

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918853 8

M
1507
E25
1900Z
v.1
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



N° 89

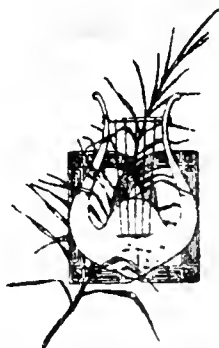
ÉCHOS DE FRANCE

PREMIER VOLUME

Recueil des plus Célèbres Airs, Romances,
Duos, etc., de

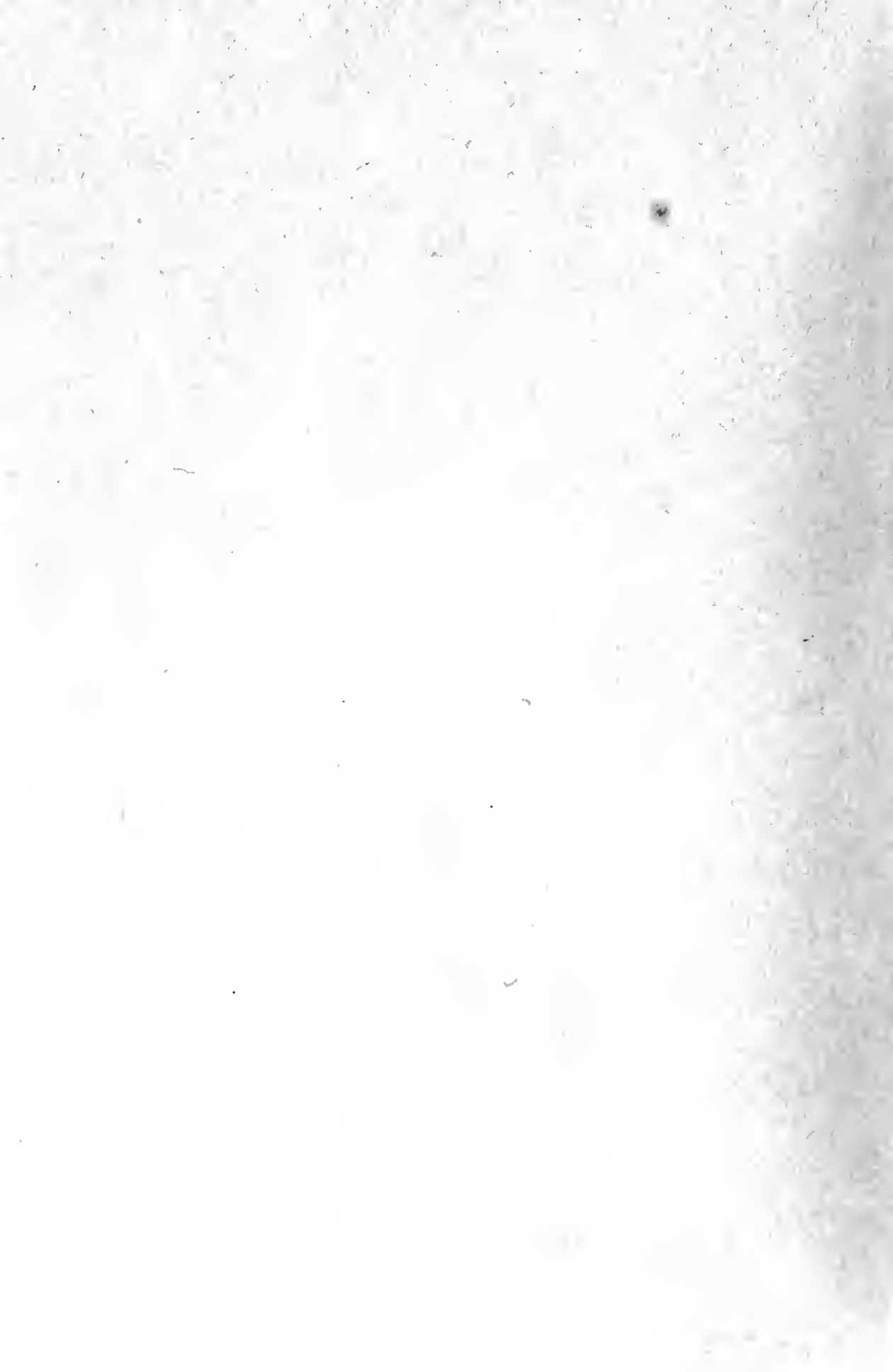
LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT. GAVEAUX, M^{me} GAIL, etc.

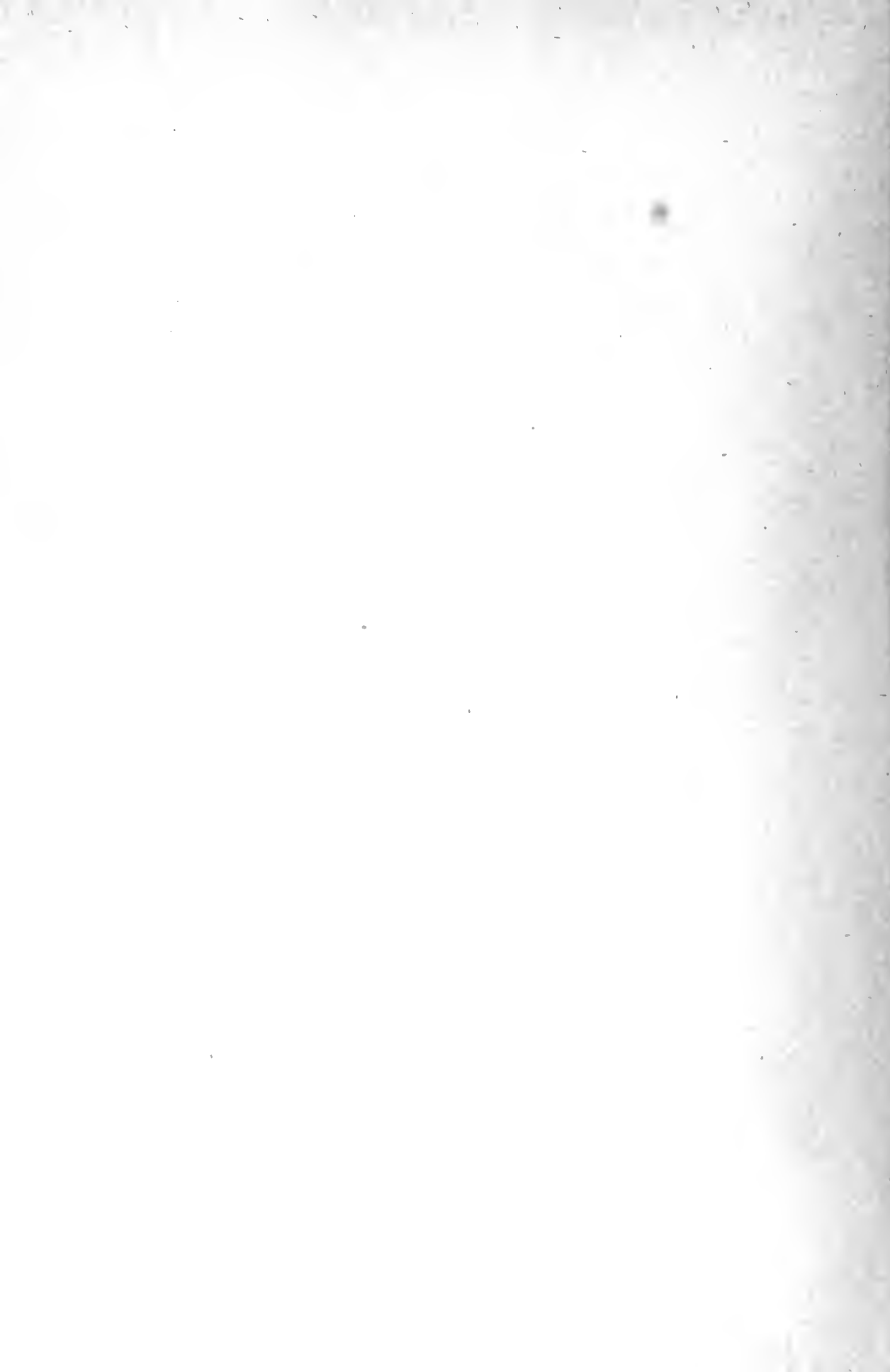
Prix net : 7 francs



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés







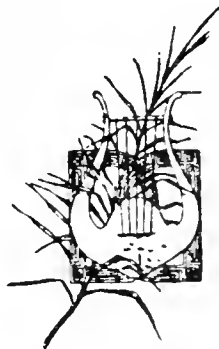
N° 89

ÉCHOS DE FRANCE

PREMIER VOLUME

Recueil des plus Célèbres Airs, Romances,
Duos, etc., de
LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT. GAVEAUX, M^{me} GAIL, etc.

Prix net : 7 francs



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

M
1507
E25
1900z
v. 1
c. 1
MUSI



ÉCHOS DE FRANCE

PREMIER VOLUME



TABLE

				Pages
Quand le bien-aimé reviendra	Romance	<i>Niut</i>	DALAYRAC	1
J'aimerais toute ma vie	id.	<i>Roméo et Juliette</i>	_____	4
Ô mon époux chéri	id.	<i>Adolphe et Clara</i>	_____	6
Tandis que tout sommeille	Sérénade	<i>L'amant jaloux</i>	GRÉTRY	10
Du moment qu'on aime	Romance	<i>Zémire et Azor</i>	_____	14
Du destin qui t'accable	Air	<i>Grétry</i>	_____	16
Je crains de lui parler la nuit	Air	<i>Richard</i>	_____	18
La danse n'est pas ce que j'aime	Couplets	<i>id.</i>	_____	22
Une fièvre brûlante	Romance	<i>id.</i>	_____	24
Ah! si la liberté	Air	<i>Armide</i>	GLUCK	27
Adieu chère Louise	id.	<i>Le Déserteur</i>	MONSIGNY	30
Non ce n'est point un sacrifice	id.	<i>Aleste</i>	GLUCK	32
Divinités du Styx	id.	<i>id.</i>	_____	37
Par un père cruel	id.	<i>Iphigénie en Aulide</i>	_____	43
Unis dès la plus tendre enfance	id.	<i>Iphigénie en Tauride</i>	_____	47
J'ai perdu mon Eurydice	id.	<i>Orphée</i>	_____	50
Hélas c'est près de vous	id.	<i>Sargines</i>	PAËR	54
Si l'hymen a quelque douceur	id.	<i>id.</i>	_____	58
Bois épais	id.	<i>Amadis</i>	LULLY	62
Le héros que j'attends	id.	<i>Aceste</i>	_____	64
Je mourrais	id.	<i>Roland</i>	PICCINI	66
Ah! que je fus bien inspirée	id.	<i>Didon</i>	_____	69
Arrachez de mon cœur	id.	<i>Dardanus</i>	RAMEAU	74
A l'amour rendez les armes	id.	<i>Hippolyte et Aricie</i>	_____	75
Barbare amour	id.	<i>Renaud</i>	SACCHINI	76
Elle m'a prodigué sa tendresse	id.	<i>Odipe à Colonne</i>	_____	80
Aux plaisirs, aux délices	id.	_____	GUÉDRON	85
Plaisir d'amour	Romance	<i>Célestine</i>	MARTINI	88
Conservez bien la paix du cœur	Air	<i>Le Bouffe et le Tailleur</i>	GAVEAUX	92
On nous dit que dans l'mariage	Chanson	<i>Couille</i>	DALAYRAC	99
Notre meunier chargé d'argent	id.	<i>id.</i>	_____	103
Esconto d'Jeannetto	id.	<i>Les deux Saroyards</i>	_____	107
En vain le cœur veut se défendre	Duo	<i>Le trésor supposé</i>	MÉHUL	110
Quand de la nuit le voile ténébreux	id.	_____	DALAYRAC	118
Il était là	Romance	_____	GARAT	127
Pauvre Jacques	id.	_____	•••	130
Les langueurs	Nocturne à 2 voix	_____	M ^{me} GAILL	136
Le serment	id.	_____	_____	140
Si des tristes exprès	Air	<i>Auceron</i>	GRÉTRY	145
Ma Fanchette est charmante	Trio	<i>Les deux jaloux</i>	M ^{me} GAILL	148
O Ciel que faire	Quatuor	<i>L'Irato</i>	MÉHUL	159
Tu pour Lisette allait au champ	Couplets et Trio	<i>Baoul de Créqui</i>	DALAYRAC	181
Suivons l'amour	Chanson avec Chœur	<i>Amadis</i>	LULLY	191

Echos de France

PREMIER VOLUME



Quand le bien-aimé reviendra

ROMANCE

NINA

Opéra-comique (1786)

DALAYRAC

Larghetto

CHANT

Quand le

bien-ai-mé re-vien-dra Près de sa languissante a-mi-e, Le prin-

-temps alors renai-tra, L'herbe se-ra tou-jours fleu-ri-e

rall. A tempo

cresc.

Mais, je re-gar-de, Mais, je re-gar-de, hé -

-las! hé-las! Le bien-ai-mé ne re-vient pas, Le bien-ai-

-mé ne re-vient pas.

rall. A tempo

2^e COUPLET Oiseaux
3^e COUPLET E-cho

vous chanterez bien mieux, Quand du bien-ai-mé la voix ten-dre, Vous pein-
que j'ai las-sé cent fois De mes regrets de ma tris-tes-se, Il re-

rall.

A tempo



-dra ses transports, ses feux, Car c'est à lui de vous l'appren - - dre.
vient, peut être sa voix, Te demande aussi sa maitres - - se.

cresc.



