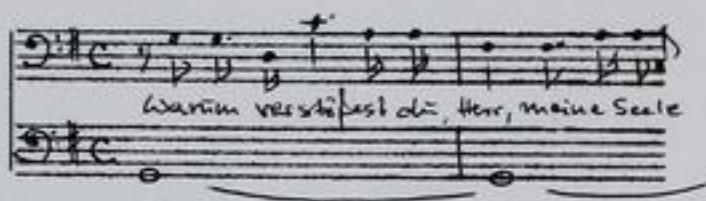


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/7

Warum verstößest du, Herr, meine Seele/a/2 Violin/Viol/Canto
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn. Reminisc./1719.



Autograph März 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/7.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 A 0518 S. 34 ff.

R ~ R all all

Benjamin Gottschalk, Gm., unim. Parlay

Ms 427
7

152. 700. (6). 2.

7
/

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Partitur
1719.

F. A. F. Hl. Mart. Vng.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics: *Wahrlich verkündet dir, Herr meine Seele, d. Trostung, die du mir*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics: *ist dir schon d. ofmüßig*

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with German lyrics: *ofmüßig heißt es dir verkündet dir*

Handwritten musical score on a page with three systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

... der ...
... der ...

unison

Handwritten musical score on a page with two systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

... der ...

Handwritten musical score on a page with two systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

... der ...

Handwritten musical score on a page with two systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

Gott ...

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ich muß in Angst in Angst herzlich Res -*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nen Gott z. Erhöhet mich Gott mein Gott Ps 5.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *der Drafte, nicht muß ich Erhöhet mich*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *und hilfe Gott Erhöhet mich in Zeit Erhöhet mich in Zeit*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mein Erhöhet mich nicht aufschaltt Erhöhet mich Ps 5*

afur bey in Noth
 bey blyg lobend bey, sagt

ich gieb mir ein
 Da Capo

Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig
 Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig

Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig
 Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig

Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig
 Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig

Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig
 Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig

Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig
 Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig

Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig
 Auf David den ersten die mein Knecht, der Lohnd will mit fünfzig

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the following lyrics: *du bist so still mit mir, so still mit mir, so still mit mir, so still mit mir*. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the following lyrics: *in der Welt, die du bist so still mit mir, so still mit mir, so still mit mir, so still mit mir*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the following lyrics: *so, ob die Welt, die du bist so still mit mir, so still mit mir, so still mit mir, so still mit mir*. The piano accompaniment concludes the piece.

auf Gott die groß arm brüß erubilt der by mein ampt thron, pleiat.
 is by die thronen by. by se mich thron by die by der by.
 lohn. auf den thronen auf weige duns ofen al fore was in formidung affel.
 auf froh wie in nicht der die dorkung stund mich labets thron. by ist nicht für die dork.
 and in mich für die dork. in der die dorken by die dorken by dorken by dorken by.
 fällt. auf froh mich ist by mich in so was ist by dorken. in dorken by dorken by die dorken by.
 dorken by dorken by. dorken by dorken by dorken by dorken by.
 auf den thron die alle dorken
 so lufft sich auf den thron die alle dorken
 so lufft sich auf den thron die alle dorken
 lufft sich auf den thron die alle dorken
 lufft sich auf den thron die alle dorken

Musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *in Hochal, rüht mit mir Läng - foud Läng - foud Läng. foud*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *auf die Handlung für in der mehr immer mehr ist es nicht möglich zu werden.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ich mit der Zeit, und der Zeit, und der Zeit, und der Zeit, und der Zeit, und der Zeit, und der Zeit.*

Handwritten musical score on the top page of an open manuscript. It features seven staves of music. The first three staves are vocal parts, and the remaining four are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *allegro*. The right side of the page shows the beginning of the lyrics for the vocal parts.

Handwritten musical score on the bottom page of the manuscript. It features seven staves of music, continuing the composition from the top page. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The right side of the page contains the lyrics for the vocal parts, including the phrase "Gott allzeit".

