
moins de la connoistre mieux.



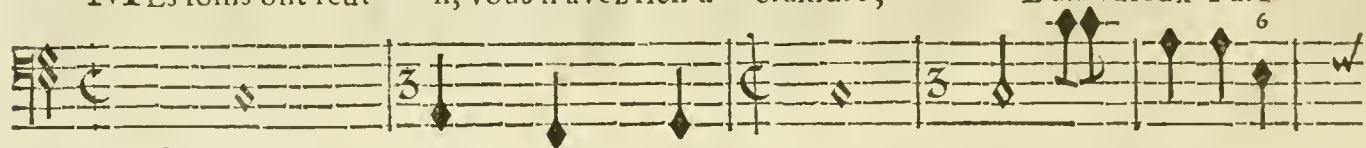
Basse-Continuë.

PRELUDE.

LES AMOURS DE MOMUS.  
S C E N E I V.  
MOMUS MELITTE.



M<sup>MOMUS.</sup> Es foins ont réuf- si, vous n'avez rien à craindre, L'amoureux Pale-



Basse-Continuë.



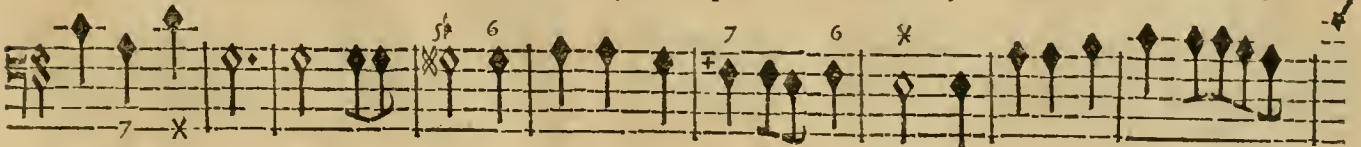
mon seduit par mes discours, A crû que s'il ceffoit de vouloir vo<sup>o</sup> contraindre, Vo<sup>o</sup> couronne-



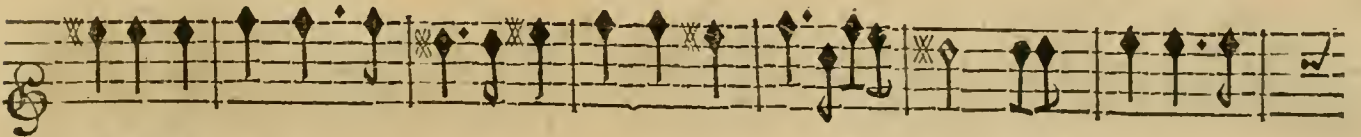
Basse-Continuë.



riez ses amours, Par cet espoir flatteur j'ay trompé sa tendresse, Et sa vaine delica-



Basse-Continuë.



resse, Auprès de Jupiter l'interessant pour vous; Ce Dieu que l'Olimpe re-



Basse-Continuë.

Y



vere A juré qu'à vos vœux rien ne seroit contraire, Et que vostre seul



Basse-Continuë.



choix vous feroit un époux. Ce Dieu que l'Olimpe revere, A juré qu'à vos vœux



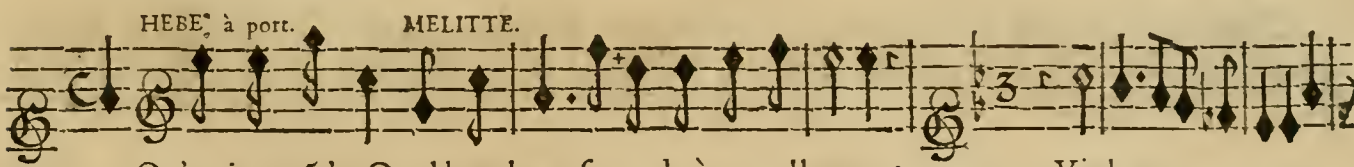
Basse-Continuë.



rien ne feroit contrai- re, Et que vostre seul choix vous feroit un é-

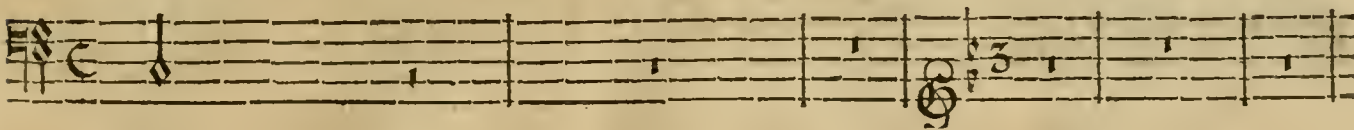


Basse-Continuë.



Qu'y-je entëdu? Quel bon-heur succede à mes allarmes?

Violons.

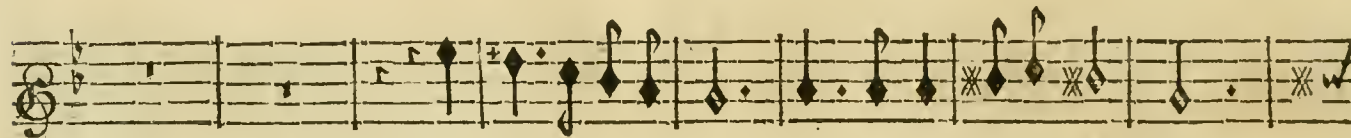


poux.

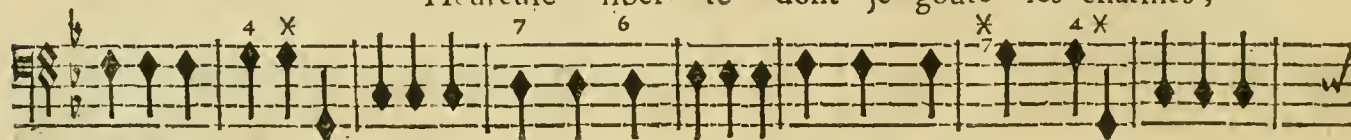


Basse-Continuë.

Y ij



Heureuse liber-té dont je goûte les charmes,



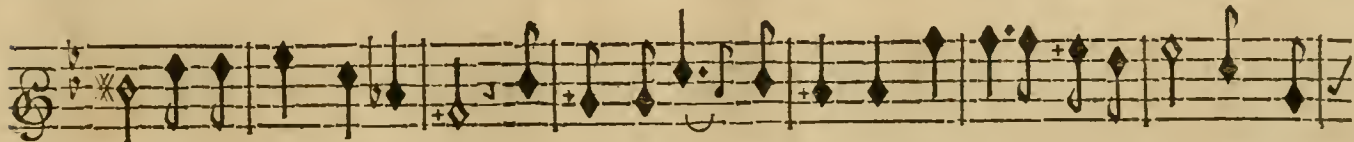
Basse Continüe.



Qu'avec plaisir je vous vois de retour ! La douleur de vous perdre en ce funeste



Basse-Continüe.



jour, A mes yeux languissans a bien coûté des larmes; Heureuse liber- té dont je



Basse-Continuë.



goûte les charmes, Qu'avec plaisir je vous vois de retour! Heureuse liber- té



Basse-Continue.



dont je goûte les charmes, Qu'avec plaisir je vous vois de retour! Vous a-



Basse-Continuë.



vez flatté ma ten- dresse, Mais d'une juste peur mô cœur se sent frapper; Vous a-



Basse-Continuë.



per ; Seriez-vous bien la premiere maîtresse Qui ne scût pas l'art de trom- per ?

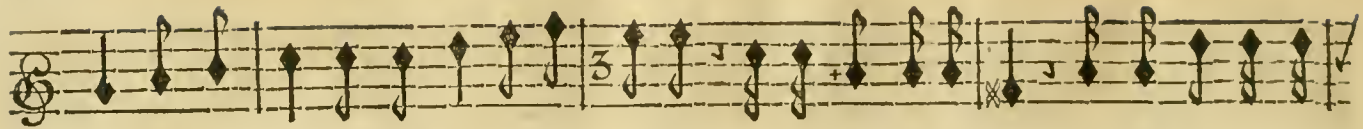
Basse-Continuë.

MELITTE.

Vôte ar-

Seriez-vo<sup>s</sup> bien la premiere maîtresse Qui ne scût pas l'art de trom- per ?

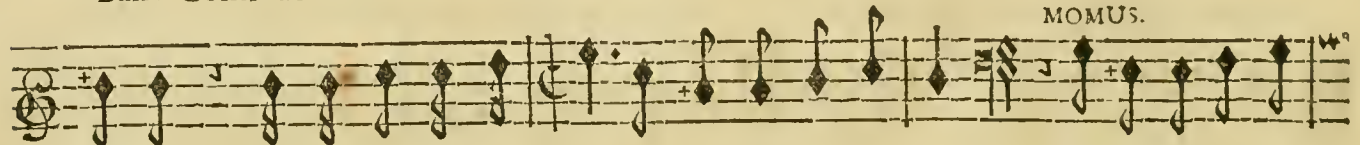
Basse-Continuë.



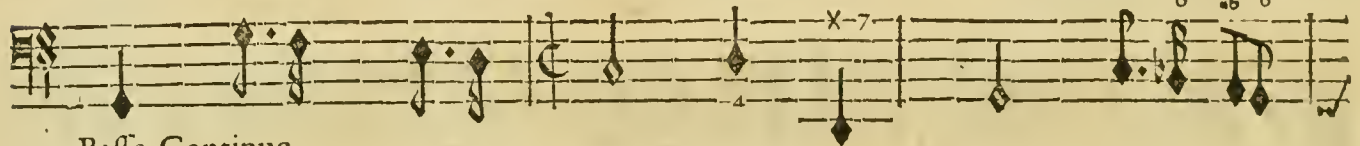
deur à mes yeux vient assez de pa- roître, Attendons Palemon, Je veux faire con-



Basse-Continuë.



noître Que le cœur de Melitte est tendre & genereux. Je puis, si je vous



Basse-Continuë.

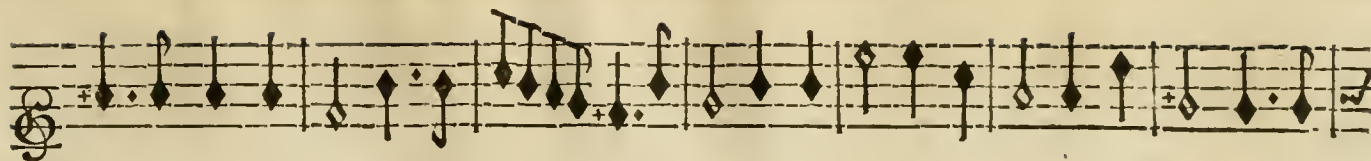


croy, me flatter d'être heureux; Violons.



Basse-Continuë.

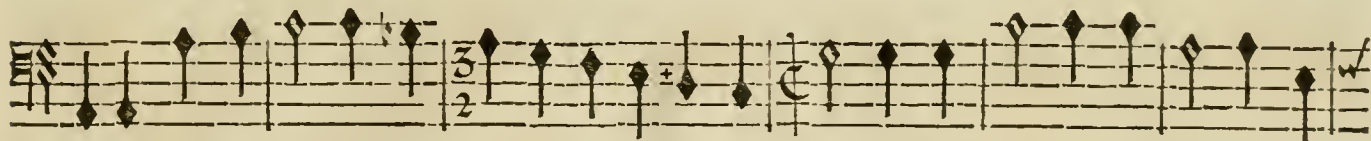
Déjà pour celebrer un succès favorable Qui



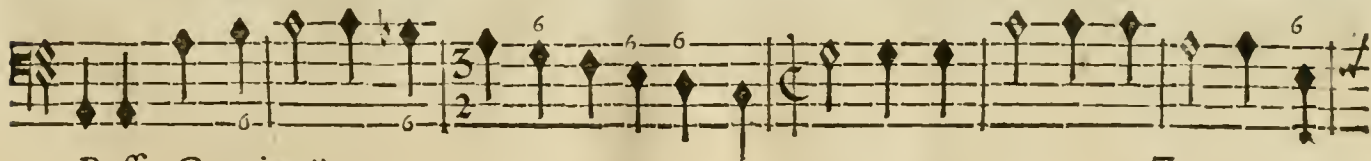
comble vos souhaits & remplit mes desirs; j'ay formé les attraits d'une fête a gre-



Basse-Continuë.



able Dont je vais vous offrir les innocens plaisirs. j'ay formé les appriêts d'une



Basse-Continuë.

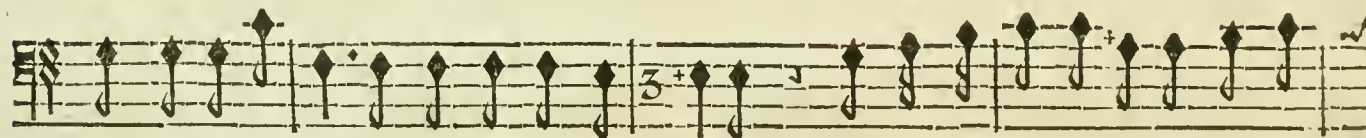
Z



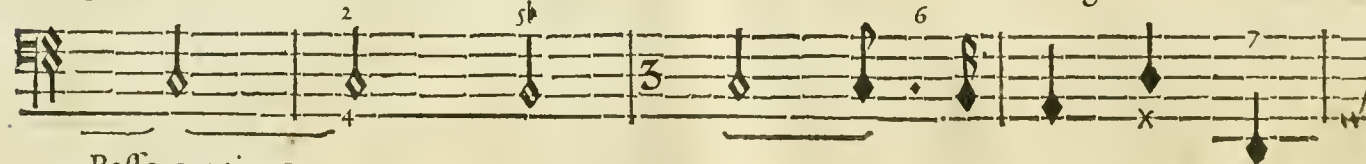
fête agreable, Dont je vais vous of- frir les innocens plai- sirs: De



Basse-Continuë.



quel étonnement Hebé fera sai- sie: Cette Deesse ignore nos ar-



Basse-continue.

