

# WERKE FÜR ORGEL

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . <b>PASSACAGLIA</b> , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . <b>IMPROVISATION</b> , E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>III</sup> . <b>INTERLUDIUM</b> , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . <b>PHANTASIE und FUGE</b> , D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. <b>CHORAL-IMPROVISATIONEN</b> , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. ( <i>NB.</i> Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)	

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
<b>ANGELUS</b> , H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>BENEDICTION</b> , As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>ENTRATA</b> , D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>SARABANDE</b> , G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>PRAEAMBULUM FESTIVUM</b> , Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN.

<b>Orgel-Solo.</b>	M.	<b>Orgel-Ensemble.</b>	M.
<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> aus dem Streichquartett		<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130 . . . . .	1.20	— <b>Cavatine</b> für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
<b>HÄNDEL, Halleluja</b> aus dem Oratorium „Der		— <b>Cavatine</b> für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
Messias“ . . . . .	1.80	<b>KARG-ELERT, Op. 48<sup>III</sup>. Sanctus</b> , Bdur, für	
		Violine und Orgel . . . . .	—.—
		— Op. 48 <sup>III</sup> . <b>Pastorale</b> , Dmoll, f. Violine u. Orgel . . . . .	—.—

**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von **KARG-ELERT** erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38<sup>VIII</sup> u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I,II</sup>. *Nova* in Vorbereitung. Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von **KARG-ELERT** kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Anton Goll.  
Zürich, Hug & Co.



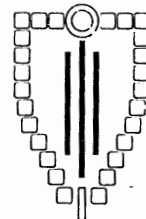
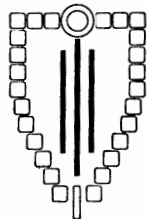
London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volekmar** in Leipzig.



# Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	Ab		Grad	Ab
<b>Altniederländ. Volkslieder, 6.</b> (Valerius-Reinhard)	l	1,50	<b>Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka</b>	l 1-3	1,—
<b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. <b>Der kleine Herzensdieb, Polka</b>	m	1,—
<b>Bach-Biehl, Adagio</b> (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
<b>Bach-Reinhard, Arie</b> aus der Orchester-Suite in D	m	1,—	— Op. 26. <b>Des Königs Grenadiere, Marsch</b>	m	1,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 3. Präludium	m 1-3	1,80	— Op. 46. <b>Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II</b> je	l	2,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 12. Präludium	m 1-3	1,50	<b>Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.</b>		
<b>Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll</b> , aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—	Heft I (Scharwenka)	s	3,—
<b>Bach-Schröder, Meditation</b> über das 2. Präludium	m 1-3	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
<b>Beethoven-Rehbaum, Paraphrase</b> üb. das Adagio (I. Satz)			— Op. 12. <b>Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I</b> (Sauret)	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80	— <b>Spanische Tänze, Heft II</b> (Emile Sauret)	ss	3,—
<b>Beethoven-Reinhard, Cavatine</b> a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	<b>Mozart-Hoffmann, Ave verum</b> , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
<b>Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur</b> (J. G. Stern)	m 1-3	1,20	<b>Mozart-Schaefer, Ave verum</b> mit Harfenvorspiel	m	1,—
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20	<b>Mozart, Larghetto</b> a. d. Klarinett.-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
<b>Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied</b> (W. Popp)	l 1	1,—	<b>Pacius, F., Suomis Sang, Finnlands Lied</b> (W. Popp)	l 1-3	1,—
<b>Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll</b>	ss	8,—	<b>Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur</b>	m-s	1,20
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80	— Op. 23. <b>Idylle</b> (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
<b>Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur</b> (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. <b>Traum im Walde, Melodie, Edur</b>	m-s	1,20
<b>Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein</b> (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. <b>Gnomentanz</b> (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
<b>Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte</b> je	l	2,—	<b>Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur</b>	m	1,20
<b>Bumecke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll</b> netto	s	6,—	<b>Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album</b> (40 Lieder) kpl. n.	s l	2,80
<b>Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll</b>	m-s	1,30	— Violinstimme apart	s l	1,—
<b>Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35</b> (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. <b>Weihnachts-Musik, Phantasie</b> über sechs Lieder	l 1	2,10
<b>Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur</b> ,			<b>Rode, Pierre, Notturmo, Bdur</b> (Aug. Reinhard)	m	1,—
Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur	m-s	2,—	<b>Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto</b>	m 1-3	2,25
<b>Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur</b>	l	1,20	— Dieselben einzeln Nr. 1. <b>Moderato, Gmoll</b>	m	1,25
<b>Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll</b>	s	2,50	Nr. 2. <b>Allegro, Amoll</b> , Nr. 3. <b>Allegro molto, Dmoll</b> je	m	1,50
<b>Dobritsch R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur</b>	m	1,80	<b>Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur</b> (J. G. Stern)	m	1,—
<b>Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur</b>	m	1,50	<b>Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.</b>	m	1,30
<b>Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll</b>	m	1,80	— Op. 43. <b>Tröstung, Edur</b>	s	1,50
<b>Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur</b> (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	<b>Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.</b>		
— Op. 11. <b>Schlummerlied, Gdur</b> , mittelschwer u. leicht	m-l	1,—	Nr. 1. <b>Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur</b> je	s	1,80
— Op. 12. <b>Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll</b>	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. <b>Barcarolle, Fmoll</b> (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. <b>Pensée mélancolique et Méditation pastorale</b>	m	1,50	— Op. 13. <b>Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll. 2. Moderato, Gdur</b> je	s	1,50
— Op. 13. Nr. 1. <b>Pensée mélancolique, Cmoll</b>	m	—,80	— <b>Sérénade vénitienne</b> (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
<b>Fesca, Alex., Adagio, Edur</b> (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50	<b>Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur</b>	m-s	1,80
<b>Finnländischer Reiterei-Marsch</b> (Alb. Lange)	l 1-3	1,—	<b>Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll</b>	m-s	1,20
