

Gabriel DUPONT



Poèmes d'Automne

POUR

Chant et Piano

Prix net : 6 francs



des "EDITIONS DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE"

G. ASTRUC & Cie

33, Boulevard des Italiens et 32, rue Louis-le-Grand

(Pavillon de Hanovre)

PARIS

*Tous droits d'Édition, d'Exécution publique, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangements réservés
pour tous pays y compris la Scandinavie.*



TABLE DES MATIÈRES



	Pages
1. Si j'ai aimé (<i>Henri de REGNIER</i>)	2
2. Ophélie (<i>J. Arthur RIMBAUD</i>)	4
3. Au temps de la mort des Marjolaines (<i>STUART-MERRILL</i>)	12
4. La fontaine de Pitié (<i>Henry BATAILLE</i>)	19
5. La Neige (<i>Paul VERLAINE</i>)	24
6. Le silence de l'Eau (<i>Fernand GREGH</i>)	29
7. Douceur du Soir (<i>Georges RODENBACH</i>)	34
8. Sur le vieux Banc (<i>Léon DIERX</i>)	38



POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
HENRI DE RÉGNIER

Musique de
GABRIEL DUPONT

- N° 1 -

SI J'AI AIMÉ...

CHANT

Lent *languide*
p

Si j'ai ai - mé — de grand a - mour, Triste — ou joy - eux,

PIANO

Lent
p

Ce sont tes yeux; *mf* Si j'ai ai - mé — de grand a -

- mour, Ce fut ta bouche grave et dou - ce, Ce fut ta bou - - che;

un peu animé
f
 Si j'ai ai - mé — de grand a - - mour, Ce fu - rent ta chair

un peu animé
f
mf

tiède et tes mains frai - - - - ches,

p

1^{er} Mouv!

p

pp
 Et c'est ton om - - bre que je cher - - - che...

pp

Ped. (3) (5)

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
JEAN-ARTHUR RIMBAUD

Musique de
GABRIEL DUPONT

- N° II -

OPHÉLIA

CHANT

Calme sans lenteur ♩ = 88

PIANO

avec une grande simplicité

p

Sur l'on - - - - de calme et noi - - - -

- - - re où dor - - - ment - - - les é - - - toi - - - les

3

La blan - - - - che O - phé - li - a

poco più, f
flot - - - - te comme un grand lys,

poco più, f

Flot - - - - te très len - te - ment,

Lent

p cou - chée en ses longs voi - - - les

Lent

p *pp*

pp

On en_tend _____ dans les bois loin - tains _____ des hal - la -

1^{er} Mouvt!

- lis _____

1^{er} Mouvt!

M.D.

M.G.

p

p

Voi - - - ci plus _____ de mille ans

que la tris - - - - - te O - phé - li - - - e

Pas - - - se, fan - - tò - - me blanc,

più f sur le long fleu - - ve

noir; cédez **1^{er} Mouvt** Voi - - ci plus

mf *pp* *M.D.* *M.C.*

de mille ans que sa dou - - -

ce fo - li - e

cédez

Lent *p*

Mur - mu - re sa ro - mance à la

Lent *p*

pp

bri - se du soir.

pp

1^{er} Mouvt *p*

Le vent bai - se ses seins

1^{er} Mouvt *p*

M.G. # M.D.

et dé - ploie en co - - rol - - - - le

poco più f
 Ses grands voi - - les ber - - cés mol - le - ment par les

poco più f

Ped. ☆ Ped. ☆

eaux.

Ped. ☆ Ped. ☆

più p
 Les sau - les fris - son - nants pleu - - - rent sur son é -

più p

Ped. ☆ Ped. ☆

- pau - - - le. cédez

Ped. ☆ Ped. ☆

Lent *p*
Sur son grand front rê - veur

Lent
p *più f*

p
s'in - cli - - - nent les ro - seaux.
1er Mouv! un peu retenu

p *pp* M.D. M.G.