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staves contain instrumental parts with notes and rests. Below them are vocal staves with lyrics in German. The lyrics include: "Lily Louh", "Gott ist unser Gott", and "Gott ist unser Herrscher". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical and lyrical themes from the first system. The lyrics include: "Gott ist unser Herrscher", "Gott ist unser Gott", and "Gott ist unser Herrscher". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

In the first system, there are ten staves of music. The first four staves appear to be vocal parts with lyrics written below them. The lyrics include:

 In the fifth staff, the lyrics are: *in* *no* *bis* *se*

 In the sixth staff, the lyrics are: *in* *no* *bis* *se*

 In the seventh staff, the lyrics are: *in* *no* *bis* *se*

 In the eighth staff, the lyrics are: *in* *no* *bis* *se*

 In the ninth staff, the lyrics are: *in* *no* *bis* *se*

 In the tenth staff, the lyrics are: *in* *no* *bis* *se*

The second system consists of ten staves. The first four staves have lyrics: *in* *no* *bis* *se*. The fifth staff has a large, dense scribble of ink covering the musical notation. The sixth staff has the lyrics: *in* *no* *bis* *se*. The seventh staff has the lyrics: *in* *no* *bis* *se*. The eighth staff has the lyrics: *in* *no* *bis* *se*. The ninth staff has the lyrics: *in* *no* *bis* *se*. The tenth staff has the lyrics: *in* *no* *bis* *se*.

 At the bottom of the system, the title *Soli Deo Gloria* is written in a large, cursive hand.

152 fol. (12). 21.
7.

Messa *Kyrie eleison* *1^a* *Parte p.*

a

Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

In Reminisc.
1714.

e

Continuo

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves with notes and clefs.

Violino 1.

Maxim Profundus

Unis:

Sich muß in Augst

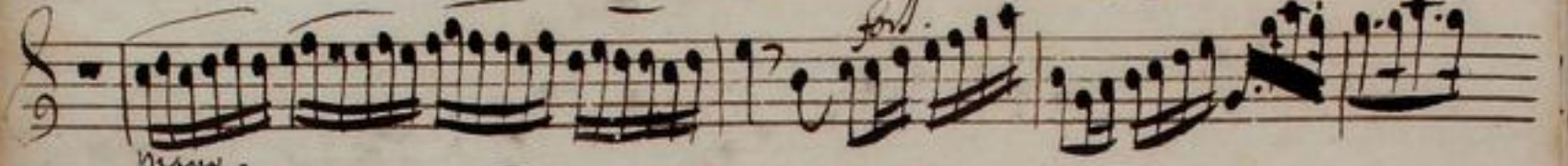
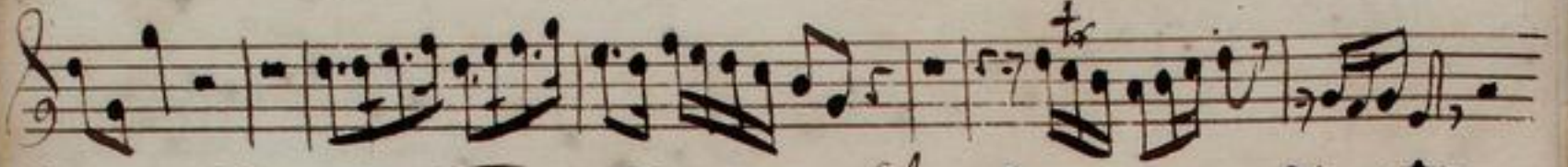
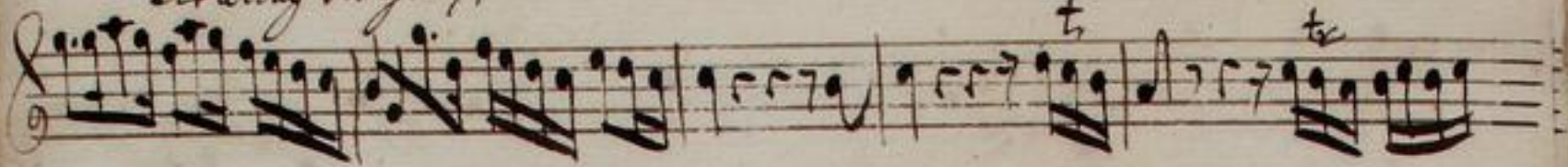
Recit. Choral.

