

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/40

Sie eifern um Gott aber mit/Unverstand/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Nat.Chr./1746./
ad/1736.

Handwritten musical score for the piece 'Sie eifern um'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a 'Grave' tempo marking. It contains a melodic line with many slurs and ornaments. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with many slurs and ornaments. The title 'Sie eifern um' is written below the second staff.

Autograph Dezember 1746. 36 x 22,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C, A, T, B, VI 1(2x), 2, Vla, vlne(2x), bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/64. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Handwritten text: *Neur 454/40*

Handwritten text: *Sie rufen nun Gott, aber mit Unverständnis, ja*

168.

~~174~~

40

Partitur

M. Dec. 1735 - 27^{ter} Aufgang.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic notations and clefs.

Grave.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics: "Die sühnen um gott aber mit Unschuld, die so rühmlich die Gerechtigkeit erdient".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics: "Gott zill n. traher, ihre eigene Gerechtigkeit anstelt, rühmlich n. sind als die Gerechtigkeit".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics: "die über Gott zill nicht unbeständig".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines with German lyrics: "die über Gott zill nicht unbeständig".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking *Largo* is present at the beginning.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics: *Ich dank dir, o Gott, du hast mich nicht verlassen, du hast mich nicht verlassen, du hast mich nicht verlassen.*

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics: *Du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott.*

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics: *Ich dank dir, o Gott, du hast mich nicht verlassen, du hast mich nicht verlassen, du hast mich nicht verlassen.*

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics: *Du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott.*

Handwritten musical score for the sixth system, including the lyrics: *Ich dank dir, o Gott, du hast mich nicht verlassen, du hast mich nicht verlassen, du hast mich nicht verlassen.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *heil d. got. die für unsern sündlichen sünd mit sanftmüthig müth mit sanftmüth müth*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *heil d. got. die für unsern sündlichen sünd mit sanftmüthig müth mit sanftmüth müth*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Dalapur* *heil d. got. die für unsern sündlichen sünd mit sanftmüthig müth mit sanftmüth müth*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *heil d. got. die für unsern sündlichen sünd mit sanftmüthig müth mit sanftmüth müth*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *heil d. got. die für unsern sündlichen sünd mit sanftmüthig müth mit sanftmüth müth*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *heil d. got. die für unsern sündlichen sünd mit sanftmüthig müth mit sanftmüth müth*

Handwritten musical score with three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a basso continuo line (bottom). The lyrics are written in German and Latin.

System 1 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 2 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 3 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 4 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 5 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 6 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 7 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

System 8 lyrics: *in diebus* (vocal), *in diebus* (piano), *in diebus* (basso)

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *... auf dem hohen Berg Zion ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Da Capo*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *... auf Gott dem Herrn ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *... sein Wort ...*

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *glänzt auf uns herab, der gau* and *altes neues*. The notation features various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single system, continuing from the previous system. It includes a vocal line and several instrumental parts. The notation features various note values, rests, and dynamic markings.

Soli Deo Gloria

168

64.

Die siphon im Gott aber mit
Unbestand r.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Ter: r. Nat. Ch:

1746.

ad

1736.

Grave.

Continuo.

Die sitzen im gott

Recit:

Furto.

Die Wascht fönend.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The score is densely written and includes several performance instructions:

- Adrit:* (Ad libitum)
- Capo* (Capo)
- Largo* (Largo)
- Alto* (Alto)
- p.* (piano)
- fort.* (forte)
- man.* (meno)

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The notation is a mix of treble and bass clefs, with various time signatures and key signatures indicated by accidentals.

Choral *Allegro*

auf Gott steh

Grave. *pian.*

Violino. 1.

Die unsern im gott.

Recitativo

Largo.

in unserm löblich

Recitativo

Largo.

Alla fine 3da.

pp.

volti



f

p

Choral. Largo.

Der Gott der

Grave. *piano* **Violino. 1.**
Sei mir im gott.

Largo.
Die Marzell Kinder.

Largo.
die Marzell Kinder.
Claro Recital 6/8

f.
fort.

p.

Choral. Largo.

auf gute Hays.

Grave.

pian.

Violino. 2.

Sei rifugio in gott.

Largo.

Sei Harfild fündel.

Recitativo 3

Capo Recitativo 8

Largo.

altes will ge.

volte



Handwritten musical notation for a single melodic line, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p." and "1.".

Handwritten musical notation consisting of a treble clef, a common time signature (C), and a fermata symbol.