p
Sur l'on - - - de

calme et noi - - - re où dor - - ment

les é - toi - - les La blan - - -

- che O - phé - li - a *dolce* flot - - - te

Lent *p* comme un grand lys *pp dolce*

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
STUART-MERRILL

Musique de
GABRIEL DUPONT

- N° III -

AU TEMPS DE LA MORT DES MARJOLAINES

Modéré sans lenteur $\text{♩} = 84$ *comme en rêvant*
p

CHANT

Modéré sans lenteur
pp

PIANO

Pédale douce *très doux et très lié*

Au temps de la mort des mar-jo-
 - lai - - - nes, A - - lors que bour-don - ne ton lé -
 - ger Rou - et, tu me fais, les soirs, son - - -

- ger — A tes aï — — eu — — — les les — châ — te —

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a long melisma on the word 'ger' followed by the lyrics 'A tes aï — — eu — — — les les — châ — te —'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

- lai — — — — nes. Tes doigts sont flu — ets comme les

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- lai — — — — nes. Tes doigts sont flu — ets comme les'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

leurs — Qui dé — vi — daient les fu — seaux fra —

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics 'leurs — Qui dé — vi — daient les fu — seaux fra —'. The piano accompaniment remains consistent.

- gi — — — — les; *poco più f* Que fi — les — tu, sœur, —

poco più f

This system contains the final two staves. The vocal line begins with '- gi — — — — les;' and then continues with 'Que fi — les — tu, sœur, —'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *poco più f* (poco più forte) in both the right and left hands.

en ces vi - gi - - les, Où tu chan - - tes

mf

poco rall. **1^{er} Mouv!**

d'heurs et de mal - heurs? Se -

poco rall. **1^{er} Mouv!**

pp

- raient - ce des lin - ceuls pour tes rê - ves d'a - mour, morts

en la sai - son des pleurs D'a - voir

vu mou - rir tou - tes les fleurs Qui

par - fu - mè - rent les heu - res

poco rall. p

poco rall.

1^{er} Mouv!

brè - ves ?

1^{er} Mouv!

pp

Un peu retenu

poco f

più p

C'est le vent d'au - tom - ne dans l'al - lé - e, Sœur, é - cou - te.

Un peu retenu

poco f

pp

più p 3 3 3

et la chu-te sur l'eau Des feuilles du saule et du bou-leau,

p *dolce* *pp*

Très lent *poco f* **Reprendre peu à peu le**

Et c'est le gi - - vre dans la val - lé - - e .

Très lent *p* *pp*

1^{er} Mouv! *très doucement*

Dé - - noue, il est l'heu-re, tes che -

- veux Plus blonds que le chan-vre que tu

fi - - - les; L'ombre où se ten - dent

nos mains dé - bi - - les Est pro - - pice au mur - mu - re des

toujours p
vœux . . . Et viens, pa - reille à ces

toujours pp

châ - te - lai - nes Do - len - - tes à qui tu fais son -

dolce

- ger, Dans le si - lence où

meurt ton lé - ger Rou - et, ô ma sœur

poco rall. *pp*

des mar - jo - lai - nes!

poco rall. **1^{er} Mouvt** *ppp*

pppp

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
HENRY BATAILLE

Musique de
GABRIEL DUPONT

-N° IV-

LA FONTAINE DE PITIÉ

Très modéré *sans nuances, comme un enfant*

CHANT *p*
Les lar - mes sont en nous;

PIANO *Très modéré* ♩ = 60 *pp très soutenu*

C'est la sé - cu - ri - té des pei - nes de sa - voir qu'il y a des

lar - mes — tou - jours prè - tes. Les cœurs dé - sa - bu - sés —

les sa - vent bien fi - dè - les; On ap - prend, dès l'en - fan -

Un peu animé
poco più f

- ce, à n'en ja - mais dou - ter. Ma mère à la pre -

Un peu animé
poco più f

più p **1^{er} Mouv!**

- mière a dit: "Com - bien sont - el - - les?"

retenu **1^{er} Mouv!**
p

mf

Des lar - mes sont en nous et c'est un grand mys - tè - - re.

poco f

Cœur d'en - fant, Cœur d'en - fant, que
en animant

sf

tu me fais de pei - ne à les voir prodi-guer ain - si et t'en dé -

- fai - re à tout ve - nant, sans

poco f

più p

peur de ta - rir — la der - niè - - - re.

più p

Plus lent

a piacere

Et cel - le - là pour - tant vaut bien qu'on la re -

sf

pf

Plus lent

1^{er} Mouv!

