



SAINTE CÉCILE



Poëme Lyrique
en 3 Parties

*Paroles de M^{***}*

Musique de

Ch. CASPAR

Prix net: 10^f

Paris: En vente chez ENOCH Père & Fils, 27, Boulevard des Capucines
et chez l'Auteur & Libraire

SAINTE CÉCILE

Poème lyrique en 3 Parties.

Personnages.

Cécile, chanté par M^{me} PIÉRRON de LUNÉVILLE Soprano.
Valérien, époux de Cécile..... Ténor.
Almachius, Préfet de Rome Baryton.
L'Ange,..... Soprano.

Soldats Païens — Invités de Cécilius.

TABLE DES MORCEAUX.

1^{re} PARTIE.

Fête païenne chez Cécilius,
père de Cécile, patricien Romain.

Pages.

1.	PRÉLUDE ET RÉCITATIF.....	Le jour pâlit..... (Soprano 1 ^{re})	1.
2.	FÊTE PAÏENNE — CHŒUR.....	De fleurs fraîches écloses.....	8.
3.	PRIÈRE DE CÉCILE.....	Seigneur dès mon jeune âge.....	29.
4.	CHŒUR.....	Dans ces pompeux asiles.....	51.
5.	LA MENACE D'ALMACHIUS.....	O douce nuit cette fête m'enivre.....	56.
5 ^{bis}	REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE....	De fleurs fraîches écloses.....	58.

2^e PARTIE.

Mariage de Cécile.

6.	CHŒUR.....	O journée De l'hyménée.....	52.
7.	AIR ET DUO.....	Oui, sois heureux..... (Cécile, Valérien).....	62.
8.	AIR ET DUO.....	Crois, et lorsque l'eau sainte..... (Cécile, Valérien).....	70.
9.	L'APPARITION — COUPLETS de l'ANGE ..	Valérien que ton cœur se console..... (avec Chœur).....	76.
10.	CHŒUR FINAL.....	Malheur! aux chrétiens.....	80.
	RÉCITATIF.....	Entendez-vous ce bruit sinistre?..... (Cécile).....	86.
	REPRISE DU CHŒUR.....	Malheur! aux chrétiens!.....	89.

3^e PARTIE.

Martyre de Cécile.

11.	RÉCIT ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS. Qui frappe?.....	(Cécile).....	101.
12.	AIR ET CHŒUR.....	Seigneur! oui, mon cœur est soumis..... (Cécile).....	105.
15.	AIR.....	Notre pitié chers amis me console..... (Cécile).....	114.
14.	CHŒUR DES SOLDATS <i>Convertis au Christianisme</i> . Tant de vertus comme une douce étoile.....		121.
15.	HYMNE À S ^{te} CÉCILE — CHŒUR FINAL....	Saintes Orgues aux voix puissantes.....	126.

PREMIERE PARTIE.

UNE FÊTE CHEZ CÉCILIUS.

N.º 1.

PRÉLUDE ET RÉCITATIF.

Larghetto.

SOPRANO 1.º

Larghetto. (♩ = 120)

ben sosten. *pp*

Altos. Cor.

sf *pp*

Altos. velles

dim. *pp*

Fl. Clar. Quat.

sf *pp*

Fl. Clar.

rit. *tr.* *pp* *p*

a Tempo.

Cor. Clar. Fl.

sf *espressivo.* *rit.*

cadenza.

Récitatif.

SOPRANO 1^{re}

Le jour pâ - lit et voi - ci l'heure où

p

Fl.

Cors.

pp

durant le calme des nuits, Cé - cilus dans sa demeu - re,

Fl. Clar.

pp

p

Pour le plaisir, pour le plai - sir rassem - ble ses amis.

Fl. Clar. Haut.

Quat.

rit.

segue.

f pp

f pp

Vello cresc.

C.B.

SOPRANO 1^{re}

C'est aussi

p

cresc.

pp

S.
1^o *cresc.*
l'heu - re où Cé - ci - le, sans crai - te, Soumise au ciel et res - pec -

Fl.
Clar.
cresc.

S.
1^o *rit.*
_ tant - ses - lois, Re - dit en paix sa pri -

Fl. Clar. Clar. B^{us} Haut. Clar.
pp staccato. *pp* *pp*

S.
1^o *cresc. molto.*
- è - re et sa plain - te, Et de la har - pe ac - compa -

Fl. Clar. Clar. B^{us} Fl. Clar. *pp* *pp* *pp*

S.
1^o *f*
- gne sa voix, accompa - gne sa voix. Silence.

Fl. Clar. *f* *f* *ff*

Agitato. (♩ = 72)

pp più vivo.

pp

Clar.

Vclle
C.B.

Fl.
B♭

cresc.

f

ff

f

ff

ff

p

cresc.

f

p

f

p

sf

dim molto.

pp

Cors.
B^b

SOPRANO 1^o - *mf*

Dans le pa - lais dé - jà. la

Clar. Fl.

C.B. pizz.

S.
1^o

fè - te re - com - men - ce!

Clar.

C.B.

vclle solo.

cresc.

C.B.

SOPRANO 1^o

Si for_gie, un ins_tant, s'ar_rè - te

Et

dim.

molto

dim.

fait si - len - ce;

É - cou - tons!

sempre dim.

pp^{iss}

pp
Alto.

pp
Vclles

sempre p

SOPRANO 1^o

1^o Tempo.

Car a _ lors, _ peut-être enten _ drons-

1^o Tempo.

Haut.

Clar.

p

S.
1^o

soave.

nous _ Ces chants pi_eux, _ ces chants si doux! _

Cors.

Fl. solo.

rit.

CHŒUR.

N° 2.

Allegro. (♩ = 66)

1^{re} SOPRANO.

2^e SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The instruction *cresce molto.* is written above the staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *ff* is written in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *pp* is written in the left hand. The instruction *Vclle C.B.* is written in the right hand.

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses. The lyrics are: "De fleurs fraîches éclo- ses." The instruction *pp* is written at the beginning of each staff, and *f* is written at the end of each staff.

1^{re} Soprano.
 2^e Soprano.
 Ténors.
 Basses.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *ff* is written in the right hand. The instruction *Clar B⁷* is written in the left hand.

pp e staccato. *ff* *p* *f*

Cou_ronnons-nous gaî_ment, Cou_ronnons-nous gaî_ment,

pp *ff* *p* *f*

Cou_ronnons-nous gaî_ment, Cou_ronnons-nous gaî_ment,

pp *ff* *f*

Cou_ronnons-nous gaî_ment, gaî_ment,

ff *p* *f*

gaî_ment, Cou_ronnons-nous gaî_ment, gaî_

f

Cou_ronnons nous gaîment.

f

Cou_ronnons nous gaîment.

cresc. *f*

De fleurs fraî_ _ ches é_clo_ _ _ ses.

f

_ment, Cou_ron_nons-nous, Cou_ronnons nous gaîment.

f

Fl. *dim.* *Fl. et Clar.* *dim.* *p* *vis giocoso.*

mf
 De fleurs fraî_ ches é_ clo_ _ ses.

mf
 De fleurs fraî_ ches é_ clo_ _ ses.

dolce.
 Cou_ ron_ _ nons- nous _ gai_ _ ment.

dolce.
 Cou_ ron_ _ nons- nous _ gai_ _ ment.

1^{re} Soprano.
De fleurs frai - ches é -

2^e Soprano.
De fleurs frai - ches é -

- clo - ses Cou - ronnons - nous gai - ment, De

- clo - ses Cou - ronnons - nous gai - ment, De

fleurs frai - ches é - clo - ses Couronnons -

fleurs frai - ches é - clo - ses Couronnons -

cresc.

nous gai - ment, *f* Couron - nons-nous *ff* gai - ment,

nous gai - ment, *f* Couron - nons-nous *ff* gai - ment,

Ténors. Couronnons-nous gai - ment, *f* Couron - nons-nous *ff* gai - ment,

Basses. Couronnons-nous gai - ment, *f* Couron - nons-nous *ff* gai - ment,

Clar.

Cou - ron - nons-nous gai - ment.

Cou - ron - nons-nous gai - ment.

gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

This block contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Con - ron - nous - nous gai - ment.' The music is written in a simple, homophonic style with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of each staff.

f

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

f

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a crescendo leading to a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

pp *p*

This block shows the piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a decrescendo leading to a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *p* are present.

tr *tr* *f*

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a final flourish. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings of *tr* and *f* are present.

p

This block shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand features a melodic line with a decrescendo. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Clar.