<b>Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur</b>	l 1-3	2,—	<b>Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer</b> (Carl Meyer)	m	2,—
Nr. 2. <b>Sonatina all' antico, l. 1-3. Ab 1,50.</b> Nr. 3. <b>Sonatine, Hmoll</b>	m	2,50	— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l 1	1,20
<b>Gade, N. W., Scherzino</b> (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—	<b>Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur</b>	m-s	2,—
<b>Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II</b> je	m	2,—	<b>Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur</b> (O. Wellmann)	l	—,80
<b>Grazioli-Grünberg, Adagio</b> aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—	— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
<b>Händel, Largo, Adur</b> , auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—	— Op. 85 Nr. 12. <b>Abendlied, Ddur. Ausg. G</b> (W. Popp)	m	—,80
<b>Hartmann, Emil, Cantilene</b> a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	<b>Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur</b> (C. Meyer)	m 1-3	1,—
<b>Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht</b>			— Op. 42. <b>Für Dich! Gavotte, Gdur</b> (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln Ab 1,80)	m-s	3,60	* <b>Schyte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur</b>	l 1	1,20
— Op. 54. <b>Melodien-Sammlung</b> , für die Elementarstufe. Volks-			— Op. 43 Nr. 2. <b>Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw.</b> (R. Lange)	m	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	sl l	1,50	— Op. 43 Nr. 5. <b>Allegretto cantabile, Gdur</b> (R. Lange)	m 1-3	1,20
<b>Haydn, Largo cantabile, Fisdur</b> (J. G. Stern)	m-s	1,30	<b>Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.</b>		
<b>Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers</b> je	l-m	1,30	Nr. 1. <b>Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccietto, Gdur</b> je	m 1-3	1,—
<b>Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur</b>	m	1,20	<b>Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied</b> (W. Popp)	l 1-3	1,—
<b>Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur</b>	m	1,80	<b>Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur</b>	l 1-3	1,—
<b>Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer</b> (W. Popp)	m	1,50	— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
<b>Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll</b>	m	1,—	* <b>Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur</b> netto	m	1,20
<b>Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur</b> (Herm. Ritter)	l	1,20	<b>Spies, Ernst, Op. 62. Elfentanz, Ddur</b>	s	2,50
— Op. 72. <b>Serenade, Dmoll</b> (auch mit Orchester)	m	1,50	— Op. 63. <b>Träumerei, Adur</b> (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper <b>Kunihild, Fdur</b> (Herm. Ritter)	m	1,50	<b>Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied</b> (W. Popp)	l 1	1,—
<b>Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	<b>Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant</b>		
<b>Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.</b>			sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Heft I. <b>Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur</b>	m 1-3	2,50	<b>Viotti, J. B., Andante, Fdur</b> (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
Heft II. <b>Romanze, Adur, Humoreske, Amoll</b>	m-s	3,—	* <b>Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur</b> , aus der Oper		
— Einzeln Nr. 1. <b>Idylle. Nr. 3. Romanze</b> je	m	1,—	„Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
— Op. 6 Nr. 10. <b>Marsch der Wichtelmänner, marschmässig</b> (O. W.)	m	1,30	<b>Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur</b> (O. Wellmann)	l	1,—
<b>Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll</b> (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	<b>Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur</b>	m-s	1,50
<b>Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur</b>	m-s	1,50	<b>Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll</b> (4 Sätze)	m-s	7,—
<b>Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.</b>			<b>Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll</b>	m	1,30
Nr. 1. <b>Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll</b> je	m	1,—	— Op. 23. <b>Romanze, Emoll</b>	m	1,30
Nr. 3. <b>Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll</b> je	l u. m	1,—	<b>Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur</b>	l 1-3	1,20
<b>Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll</b> (O. Wellmann)	m	1,20			
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.</b>					
Nr. 2. <b>Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.</b>					
Nr. 4. <b>Scherzo, Hmoll</b> komplett	m	3,—			
— Einzeln Nr. 1. <b>Barcarolle, Gmoll</b>	m	1,50			
— Op. 11. <b>Drei Stücke</b> komplett	m	2,50			
— Einzeln Nr. 1. <b>Albumblatt, Bdur</b>	m	1,—			
Nr. 2. <b>Walzer, Adur</b>	m	1,20			
Nr. 3. <b>Gondoliera, Gdur</b>	m	1,50			
<b>Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur</b>	s	1,50			
— Op. 27. <b>Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll</b> je	m 1-3	1,30			
— Op. 29. <b>Elegie, Cmoll</b>	m 1-3	2,—			
<b>Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll</b>	m	1,80			

