

ATTO QUARTO PARTE PRIMA

IL GABINETTO DEL RE A MADRID

N. 10. INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

Andante sostenuto ♩ = 76

FAGOTTI

CORNI in Re

CORNI in Fa

Andante sostenuto ♩ = 76

VIOLINI I.

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

SOLO

Re
Cor.
Fa
Vc.

cantando

Cor. Re
Vni
Vle
Vc.
Cb.

con SORD. *ppp*

ppp

PIZZ. *pp*

TUTTI PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

pp

Cor. *Re* I.

(SI ALZA LA TELA)
Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato

Vni *p*

Vle

Vc. ARCO *f*

Cb.

Cor. *Re* I.

ad un tavolo ingombro di carte, ove due doppiieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiaragì le invetrate delle finestre.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *pp cantando*

Cb. *pp*

Cor. *Re* I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Fg. I. *pp* II.

Cor. Re *pp*

FILIPPO

(come trasognato)

El - la giammai m' a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *pp*

ARCO *pp*

Fl. I. *p*

Fil. *p*

- mò! no! quel corchiuso m'è, amor permenon ha, perme non ha!

senza SORDINA

con SORDINA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

con SORDINA ARCO

p

espress.

Fl. *I. tr*

Cor. *I.*
Re

Fil.
Iola rivedo an - cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Fg. *I. II.*
pp

Cor. *I.*
Re *pp*

Fil.
ven - ne.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Fl. I.

Fg. i. II.

Cor. Re I. I. in Fa

File. *rall. pp* (ritornando in sé)

No, amor per me non ha! Amor per me non ha! Ove son? Quei doppièr presso a fi.

col canto **B** senza SORDINA

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. *Lento* p

Ch. ARCO p

File. - nir! L'aurora imbianca il mio ve. ron... già spunta il dì! Pas.

Vni

Vle

Vc.

Più animato

(lungo silenzio)

Fl. I. *p* *col canto*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p* *in Sib*

Fg. I. *p*

a piacere *allarg.*

col canto *(lungo silenzio)*

- sar veggo i miei giorni len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi languen - ti.

Più animato

Vni *p* *col canto* *(lungo silenzio)*

Vle *p* *senza SORD.*

Vc. *p*

Cb. *p*

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Ob. *p*

Fg. I. *p*

Fa I. *p*

Re *p*

Cor. Fa III. *p*

Fa IV. *p*

Fa *p*

Fil. *p cantabile*

Dor. mi rò sol nel mantomio re-gal, quan-do la mia giornata è giunta a

C Andante mosso cantabile ♩ = 56

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. II.

Fg. I. II.

Fa I. II.

Cor. Re II.

Fa III. IV.

Fil. - se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta ne - ra, dor - mi - rò sot - to la vòl - ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

D
a tempo

Ob. I. II.

Fa I. II.

Cor. Re II.

Fa III. IV.

Fil. *dim.*

ne - ra, là nell'avel - lo dell'Escuri - al.

D
a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

col canto

3 3 6 6

f

Fig. I. *f*

Cor. Re Fa

III. IV. a 2

Fil. *f*

Seil sertoregal a medesseil poter di leggerenei cor, che Dio può sol, — può sol veder! —

Vni

Vle

Vc. *f*

string.

Ob.

Fig. I. II. *pp*

Cor. Re Fa

III. IV. *f*

Fil. *pp*

Ah! seil sertoregal amedesseil poter di leg- - ge-re nei cor che Diosol può ve-

string.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *f*

parlato a messa voce
pp 3

Fil. *pp* 3

der! Se dorme il pren - ce, ve - glia il tra - di -

I. Tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p* 6 6 6 6

Fil. *pp* 3

- to - re; il ser - to per - de il re, il consor - te l'o -

Vni

Vle

Vc.

allarg. **I. a tempo**

Ob. *p* **I.**

Cor. Fa *p* **III.**

p **IV.**

Fil. *cantabile*

- no - rel Dor - mi - rò sol nel man - to mio re -

allarg. **a tempo**

Vni

Vle

Vc. *dim.* *ppp*

I.

Ob.

Fg.

Fa

Cor.
Re

Fa

Vcl.

Vle.

Vni.

Cb.

Fil.
-gal, quan-do la mia giornata è giunta a se-ra, dor-mi-rò sol-sot-to la vôl-ta

p

III.

IV.

I.

Ob.

Fg.

Fa

Cor.
Re

Fa

Vcl.

Vle.

Vni.

Cb.

Fil.
ne-ra, dor-mirò sotto la vol-ta ne-ra, là nell'avello dell'Escuri-al.

p

pp

mf

dim.

col canto

E

E

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

lungo silenzio

Fg. I. *mf*
 Fa I. *mf*
 Re II. *mf*
 Cor. III. *mf*
 Fa IV. *mf*
 Fa *mf*

Fil. *mf*
 Ah! se il sorto regal a medesse il poter di leg - gere nei cor! — Ella giammai m'a.

lungo silenzio

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

rall:.....

Fl. I. *pp*
 Fg. I.II. *f*
 Fa I. *f*
 Cor. II. *f*
 Re III. IV. a 2 *f*
 Fa *f*

Fil. *f*
 - mò! no! quel corchioso m'è, amor per me non ha, amor per me non ha!

(Ricade nelle sue meditazioni)

rall:.....

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

N. 11. SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

Largo ♩ = 56

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. Sib *a 2* *f*

Fg. I. II. IV. *f* I. *pp legato*

C. Fg. *pp legato*

Fa *a 2* *f*

Cor. *a 2* *f*

Mib *a 2* *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *a 3* *f* *pp*

Of. *f*

Tp. *Fa - Sib - Do - Fa* *pp*

G.C. *pp*

CONTE di LERMA

(Il grande Inquisitore, vegliardo di novani'anni e, cieco entra sostenuto da due frati domenicani.)

Il Grand'Inquisitor!

Largo ♩ = 56

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

I. I. II.

Fg. *dim.* *pp*

C.Fg. *dim.*

Trbn. *pp*

Tp. 3

G.C.

FILIPPO

Sì, vi fe.ci chiamar, mio padre! In dubbio io son.

L'INQUISITORE

Son io dinanzi al Re?..

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

I.

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. 3 *pp*

G.C. *pp*

Fil. Carlo mi col mail cor d'una tristezza ama-ra; l'Infant'è a meribel-le, ar mossi contro il

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A

I. II. I.

Fg. *p*

C.Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Mib *p*

Crnt. *p*

Lab *p*

Trb. *pp* a 2

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. padre. Mezzo estrem. Che fugga... ochelascu - re...

L'INQUISITORE

Qual mezzoperpunirscegli tu? No.to mi sia!

A

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fg. C.Fg. Fa Cor. Mib Crnt. Lab Trb. Do Trbn. Of. Tp. G.C. Fil. Inq. Vc. Cb.

II. IV. #F a 2 mf

pp

Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua mano?

Ebben? Lapa . cedell'impe.ro i di val d'un ri.

I. *pp*

Fg. II. IV. *f* a 2 *p*

C.Fg. *pp*

Fa *p* a 2

Cor. *p*

Mib *p*

Crt. *p*

Lab *p*

Trb. *p*

Do *p*

Trbn. *f* *p*

Of. *f* *p*

Tp. *f* *pp* *p*

G.C. *pp*

Fil. Posso il figlio immolar al mon.do, io cri.stian?