Mais, mais j'é - cou - te, mais, mais j'é - cou - te, hé -
Paix! il ap - pel - le. Paix! il ap - pel - le, hé -

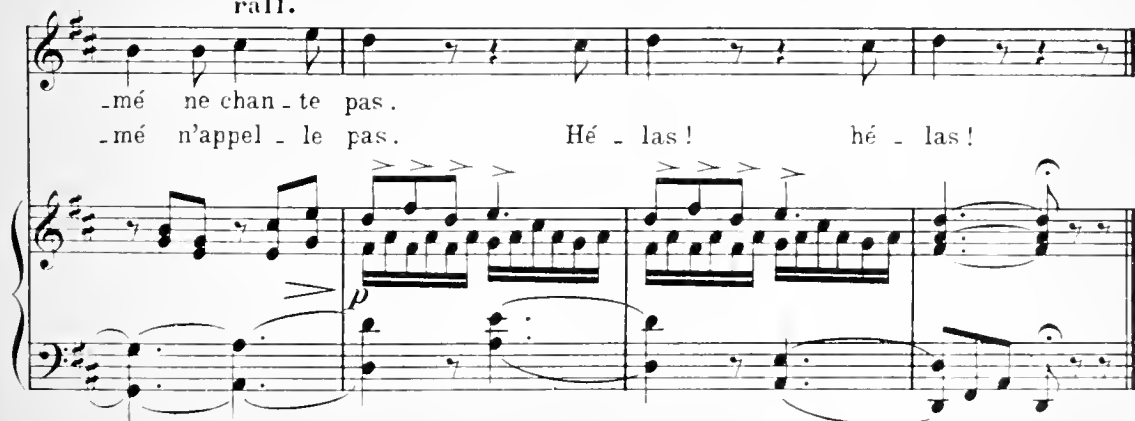
p



-las! hé - las! Le bien-ai - mé ne chan - te pas, Le bien-ai -
-las! hé - las! Le bien-ai - mé n'appel - le pas, Le bien-ai -

p *f* *pp*

rall.



-mé ne chan - te pas.
-mé n'appel - le pas. Hé - las! hé - las!

p

J'aimerai toute ma vie

ROMANCE

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra-comique (1793)

DALAYRAC

PIANO

Andantino *rall.*

A tempo

1^{er} COUPLET A - vant d'a - voir vu ce mortel A mes yeux dont tout peint l'i -
 2^e COUPLET Au doux aspect d'un in - connu Le cœur bat le cœur s'in - ti -

FIN

- ma - - ge, D'un sen - ti - ment doux et cru - el J'i - gno - rais en -
 - mi - - de, Mon vainqueur, Ni - na, je l'ai vu, Et soudain mon

- cor le lan - ga - - ge. Je me di - sais : peut être un jour, Je
 cœur se dé - ci - - de. Par un re - gard, en un seul jour, J'ai

verrai mon âme asser - vi - e. Je me di - sais: peut être un jour, Je ver -
senti mon âme asser - vi - e. Par un re-gard, en un seul jour, J'ai sen-

-rai mon âme asser - vi - e. Mais j'aime - rai toute ma vi - e, Si ja -
-ti mon âme asser - vi - e. Mais j'aime - rai toute ma vi - e L'ob - jet

p

-mais je connais l'a - mour. Mais j'aime - rai toute ma vi - e, Si ja -
de mon premier a - mour. Mais j'aime - rai toute ma vi - e L'ob - jet

-mais je connais l'a - mour, Si ja - mais je con-nais l'a - mour.
de mon premier a - mour, L'ob - jet de mon pre-mier a - mour. ✱

D. C.

D'un époux chéri

ROMANCE

ADOLPHE ET CLARA

Opéra-comique (1799)

DALAYRAC

Andante

CHANT

Dun é - poux ché-ri, la ten-dres - se rendit long temps mes jours se -

PIANO

p

-reins; Mais l'in-grat, par mil - le cha-grins, Au-jourd'hui m'af -

f

-flige et me bles - - - se Hom - mes cru - els sans loyau -

-té, Ah! que vous nous cau-sez d'a - lar - - mes! Quand

Allegro

le meil - leur, en vé - ri - té, Quand le meil -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "le meil - leur, en vé - ri - té, Quand le meil -".

- leur, en vé - ri - té, Ne vaut pas u - ne de nos lar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- leur, en vé - ri - té, Ne vaut pas u - ne de nos lar -".

- mes, Ne vaut pas u - ne de nos lar - - mes, Ne vaut pas u - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mes, Ne vaut pas u - ne de nos lar - - mes, Ne vaut pas u - ne".

de nos lar - - - mes.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de nos lar - - - mes." The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

The fifth system concludes the piece. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 6/8. The piano part features a complex rhythmic pattern.

2^e COUP. La dou - ceur et la pa - ti - en - ce, Un cœur sen - sible et gé - né - -
 3^e COUP. On par - donne à l'a - mour, à l'âge et la ma - lice et la gai - -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics for the first two couplets.

-reux Sont les dons que re - çut des cieux Un se - xe faible et sans défen - -
 -té, Mais il faut plus de gravi - té dans les saints nœuds du ma - ri - a - -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics for the third couplet.

-se. A vous Messieurs, as - suré - ment, La rai - son échet en par -
 -ge. Le cœur con - trit et repen - tant Je veux vous o - bé - ir, vous

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics for the fourth couplet.

-ta - ge, Ah! c'est sans doute un beau pré - sent, Ah!
 plai - re, Or - - don - nez done, et dans l'ins - tant, Or -

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics for the fifth couplet.

c'est sans doute un beau présent Si vous vouliez en faire u -
don - nez donc, et dans l'instant Je fais Monsieur tout le con-

- sa - - ge, Si vous vouliez en faire u - sa - - ge, Si
- trai - - re, Je fais Monsieur tout le contrai - - re, Je

vous vouliez en faire u - sa - - ge.
fais Monsieur tout le contrai - - re.

Tandis que tout sommeille

SÉRÉNADE

L'AMANT JALOUX

Opéra-comique (1778)

GRETRY

Andantino

PIANO

p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

The vocal entry begins with a rest in the vocal line, followed by the lyrics "Tan - dis que tout som - meil -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The vocal line continues with the lyrics "-le Dans l'om - bre de la nuit, L'a - mour qui". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The vocal line concludes with the lyrics "me con - duit, L'a - mour qui tou - jours veil - le,". The piano accompaniment features a *poco cresc.* marking and ends with a *cresc.* marking.

Me dit tout bas: Viens, suis mes pas OÙ ——— la beau-té t'ap-

-pel - - - le. Voi-ci l'instant du ren-dez-

vous, Pro-fi-te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter

les ja-loux, Je fe-rai

sen-ti-nel - - - le.

p

De l'a - - mant

le plus ten - - dre, Ah! cou - ron - nez l'es -

-poir. S'il ne peut pas vous voir,

poco cresc.

Qu'il puis - se vous en - ten - dre; Un mot de

vous, Un mot bien doux Doit con - fir -

-mer en - co - - - - re Cet
 es - - - - - re Cet

es - - - - - re Cet
 es - - - - - re Cet

-tin com - blait mon cœur, Et d'où dé - pend tout mon bon -
 -tin com - blait mon cœur, Et d'où dé - pend tout mon bon -

-heur; Char - - man - - - - te
 -heur; Char - - man - - - - te

Lé - o - no - - - - re!
 Lé - o - no - - - - re!

Du moment qu'on aime

ROMANCE

ZÉMIR ET AZOR

Opéra-comique (1771)

GRÉTRY

Larghetto

PIANO

mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is marked *mf* and includes several triplet figures. The bass clef accompaniment also features triplet patterns. The second system continues the melodic and harmonic development with similar triplet motifs.

The first line of the vocal melody begins with the lyrics "Du moment qu'on aime, L'on devient si". The music is marked with a section symbol (§) and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a consistent rhythmic pattern.

The second line of the vocal melody continues with the lyrics "doux; Et je suis moi même, Et je". The piano accompaniment maintains its accompanimental role, supporting the vocal line.

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics "suis moi même, Plus tremblant que vous,". The piano accompaniment continues to provide harmonic support throughout this section.

Et je suis moi mê - - me Plus tremblant que vous.

FIN
Eh quoi! vous crai-

-gnez L'es - cla - ve ti - mi - de Sur qui vous rè -

-gnez! N'ay - ez plus de peur. La haine ho-mi-

-ci - de, La haine ho - mi - ci - de Est loin de mon cœur. Du mo-

Du destin qui t'accable

AIR

JUGEMENT DE MIDAS

Opéra-comique (1778)

GRETRY

Larghetto

CHANT

PIANO

dolce

p *f*

p

Du des-
 tin qui t'ac - ca - ble mal - heu - reu - - se vic - ti - me, Daph-
 - né, je te perds pour ja - mais, — je ne ver - rai plus tes at -
 traits. Entends ma voix toi que j'a - do - re, Toi que mon cœur cherit en -

-co - re. Vois mes larmes, mon dé - ses - poir. Da - phné, Da -

pp *rinf*

-phné, cruel ob - jet de ma - ten - dresse, Sous l'é - cor - ce qui te -

Tempo I^o

pp *rinf poco* *p* *cresc.*

pres - se, Mon cœur te sent et croit te voir, mon cœur te sent et - croit te

p

voir; oui, mon cœur te sent et croit te voir, mon cœur te

pp *p*

sent et - croit te voir.

p

Je crains de lui parler la nuit

AIR

RICHARD CŒUR-DE-LION

Opéra-comique (1785)

GRETRY

And^{te} spiritoso

CHANT

Je crains de lui par - ler la nuit, J'é - cou - te

PIANO

f *p* *p*

trop tout ce qu'il dit. Il me dit: je vous ai - me; et je sens, malgré

f

moi, Je sens mon cœur qui bat, qui bat, je ne sais pas pour quoi; il

me dit: je vous ai - me; et je sens malgré moi, je sens mon cœur qui

bat, qui bat, je ne sais pas pour quoi. Puis il

prendma main, il la presse A-vec tant de ten-dres - se,

tant de ten-dres - se, Que je ne sais plus où j'en

suis. Je veux le fuir, mais je ne

puis... — Ah! la nuit, la nuit, pourquoi lui par - ler la

nuit, J'é_cou_te trop tout ce qu'il dit. Il me dit: je vous

ai - me, et je sens malgré moi, Je sens mon cœur qui bat, qui bat, Je

ne sais pas pour - quoi, je sens mon cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon cœur qui bat, je

ne sais pas pour- quoi, je sens mon cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon

f *p*

cœur qui bat, je ne sais pas pour-quoi, je ne sais

f

pas pour quoi, je ne sais

pas pour - quoi.

La danse n'est pas ce que j'aime

COUPLETS

RICHARD CŒUR-DE-LION

Opéra-comique (1785)

GRÉTRY

Allegro

CHANT

1^o La dan - se n'est pas ce que j'ai - me, Mais c'est la
 2^o Elle a quinze ans, moi j'en ai sei - ze. Ah! si la
 3^o Qu'elle est gen - til - le ma ber - gè - re Quand el - le

PIANO

p

fil - le à Ni - co - las; Lors - que je la tiens dans mes
 mè - re Ni - co - las N'é tait pas tou - jours sur nos
 court dans ce val - lon, Ah! c'est vrai - ment un pa - pil -

bras, A - lors mon plai - sir est ex - trè - me, Je la
 pas. Eh bien! quoi - que ce - la dé - plai - se, Au - près
 - lon; Ses pieds ne tou - chent pas la ter - re; Je l'at -

pres-se contre moi-mê - me.
d'el-le je suis bien ai - se. 4^o Et puis nous nous par-lons tout
-trap-pe quoi-que lé - gè - re.

bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas, Que je vous

pp

plains! que je vous plains! vous ne la ver - rez

pas, vous ne la ver rez pas.

Une fièvre brûlante

ROMANCE

RICHARD CŒUR-DE-LION

Opéra-comique (1785)

GRÉTRY

Moderato

PIANO *p*

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato and piano (p). It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

BLONDEL

U - ne fièvre brû - lan - te un jour me ter - ras - sait,

The vocal line for Blondel is in 3/4 time, marked Moderato. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "U - ne fièvre brû - lan - te un jour me ter - ras - sait,". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

Et de mon corps chas - sait — mon à - me lan - guis - san -

The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "Et de mon corps chas - sait — mon à - me lan - guis - san -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

- te. Ma - dame ap - pro - che de — mon lit, Et loin de moi

The vocal line concludes with quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "- te. Ma - dame ap - pro - che de — mon lit, Et loin de moi". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

RICHARD

la mort s'en - fuit. — Un re - gard de ma bel - le Fait

dans mon ten - dre cœur — A la pei - ne cru - el -

BLONDEL

- le Suc - cé - der le bon - heur. — Dans u - ne tour ob - scu -

- re Un roi puis - sant lan - gait, — Son ser - vi - teur gé - mit —

RICHARD

— De sa triste a - ven - tu - re. Si Mar - gue - ri - te

é-tait i - ci, Je m'é-cri - rais: plus de sou - ci. — Un re-gard

Un re-gard

f

f

f

de ma bel - le Fait dans mon ten-dre: cœur — A la pei -

de sa bel - le Fait dans son ten-dre cœur — A la pei -

- ne cru - el - le Suc - cé - der le bon - heur. —

- ne cru - el - le Suc - cé - der le bon - heur. —

Ah! si la liberté

AIR

ARMIDE
Opéra (1777)

GLUCK

And^{te} con espressione

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Second system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano).

CHANT

First system of vocal entry. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: Ah! si la liber-té me doit ê-tre ra-

Second system of vocal entry. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: -vi-e, Est-ce à toi d'être mon vain-queur? Trop fu-neste enne-

Third system of vocal entry. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: -mi du bon-heur de ma vi-e, Faut-il que mal-gré moi tu

règnes dans mon cœur, que malgré moi tu règnes sur mon cœur?

