

Schraner No. II.
25. Fach 64. Lage.
No. 5.) Concerto.

Wm. Fromb: Viola e Basso.
5. St.
Del. Sig. Torelli.



Musica	
2035	
0	2

Ex 7
490

SLUB
Dresden

A2

30 I 30 Nr 300
Mischelmannsche Vollerz

Das Collegium Musicum unter Dr. Baum

Die Erkenntnis von dem Werte eines „Collegium Musicum“ bricht sich, wie es der gute Besucher am Dienstaag in der Handelskammer bewies, immer mehr Bahn. Zu diesen von Dr. Baum angeordneten und geleiteten historischen Konzerten kommen diejenigen Musikkreunde, die vor der Unrast der modernen Dissonanz mal Rüchten wollen, die noch Ehrfurcht vor der Tradition haben und nicht zuletzt die Musikstudierenden, denen damit Dr. Baum und das hinter ihm stehende Stadt-Konservatorium praktische Beispiele an die Hand geben, um Stilkunde, Musikgeschichte, Formenlehre, Instrumentenkunde und was alles mehr mit Erlola zu treiben. Das Stadt-Konservatorium stellt für diese Konzerte auch die Ausführenden, sei es, daß es den einen oder den anderen Lehrer als Solisten aufs Podium schiebt, sei es, daß es besonders befähigte Schüler unter Leitung von Dr. Baum zu einem Mannvollen Kammerorchester zusammenschließt. Das „Collegium Musicum“ vom letzten Dienstaag führte von dem zu Anfang des 17. Jahrhunderts geborenen abenteuerlichen Johann Rosenmüller ausgehend, mitten hinein ins Barock, und Georg Friedr. Händel, dieser unerhörte vielseitige und gewaltige Erfinder und Köhner, feuerte zur Vortragsordnung den Hauptteil bei. Von großem Gewinn war es, Frau Gisela Gross-Bonas an ihrem Original-Cembalo zu beobachten. Die Künstlerin hat sich in die Eigenart ihres Spezialinstrumentes nunmehr gründlich eingearbeitet; wundervolle Farben kann sie ausleuchten lassen, mit Silberlicht umspinnene Stalen, klopfende, trommelnde Abstriche, wie ein Orchester aufrauschende Akkorde. Diese alte Musik, die sie spielte, überaus farbig, fesselnd und stilvoll spielte, erscheint erst dann, wenn sie auf den damals gebräuchlichen Instrumenten ausgeführt wird, in ihrer ganzen Schönheit. In zwei Liebesliedern, dem leider nur zu bekannten „Caro mio ben“ von Giordani und dem sogenannten Largo von Händel zeigte der Schüler des Stadt-Konservatoriums Willi Horßen prachtvolle, nur noch nicht ganz ausgereifte Stimmittel. Wenn ihm öfters das Pianissimo zu schaffen machte, bereitete, daß Trieb und Orchester in hanger Bedrängnis kamen so war das wohl auf die Befangenheit des Erstauftretens zurückzuführen. Eine Glanzleistung bot der Bochumer Organist Matthias Hausmann, der sich in einem Konzert von Giuseppe Torelli als Solotrompeter vorstellte. Dr. Baum, der dies festreudige Werk für den Konzertaebrauch hergerichtet hat, sollte die kleine Kostbarkeit in Druck geben, sie verdient weiteste Verbreitung. Auch die Oboe war vollständig vertreten, Kammermusiker Otto Seidel blies eine Händel-Sonate. Nicht verassen sei die ungetrübte Wiedergabe eines „Concerto grosso“ von Händel durch das sich ereignisvollste, aufbelebte Kammerorchester. So bot dieser Abend wieder wertvolle Anregung.

Alfred Hilcher.