ob sich ankumpf,

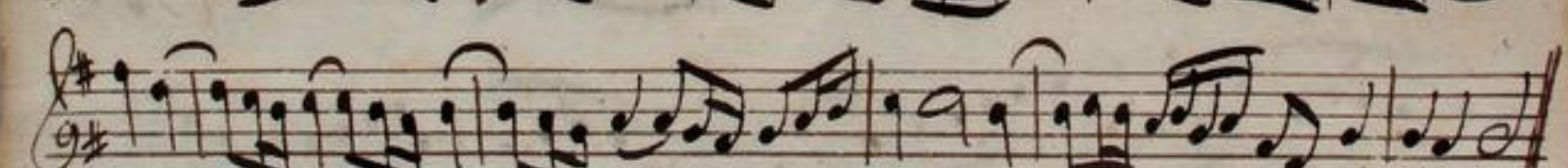
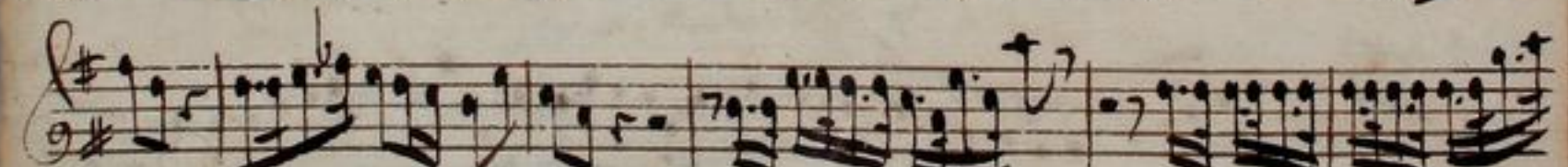
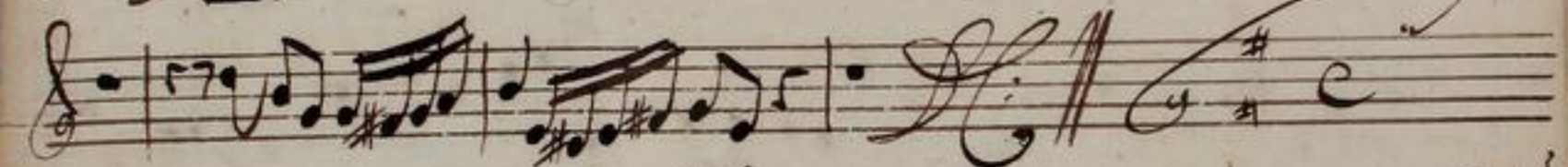
Recitat: tacet

Largo.

Andering der Gott.



piano



Violino. I.^{do}

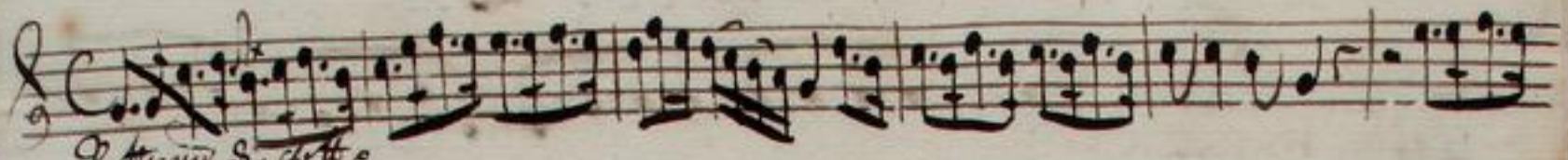
Maestri troppo presto

Si muß in Augst.

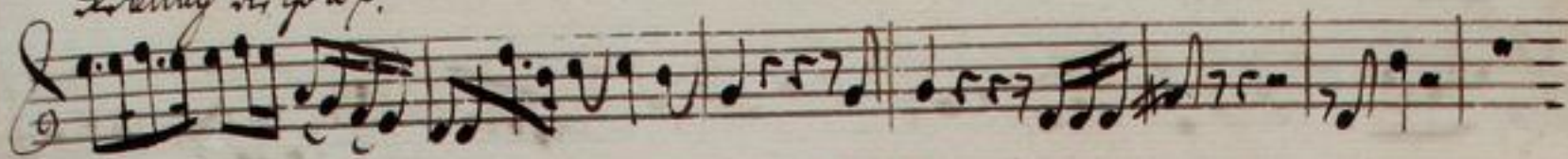
Recitativo
tacet

Ab sich anlangt.