First system of musical notation. The upper staff is for Clarinet (Clar.) and the lower staff is for Piano. The piano part features a series of chords with a dynamic marking of *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The Clarinet part has a melodic line with various intervals and rests.

Second system of musical notation. The piano part continues with a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc. poco a poco.* (crescendo poco a poco) hairpin. The Clarinet part continues with its melodic line.

Third system of musical notation. The piano part continues with the *cresc. poco a poco.* hairpin. The Clarinet part continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the *cresc. poco a poco.* hairpin. The Clarinet part continues with its melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the *ff* dynamic marking and a *sempre ff* (sempre fortissimo) hairpin. The Clarinet part continues with its melodic line.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with the *sempre ff* hairpin. The Clarinet part continues with its melodic line. A dynamic marking of *Tutti.* (Tutti) appears in the piano part.

1^{re} Soprano.

2^e Soprano.

De fleurs fraîches é - clo - - - ses.

Ténors.

Basses.

De fleurs fraîches é - clo - - - ses.

Fl.
Clar.

f Quat.

marcato.

ff
Couronnons-nous gai - - - ment.

Les hommes

ff
Couronnons-nous gai - - - ment.

Haut.
Clar.

Fl.

Fl.

ff Quat.

marcato.

f Et — les ro — ses *f* et — les ro — ses,
 et — les ro — ses *f* Les hommes et — les ro — ses,
 Et — les ro — ses, *f* les hommes
f Les hommes et — les ro — ses,
ff Les hommes et les ro — ses .
ff Les hommes et les ro — ses .
 et — les ro — ses
 et — les ro — ses
sempre f

ff

Ne vi

Ne vi

Ne vi

Ne vi

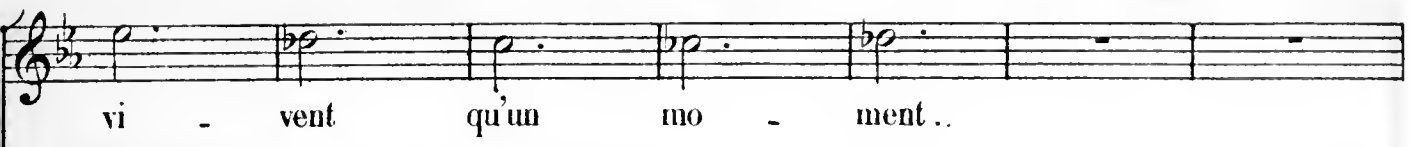
tutta forza.

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

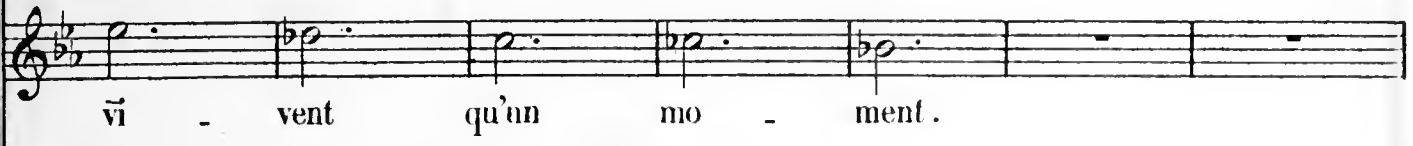
- vent qu'un mo - ment, Ne



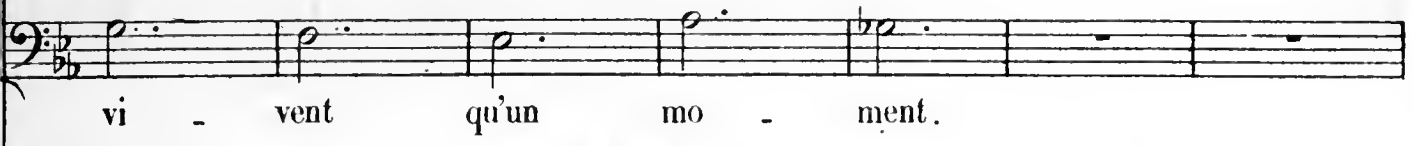
vi - vent qu'un mo - ment ..



vi - vent qu'un mo - ment .



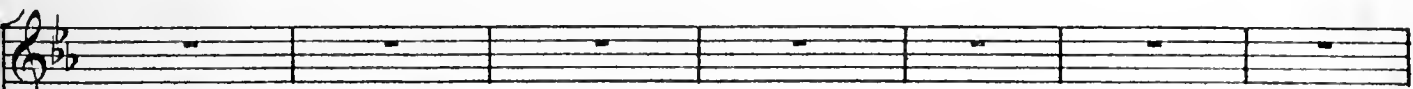
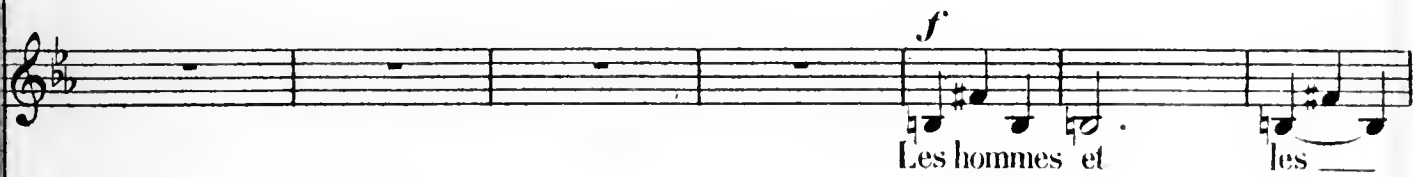
vi - vent qu'un mo - ment .



vi - vent qu'un mo - ment .



vns

f
Les hommes et les —




f
Les hommes et les —



f
Clar.

Qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi vent qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi vent

Clar. yus yelle f yus

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the lyrics "Qu'un mo - ment." marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a rest, then enters with the lyrics "ro - ses" and "Ne vi vent qu'un mo - ment." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

Qu'un mo - ment.

qu'un mo - ment.

dim. Clar. dim.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has a rest followed by "Qu'un mo - ment." The piano accompaniment (bottom two staves) continues with "qu'un mo - ment." and includes a section marked *dim.* (diminuendo) with a *Clar.* (clarinet) entry. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

Silence.

ff *rall.*

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment. The vocal line (top staff) is silent. The piano accompaniment (bottom two staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *ff* (fortissimo) and *rall.* (rallentando). The system concludes with a *Silence.* instruction.

Stesso.
Ténors.

Oublieux

Basses.

Dans ces pom-peux a-si-les Oublieux

Stesso.

Cor

de la mort En l'hon-neur des Cé-

de la mort En l'hon-neur des Cé-

f Quat.

avec force.

-ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

-ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

rall.

Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

Clar..

tr.

1^{er} Soprano. *con ebbrezza.*

ff Dans _____ ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux _____ de - la

2^d Soprano. *con ebbrezza.*

ff Dans _____ ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux _____ de - la

Ténors. *con ebbrezza.*

ff Dans _____ ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux _____ de - la

Basses.

ff

Col 8^{va} ad libitum.

mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces _____

mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces _____

mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces _____

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

ff

- eux de la mort En l'honneur; en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'honneur; en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'honneur; en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'honneur; en l'honneur des Cé - ci - les

ff

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Fl. Clar.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both with the lyrics "Vidons ces — cou — pes d'or." The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff includes the lyrics "Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —" and features a dynamic marking of *ff*. The fourth staff includes the lyrics "Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —" and also features a dynamic marking of *ff*. A woodwind part for Flute and Clarinet is indicated by the marking "Fl. Clar." above the staff.

- ci - les Vi-dons, vi-dons ces — cou — pes d'or. *rall.*

- ci - les Vi-dons, vi-dons ces — cou — pes d'or. *rall.*

tr.

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both with the lyrics "- ci - les Vi-dons, vi-dons ces — cou — pes d'or." The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff includes the lyrics "- ci - les Vi-dons, vi-dons ces — cou — pes d'or." and features a dynamic marking of *rall.*. The fourth staff includes the lyrics "- ci - les Vi-dons, vi-dons ces — cou — pes d'or." and also features a dynamic marking of *rall.*. A woodwind part for Flute and Clarinet is indicated by the marking "Fl. Clar." above the staff. The system concludes with a trill marking *tr.* above the final note of the woodwind part.

a Tempo.

ff
 La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff
 La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff
 La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

ff
 La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont _____ é - cla - tants!

a Tempo.

ff

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

Le bruit de la fête diminue et se perd dans le lointain.

dim.

vns

perendosi.

Vcllo

Alto.