Le désir de la mort fut ma plus chère en vi-

- e. Com-ment as-tu chan-gé ma co-lère en lan-gueur, com-

lento *A tempo*

-ment, com-ment? En vain de mille amants je me voyais suivi-e, Au-

-cun n'a flechi ma ri-gueur. Se peut-il, se peut-il, se peut-

-il que Renaud tienne Ar.mide asservie,tienne Armide asservi e!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ah! si la liber.té me doit è.tre ra.vi.e, Est-ce à

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

toid'être mon vainqueur? Trop funeste enne.mi du bon.heur de ma

The third system shows the vocal line with a questioning intonation. The piano accompaniment includes some more complex rhythmic figures, such as sixteenth-note runs in the right hand.

vi.e, Faut-il que malgré moi tu règues dans mon cœur, que malgré

The fourth system features a vocal line with a strong, determined tone. The piano accompaniment is highly active, with rapid sixteenth-note passages in both hands.

moi tu règues sur mon cœur?

The fifth system concludes the page with a vocal line that ends on a note with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and some lingering notes in the bass line.

Adieu, chère Louise

AIR

LE DÉSERTEUR
Opéra-comique (1769)

MONSIGNY

Adagio

CHANT

A - dieu, chère Loui - se, chère

PIANO

p *p* *dolce*

f *f*

- re Lou - ise a - dieu. Ma vie é - tait à toi... je la

perds, vis heu - reu - se; c'est là mon dernier vœu, c'est

là mon der - nier vœu. Que je te plains... que je te plains. Que ta

péiné est affreu - se! Pour. quoi ne meurt-on pas d'a -

-mour et de dou-leur? Ce se-rait à tes pieds... Qu'un jour le ciel pro-

-pi - ce... Je ne peux re-tenir mes pleurs... A - dieu, chère Lou-

-i - se, chère Louise, a - dieu! a - dieu, chère Loui - se, a -

-dieu, a - dieu!

f *p* *p* *f*

Non ce n'est point un sacrifice

AIR

ALCESTE
Opéra (1774)

GLUCK

Andante

CHANT

Où suis-je? ô malheureuse Alceste! voi -

PIANO

-là donc le se-cours que j'attendais de vous, Dieux puissants! Cher é -

-poux! tu vas per-dre la vi - e. Sans es-poir elle t'est ra-vi-e,

si quelq' autre pour toi ne se livre à la mort. Il n'est plus pour moi d'espé

-ran - ce: Tout fuit, tout m'aban - donne à mon funeste sort. De l'ami -

-tié, de la re - con - nais - san - ce J'es - pé - re - rais en vain un si pé - nible ef -

- fort. Ah! l'amour seul — en est ca - pable. Cher époux tu vi -

- vras tu me devras le jour, Ce jour dont te privait la Parque impitoy - a - ble Te seras ren -

Moderato

- du par l'a - mour. Non — ce n'est point un sacri -

Andante

-fi - ce. Eh!pourrais-je vi-vre sans toi, Sans toi cher Ad -

-mè - te! Ah! pour moi la vie est un af - freux sup -

-pli - ce! Effort cru -

-el, ô déses - poir! Il faut donc renoncer, cher ob - jet de ma flam -

-me, renoncer pour ja - mais à régner dans ton â - me, au plaisir de t'aimer, au bon

-heur de te voir, au plaisir de t'ai - mer, au bon - heur de te

Moderato

voir. Non — ce n'est point un sacri - fi - ce.

poco lento

Eh! pourrais-je vivre sans toi! O mes en - fants! ô re -

-grets superflus! Ob - jets si chers à ma tendresse ex - trê - me,

à ma tendresse ex - trê me, i - mage d'un époux

que j'ado-re, qui m'ai-me, ô mes fils, mes chers fils, je ne vous verrai

Moderato

plus. Mes chers fils! je ne vous ver-rai plus!

Andante

Non, ce n'est point un sacri-fi-ce. Eh! pourrais-je vivre sans toi! sans

toi, cher Ad-mè-te! Ah! pour moi, la vie est un af-

- freux sup-pli-ce!

Divinités du Styx

AIR

ALCESTE
Opéra (1774)

GLUCK

Andante

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte) in alternating measures.

The piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note passages, while the left hand continues with a simple bass line.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics *p* and *f* are indicated in the piano part.

Divi.ni.tés du Styx, di.vi.ni.tés du

Adagio

Vocal and piano accompaniment for the third vocal phrase. The tempo is marked *Adagio*. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics *pp* (pianissimo) are indicated in the piano part.

Styx, mi - nis tres de la

1^o tempo

mort! Je n'in-vo-querai point vo-tre pi-tié cru-el-le,

je n'in-vo-querai point, je n'in-vo-querai point

vo-tre pi-tié cru-el-le

vo-tre pi-tié cru-el-le!

un poco andante

J'en-

lève un tendre é - poux à son fu - nes - te

sort, Mais je vous abandonne une é - pou - se, mais je vous abandonne

une é - pou - se fi - dè - le. Di - vi - ni - tés du

Styx, di - vi - ni - tés du Styx, mi -

- nis tres de la mort! Mou - rir pour ce qu'on

ai-me, pour ce qu'on ai - me, est un trop doux ef - fort, Unever-

-tu si na - tu - rel - le, si na - tu - rel - le, Mon cœur est a - ni -

Presto
-mé — du plus no - ble; plus no - ble trans - port.

Je sens u - ne for - ce nou - vel - le. Je

vais où mon a - mour m'ap - pel - le, Je sens u - ne

for - ce nou - vel - le, Je vais où mon a - mour m'ap -

- pel - le. Mon cœur est a - ni - mé du plus

no - - - ble transport. Di - vi - ni - tés du Styx,

Andante

di - vi - ni - tés du Styx, mi - ns - - tres

Adagio

de la mort, Je n'in - vo - que - rai point vo - tre pi - tié cru.

Tempo 1^o

- el - le, je n'in-vo-querai point, je n'in.

f *p* *f* *p*

- vo - querai point vo - tre pi - tié cru - el - - - -

f

- le, vo - tre pi - tié cru - el - - - le!

p

Par un père cruel

AIR

IPHIGÉNIE EN AULIDE

Opéra (1774)

GLUCK

All^o moderato

PIANO *p*

CHANT

Par un père cru-

p

- el à la mort condam- né - e, Et par les Dieux abandon-

più moderato *a tempo*

- né - e, Elle n'a que vous seul. Vous êtes dans ces

lieux son père et son é - poux, son a - sile et ses Dieux, son

père et son é - poux, son à - sile et ses Dieux, son a - sile et ses

Dieux! Vous rempli - rez mon es - pé - ran - ce, Vous dé - fen -

f *p* *f*

- drez des jours si pré - ci - eux.

p *f*

Le cour - roux é - cla - tant qui pa - rait dans vos

p *cresc.* *f*

yeux M'en don - ne l'assu - ran - - - ce, m'en don - ne l'assu -

Adagio

- ran - - - ce. Elle n'a que vous seul -

Tempo 1^o

par un pè - re cru - el à la mort condam - né - - -

moderato

- e Et par les Dieux a_bandon_né - - e Elle n'a que vous

a tempo

seul. Sans vous, sans vos se - cours, nous la perdons tous deux. C'en est

fait de ses jours. Nous la perdons tous deux: C'en est fait de ses

jours, c'en est fait de ses jours!

Unis dès la plus tendre enfance

47

AIR

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

GLUCK

Opéra (1779)

And^{te} grazioso

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. The bass line consists of simple chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *sf*, *sf*. The bass line continues with simple chords.

CHANT

Vocal entry. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *sf*, *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and simple chords in the left hand.

U - nis dès la plus ten - dre enfan - ce, Nous n'a -

Second system of vocal entry. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *sf*, *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- vions qu'un mè - me de - sir, nous n'a - vions qu'un mè - me lé -

Third system of vocal entry. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sir, Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce Au

coup, — qui va nous ré-u - nir, Ah! mon cœur ap-plaudit d'a -

- van - ce Au coup qui va nous ré-u - nir, au coup qui

va nous ré - u - nir, qui va nous ré - u -

- nir. Le sort nous

fait pé-rir en - sem - ble, N'en ac-cu-se pas la ri -

- gueur La mort même est u - ne fa - veur, — Puisque le tom-

pp *p*

- beau nous ras - sem - - - - ble. La mort

pp

même est u - ne fa - veur Puisque le tom - beau puisque le tom -

- beau nous ras - sem - - - - ble.

p *f*

J'ai perdu mon Eurydice

AIR

ORPHEE

GLUCK

Opéra (1774)

And^{te} con moto

PIANO

CHANT

J'ai per-du mon Eu - ry-

- di - ce, Rien n'é - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el - quel - le ri-

- gueur! Rien n'é - ga - le mon mal - heur Je suc - com - be à ma dou -

leur! Eury-di-ce! Eury-di-ce! Ré-

- pons, quel sup-pli-ce! ré- pons

crese *f*

Adagio

- moi! C'est ton é-poux, ton é-poux fi-dè-le, En-tends ma voix qui t'ap-

p *fp*

Tempo 1^o

- pel-le ma voix qui t'appel-le. J'ai per-du mon Eu-ry-di-ce, Rien n'é-

p *fp*

- ga - le mon mal - heur Sort cru - el! — quel - le ri -

- gueur! Rien n'é - ga - le mon mal - heur. Je suc - combe à ma dou -

leur. Eury - di - ce! Eury - di - ce! Mortel si -

Moderato Adagio

(animez par degré jusqu'au point d'orgue)

- lence, Vaine espé - rance, Quelle souffrance! Quel tourment —

dé - chi - re mon cœur! J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien n'é -

Tempo 1^o

ga - le mon mal - heur, Sort cru - el — quel - le ri - gueur, Rien n'é -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in both staves.

- ga - le mon mal - heur; Sort cru - el — quel - le ri - gueur! Je suc -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *crese* (crescendo), and *p* (piano).

- combe à ma dou - leur à ma dou - leur — à ma dou -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *crese* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

- leur.

The fourth system shows the vocal line with a long rest, indicating the end of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

The fifth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and dynamic markings of *f* (forte). The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

Hélas ! c'est près de vous

AIR

SARGINES

Opéra-comique (1798)

PAËR

Larghetto con espressione

PIANO



CHANT



Hé - las ! c'est près de



vous, ô ma tant douce a - mi - e, Que mon âme a trou.



- vé nou - vel - le vi - e, C'est dans ees yeux si

doux, ô ——— ma tant douce a - mi - e, Que mon âme a trou-

lour

-vé nouvel.le vi - e. U - ne som-bre

nuit couvrait mon âme en - tiè - re, la plus som - bre

nuit cou vrait mon âme en - tiè - re. El - le s'en-

- fuit, Et ma pau - piè - re

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- fuit, Et ma pau - piè - re". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

S'ou - vre au jour qui me

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "S'ou - vre au jour qui me". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with quarter notes.

luit. Hé - las! c'est près de

The third system of the score features a vocal line with the lyrics "luit. Hé - las! c'est près de". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

vous, ô ma tant douce a - mi - e, Que mon âme a trou-

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vous, ô ma tant douce a - mi - e, Que mon âme a trou-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand remains steady with quarter notes.

- vé nou - vel - le vi - - e. C'est dans ces yeux si

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note 'vé', followed by a quarter note 'nou', a quarter note 'vel', a quarter note 'le', a quarter note 'vi', and a dotted quarter note 'e'. There is a full rest for two measures, followed by a quarter note 'C', a quarter note 'est', a quarter note 'dans', a quarter note 'ces', a quarter note 'yeux', and a quarter note 'si'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

doux, ô _____ ma tant dou - ce a - mi - e, Que mon âme a trou-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'doux', followed by a quarter rest, a quarter note 'ô', a quarter rest, a quarter note 'ma', a quarter note 'tant', a quarter note 'dou', a quarter note 'ce', a quarter note 'a', a quarter note 'mi', and a dotted quarter note 'e'. This is followed by a quarter note 'Que', a quarter note 'mon', a quarter note 'âme', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- vé nou vel - le vi - - e, que mon âme a trou-

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'vé', a quarter note 'nou', a quarter note 'vel', a quarter note 'le', a quarter note 'vi', and a dotted quarter note 'e'. This is followed by a quarter note 'que', a quarter note 'mon', a quarter note 'âme', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- vé nouvelle vi - - e.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'vé', a quarter note 'nou', a quarter note 'velle', a quarter note 'vi', and a dotted quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a final chord.

SARGINES

Opéra-comique (1796)

PAËR

Andantino

CHANT

Si l'hymen a quelque douceur, — Le tien-drait-il de la — ri —

PIANO

— ches — se; Que lui font de tristes hon-neurs, Rien ne remplace la — tendres —

— se. Un grand roi Dis — pose aujourd'hui de ma

foi. Par le plus bril — lant — hy — mé — né — e Il veut me ren — dre for — tu —

- ne - - e. Moi, je ne crois point, je

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ne crois point au — bon - heur, Moi, je ne crois point au bon -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'au' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

- heur Dont la sour - - ce n'est point au cœur, moi je ne crois

The third system shows the vocal line with a long note on 'sour' and a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

point au bon - heur Dont la sour - - ce n'est point au cœur, dont la sour -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note on 'point' followed by eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

ce n'est point au cœur. ——— Si l'hymen a quelque douceur, — Le tien.