Chord. Lage

Handwritten musical notation for a chordal accompaniment, consisting of three staves. The notation includes rhythmic values and accidentals.

auf Gott steh.



Grave.

Viola

pian.

Die ersten 8.

Largo.

Die letzten 8.

Largo.

Alles still zu.

f
p.

2. *Capo* || *e*
Choral. Largo.
Auf Gott der Himmel.

Grave.

Violone.

pian.

Die ist in Gott.

Adrit:

Alleg.

Die Marfild.

p.

fort.

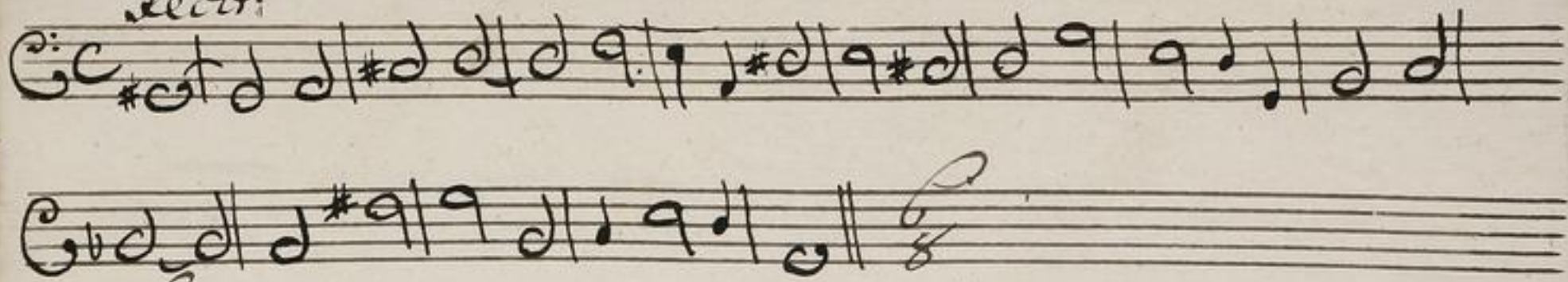
p.

fort.

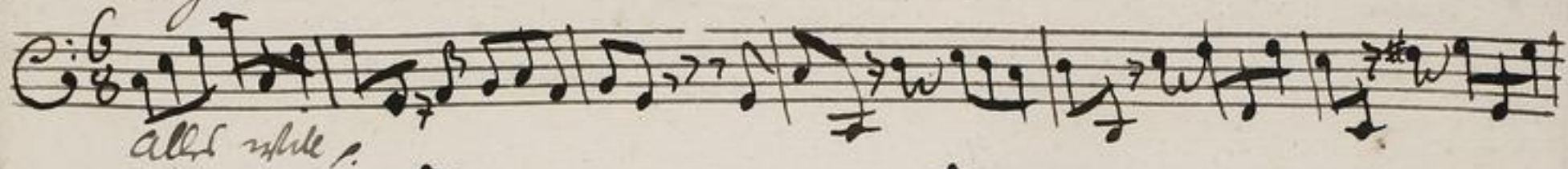
fort.

pp.

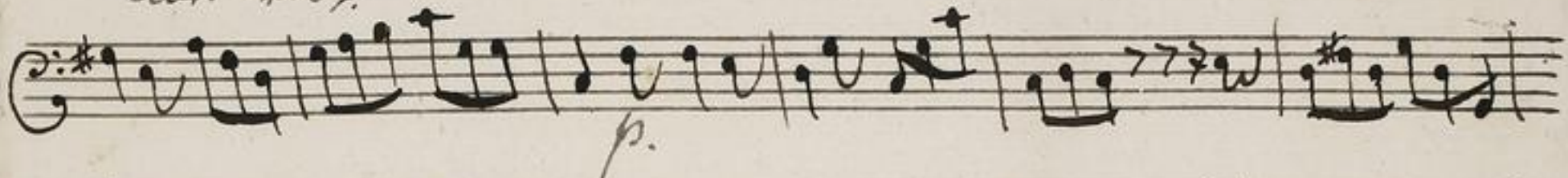
Recit.