2d v'n

1er v'n

p

Fl. Solo.

pp

Dans l'intervalle on entend les chants pieux de la fille de Cécilius.

Segue.

PRIÈRE DE CÉCILE.

N° 3.

Larghetto.

SOPRANO.

Larghetto. (♩.60) Solo de Fl. *espress.*

PIANO. *p*

SOPRANO SOLO.

Seigneur ——— dès mon jeune â — — ge, Je

rall. *p*

Je ——— donnai mon cœur, ——— Vous charmant ——— doux hom.

- ma - ge qui fait tout mon bon - heur — qui fait tout mon bonheur.

Toi seul as ma pen_sé - e, ———— Toi seul ———— as mes a -

- mours, ———— Je suis ———— ta fi - an - cé - e I - ci -

rall. ———— *a Tempo. f* ————
- bas et ———— tou - jours ———— Mon âme ———— épa - nou -

p ————
- i - - e, Com - me ———— le lis en - fleur ———— Par

cresc. ———— *rall.* ————
toi ———— sera cueilli - e, Dans toute sa blancheur danstoute sa blancheur. ————

Segue al Coro.

N° 4.

CHOEUR.

Stesso.

1^{er} SOPRANO.

Musical staff for the 1st Soprano, showing a whole rest for the first two measures and a whole note for the third measure.

2^d SOPRANO.

Musical staff for the 2nd Soprano, showing a whole rest for the first two measures and a melodic line starting in the third measure.

sotto voce.

Dans ces pompeux a -

TÉNORS.

Musical staff for the Tenors, showing a whole rest for the first two measures and a melodic line starting in the third measure.

sotto voce.

Dans ces pompeux a -

BASSES.

Musical staff for the Basses, showing a melodic line starting in the first measure.

Dans ces pompeux a - si - les,

Ou - bli - eux

Stesso.

PIANO.

Musical staff for the Piano, showing a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cresc.

f

ff

Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

- si - les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

- si - les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

de _____ la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

f

ff

Musical staff for the Piano, showing a dynamic marking of *f* and a *ff* marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

fff
 d'or En l'honneur des Cé - ei - les Vi -

fff
 d'or En l'honneur des Cé - ei - les Vi -

fff
 d'or En l'honneur des Cé - ei - les Vi -

fff
 d'or En l'honneur des Cé - ei - les Vi -

très marqué. ff

ff

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

Tutti.

Canto. f

En l'honneur des Cé -

Vidons ces coupes d'or.

En l'honneur des Cé - ci les, Vidons ces coupes d'or.

ff Vidons, vi-dons ces cou - pes d'or. En l'honneur des Cé

ff - ci les, Vidons, vi-dons ces cou - pes d'or. En l'honneur des Cé

En l'honneur des Cé - ci les,

En l'honneur des Cé - ci les,

grandioso.
- ei - les, — Vi - dons, — vi - - - dons ces

grandioso.
- ei - les, — Vi - dons, — vi - - - dons ces

grandioso.
Vi - dons, — vi - dons, — vi - - - dons ces

Vi - dons, — vi - dons, — vi - - - dons ces



fff
cou - - - pes d'or. —

fff
cou - - - pes d'or. —

fff
cou - - - pes d'or. —

fff
cou - - - pes d'or. —



espressivo.

Quat.
vlllo

This system contains the first three measures of the piece. The piano part (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The violin part (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

perdendosi.

This system contains measures 4 through 6. The piano part continues with a melodic line, and the violin part has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

This system contains measures 7 through 9. The piano part features a melodic line with slurs, and the violin part has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

subito cresc.

This system contains measures 10 through 12. The piano part has a melodic line with slurs, and the violin part has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

ff

This system contains measures 13 through 15. The piano part has a melodic line with slurs, and the violin part has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Segue.

LA MENACE D'ALMACHIUS.

N^o 5.

COUPLETS.

Allegro molto.

BARYTON

PIANO.

Allegro molto. (♩ = 144)

ff Tromb. *ff* Quat. *ff* Tromb.

ALMACHIUS.

Con spirito meno vivo.

1. Ô dou-ce nuit! cet-te fê-te m'en-i-vre!..
2. Va-lé-ri-en, ton hy-men se pré-pa-re
3. Cé-cile, à toi tout l'amour qui m'op-pres-se

Con spirito meno vivo. (♩ = 104)

rit.

dim. rit. pp poco rit.

Cé-ci-li-us	tes pa-lais sont char-mants:	Sans tous ces biens	je
Tu crois dé-jà	que cet or est le tien:	Mais de ce rêve	où
Mais, si ton cœur	ne se laisse atten-drir,	Malgré ton père	et

rit. **Lento.** (REFRAIN)

A. ne saurais plus vi - vre: Je les au - rai je jure avant longtems. Car
 ton âme s'é - ga - re Par Ju - pi - ter! il n'en res - te - ra rien.
 malgré ta jeu - nes - se Bientôt, Cé - cile, il te faudra mou - rir,

rit. *suivez.* 3

deciso.

A. c'est Alma - chius, entends - tu qu'on me nom - me; Je puis tout prendre ici. Richesse, hon -

Cors. *ops Cl.*

f. **Meno vivo.** *rall.* **Lento.** **Plus vite.**

A. - neur, plaisirs. — Amid l'Empereur, je suis préfet de Ro - me Et fais par -

Meno vivo. **Lento.** **Plus vite.**

suivez.

Lento. *f.*

A. - ler les lois au gré de mes dé - sirs. Et fais par - ler les lois au gré de mes dé - sirs. (RIPOURNELLE)

Lento.

Cor.

f.

Enchaînez.

REPRISE DU CHOEUR ET STRETTE.

N^o 5 bis

1^o Tempo.

(Silence) *pp* vives

C.B.

poco - a - poco - cre - scen - do.

Le bruit de la fête se rapproche:
vns

sempre più f *strepitoso.*

sf *fff*

1^{re} Soprano.

2^e Soprano.

De fleurs fraîches é - clo - - - ses.

Ténors.

Basses.

De fleurs fraîches é - clo - - - ses.

Fl. Clar.

f Quat.

marcato.

ff

Couronnons-nous gai - - ment.

Les hommes

Couronnons-nous gai - - ment.

Haut-Clar.

Fl.

Fl.

f Quat.

marcato.

Et — les ro — ses et — les ro — ses,

et — les ro — ses Les hommes et — les ro — ses,

Et — les ro — ses, les hommes

Les hommes et — les ro — ses,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Et — les ro — ses" and "et — les ro — ses,". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and more complex chordal textures in the treble.

Les hommes et les ro — ses .

Les hommes et les ro — ses :

et — les ro — ses

et — les ro — ses

et — les ro — ses

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *ff* (fortissimo) and feature the lyrics "Les hommes et les ro — ses ." and "Les hommes et les ro — ses :". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with *f* (forte) and *sempre f* (sempre forte) in the final measures.

ff
 Ne ————— vi -

ff
 Ne ————— vi -

ff
 Ne ————— vi -

ff
 Ne ————— vi -

tutta forza.

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

vi - vent qu'un mo - ment .

vi - vent qu'un mo - ment .

vi - vent qu'un mo - ment .

vi - vent qu'un mo - ment .

viv

f

Les hommes et les —

f

Les hommes et les —

f

Clar.

Qu'un mo - ment . .

ro - ses Ne vi - vent qu'un mo - ment .

ro - ses Ne vi - vent

Clar. *vns* *velle* *f vns*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Qu'un mo - ment . .'. The piano accompaniment features a clarinet part with notes marked 'Clar.', 'vns', 'velle', and 'f vns'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Qu'un mo - ment .

qu'un mo - ment .

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by 'Qu'un mo - ment .'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

dim. *Clar.*

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment with dynamics 'dim.' and 'Clar.' marking the end of the clarinet part. The piano part continues with a 'dim.' dynamic.

ff *rall.* Silence.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment with dynamics 'ff' and 'rall.', ending with a 'Silence.' instruction. The piano part features a final melodic flourish.

Stesso.
Tenors.

Oublieux

Basses.

Dans ces pom-peux a-si-les Oublieux

Stesso.

Cor

de la mort En l'hon-neur des Cé

de la mort En l'hon-neur des Cé

f Quat.

avec force.

- ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

- ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

rall.

Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.

Clar. tr.