HEBE.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C), starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

deurs. Non, non, Hebé connoît le secret de vos cœurs, Et voit votre bon-

The second staff continues the bass line from the first system, showing quarter notes D2, E2, and F2, followed by a half note G2.

Basse-Continuë.

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C), starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

heur sans vous porter en- vie: Melitte, vos de- sirs seront bien-tost con-

The second staff continues the bass line from the first system, showing quarter notes D2, E2, and F2, followed by a half note G2.

Basse-Continuë.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C), starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

tens; Vous trompez Palemon, Hebé, Jupiter même, Vos premiers coups d'es-

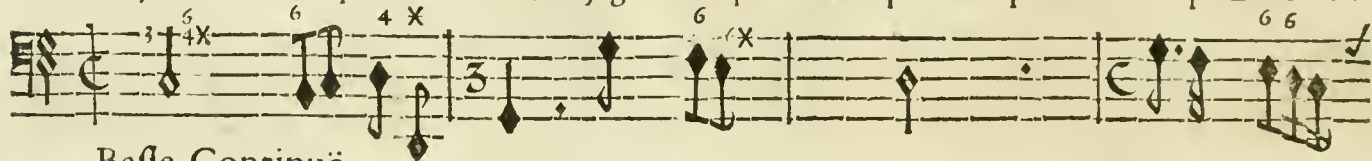
The second staff continues the bass line from the first system, showing quarter notes D2, E2, and F2, followed by a half note G2.

Basse-Continuë.

Z ij



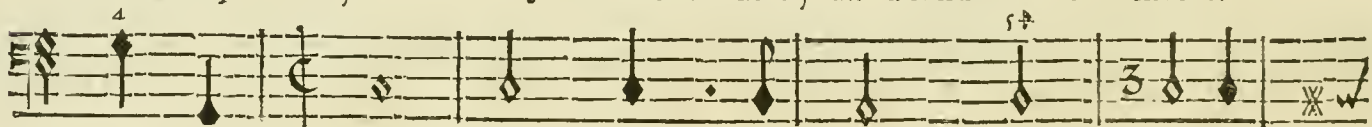
lay font des coups éclatans; Et j'ignorois qu'un cœur pût en si peu de temps Estre fem-



Basse Continuë.



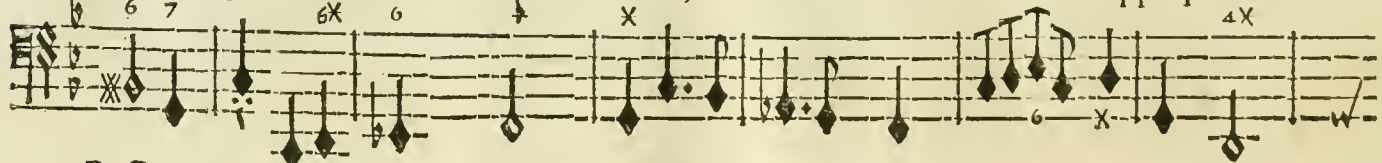
blable à ce qu'il aime: Je traite encor mes yeux d'infidelles témoins.



Basse-Continuë.



Il n'est point de cœurs sans misere, En vain à les connoistre on applique ses



Basse-Continuë.

foins; Il n'est foins; Celuy qu'on croit le plus sin- cere , Est bien souvent celuy

Basse-Continuë.

que l'on connoist le moins. Celuy qu'on croit le plus sincere , Est bien souvent celuy

Basse. Continuë.

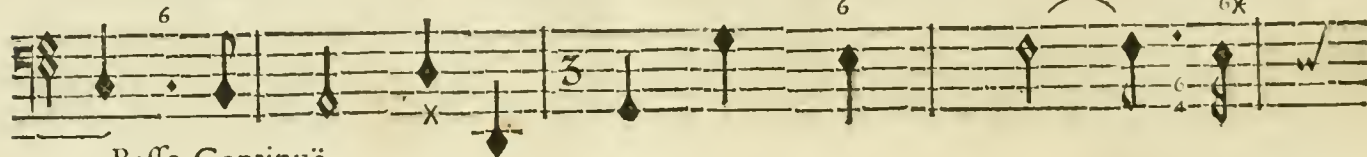
que l'on connoist le moins. Mais on vient cele- brer une galante fête ,

Basse. Continuë.

HEBE.



Momus en veut honorer sa con- queste ; Jupiter est mon pere & le maistre des



Basse-Continuë.

MELITTE.



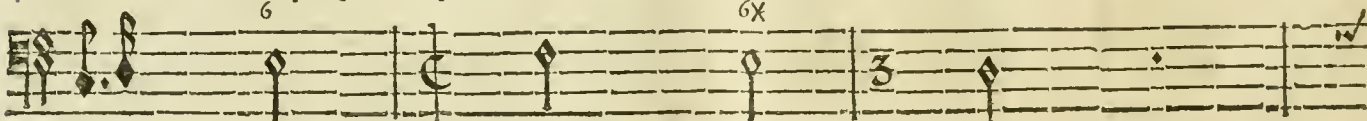
Dieux ; A ses arrefts je dois soufcrire. Je vais. Ah ! demeu- rez ne quittez point ces



Basse-Continuë.



lieux , Je ne m'explique point, je craindrois d'en trop dire ; Mais avant qu'il soit



Basse-Continuë.





peu vous me connoistrez mieux.



Basse-Continuë.

SCENE V.

BACHUS, HEBE', MOMUS, MELITTE,  
Suite de Bachus.

*Les Violons jouent cet Air d'abord, & en suite Bachus le chante.*

BACHUS.



Je viens d'une Feste charmante Redoubler les vives douceurs, Et par de Ba-



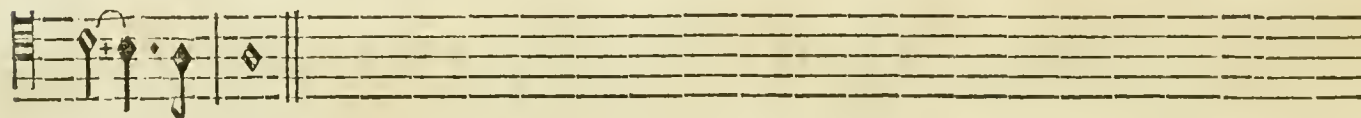
Basse-Continuë.



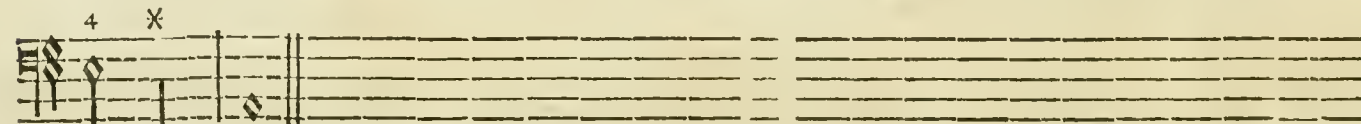
chiques ardeurs Augmenter, s'il se peut, le feu qui vous enchan- te, Et qui brûle vos



Basse-Continuë.



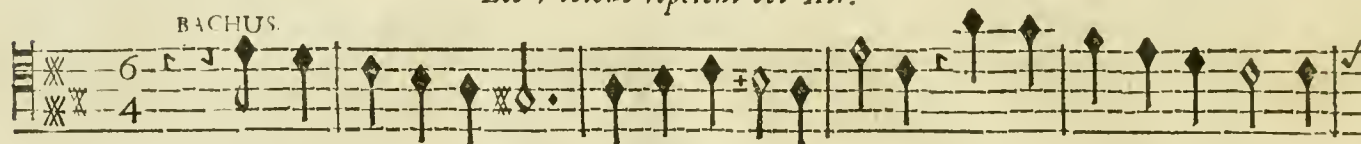
ten- dres cœurs.



Basse-Continuë.

*Les Violons repètent cet Air.*

BACHUS.



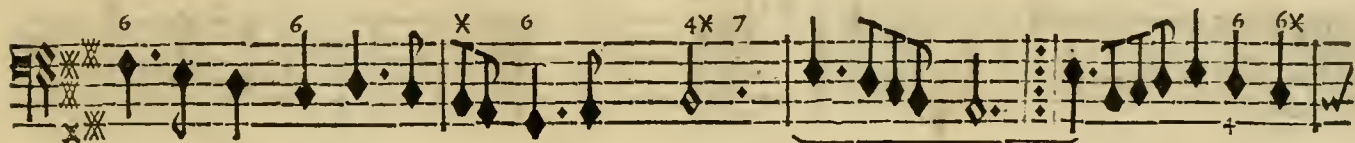
L'Amour doit à Bacchus la moitié de sa gloire, Quand le Dieu des amans court



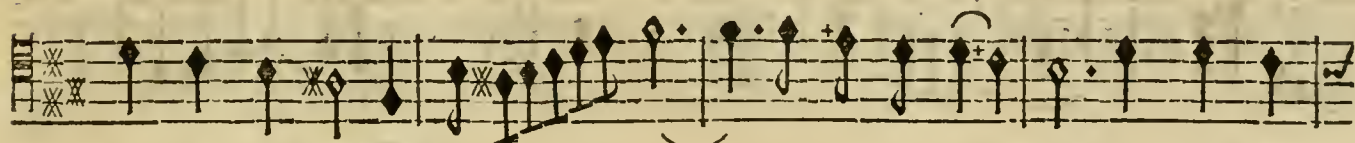
Basse-Continuë.



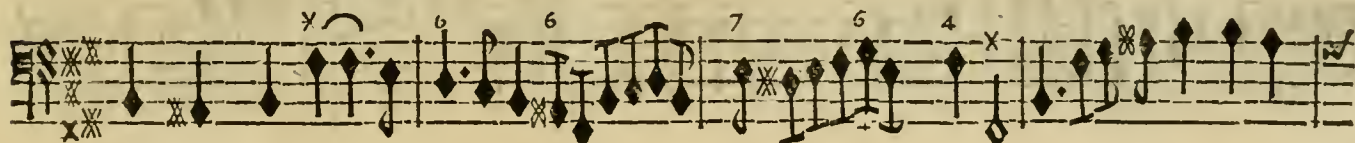
seul à la victoire, On peut quelquefois le dompter. L'Amour. ter. La rai-



Basse-Continuè.



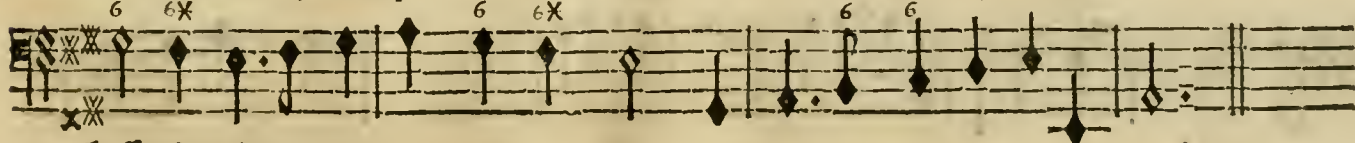
son bien souvent triom- phe de ses char- mes; Mais quand le



Basse-Continuè.



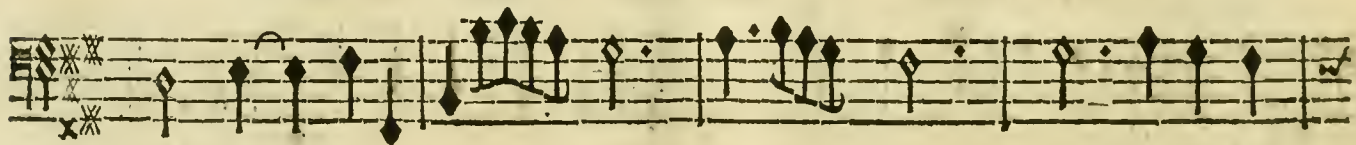
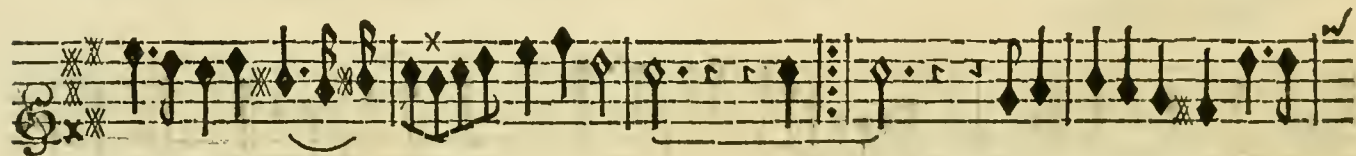
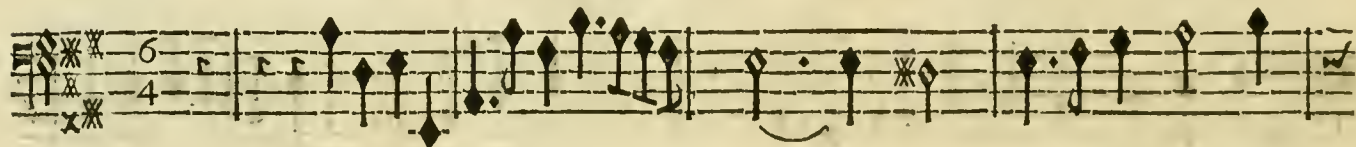
Dieu du vin luy veut prêter des armes Rien ne sçauroit luy resister.