— drait-il de la — ri — ches — se, Que lui font de tristes hon-neurs, Rien ne remplace

la tendres — — se. Non, non, rien ne peut ne peut rempla-

— cer la tendres — — se, Non, non. Si — l'hymen, — si l'hy-

men a quelque douceur ——— Le tiendrait-il de la — ri — ches — se, Que lui

font de tristes honneurs, Rien ne remplace la — tendres — se, rien ne

peut ——— rempla — cer ——— la ten — dres — se, rien ne

peut ——— rempla.cer, remplacer la ten — dres — se.

Bois épais redouble ton ombre

AIR

AMADIS
Opéra (1683)

LULLY

Tourner

Audante

PIANO

mf

mf

Bois é - pais re - dou - ble ton om - bre, Tu ne sau.

_rais être assez sombre, Tu ne peux trop cacher mon malheureux a.

_mour. Bois é - pais re dou - ble ton om - bre, Tu ne sau.

-rais être assez sombre, Tu ne peux trop ca - cher mon malheureux a -

poco cresc. e accel.

rit.

-mour. Je sens un dé - ses - poir dont l'horreur est ex - trê - me,

poco cresc. e accel.

rit.

Je ne dois plus voir ce que j'ai - me, Je ne peux plus souffrir le

calmato e dolce

jour. Je sens un dé - ses - poir dont l'horreur est ex - trê - me,

poco cresc.

Je ne dois plus voir ce que j'ai - me, Je ne peux plus souffrir le jour.

calmato e dolce

Le héros que j'attends

AIR

ALCESTE

Opéra (1674)

LULLY

Andantino *mf*

CHANT

Le hé-ros que j'at-tends ne re-viendra-t-il

PIANO *mf*

pas? Se - rai - je tou-jours lan - guis - san - te Dans u - ne si cruelle at -

- ten - te? Le hé-ros que j'at-tends ne re-viendra-t-il pas? On n'entend

plus d'oi-seau - qui chan-te. On ne voit plus de fleurs qui nais-

p

- sent sous nos pas. Le hé-ros que j'at-tends ne reviendra-t-il pas?

L'her-be nais-san-te paraît mou-ran-te, Tout lan-guit a-vec

mf

moi dans ces lieux pleins d'ap-pas. Le hé-ros que j'at-tends ne reviendra-t-il

pas? Se-rais-je tou-jours lan-guis-san-te Dans u-ne si cruelle at-

cresc e rall.

-ten-te? Le hé-ros que j'at-tends ne reviendra-t-il pas?

cresc e rall.

Je mourrai

AIR

ROLAND

Opéra (1778)

PICCINI

And^{te} sostenuto

CHANT

Je mourrai Si c'est votre en -

PIANO

-vi - e, Je vous vois, Mon sort est trop

doux, Mon sort est trop doux; Mais s'il faut m'éloigner de

vous, Mais s'il faut m'éloigner de vous, Je ne répons pas de ma

vi - e, Je ne ré_ponds pas de ma vi -

- e, Je vi - vrai, je vi - vrai, si c'est votre en -

- vi - e. Je vous vois, mon sort — est trop

doux, mon sort — est trop doux; Mais s'il faut m'éloigner de

- vous, mais s'il faut — m'éloigner de vous, Je ne réponds pas de ma vi -

mf e cresc.

e, Mais s'il faut m'éloigner de vous, Je ne réponds

mf e cresc.

f e rall.

pas, — je ne réponds pas de ma vi - e, Je ne réponds pas de ma vi -

f e rall.

- e!

Ah! que je fus bien inspirée

AIR

DIDON

Opéra (1783)

PICCINI

PIANO

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the accompaniment. The dynamic marking changes to *f*.

Ah! que je fus bien ins - pi - ré - e, Que je

mf

The vocal entry begins on the first staff of this system. The piano accompaniment continues below. The dynamic marking is *mf*.

fus bien ins - pi - ré - e, Quand — je vous re - çus dans ma

The vocal line continues on the first staff, with a fermata over the word "ré". The piano accompaniment continues on the second staff. The dynamic marking is *mf*.

cour, Quand je vous re - çus

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'c' and a quarter note 'u' for 'cour,'. It then has a long melisma 'Quand' followed by a quarter note 'j', a quarter note 'e', a quarter note 'v', a quarter note 'o', a quarter note 'u', a quarter note 's' for 'je vous re - çus'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dans ma cour. O di - gne fils de Cy - thé -

The second system continues the vocal line with 'dans ma cour.' followed by a melisma 'O di - gne fils' and 'de Cy - thé -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some grace notes and slurs.

- ré - e, Com - bien je rends grâce à l'a -

The third system features the vocal line with '- ré - e,' followed by 'Com - bien je rends grâce à l'a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p' (forte and piano) in the right hand.

- mour. O di - gne fils de Cy - thé - ré - e, Com -

The fourth system concludes the vocal line with '- mour.' followed by 'O di - gne fils de Cy - thé - ré - e, Com -'. The piano accompaniment features dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) in the left hand.

- bien je rends grà - - - - - ce à l'a -

- mour, Com - bien je rends

grà - - - - - ce à l'a -

- mour. J'ai beau le voir, je crois à pei - ne Ce que Vé-

- nus a fait pour moi, Ce que Vé - nus a fait pour moi; Aux mal -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are: "- nus a fait pour moi, Ce que Vé - nus a fait pour moi; Aux mal -".

- heurs causés par Hé - lè - ne, Il est donc vrai que je vous dois, Il est donc

The second system continues the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte). The lyrics are: "- heurs causés par Hé - lè - ne, Il est donc vrai que je vous dois, Il est donc".

vrai que je vous dois! A que je fus bien ins - pi -

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has a steady rhythm. The lyrics are: "vrai que je vous dois! A que je fus bien ins - pi -".

- ré - e, Que je fus bien ins - pi - ré - e, Quand je vous re -

The fourth system features a vocal line with an accent (^) over the word "ré". The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern. The lyrics are: "- ré - e, Que je fus bien ins - pi - ré - e, Quand je vous re -".

- eus dans ma cour, Quand je vous re - eus

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a simple melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- eus dans ma cour, Quand je vous re - eus".

dans ma cour. O di-gne fils de Cy-thé-

- ré - e, Com-bien je rends grâce à l'a - mour,

O di-gne fils de Cy-thé - ré - e, Com bien je rends

grâce — à l'a - mour, Com - bien je rends grâce

à l'a - mour!

Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire

AIR

DARDANUS

Opéra (1739)

RAMEAU

Andante

CHANT

Ar-ra-chez de mon cœur un trait qui le dé-

PIANO

p

-chi-re, Je sens que ma fai-blesse aug-men-te cha-que

rall.

jour De ma tris-te rai-son ré-ta-blissez l'em-pi-re

rall.

Et rendez-lui ses droits u-sur-pés par l'a-mour - mour.

Pour finir

A l'amour rendez les armes

AIR

HIPPOLYTE et ARICIE

Opéra (1733)

RAMEAU

Allegretto

CHANT

A Pa-mour ren-dez — les ar-mes, Don-nez - lui tous vos mo-

PIANO

mf

-ments Ché - ris - sez jus - qu'à ses lar - mes. Les a -

p

rall.

- lar - mes ont des char - mes, Tout est doux pour les a - mants.

Barbare amour

AIR

RENAUD

Opéra (1783)

SACCHINI

Largo *Récit*

CHANT Hé - las! je trem - ble pour ses jours;

PIANO *p*

Largo assai

Et le cruel est insen - si - ble.

p

Bar bare a - mour, ty - ran des cœurs,

sotto voce

Ne te las - ses - tu pas de voir cou - ler mes pleurs? Faut

-il qu'une haine éter - nel - le Soit le prix d'un feu si cons - tant? Faut

il, qu'un insensiblé a - mant Triomphe encor d'un cœur fi - dè - le, Tri -

- om - phe en - cor d'un cœur fi - dè - le? ah! ah!

ah! Bar bare a - mour.

sotto voce

ty - ran des cœurs, Ne te las - ses - tu pas de

voir cou - ler mes pleurs? D'un pen - chant qu'il faut que j'ab - hor - re, Je cherche en

vain à m'af - fran - chir. In - grat, in - grat, plus je veux te ha -

- ir Et plus je sens que je t'a - do - re, je sens que je t'a -

- do - re; In - grat, ingrat ah!

Bar - bare a - mour, ty - ran des cœurs.

sotto voce

Ne te las-ses-tu pas de voir cou-ler mes pleurs?

Bar-bare a-mour, Ne te las-ses-tu pas devoir cou-

-ler mes pleurs, Ne te las-ses-tu pas devoir cou-

fp *fp* *fp* *fp*

-ler mes pleurs, cou-ler mes pleurs, cou-

-ler mes pleurs?

pp

Elle m'a prodigué sa tendresse

AIR

OEDIPE à COLONNE

Opéra (1785)

SACCHINI

Moderato *Récit*

CHANT *CHANT* An-ti-go - ne me

PLANO *PLANO* *mf*

reste, Anti-gone est ma fille. Et c'est tout pour mon cœur, Seule elle est ma fa-

p

Maestoso non presto

-mille. El - le m'a prodi - gué sa ten - dresse et ses

p *mf*

soins, Son zè - le dans mes maux m'a

f *p* *f* *p* *f* *p*

fait trou - ver des char - mes. El - le les parta -

cresc. *mf*

- geait, elle es - suyait mes lar - mes, Son a -

f *p*

- mour at - ten - tif préve - nait mes be -

f *p* *f* *p*

- soins. Viens, ô mon di - gne - sang,

f *p*

Viens mon guide fi - de - le. Que ton père — at - ten - dri Te

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Viens mon guide fi - de - le. Que ton père — at - ten - dri Te". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

pres - se sur son cœur! Que ton père atten - dri te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pres - se sur son cœur! Que ton père atten - dri te". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) alternating in the right hand.

pres - se, te pres - se sur son cœur! Puis - se des

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pres - se, te pres - se sur son cœur! Puis - se des". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Dieux la jus - tice é - ter - nel - le,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieux la jus - tice é - ter - nel - le,". The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

A ma re-con.nais - san - ce é - ga - ler, é - gal er ton bon - heur!

p *f* *p* *f* *p*

Viens ô mon di - gue sang, Viens ô mon di - gue sang,

f *p* *f* *p*

Viens, mon gui - de fi - dè - le. Puis - se des Dieux la jus -

f *p*

- tice é - ter - nel - le, A ma re - connais -

ff *p*

- san - ce é - ga - ler, é - gale ton bon - heur! à ma reconnais -

f p *f p*

- san - ce é - ga - ler, é - gale ton bon - heur, é - ga - ler — ton bon -

f p *f p* *f p* *f p*

- heur, é - ga - ler ton bon - heur, oui

f p *f p* *f p* *f p* *ff*

ton bon heur!

f p

Aux plaisirs, aux délices

AIR

(1614)

GUEDRON

Moderato ✕

CHANT

PIANO

mf *p*

Aux plai-
Main-te-

mf

sirs, aux dé-li - ces, ber - gè - res, Il faut è - tre du temps ména - gè - res, Aux plai-
-nant la saison vous con - vi - e De pas - ser, en ai - mant, votre vi - e. Main-te-

mf

- sirs, aux dé - li - ces, ber - gè - res, Il faut è - tre du temps ména - gè - res, Car il sé -
-nant la saison vous con - vi - e De pas - ser, en ai - mant votre vi - e. Dé - jà la

f *f*

mf

coule et se perd d'heure en heure, Et le re - gret seu - lement en de - meure. A l'a -
 terre a pris sa ro - be verte, D'herbe et de fleurs la campagne est cou ver te. A l'a -

cresc. e rall.

- mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Em plo - yez les beaux jours de votre à - ge, les beaux
 - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Em plo - yez les beaux jours de votre à - ge, les beaux

§

jours de votre à - ge.
 jours de votre à - ge.

§

mf

Les ruisseaux vont aux plaines fleu - ri - es, Ca - jo -
 Ce qui vit, qui se meut, qui res - pi - re, D'amour

p

mf

- lant et baisant les prai ri - es, Les ruisseaux vont aux plaines fleu - ri - es, Ca - jo -
 parle, ou murmure, ou sou - pi - re; Ce qui vit, qui sème, qui res - pi - re, D'amour

tr *f* *mf*

lant et baisant les prai - ri - es. Le doux zé - phir par - le d'amour à Flore, Et les oi -
 parle, ou murmure, ou sou - pi - re. Aus - si le cœur qui n'en sent la pein - ture, S'il est vi -

tr *tr*

- seaux en parlent à l'au - ro - re: A l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -
 - vant, il est con - tre na - tu - re. A l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -

cresc. e rall.

- yez les beaux jours de votre à - ge, les beaux jours de votre à - ge.
 - yez les beaux jours de votre à - ge, les beaux jours de votre à - ge.

cresc. e rall.

Plaisir d'amour

ROMANCE

(1785)

MARTINI

Molto lento

PIANO *mf*

CHANT

Plai_sir d'a - mour — ne du - re qu'un mo -

p

— ment, — Cha - grin d'a - mour du_re toute la vi -

cresc. *f*

- e.

mf

J'ai tout quit - té pour l'in-gra-te Syl -

- vi - e; El - le me quitte et prend un

cresc. f

autre a - - mant. — Plai - sir d'a - mour — ne

smorz.

du - re qu'un mo - ment, Cha - grin d'a - mour du-re tou-te la

cresc. f

vi - - - e. Tant que cette eau cou - le -

smorz. *mf*

-ra dou - ce - ment Vers ce ruisseau qui bor - de la prai -

rit.

-ri - - - e, Je t'ai - me -

p

-rai, me ré - pé - tait Syl - vi - - - e.

L'eau coule en - cor, elle a chan - gé pour -

- tant! Plai - sir d'a - - mour ne

p

du - re qu'un mo - ment, Cha - grin d'a - -

cresc. e rall.

cresc. e rall.