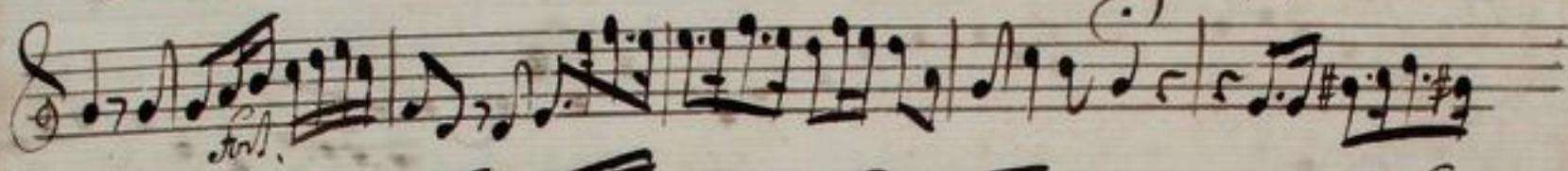
Recitativo
tacet



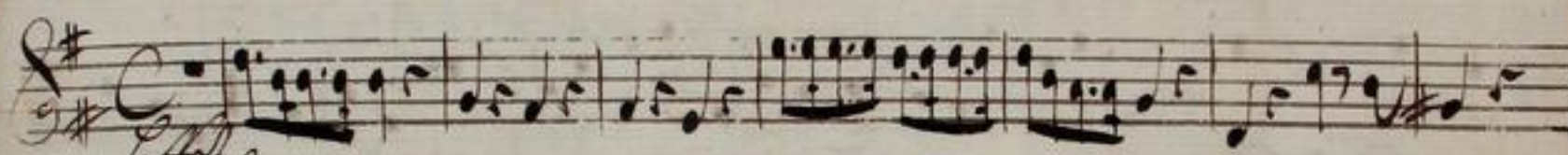
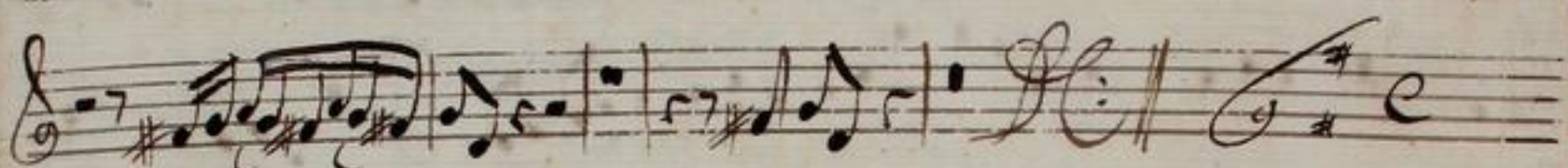
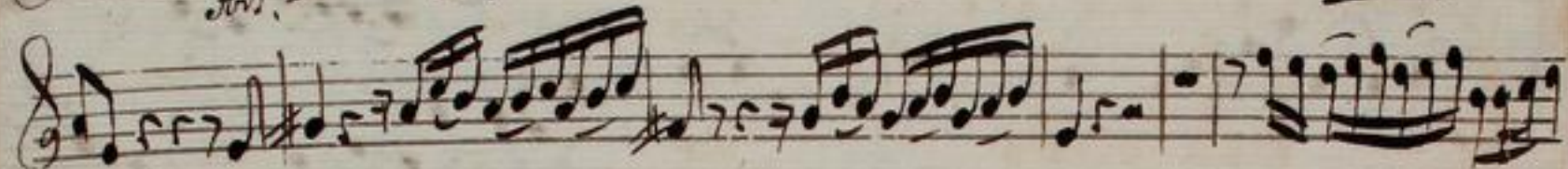
Letting the staff p.