1.^r Soprano. *con ebbrezza.*

sf Dans ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux de - la

2.^d Soprano. *con ebbrezza.*

sf Dans ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux de - la

Ténors. *con ebbrezza.*

sf Dans ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux de - la

Basses.

sf Dans ces pompeux a - si - les, Ou - bli - eux de - la

sf

Col 8^{va} ad libitum.

sf mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces

sf mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces

sf mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces

sf mort En l'honneur, en l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces

sf

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

- eux de la mort En l'hon - neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon - neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon - neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon - neur, en l'honneur des Cé - ci - les

Vidons ces — cou - pes d'or.

Vidons ces — cou - pes d'or.

Vidons ces — cou - pes d'or. *ff* En l'hon - neur — des Cé -

Vidons ces — cou - pes d'or. *ff* En l'hon - neur — des Cé -

Fl. Clar.

- ci - les Vi - dons, vi - dons ces — cou - pes d'or. *rall.*

- ci - les Vi - dons, vi - dons ces — cou - pes d'or. *rall.*

tr

a Tempo.

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

a Tempo.

ff

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

STRETTO.

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

- lé - - - e Nos dan - - ses et nos

- lé - - - e Nos dan - - ses et nos

- lé . - e nos

- lé - e nos

chants, Mè - lons sous la feuil - lé - e Nos dan -

chants, Mè - lons sous la feuil - lé - e Nos dan -

chants, Mè - lons

chants, Mè - lons

The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ses et nos chants, Mè - lons

- ses et nos chants, Mè - lons

mè - lons nos chants, Mè - lons

mè - lons nos chants, Mè - lons

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords with a '7' marking.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

pressez jusqu'à la fin.

sempre ff

prestissimo.

sf

N° 6.

CHOEUR.

Allegretto.

1^{er} SOPRANO.

PASTORALE.

2^e SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩=80) con sordini.

1^{er} Soprano. (INVITÉS DE CECILE)

pp

ô — jour -

2^e Soprano.

pp

ô — jour -

Ténors.

pp

ô — jour -

sempre pp e ben sost.

- né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-ceur Est li-
 - né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-ceur Est li-
 - né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-ceur Est li-

- ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. — Ô —
 - ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. — Ô —
 - ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. — Ô —

— jour - né - e De l'hy-mé-né - e — Oui, ta dou-
 — jour - né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-
 — jour - né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-

- ceur Est - Fi - ma - ge Du vrai bon - heur.

- ceur Est Fi - ma - ge Du vrai bon - heur.

- ceur Est Fi - ma - ge Du vrai bon - heur. *très doux.* Oui, ta dou - ceur Est - Fi -

estinto. Du vrai bon -

Du vrai bonheur, Du vrai bon -

- ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur.

estinto.

- heur. Du vrai bon - heur.

- heur, Du vrai bon - heur.

Du vrai bon - heur.

ff senza sordini

1^{re} Soprano.2^e Soprano.*p*

Ténors.

Basses.

(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - -- (2^e STROPHE) Pour l'épou - sé - -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - - te Sur no - tre(2^e STROPHE) Pour l'épou - sé - - e, Belle et pa -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - -(2^e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - te, Sur notre tê - -(2^e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - e, Belle et pa - ré - -

- te, Sur no - tre tê - - te

- e, Belle et pa - ré - - e

tê - - te, Le ciel en fê - - te Sur notre tê - te,

- ré - - e, Pour l'é - pou - sé - - e, Belle et pa - ré - e,

- te Sur no - tre tê - - te Le ciel en

- e, Belle et pa - ré - - e, Pour l'é - pou -

*cresc.**tr*

te.
e.

Sou - rit joy - eux! Le ciel en fê -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé -

Sou - rit joy - eux! Le ciel en fê -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé -

fê - te Sourit joy - eux!
- sé - e, L'instant est doux.

f Sourit joy-eux, Sourit joy-eux. Dans la ra - mu - re
L'instant est doux, L'instant est doux. L'au - be ray - on - ne.

f - te Sourit joy-eux, Sourit joy-eux
- e L'instant est doux, L'instant est doux.

- te! Dans la ra - mu - re
- e L'aube ray - on - ne,

Dans la ra - mu - re
L'au - be ray - on - ne,

f **Lento** *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *p* *ppp e staccato.*

Fl.

a Tempo.

- - - re!
 - - - ne,

re! Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy -
 ne, Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa-rons-nous, Sé -

re! Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy -
 ne, Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa-rons-nous, Sé -

re! Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy
 ne, Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa-rons-nous, Sé -

p *Haut.* Fl.

perdendosi.

Soy - ez heu
 Sé - pa - rons

- ez, Soy - ez heu
 - pa - rons

- ez, Soy - ez heu
 - pa - rons

- ez, Soy - ez heu
 - pa - rons

pp *perdendosi.* *Clar. pp* *tr*

- reux!
 - nous.

- reux!
 - nous.

- reux!
 - nous.

- reux!
 - nous.

Fl. Clar. *pp*

Cor

Cor

con sordini pp

vs

1^{er} Soprano. *pp*
 Ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

2^e Soprano. *pp*
 Ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

Ténors. *pp*
 Ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

sempre ppe ben sost.

— Oui, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Oui, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Oui, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur. *très doux.* Oui, ta dou.

Du Duvrai bonheur, Du

- ceur Est l'i - ma - ge Le doux pré - sa - ge Du vrai bonheur,

estinto.

1^{re} fois.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

Duvrai bon - heur.

2^e fois pour finir.

Clar.

pp

Fl. et Clar.

tr
perdendosi.

tr
rall.

AIR et DUO.

N^o 7.

Vivace.

Larghetto.

CÉCILE.



VALÉRIEN.



PIANO.

Musical score for Piano, measures 1-12. The score is in two staves (treble and bass clef). It begins with a *Vivace* tempo and a dynamic marking of *ff*. At measure 12, the tempo changes to *Larghetto* (♩ = 80) and the dynamic marking changes to *p*. The word *dolente* is written above the piano part at measure 12. The piano part features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Musical score for Piano, measures 13-24. The score continues in two staves. It features a *rall.* (rallentando) marking at measure 24. The piano part includes a trill in the treble clef at measure 24. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

CÉCILE.

Musical staff for Cécile, measures 13-24. The score is in a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Oui! Sois heu_reux Sois heu_reux, cher é_poux de Cé-".

Musical score for Piano, measures 13-24. The score continues in two staves. It features a dynamic marking of *p* at measure 13. The piano part includes a trill in the treble clef at measure 24. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Musical staff for Cécile, measures 25-36. The score is in a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "ci - le; Que le bon_heur ac - compa - gne tes".

Musical score for Piano, measures 25-36. The score continues in two staves. It features a dynamic marking of *f* at measure 25. The piano part includes a trill in the treble clef at measure 36. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

c. pas; ——— Mais sur ce seuil vir - gi - nal et tran -

c. - quil - le, ——— *f vibrato.* Ar - rê - te, ar -

c. *avec un sentiment profond. Très. lent.* Ar - rê - te, oucrains le noir ——— *p* tré - pas.

Alt.

CÉCILE.

Ap - prends, toi que j'im -

- plo - re, Qu'un jour, en sa fer -

- veur, Mon âme, à son au - ro - re, s'est von -

- é - e au Sei - gneur Un gardien in - vi -

cresc.
 - si - - - ble Con - ser - ve ce - tré -

Fl.
 Clar.
p
f

- sor, Plus cruel, plus ter-

p
suivez.

- ri - - - ble Que là - va - - re son

Allegro vivace (♩=80)
 or.
Allegro vivace.
ff Tutti.

Tromb.
p
ff
p

VALÉRIEN. (Ténor)

f avec un sentiment de jalousie.

Ce gar -

(♩ = 80)

M.G.

v. - dien de ta cou - - che

v. Homme ou fan - tô - me noir

v. - Ange, ou démon fa - rou - che, I -

v. *- ci, je veule voir, ———*

v. *ff* Car de la ja - lou - si - e Je sens les ai - guil

v. *- lons O ciel fi - nis ——— ma*

v. *vi - e Ou ban - nis mes soupçons. ———*

Silence.

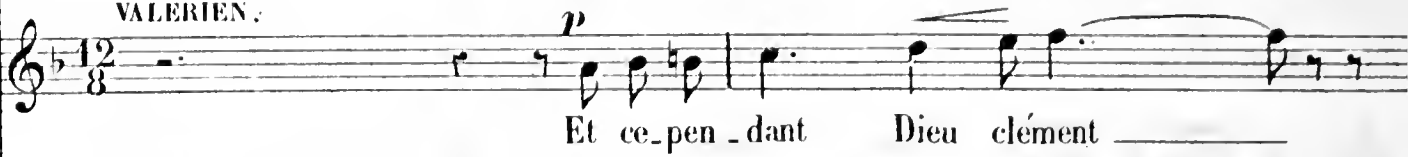
Larghetto. 1^o Tempo.

