

VALSE DE CONCERT

Four VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

EMILE DUNKLER.

Op. 23

Mouv^t de valse.

22

VIOLONCELLE.

doce
più lento.

cresc.

tr

frull.

Mouv^t de Valse.

cresc.

f

ff

dolc.

tr

Più lento.

f

Più vivo.

f

3

3

3

3

cresc.

ff

27

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics (p, mf, f, cresc., rall., a tempo) and articulations (trills, slurs, accents). The first staff starts with a piano (p) dynamic and a trill. The second staff has slurs and triplets. The third staff has mezzo-forte (mf) dynamics and a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. The fifth staff has crescendo (cresc.), forte (f), and rallentando (rall.) markings, ending with a piano (p) dynamic and "a tempo" instruction. The sixth and seventh staves continue with slurs and accents. The eighth staff has a decrescendo (decres.) marking. The ninth staff has crescendo (cres), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics. The tenth staff concludes with a final cadence.

This musical score is written for piano and consists of ten staves. The first five staves are in the treble clef, and the last five are in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The first staff has three 'p' (piano) markings. The fourth staff contains two first endings, labeled '1:' and '2:', with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking below the second ending. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bass staff.

Musique de Violoncelle

MÉTHODES et ÉTUDES

| | | |
|---|---|------|
| BOHRER (F.) . . . | Méthode de Violoncelle, petit format oblong. Nouvelle édition | 1 50 |
| CHEVILLARD (A.) | Méthode complète de Violoncelle | 7 » |
| — | Petite Méthode extraite | 5 » |
| VOLONCELLE SEUL - 2 VIOLONCELLES | | |
| DOTZAUER (J.-F.) | Op. 13. 75 Leçons pour le violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle <i>ad libitum</i> en 3 livraisons, chaque | 3 » |
| LÉE (S.) | Le Petit Ménestrel, 24 morceaux faciles et progressifs sur les motifs des plus célèbres compositeurs, pour violoncelle seul, en 2 suites, chaq. | 2 » |
| ROGAT (A.) | Mémoires populaires, choix de petits airs en deux livraisons, chaque | 1 70 |
| SELIGMANN (P.) | Op. 13. 24 Créations faciles avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i> | 2 » |

VIOLONCELLE et PIANO

| | | |
|------------------------|---|------|
| BATTA (A.) | Deux mélodies de SCHUBERT, en 4 livres : | |
| — | 1 ^{er} Livre 1. <i>La Sérénade</i> | |
| — | 2. <i>L'Attente</i> | |
| — | 3. <i>Ave Maria</i> | |
| — | 2 ^e Livre 4. <i>Les Maitines de la jeune Fille</i> | |
| — | 5. <i>Sois toujours mes seules Amours</i> | |
| — | 6. <i>L'Adieu</i> | |
| — | 3 ^e Livre 7. <i>Éloge des Larmes</i> | |
| — | 8. <i>La Traite</i> | |
| — | 9. <i>Rosemonde</i> | |
| — | 4 ^e Livre 10. <i>Le Printemps</i> | |
| — | 11. <i>Théka</i> | |
| — | 12. <i>Barcarolle</i> | |
| — | Chaque livraison | 2 » |
| — | Confiance au bal, rêverie | 1 70 |
| — | La Romanca, air de danse du XVI ^e siècle | 1 50 |
| — | — <i>Le même</i> , avec accompagnement de quatuor | 2 » |
| — | La Somnambule | 3 » |
| — | Thékia, mélodie de SCHUBERT pour piano, violoncelle et orgue | 2 50 |
| BERTOLOTI (C.) | Concertino | 2 » |
| BLUM (N.) | Élégie-Caprice | 2 » |
| CHEVILLARD (A.) | I. Lament, adagio e finale | 2 50 |
| — | Andante e Barcarolle | 2 50 |
| — | — <i>Le même</i> , avec accompagnement de quatuor | 4 » |
| DANBÉ (J.) | Op. 17. Berceuse, transcrite par HEKING | 2 » |
| — | Op. 28. Rêverie, transcrite par G. SANDRÉ | 2 » |
| DUNKLER (E.) | Op. 11. Fantaisie originale | 3 50 |
| — | Op. 12. Ballade | 1 75 |
| — | Op. 13. Danse hollandaise | 2 50 |
| — | Op. 14. Berceuse | 1 75 |
| — | Op. 15. La Fileuse | 2 50 |
| — | Op. 16. Caprice-Mazurka | 3 » |
| — | Op. 17. Tarentelle | 3 » |
| — | Op. 18. Caprice hongrois | 3 » |
| — | Op. 19. Chanson à boire | 2 50 |
| — | Op. 20. Rêverie | 1 75 |
| — | Op. 21. Une Larme | 1 75 |
| — | Op. 22. Un Reproche, mélodie | 1 50 |
| — | Op. 23. Valse de concert | 2 » |
| — | Op. 24. Introduction et Polonaise | 3 » |