Inq. - bel.le. Per riscattarci, Id.dio il suo sacri.f.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *p*
 II. IV. *f*
 a. 2

Fg. *p*
 C. Fg. *p*
 Fa
 Cor.
 Mib
 Crnt. Lab
 Trb. Do
 Trbn. *f* *p*
 Of. *f* *p*
 Tp. *f* *pp* *pp*
 G. C.
 Fil.
 Ma tu puoi dar vigor a legge sì se-ve-ra?
 Inq. *cò.* Ovunque avrà vi - gor se sul Calva-rio
 Vc.
 Cb.

B

pp I. I. II. a 2

Fg. II. IV. *f*

Fa Cor. III. *pp* in *Do*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Fil. La natu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? Sta

Inq. l'eb.be. Tut.to tacerdo.vrà pere.e.saltar la fè.

B

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. I. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp* 3

G.C. *pp*

Fil. ben! No.

Inq. Non vuol il Re su d'altro interrogar - mi? Allor son

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato ♩ = 96

C1. *Si b*
 Fg.
 Inq.
 io ch'a voi parlerò, Si - re. Nell'ispano suol mai l'e - resia domi.

Allegro moderato ♩ = 96

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

C1. *Si b*
 Fg.
 Inq.
 -nò, ma v'ha chi vuol minar l'e - difi - zio di vin. L'ami - co egli è del

Vni
 Vle
 Vc.

a 2

Ob.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Fa Cor. Do

Inq. Re, il suo fedel com-pa-gno, il demon tenta. torchelospinga a ro.vi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Fa Cor. Do III. I. II.

Inq. -na. Di Carloiltra.di.men - to, chegiun.seat'ir - ri.tar, in pa - ragon del

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *poco riten.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. I. II. *p*

Fa

Cor. Do

Tp. *pp*

Inq. *3*

suo fu.ti.le gio . coap.par. Ed io, l' Inquisi. tor, io che vai so.

poco riten.

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tp. *ff*

Inq. *3*

.ven.te sopra or . dev il di rei la ma . no mia pos . sen . te, pei grandi di quag-

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Crnt. Lab

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Inq.

-giù, scordan-dola mia fé, tranquilli lascio andar un gran rebel-le e il

Vni

Vle

Vc.

Ch.

D
I. Tempo

Ott.

pp

Ob.

I.

pp

FILIPPO

Per traver-sar i dì dolenti in cui vi-viamo, nella mia Cor-te in van cercat'ho quel che

Inq.

Re.

D
I. Tempo

Vni

ppp

Vc.

ppp

pp

Ott. *b \flat*

Ob. *I. b \flat*

Fg. *I. II. a 2*

Trbn. *mf p*

Of. *mf p*

Tp. *mf pp*

Fil. *b \flat*

Inq. *b \flat*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

bramo. Un uomo! Un corle al... Io lotro vai!

Perchè un uo . mo? Perchè al.

Fg. *I. II. a 2*

Trbn. *b \flat*

Of. *b \flat*

Tp. *b \flat*

Fil. *b \flat*

Inq. *b \flat*

Cb. *b \flat*

Non più, fra . .

lor il nome hai tu di Re, Si . . re, s'alcun v'ha pa . ria te?

E Allegro agitato mosso ♩ : 132

C1. *Sib*

Fil.

Inq.

- tel *pp*

Le i. dee dei no. va - tor in te son pene - tra. tel In. frange. re tu

E Allegro agitato mosso ♩ : 132

Vni.

Vle.

Vc. Cb. **UNITI** *pp*

Fl.

Ob.

C1. Sib

Fg. I. II. *p*

Fa. Cor. I. *a 2* I. *p* III. *a 2* III. *p*

Crnt. La b *p*

Trb. Do *p*

Tp. *p*

Inq.

vuoi con la tua de. bol man il san. togio - goe - ste. so so. vra! or. be ro.

Vni.

Vle.

Vc. Cb. *p*

Fl. I. II. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. Si \flat *f* *pp*

Fg. I. II. *f* *pp*

Cor. Do *f* *a 2*

Crnt. La b *f*

Trb. Do *f*

Tp. *f*

Inq. *pp*
-man! Ri - tor - na al tuo do.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features woodwinds (Flute I & II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Coronet in B-flat, Trumpet in D, Trombone), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal line (Inquadrato) enters with the lyrics '-man! Ri - tor - na al tuo do.' in a *pp* (pianissimo) dynamic. The woodwinds and strings play various textures, with some instruments marked *f* (forte) and others *pp*.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si \flat *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p* III.

Inq. *sottovoce*
- ver; la Chiesa all'uom che spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte -

Cb. *p*

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. The vocal line continues with the lyrics '- ver; la Chiesa all'uom che spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte -'. The vocal line is marked *sottovoce* (sotto voce). The woodwinds and strings continue their accompaniment, with some instruments marked *p* (piano). The Corinet part is marked with a Roman numeral III. The Contrabasso part is marked *p*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

FILIPPO

Inq.

Cb.

No, giammai!

-ra; a techie doil Signor di Po.sa. 0

F
Un poco più animato ♩ = 152

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cmnt. Lab

Trun.

Tp.

Inq.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Re, se non fos-s'io con te nel regio ostel oggi stes.so, lo

UNITI ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fa
Cor.
Do
Cmnt.
La b
Trbn.
Tp.
Inq.

I.
I. b2..

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

a 2

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

giu - ro a Dio, doman sa.re - sti pres - so il Gran.de Inqui - si - tor al

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si.
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La.
Trbn.
Of.
Tp.
FILIPPO
Inq.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. II.
ff
a 2
f
ff
p
ff
ff
ff

Frate! troposof . frii il tuoparlar cru.
tri . bu . nal su . pre . - mo .

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Si^b

Fg. 1. II. a 2 *p* *f*

Fa *p* *f*

Cor. *p* *f*

Do *p* *f*

Cmnt. *p* *f*

La^b

Trb. *p* *f*

Do *p* *f*

Trbn. *p* *f*

Of. *p* *f*

Tp. *pp* *f*

G.C. *pp* *f*

Fil. *pp* *f*

Inq. *con forza*

Perchè evocar al - lor l'ombra di Samu - el? Da - to ho finordue

G
Un poco più ritenuto ♩ = 120

Vni *f*

Vle *f* *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.II.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Inq.

Re-gi al re - gno tu o pos - sen - tel L'o - pra di tan - ti

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. a 2
Sib.
Fg. I. II. I. III. a 2 II. IV. a 2
Fa
Cor. a 2
Do
Crnt.
Lu b
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
Inq.
di tu vuoi strugger, demen . . . - te!

f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

3

3

Vni
Vle
Vc.
Cb.
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2
pp

Fa
Cor.
Do

Cmnt.
La^b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Inq.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

in La

in Mi

pp

pp

pp

pp

pp

Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da me?

H I. Tempo

Fg. *pp* *p*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp* *p*
 Of. *p*
 Tp. *pp*
 G. C. *pp*

FILIPPO

(per uscire)

Mio pa-dre, che tra noi la pace al-berghi ancor.

La

H I. Tempo

Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. II.

I.

Fg. *pp*
 C. Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Of.
 Tp. *pp*
 G. C. *pp*

(allontanandosi sempre)

O - bliartu dêi quel ch'è pas-sa - to.