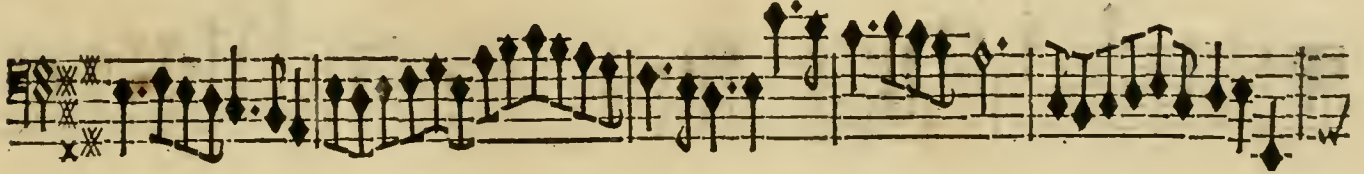


Basse-Continuè.



## PREMIER AIR.





PREMIER RIGAUDON.



Basse-Continuë.

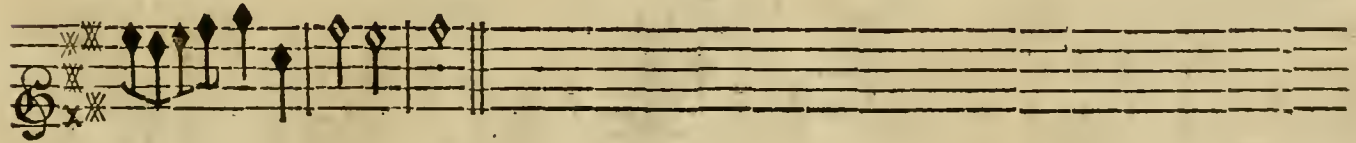
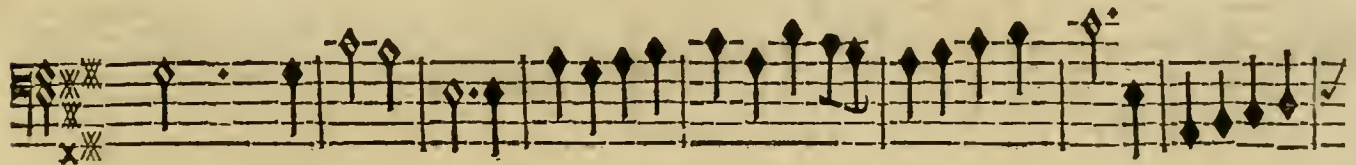
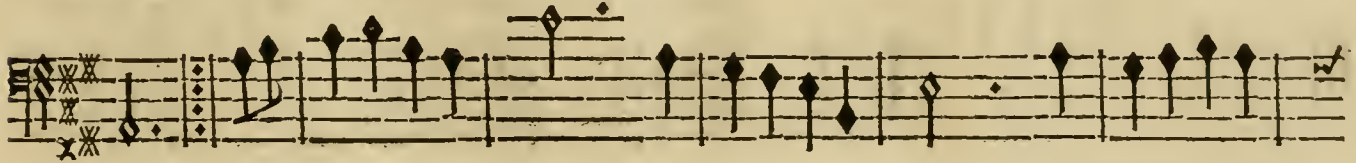
A a ij



## 2. RIGAUDON.



BALLET. ACTE III.



## LES AMOURS DE MOMUS,

MELITTE.

MOMUS.

MOMUS.  
Mais je vois Palemon.

MELITTE.  
L'Amour icy l'appelle.

MOMUS.  
Vous l'allez mal pa-

Basse-Continuë

Basse-Continuë

yer de sa creduli-  
té.

yer de sa creduli-  
té.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

## SCENE VI.

PALEMON, MOMUS, HEBE', MELITTE, COMUS, BACHUS. Suite de BACHUS.

PALEMON.

J'Ay fuivy les con- seils d'un amy plein de zelle, Vous estes libre en-

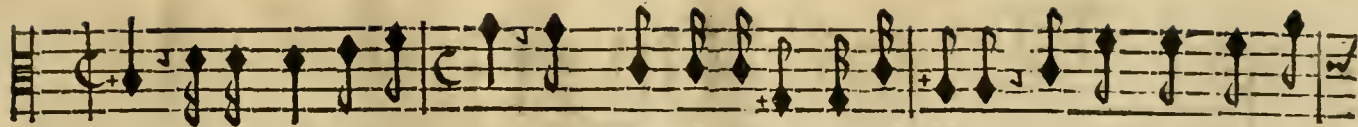
PALEMON.

J'Ay fuivy les con- seils d'un amy plein de zelle, Vous estes libre en-

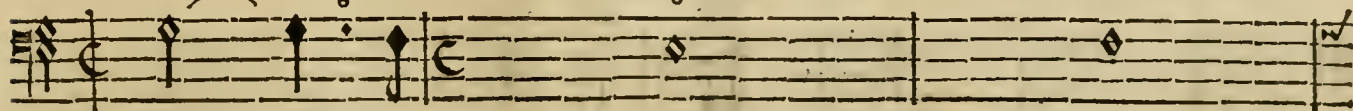
Basse-Continuë.

Basse-Continuë.





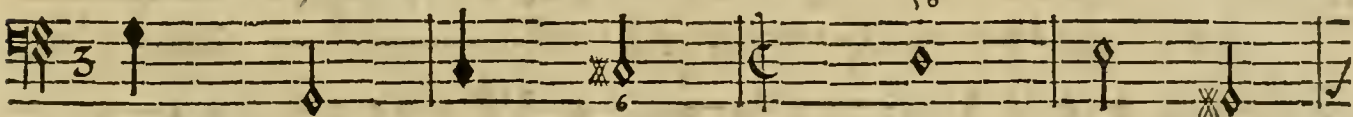
fin & Momus ma flat- té, Qu'un cœur genereux & fi- delle, Pourroit d'un cœur in-



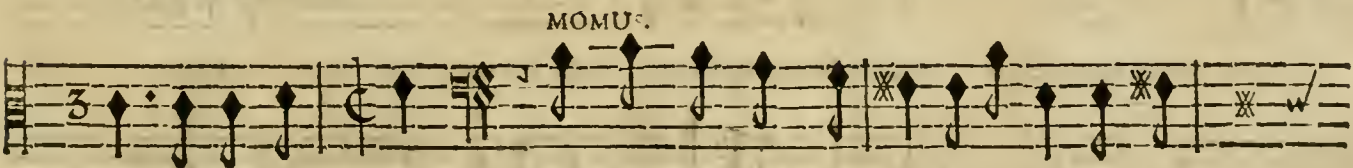
Basse-Continuë.



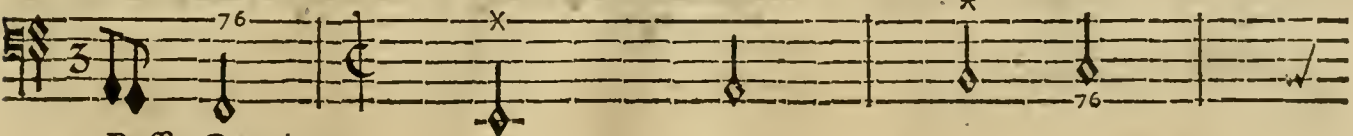
grat vaincre la cruau- té; Ne trahirez-vous point une flâme si belle? Parlez, nom-



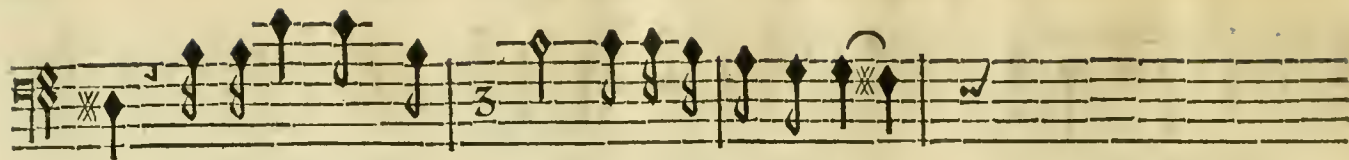
Basse-Continuë.



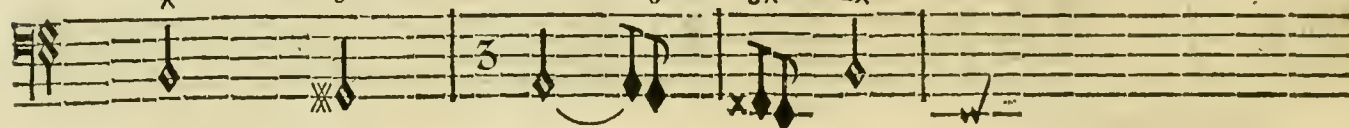
mez vostre vain- queur. D'un Dieu qui vous a- dore achevez le bon-



Basse-Continuë.



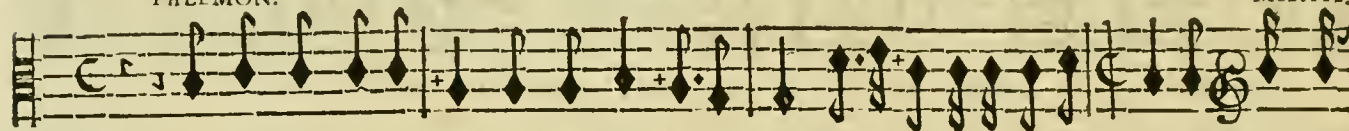
heur, Et cedez pour le moins à la reconnoissan-



Basse-Continuë.

PALEMON.

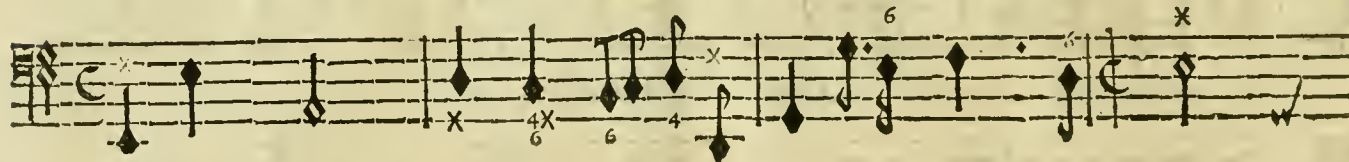
MELITTE.



Souffrez qu'è votre cœur l'amour soit le plus fort, Partagez une douce flâme. Puisqu'il



ce. Souffrez qu'è votre cœur l'amour soit le plus fort, Partagez une douce flâme.



Basse-Continuë.

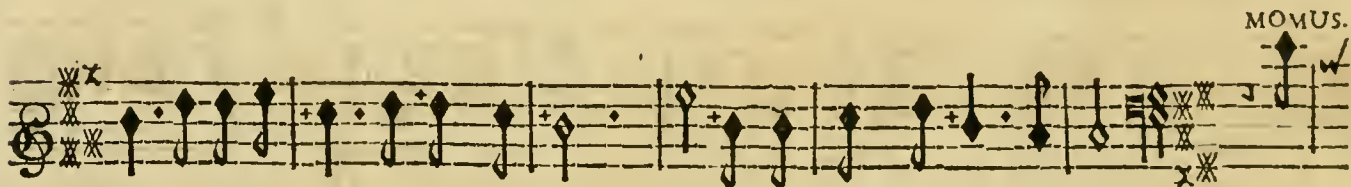




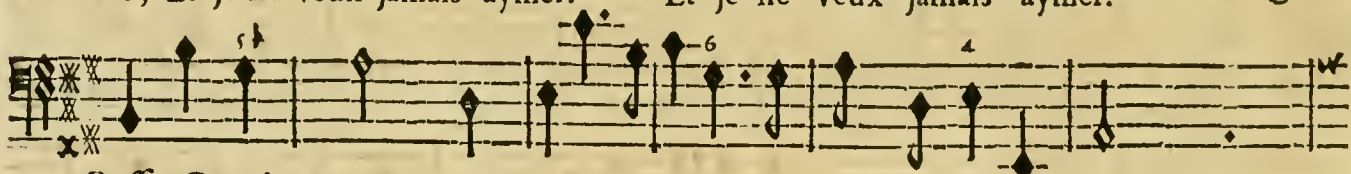
crains, je sçay ma foiblesse; Je pourrois vous aimer avec trop de tendres-



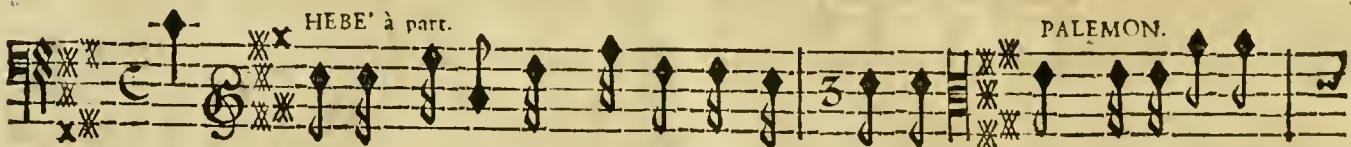
Basse-Continuë.



se, Et je ne veux jamais aimer. Et je ne veux jamais aimer. ○



Basse-Continuë.