| | | |
|--------------------------|--|------|
| DUNKLER (E.) . . . | Op. 25. Adagio et Rondo | 3 » |
| — | Op. 26. L'Absence, mélodie | 1 75 |
| — | Op. 27. Souvenir de Pesth | 2 50 |
| FRANCHOMME (A.) | Cinq transcriptions de CHOPIN : | |
| — | 1. Nocturne, op. 15 | 1 75 |
| — | 2. Ballade, op. 38 | 1 » |
| — | 3. Deux préludes, op. 28 | 1 » |
| — | 4. 2 ^e Étude du 2 ^e livre | 1 75 |
| — | — <i>La même</i> , avec accompagnement de 1 ^{er} et 2 ^e violon. alto | 2 » |
| — | 5. 2 ^{3e} Mazurka | 1 » |
| — | Op. 9. Chant d'adieu, solo de violoncelle avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — | — <i>Le même</i> , avec accomp. de quatuor | 4 » |
| — | — avec accomp. d'orchestre | 5 » |
| — | Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de SCHUBERT. Quatuor d'accompagnement | 2 50 |
| — | Op. 40. Fantaisie s. la Flûte enchantée de MOZART. L'Accompagnement d'Orchestre | 3 » |
| HEKING (A.) | Berceuse de J. DANBÉ (Op. 17) | 2 » |
| — | — <i>La même</i> , avec quatuor | 2 » |
| HÉNON (A.) | Caquetage | 1 75 |
| KOWALSKI (H.) | Tristesse | 1 75 |
| EDMOND LAURENS. | Damoiselle, extrait de la Mascarade | 1 » |
| — | Per amica silentia lunae | 2 » |
| — | Nocturne | 2 50 |
| LE CONTE (A.) | Royale habanera | 2 » |
| MULHEIM (L.) | Sérénade chinoise | 2 » |
| — | — <i>La même</i> , avec accomp. de quintette | 3 » |
| NATHAN (R.) | Op. 19. Fantaisie sur la Norma de BELLINI | 3 » |
| — | Op. 26. Je t'aime, mélodie de STANISLAVSKY | 1 75 |
| — | L'Orage, rêverie caractéristique | 2 50 |
| PIERNÉ (G.) | Lamento de Vantkia | 1 25 |
| SAUTREUIL (P.) | Op. 4. Trois Mélodies : | |
| — | 1. Mon Ame à Dieu, de CLAPISSON | 2 » |
| — | 2. Le Calme, de MASINI | 2 » |
| — | 3. La Bénédiction d'un Père, de LOISA PUGET | 2 » |
| SELIGMANN (P.) | Op. 16. Minuit, mélodie de DONIZETTI | 2 » |
| — | Op. 38. Tarentelle | 2 » |
| — | Op. 50. Berceuse et Barcarolle | 2 50 |
| — | Op. 56. 1. Menuet | 2 » |
| — | 2. Villanelle | 2 » |
| — | Op. 59. Album de Voyage | 2 » |
| — | 1 ^{re} Série : Invocation, Rome | » » |
| — | — Ivresse de bonheur, Florence. | 2 » |
| — | 2 ^e Série : Campo santo, Pise | » » |
| — | — J. Zampagnari, Abruzzes | 2 » |
| — | Op. 71. Deux mélodies, concertantes : | |
| — | 1. La Guila | 1 75 |
| — | 2. La Séparation | 1 75 |
| — | Op. 85. A travers champs | 1 75 |
| — | Op. 86. L'Appassionato | 1 75 |
| — | Première fantaisie, sur des motifs de LOISA PUGET | 2 » |
| — | Thème original varié | 2 50 |
| — | — Orchestre | 4 » |
| SUDESSI (P.) | Propos galants, scène de ballet | 2 50 |
| — | Les Pigeons de Venise, esquisse musicale | 2 50 |
| VERRINST (V.-P.) | Canzonetta | 2 » |
| — | Chant des lagunes | 1 75 |
| — | Valse | 2 » |

Musique d'Ensemble

TRIOS - QUATUORS - QUINTETTES

| | | |
|-------------------------|---|------|
| ANTHIONE (E.) | Grand Trio en mi bémol | 8 » |
| BATTA (A.) | Thékia, mélodie de SCHUBERT, pour piano, violoncelle et orgue | 2 50 |
| BAUDOT (A.) | Air à danser, dans le style ancien, pour 2 violons, alto et piano | 2 50 |
| BLUM (N.) | Élégie-Caprice, pour piano, violon et violoncelle. | 2 50 |
| BOISSIER-DURAN. | Prière de Moïse, pour piano, violon et harmonium. | 1 75 |
| DALLIER (H.) | 1 ^{er} Trio (mentionné par l'Institut) | 8 » |
| DANBÉ (J.) | Op. 17. Berceuse, p ^r piano, violon et violoncelle. | » » |
| — | Op. 28. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle. | » » |
| LACOMBE (P.) | Printemps joyeux, improvisé-marche pour quintette à cordes | 3 » |
| EDMOND LAURENS. | Op. 36. Nocturnes, pièces pour piano, violon et violoncelle : | |
| — | 1. Nuages fantastiques | 2 50 |

| | | |
|------------------------|--|------|
| EDMOND LAURENS. | 2. Per amica silentia lunae | 2 » |
| — | 3. Les Willis | 2 » |
| — | Les trois réunis | 6 » |
| — | Quatre pièces en quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle : | |
| — | 1. Sous les frênes | 4 » |
| — | 2. La Sieste | 2 » |
| — | 3. Clair de Lune | 2 » |
| — | 4. Les Mendicants | 3 » |
| MULHEIM (L.) | Sérénade chinoise p ^r violoncelle avec quatuor. | 3 » |
| SANDRÉ (G.) | Au Crépuscule, quatuor pour instruments à archet. | 2 50 |
| — | Menuet de l'Infante, de PAUL PUOT, transcrit pour piano, violon et violoncelle | 4 » |
| SUDESSI (P.) | Propos galants, scène de ballet pour quintette à cordes. Partition et parties séparées | 3 » |