(sulla porta per uscire)

pa - ce?

For -

Fil.
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

I. I. II. a 2

Fg. *f* *pp* *a 2*

C.Fg. *pp*

Fa *f* *pp* *a 2* *I.* *pp* *a 2* *in Mi*

Cor. *f* *pp* *a 2* *I.* *pp* *a 2* *in Mi*

Do *f* *pp* *a 2* *I.* *pp* *a 2* *in Mi*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *f* *pp* 3 3

G.C. *pp*

Fil. *f*
Dunque il tro - no piegar do - vrà sempre all'al - ta - re!

Inq. - se!

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

N. 12. SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO, FILIPPO

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*
I. II.
III. IV.

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Cant. *f*

La *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and strings. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The bottom five staves are for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 2/4 time, marked 'Allegro agitato' with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The first four measures show a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and a steady accompaniment in the strings. Dynamics are marked 'f' (forte) throughout.

Allegro agitato $\text{♩} = 108$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, focusing on the string section. It features four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music continues from the previous system, maintaining the 'Allegro agitato' tempo and 'f' dynamic. The string parts are characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the upper strings. The key signature remains two sharps.

A

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Horn (Of.). The woodwinds and bassoon parts feature a melodic line starting in the third measure, marked *mf*. The brass instruments provide harmonic support with sustained chords.

ELISABETTA ~

(Entra e si getta ai piedi del Re.)

Vocal line for Elisabetta. The melody begins in the third measure. The lyrics are: Giusti . zia, giusti . zia, Si.re! Giu . stizia, giu .

A

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part features a prominent melodic line starting in the first measure, while the other strings provide harmonic accompaniment.

B

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2
I.

Cor.
Mi

Elis.

-stizia! Ho fe' nel la leal-tà del Re. Son nel - la Cor-te

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Elis.

tu - a cru-del-men - te trat - ta - ta e da - nemi - cio - scu - ri, in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Ob. *I.*
p

Fg. *I.*
p

Elis.
_co-gni-tiol-traggia-ta. Lo scigno ov'iochiudea, Sire, tutt'un te.

C

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ob. *I.*

Cl.
La
p

Fg. *I.*

Elis.
_sor, _igio.iel.li... altriogget.ti a me piu ca. _rian.cor... l'hannora.pi. _to a

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

La. *p* *f*

Fg. I. II. *p* *f*

Mi. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi. *f*

Elis. *f*

me! l'hanno ra-pi-toa me! Giu-sti-zia, giu-sti-zia! la-re-

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fg. I. II.

Mi. I.

Cor. *f*

Mi. *f*

Elis. *f*

- cla - mo da Vo-stra Ma - e - sta.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina.)

Quello che voi cer-ca-te,

Vni. *trm*

Vle. *trm*

Vc. *trm*

Cb. *trm*

E **F**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. I. III. a 2 *f*
II. IV. a 2 *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

Mi. *f*

Of. *f*

Elis. Ciel!

(infrangendo il cofanetto)
(La Regina rifiuta d'un cenno)

Fil. eccolo! A voi d'aprirlo piaccia. Ebben, io l'apri-

E **F**

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. II.
III. IV.

Mi
Cor.
Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Elis.
(tra. sè)
'Ah! mi sento morir!

Fil.
-rò!
Il ritratto di Carlo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G
Moderato ♩ = 104

I.
Fg. *p*

Elis. Sì!

Fil. Nontrova.tepa.rola? Il ri.trat.to di Carlo! Fra i vo-stri gio.

Vc. *p*

G
Moderato ♩ = 104

I.
Fg.

Elis. Sì! Io l'o.sol!

Fil. *f* - iel? Che! confes.sar l'o.sa.te a me!

Vc.

H
Moderato ♩ = 80

I. II.
Fg. *p*

Cor. *p*

Elis. *cantabile*
sì! Ben lo sa.pete, un di promes.sa - al figlio vo-stro fu la mia man! or v'appar.

H
Moderato ♩ = 80

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. *pp*

Cl.
La *pp*

Fg. *pp*

Elis. *pp*

- ten - go a Di - o sommes - sa, - ma im - maco - la - ta qual giglio son! Ed

Più animato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

I Più mosso ♩ : 112

Cl.
La *f* a 2

Fg. *f* a 2

Elis. *con forza*

o - ra si so - spet - ta l'onor d'Elis - a - betta!.. si du - bi - ta di me... e chim'ol.

I Più mosso ♩ : 112

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

J
Un poco meno mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Sol# - Do# - Fa#

Eris.

- trag - gia è il Re!

FILIPPO

J
Un poco meno mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ardi.ta trop-po voi favel.

string:.....
I.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Fil.
Vni
Vle
Vc.

mf *p* *cresc.*

..la.te! me debo.le cre.de - te e sfidarmi sem.brate; la de.bolezza in me può di.ventar fu.

string:.....

L
♩ = 126

Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Fil.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

I. I.III. I.III. II.IV.a 2

ELISABETTA

Il mio fal.lir qual è?
-ror. Trema.te a llor per voi, per me. Spergiu - ra!

L
♩ = 126

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

f con forza

Fil.
se tanta in fa - mia col mò - la mi su - ra;

Vni
mf

Vle
mf

Vc.
mf

Cb.

M

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. La. (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagotto), Mi. Cor. (Midi Corni), Crnt. La. (Corno in B-flat), Trb. Mi. (Tromba in B-flat), Trbn. (Tromboni), Of. (Oboe), and Tp. (Tromba). The score consists of three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure is mostly rests. The third measure shows a more complex texture with various notes and dynamics.

Vocal line with lyrics: *se fui da voi, se fui tra di - to,*

M

Musical score for string instruments: Vni. (Violini), Vle. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of three measures. The first measure shows the initial notes. The second measure features a dense texture with many notes, marked *mf*. The third measure shows a more complex texture with various notes and dynamics.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Contrabassoon (Crnt. La), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). A dynamic marking of *mf* is present. A section marked **N** begins in measure 2. The Bassoon (Fg.) part includes a *a 2* marking. The Contrabassoon (Crnt. La) part includes a *a 2* marking. The Trombone (Trbn.) part includes a *a 3* marking. The Bassoon (Of.) part includes a *a 3* marking. The strings (Viola, Violoncello, and Contrabasso) are indicated by *mf* markings.

io lo giu . ro , lo giu . ro innanzi al ciel , il sangue

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). A dynamic marking of *mf* is present. A section marked **N** begins in measure 2. The Violin (Vni) part includes a *mf* marking. The Viola (Vle) part includes a *mf* marking. The Violoncello (Vc.) part includes a *mf* marking. The Contrabasso (Cb.) part includes a *mf* marking.

Allegro ♩ = 132

col canto

Ott.

F1.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
La ^{in Sib}

Fg. ^{I. III. a 2}
^{II. IV. a 2}
^{a 4}
^f

Mi
Cor.

Sib ^{ff}

Crnt.
La b ^{ff}

Trb.
Mi b ^{ff}

Trbn.

Of. ^{ff}

Tp. ^{ff}

Fa-Sib-Mib

ELISABETTA

(Cade svenuta!)

Pietà mi fa te... ^{a piacere} Ah!

ver. se-rò! Ah! la pie-tà d'adultera con. sor.te!

Allegro ♩ = 132

col canto

Vni

Vle ^{dim.}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. b
a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Si b

Cmnt.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(aprendo le porte dal fondo)

Fil.