Ciel! Un doux succès trompe enfin mon at- tente. Vous insultez In-



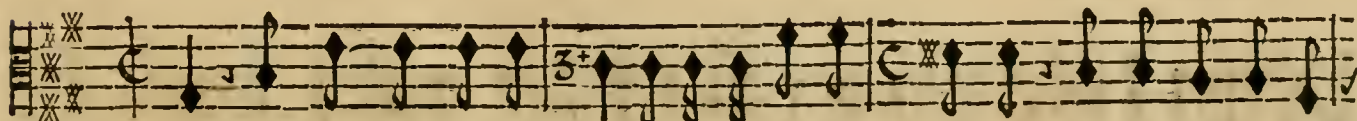
Basse-Continuë.



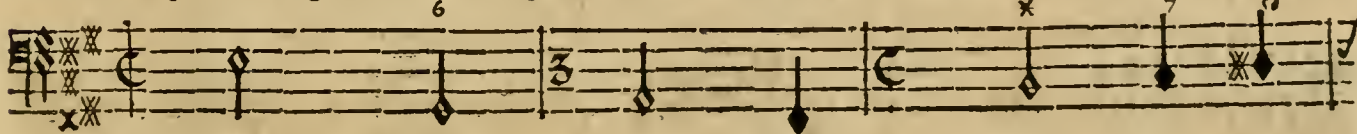
gratte une ardeur trop constante, Il faut se dérober à vos cruels mé-



Basse-Continuë.



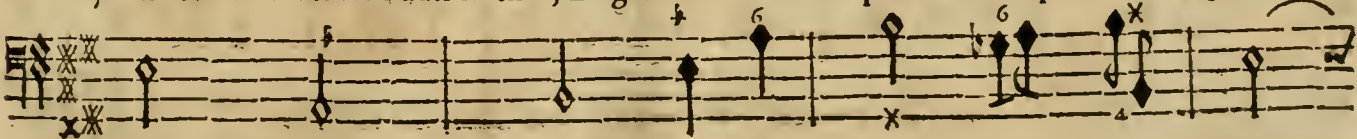
pris; Malgré mon desespoir j'adoreray vos charmes, Je vais loin de vos



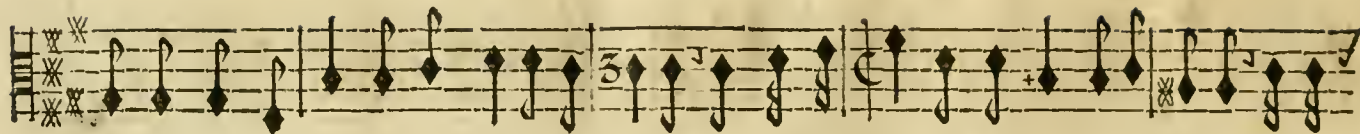
Basse-Continuë.



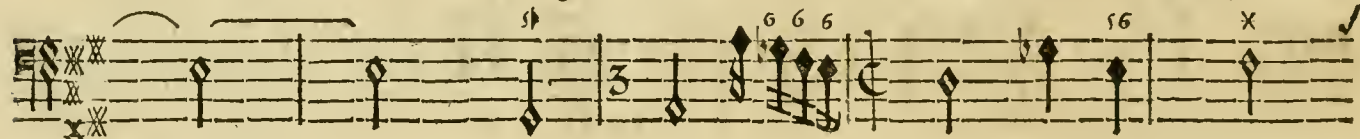
yeux livrer les miens aux larmes, Et gemir sous les coups des traits qui m'ont surpris; J'é-



Basse-Continuë.



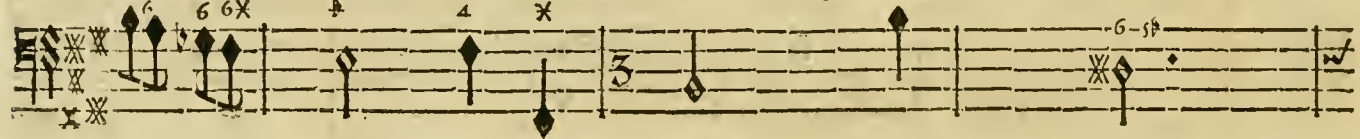
touff dans mō cœur un couroux équitable : Puisse le Ciel à vos feux favorables, Vo<sup>o</sup> for-



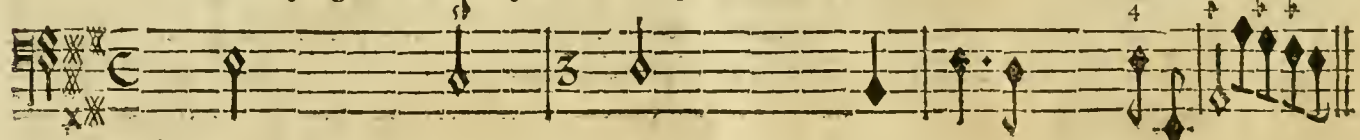
Basse-Continuë.



mer à jamais des momens fortunez, Et s'il ne peut pour moy vo<sup>o</sup> rendre plus sen-



fible, Vo<sup>o</sup> épargner, s'il est possible, Jusqu'au remords des maux où vo<sup>o</sup> m'abādonnez.



Basse-Continuë.

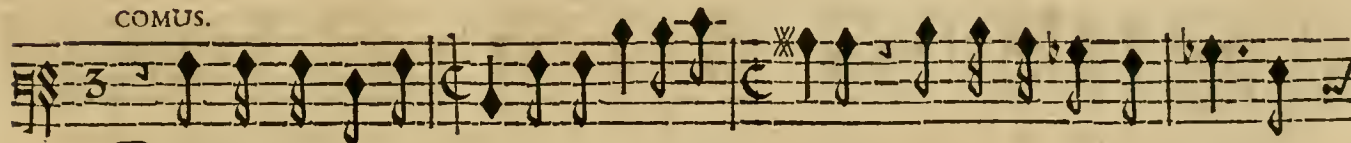


PRELUDE.

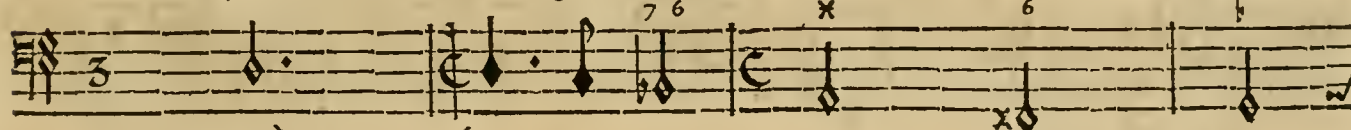
SCENE VII.

HEBE', MELITTE, MOMUS, COMUS,  
BACHUS & sa Suite.

COMUS.



Dois-je vous voir au- si mépriser ma ten- dresse? De mes cruels malheurs rom-

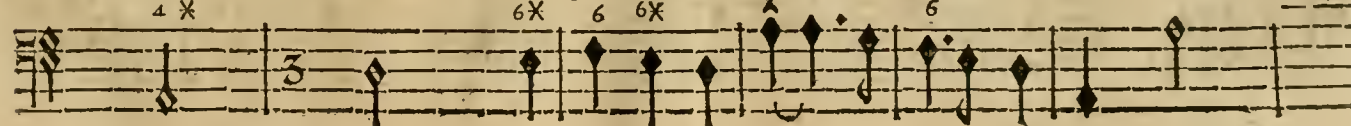


Basse-Continuë.

HEBE'.



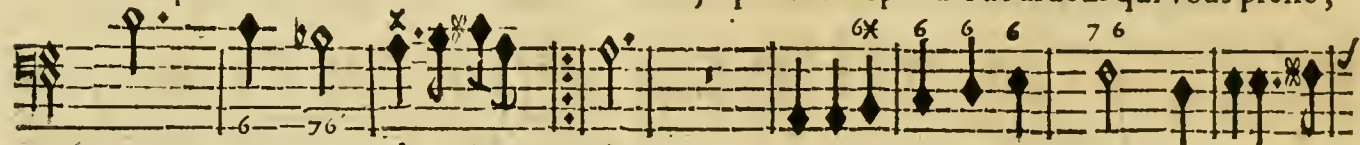
pez enfin le cours. Je veux que vo<sup>9</sup> m'aymiez sans cesse, L'hymen est le tom-



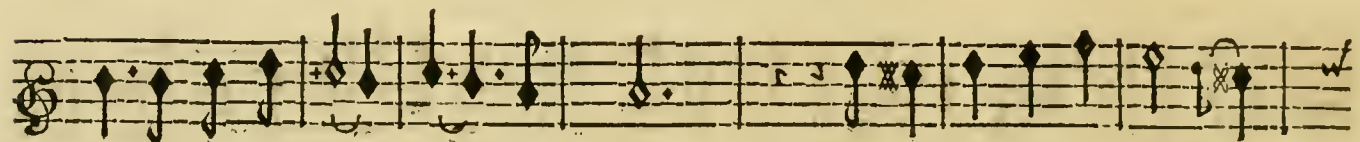
Basse-Continuë.



beau des plus tendres a- mours: mours: Si je pouvois répondre à l'ardeur qui vous presse ,



Basse-Continuë.



Vous ne m'aymeriez pas tou- jours. Je veux que vo<sup>9</sup> m'aymiez fans



Basse-Continuë.



cesse, Je veux que vo<sup>9</sup> m'aymiez fans ces- se. Vous m'ordonnez de vo<sup>9</sup> ay-



Basse-Continuë.





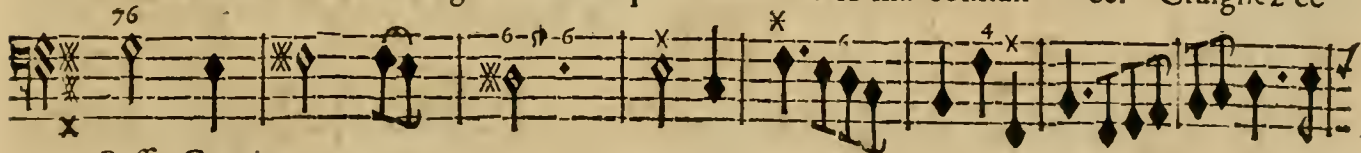
mer L'Amour fera vainqueur de vôtre resistan- ce. ce. Craignez ce Dieu qui peut



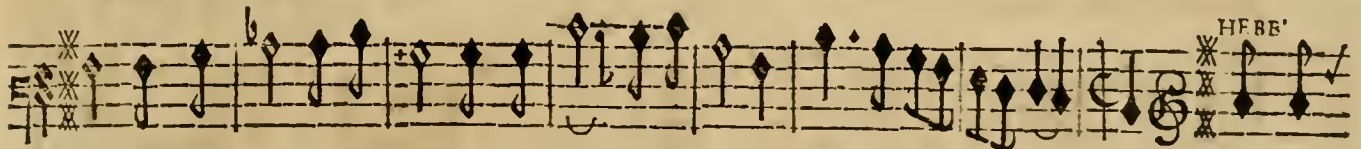
Basse-Continue.



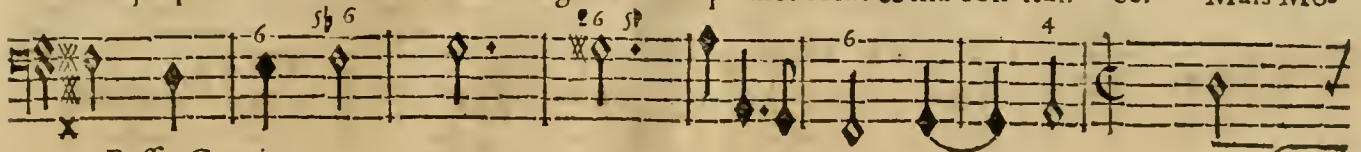
tout en-flammer; Mais craignez encor plus mes soins & ma constan- ce. Craignez ce



Basse-Continue.



Dieu qui peut tout enflâmer; Mais craignez encor pl<sup>9</sup> mes soins & ma con stan- ce. Mais Mo-



Basse-Continue.

MELITTE.

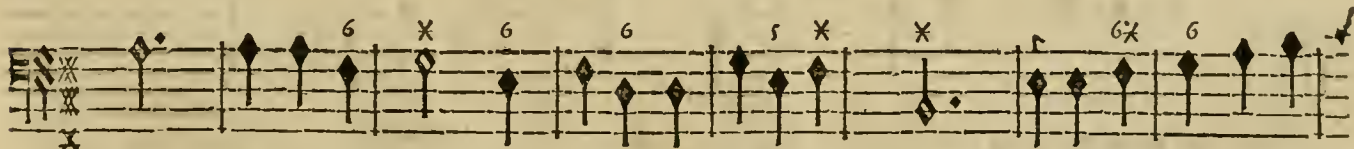
mus en amour n'est pas des plus heu- reux. A son malheur Momus a deû s'at- tendre ?

Basse-Continuë.