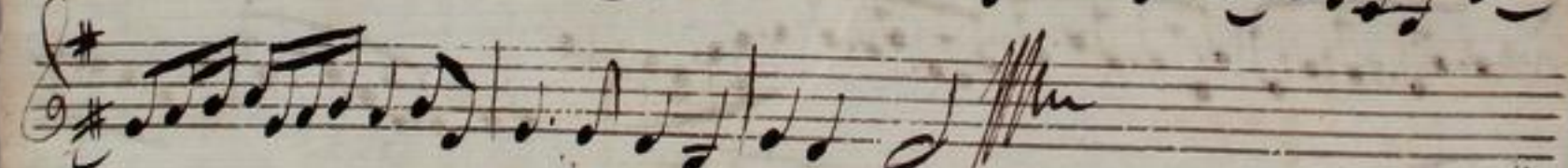
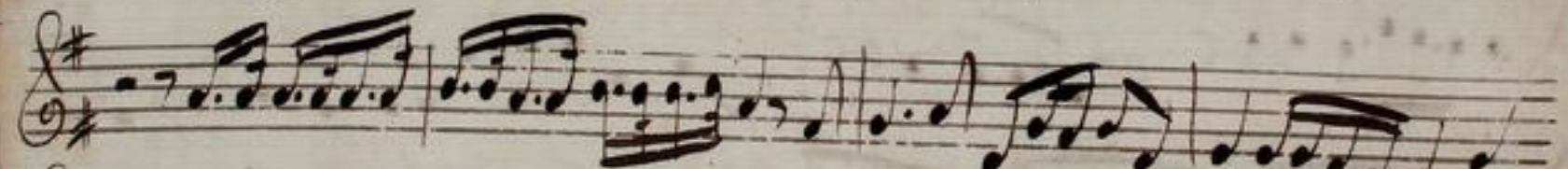
pp.



sol.



Letting the staff p.