Soccorso alla Re-gi . na!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.
I. II.
III. a. 2
II. IV. a. 2
III. IV.

Cor. Si b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

EBOLI

(spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciell che mai

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E♭. fe - ci! Ahi - mè!)

Vni

Vle

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp* *p dolce*

Fg. I. *pp*

Cor. Sib III. *pp*

RODRIGO
(a Filippo)

Si - re! sogget - ta è a voi la me -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p dolce*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg. I. III.

Cor. Sib III.

Rod. -tà del - la ter - ra: sa - re - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib pp

Fg. I. III. a2 pp

Cor. Sib III. IV. pp

Rod. dun - que intan - to va - sto im - per il sol

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

R Largo ♩ = 58

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* *p*

Mib Cor. Sib *ff*

Crt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff* *p*

Rod. *pp*

cui non v'è da_to il co_man_dar?

FILIPPO

(tra sè)

(Ah! sii ma.le.

R Largo ♩ = 58

Vni. *mf* *ff*

Vle. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *p*

Cb. *mf* *ff* *p*

Fig. Eb. Fil. Vc. Cb.

commettea un de. litto infer. nal! la per. dei! la per.
no! non macchiò la fe' giu. ra. ta... la sua fierrezza il dice a me!

Fig. Eb. Vni. Vle. Vc. Cb.

S
- dei!!
RODRIGO (tra sè)
S
(O. mai d'oprar suo. na. ta è l'o. ra, fol. gor or. ren. da in ciel bril.

UNITI
ARCO

Rod. Vni. Vle. Vc. Cb.

- lo, o. mai d'o. prar suo. na. ta è l'o. ra, fol. gor or. ren. da in ciel bril.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

EBOLI

Rod.

FILIPPO

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I. II.

I. *p*

III. *p*

p

p

La per - deil ri - mor - so fa -

lò! Che per la Spa - gna un uo - mo mo - ra... lie - to av - ve - nir le la - sce -

A me in - fe -

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

EB.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. II.

III.

- ta - lel La per - deil

- rò, che per la Spagna un uo - mo mo - ra, lie - to av - ve - nir le la - sce -

- del co - stei non ful

T

Fl. *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Ob. *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Cl. Sib *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Fg. *pp* I. $\overset{3}{\text{trill}}$

Mib *p* I.

Cor. Sib *p*

E♭. Ah! la tradia, io tra.dia quel no.bi.le

Rod. - rò! omai d'oprar, omai d'o.

Fil. No! non macchiò la fe' giu.ra.ta, a me in.fe.

T

Vni *pp* $\overset{3}{\text{trill}}$

Vle *pp* $\overset{3}{\text{trill}}$

Vc. *pp* $\overset{3}{\text{trill}}$

Cb. *pp*

II. III. IV. *p*

Fl. I. *p dolce* *II. p*

Ob.

Cl. Sib

Fg. I. II. III. IV. III. II. IV. a 2

Mib

Cor. Sib

ELISABETTA *(rinvenendo) espress.*
Che avven-ne? 0

Eb. cor! oh do-lor! oh! do-lor!

Rod. -prar suo.nata è l'o . -ra!

Fil. -de le, in-fe.de.le non fu!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III. *p*

Elis. ciel! — in plan - to e duo - lo

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III.

Cl. Sib I. *pp*

Elis. *EBOLI* o - gnun, o ma - dre, m'ab - ban - do - nò. Io
(Oh do - lor!)

Cb.

Fl. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Fl. II.

Fl. III. *p*

Cl. Sib I.

Elis. son — stra - nie - ra in que - sto suol!

Cb.

U

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II, III. *pp leggero*

Ob. *pp leggero*

Cl. Sib I. *pp leggero a. 2*

Fg. *pp leggero*

Cor. Sib *pp leggero a. 2*

Elis. *dolciss.*
 più sul la ter ra spe me non ho!

EBOLI
 (Ri mor so, rimor so fa tal! la tradia!

RODRIGO
 (Omaid'o.

FILIPPO
 (No, non macchiò la

Vni *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

Detailed description: This is a page of a musical score for an opera. It contains staves for Flute I and II/III, Oboe, Clarinet in B-flat I, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Elisabetta (Elis.), Eboli, Rodrigo, and Filippo. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The dynamic marking is *pp leggero* (pianissimo, light). The lyrics are in Italian. A section marked 'U' begins at the top right of the page.

I.
Fl. I.

II. III.
Fl. II. III.

Ob.

Cl. a²
Sib

I. III. a²
II. IV. a²
Fg.

Mib
Cor.

Sib
p

Eb.

Rod.

Fit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

— lo tradia — — — — — quel no. bi. le core! io nemorrò, dal do. lor mor. — — — — —
-prar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril. lò, in ciel, in ciel — — — — — bril. — — — — —
fe' — — — — — giu. ra. ta, a me in. fe. de. le, — — — — — in. fe. de. le non

V

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

ELISABETTA
dolciss.

Ah! ——— so-la stra-nie . ra in que - sto - suo - lo, ah! ——— più sul-la

dolciss. 3

Eb. - rò! io - tradia quel nobi - le co - re, oh! do - lor! oh! ——— do - lor! io la tradi - va! ah! nemor-

Rod. - lò! e che per la Spagna unuo - mo mo - ra...

Fil. ful No! non mac - chiò

V

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

Fl. *a3*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. II. III. a. 2 IV.

Mib

Cor. Sib

Elis.

Eb.

Rod.

Fil.

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre

- rò! io la tra - dia! Ah! - ne mor - rò, la per - dei, la

lie - to - av - ve - nir le la - sce - rò! che -

la fe' giu - ra - ta! a me in - fe -

ARCO

cresc.

cresc.

cresc.

I.II. a 2

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

I.III. a 3

Fg.

Mib

Cor.
Sib

II.IV. a 2

Elis.

Eb.

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o -
 tra - dia! oh! ri - mor.so fa - ta - le! io tra - di - a quel no - bi - le
 per la Spa - gna un uo - mo mo.ra, io lie - ti di - le la - sce -
 del co - ste - i non fu!

allarg. **Z** a tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in F (Mb.), and Trumpet in B-flat (Cor. Sib). The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature triplets and are marked *f*. The Bassoon part includes markings for fingerings: I.III.a.2 and II.IV.a.2, and is marked *f*. The Horn and Trumpet parts also feature triplets and are marked *f*. The Horn part includes a marking for articulation: I. 3, and dynamic markings *p* and *mf*.

Vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: *mai, ah! che in ciel, — inciel non ho! co.re! oh! do.lor! oh! ri.mor.so! io ne mor.rò! oh! rimorso fa.tal! — rò. io lie.ti di — io lie.ti di le la.sce.rò! a — me — non fu, non fu, in.fe.del, ah! no! a me non ful Ah, sia ma.le.* The music includes triplets and dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *dolciss.*

allarg. **Z** a tempo

Musical score for string instruments: Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Ch.). The Violin, Viola, and Violoncello parts feature triplets and are marked *f*. The Violoncello part includes a marking for articulation: 3, and dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The Contrabasso part also features triplets and is marked *f*. The Violin and Viola parts include a marking for articulation: 3, and dynamic markings *pp* and *mf*.

Fl. *a 8*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *LIII. a. 2*

Mib

Cor.