- mour du - re toute la vi - - e.

A tempo

mf

rall.

Conservez bien la paix du cœur

AIR

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR

Opéra-comique (1804)

GAVEAUX

Allegretto

PIANO *p*

f

tr

CHANT

Con - ser - vez bien — la paix — du cœur, —

p

Di-sent les ma-mans aux fil-let - - tes; Sans la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Di-sent les ma-mans aux fil-let - - tes; Sans la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

paix, a - dieu le bon - heur. Craignez mil-le

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'paix, a - dieu le bon - heur. Craignez mil-le'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

pei - nes se - crè - - tes, craignez mil-le pei - nes se -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'pei - nes se - crè - - tes, craignez mil-le pei - nes se -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

- crè - - tes. On tremble, on se pro-met long -

The fourth system features the vocal line with lyrics '- crè - - tes. On tremble, on se pro-met long -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

- temps De res - ter dans l'in - dif - fé - ren - ce,

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics '- temps De res - ter dans l'in - dif - fé - ren - ce,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

de res - ter dans l'in - dif - fé - ren - ce; Et puis, on ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "de res - ter dans l'in - dif - fé - ren - ce; Et puis, on ar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ri - ve à douze ans et le cœur

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ri - ve à douze ans et le cœur". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *p* (piano) appearing in the lower register.

bat sans qu'on y pen - se, Et le cœur

The third system shows the vocal line with the lyrics "bat sans qu'on y pen - se, Et le cœur". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

bat sans qu'on y pen - se, Et le cœur bat

The fourth system features the vocal line with the lyrics "bat sans qu'on y pen - se, Et le cœur bat". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

sans qu'on y pen - se, Et le cœur bat sans qu'on y pen -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "sans qu'on y pen - se, Et le cœur bat sans qu'on y pen -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, ending with a *mf* marking.

-se, sans qu'on y pen - se! Fu - yez sur -

-tout, fu - yez l'a - mour, Di - sent les ma -

-mans aux fil - let - tes; Ce pe - tit trai - tre,

cha - que jour, Vous tend ses em - bü - ches se -

-crè - tes. On tremble, on se pro - met long -

-temps De se sous-traire à sa puis - san - ce.

Et puis, on ar - rive à seize ans,

Et l'a - mour vient sans qu'on y pen - se,

Et l'a - mour vient sans qu'on y pen - - sé, sans qu'on y

pen - se! Mais pour - -

quoi _____ tous ces vains dis - cours _____ Que font les ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note 'quoi', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

-mans aux fil - let - - tes? Puis - qu'on doit _____ tri -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

_but aux a - mours, _____ Nous _____ vou - lons acquitter nos

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

det - - tes. Pour bien ai - mer _____ il n'est _____ qu'un

The fourth system features a vocal line with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

temps: S'en _____ dé - fendre est une _____ im - pru - den - - ce.

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Si l'on n'ai - me pas _____ au prin - temps, _____

L'hi - ver vien - dra sans qu'on y pen - se, L'hi - ver vien -

- dra sans qu'on y pen - - se, L'hi - ver vien - dra sans qu'on y

pen - se, L'hi - ver vien - dra sans qu'on y pen - - se, sans qu'on y

pen - se!

On nous dit que dans l'mariage

CHANSON

CAMILLE OU LE SOUTERRAIN

DALAYRAC

Opéra-comique (1791)

Allegretto

CHANT

On nous dit que dans l'ma - ri - a - ge, On peut es - pé -

PIANO

mf

- rer d'heu - reux jours, Qu'il est

ben queuq' moments d'o - ra - ge; Mais par bon -

- heur ceux - là sont courts. Dam! dam!

dam! ça s'peut bien! Dam! dam! j'n'en sa_vons

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "dam! ça s'peut bien! Dam! dam! j'n'en sa_vons".

rien! Mais sur ça, sur ça fau - dra

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "rien! Mais sur ça, sur ça fau - dra".

fai - re Tout comme a fait, tout comme a

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the bass line. The lyrics are: "fai - re Tout comme a fait, tout comme a".

fait, tout comme a fait ma mè - - re!

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "fait, tout comme a fait ma mè - - re!".

On nous dit que dans l'ma - ri - a - ge Plus d'un é -
 Je m'sou - viens, je m'sou - viens q'mon pè - re Sou - vent la gron -

-poux d'vient in - cons - tant, Qu'si mon - -
 -dait sans pi - - tié, Et qu'a - -

-sieur s'a - vise d'êt' vo - la - ge, Ma - da - me
 -lors, ell', tout au con - trai - re, Lui ré - pon -

doit en faire au - tant. Dam! dam!
 -dait qu'par d'là - mi - tié. Dam! dam!

dam! ça s'peut bien! Dam! dam! j'n'en sa-vons
sans dout' c'est bien! Dam! dam! je n'blâmons

rien! Mais sur ça, sur ça fau-dra
rien! Mais sur ça, je n'pro-mets pas

fai - re Tout comme a fait, tout comme a
d'fai - re Tout comme a fait, tout comme a

fait, tout comme a fait ma mè - - re!
fait, tout comme a fait ma mè - - re!

Notre meunier chargé d'argent

CHANSON

CAMILLE OU LE SOUTERRAIN

DALAYRAC

Opéra-comique (1791)

Moderato

CHANT

No-tre meu-nier chargé d'ar-gent s'en al-lait au vil-la - -

PIANO *mf*

(Ouf)

-ge. V'là tout à coup, v'là qu'il en-tend un grand bruit dans l'feuilla - ge.

No - tre meu - nier, no-tre meu - nier n'manque pas d'cœur.

p

On dit pour - tant qu'il eut grand — peur. A -

- mis — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - re. A -

- mis — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - re.

L'autre jour la jeune I - sa - beau Se pro - me - nant seulet - te, Elle re -
 Hi 'er au soir dans un ch'min creux Tout seul je m'a - che mi - ne, J'entends comme

mf

-vint sans son an - neau Et sans sa col - le - ret - te.
 un cri dou - lou - reux d'qu'euq'zun qu'on as - sas - si - ne.

(Ouf)

Notre I - sa - beau, notre I - sa - beau n'manque pas d'cœur,
 Je vois pa - rai - tre l'om - bre de feu not' pas - teur,

p

Mais que fai - re contre un vo - - leur! Bel -
 Je m'é - crie d'u - ne voix à fair' peur: A -

- les, — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
 - mi, — si tu fais bien et si tu veux m'en croi - re, Ne r'viens

f

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - - re. Bel -
 pas, — ne r'viens pas de la fo - rêt noi - - re. A -

3

- les, — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
 - mi, — si tu fais bien et si tu veux m'en croi - re, Ne r'viens

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - - re.
 pas, — ne r'viens pas de la fo - rêt noi - - re.

Escouto d'Jeannetto

CHANSON

LES DEUX SAVOYARDS

Opéra-comique (1789)

DALAYRAC

Allegretto

PIANO

mf

CHANT

Es-cou-to d'Jean-net - to, Veux-tu d'biaux ha-

p

-bits, la-ri-det-to, Es-cou-to d'Jean - net - to Pour al-ler à Pa - ris. Oui

dà Mon-sieur, oui dà Mon-sieur, dit la fil - let - ta, per qué fai-re, per

qué fai-re mi don-nar ca. Eh! coument d'Jean-net - to A-vec tant d'ap-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'qué fai-re mi don-nar ca. Eh! coument d'Jean-net - to A-vec tant d'ap-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some chords and grace notes.

-pas, la-ri-det-to, Eh! coument d'Jean-net-to tu n'dou - vi-nés pas.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-pas, la-ri-det-to, Eh! coument d'Jean-net-to tu n'dou - vi-nés pas.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the right-hand piano part towards the end of the system.

Es - cou - to d'Jean -
Es - cou - to d'Jean -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Es - cou - to d'Jean -' and 'Es - cou - to d'Jean -'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the right-hand piano part towards the end of the system.

-net - to, Veux-tu de lar - gent, la-ri-det-to, es-cou-to d'Jean-net - to, tiens,
-net - to, Bail-le me un bai-ser, la-ri-det-to, es-cou-to d'Jean-net - to, et

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '-net - to, Veux-tu de lar - gent, la-ri-det-to, es-cou-to d'Jean-net - to, tiens,' and '-net - to, Bail-le me un bai-ser, la-ri-det-to, es-cou-to d'Jean-net - to, et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

prends mon en - fant. Ah! ah! Monsieur, ah! ah! Monsieur, dit la fil -
 sans me r'fu - ser. Ah! ah! Monsieur, ah! ah! Monsieur, dit la fil -

-let - ta, Cou - ment fai - re, cou - ment fai - re pour ga - gner ça. Eh! cou - ment d'Jean -
 -let - ta, Cou - ment fai - re, cou - ment fai - re per - vous dir' ça. Sa - chez que d'Jean -

-net - to, A - vec tant d'ap - pas, la - ri - det - to, eh! cou - ment d'Jean - net - to, tu n'dou -
 -net - to Quand ell' ai - mo bien, la - ri - det - to, sa - chez que d'Jean - net - to, don - no

-vi - nés pas.
 ça per rien.

En vain le cœur veut se défendre

D'U

LE TRÉSOR SUPPOSÉ

Opéra-comique (1803)

MÉHUL

Allegretto

LISETTE

CHANT

PIANO

En vain le cœur veut se dé -

-fen - dre, Le tendre a - mour sait tout dompter, Il nous con - traint — à l'é - cou -

-ter, — Et dès qu'il parle, il faut se ren - dre; Il nous con - traint — à l'é - cou -

-ter, — Et dès qu'il parle, il faut se ren - dre, il faut se ren -

-dre, il faut se ren - dre.

On veut com - battre, on veut le

fuir, on veut com - battre, on veut le fuir. Fai - bles ef -

-forts, vaine es - pé - ran - ce, vaine

es - pé - ran - - ce! Ce n'est que dans l'in - dif - fé -

pp

- ren - ce Qu'il est per - mis de ré - flé - chir.

f

LUCILE

En vain le cœur veut se dé - fen - dre, Le tendre a - mour sait tout domp -

mf

ter, Il nous con - traint — à l'é - cou - ter, — Et dès qu'il parle, il faut se

ren - dre, il nous con - traint — à l'é - cou - ter, — et dès qu'il parle, il faut se

ren - dre, il faut se ren - dre, il faut se ren -

- dre, il faut — se ren - dre.

LISETTE
Femme ré - sis - te pour sa gloi - re

LUCILE
Et se dé -

Li.  *Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re,*

Lu.  *_ fend con - tre son cœur. Pour tri - om -*



p *f*

Lu.  *_ pher de son vain - queur. Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re,*



p

LISETTE  *Pour tri - om - pher de son vain - queur.*



f

Li.  *En vain le cœur veut se dé - fen - dre,*

LUCILE  *Le tendre a - mour sait tout domp -*



mf

Li. Il nous con-traint — à l'é-cou - ter, —

Lu. - ter, Et des qu'il parle il faut se

Li. il nous con-traint — à l'é-cou - ter, —

Lu. ren - dre, et dès qu'il parle, il faut se

par

Li. et dès qu'il par - - - le, il faut se ren - - -

Lu. ren - - - dre, et dès qu'il par - - -

par

Li. - dre, et dès qu'il par - le, il faut se ren - dre, et dès qu'il

Lu. - le, et dès qu'il par - le, il faut se ren - dre, et dès qu'il

par - - - - -

Li. par - - - - - le, il faut se ren -

par - - - - -

Lu. par - - - - - le, il faut se ren -

Li. - dre, et dès qu'il par - le, il faut se ren - dre, et dès qu'il

Lu. - dre, et dès qu'il par - le, il faut se ren - dre, et dès qu'il

par - - - - - le, il faut se ren -

Li. par - - - - - le, il faut se ren -

Lu. par - - - - - le, il faut se ren -

Piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

- dre, il faut se ren - - dre, il faut se ren -

Li. - dre, il faut se ren - - dre, il faut se ren -

Lu. - dre, il faut se ren - - dre, il faut se ren -

Piano accompaniment.

- dre, il faut se ren - - dre!

Li. - dre, il faut se ren - - dre!

Lu. - dre, il faut se ren - - dre!

Piano accompaniment.