- tien - - - - ne! Non ce n'est pas les fleurs,

p

pp très soutenu et très doux

1^{er} Mouv!

non, ce n'est pas l'é - té qui nous con - so - le - ront si ten - dre -

- ment, c'est el - - les. El - les nous ont con - nus pe -

più f

- tils et con - so - lés; El - les sont là, en nous,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (B4). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *più f* is placed above the vocal line.

p

vi - gi - lan - tes, fi - dè - les. Et les lar - mes aus - si

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter note (E5). The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. At the end of the system, there are two measures of piano accompaniment consisting of chords, marked with a *pp* dynamic and a \wedge accent. The first chord is a B-flat major triad (B-flat, D-flat, F), and the second is an E-flat major triad (E-flat, G, B-flat).

dolce

pleu - rent de nous quit - ter.

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) followed by a quarter note (A5). The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *dolce* is placed above the vocal line. At the end of the system, there is a *ppp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final chord in the right hand, marked with a *ppp* dynamic and a \wedge accent. The chord consists of a B-flat major triad (B-flat, D-flat, F) with a G-flat (B-flat) in the bass. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
PAUL VERLAINE

Musique de
GABRIEL DUPONT

- N° V -

LA NEIGE

Lent et triste

CHANT

Lent et triste ♩ = 52

PIANO

pp

2 Ped.

p

Dans l'in - ter - mi - na - - - ble En - nui de la plai - - ne

La nei - - ge in - cer - tai - ne Luit com - me du

sa - - - ble .

Le ciel est de cui - - - vre Sans lu - eur au -

- cu - - - ne, *poco f* On croi - rait voir

vi - vre Et mourir la lu - - - ne. *a piacere pp*

poco f

Com - - me des nu -

- é - - es Flot - tent gris les chè - - nes Des fo - rêts pro -

più p

- chai - - nes Par - mi les bu - é - - es.

poco f

Le ciel est de cui - - - vre

Sans lu - eur au - - eu - - - ne.

p On croi - rait voir vi - vre Et mourir la

pp lu - - ne. *Un peu agité* *mf* Cor - neil - - -

più f - le pous - si - ve Et vous les loups mai - gres,

avec une grande sollicitude

f *ff* *più p*

Par ces bi - ses ai - - gres Quoi donc _ vous ar - ri - - ve?
un peu retenu

Lent et triste

pp

Lent et triste Dans l'in_ter.mi_nable En -

- nui _ de la plai - ne, La nei - ge in_cer_tai_ne Luit _ com - me du

sa - - ble...

ppp

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
FERNAND GREGH

Musique de
GABRIEL DUPONT

- N° VI -

LE SILENCE DE L'EAU

Modéré ♩ = 66

CHANT

PIANO

pp
légèrement

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

très calme et sans nuances

p

Le grand jet d'eau qui san - glo -

- tait Nuit et jour, à -

me in - con - so - lé - e,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "me in - con - so - lé - e," with hyphens indicating syllables that span across measures. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous, flowing arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

Sous la voûte à de - mi erou -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Sous la voûte à de - mi erou -". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture, with the right hand moving in a series of ascending and descending eighth-note patterns.

- lé - e, Est mort cet - te

The third system contains the lyrics "- lé - e, Est mort cet - te". The vocal line continues with a melodic line that includes some rests. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

nuit et se tait;

The fourth and final system on this page has the lyrics "nuit et se tait;". The vocal line concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with a few final chords and a fermata.