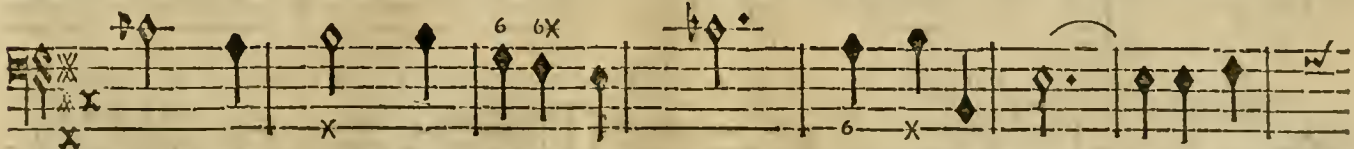
Hautbois.

Hautbois.  
MOMUS.

Je sçay trop comment je dois prendre, Un succès qui paroist si contraire à mes

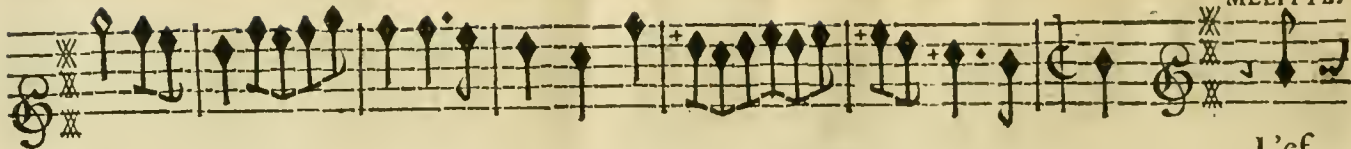


vœux; Que rien ne trouble i- cy nos plaisirs & nos jeux. Sçavez-vous si pour

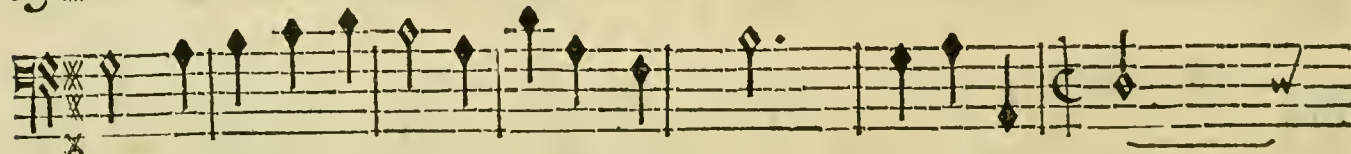
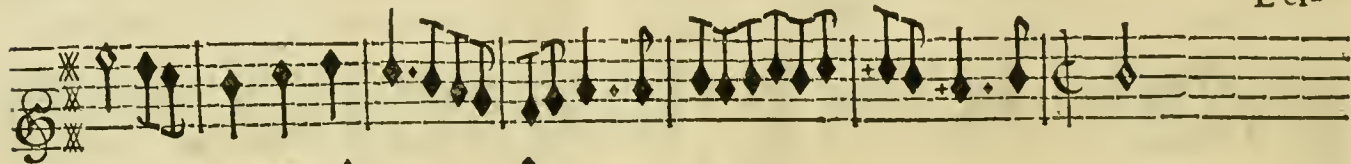


vous fur- prendre, Jen'ay pas feint d'estre amoureux? Sçavez-

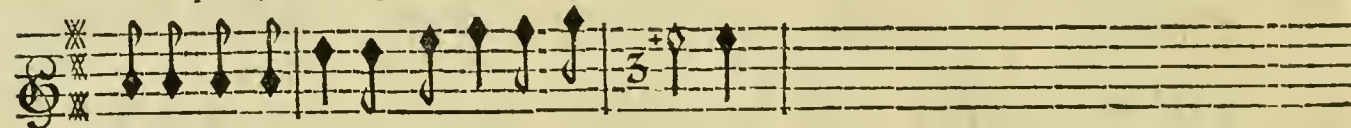
MELITTE:



L'ef-



vous si pour vous surprendre, Je n'ay pas feint d'estre amou- reux.



fet à mal suivy vôtre envie indif- crette.



Basse-Continuë.



MOMUS.

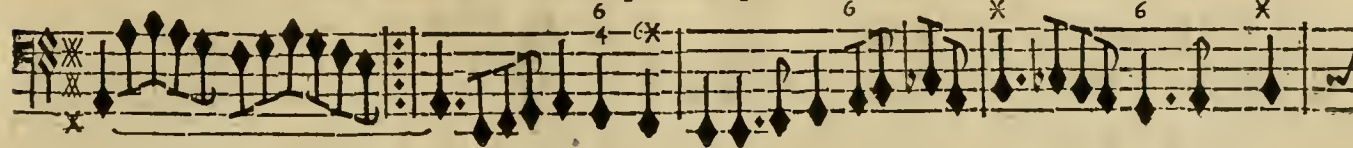
Contre un sexe flatteur & trop seur de ses coups, L'adresse est toujous imparfai-



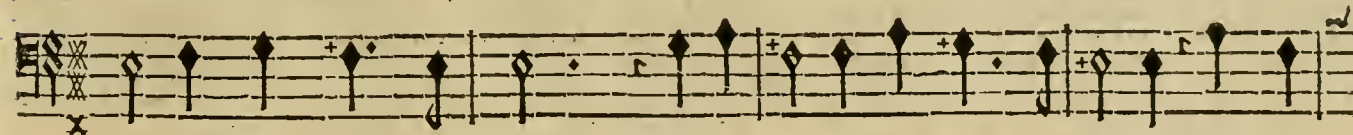
Basse-Continuë.



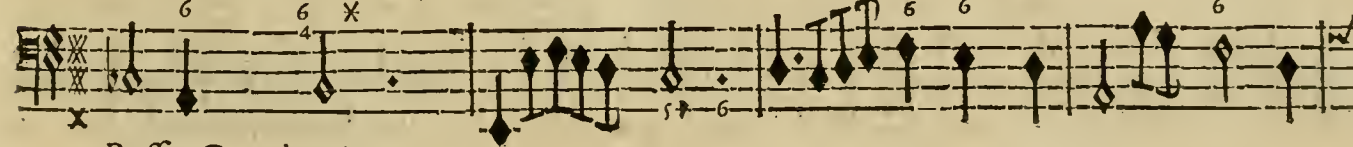
te; te; La plus simple, la moins coquette, Sçait trom-



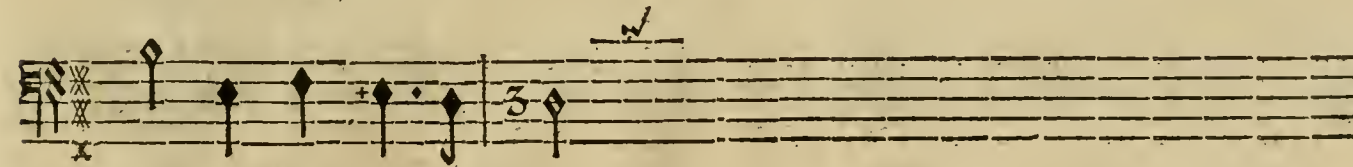
Basse-Continuë.



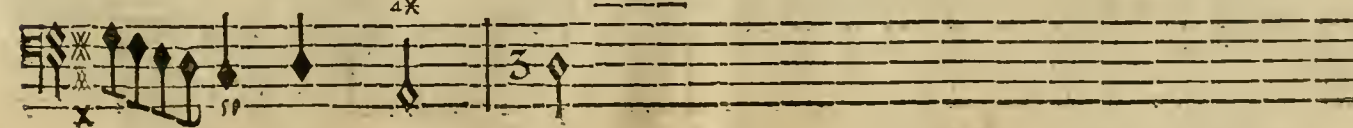
per cent fois mieux que nous. La plus simple, la moins coquette, Sçait trom-



Basse-Continuë.



per cent fois mieux que nous.



Basse-Continuë.

MELITTE.



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifférence est le su- prême bien, Un

HERF



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifférence est le suprême bien, Un



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifférence est le suprême bien, Un



cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire



cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire



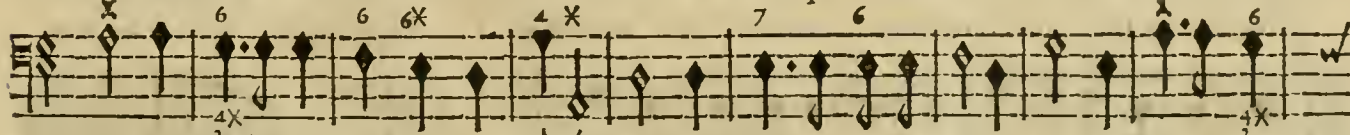
cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire



rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire rien Possede tous



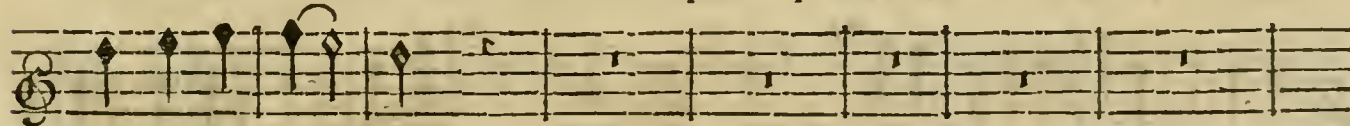
rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire rien Possede tous



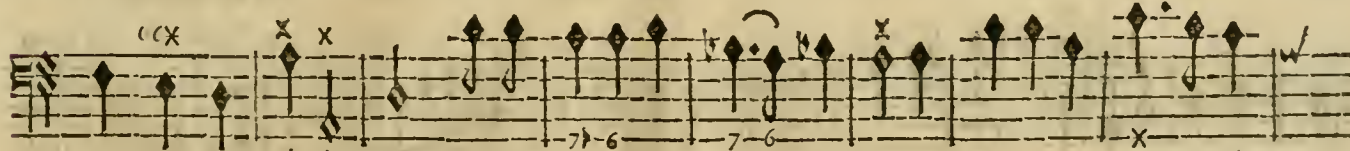
rien Possede tous les biens du monde. Un cœur qui ne desire rien Possede tous



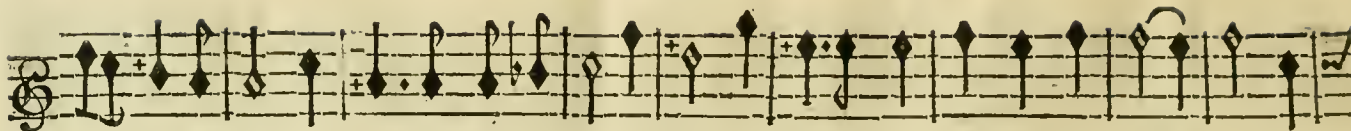
les biens du monde. Jouissons d'une paix profonde, L'indifference est le



les biens du monde.



les biens du monde. Jouissons d'une paix profonde, L'indifference est le



su- prême bien, Un cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du mon- de, Un



suprê- me bien, Un cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du mon- de, Un



cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du mon- de. Violons.



cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du mon- de.

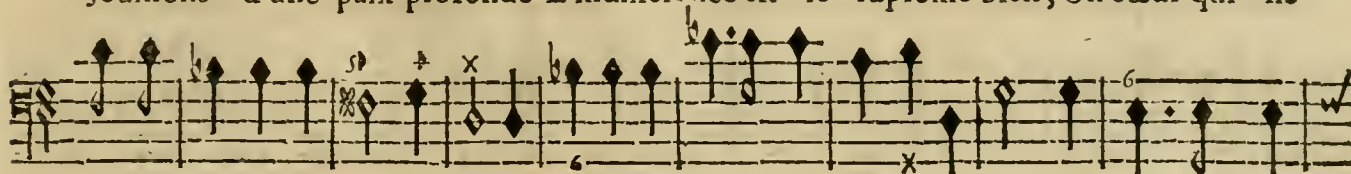


Basse-Continuë.

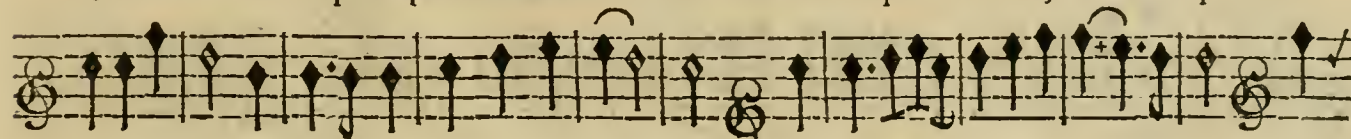




Jouïssons d'une paix profonde L'indifference est le suprême bien, Un cœur qui ne

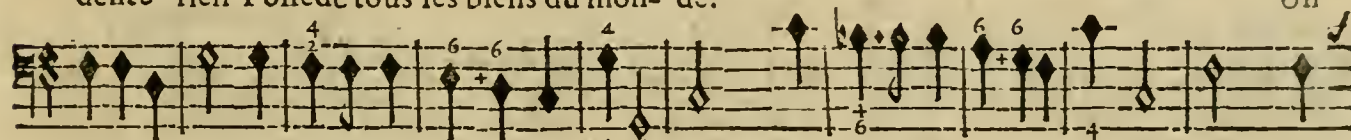


Jouïssons d'une paix profonde L'indifference est le suprême bien, Un cœur qui ne



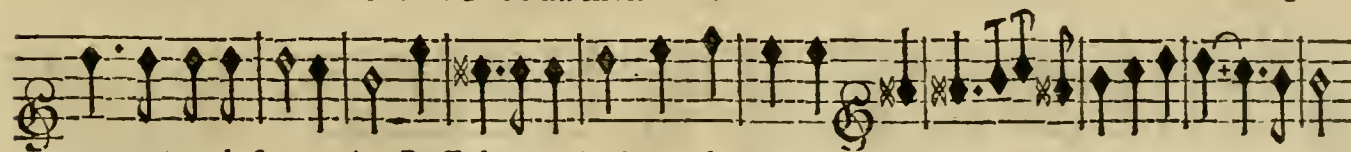
desire rien Possède tous les biens du monde.