Datum

Name

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

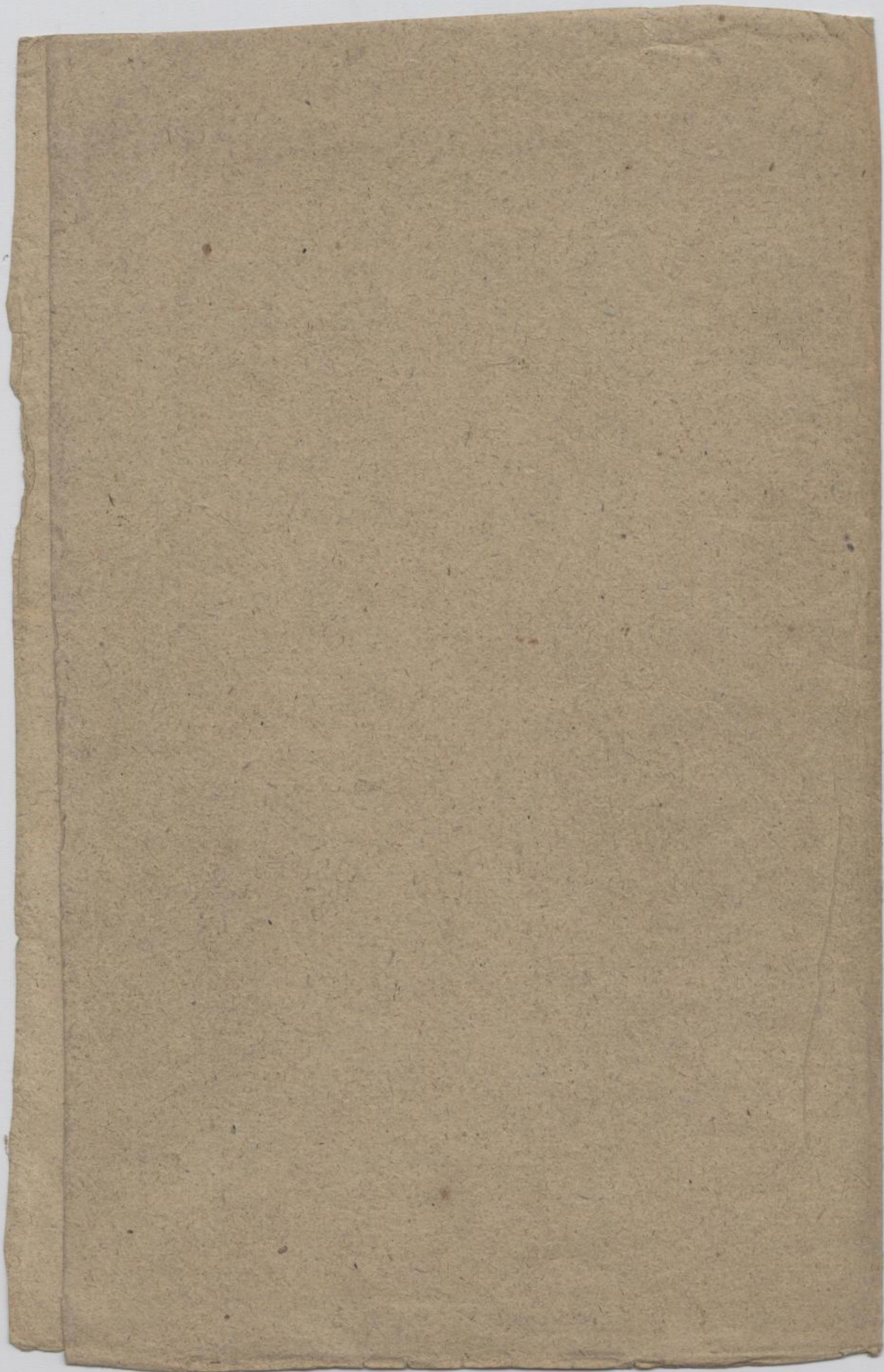
Handschrift Nr. *Mss. c. 12* ²⁰³⁵
12 *990*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede beherrschende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.



Tromba

Handwritten musical score for Tromba, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *p*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Folti. Subito* written in cursive.

Wagner

Mus. 2035-0-2



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The word "Allegro" is written in cursive above the second staff. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with fingerings (4 and 7) and accents. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

72

11

Violini Primo

Handwritten musical score for Violini Primo, consisting of 13 staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Segue".

Allegro

Prestissimo

Allegro

Segue

Mus. 2035-0-2



4

5

Allegro

48

6

5

253
012

Violino Secondo

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo markings are *Allegro* at the beginning, *Adagio* in the lower section, and *Presto* in the final section. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The word *Segue* is written at the end of the piece. At the bottom left, there is a library identification number: *Mus. 2035-0-2*. At the bottom center, there is a small circular stamp that reads "SLUB Dresden".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature. The tempo marking "Allegro" is written in the first staff. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten scribbles and markings at the bottom left of the page, possibly including a signature or initials.

7

Viola

Allegro

Allegro

Allegro presto

Mus. 2035-0-2

8



Ad libitum
Segue

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a few notes followed by a fermata and the word "Finis" written in a decorative cursive script.

