

Te Deum.

Clarini.

Trombe.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viole e Tromboni.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

unis.

te Do-minum con-fi-te-

te Do-minum con-fi-te-

te Do-minum con-fi-te-

te Do-minum con-fi-te-

Te De - um lau-da - mus:

Te De - um lau-da - mus:

6

7 #6

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and rests.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with treble and bass staves.

Vocal entry for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: mur. Te, ae-ter-num Pa - trem Ti - bi omnes An - geli, ti - bi

Second system of vocal entry with lyrics: te Do-mi-num con-fi - te - mur. omnis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi omnes An - ge-li,

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the piano part with treble and bass staves.

Piano introduction and accompaniment for the first system of the hymn, featuring treble and bass staves.

Piano introduction and accompaniment for the second system of the hymn, featuring treble and bass staves.

coe - li, Ti - bi Che - ru - bim et Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce,

coe - li, Ti - bi Che - ru bim et Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce,

coe - li, Ti - bi Che - ru - bim et Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce,

coe - li, Ti - bi Che - ru - bim et Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce,

Vocal staves for the first system of the hymn, including soprano, alto, tenor, and bass parts with Latin lyrics.

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes: in - ces - sa - bi - li vo - ce,

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes: in - ces - sa - bi - li vo - ce,

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes: in - ces - sa - bi - li vo - ce,

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes: in - ces - sa - bi - li vo - ce,

Vocal staves for the second system of the hymn, including soprano, alto, tenor, and bass parts with Latin lyrics.

Piano accompaniment for the final system of the hymn, featuring treble and bass staves with figured bass notation.

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, San - ctus,

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - mant:

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, San - ctus,

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

ctus, San - ctus, Do-mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us,

- ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us,

Do - mi - nus De - us,

Do - mi - nus De - us,

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). Below these are four vocal staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The piece consists of several measures, with some measures containing rests for the vocal parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae, glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - - - ri -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae,

- ri - ae tu - ae. Solo.

Te glo-ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

glo - ri - ae tu - ae. Solo.

Te Pro-phe-

- ri - ae tu - ae.

- ri - ae tu - ae.

- ri - ae tu - ae.

ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

Soli.

Canto I.

Alto I. Te Mar-ty-rum can-di - da - - tus lau - -

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - - tus lau - -

Violino I.

Violino II.

- - - dat ex - er - ci - tus.

Basso I. dat ex - er - ci - tus. Solo.

Te per orbem ter - ra - rum san - cta, san - cta con - fi - te -

Trombone.

Tenore I. Solo.

Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

tur Ec - cle - si - a,

Tutti.

Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu

Tutti.

Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu

u - ni-cum Fi - li - um. *Tutti.*

Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu

Tutti.

Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu

San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-

San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-

San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-

San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-

Tutti.

6 4 3 #6 6 #6 4 3

Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Solo. Tu ad li-be-

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Solo.

Canto II.

ran - dum su - - sce-*ptu*-rus ho - - mi - nem non hor-ru-i - sti

Alto II. Solo.

Tenore II. Solo. Tu ad li-be-ran-dum su - - sce-*ptu*-rus ho - - mi-nem non hor-ru-

Tu ad li-be-ran - dum su-sce-*ptu*-rus ho - - mi - nem non hor-ru-i - sti

6 6 6 5 10 7 6 8

9

Violino I.

Violino II.

Vir- gi-nis, Vir- gi-nis u - - te - rum.

i - sti Vir- gi-nis, Vir- gi - nis u - te-rum.

Vir- gi-nis, Vir- gi-nis u - terum, u - te - rum.

Basso II. Solo. Tu, de - vi - cto mor- tis a - cu-le-o,

6 # 7 4 3 6 7

Basso II.

a - pe - ru - i - sti cre-den - - ti-bus re - gna coe -

7 6 # 5 # 8

lo - - - - -

7 7 7 7 7 7 7 6 6

Clarino I. solo.

t

- - - rum.

7 6 # 5 #6

t

Alto I. Solo.

Tu ad dex - te - ram De - i se - des,

6 6 6

Clarino I. solo.

Alto I. solo.

in glo - - - - - ri - a Pa - - - tris,

in glo - - - - - ri - a, in glo - - - - -

#4 6/5 6 6

Canto I.

Alto I.

Tenore I.

Basso I.

Solo

Solo

Solo

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

- ri - a Pa - tris.

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

6 6 #6

Adagio.

Adagio.

Tutti.
 tu - rus, ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - - - ve - ni, quos
Tutti.
 Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - - - ve - ni, quos
Tutti.
 tu - rus, ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - - - ve - ni, quos
Tutti.
 tu - - - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis, fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

Tutti.
 Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,
Tutti.
 Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,
Tutti.
 Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,
Tutti.
 Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

Adagio.

Tutti.

6 5 3
 4 4 3
 # 6 6
 4 2 4 5
 # 6 6
 4 2 4 5
 7 6 #

pre-ti - o - so san - gui - ne, quos pre-ti - o - so sangui - ne red - e - mi - - sti.

pre-ti - o - so san - gui - ne, quos pre-ti o - so san-gui - ne red - e - mi - - sti.

pre-ti - o - so san - gui - ne, quos pre-ti - o - so san-gui - ne red - e - mi - - sti.

pre-ti - o - so san - gui - ne, quos pre-ti - o - so sangui - ne red - e - mi - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - - sti.

Allegro.

Allegro.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac cum san - ctis

Ae - ter - na fac cum san - ctis

Ae - ter - na fac cum san - ctis

Ae - ter - na fac cum san - ctis

Allegro.
Tutti.