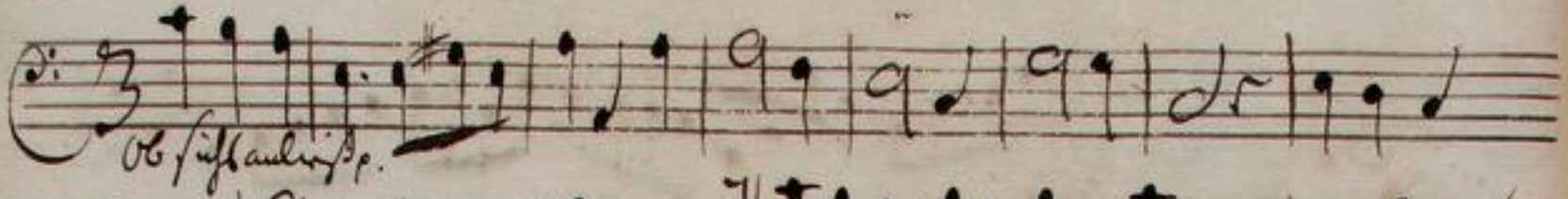


Violine

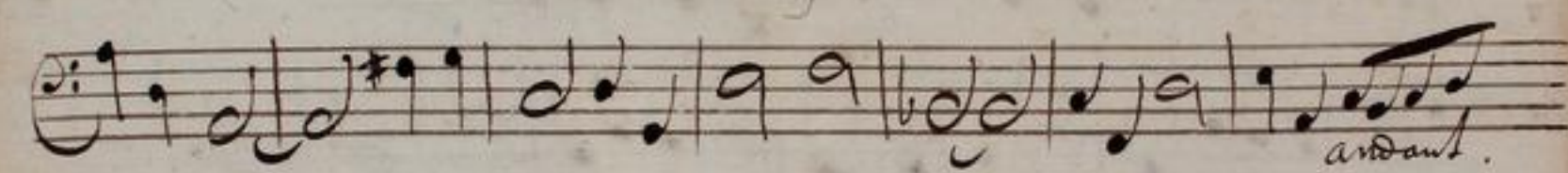
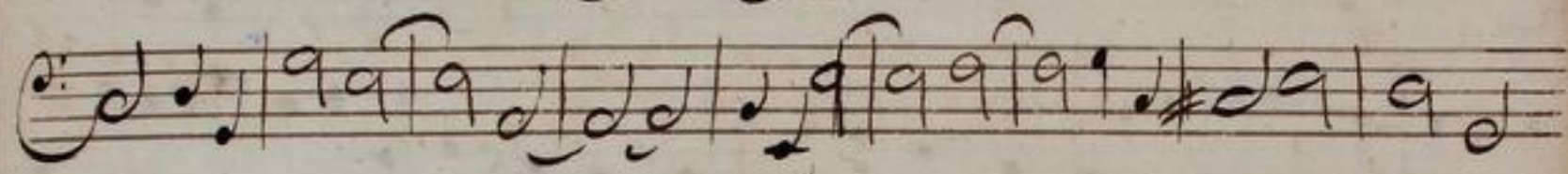
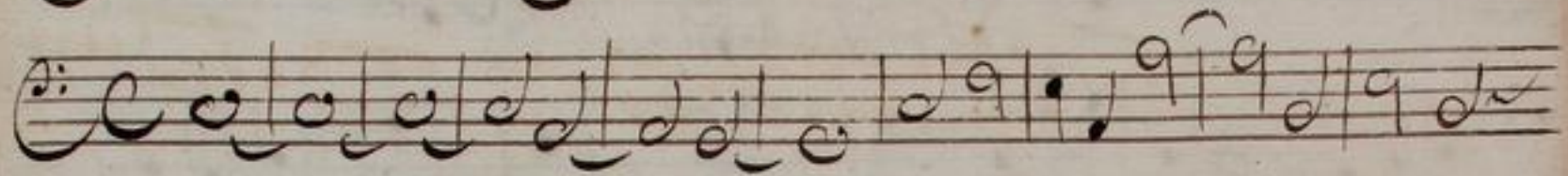
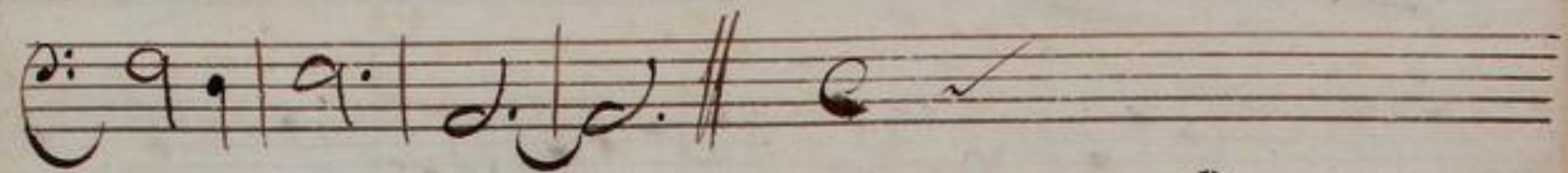
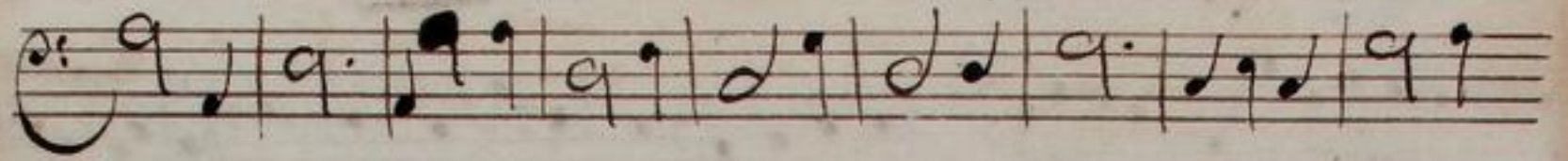
Maximilian Haydn