## Unterrichtswerke für Violine.

<b>Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage</b>	1-3	1,80
Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im		
Lagenwechsel.		
— Op. 57. <b>Studi n für Violine für Anfänger</b> (Stufe 2 als Fortsetzung der		
Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine		
Stunde zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz		
gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen		
Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst		
akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik		
und 2 Exerziten zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in $\sharp$ Tonarten, Abteilung II in $\flat$ Tonarten je	1-3	3,—
NB. Die <b>Hasse'schen Violinwerke</b> sind in vielen guten		
Musikschulen eingeführt.		

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

An Enrico Bossi.

# Improvisation

Edur

( Ostinato e Fughetta )

für

## HARMONIUM

komponiert  
von

# SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 34.

M. 1, 50.

*Op. 34 B. Für Orgel vom Komponisten gesetzt M 1, 80.*

Copyright 1906 by Carl Simon.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.*

New York, G. Schirmer;  
London, Novello & Co.  
Turin, Marcello Capra.

  
**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2953. 2954.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & Co.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas  
46 Rue de Douai, PARIS.*

# Improvisation.

(Ostinato e Fughetta.)

Die Rechte öffentlicher Konzert-  
Aufführung vorbehalten.

**Andantino pastorale.**  
eine zarte Flöte 4' solo  
II.Man.

Sigfrid Karg-Elert, Op.34<sup>B</sup>

Manual.

Aeoline 8  
II.Man.

Pedal.

Salicet 16' und Coppel zum II.Man.

mit Salcional 8' sempre II. (Sal.weg) forte

This system contains a piano score with three staves. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties. The left-hand part consists of chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a *forte* dynamic marking.

Lento. sempre III. zarter 8' dazu (nicht allzu schwach) (ruhig)

*ppp*

This system continues the piano score. It begins with the tempo marking *Lento.* and the instruction *zarter 8' dazu (nicht allzu schwach)*. The dynamics are marked *ppp*. The right-hand part includes triplet markings. The system ends with a *(ruhig)* marking.

8' weg (wie zu Anfang: Solo 4') nur Aeoline

*mf* *rall.*

This system features a *mf* dynamic marking and a *rall.* (rallentando) instruction. The right-hand part has a melodic line with a *tr* (trill) marking. The system concludes with the instruction *8' weg (wie zu Anfang: Solo 4') nur Aeoline*.

mit 2' (Waldflöte) etwas schärfer schneller

This system includes the instruction *mit 2' (Waldflöte)* and the dynamic marking *etwas schärfer schneller*. The right-hand part features a triplet of eighth notes. The system concludes with a *tr* marking.

(Clarinetto 8;  
Gemshorn 8;  
Quinte 5 1/3')

dazu ein heller 4'

*f* breit

*eilen*

I. III.

8' weg (mit dem allerschwächsten 4 Fuss solo)

*pppp*

*ppp*

zarter 8' dazu

*ruhiger* *ppp*

Man. I. 8'

*rall. ppp* *mf*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes the instruction "sempre I." in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic pattern in the treble staff with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Sehr breit. <sup>3</sup>

*fff* (streng gebunden)  
(Tutti, doch ohne Octav.Coppeln)

*fff*

*fff*

*accel.*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system includes a complex passage with many beamed notes and accidentals. A '3' is written above a group of notes. The second system continues with similar complexity. The third system is marked 'Sehr breit.' and 'fff (streng gebunden) (Tutti, doch ohne Octav.Coppeln)'. The fourth system is also marked 'fff' and features a '2' below a group of notes. The fifth system is marked 'fff'.

*diminuendo molto poco* *mf* *a poco* *rall.*

*mf*

<sup>3</sup> <sup>3</sup>

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with similar complexity. The first system is marked 'diminuendo molto poco'. The second system is marked 'mf a poco'. The third system is marked 'rall.'. The fourth system has a '3' above a group of notes. The fifth system has a '3' above a group of notes.

III. eine Soloflöte 4' *zart*

*p*

II. Aeoline 8'

*pp*

*pp* ohne 16' [nur ein zarter 8']

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system is marked 'III. eine Soloflöte 4' zart' and 'p'. The second system is marked 'II. Aeoline 8'' and 'pp'. The third system is marked 'pp ohne 16' [nur ein zarter 8']'. The fourth system is marked 'pp'.

dazu 8' *f* *schneller* *f* *breit*

<sup>3</sup>

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system is marked 'dazu 8'' and 'f'. The second system is marked 'f schneller'. The third system is marked 'f' and has a '3' above a group of notes. The fourth system is marked 'f breit'.



*in tempo*

8' weg (mit dem allerschwächsten 4' Solo)

*pppp*

*ppp*

*ruhiger*

*ppp*

*f*

III. I.

III. II. III. Waldfl. 2' Solo

*pp*

*mf*

*p*

*ppp*

*pp*

*ppp*

16' *mf*

*p*

*pp*



# Kompositionen für Blasinstrumente

von



## Gustav Bumcke



### Originalkompositionen

#### Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. A für **Horn u. Streichorchester** netto M. 2,70  
 „ C „ **Horn und Klavier** . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