Sib

Tp.

f

I.

p

I.

p

I.

p

III.

p

(Sib - Mib - Fa)

f

dolciss.

pp

pp

f

pp

pp

f

pp

pp

f

pp

pp

spe - me ho sol, — speme ho sol, — ho sol nel ciel!)
 — oh! rimorso fa - tal! se più perdon non a - vrò in ter - ra, o in ciel!)
 Ch'un uo - mo, mo - ra, lie - ti di a lei - legar sa - prò!)
 - detto il sospetto, il de - mone, il ri - o de - mon!)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

(Il Re esce)

Y

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 4* *b^a* *p 3*

Mib
Cor.

Si b

Tp. *pp*

(gettandosi ai piedi di Elisabetta)

Eb.

Pie.

dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina.)

Y ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc. *mf* *b^a* *p 3*

ARCO

Cb.

N. 13 SCENA ED ARIA

ELISABETTA ED EBOLI

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Orchestral score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Horn in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Crnt. Lab), Trombone in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), and Trumpet (Tp.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes accents and slurs. The tempo is *Allegro agitato* with a metronome marking of $\text{♩} = 100$.

Vocal line for Eboli with lyrics: *-tà! Pie.tà! per don! per la rea che si*

Allegro agitato $\text{♩} = 100$

Orchestral score for the second system, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes accents and slurs. The tempo is *Allegro agitato* with a metronome marking of $\text{♩} = 100$. The string parts end with a piano (*p*) dynamic marking.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Crnt.
Lab
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.

f

p

1.

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!... Qual col.pa?
pen te. Ah!m'uc.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

f *p* *p* *p*

Cor.
Mi b

I.

E♭.

-ci.de il ri . morso! Tortu - ra . to è il mio cor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Detailed description: This system contains the vocal and string parts for the first section. The vocal line (E♭) has lyrics: "-ci.de il ri . morso! Tortu - ra . to è il mio cor." The strings (Vni, Vle, Vc./Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds (Cor. Mi b) have a melodic line with some rests.

Ob.

Cl.
S♭

Fg.

p

pp

pp

E♭.

An - gel del ciel, Re - gi - na augusta e pi - a, sap.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

A

Detailed description: This system contains the woodwind and vocal parts for the second section. The woodwinds (Ob., Cl. S♭, Fg.) play sustained notes, marked with piano (*p*) or pianissimo (*pp*). The vocal line (E♭) has lyrics: "An - gel del ciel, Re - gi - na augusta e pi - a, sap." The strings (Vni, Vle, Vc./Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. A section marker 'A' is placed above the woodwind staves.

B *col canto*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. I.III. a 2 *f*
II.IV. a 2 *f*

Cor. Sib. *f*

Trb. Sib. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Recitativo

- pia - te a qual de - mon - l'in - fer - no vi - dà in preda! Quello

B *col canto*

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *f* *p*

Presto

ELISABETTA

Voi! Voi!

Recitativo

scrigno... son io che l'invo - lai. Si, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto

Presto

C

Sì... L'amor, il fu - ror... l'odio che avea per voi... la ge - lo - si - a cru - del che strazia vami il

C

I. III. a 2
 II. IV. a 2
 III. a 2

Flute (Fg.), Clarinet in B-flat (Mib), and Cor Anglais (Cor Sib) parts. The Flute part has two staves with dynamics *ff* and *ff*. The Clarinet and Cor parts have a dynamic of *a 2*.

ELISABETTA

Voi l'a-

cor contro voi mecci-târ! Io Carlo a-ma-va! E Car-lo m'ha spre-z-a-ta!

Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts. Dynamics include *ff* and *pp*.

a tempo

Elis. -ma-ste!... Sor-ge-te! Ancor!

No! no! pie-tà di me! un'altra col-pa!

a tempo

Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts. Dynamics include *f* and *ff*.

D Moderato $\text{♩} = 92$

Fl. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *a 2 ten.*

Ob. *I. ten.*

Cl. *I. pp ten.*

Sib *I. II. pp ten.*

Fg. *III. pp ten.*

Cor. *pp*

Sib

pp cupo

E♭

Pietà! pie - tà! II

D Moderato $\text{♩} = 92$

Vni *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Vle *ten.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Sib *a 2*

Fg. *I. II.*

Cor. *III.*

Sib

ff con forza *ppp con voce soffocata*

E♭

Re... non imprecate a me! sì, sedotta! per...duta!... l'er - ror che v'impu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E
Un poco piu mosso ♩ = 112

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mib

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Of.

Tp. *Lab - Sib - Do - Mib*

f *ff* *dim.* *in Mi b*

E♭.

-tai... io... io stessa... a vea... commesso!

E
Un poco più mosso ♩ = 112

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp dim. *ff* *dim.*

Cor. *Mib*

Tp.

ppp *morendo*

ELISABETTA

Ren.de.te.mi la cro . ce!

Vni

Vle

Cb.

p *dim.* *pp* *ppp*

Cor. *Mib*

I. *p*

Elis.

La Corte vi con . vien lasciar col di no . vel . lo!

Vni

Cb.

ppp

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Cor. *Mib*

I. *p*

Elis.

Fra l'e . si . lio ed il vel sceglier po . tre . te!

Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

(Esce.) *(Eboli si rialza.)*

F

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

EBOLI *con disperazione*

Ah! ————— più non ve - drò, — ah, più mainon vedrò la Re - gi - na!

F Allegro

Allegro giusto 84

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*
Sib

Fg.

Mib *a 2* *3*

Cor. *a 2* *3*

Mib *a 2* *3*

Crnt. *a 2* *3* *3*

La b

Trb. *a 2* *3* *3*

Mib

Tp. *ff*

Eb. *con passione*
O don fa.ta.le, o don cru.

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Tp.

Eb.

- del che in suo fu - ror - mi fe - ce il cie - lo! Tu che ci fa - i - si va - ne, a l'

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg.
Cor.
Mi b
Tp.

I. III. a 2

ff

Eb.

- te - re, ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - co, o mia bel - ta. Ver - sar, ver.

cresc. con forza

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

I. Più mosso ♩ : 126

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

-sar sol pos - so il pian - to, speme non ho, sof - frir do - vrò! Il miode.

Più mosso ♩ : 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. III. a. 2 *pp*

Cor. Mi b III. *p*

Cor. Mi b *p*

Tp. *p*

-lit - to è orri - bil tan - to che can - cel - lar - mai nol po.

Eb. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

H

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Mib

Cor. III.

Mib

Crnt. Lab

Trb. a2

Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb. *cresc.*
 -trò! Tima.le - di - co, ti male - di - co, omia bel.

H

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

This page of a musical score includes the following parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), and Bassoon (Trbn.).
- Brass:** Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.).
- Strings:** Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Vocal Soloist:** Eb. (E-flat).

The vocal line (Eb.) contains the following lyrics:

-tà, ah! ti ma.le - di.co, o mia bel - tà.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with a forte (*f*) dynamic marking for the instrumental parts.

I Molto meno $\text{♩} = 84$

Fl. *I.* *pp*

Fg. *I.* *pp*

cantabile

E♭. *O mia Re-gi-na, io t'im-mo.*

Vni *PIZZ.* *p* *ARCO* *pp*

Vle *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Cb. *PIZZ.* *p* *ARCO* *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *I.* *p* *pp*

Cor. *I.* *p* *pp*

Mi b *p*

E♭. *f* *3* *pp* *3*

la-i al-fol-leer-ror di que-sto cor. So-lo in un

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* (PIZZ.)