DUO

CÉCILE.



VALÉRIEN.

Larghetto. 1^o Tempo.

f seuil vir - gi - nal et tran - quil - le *dimin.* Ar -

p pas Et de ce seuil vir - gi - nal et tran - quil - le

f rit - - ré te, ar - ré - te, ou crains le noir tré -

p Dieu tu - té - lai - re é - loigne le tré -

rall.

p - pas.

p - pas.

Haut.

tr.

dimin.

p

Enchaînez.

AIR et DUO.

N° 8. Allegro deciso.

CÉCILE.

VALÉRIEN.

PIANO.

Allegro deciso. (♩ = 116)

ff Pist. et Tromb.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with rhythmic patterns.

CÉCILE.

avec enthousiasme.

Crois, et

ff

rall.

Vocal line for Cécile and piano accompaniment for the second system, including lyrics: lors que l'eau sainte Coule.

C. *- ra sur ton front, Coule - ra, cou - le - rasur ton*

a Tempo. *con forza.*
 C. front L'ange ob - jet de - ta -

a Tempo.
 Fl. Clar. *f* *3* *3* *3* *3*
 Cuivres. *3* *3*

C. *élargissez.*
 erain - - te, Oui tes - yeux, - tes

louré.

C. *rall. - sf*
 yeux, oui, tes yeux le ver - ront :

rall. suivez. tr

c. *p*
É - cou - te ma pri - è - re, Sou - mets ton cœur pi - eux.

Meno.
ben legato.
dolcissimo.

Haut. Fl. Clar.

c. A la foi - qui m'est chère. Le veux-tu? le veux-tu?

Fl. Clar. Cor.

c. *ff* - tu? tu le veux! An - ge du Ciel qui
(ENSEMBLE) Je le veux! **Allegro.** Quat. *rythmez bien.*

v. veil - les sur Cé - ci - le De son é -

v. - poux a - chève le bon - heur

CÉCILE. 1^o Tempo. avec foi.

f Au saint bap - tême il

Au saint bap - tême oui

1^o Tempo.

Cuivres.

offre un cœur do - ci - le,

j'offre un cœur do - ci - le,

rall. 3 *ff* toujours avec enthousiasme.

Il offre un cœur do - ci le, Pa - rais, pa -

Oui, j'offre un cœur do - ci le, Pa - rais, pa -

- rais, et ras - su - re,

- rais, et ras - su - re,

C. et ras su re, Et ras su re son *rall.*

V. et ras su re, Et ras su re mon *rall.*

C. cœur. Pa - rais, pa - *ff*

V. cœur. Pa - rais, pa - *ff*

Pressez.

Serrez. *tremolando.*

C. - rais et ras su re, Et ras su re son *rall.*

V. - rais et ras su re, Et ras su re mon *rall.*

ff

cœur. Pa - rais, pa -

ff

v. cœur. Pa - rais, pa -

ff **Pressez.**

tremolando.

c. - rais et ras - su - re, Et ras - su - re son

v. - rais et ras - su - re, Et ras - su - re mon

rall.

rall.

rall.

c. cœur.

v. - cœur.

Presto.

Enchaînez.

COUPLETS DE L'ANGE.

Accompagnement à bouches fermées.

N^o 9.

Lento.

L' ANGE.

1^{re} SOPRANO.

2^e SOPRANO.

TÉNORS.

PIANO.

Prélude.
Harpe. Cadenza.

Clar.

B^{is}

ppp

ppp

ppp

ppp

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

rall.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for the Angel, the first soprano, the second soprano, and the tenors, all of which are currently empty. The piano accompaniment begins in the second system with a 'Prélude' section, featuring a harp and a clarinet. The piano part is marked 'ppp' and includes a 'Cadenza' section. The score continues with two more systems of piano accompaniment, showing complex textures with multiple voices in both hands. The final system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and four 'm.g.' (mezza goccia) markings above the notes.

ANGE, tendrement, (♩ = 58)

Va - lé - ri - en que ton cœur se con - so - le

Harpe, *m.d.*
m.g.
pp con dur ped.

Plus de sou - ci Dieu

vclle

de Cé - cile en - ten - dit - la pa - ro - le

Et me voi - ci!

rall.
très lent.

REFRAIN. **Un poco più vivo.**

1^{er} Soprano.

pp Je suis son an - ge fi - de - le. Et

2^e Soprano.

Bouches fermées.

Ténors.

Bouches fermées.

Un poco più vivo.

pp staccato.

col 8^a

de ses jours — le témoin, Je l'a - bri - te sous mon

sempre staccato.

pp rall. ai - le, Et je le garde avec soin. FIN.

pp

pp

rall.

(2^e COUPLET) 1^o Tempo.

La nuit, le jour, un autre an - ge mon frè - re

Et. *tr*

Alto.

velle

Cé - leste em - ploi, Gar - dant ton âme à

poco rit.

tr

rall.

tr tr tr tr tr

son amour si chère, Est près de toi. Au Refrain.

smorz.

(3^e COUPLET)

p Ai - me toujours ce gar - dien in - vi - si - ble, Même en ce

p Cor.

lieu: Mon - tre partout un cou - rage invinci - ble!.. Je pars, a - dieu! Au Refrain.

pp

pp

CHŒUR FINAL.

Nº 10.

Allegro marziale.

CÉCILE.

Ténors.

CHŒUR

de

SOLDATS PAÏENS.

Barytons.

Basses.

Allegro marziale.

PIANO.

ff Tutti.

marcatissimo.

Cuivres.

ff *féroce.*

Mal - heur! malheur!

Mal - heur! malheur!

ff
Mal - heur! malheur!

ff

aux chrétiens! malheur!

aux chrétiens! malheur!

ff
aux chrétiens! Mal - heur aux chrétiens! malheur!

malheur! aux chrétiens!

malheur! aux chrétiens!

malheur! aux chrétiens!

ff Mal - heur aux chré - tiens! Mal - heur aux chré - tiens!

ff Mal - heur aux chré - tiens! Mal - heur aux chré - tiens!

Mal - heur aux chré - tiens!

_tiens! Malheur aux chrétiens!

_tiens! Malheur aux chrétiens!

_tiens! Malheur aux chrétiens!

ff Dé - truisons cet - te race im - pi - e, Détruisons cet - te race im - pi - e

ff Dé - truisons cet - te race im - pi - e, Détruisons cet - te race im - pi - e

Détruisons cet - te race im - pi - e, Détruisons cet - te race im - pi - e

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Détruisons cet - te race im - pi - e, détruisons cet - te race im -

race impi - e, cet - te race im - pi - e,

race impi - e, cet - te race im - pi - e,

- pi - e, De - no - tre pa - tri - e Mon -

avec enthousiasme.

De notre patri - e Montrons-nous les - di - gnes soutiens.

De notre patri - e Montrons-nous les di - gnes soutiens.

- trons-nous, montrons-nous les di - gnes sou - tiens, De notre pa-

Mon - trons-nous

Mon - trons-nous

- tri - e Montrons-nous les dignes soutiens, Mon - trons-nous

les di - gnes sou - tiens.

les di - gnes sou - tiens.

les di - gnes sou - tiens.

ff

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

aux chrétiens!

aux chrétiens!

aux chrétiens!

sinistre.

ff *tremolando.* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

Entendez - vous ce bruit si -

Largo.

p

- nis - - - - tre?

crescendo.

f

C'est

ff

pp

le chant de mort des sol-dats, Lors - que Cé-sar et son mi -

sempre più f ed agitato.

c. *Al - ma - nis - tre En - voient les chrétiens au tré - pas.*

Al - ma -

c. *- chius accomplit sa me - na - - ce!*

rall.

Lento ed espressivo.

c. *Il faut te faire, hélas! — de suprê - mes a -*

c. *- dieux, Quand au - jour - d'hui sur — toi le — so - leil de — la*

C. *f*
 grà - ce Pour la pre - miè - re fois s'est le -

C. *f e legg* *tr* **1^o Tempo.**
 - vé radieux, ra - di - eux.

ff **1^o Tempo.**

Tromp: et Tromb:

p *p₃*

crescendo.

Ténors.

ff Malheur! malheur! aux chrétiens!

Barytons.

ff Malheur! malheur! aux chrétiens!

Basses.

ff Malheur! malheur! aux chrétiens!