#### Op. 9. Sonate, *Fis moll*

für **Klarinette und Klavier** (An Oscar Schubert)  
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftentfaltung, nirgendwo Weichlichkeit, trotz stellenweise ausgedehnter Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

### Übertragungen vom Komponisten

#### Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. B für **Violoncello und Streichorchester** . . . netto M. 2,70  
 „ D für **Violoncello und Klavier** „ „ 1,50

#### Op. 9. Sonate, *Fis moll* (An Oscar Schubert).

Ausg. B für **Viola und Klavier** . . netto M. 6,—  
 „ C „ **Violine und Klavier** . „ „ 6,—  
 „ D „ **Flöte und Klavier** . . „ „ 6,—  
 „ E „ **Violoncello und Klavier** „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

### Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

Ausg. 8. **Flöte und Klavier, Es dur** . . . M. 1,—  
 „ 9. **Oboe und Klavier, Es dur** . . . „ 1,30  
 „ 9B. **Oboe und Klavier, F dur** . . . „ 1,30  
 „ 10. **Klarinette und Klavier in As dur** . . . „ 1,30  
 „ 11. **Englisch Horn und Klavier in As dur** „ 1,30  
 „ 12. **Cornet à piston und Klavier in Es dur** „ 1,30  
 „ 13. **Horn und Klavier in As dur** . . . „ 1,30  
 „ 18. **Flöte und Harmonium, Es dur** . . . „ 1,30  
 „ 19. **Oboe und Harmonium, Es dur** . . . „ 1,30  
 „ 19B. **Oboe und Harmonium, F dur** . . . „ 1,30  
 „ 20. **Klarinette und Harmonium, As dur** . . . „ 1,30  
 „ 21. **Englisch Horn und Harmonium, As dur** „ 1,30  
 „ 22. **Cornet à piston und Harmonium, Es dur** „ 1,30  
 „ 23. **Horn und Harmonium, As dur** . . . „ 1,30  
 „ 27. **Violine, Oboe und Klavier, Es dur** . . . „ 1,50  
 „ 30. **Zwei Flöten und Klavier, Es dur** . . . „ 1,50  
 „ 31. **Flöte, Oboe und Klavier, Es dur** . . . „ 1,50  
 „ 32. **Flöte, Klarinette und Klavier, Es dur** „ 1,50  
 „ 33. **Oboe, Klarinette und Klavier, F dur** . . . „ 1,50  
 „ 34. **Oboe, Horn und Klavier, F dur** . . . „ 1,50  
 „ 35. **Klarinette, Violine und Klavier, As dur** „ 1,50  
 „ 36. **Klarinette, Viola und Klavier, As dur** „ 1,50  
 „ 37. **Klarinette, Violoncello u. Klav., As dur** „ 1,50  
 „ 38. **Klarinette, Horn und Klavier, As dur** „ 1,50  
 „ 39. **Cornet à piston, Horn u. Klavier, Es dur** „ 1,50  
 „ 58. **2 Flöten, Harmonium u. Klav., Es dur** „ 2,—  
 „ 59. **Oboe, zwei Klarinetten, Horn u. Fagott.**  
 Partitur und Stimmen . . . . . „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.  
 New York, G. Schirmer  
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.