7 6 5 8 6 5 #8

in glo - - - ri-a, in glo - ri-a, glo - ri-a nu -

in glo - ri-a, glo - ri-a, in glo - ri-a, glo - ri-a nu -

in glo - ri-a, glo - ri-a, in glo - ri-a, glo - ri-a nu -

in glo - - - ri-a, in glo - - - ri-a nu -

tu - is in glo - - - ri-a, in glo - ri-a, glo - ri-a nu -

tu - is in glo - ri-a, glo - ri-a, in glo - ri-a, glo - ri-a nu -

tu - is in glo - ri-a, glo - ri-a, in glo - ri-a, glo - ri-a nu -

tu - is in glo - - - ri-a, in glo - - - ri-a nu -

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chordal and melodic textures.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

Third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics:
 - me-ra - ri.
 me - ra - ri.
 - me-ra - ri.
 me - ra - ri.
 The piano accompaniment includes a *Solo.* section with the lyrics:
 Sal - vum fac
 Solo.
 Sal - vum

Fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics:
 - me-ra - ri.
 me - ra - ri.
 me - ra - ri.
 me - ra - ri.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a *Soli.* section. Below the staff, there are figured bass notations:
 4 3 9 8 7 9 8 7 4 3

Canto I.

po - pu-lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - - - ti

Basso I.
fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - - -

6

Violino II.

Violino II.

Viole e Tromboni.

tu - - ae.

Solo.

Solo.

Per sin - gu - los di - es be - - ne - di - - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

- ti tu - ae.

Tutti.

Et lau - da - mus no - men

Et lau -

Et lau -

Et lau -

Tutti.

4 8 6 4 5 6 9 8 6 5 #

Tutti.

Tutti. Et lau - da - mus no-men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

Et lau - da - mus no-men tu-um, no - men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

Tutti. Et lau - da - mus no-men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

Tutti. Et lau - da - mus no-men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

tu - um, no-men tu - um, in sae-culum,

da - mus no-men tu - um, in sae-culum,

da - mus no-men tu - um, in sae-culum, Solo. Di - gna - re.

da - mus no-men tu - um, in sae-culum,

Soli.

Tenore II.
Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

Basso II. Solo.
Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to

Canto II. Solo.
Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re -

Alto II. Solo.
Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se -

Tenore II.
di - re, nos cu - sto - di - re.

Basso II.
nos cu - sto - di - re.

Canto II.
- re no - - - stri.

Alto II.
re - - - re no - - - stri.

Adagio.

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring treble, alto, and bass staves with rests.

Piano introduction for the second system, featuring treble, alto, and bass staves with musical notation.

Adagio.

Allegro.

Vocal and piano parts for the second system, including lyrics: *Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe -*

Tutti.
 Vocal and piano parts for the third system, including lyrics: *Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos,*

Adagio.

Allegro.

Tutti.
 Piano introduction for the fourth system, featuring treble and bass staves with musical notation.

ra-vimus in te.

ra-vimus in te.

ra-vimus in te.

ra-vimus in te.

In te Do-mi-ne spe-ra -

non confundar in ae-

quem-ad - modum spe-ra-vi-mus in te.

quem-ad - modum spe-ra-vi-mus in te.

quem-ad - modum spe-ra-vi-mus in te.

quem-ad - modum spe-ra-vi-mus in te.

f *fasto solo.*

In te Do-mi-ne spe-ra - vi: non con-fun-dar, con-fun-dar in ae-ter - -
 non con-fun-dar in ae-ter - - - -
 ter - - - num, non con-fun-dar in ae-ter - - - - num,
 vi: non con-fun-dar, con-fun-dar in ae-ter - - - -

non con-fun-dar in ae-
 In te Do-mi-ne spe-ra -

num, in ae-ter - num, non con - fun-dar in ae-ter - num,
 in ae-ter - num, non con - fun - dar, con-fun - dar,
 in ae-ter - num, non con - fun - dar, con-fun - dar, in te
 num, in ae-ter - num, non con - fun - dar, con-fun - dar,

ter - - - - num, non con-fun-dar in ae - ter - num,
 vi: non con-fun-dar in ae - ter - - - - num, non con-fun-dar in - - - - ae-ter-num,
 In te Do - mi-ne spe-ra - vi: non con-fun-dar in ae - ter - num,
 non con-fun - dar, con - fun-dar in ae-ter - - - - num, non con-fun-dar in ae - ter - num,

8 7
4 #3
7 6 #

non con-fundar in ae-ter - - - num,

non confundar in ae - ter - - - num,

Do-mi-ne spe-ra - vi: non confundar in ae - ter - num,

non confundar in ae - ter - - - - num,

in te Do-mi-ne spe-ra - vi: non con-fundar in ae-ter - -

in te Do-mi-ne

non con-fundar in ae-ter - - - -

non con-fundar in ae-ter - - - -

7 5 6 # 5 6 # 7 5 6

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: *non con-fun-dar, confun-dar, non con-fundar in ae-ter-num,*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *- num, non con-fun-dar, confun-dar, non con-*
- spe-ra - - vi: non con-fun-dar, confun-dar, non con-
- num, non con-fun-dar, confun-dar, non con-
- num, non con-fun-dar, confun-dar, non con-

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

7 6 7 6 5 3 # #4 #6 4 #6

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter - - - - - num.

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter - - - - - num.

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter - - - - - num.

non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter - - - - - num.

ra - - vi: non con-fun - dar in ae - ter - - - - - num.

- - - - - num, non con-fun - dar in ae - ter - - - - - num.

- - - - - num, non con-fun - dar in ae - ter - - - - - num.

fun-dar in ae-ter- num, non con-fun - dar in ae - ter - - - - - num.

1 6 5 5 9 8 6 6 4 3