Fl. I. *pp*
 Ob. I. *pp*
 Cl. S \flat
 Fg. I. *pp* III. *f*
 Cor. M \flat I. *pp* III. *f*
 Eb. *f*
 Vni. *pp* *f*
 Vle. *f*
 Vc. *f*
 Ch. *f*

chio . stro al . mondo o Y ma . i do . vrò ce . lar il . mio do .

Fl. I. *pp*
 Ob. I. *pp*
 Cl. S \flat I. *pp*
 Fg. I. *pp*
 Eb. *pp*
 Vni. *pp*
 Vle. *pp*
 Vc. *pp*
 Ch. *pp*

-lor! Ohi . mè! Ohi . mè! O mia Re . gi . na, so . lo in un

Fl. I. string.

Ob. I. pp

Fg. I. II. pp

Mib Cor. Mib p a2

E♭. chio - stro al - mon - do o - ma - i do - vrò - ce - lar - il - mio - do -

cresc.

Vni string.

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Ob. col canto

Cl. Si♭ ff

Fg. a2 pp

Mib Cor. Mib I. pp

E♭. largamente

- lo .. re! Ah! solo in un chio - stro al mon - do o - mai - do - vrò - ce - lar - il mi - o - do -

Vni col canto

Vle

Vc.

Cb.

L Allegro più mosso ♩ : 152

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Sib (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Mi b (Trumpet in B-flat), Cor. Mi b (Trumpet in B-flat), Crnt. La b (Horn in C), Trb. Mi b (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Of. (Baritone/Euphonium), Tp. (Tuba), and Eb. (Euphonium/Baritone). The score features a variety of dynamics including *mf*, *pp*, and *f*, and includes triplet markings. The Eb. part includes the vocal-like text ".lor!".

L Allegro più mosso ♩ : 152

Musical score for string instruments: Vni (Violin), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Ch. (Contrabbasso). The score features a variety of dynamics including *mf* and *f*, and includes triplet markings. The Vc. part includes the text "UNITI".

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Mib a2

Cor. a2

Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe I part features a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *p*. The Clarinet in B-flat and Bassoon I parts have similar melodic lines. The Horns (Mib and Cor.) and Trumpets (Trb.) are mostly silent in this section. The Trombones (Trbn.) and Trombones (Of.) also have some activity. The Timpani (Tp.) part is mostly silent.

Ebb.

Oh ciell E Car.lo? a mor.te do.ma.ni... gran

Detailed description: This block contains the vocal line for the Eb instrument, likely a Bassoon. The lyrics are: "Oh ciell E Car.lo? a mor.te do.ma.ni... gran". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violin I (Vni) and Violin II (Vle) parts are marked *pp*. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) parts are marked *p* and feature triplet patterns. The Contrabass (Cb.) part is marked *p* and features a melodic line.

Ott. *col canto*

F1.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Crnt. La b

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

Eh.

Dio! a morte andar ve-drò! Ah! un di mi resta, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

M

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor. Mi b
Crnt. La b
Trb. Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

lunga *con slancio*

spe - me m'ar - ri - de, sia bene - det - to il ciel, bened - to il

M

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

ciell... Lo sal . ve . rò!... Un di — mi resta, un di — mi resta, ah, si .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Gb.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Mi b
 Crnt.
 Lu b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.

Eb.
 - a — benedet — to il ciel! — — — — — Lo — sal — ve — rò!... (Esce precipitosa.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Cant.
Trb.
Mib
Trbn.
Of.
Tp.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The brass instruments (Trumpets in B-flat, Trombones, and Tuba) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Cor Anglais part includes a specific instruction: "in Sib".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins and Violas play melodic lines with triplets and sixteenth notes. The Violas also feature triplets. The Violoncello and Contrabass provide a rhythmic foundation with sustained notes and triplets.

PARTE SECONDA

LA PRIGIONE DI DON CARLO

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili dalla Corte. In fondo, cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

N. 14. MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

Andante $\text{♩} = 58$

OBOI

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri.)

I. p
espress.

VIOLINI I.
p
pesante

VIOLINI II.
p
pesante

VIOLE
p
pesante

VIOLONCELLI
p
pesante

CONTRABBASSI
p
pesante

f *pp*

Ob.

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

Vni
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

f

Recitativo
DON CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO
O Ro_dri_go! io ti son ben gra - to di ve -
Son io, mio Car.lo.

Vni *pp* *p*
Vle *pp* *p*
Vc. *pp* *p*
Cb. *pp* *p*

D. C.
- nir di Carlo alla pri - gion. Bentu il sai! m'abbandono il vi - go - re! D'Isabella l'a -
Rod.
Mio Carlo!

Vni
Vle
Vc. **UNITI**
Cb.

D. C.
- mor... mi tortu - ra e muc.ci.de... No, più valor non ho pei viventi! Ma tu — puoi salvar.li an -

Vni *v* *p* *pp*
Vle *v* *p* *pp*
Vc. *v* *p* *pp*
Cb. *p* *pp*

D. C. *-cor: op-pressi no, non fian più.*
RODRIGO
 Ah! no.to ap-pien ti sia — l'affet.to mi . o! U.scirtu

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *f* *pp* *f*

Andante
pp *f* *pp* *f*

Rod. *dèi da quest'orrendo avel. Felice ancorio sonse abbracciar ti possi . o! Io tisal.*

Andante
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

DON CARLO *(Resta immobile guardando Rodrigo con istupore.)*

Rod. *Che di'?* *(con emozione)* *(lungo silenzio)*
 -vail *Convienqui dir . ci, convien qui dirci ad . di . o. O mio Car . lol*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

UNITI

Andante sostenuto ♩ = 58

pcantabile

A

Rod. Per me giun - to è ldi su - pre - mo; no, mai

A Andante sostenuto ♩ = 58

Vni I. *pp*

Vle *pp* DIVISE

Vc. Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. I. *pp*

Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

Rod. più ci ri - vedrem; ci con - giun - ga lddlo nel

Vni I.

Vle UNITE

Vc. Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib. *pp*

Fg. I. *pp*

Rod. ciel, — Ei che pre - mia i suoi fe - del.

Vni I.

Vle DIVISE UNITE

Vc. Cb.

espress.

espress.

espress.

Fl. I.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Rod.
Vni I.
Vle
Vo. Cb.

Sul tuo ci - glio il pian - to lo

DIVISE

Fl. I.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib
Rod.

B *col canto*
pp

Vni I.
Vle
Vo. Cb.

B *col canto*
p

mi - ro; la - gri - mar, la - grimar così per.chè? No, fa

Fl. I. *p*

Cl. Sib

Cor. Mib

Rod. *dolce*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

cor, no, fa cor, l'estre - mo - spi - ro, l'e - stre - mo

Fl. I. *col canto*

Ob. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. II. *pp*

Cor. Mib

Cor. Sib

Rod. *cresc.* *pp* *rall.*

Vni I. *col canto* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

spi - ro lie - to è a chi, - a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. II. *p*

Mib

Cor. Sib *p*

Rod. *pp*

cor l'estre - mo spi - ro - lie - to è a chi mor - rà - per

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

a tempo

Fl. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

DON CARLO

Rod. *pp*

Vni I. *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

te, lie - to è a chi mor - rà - per te.