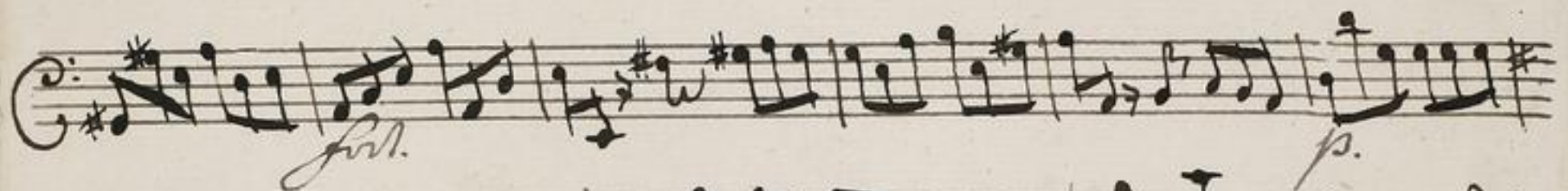
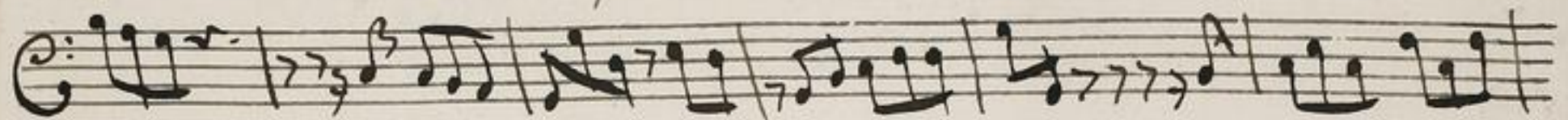
Largo.



alleg. rit.

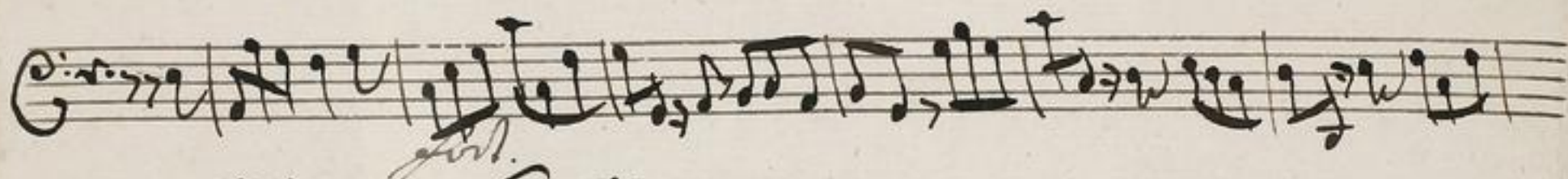
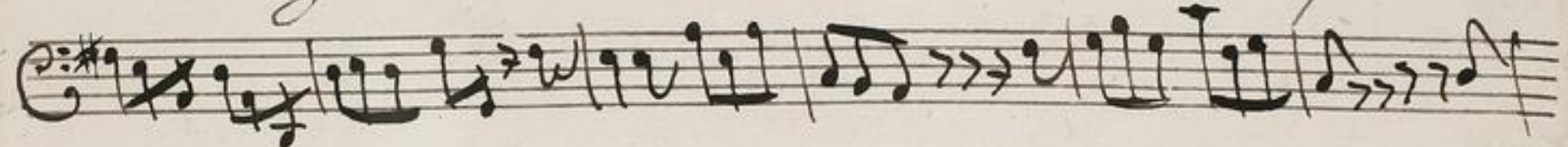


p.

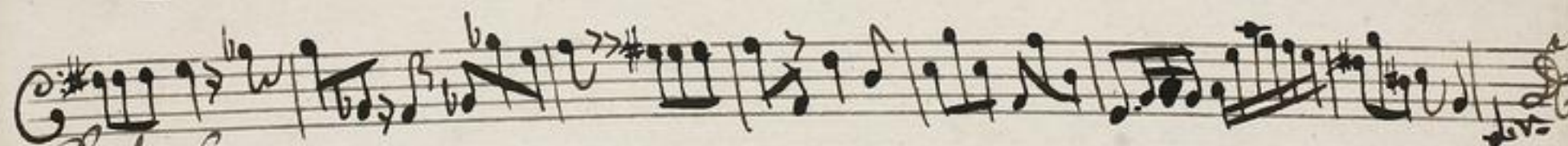
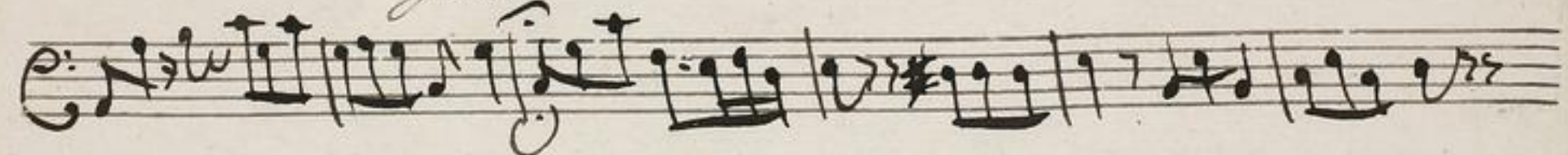


fort.