CÉCILE. (s'adressant à Valérien)
avec énergie.

f Mais, — Va — lé — ri — en ne crains pas cette race im —

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

C. *sf*
 - pi - e, Ne crains pas cette
 aux chrétiens.
 aux chrétiens.
 aux chrétiens.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure. The lyrics are "- pi - e, Ne crains pas cette" and "aux chrétiens." The piano accompaniment is written in both treble and bass clefs, with a 3-measure triplet in the bass line at the end of the system.

avec un effort suprême.
 C. race im - pi - e. U - ne sain - te
 Détruisons cette race impi - e De
 Détruisons cette race impi - e De
 Détruisons cette race impi - e De no - tre pa -

sf Timb.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *sf* and the lyrics "avec un effort suprême." followed by "race im - pi - e. U - ne sain - te" and "Détruisons cette race impi - e De". The piano accompaniment includes a timpani part marked "Timb." with a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

f

C. vi - e Tu le sais est le seul vrai bien.

no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.

no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.

- tri - e Montrons-nous, montrons, montrons-nous les dignes soutiens. Détruisons cette race im-

Hautb.
B^{us}
Chasses. *mf*

C. Ne crains pas cet - te race im - pi - e, Une sainte

Détruisons cet - te race im - pi - e, De no - tre pa -

Détruisons cet - te race im - pi - e,

- pi - e, Détruisons cette race im - pi - e, cette race - im - pi - e, De notre pa -

c.

vi - e est le seul vrai bien est le seul vrai bien, U - ne sain - te

- tri - e Montrons - nous les di - gnes sou - tiens, les di - gnes sou -

De notre pa - tri - e Montrons - nous les di - gnes sou - tiens, les di - gnes sou -

- tri - e Mon - trons - nous,

vie, u - ne sain - te vi - - - e

- tiens. De notre pa - tri - - -

- tiens. De notre pa -

Mon - trons - nous les dignes sou - tiens, De notre pa - tri - - -

Cors. *sf*

c. est le — seul vrai bien.

- e Montrons-nous les dignes soutiens.

- trie Montrons-nous les dignes soutiens.

- e Montrons-nous les dignes soutiens.

CÉCILE. *ff*

La justice est mor - te, La hai - ne l'em - por - te

Ténors.

Barytons.

Basses.

Et que nos co-

Et que nos co-

ff

La justice est mor - te, La hai - ne l'em -
 - hor - tes Aler - tes et for - tes
 - hor - tes Aler - tes et for - tes
 Et que nos co - hor - tes Aler - tes et

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a rest followed by a melodic phrase. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a complex rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'ff' is placed above the first vocal staff.

ff

- por - te Le ciel le
 Des dieux se - con - dent le cour - roux,
 Des dieux se - con - dent le cour - roux,
 for - tes Des dieux se -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with a rest and a melodic phrase. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. A piano dynamic marking 'ff' is placed above the first vocal staff.


c. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "veut! sou - met - tons - nous, sou - met - tons - nous,". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

 veut! sou - met - tons - nous, sou - met - tons - nous,

 se - condent le cour-

 se - condent le cour-

 - con - dent le cour - roux, se - con - dent le cour-

c. 
 Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "sou - met - tons - nous" followed by a melisma "Ah!" and then "soumettons-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

 sou - met - tons - nous Ah! soumettons-

 - roux, se - condent le courroux.

 - roux, se - condent le courroux.

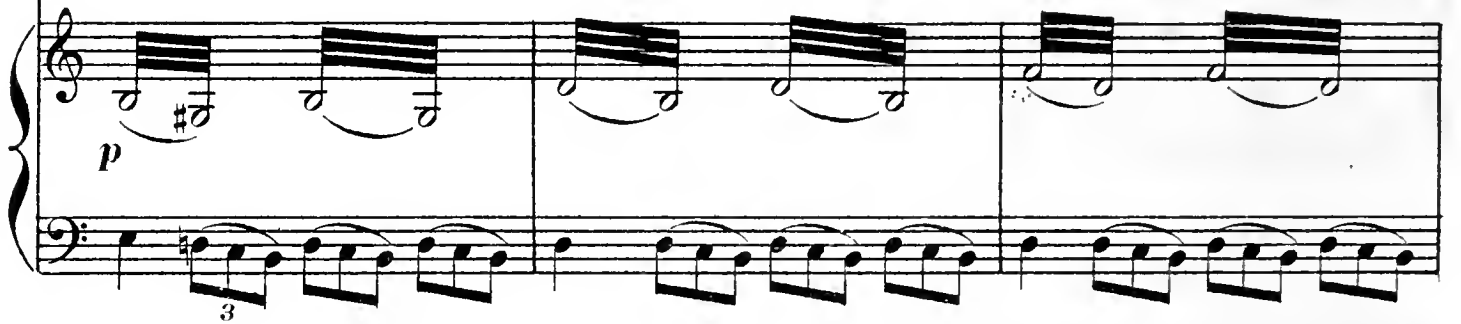
 - roux, se - con - dent le courroux.

C.  - nous.



mf  Sur la terre en - tiè - re


mf  Sur la terre — en - tiè - re

p 



rall.  fai - sons leur la guer - re, faisons leur la

rall.  faisons leur la

rall. 

CÉCILE.

a Tempo.

ff

Va! quit - te la

Sur la terre en - tiè - re Fai -

guer - re Sur la terre en - tiè - re Fai -

guer - re Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos

a Tempo.

ter - re Ce lieu de mi -

- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meurent sous nos

- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meurent sous nos

coups, qu'ils meurent qu'ils meurent qu'ils meurent sous nos

ff

- sè - re là - haut, là -
 coups, qu'ils meu - - - rent sous nos coups,
 coups, qu'ils meu - - - rent sous nos coups,
 coups, Amis, qu'ils meurent sous nos coups. Amis, qu'ils meurent sous nos

rall e ff *rall. molto. ff*
 - haut lui - ront des jours _____ plus _____
 Qu'ils meu - - - rent, Qu'ils meu - - - rent
 qu'ils meu - - - rent, qu'ils meu - - - rent
 coups, qu'ils meu - - - rent, qu'ils meu - - -
rall. *rall. molto.*

a Tempo.

serrez.

doux *ff* Lui - ront des jours plus doux des

qu'ils meu - rent

lento e pesante.

Qu'ils meu - rent sous nos coups, Qu'ils — meu - rent

qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils

a Tempo.

serrez.

toujours plus vite.

jours — plus

sous nos coups, — qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos

sous nos coups, — Qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos

meu - rent sous nos — coups, qu'ils — meu - rent — sous nos

toujours plus vite.

The musical score consists of several systems. The first system includes four staves: a vocal line starting with the instruction "doux.", followed by three staves labeled "coups." (likely for percussion). The second system is a grand staff for piano, marked "con fuoco e sempre stringendo.", showing a complex, rhythmic accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *sf* (sforzando) and includes a triplet in the right hand. The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic and includes accents (^) over notes in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

RÉCITATIF ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS.

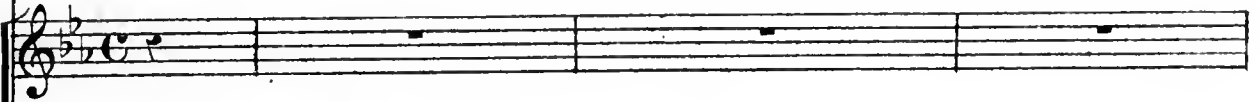
N° 11

Maestoso. (♩ = 112)

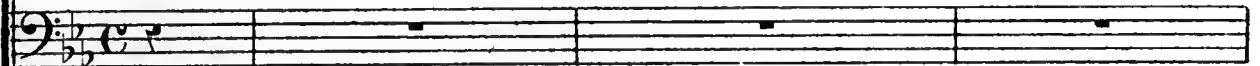
CÉCILE.



TÉNORS.



BARYTONS.



BASSES.

Maestoso.
Quat.

PIANO.



Lento.

plus lent.



Lento.

plus lent.



CÉCILE.

avec force. SOLO.

Que veut encor le maître de l'Em-
 -vrez au nom de l'Empe - reur!
 -vrez au nom de l'Empe - reur!
 -vrez au nom de l'Empe - reur!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Cécile. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Que veut encor le maître de l'Em-'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

- pi - re?

plus vite.

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Cécile. The vocal line continues with the lyrics '- pi - re?'. The piano accompaniment continues with a more active rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

plus lent.