Allegro (tremando)

Cheparli tu di

Allegro agitato $\text{♩} = 96$

D.C. *mor.te?*

Rod. *A. ascolta, il tempo stringe. Rivolta hogià su me la folgore tre.*

Allegro agitato $\text{♩} = 96$

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p* *p*

Vc. Cb. *f* *p* *p*

Rod. *_menda! Tupiù non sei oggi il rival del Re: il fiero agitator del.le Fiandre... son*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cor. *I. II.*

Mib *pp*

DON CARLO

Chi po. trà prestar fe'?

Rod. *iol Leprovesontremen. de! I fogli tuoi trovati in mio po.*

Vni *ff* *pp* *f* *p*

Vle *ff* *pp* *f* *p*

Vc. Cb. *ff* *pp* *f* *p*

DIVISE *UNITE*

Cor. I. II.
Mib

Rod.

ter... del la ribelli-on testi-mo ni son chia-ri e

Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto

Fg.

Mib

Cor. III.

Sib

f

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno di essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano. D. Carlo e Rodrigo non li vedono.)

DON CARLO

Svelarvo' tutto al Re.

Rod.

que sto capo al cer.to a prezzo è messoglà. No, ti ser.ba alla

col canto

Vni

Vle

Vc. Cb.

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Fg. *p*

Rod. *p*

Fiandra, ti ser - ba all'grand'o - pra, tu - la do vra - i com - pi - re... Un nuo - vo se - col

C Lo stesso movimento ♩ = 96

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Rod. *dim.*

d'ôr — ri - na - scertu - fa - rai; regnare tu do - ve - vi, ed io morir per

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro mosso ♩ = 152

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Mib Cor. *ff*
 Sib Cor. *ff*
 Crnt. Lab *ff*
 Trb. Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
Lab - Sib - Reb - Mib

ff
 (L'uomo ch'è armato d'un archibugio
 mira Rodrigo e fa fuoco.)

DON CARLO

(atterrito)

Ciell! la morte! perchi mai?

(ferito mortalmente)

Rod.

te.

Per

Allegro mosso ♩ = 152

Vni *ff* ARCO
 Vle *ff* ARCO
 Vc. *ff* ARCO
 Cb. *ff* ARCO

I.

Cor. (Mib)

D.C.

Rod. *(Cade nelle braccia di Carlo.)* Gran

me! Lavendet.ta del Re tardare non po. te. a!

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vo. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Assai moderato = 60

1.

Fg. *p*

Crnt. *cantabile*

La *espress.*

La b - Reb

Tp. *ppp*

D.C. Dio!

Assai moderato = 60

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fg. *I.*
 Crnt. *La*
 Tp. *3*
RODRIGO
 O Carlo, ascolta: la madre t'a.
 Vle
 Vc. *ARCO*
 Cb.

Fg. *I.*
 Crnt. *La*
 Tp. *3*
 Rod. *pp*
 -spetta a San Giusto doman; tutto ella sa... Ah! la terra mi manca...
 Vni *PIZZ.* *p* *ARCO*
 Vle *ARCO* *p*
 Vc. *pp*
 Cb.

D *allarg.*

Fg. *I.*

Crnt. *La*

Tp.

Rod.

Carlo mio, a me por - gi la man!... *allarg.*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *(PIZZ.)*

Cb.

a tempo

Fg. *I. II.*

Mib *I.*

Cor. *Sib*

Crnt. *La*

A. *pp*

Rod.

Io mor - rò, ma lie - to in

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. II.

Mib I. *pp*

Cor. Sib *pp*

A.

Rod. *pp*
co - re, chè po - tel co - sì ser.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

I. II.

Fg.

Mib

Cor.

Sib

A.

Rod.

- bar al - la Spa - gna un sal - va -

Vni

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 529. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Piano (A.), Double Bass (Rod.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line (Rod.) has the lyrics: "- bar al - la Spa - gna un sal - va -". The score is divided into two measures. The first measure contains the beginning of the piece, and the second measure contains the end of the piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The piano part (A.) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The double bass part (Rod.) has a melodic line with lyrics. The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide a harmonic and rhythmic foundation. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Mib, Cor.) have various melodic and harmonic parts. The brass parts (Mib, Cor. Sib) are mostly sustained notes. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Sib I.
 Fg. I, II.
 Vih I.
 Cor. Sib
 A.
 Rod. *pp*
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

to - re! Ah! di - me non - ti scor.

This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Bassoon I/II, and Violin I. The next two staves are for strings: Violin I and Viola. The seventh staff is for the Cello. The eighth staff is for the Double Bass. The ninth staff is for the Violoncello. The tenth staff is for the Contrabass. The vocal line is on the eighth staff, with lyrics: "to - re! Ah! di - me non - ti scor." The dynamic marking *pp* is present above the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Più mosso ma un poco meno di prima ♩ = 76

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *Mib* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp* *parlato*

-dar!... Dime nonti scordar!...

Più mosso ma un poco meno di prima ♩ = 76

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Cor. *Mib* *pp*

Crnt. *Lu* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

G.C. *pp*

Rod. *pp*

col canto

Regna. retu do. ve. vi, ed lo mo. rir per col canto

Cb.

E I. Tempo

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cor. *Mib* *I.* *p* *in Lab*

Crnt. *La* *I.*

A. *pp*

Rod. *te. Ah! Io mor - rò, ma lie - toin*

E I. Tempo

Vni *(PIZZ.) p*

Vle *(PIZZ.) p*

Vc. *PIZZ. UNITI p*

Cb.

Fl. *tr* *tr* *tr*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.*

A. *pp*

Rod. *co - re, chè po - tel co - sì ser.*

Vni

Vle

Vc. *PIZZ. UNITI p*

Cb.

Ott. *tr*

Fl. *I.* *tr* *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *p*

Tp. *Lab- Reb- Mi* *pp*

A.

Rod. *bar al la Spa gna un sal. va*

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 533. It features a woodwind section with Oboe, Flute (First), Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpet. The strings include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line is present with the lyrics: "bar al la Spa gna un sal. va". The score includes various musical notations such as trills, dynamics (p, pp, ARCO), and articulation marks. The woodwinds and strings play sustained notes, while the flute and trumpet have specific melodic lines. The vocal line is a simple melody with lyrics underneath. The woodwinds and strings are marked with dynamics like 'p' and 'pp', and the strings are marked 'ARCO'.

Ott. *tr*
 Fl. *I.* *tr*
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib
 Cor. Sib
 Tp.
 A.
 Rod.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- to - re! Ah! di me non ti scor.

The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It features a complex woodwind section with trills and tremolos in the Oboe and Flute I parts. The strings provide a rhythmic accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics: "- to - re! Ah! di me non ti scor."

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). The woodwinds play a melodic line with accents and dynamic markings like *f* and *a 2*. The strings play a rhythmic accompaniment with sustained notes and dynamic markings like *f*.

- dar! Ah! la ter-ra mi man - ca... la mano a me, — a me...

Allegro ♩ = 120

Musical score for strings. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with sustained notes and dynamic markings like *f*.

Piu mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff* I. *pp* *ff*

Ob. *ff* I. *pp* *ff*

Cl. Sib *ff* *pp* *ff*

Fg. *ff* I. *pp* *ff*

Mib Cor. Sib *ff* *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

(Rodrigo muore. D. Carlo cade disperatamen.