Ich muß in Augst

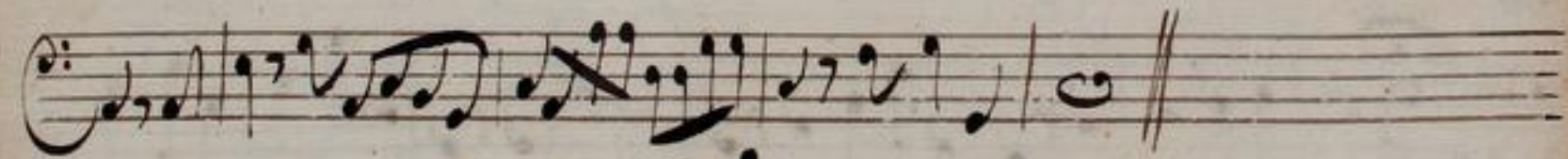
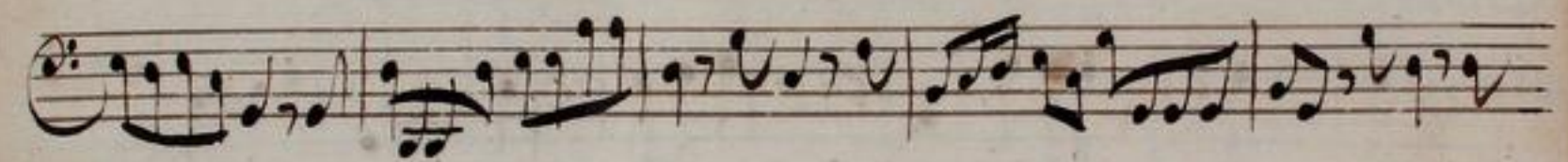
Ch:



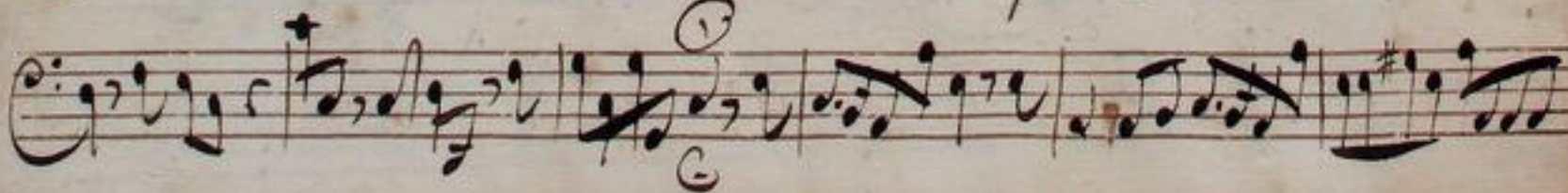
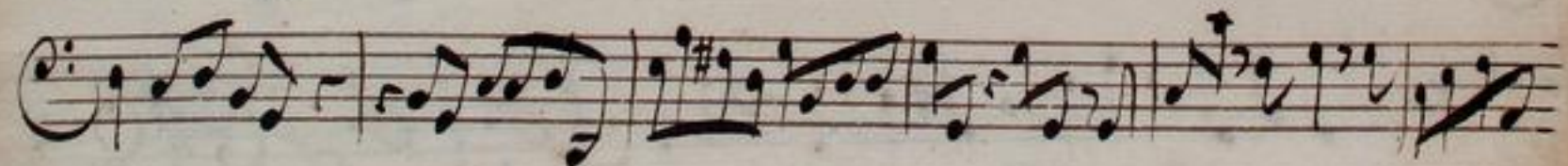
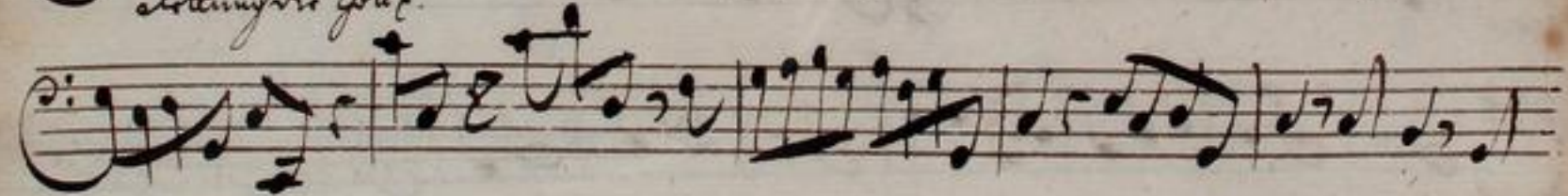
Ob. f. f. handl. p.



andant.



Letting die gott.



Handwritten musical score on page 12. The page contains several staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and a section marked with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Sperrt auf die Orgel.