Et le vent

fou qui l'in - sul - tait, Et chas -

poco più f

- sait sa gerbe en - vo - -

cresc. poco a poco

poco più f cresc. poco a poco

- lé - - e, Mè - le les

mf

feu - - - les de l'al - - lé - - e A

dim.

un peu retenu **1^{er} Mouv!**

son si - - len - ce qui chan - tait...
un peu retenu **1^{er} Mouv!**

p
pp

7

Plus animé *mf*

Mais sa tris - - tes - - se sur - vit tou - - te; Tan -

Plus animé

mf

- dis qu'au-tre-fois goutte à gout-te Tres-sail-lait l'é-cho de la

1^{er} Mouv! un peu plus lent
 vou- - te, Main- te- nant l'eau qui re- mu- ait

1^{er} Mouv! un peu plus lent

Semble un lac de pleurs sourds... E- cou- te:

dolce

Il y rô- - - de un sanglot mu- et.

pp

ppp

M. G.

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
GEORGES RODENBACH

Musique de
GABRIEL DUPONT

- N° VII -

DOUCEUR DU SOIR!..

Lent et recueilli

CHANT

p

Dou_ceur du soir! — Dou_ceur de la chambre sans lam - pe!

PIANO

Lent et recueilli

p

Le cré - pus - cule est doux — comme u - ne bon - ne mort

p

Et l'om - bre len - te - ment qui s'in - si - nue et ram - pe

Se dé-roule en fu-mée au pla-fond.

pp

2 Ped.

pp

Tout s'en-dort.

più f

Comme u-ne bon-ne mort sou-rit le cré-pus-cu-le Et

più p

più f

più p

pp

dans le miroir terne, en un ges-te d'adieu, Il sem-ble doucement que soi-même on re-cu-le,

pp

poco cresc. *poco f*

Qu'on s'en ail - le plus pâle et qu'on y meure un peu.

p

Dou - ceur du soir! — Dou - ceur qui fait qu'on s'ha - bi - tue A la sour -

p

- dine, aux sons de viole as - sou - pis; L'a - mant en - tend son - ger l'a - man - te qui s'est

poco più f

tue — Et leurs yeux sont en - semble aux des - sins du ta -

poco più f

Très calme *pp*

- pis... Et langoureuse.

Très calme *pp*

2 Ped.

- ment la clar_té se re_tire: Dou - ceur! Ne plus se voir distincts! N'ê_tre plus

ppp

dolce *poco f*

qu'un! Si - len - ce! deux senteurs — en un mê.me par - fum:

poco sf

dolcissimo *a piacere* *pp*

Pen_ser la même chose et ne pas se le di - re.

ppp

2 Ped.

POÈMES D'AUTOMNE

Poème de
LÉON DIERX

Musique de
GABRIEL DUPONT

-N° VIII-

SUR LE VIEUX BANC

CHANT *Lent et calme* *très doucement*
p Re - gar - - - de! Il

PIANO *Lent et calme* ♩ = 66 *p* *pp*

n'est qu'un astre aux cieux, Et qu'un che - min de - vant la

por - - - te; E - cou - - - te! Il

Ped. Ped. Ped.

n'est qu'un chant qui sor - - te De ce ver - ger si - len - ci -

dolce

- eux. Il n'est qu'un souf - fle — sur la

poco f

p

lan - - de, Qu'un feu de pâtre à l'ho - ri - - zon.

Et — tout au - tour de la maison —

p

pp

Qu'un seul par - fum qui se ré - pan - - - - de.

Très calme
p

Dans le bleu clair _____ de _____ cet - te nuit

Très calme
p

Il n'est _____ qu'une clo - che qui tin - - - - te,

poco più f

Qu'une hi - ron - - del - le, hors d'attein - - te.

poco più f

Qu'une voi - le sur l'eau, sans bruit. *p* **Retenu**

1^{er} Mouv! Tour - ne les yeux. prêt_e l'o_reil - le

1^{er} Mouv! *pp* Ped.

Tout — au - près de nous — à présent.

Ped.

dolce p Dans l'herbe il n'est qu'un ver lui - sant,

p

Qu'un nid qui res-te sur la treil-le.

Rentre en toi-mè-me!

avec une tendresse grave
A no-tre mort, Il

n'est qu'un amour qui ray-on-ne, Qui ca-resse, em-

mf
_baume et ré - son - ne, Qui nous gui - de

Un peu retenu 1^{er} Mouv!

p *pp*

quand tout s'en - dort.

Un peu retenu 1^{er} Mouv!
p *pp*

expressif

poco più f

très expressif
p

ppp

Bandon Gr.