O Dieu du ciel! acceptem on mar - ty - re, As - su - ré -
 Alto. velle

Detailed description: This system contains the third vocal entry for Cécile. The vocal line is marked 'Alto.' and has the lyrics 'O Dieu du ciel! acceptem on mar - ty - re, As - su - ré -'. The piano accompaniment features a slower, more sustained texture. Dynamics include *f* (forte).

rit. Allegro con moto. (♩ = 104)

- ment c'est un nouveau malheur.

rit. velle *espressivo.* Allegro con moto. *sf*

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry for Cécile. The vocal line has the lyrics '- ment c'est un nouveau malheur.'. The piano accompaniment is marked 'Allegro con moto. (♩ = 104)'. Dynamics include *rit.* (ritardando), *sf* (sforzando), and *espressivo.*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Ténors.

ff Lento.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort!

Barytons.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort!

Basses.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort!

Lento.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *ff* and *sf*.

a Tempo.

Adagio.

Il est pour

a Tempo.

rall.

Adagio.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *f* and *p*.

f
 Il est pour nous le maître de la ter - re,
 nous le maître de la ter - re,
f
 Il est pour nous le maître de la ter - re, Lui seul est

ff — *sf*
 Redoutez sa co - lè - re!
 Lui seul est grand, redoutez sa co - lè - re!
 grand Et hâtez-vous de su - bir vo - tre

sort.

vns p *Alto.* *Cors.* *Hautb.* *pp*
 Enchaînez.

AIR ET CHŒUR.

N° 12.

Andante. (♩ = 72)

con amore.

CÉCILE.

p Seigneur! oui, mon cœur est soumis à

TÉNORS.

BARYTONS.

BASSES.

Andante.

PIANO.

p *Alto et velle*

f *p*
ta Providen - ce su - prè - me, Tu le sais, de ce -

p
- lui que j'ai - me Trop tôt les jours furent cueillis.

p Pour_tant mon_âme endo_lo_ri - e *f* Res_te toujours u_nie a_vec

Quat.

velle

rall.

a Tempo. *pp* Toi, Aujourd'hui, si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre a_

a Tempo.

pp tremolando.

-vec ma foi! Si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre avec ma

energico. *rall. ff*

rall.

foi! —

Ténors.

Barytons. *f* Ouvrez! — ou_

Basses. Ouvrez! — ouvrez! — ouvrez! — ou_

César vous condamne à la mort, — César vous condamne

_vrez! _____

_vrez! _____

à la mort.

string.

a Tempo.

velle

Lento. *f*

Par Jupi-ter!

Par Jupi-ter! Par Jupi-ter!

Par Jupi-ter! Par Jupi-ter!

Clar. **Lento.**

Tromb. **ff**

a Tempo. (♩ = 108)

pp **alla fugata.**

Quels a - dora - bles charmes! En la voyant on se laisse

a Tempo.

pp

sempre crescendo.

Le — mal — heur a des char — mes! En
 attendrir! En la vo — yant on se laisse atten — drir! Oui, l'on se

sempre crescendo.

Le — mal — heur a des
 la voyant on se laisse attendrir! — Le — malheur a — des
 laisse attendrir! Ah! — quels — a — do — ra — bles

sempre crescendo.

f

char — mes! En la voyant on se laisse attendrir! —

f

char — mes! Chers compa —

f

char — mes! En la vo — yant on se laisse atten — drir! Chers compa —

Cherscompagnons _____ au milieu des a - lar - mes

- gnons, cherscompa - gnons _____ Sans _____

- gnons, cherscompa - gnons _____ Sans rien ten -

sempre più agitato.

Sans rien ten -

rien tenter, La verrons-nous pé - rir!

- ter, La ver - rons - nous pé - rir! Sans rien _____ ten -

Hautb.

- ter, La ver - rons - nous pé - rir! _____

La _____ ver - rons -

- ter, La ver - rons-nous _____ pé - rir!

Cherscompa - gnons, au milieu des a - lar - mes Sans
- nous périr! Sans rien tenter La

Cherscompa - gnons, au milieu des a - lar - mes

sf

rien tenter La ver - rons - nous pé - rir!
ver - rons - nous pé - rir! ———

La ver - rons - nous pé - rir!

ff

une seule voix.
Ta vie a peine commen - ce

une seule voix.
Tu ne sais rien d'ici-bas.

p

crescendo poco a poco.

une seule voix. D'hommes mûris dans
 Crois - en la longue expéri - en - ce D'hommes mûris dans

Fl. Clar. Hautb.
staccato e p

les combats. En -
 les combats.

ff Tutti. *pp*

- fant, ton malheur m'inter - res - se...
 Tu

Tu me plais...
 Fl. Clar.

crescendo. Lorsqu'i-

possède grands biens, riches - se...

Doux attrait...
M.G.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line with a *crescendo* marking and the lyrics 'Lorsqu'i-' and 'possède grands biens, riches - se...'. The bottom system shows a piano accompaniment with a *M.G.* (Moderato Grazioso) marking and the lyrics 'Doux attrait...'. The piano part features a series of chords with a tremolando effect.

-ci tout t'in - vi - te.

Tutti. decrescendo.

Vou - loir lui dire A -

Tutti. decrescendo.

Au plai - sir, Vou - loir lui dire A -

decrescendo.
tremolando.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics '-ci tout t'in - vi - te.' and a *Tutti. decrescendo.* marking. The bottom system shows a piano accompaniment with the lyrics 'Au plai - sir, Vou - loir lui dire A -' and a *decrescendo. tremolando.* marking. The piano part continues with chords and a tremolando effect.

-dieu si vi - te Pour mou - rir.

-dieu si vi - te Pour mou - rir.

perdendosi.

p

Enchaînez.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics '-dieu si vi - te Pour mou - rir.' and a *p* marking. The bottom system shows a piano accompaniment with the lyrics '-dieu si vi - te Pour mou - rir.' and a *perdendosi.* marking. The piano part features a series of chords with a tremolando effect.

CHOEUR SANS ACCOMP!

(♩=66)

Lent et très doux.

TENORS.

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

BARYTONS.

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

BASSES.

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

La mort a bri - sé d'un coup d'ai - le Tes a - mours;

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Mais la fleur re - nai - tra plus bel - le Pour tou - jours:

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

Songe à ce grand bon - heur de mè - re Qui t'at - tend; D'en - tendre un

jour la - voix si chè - re D'un en - fant.

jour la voix si chè - re D'un en - fant.

jour la - voix si chè - re D'un en - fant.

jour la - voix si chè - re D'un en - fant.

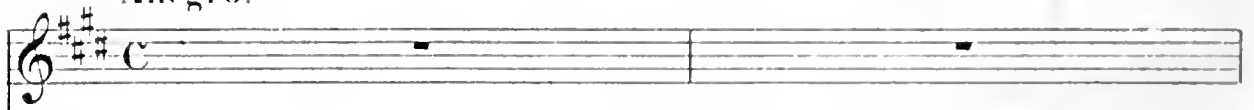
pp

AIR AVEC CHOEUR.

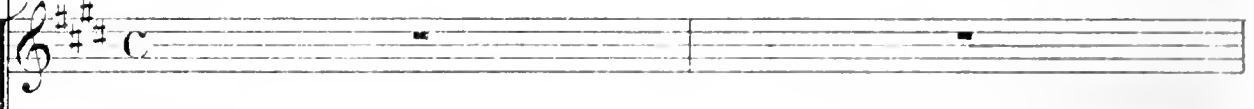
N° 13.

Allegro.

CECILE.



Ténors.



CHOEUR
des
SOLDATS.

Barytons.



Basses.

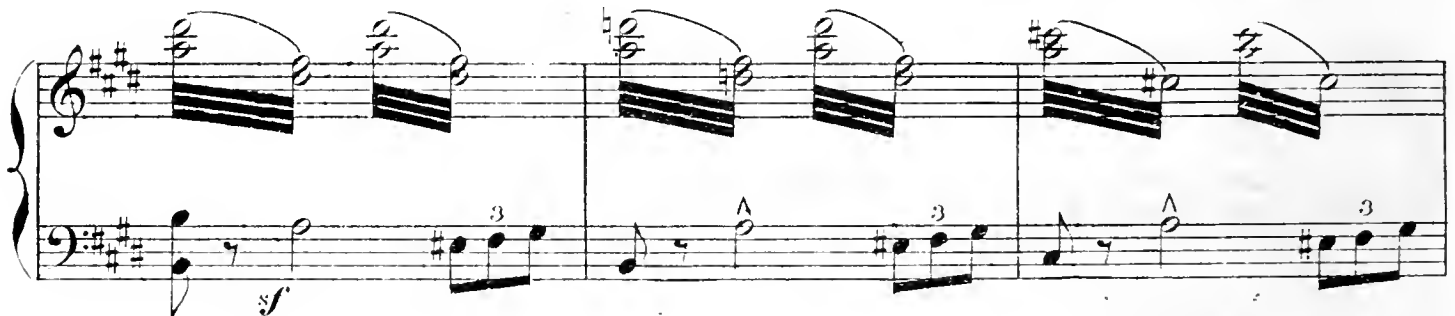


PIANO.