A series of empty musical staves on the bottom half of page 12. The staves are arranged in a vertical column and are completely blank, showing only the five-line structure of each staff. This section of the page appears to be a continuation of the musical score from the previous page, but it contains no notation.

Continuo

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fifth and sixth staves show a more rhythmic pattern with quarter and eighth notes, and some rests. The seventh and eighth staves continue with rhythmic patterns, including some longer note values. The ninth staff features a large, stylized clef-like symbol and the word 'Halle' written across it. The tenth staff contains a few more notes and rests, ending with a double bar line.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Choral." and includes the tempo marking "Allegretto". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score contains various musical notations, including notes, rests, and ornaments. There are several annotations in the margins, such as "4#", "43", and "4-". A section of the score is marked "Andant." and includes the instruction "L'Allegro di più". The score concludes with a double bar line and a fermata.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. It shows several staves of music, including a section with a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation continues with various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as sharps (#) and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The right page contains approximately 10 staves of music, while the left page shows the continuation of the score. The paper is yellowed and shows signs of wear, including some staining and a small tear near the top right corner.

herz was das herz gewünschet hat was das herz was das
herz gewünschet hat

Hoffet auf den herrn allezeit allezeit hoffet auf den
herrn allezeit allezeit liebe leute lieben leute schüttet euer
herz vor ihm aus schüttet euer herz vor ihm aus vor ihm
aus schüttet euer herz vor ihm aus Gott ist unser Zuver
sicht Gott ist unser Zuversicht See =
la see = la

Tenore

Accomp: Aria Leitff. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Ob fuß an hieß, daß wolt er
vann wo er ist am besten

nicht laß dich nicht zu frohen
mit da will er nicht out werden
sein Wort lob dir ge

wis der seyn d. ob dem soch, frey, lauter yim so laß dich

Sie nicht gramen

Ich, habe mich den Schaafen bey die sich den Israel Vor

lofere bester
so man ist son
Herrymigt

sumen sin zu geben
sein Glaube hat ge

siege die soll nach demm Wirt geoffen
das man sich

so laß sich an den strom die solle domne so

son so laß sich an den strom die solle domne so

Aria
tacet

no so - son

Musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Got = Got Got
 Got an dem from alle zeit alle zeit Got =
 Got an dem from alle zeit alle
 zeit lieben lichte lieben lichte pfittet uns vor ihm
 an dem from an dem pfittet, vor ihm an dem pfittet,
 Got ist unser Zuthorlicht Got
 vor = la for = la for = la

Basso

18

Warum verstoßest du, Herr, meine Diener, und verbrüdest dich
Anfällig vor mir ist bin stand und ofmählig
ofmählig daß ich so verstoßen bin ist lei=de dein
Bis er = dem daß ich für Verzä
-ge daß ich für Verzä = ge
Ich muß in Angst in Angst Vergeblich klagen mein
Gott vergißt mein Gott mein Gott zu seyn ich muß in Angst in
Angst Vergeblich kla= - gen mein Gott = vergißt mein
Gott mein Gott zu seyn Ich darfe nicht mich zu verfluchen
Daß ich selber Herr - - - - - trant mich den todt trant mich den todt
mein Verzeihung kan nicht antwort bringen so lob ich ofne
trost ofne trost in Noth bei solchen Leiden klagen sagt

sagt mal gleich mir ein
 Auf das ich oben dich mein in meinen Flagen
 Feind will mich mit seinen Flagen aufsuchen nicht aufgeben
 gar davon Mein Lust, Leben Leben sich und fort
 Sprich du dem sein wort
 Ob sich anließ alle walt er nicht laß dich nicht er
 um wo er ist am besten mit da will er nicht
 sprachen sein Wort laß dir gewisser seyn
 ob dem fort sprich lauter nein so laß dich nicht gehen
 Auf dich das gegen Arme brich, erweise dich bey mir
 Angst geyfzig soll ich all sein von dir her kommen seyn
 Auf dich sich mir auf meine Sinne geben mich fort was im fremden
 Auf dich auf diese wie ein nicht von dir fort mich ist mir ein

Möchte
 gleich
 bey mir
 erwin
 sein
 sein
 Aria
 tacet
 sein
 sein
 sein
 sein
 sein