Quand de la nuit le voile tutélaire

DUO

PRIMEROSE

Opéra-comique (1798)

DALAYRAC

CHANT FLORESTAN

Quand de la nuit le voi - le tu - té -

PIANO *mf* *p* *p*

_ lai - re Au - ra ren - du le calme à ce sé - jour,

p

PRIMEROSE

Quand de la nuit le voi - le tu - té - lai - re Au - ra ren -

p *p*

FLORESTAN

_ du le calme à ce sé - jour, Ma Pri - me - rose, ô toi

p *p*

qui m'es si chère, Viens me jurer un éter-

PRIMEROSE

- nel amour. Ta Pri-rose à son a-mi sin-

-cè-re Vien-dra jurer un éter-nel a-

PRIMEROSE

- mour. Là sur l'au-

FLORESTAN

Là sur l'au-tel de cet au-gus-te tem-ple,

P. 
 - tel de cet au-guste temple,

F. 
 Mon cœur brû - lant t'en - ga - ge - ra sa


f p *f p*

P. 
 Mon tendre cœur t'en-ga-ge-ra sa foi! J'y veux ju - rer, ô mon a -

F. 
 foi. j'y veux ju -


f p

P. 
 - mi, j'y veux ju - rer au Dieu qui nous con - temple, o mon a -

F. 
 - rer, j'y veux ju - rer au Dieu qui nous con - temple, j'y veux ju -


cresc. *f* *p*

P.  - mi, j'y veux ju - rer au Dieu qui nous con - tem - ple, De te ché -

F.  - rer, j'y veux ju - rer au Dieu qui nous con - tem - ple,

 *cresc.* *f*

P.  -rir et _____ de n'è - tre qu'à toi! _____

F.  de t'a - do -

 *p* *f*

P.  ja - mais qu'à

F.  -rer et _____ de n'è - tre qu'à toi! _____ ja - mais qu'à

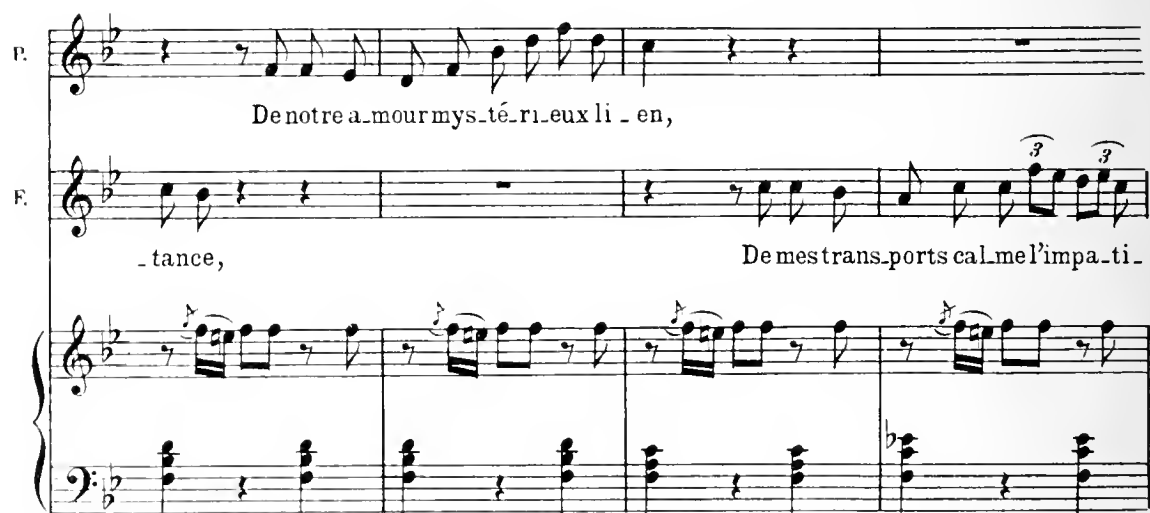
 *p* *f*

P. 


toi, ja - mais qu'à toi!

F. 

toi, ja - mais qu'à toi! Gage si cher d'amour et de cons.

P. 

De notre amour mys-té-ri-eux li - en,

F. 

- tance, De mes transports calme l'impá-ti-

P. 

Mon seul trésor et mon u-ni-que bien.

F. 

- en - ce,

P. 
 Quand de la nuit le voi - le tu - té - lai - re

F. 
 O toi qui m'es si chè - re,


p *p*

P. 
 Au - ra ren - du le calme à ce sé - jour, Ta Pri - me -

F. 
 Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri - me -


p

P. 
 - rose, ô son a - mi sin - cè - re,


F. 
 - rose, à toi qui m'est si chè - re, Viens — me ju - rer un é - ter -


p *p* *mf*

P.  Vien - dra — ju - rer un é - ter -


F.  - nel — a - mour!



P.  - nel — a - mour! Oui, cet te nuit ton flambeau tu té - lai - re, amour, sau -

F.  Cet - - te nuit,



P.  - ra guider i - ci nos pas, a - mour, sau - ra guider i - ci nos

F.  Ton flam - beau, a - mour, sau - ra guider i - ci nos



P. pas. Et dé - jà ce ser -

F. pas. Et ce ser-ment qu'au ciel nous allons fai - re dé-jà nos cœurs le prononcent tout

pp

P. - ment, dé - jà nos cœurs le pro-non-cent tout

F. bas, dé - jà nos cœurs le pro-non-cent tout

p

f *p*

P. bas. je le pro - non - ce tout bas,


F. bas, dé - jà mon cœur le pro-non - ce tout bas,

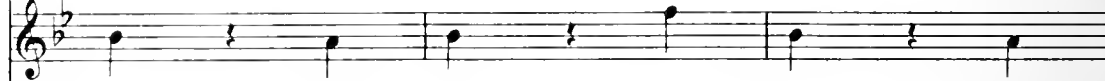
p *p*


P.  dé - jà mon cœur le pro - non - ce tout bas, en ce moment mon

F.  je le pro - non - ce tout bas, en

 *p* *calando*

P.  cœur le pro-non-ce tout bas, en ce moment mon cœur le pro-non-ce tout

F.  ce mo - ment tout bas, tout



P.  bas, tout bas, tout bas.

F.  bas, tout bas, tout bas.

 *pp*

Il était là !

ROMANCE

(1800)

GARAT

Andantino

CHANT

Autre-fois, tout dans la na - ture A-gi-tait dou - cement mon

PIANO

mf

cœur: Des ga-zons j'aimais la ver - du - re, J'ad - mi - rais la naissante

fleur. Ce clair ruis-seau, ce frais bo - cage, Cet air que Flore parfu -

- ma, Ces oi - seaux, leur jo - li ra - mage, Tout me plai - sait, il était

rall. a tempo

là! il é_tait là! A pré_sent, à peine j'en-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'là! il é_tait là! A pré_sent, à peine j'en-'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings 'p' and 'mf'.

- du-re Ce qui me char_mait au-tre - fois: Duruis-seau je fuis le mur-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- du-re Ce qui me char_mait au-tre - fois: Duruis-seau je fuis le mur-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- mu - re, Je crains l'om - bre tris-te des bois. Je mau-dis l'é-pi-ne pi-

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics '- mu - re, Je crains l'om - bre tris-te des bois. Je mau-dis l'é-pi-ne pi-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- quante Du ro - sier que ma main plan - ta. Tout m'impor-

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics '- quante Du ro - sier que ma main plan - ta. Tout m'impor-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- tu - ne, me tour_mente; Rien ne me plait, il n'est plus là!

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics '- tu - ne, me tour_mente; Rien ne me plait, il n'est plus là!'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

rall.

A tempo

il n'est plus là! A mes yeux, tout pourrait en - core Repren-

-dre ses premiers at - traits. J'aime - rais la vermeille au - ro - re, Le zé -

-phir si doux et si frais, L'accent lé - ger de la fau - vette Que ma

voix sou - vent i - mi - ta, Les sons plaintifs de la mu - sette, Tout me plai -

-rait, s'il é - tait là! s'il é - tait là!

Pauvre Jacques

ROMANCE

(XVIII^e Siècle)

(Anonyme)

CHANT

PIANO

mf *p*

Pau - vre

Jac - ques, quand j'é - tais près de toi, Je ne sen - tais

pas ma mi - sè - - re. Mais à pré -

-sent que tu vis loin de moi, Je man - que de

tout sur la ter - - - re, Je man_que de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "tout sur la ter - - - re, Je man_que de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

tout sur la ter - - - re.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a trill (tr) above the word "ter". The lyrics are "tout sur la ter - - - re.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the right hand.

Quand tu ve - nais par - ta -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "Quand tu ve - nais par - ta -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ger mes tra_vaux, Je trou - vais ma tà - che lé -

The fourth system continues the musical score with the lyrics "-ger mes tra_vaux, Je trou - vais ma tà - che lé -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-gè - re; T'en souviens - tu, tous les jours étaient beaux.

The fifth and final system of the musical score on this page shows the lyrics "-gè - re; T'en souviens - tu, tous les jours étaient beaux.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Qui nous ren - dra ce temps pros pè - - - re ?

The first system consists of a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Pau - - vre Jac - ques, quand j'é - tais près de toi,

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

Je ne sen - tais pas ma mi - sè - - - re .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

Mais à pré - sent, que tu vis loin de moi,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

Je man-que de tout sur la ter - - - re ,

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Je man-que de tout sur la ter - - - re ,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Je man-que de tout sur la ter - - - re .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Quand le so -

The third system shows the vocal line starting with 'Quand le so -'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

-leil bril-le sur nos gue-rêts , Je ne puis souf -

The fourth system continues the vocal line with '-leil bril-le sur nos gue-rêts , Je ne puis souf -'. The piano accompaniment maintains the complex texture of sixteenth-note runs and block chords.

frir sa lu - miè - re, Et quand je suis à l'om - bre des fo -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-rêts, J'ac - cu - se la na - ture en - tiè - re.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Pau - vre Jac - ques quand j'é - tais près de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*pp*) is placed below the piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the lyrics.

toi, Je ne sen - tais pas ma mi - sè -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-re. Mais à pré - sent que tu vis loin de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

moi, Je manque de tout sur la ter - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

-re, Je man-que de tout sur la ter - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous systems.

-re.

The fourth system shows the vocal line ending with a whole rest. The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and a crescendo marking *mf* (mezzo-forte).

Les langueurs

NOCTURNE A 2 VOIX

(1800)

M^{me} GAIL

Andante

1^{re} DESSUS
Des langueurs où l'amour me jet - - te, Loin que je

2^d DESSUS
Des langueurs où l'amour me jet - - te, Loin que je

PIANO
p

cher - che à me sau - ver, Je ché - ris ma pei - ne se -

cher - che à me sau - ver, Je ché - ris ma pei - ne se -

-crè - te, Tout mon bon - heur est d'y rê - ver,

-crè - te, Tout mon bonheur est d'y rêver, Tout mon bon.

1^a 2^a

tout mon bonheur est d'y rê - ver. Des lan - ver. En ef -

heur est d'y rê - ver. Des lan - ver. En ef -

-fet, l'en-nui d'un cœur ten - - dre Est un mal si doux à gar -

-fet, l'en-nui d'un cœur ten - - dre Est un mal si doux à gar -

-der, Que si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais,

-der, Que si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais,

point ne voudrais m'en laisser pren - - dre, Point ne vou-drais m'en laisser

point ne voudrais m'en laisser pren - - dre, Point ne vou-drais,

pren - dre, point ne vou-drais. Des lan - gueurs où l'amour me

point ne voudrais, point ne vou-drais. Des lan - gueurs où l'amour me

jet - - te, Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché-

jet - - te, Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché-

-ris ma pei - ne se - crè - te, Tout mon bon - heur ——— est d'y rê -
 -ris ma pei - ne se - crè - te, Tout mon bonheur

-ver, Tout mon bonheur est d'y rê - ver, Tout mon bon -
 est d'y rêver, Tout mon bon - heur est d'y rê - ver, Tout mon bon -

-heur est d'y rê - ver.
 -heur est d'y rê - ver.

Le serment

NOCTURNE A 2 VOIX

(1803)

M^{me} GAIL

Andante sostenuto

PIANO

p *pp*

SOPRANO

Viens é - cou - ter ce doux ser - ment :

TÉNOR

Viens é - cou - ter ce doux ser - ment :

p

Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - e ; Je bé - ni -

Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - e ; Je bé - ni - rai, je bé - ni -

-rai cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché -
 -rai cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché -

-ri - - - e. Je parta - ge - rai tes dou - leurs.
 -ri - - - e. Je parta - ge -

Si, con - tre toi, le sort cons - pi - re,
 -rai tes dou - leurs. Si con - tre

Je di - rai, pour sé - cher tes
 tci, le sort cons - pi - re, Je di - rai, pour sé - cher tes

pleurs, Ces mots que j'aime à te re - di - -
 pleurs, Ces mots que j'aime à te re -

-re, Ces mots, ces mots : Viens é - cou - ter ce
 di - re, Ces mots : Viens é - cou - ter ce

doux ser - ment: Je t'ai - me - rai tou - te ma

doux ser - ment: Je t'ai - me - rai tou - te ma

vi - e. Je bé - ni - rai cha - que mo -

vi - e. Je bé ni rai, je bé - ni - rai cha - que mo -

- ment De notre u - ni - on ché - ri - - e.

- ment De notre u - ni - on ché - ri - - e. Viens é - cou -

Viens é - cou - ter ce doux ser - ment :
 - ter ce doux ser - ment, ce doux ser - ment :

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

n piacere
 Je t'ai - me - rai, je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - -
 Je t'ai - me - rai, je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The middle staff is another vocal line with lyrics and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

-e.
 -e.

mf *pp*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a fermata. The middle staff is another vocal line with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, including dynamic markings *mf* and *pp*.

Si des tristes cyprès

AIR

ANACRÉON

GRÉTRY

Opéra-comique (1797)

Andantino

PIANO *mf*

1^{er} COUP. Si des tris - tes cy - près, Si du fa - tal ri - va -
 2^e COUP. Mais hé - las! tous les biens, Et d'Europe et d'A - si -

p

- ge, On pou - vait à grands frais S'é - par - gner le voy - a -
 - e, Sont d'im - puis - sants ' moy - ens Pour pro - lon - ger la vi -

- ge, J'ai - me - rais fort Un bon tré - sor. Et le jour qu'à ma por -
 - e. Du seul plai - sir, Je sais ché - rir Et moisson - ner les ro -

- te La mort frappe - rait, Ma voix lui di - rait:
- ses; Toujours on l'en - tend Qui chan - te gai - ment:

Prends, prends, em - por - te Mon or, mes trésors pour ja -
Vieil - lards mo - ro - ses, Fuy - ez Plu - tus et ses ap -

- mais Au sé - jour des re - grets, Au sé -
- pas. Tout fi - nit i - ci bas, tout fi -

- jour des re - grets.
- nit i - ci bas.