Un



desire rien Possède tous les biens du monde.

Un



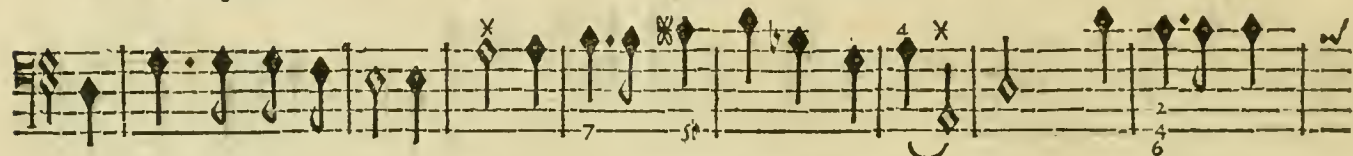
cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde.



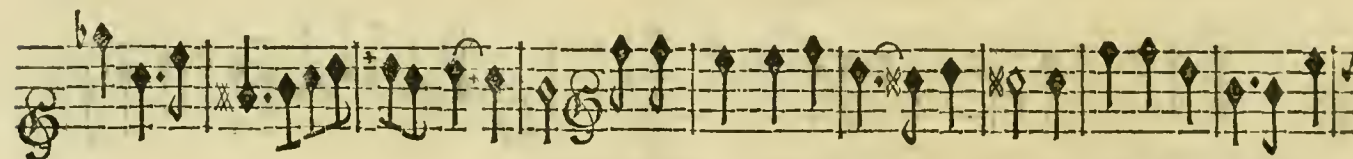
cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde.



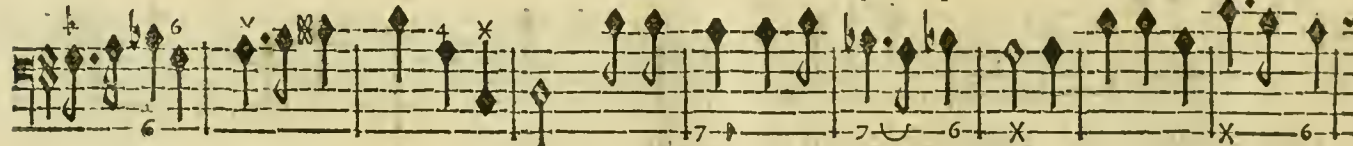
Un cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde. Violons.



Un cœur qui ne desire rien Possède tous les biens du monde.



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifférence est le



Jouïssons d'une paix profonde, L'indifférence est le

su- prê ne bien, Un cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de. Un

suprê- me bien, Un cœur qui ne desire rien Possede tous les biens du mon- de. Un

cœur qui ne desire rien possede tous les biens du mon- de, Un cœur qui ne desire

cœur'qui ne desire rien possede tous les biens du mon- de, Un cœur qui ne desire

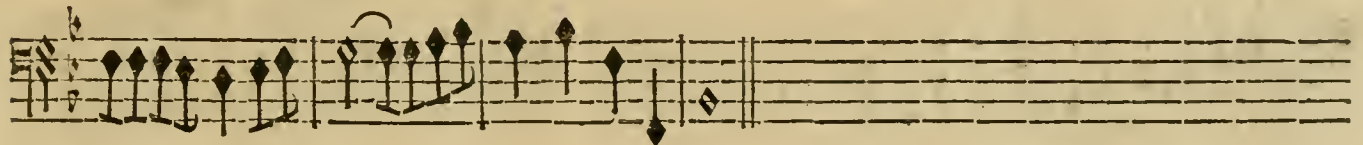
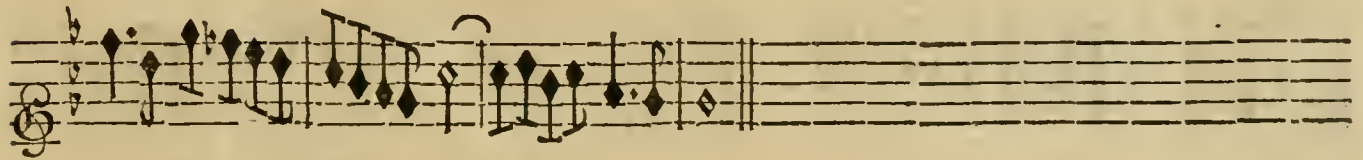
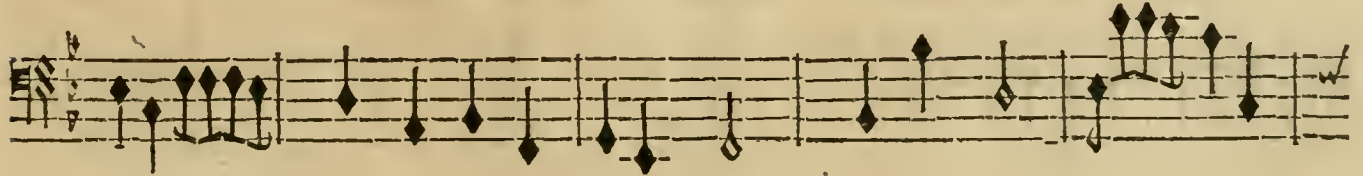
rien Possede tous les biens du mon- de.

rien Possede tous les biens du mon- de.

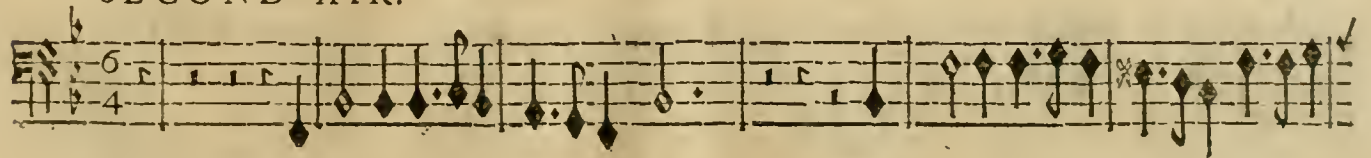


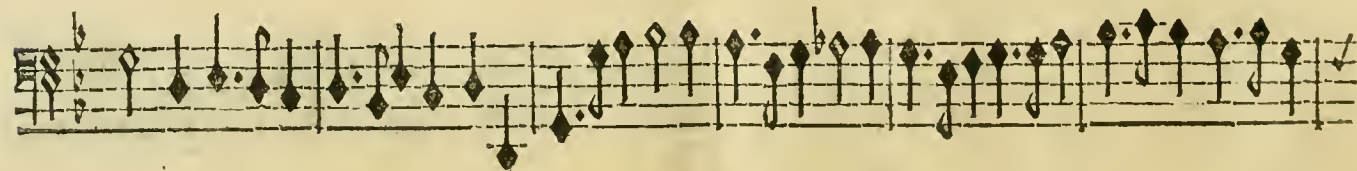
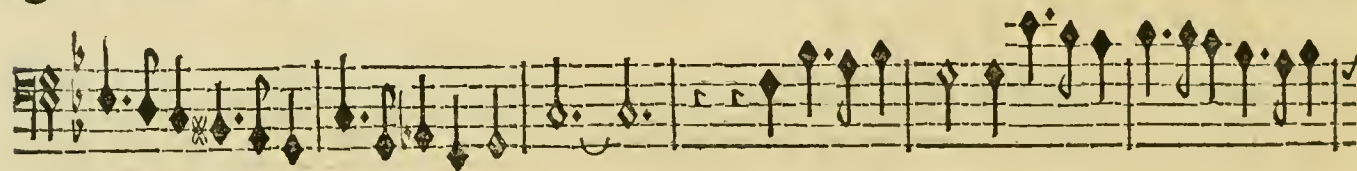
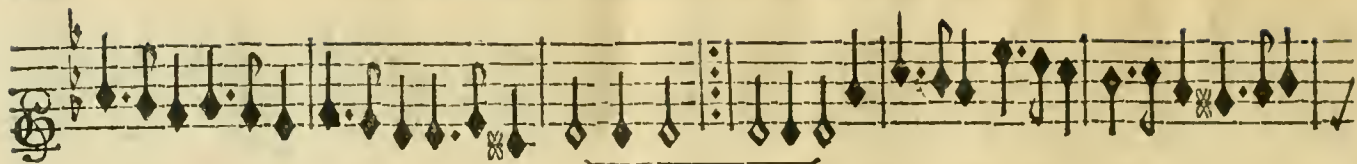
## PREMIER AIR.

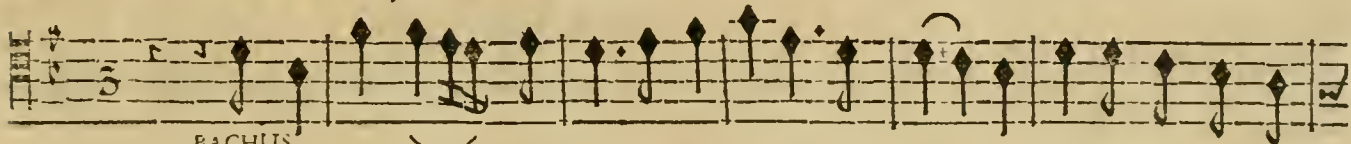
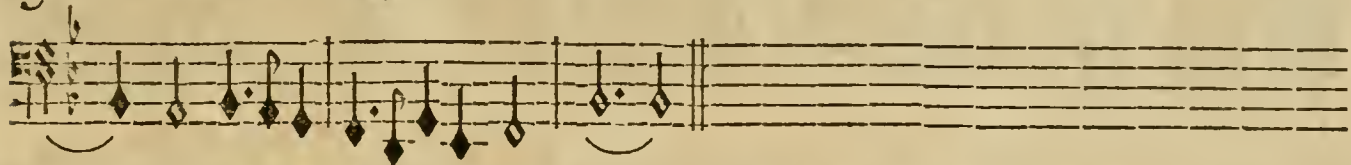
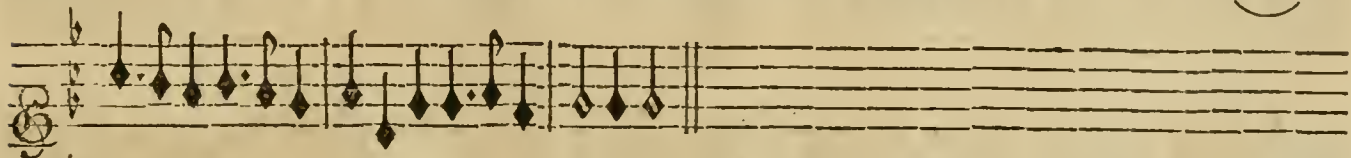
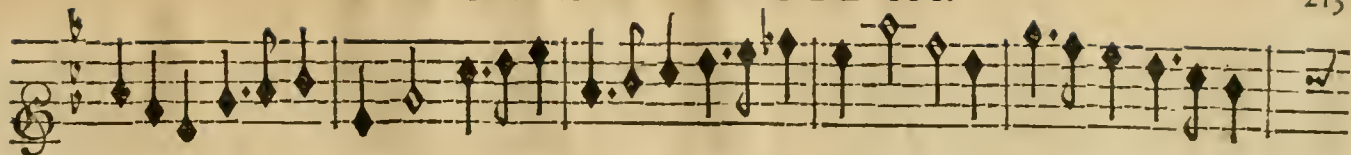




SECOND AIR.







BACHUS.

Amans qui ge- missez dans de cruelles pei- nes, Cessez d'aymer vos



MOMUS.

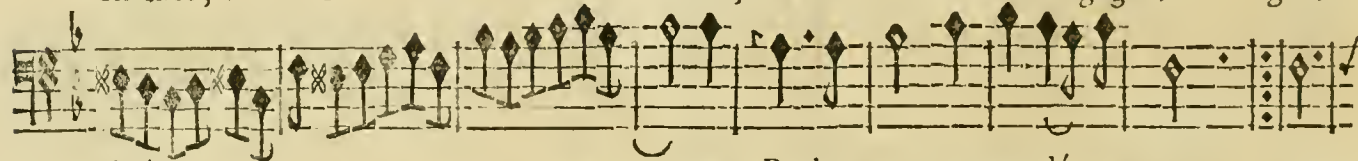
Amans qui ge- missez dans de cruelles peines, Cessez d'aymer vos



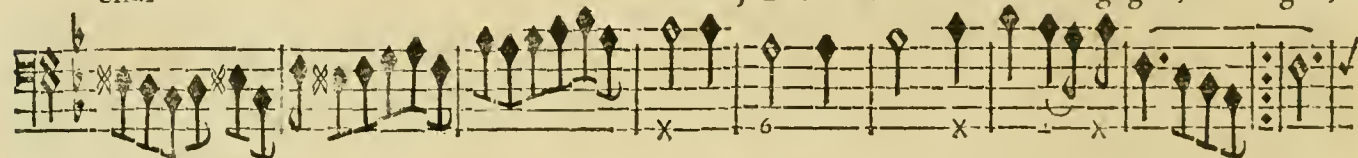
Basse-Continuë.



chaînes, vos chaî- nes, Bachus veut vous en dégager; ger;



chaî- nes, Bachus veut vous en dé-gager; ger;



Basse-Continuë.



Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin fait ou-bli- er une ingrante maî-  
vite.



Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin fait oubli- er une ingrante maî-

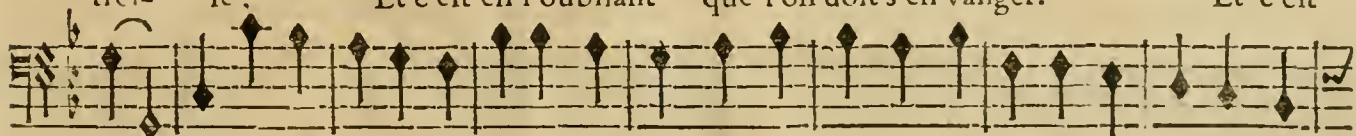


Basse-Continuë.

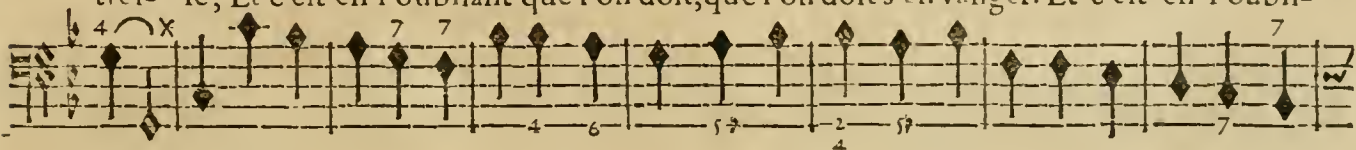




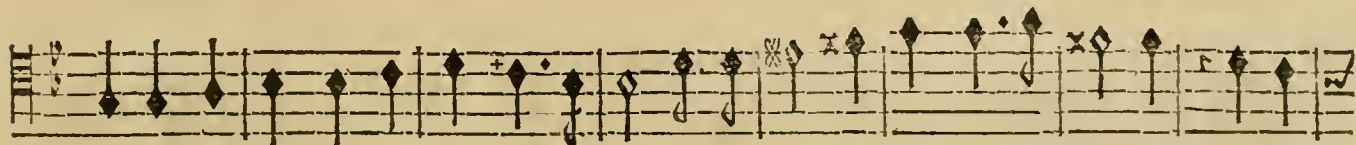
tres- se, Et c'est en l'oubliant que l'on doit s'en vanger. Et c'est



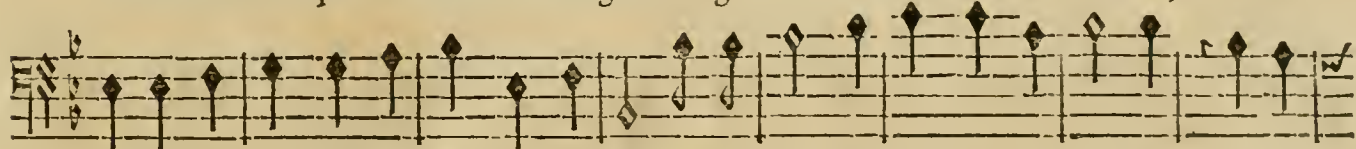
tres- se, Et c'est en l'oubliant que l'on doit, que l'on doit s'en vanger. Et c'est en l'oubli-



Basse-Continuë.



en l'oubliant que l'on doit s'en vanger. Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin



ant que l'on doit, que l'on doit s'en vanger. Vangez-vous du trait qui vous blesse, Le vin



Basse-Continuë.



fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubliant que lon doit s'en van-



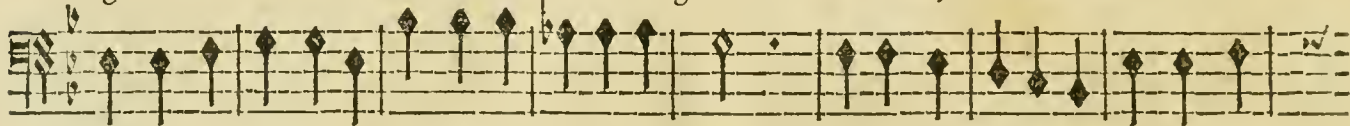
fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubliant que l'on doit s'en van-



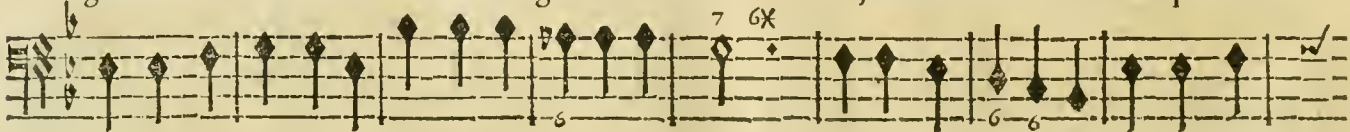
Basse-Continuë.



ger. Le vin fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubli-



ger. Le vin fait oublier une ingrante maîtresse, Et c'est en l'oubliant que l'on



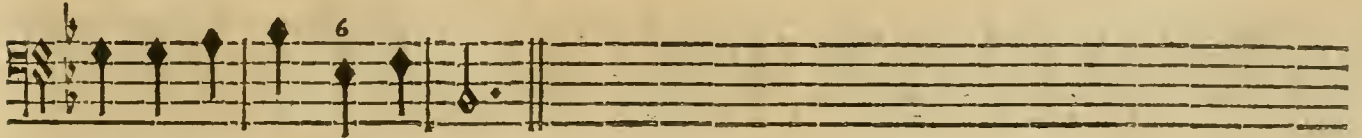
Basse-Continuë.



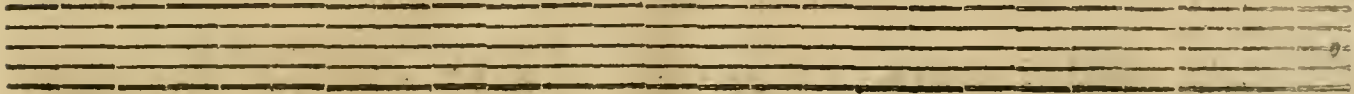
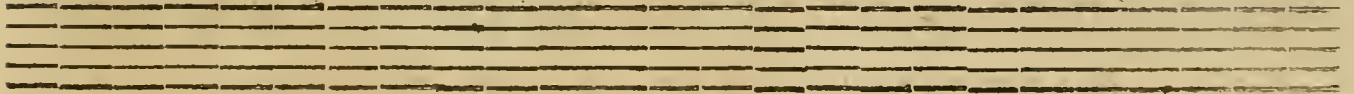
ant que l'on doit s'en van- ger.



doit que l'on doit s'en van- ger.



Basse-Continuë.



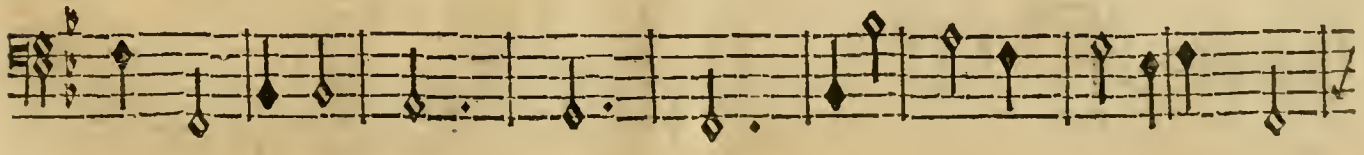
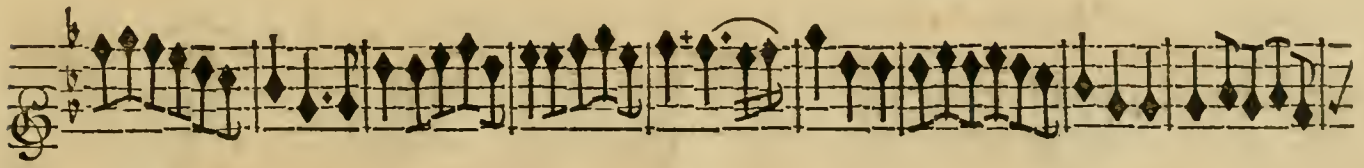
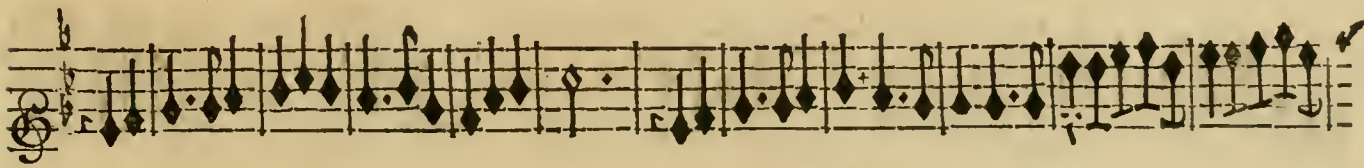


CHACONNE.



CHACONNE.





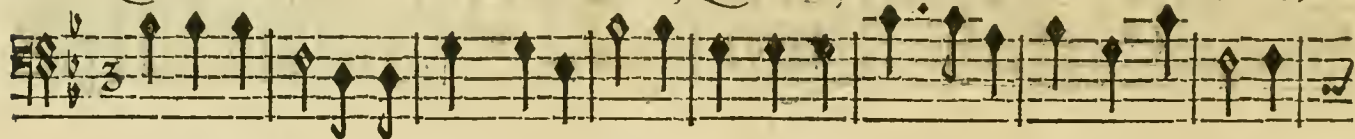




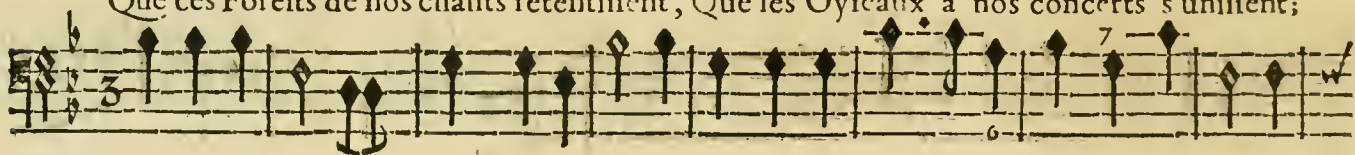
## C H O E U R.



Que ces Forests de nos chants retentissent, Que les Oyseaux à nos concerts s'unissent ;



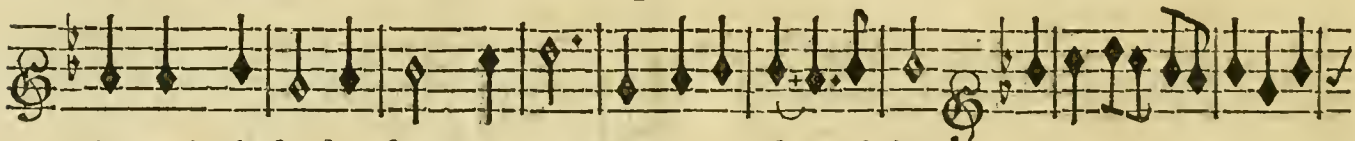
Que ces Forêts de nos chants retentissent, Que les Oyseaux à nos concerts s'unissent ;



Basse-Continue.



Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nostre sort est doux ! Hautbois.

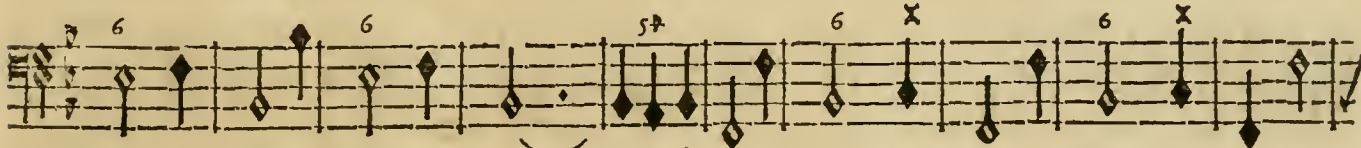
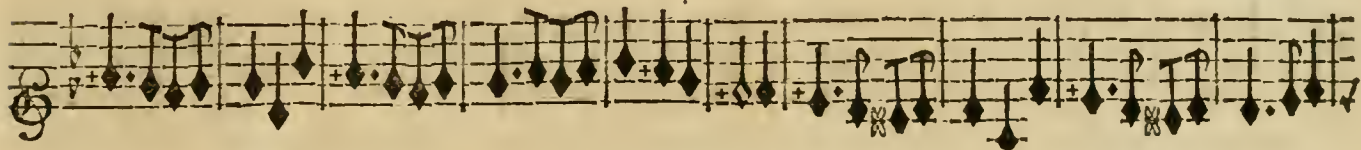


Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nostre sort est doux ! Hautbois.

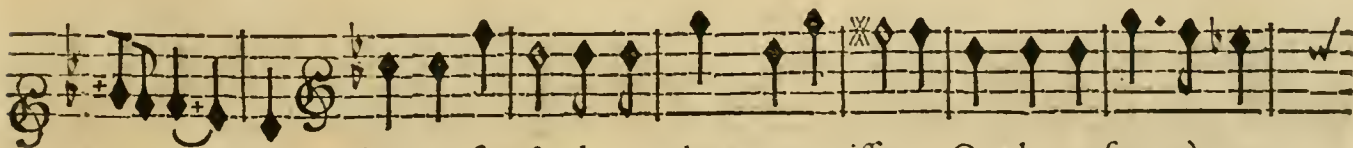


Basse-Continuë.