3

175

Concerto Con
2 Violino
i Trombe
Viola
et
Cembalo

Del Signor Torelly

Mus. 2035-0-2

~~990~~ (Bl. 1-6)

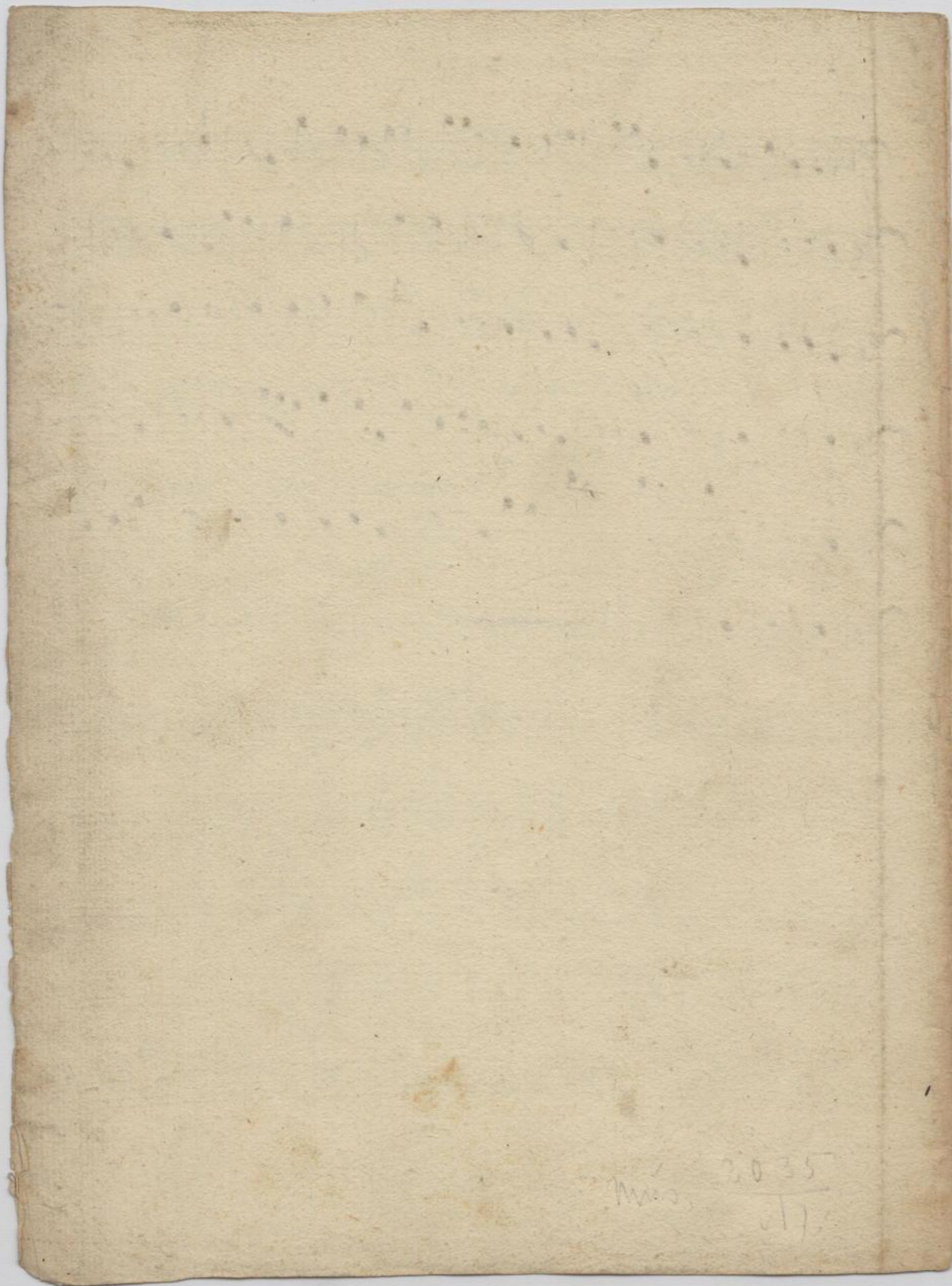


A

Cembalo

Handwritten musical score for Cembalo, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The tempo markings are: *Allegro* (first staff), *Adagio* (eighth staff), *Presto* (ninth staff), and *Allegro* (tenth staff). There are also some numerical markings like #5, #6, and 76, 4, 5. The paper is aged and shows some wear, particularly at the bottom edge.

Handwritten musical notation on six staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are some annotations above the notes, including a '6' above the first staff and a '6#' above the second staff. The notation ends with a double bar line and a fermata-like flourish.



Mus. 3035
171