Rod. *ff*

Ah! salva la Fiandra, Carlo, addio, ah! ah! —

Piu mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

F Allegro ♩ = 144

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Crnt. Lab
Trb. Mib
Trbn.
Of.
Tp.

te sul corpo di Rodrigo)
DON CARLO

(con desolazione)

FILIPPO

Ar.

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

F Allegro ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.
-retra! la tua man di san - gue è in tri - sa... Or -ror! U - na fraterna

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. *fe.deciunia! Ei m'amava! La vita sua per me sa . crifi . cò!*
FILIPPO (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

Presagio mio fe . ral!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

G

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

a 2

f

p

f

p

a 2

f

D.C. *Tu più figlio non hai! I re . gni mie . i stan presso a lui!*
(contemplando Rodrigo)

Fil.

Chirenda a me quell'hom, chirenda a me quel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

p

f

p

p

H *Velocissimo* ♩.=138

Fg.
Fil.
Tenori
Bassi

GRANDI
DI SPAGNA

l'uom?
 Ciel! suona a
 Ciel! suona a

(S'ode suonare a stormo.)

H *Velocissimo* ♩.=138

Vni
Vle
 UNITI
Vc.
Cb.

mf
mf
mf

stormo!

stormo!

Soprani

Dovrà

Tenori

Pe.rir

do.vrà

chid'ar.re.star.ci at.ten.ti! feriam!

Bassi

Pe.rir

do.vrà

o.gnun che ci ar.re.stil fe.

CORO DI POPOLO

Vni
Vle
Vc.
Cb.

CORO DI POPOLO

feriam!

feriam! feriam, non abbia alcun pie - tà! tre - mar do -

Bassi I.

riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Bassi II.

riam! fe - riam sen - za te - ma, o pie - tà! tre - mar do -

Vni

Vle

CONTE di LERMA

Il po - pol è in fu - ror! È l'In - fan - te ch'ei

Tenori I.

Tre - mar dan - ti al po - pol ul -

vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

Tenori II.

vrà e cur - var la te - sta da - van - ti al po - pol ul -

vrà e cur - var la te - sta, si, da - van - ti al po - pol, al po - pol ul -

Vni

Vle

I

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *mf*

Mib Cor. *p*

Sib *p*

Crnt. Lab *p*

Trb. Mib *p*

Trbn. *p*

Of. *p*
Lab-Mib

Tp. *p*

C.di L. *mf*
vuol!
FILIPPO

Si schiu . dan le por . tel

.tor!

.tor!

.tor!

I

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *p*
UNITI

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

C. di L.

Fil.

Tenori

GRANDI DI SPAGNA

Bassi

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Ciel!

Ob - be - di - tel

Io lo

Ciel!

Ciel!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 543. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Crnt. Lab), Trombone in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), Trumpet (Tp.), Cello/Double Bass (C. di L.), and Viola (Vle). There are also vocal parts for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) from the Grandi di Spagna. The lyrics include "Ciel!", "Ob - be - di - tel", and "Io lo". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (three flats), time signatures, and dynamic markings like *ff*.

J

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. I. *p* a 4

Mib. Cor. Sib. *p*

Crnt. Lab. *p* a 2

Trb. Mib. *p*

Trbn. a 3

Of. *p*

Tp. *p*

(Il popolo entra furiosamente in scena.)

Fi. *vo!*

J

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

Tenori

Bassi

CORO
DI POPOLO

Ferlam!

Fe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Cmnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
I.II.a2b
III.

Of.

Tp.

G.C.

Soprani

Fe-riam!

feriam! fe-riam, più niun ci ar-re-stal feriam!

-riam! fe-riam, più niun ci ar-re-stal fe-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

feriam!

Bassi I. b.

feriam! fe - riam, nè te - ma, nè pie - tà! Tre.

Bassi II.

- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

- riam! fe - riam! sen - za te - ma, o pie - tà! Tre.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

M

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Sib

Fg. *a 4*

Mib
Cor. *a 2*
Sib *a 2*

Crnt.
Lab

Trb. *a 2*
Mib

Trbn. *I. II. a 2*
III.

Of.

Tp.

G.C.

Tenori I.

Tenori II.

Tre - mar da van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa da - van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa da - van - ti al

- mar do - vrà e cur - var la testa, si, da - van - ti al po - pol, al

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Crtn. Lab
Trb. Mib
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

I. III. a 2
II. IV. a 2

EBOLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!

FILIPPO

(al popolo)

(additando D. Carlo)

Che vo - le - te?

Che vo - le - te?

Egli qui

(additando D. Carlo)

po - pol ul - tor!

L'In - fante!

po - pol ul - tor!

L'In - fante!

po - pol ul - tor!

L'In - fante!

N

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

O Allegro agitato ♩ = 126

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Sib. Crnt. Lab. Trb. Mib. Trbn. Of. Tp. G.C. Fil.

sta!
L'INQUISITORE
Sa - crilegio infa - me! (arretrando) Vi pro.
Il gran Inquisi - tor!
Il gran Inquisi - tor!
Il gran Inquisi - tor!

Vni. Vle. Vc. Cb.

O Allegro agitato ♩ = 126

Fig. *a 4*
f 6 *ff*

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Crnt. *a 2*

Lab *f*

Trb. *a 2*

Mib *f*

Trbn. *a 3*

f

Tp.

Inq. *2.* *2.* *2.* *2.*

stra te innanzi al Re, che Dio proteg

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *f* 6 *ff*

Cb. *f* 6 *ff*

P

Fg

Mib

Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.
Fa-Sib

ff

Inq.

ge! Vi pro - stra - te! vi pro.

P

Vni

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *f* *cresc.* *a 4* *a 2* *f* *p* I.

Mib. Cor. Sib *ff*

Tp. *f*

FILIPPO

Inq. A ter - ra!

-strate! vi prostra - te! A ter - ra!

Soprani *(cadendo in ginocchio) pp*

Tenori *pp* Si.gnor,

Bassi *pp* Si.gnor,

CORO DI POPOLO Si.gnor,

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *f* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *cresc.* *f* *pp*

R.
Più mosso ♩ = 144

I.

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Tp.

I. III. a 2
II. IV. a 2

p
p
pp
cresc.
cresc.

Fil.

Grandio, sia glo-ria a te!

pp
pp
pp

di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si
di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si
di noi pie-tà! di noi pie-tà! Si

R.
Più mosso ♩ = 144

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p

Ott. *ff* *RV*

Fl. *ff* *RV*

Ob. *ff* *RV*

Cl. *ff* *RV*

Sib. *ff* *RV*

Fg. I.III. a2 *ff* *RV*

II.IV. a2 *ff* *RV*

Mib. *ff* *RV*

Cor. *ff* *RV*

Sib. *ff* *RV*

Crnt. *ff* *a2*

Lab. *ff* *a2*

Trb. *ff* *a2*

Mib. *ff* *a2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CONTE di LERMA
Ev. viva li Re! Ev. viva il Re!

L'INQUISITORE
Gran Dio, glo - ria a te!

Tenori
Gran Dio, glo - ria a te!

GRANDI DI SPAGNA
(con la spada alla mano) Ev. viva il Re!

ff Ev. viva il Re!

ff Ev. viva il Re!

ff Ev. viva il Re!

ff Ev. viva il Re!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divunite