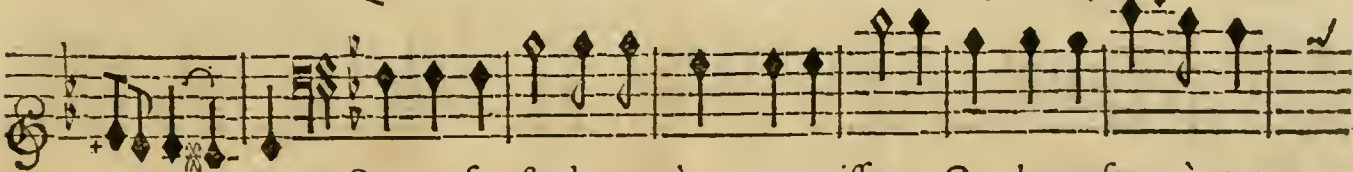




Basse-Continuë.



Que ces forests de nos chants retentissent, Que les oyseaux à nos



Que ces forests de nos chants retentissent, Que les oyseaux à nos



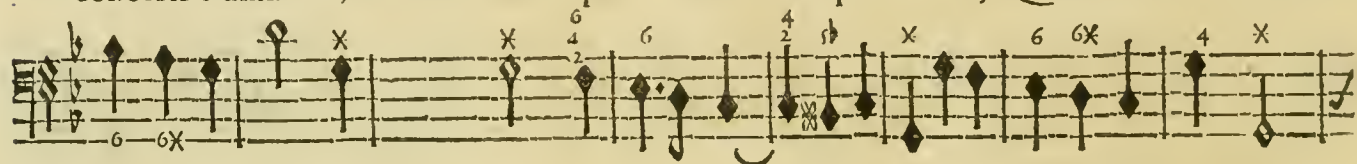
Basse-Continuë.



concerts s'unif- fent; Les vrais plaisirs font faits pour vous, Que vostre fort est



concerts s'uniffent ; Les vrais plaisirs font faits pour vous, Que vostre fort est

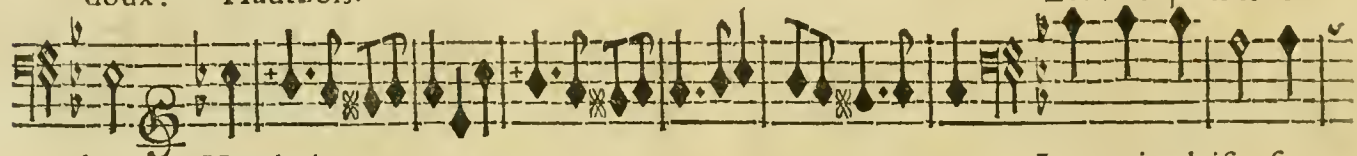


Basse-Continuë.



doux! Hautbois.

Les vrais plaisirs font



doux! Hautbois.

Les vrais plaisirs font



Basse-Continuë.



Musical notation for Haut-bois, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The key signature is one flat (B-flat).

Haut-bois.

Que ces forets de nos

Musical notation for Haut-bois, second system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' sign. The key signature is one flat (B-flat).

Haut-bois.

Que ces forets de nos

Musical notation for Basse-Continuë, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '6' and an 'x' sign. The key signature is one flat (B-flat).

Basse-Continuë.

Musical notation for Basse-Continuë, second system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The key signature is one flat (B-flat).

chants retentissent, Que les oyseaux à nos concerts s'unif- sent; Les vrais plaisirs sont

Musical notation for Basse-Continuë, third system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The key signature is one flat (B-flat).

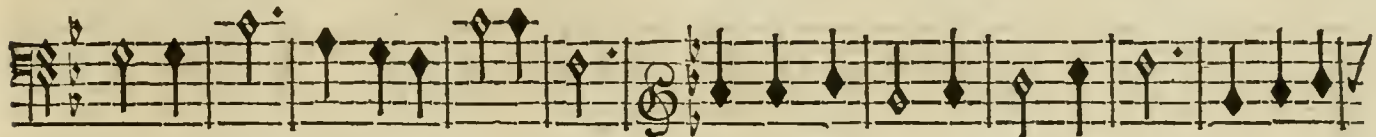
chants retentissent, Que les oyseaux à nos concerts s'unif- sent; Les vrais plaisirs sont

Musical notation for Basse-Continuë, fourth system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '6' and a '+' sign. The key signature is one flat (B-flat).

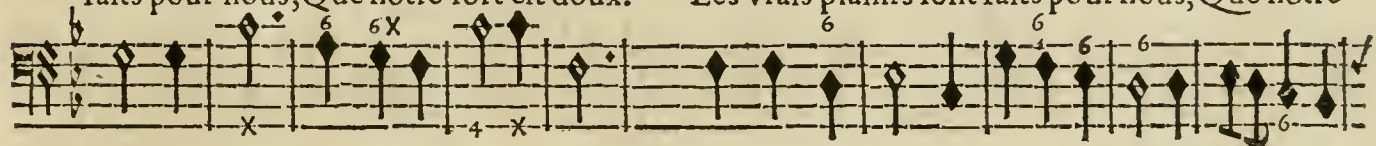
Basse-Continuë.



faits pour nous, Que nôtre fort est doux. Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre



faits pour nous, Que nôtre fort est doux. Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre



Basse-Continuë.



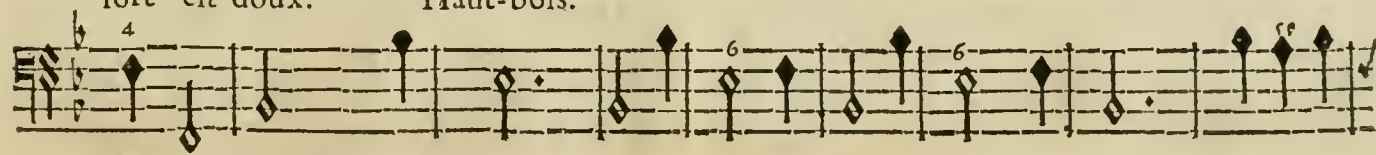
fort est doux.

Haut-bois.



fort est doux.

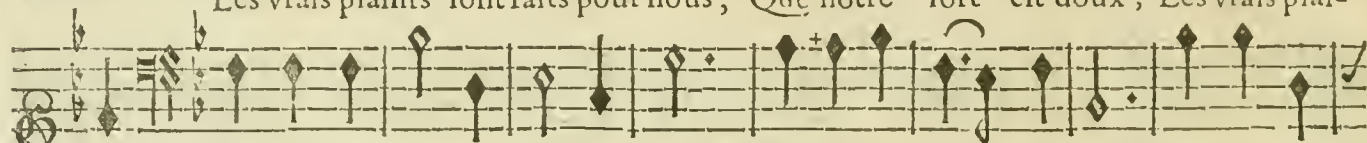
Haut-bois.



Basse-Continuë.



Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux ; Les vrais plai-



Les vrais plaisirs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux ; Les vrais plai-



Basse-Continuë.



sirs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux.



sirs sont faits pour nous, Que nôtre fort est doux.



Basse-Continuë.

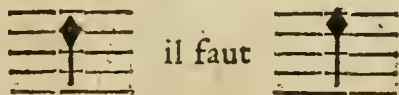
FIN DU TROISIEME ET DERNIER ACTE.

## *Errata pour quelques changements survenus depuis l'Impression.*

Vous estes avertis qu'à quelques endroits on a imprimé le nom de Faune, au lieu de celui de Palémon.

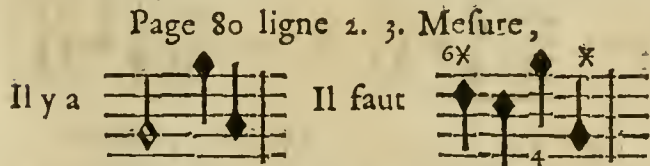
Page 44 ligne 5. il faut oster le Diesis qui est devant la 1. Note de la troisième Mesure.

Page 63 ligne 3. 5. Mesure,  
il y a à la 2. Note

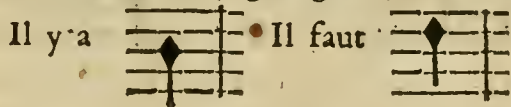


### *Acte Second.*

Page 69 ligne 1. & 2. il faut oster le Diesis du milieu.

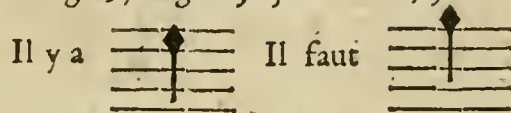


Dans la mesme page ligne 4. 2. Mesure,

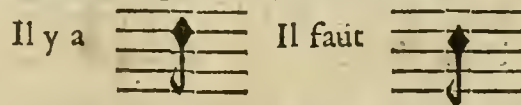


Page 93 ligne 3. 1. Mesure il faut lire dans la vengeance.

Page 97 ligne 3. 5. Mesure, 3. Note

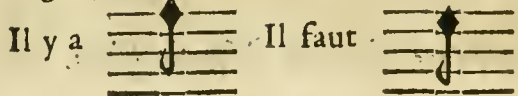


Page 123 ligne 4. 4. Mesure, 4. Note,

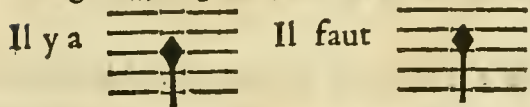


Page 126 ligne 1. lisez extrême, au lieu de suprême.

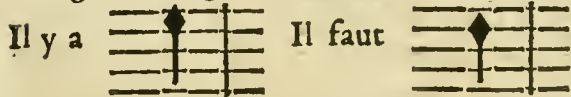
Page 131 ligne 3. 1. Mesure, 4. Note,



Page 145 ligne 1. 3. Mesure, 2. Note,

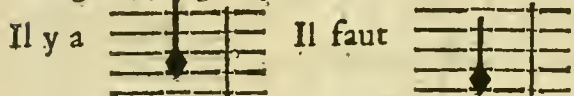


Page 146 ligne 3. 3. Mesure, 3. Note,

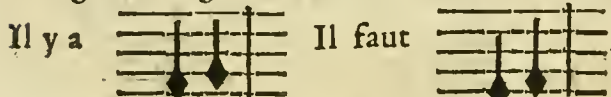


### *Acte Troisième.*

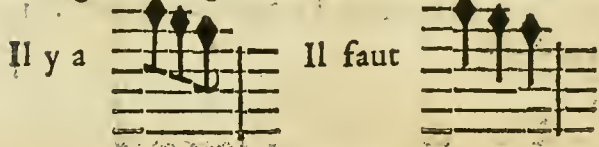
Page 175 ligne 3. 7. Mesure, 4. Note,



Page 181 ligne 2. 1. Mesure, 2. Note,

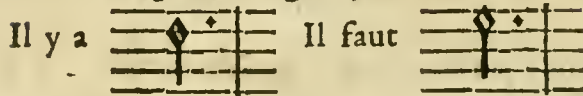


Page 186 ligne 4. 4. Mesure, 5. Note,

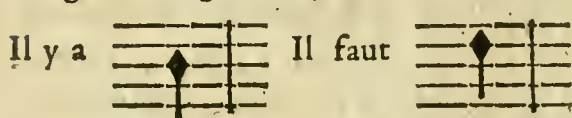


Page 194 il y a à deux endroits jamais aimer, faut n'aimer jamais.

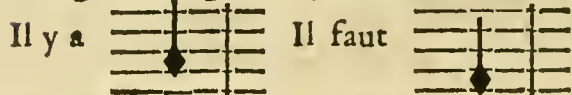
Page 199 ligne 3. 7. Mesure,



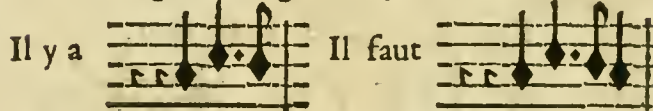
Page 206 ligne 6. 7. Mesure, 2. Note,



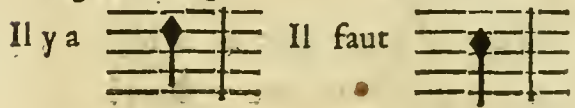
Page 208 ligne 6. 3. Mesure, 3. Note,



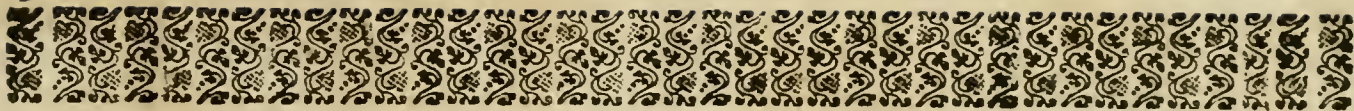
Page 212 ligne 2. 5. Mesure,



Page 215 ligne 1. 4. Mesure, 1. Note,







## EXTRAIT . DV PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme detailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



# THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

By JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Sturges, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1724.

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST, BY JOHN BURNET, A BISHOP OF THE CHURCH OF ENGLAND. IN TWO VOLUMES. LONDON, Printed by J. Sturges, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1724.