Mais des tris - tes cy - près, Mais du fa - tal ri - va -
 Ve - nez, sui - vez mes pas; Au dé - clin de la vi -

p

- ge, Au gré de mes sou - haits, Sau - ve - moi le voy - a -
 - e, L'u - ni - vers ne vaut pas Un beau jour qu'on en - vi -

- ge, Sau - ve - moi le voy - a - ge, Sau - ve -
 - e, Un beau jour qu'on en - vi - e, Un beau

cresc.

moi le voy - a - ge.
 jour qu'on en - vi - e.

f

✱ Pour finir

Ma Fanchette est charmante

TRIO

LES DEUX JALOUX

Opéra-comique (1813)

M^{me} GAIL.

And^{te} grazioso

PIANO *mf*

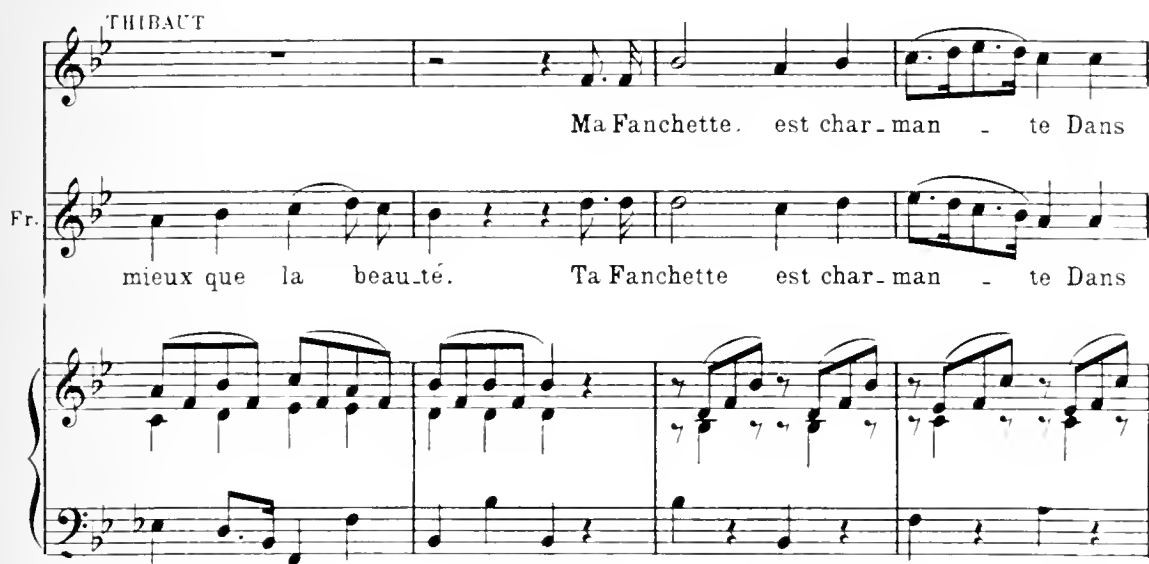
FRONTIN

Ta Fanchette est char -

Fr. - man - te Dans sa sim - pli - ci - té, Et sa mi - - ne pi -

Fr. 

- quan - - te Vaut mieux que la — beau - té, Vaut

THIBAUT 

Ma Fanchette. est char - man - te Dans

Fr. mieux que la beau.té. Ta Fanchette est char - man - te Dans

T. 

sa sim - pli - ci - té, Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut

Fr. sa sim - pli - ci - té, Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut

T. mieux que la — beau — té, Vaut mieux que la — beau —

Fr. mieux que la — beau — té, Vaut mieux que la — beau —

FANCHETTE

Mon_sieur Fron_tin me van — — te, Tant il a de bon —

T. té. Ma Fanchette est char — man — — te Dans sa sim_pli — ci —

Fr. — té. Ta Fanchette est char — man — — te Dans sa sim_pli — ci —

F. — te, Je sis ben sa ser — van — — te, Ain —

T. — té. Et sa mi — — — ne pi — quan — — te Vaut

Fr. — té. Et sa mi — — — ne pi — quan — — te Vaut

F. - si que ma beau-té, Ain - si que ma beau -
 T. mieux que la beau-té, Vaut mieux que la beau -
 Fr. mieux que la beau - té, Vaut mieux que la beau -

F. - té.
 T. - té. Al.lons v'la quell' en -
 Fr. - té. Vraiment el.le m'enchante.

T. - chan - te. J'nons ti
 Fr. Quel teint, quel.le frai_cheur!

T. pas du mal-heur, J'nonsti pas du mal-

Fr. Quel teint, quel.le frai-

FANCHETTE

Monsieur Frontin me

T. -heur!

Fr. -cheur!

mf *pp*

F. van - - te, Tant il a de bon - té. Je sis ben sa ser -

F. *tr*
 - van - te, Ain - si que ma beau-té, Ain - si que ma beau-

F. - té. Mon-sieur Frontin me van - te, Tant il a de bon -
 THIBAUT
 Ma Fanchette est char-man - te Dans sa sim-pli-ci -
 FRONTIN
 Ta Fanchette est char-man - te Dans sa sim-pli-ci -

F. - té. Je sis bensa ser - van - te, Ain - si que ma beau- *tr*
 T. - té, Et sa mi - ne pi-quan - te Vaut mieux que la beau- *tr*
 Fr. - té, Et sa mi - ne pi-quan - te Vaut mieux que la beau-

F. *tr*
- te, Ain - si que ma beauté.

T. *tr*
- té, Vaut mieux que la beauté.

Fr. *tr*
- té, Vaut mieux que la beau - té. Vrai - ment, elle m'en -

cresc.
f

T. Ah! le maudit Fron - tin! Ah! le maudit Fron - tin!

Fr. chan - te; vrai - ment, el - le m'en - chante, el - le m'en chan - te. Ce

f

FANCHETTE

Ce soir au bosquet, ce soir au bos - quet.

T. Hein ?

Fr. soir au bosquet, ce soir au bos - quet.

f

FRONTIN

Ta Fanchette est char - man - te Dans

Fr. sa sim - pli - ci - té, Et sa mi - ne pi -

Fr. - quan - te Vaut mieux que la beau - té, Vaut

FANCHETTE

THIBAUT

Mon-sieur Frontin me
Ma Fanchette est char -
Fr. mieux que la beau - té. Ta Fanchette est char -

F. *van - te* Tant il a de bon - té, Je sis ben sa ser -

T. *man - te* Dans sa sim - pli - ci - té, Et sa mi - - ne pi -

Fr. *man - te* Dans sa sim - pli - ci - té, Et sa mi - - ne pi -

F. *van - te*, Ain - si que ma beau - té, Ain - si que ma beau -

T. *quan - te* Vaut mieux que la beau - té, Vaut mieux que la beau -

Fr. *quan - te* Vaut mieux que la beau - té, Vaut mieux que la beau -

F. *te.* Je sis ben sa ser - vante, Ain -

T. *te.* Et sa mi - ne pi - quante, Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut

Fr. *te.* Et sa mi - ne pi - quante, Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut

stacc pp *ff*

F. *si que ma beau-té. Je sis ben sa ser -*

T. *mieux que la beau-té. Et sami - ne pi-quante, Et sa mi - ne pi -*

Fr. *mieux que la beau-té. Et sami - ne pi-quante, Et sa mi - ne pi -*

p *stacc. pp*

F. *-vante, Ain - si que ma beau-té. Je sis ben sa ser -*

T. *- quan - te Vaut mieux que la beau-té. Et sami - -*

Fr. *- quan - te Vaut mieux que la beau-té. Et sa mi - - ne pi -*

ff *p* *pp*

F. *- van - - te, Ain - si que ma beau-té. Je*

T. *- - ne piquan - te Vaut mieux que la beau-té.*

Fr. *- quan - - te Vaut mieux que la beau-té. Et sa*

F. sis ben sa ser - van - te, Ain - si que ma beau -

T. Et sà mi - ne piquan - te Vaut mieux que la beau -

Fr. mi - ne pi-quan - te Vaut mieux que la beau -

F. té, que ma beau - té, que ma beau -

T. - té, que la beau - té, que la beau -

Fr. - té, Vaut mieux que la beau - té, Vaut mieux que la beau -

F. - te, Ain - si que ma beau - té.

T. - te, Vaut mieux que la beau - té.

Fr. - te, Vaut mieux que la beau - té.

O ciel! que faire

QUATUOR

L'IRATO

MEHUL

Opéra-comique (1818)

Lent

ISABELLE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

NÉRINE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

LYSANDRE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

SCAPIN *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

Lent

PIANO *f* *p* *f* *p*

I. rien. Nous voilà bien! Destin con-

N. rien. Nous voilà bien! Destin con-

L. rien. Nous voilà bien! Destin con-

S. rien. Nous voilà bien! Destin con-

fp *ff*

I. - trai - - re!
N. - trai - - re!
L. - trai - - re!
S. - trai - - re! Un vieillard épou-



S. - seur, Un on_cle brutal et grondeur,



LYSANDRE
Sca_

S. Voi - là plus d'une affai - re, Voi - là plus d'une af - fai - re



I. Et cet ar-gent si séduc-teur,

X. Et ce bai-

L. -pin, ton génie inven-teur!

p

I. De l'ar-

X. -ser qu'ont'offre pour sa-lai-re, Allons, Scapin, montre nous ton es-prit!

I. -gent! de l'argent!

X. un — bai-ser!

L. un baiser!

S. *a volonté* le baiser me suf-fit.

un peu plus vite

I.  Ecoutez bien, faites si - len - ce!

N.  Ecoutez bien, faites si - len - ce!

L.  Ecoutez bien, faites si - len - ce!

S.  Ecoutez bien, faites si - len - ce! Et n'allez un peu plus vite

 *pp*

I.  Et n'allons pas perdre un seul mot.

N.  Et n'allons pas perdre un seul mot.

L.  Et n'allons pas perdre un seul mot.

S.  pas perdre un seul mot! L'ordre don



I. Ah!n'allons

N. Ah!n'allons

L. Ah!n'allons

S. -né, tout aus-si-tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

I. pas perdre un seul mot, ah!n'allons pas perdre un seul mot.

N. pas perdre un seul mot, ah!n'allons pas perdre un seul mot.

L. pas perdre un seul mot, ah!n'allons pas perdre un seul mot.

S. L'ordre don.

1.  L'ordredon

2.  L'ordredon

1.  L'ordredor

2.  L'ordredor

-né, tout aus-si-tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce!



1.  -né, tout aus-si-tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

2.  -né, tout aus-si-tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

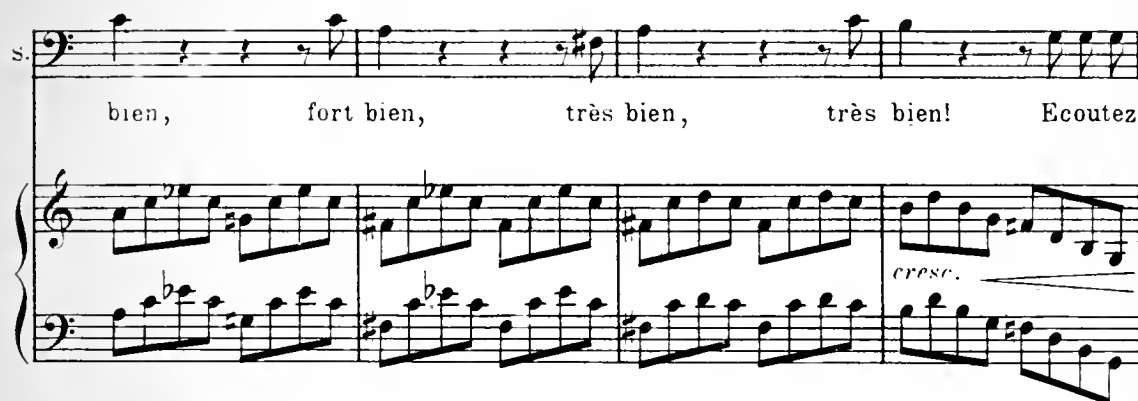
1.  -né, tout aus-si-tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

2. 



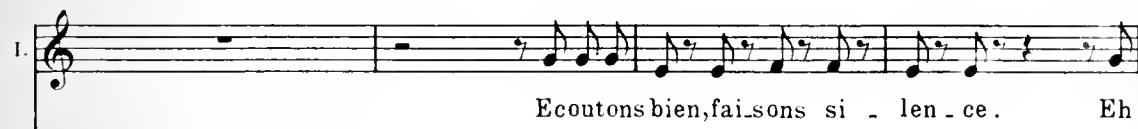
S. 

Oui, oui, voi-là le moy-en. Très

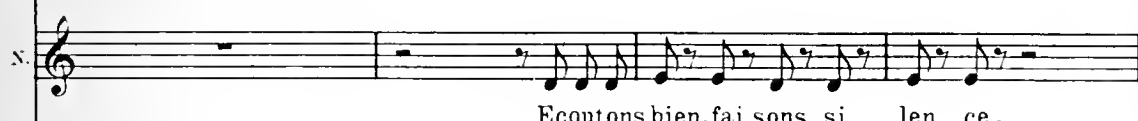
S. 

bien, fort bien, très bien, très bien! Ecoutez


cresc.

I. 

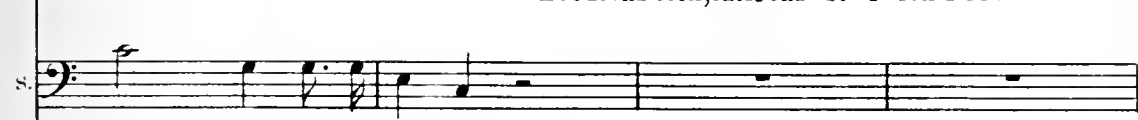
Ecoutons bien, fai-sons si-len-ce. Eh

S. 


Ecoutons bien, fai-sons si-len-ce.