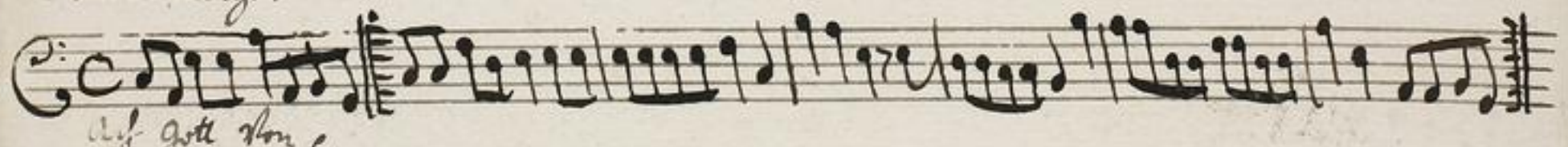
p.



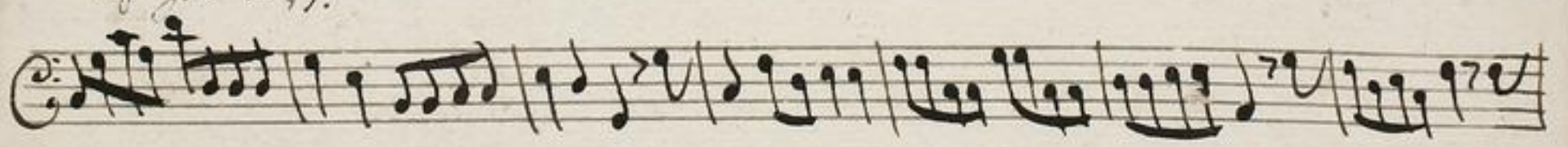
fort.



Chord. Largo.



auf Gott hin.



Grave *piano* Violone.

Sie sitzen um Gott

Recit.

Largo.
Einwurf

Da Capo.

Recit.

Volte.

Largo.

Handwritten musical score consisting of 10 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Choral: Largo. *all gott loue*

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 4 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a slower tempo (Largo) and features a mix of note values, including minims, crotchets, and quavers. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

1.

Auf Gott, vom Himmel sich laß dein, und laß dich hab'n:
 Wie wenig sind der Hülgen dein, verlassen sind wir
 bar-men: dein Wort laßt man nicht haben wahr, der Glaub ist
 Armer.
 auf verlassen gar, bei allen Menschen hin'n.

2525 fol. 87
 1736

Alto.

Auf Gott vom Himmel sich Loß sein, und laß dich laberbar - men.

Wie wenig sind der Feilgen. sein, verlassen sind wir Ar - men.

Ein Wort laß man nicht haben maß, der Glanz ist auf verlassen gar,
bei allen Menschen Lindern.

Accomp:

a tempo. Sie rühren im Gott aber mit Unvorsicht, denn

sie erkennen die Gerechtigkeit nicht, sie vor Gott gilt, und trachten ihr

eigene Gerechtigkeit, und zu richten, und sind als der Gerechtigkeit,

sie vor Gott gilt, nicht unterstehen.

Tenore.

1.
Die rüffren im Gott aber mit Unrecht stand; denn sie erkennen des Go,

rrichtigkeit nicht, das vor Gott gilt, und trausten ihre eigene Go =

rrichtigkeit, auf zu rüffren, und sind also der Gorrichtigkeit, die vor

Gott gilt, nicht unterthan. Recit Aria. Recit Aria

Auf Gott vom Himmel sieh dich dein, und laß dich dab erbar-men
Wie wenig sind der Heiligen dein, Verlassen sind wir Armen.

Ein Wort laßt man nicht haben mehr, der Glaub ist auf verlossen gar,

bei allen Menschen Kindern.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics below the staff are: "Hut, der bringt der War - - seit nicht Gewinn, der bringt der War -".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "War - - seit nicht Gewinn." To the right of the staff, the text "Capot Recit Aria" is written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Auf Gott vom Himmel sieh dich dein, und laß dich überbar - wie wenig sind der Heiligen dein, verlassen sind wir an -".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "men. dein Wort laßt man nicht fahren nach, der Gläubig ist der".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "hoffen gar, bey allen Menschen Linderen."

1736