Allegro.



vols



diminuendo.

CÉGLE (1er COUPLET)

Vo - tre pi - tié chers a - mis me con -

3

- so - - - le Dans mon malheur je ne l'espérais

pas, Non, je ne l'es - pérais pas En

poco rit. **a Tempo.**

poco rit. **a Tempo.**

en - tendant vo - tre ten - dre pa - ro - le Je trouve un charme aux choses d'ici -

ff *poco rit.*

velle *poco rit.*

- bas, En entendant vo - tre ten - dre pa - ro - le Je

a Tempo. *ff*

a Tempo.

poco rit.

a Tempo.

trouve un charme aux choses d'ici - bas. Mais quand je songe à la ci -

poco rit. *vclle*

- té cé - les - te, Je sens ce charme en moi s'é - va - nou - ir; De

mes beaux jours j'abandonne le reste Et sans re - grets je pré -

rit. *profond.*

rall. **a Tempo.**

- lè - re mourir.

Ténors.

Barytons.

Basses.

mf Soli.

Ta vie à pei - ne commen - ce

Soli.

Tu

rall. **a Tempo.**

p

crescendo. Soli.

f

Crois - en la longue expé - ri -

Crois - en la

crescendo.
ne sais rien — d'ici - bas.

- en - ce D'hom - mes mû -

longue ex - pé - ri - en - ce D'hom - mes mû -

Crois - en la longue ex - pé - ri -

ff *pressez un peu.*
- ris — dans les combats, dans les combats.

- ris dans les combats, dans les combats.

- en - ce D'hom - mes mûris dans les combats. —

ff *pressez un peu.*

p *revenez au 1^{er} motif.*

tr

1^o Tempo. Agitato.
CECILE. (2^d COUPLET)

Mes chers amis, sur la ter - re tout pas -

Agitato.

- se, Et la jeu - nesse et l'aimable beau - té, Et

velle

la jeunesse et l'aimable beauté Du doux plai - sir, à peine on

rit. *p*

poco rit. **a Tempo.**

voit la tra - ce, Nu - a - ge blanc dans un ciel argen - té.

poco rit. **a Tempo.**

poco rit. **f** *poco rit.*

Du doux plaisir à peine on voit la tra - ce, Nu - a - ge blanc dans un ciel argen -

f *poco rit.*

a Tempo. *crescendo.*

- té. Oui, quand je songe à la ci - té cé - les - te

a Tempo. *vclle* *crescendo.*

Fl. Clar.

rit.

Je sens ce charme en moi s'é - va - nouir, De mes beaux jours j'abandonne le

rit.

profond. *pressez un peu.*

reste Et sans re - grets je pré - fé - re mourir. De

pressez un peu.

tous ces biens j'aban - don - ne le reste, Et sans re -

ff *rall.*

- grets — je pré - fé - re, je pré - fé - re, je pré -

f

- fé - re mou - rir.

Tromb.

ff

Marziale. (♩ = 120)

Convertis au Christianisme.

§

Ténors.

Tant de ver-tus comme u - ne douce é -

Barytons.

Tant de ver-tus comme u - ne douce é -

Basses.

Votre beauté, votre beauté resplendis -

- toi - le, Nous mon-tre le che-min le che -

- toi - le, Nous mon-tre le che-min le che -

- sante é - toi - le, Doit bril - ler, doit bril - ler

- min le chemin des cieux _____ Et _____ le _____
 - min le chemin des cieux _____ Et _____ le _____
 - un jour dans les cieux _____ Oui, le Seigneur, oui, le Sei-
 Dieu _____ bon, _____ qui _____ di - ri - ge ta voi - le
 Dieu _____ bon, _____ qui _____ di - ri - ge ta voi - le
 - gneur _____ con - dui - ra _____ no - tre voi - le
 Est _____ pour nous, _____ est pour nous le meilleur des
 Est _____ pour nous, _____ est pour nous le meilleur des
 Il est au - des - sus _____ de - vos _____
louré.

dieux. Le Dieu

dieux. Oui, le Dieu bon, qui di-

dieux. Oui, le Sei-gneur, condui-

qui di - ri - ge ta voi - le Est pour

- ri - ge ta voi - le Est pour

- ra vo - tre voi - le Il est au -

nous le meil - leur des dieux.

nous le meil - leur des dieux.

- des - sus de vos dieux.

roll.

Adagio.

(d'un air de dédain)
mf Di - vin Cé - sar, a - dien, je
très lent. mf Mon - de trom - peur, mon - de trompeur, a - dien, je

Adagio.

Di - vin Cé - sar je t'a - ban -
 t'a - ban - don - ne, je t'a - ban - don - ne
 t'a - ban - don - ne, monde trom - peur ——— je t'a - ban -

(à Cécile)

- donne, Enfant, ta foi se - ra tout notre espoir, Heureux d'a - voir la
 Enfant, ta foi se - ra tout notre espoir, Heureux d'a - voir la
 - donne, Oui, le Christ seul se - ra tout mon es - poir, So - yons heureux d'a -

cé_les - te cou_ron-ne Dans les cieux un jour de te re - voir,
 cé_les - te cou_ron-ne Dans les cieux un jour de te re - voir,
 - voir même cou_ronne Et dans les cieux un jour de nous re - voir,

de te re - voir, de te re - voir,
 de te re - voir, de te re - voir,
 de te re - voir, de te re - voir,

de te re - voir. D.C.
 de te re - voir. D.C.
 de te re - voir. D.C.

HYMNE A S^{te} CÉCILE.

CHŒUR FINAL

N^o 15.

Pomposo. (♩ = 96)

1^{er} SOPRANO.

2^d SOPRANO

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Pomposo.

Orgue.

Quat.

Solenne.

§ REFRAIN.

pp

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

§ Solenne.

ff *sostenuto.*

pp

dolcissimo.

- eile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 - eile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 - eile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 - eile ai - mait vos cé - les - tes accords, —

- brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 - brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 - brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 Et de nos chants secon - dez les transports!

1^{er} COUPLET.

1^{er} SOPRANO. *p* Vibrez pour elle, et lors - que la tris - tes - se *f*

2^d SOPRANO. *f* Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se

TÉNORS. *f* Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se

BASSES. *p* Vi - brez pour el - le lors - que la tristes - se

PLANO. *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra - nos cœur Que son se -

pp Comme un nu - age assombri - ra - nos cœur Que son se -

pp Comme un nu - age assombri - ra - nos cœur Que son se -

pp Comme un nu - age assombri - ra - nos cœur Que son se -

pp

pp
 - cours change en douce al - lé - gres - - - se Nos dé - ses -

pp
 - cours change en douce al - lé - gres - - - se Nos dé - ses -

pp
 - cours change en douce al - lé - gres - - - se Nos dé - ses -

pp
 - cours change en douce al - lé - gres - - - se Nos dé - ses -

8^{va} *ad lib.*

ff
 - poirs - - et nos vi - - - ves dou - leurs - - au Refrain §

ff
 - poirs et nos vi - - - ves dou - leurs - - §

ff
 - poirs et nos vi - - - ves dou - leurs - - §

ff
 - poirs et nos vi - - - ves dou - leurs - - §

ff

p 2^e COUPLET.

Par elle aussi, que les chants de la France

Par elle aussi, que les chants de la France

Par elle aussi, que les chants de la France

Par elle aussi, que les chants de la France

pp

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

pp

pp

si cher à la vail - lan - ce Vo - le tou -

pp

si cher à la vail - lan - ce Vo - le tou -

pp

si cher à la vail - lan - ce Vo - le tou -

pp

si cher à la vail - lan - ce Vo - le tou -

pp

pp

3^{va} *ad lib.*

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té!

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té!

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té!

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té!

ff

Solemne.

REFRAIN.

ff Saintes orgues aux voix puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords, *pp* *dolcissimo.*

ff Saintes orgues aux voix puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords, *pp*

ff Saintes orgues aux voix puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords, *pp*

ff Saintes orgues aux voix puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords, *pp*

ff *sostenuto.* *pp*

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Et de nos chants secon - dez les transports.

ff

ff **Presto.**

FIN.