L. 

Ecoutons bien, fai-sons si-len-ce.

S. 

bien, fai-tes si-len-ce.



f

I. *bien? ce moy-en?*

N. *Cemoyen?*

L. *Eh bien? cemoyen?*

S. *Cemoy-en? c'est,*

crese.

I. *Fa-quin! je vais...*


S. *c'est de prendre patien - ce. Le ciel m'ins-pire et je com.*


fp *f*


Allegro


S. *- men - ce. D'a - bord, dégouter l'é-pou-seur D'un hymen qui pour.*


p

I.  D'a - bord, dé - gou - ter l'épou - seur D'un hymen qui pour -

N.  D'a - bord, dé - gou - ter l'épou - seur D'un hymen qui pour -

L.  D'a - bord, dé - gou - ter l'épou - seur D'un hymen qui pour -

S.  -rait lui plai - re.



I.  rait lui plai - re, A - près,

N.  rait lui plai - re, A - près.

L.  rait lui plai - re, A - près,

S.  A - près, con - tre le cher doc -



I.  Bon! contre le cher doc-

N.  Bon! contre le cher doc-

L.  Bon! contre le cher doc-

S.  -teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re.

 *f* *p*

I.  -teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re, A - près,

N.  -teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re, A - près,

L.  -teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re, A - près,

S.  A - près, par

 *f*

I. *f* *p*
Bon! par

N.
Bon! par

L.
Bon! par

S.
votre sang-froid ordi - nai - re, En im - po - ser à sa fu - reur.

p *f*

I.
votre sang-froid ordi - nai - re, En im - po - ser à sa fu - reur, Après,

N.
votre sang-froid ordi - nai - re, En im - po - ser à sa fu - reur, Après,

L.
votre sang-froid ordi - nai - re, En im - po - ser à sa fu - reur, Après,

S.
A - près, Bien

p *f*

le docteur!

le doc -

p

vi.te, bien vi.te se tai . re Je crois en - ten - dre le doc - teur,

pp

Sé.pa.rons-

pp

teur! Sé.pa.rons-

pp

le docteur! Sé.pa.rons-

pp

le doc . teur! Sé.pa.rons-nous, mais es-pé . rons, sé.pa.rons-

cresc.

I. - nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé -

cresc.

N. - nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé -

cresc.

L. - nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé -

cresc.

S. - nous, mais espé - rons; Séparons-nous, mais espé - rous; Séparons-nous, mais espé -

p

I. - rons; Sé - pa - rons - nous, sé -

p

N. - rons; Sé - pa - rons - nous, sé -

p

L. - rons; Sé - pa - rons - nous, sé -

p

S. - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé - rons; séparons

f

p

cresc.

1. -pa - rons - nous, mais es - pé - rons;

2. -pa - rons - nous, mais es - pé - rons;

1. -pa - rons - nous, mais es - pé - rons;

2. - nous, mais espé - rons; Séparons-nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons -

cresc. *f*

1. sé - pa - rons - nous, es - pé -

2. sé - pa - rons - nous, es - pé - rons, — es - pé -

1. sé - pa - rons - nous, es - pé - rons, — es - pé -

2. - nous, mais es - pé - rons! —

pp

I. *- rons!*

N. *- rons!*

L. *- rons!*

S. *- rons!*

Avant de nous quitter, jurons, ju-rons; jurez-

All^o vivace

I. Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurez-nous

N. Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurez-nous

L. Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurez-nous

S. -moi, jurez - lui, jurez - vous, jurons-nous Que l'hy-

All^o vivace

p

I. *Que l'hymen ou la mort nous ré - u - ni - ra tous,*

N. *Que l'hymen ou la mort nous ré - u - ni - ra tous,*

L. *Que l'hymen ou la mort nous ré - u - ni - ra tous,*

S. *- men ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Quel'hy-*

I. *Que l'hymen ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra*

N. *Que l'hymen ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra*

L. *Que l'hymen ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra*

S. *- men ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra*

f *p*

I. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous!

II. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous!

I. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous!

II. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurons-

I. Jurez-moi, jurez - lui, jurez-vous, jurons-nous Que l'hymen

II. Jurons-nous Que l'hymen

I. *cresc.* Jurez-moi, jurez - lui, jurez-vous, jurons-nous Que l'hymen

II. -nous, jurons-nous Que l'hy-men ou la

1. ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Quel'hymen

V. ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Quel'hymen

L. ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Quel'hymen

S. mort nous ré - u - ni - ra tous, Quel'hymen ou la

1. ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, *f* *p* oui, nous ré - u - ni - ra

V. ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, *f* *p* oui, nous ré - u - ni - ra

L. ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, *f* *p* oui, nous ré - u - ni - ra

S. mort nous ré - u - ni - ra tous, *f* *p* oui, nous ré - u - ni - ra

f p

I. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient,

N. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient,

L. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient,

S. tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient, sé - pa - rons -

ff p

I. sé - pa - rons - nous, il vient, il vient,

N. sé - pa - rons - nous, il vient, il vient,

L. sé - pa - rons - nous, il vient, il vient

S. - nous, sé - pa - rons - nous, il vient, il vient, sé - pa - rons -

1. sé - pa - rons - nous, sé - pa - rons - nous,

2. sé - pa - rons - nous, sé - pa - rons - nous,

1. sé - pa - rons - nous, sé - pa - rons - nous,

3. nous, sé - pa - rons - nous, sé - pa rons nous, sé - pa - rons - nous, sé - pa - rons -

1. sé - pa - rons - nous, a - dieu! Sé - pa -

2. sé - pa - rons - nous, a - dieu! Sé - pa -

1. sé - pa - rons - nous, a - dieu! Sé - pa -

3. - nous, sé - pa - rons - nous, a - dieu! Sé - pa -

pp

p

I. *-rons - nous, a_dieu! sé - pa -*

N. *-rons - nous, a - dieu! sé - pa -*

L. *-rons - nous. a_dieu! sé - pa -*

S. *-rons - nous, a - dieu! sé - pa -*

pp

p

I. *-rons - nous, séparons-nous, séparons-nous*

N. *-rons - nous, séparons-nous, séparons-*

L. *-rons - nous, séparons-nous,*

S. *-rons - nous, séparons-nous,*

1. sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-

2. -nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-

3. séparaons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-

4. séparaons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-nous, sé-paraons-

cresc.

1. -nous!

2. -nous!

3. -nous!

4. -nous!

ff

Un jour Lisette allait au champ

COUPLETS ET TRIO

RAOUL DE CRÉQUI

Opéra-comique (1789)

DALAYRAC

Allegretto

BATHILDE



Un jour Li - sette al - lait au champ Tout frétil - lant, sautillant, babil -

PIANO



- lant. V'la qu'elle heur - te par mé - garde Le beau Colin qui la re - gar -



- de. Fil - let - te, fil - let - te n'faut pas, n'faut pas heur -



-ter, n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-

-ter; n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-

-ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter.

CRÉQUI

Heu - reux aux ri - ves du Jour -

pp

- dain, — Qui per - cé du fer — sar - ra -

- sin, A pu s'é - cri - er

com - me moi: Je meurs, je

meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

roi, mais j'ai sau - vé mon roi!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "roi, mais j'ai sau - vé mon roi!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

LUDGER

Que le ton - nerre et ses é - clats Fas - sent dans l'air tout leur fra -

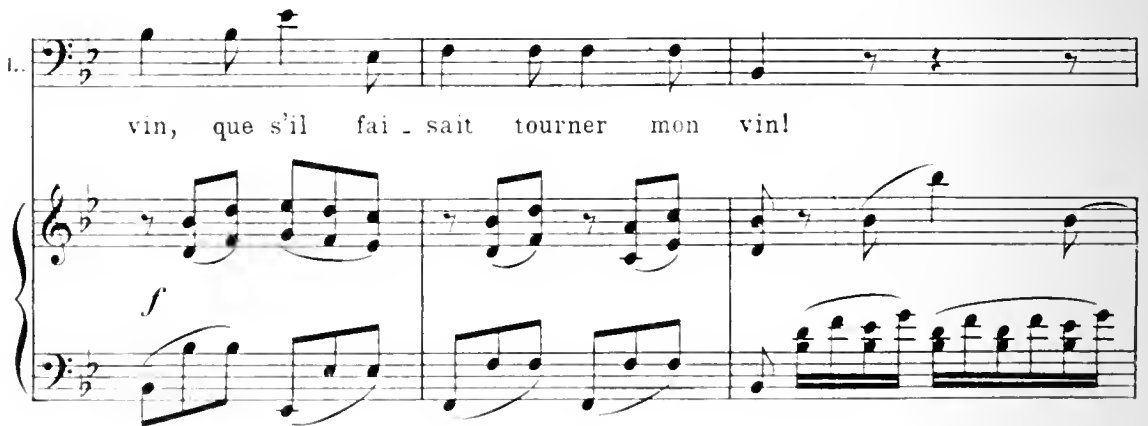
I. - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne, Je n'y vois

L. rien qui m'é - ton - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -

L. - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -

1. 
 _sait tourner mon vin, Que s'il fai - sait tourner mon vin, . que s'il fai -

1. 
 _sait tour - ner mon vin, que s'il fai - sait tour - ner mon

1. 
 vin, que s'il fai - sait tourner mon vin!



BATHILDE

Co. lin lui dit: gen - til - le en - fant, Tout sau. til - lant, fré. til - lant, ba. bil -

CRÉQUI

Doux ob - jets de mon tendre a - -

LUDGER

Que le ton - nerre et ses é - clats Fassent dans l'air tout leur fra -

B. - lant, J'embrass' tou - jours c'est mon u - sa - ge, Fil - le qui me

C. - mour, Hé - - las! je vous perds

L. - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne Je n'y vois

B. heurte au pas - sa - ge, Fil - let - - te, fil -

C. - sans re - tour; Je meurs, et

L. rien qui m'é - ton - - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -

B. - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur -

C. Dieu ne per - met pas Qu'au

L. - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -

tr.
cresc. *f* *p*

B. - ter, n'faut pas heur - ter L'a-mant qu'on n'veut pas é - cou -

C. moins la mort me frap - pe dans vos

L. - sait tour - ner mon vin, que s'il fai - sait tour - ner mon

B. - ter, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou -

C. bras, qu'au moins la mort me frap - pe dans vos

L. vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon

B. *ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter; fil -*

C. *bras, me frap - pe dans vos — bras; je*

L. *vin, que s'il . fai - sait tour - ner mon vin, et je n'au -*

B. *- let - te, fil - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur -*

C. *meurs et Dieu ne per - met pas qu'au*

L. *- rais un vrai cha - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, que s'il fai -*

B. *- ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, n'faut pas heur -*

C. *moins la mort me frap - pe dans vos bras, qu'au*

L. *- sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -*

B.  - ter, n'faut pas heur-ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, l'amant qu'on n'veut

C.  moins la mort me frap - pe dans vos bras, me frap - pe

L.  - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -



B.  pas é - cou - ter!

C.  dans vos — bras!

L.  - sait tourner mon vin!




Sivons l'amour

CHANSON AVEC CHŒUR

AMADIS

LULLI

Opéra (1684)

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

SOPRANO SOLO

The first line of the song features a soprano solo melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Sui-vons l'a-mour, c'est lui qui nous mè-ne;". The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The second line of the song continues the soprano solo melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Tout doit sen-tir son ai-mable ar-deur. — Un peu d'a-mour nous".

The third line of the song concludes the soprano solo melody and piano accompaniment. The lyrics are: "fait moins de pei-ne, Que l'em-bar-ras de gar-der no-tre cœur." The tempo is marked as *rall.* (rallentando).

a tempo

SOPRANOS



Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

CONTRALTOS



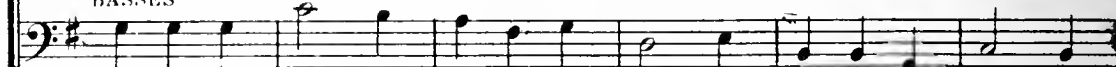
Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

TÉNORS



Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

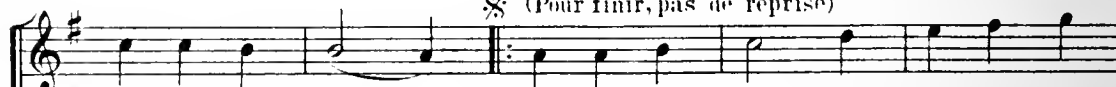
BASSES



Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

p

* (Pour finir, pas de reprise)



ai_mable ar_deur. — Un peu d'a_mour nous fait moins de



ai_mable ar_deur. — Un peu d'a_mour nous fait moins de



ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de



ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de

rall.

FIN

pei - ne, Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre cœur.

pei - ne, Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre cœur.

pei - ne, Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre cœur.

pei - ne, Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre cœur.

a tempo

TÉNOR SOLO

Malgré nos soins, l'a - mour nous en - chaî - ne. On ne peut fuir ce

mf

charmant vain - queur. — Un peu d'a - mour nous fait moins de pei - ne,

rall.

a tempo
SOPRANOS

Mal-gré nos soins l'a -

CONTRALTOS

Mal-gré nos soins l'a -

TÉNORS

Que l'em-bar_ras de gar - der no - tre cœur. Mal-gré nos soins l'a -

BASSES

Mal-gré nos soins l'a -

p

- mour nous en - chai - ne; On ne peut fuir ce charmant vain - queur. —

- mour nous en - chai - ne; On ne peut fuir ce charmant vain - queur. —

- mour nous en - chai - ne; On ne peut fuir ce charmant vain - queur.

- mour nous en - chai - ne; On ne peut fuir ce charmant vain - queur.

Fin du 1^{er} Volume