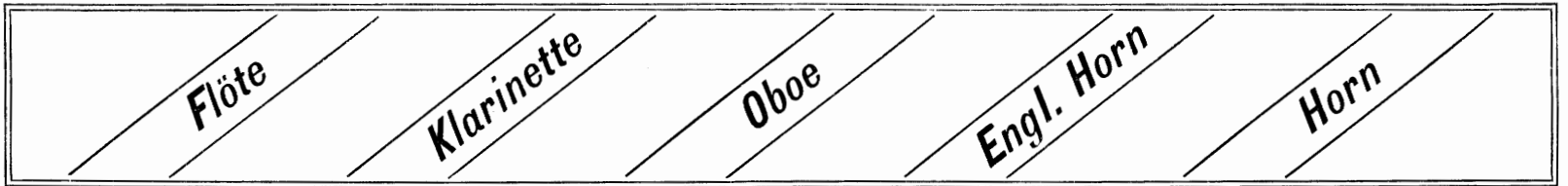


Hoh. des Herzogs von Anhalt

New York, Carl Fischer  
 Wien, Anton Goll :: ::  
 Petersburg, J. H. Zimmermann

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

# Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung



Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

## A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

<b>Beethoven</b> , Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumcke.	
Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St.	2,50
<b>Bumcke, Gustav</b> , Op. 3. Romanze, F-moll für Horn in F mit Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto	2,70
<b>Ersfeld, Christian</b> , Op. 11. Schlummerlied.	
Ausg. A <sup>e</sup> . Für Flöte mit Streichorchester (-Quintett). P. u. St. netto	2,—
<b>Händel</b> , Largo (Aria), Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann.	
Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
— Largo (Aria), Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph.	
Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte . . . . .	6,—
<b>Tschaikowsky</b> , Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chants sans paroles.)	
P. Cornet à Piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto	2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . . netto	2,—

## B. Quartette.

<b>Beethoven</b> , Cavatine aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130.	
Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
<b>Schubert</b> , Entr'acte zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus)	
A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier . . . . .	2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier . . . . .	2,50

## C. Trios.

<b>Bach, J. S.</b> Adagio übertr. von Eduard Biehl.	
A b. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
A c. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
<b>Beethoven</b> , Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumcke.	
Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 39. Cornet à Piston, Horn und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
<b>Ersfeld, Christian</b> . Op. 11. Schlummerlied.	
G. Flöte, Violine und Klavier . . . . .	1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil</b> , Op. 24. Serenade f. Klarinette, Violoncello u. Klavier	7,50
<b>Liebig, Gustav</b> . Op. 7. Abendständchen, Ddur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	2,—
<b>Lorenz, C. Adolf</b> . Op. 59. Drei Festpräliminarien für Orgel, Trompeten und Posaunen . . . . . netto	2,—
1. Allein Gott in der Höh'. 2. Wieschön leuchtet der Morgenstern. 3. Ein' feste Burg ist unser Gott.	
<b>Popp, Wilh.</b> Op. 356. D. Andante religioso für Horn in F, Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . .	1,80
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber.	
Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,—	
Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier . . . . . je	1,80
(Inhalt siehe Sammeltitle Nr. 166.)	

## D. Duos.

<b>Bach, J. S.</b> Adagio (Aria) Cdur.	
Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl . . . . .	1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus . . . . .	1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L. . . . .	1,—
<b>Beethoven</b> , Cavatine aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von Gustav Bumcke.	
Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur . . . . .	1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur . . . . .	1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
<b>Bumcke, Gustav</b> . Op. 3. Romanze in Fmoll für Horn in F mit Klavier . . . . . netto	1,50
<b>Bumcke, Gustav</b> . Op. 9. Sonate in Fismoll	
Ausg. A. Klarinette in A und Klavier . . . . . netto	6,—
" D. Flöte und Klavier . . . . . netto	6,—
<b>Doebber, Joh.</b> Op. 19. Nr. 1. Pavane für Flöte und Klavier, Gdur	1,50
<b>Ersfeld, Christian</b> . Op. 11. Schlummerlied.	
P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann) . . . . .	1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll.	
E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Gade, Niels W.</b> Scherzino für Flöte und Klavier . . . . .	1,—
<b>Händel</b> , Largo (Aria), Adur. Nr. 38 <sup>b</sup> . Oboe und Klavier (Harfe) . . . . .	1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe) . . . . .	1,—
Nr. 59 <sup>b</sup> . Oboe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
<b>Hartmann, Emil</b> , Cantilene aus der Klavier-sonate. Op. 17.	
Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel zum III. Akte der Oper Kunihtild.	
Ausg. M. Flöte und Klavier . . . . .	1,50
" U. Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
<b>Kortenschach, Rudolph</b> . Op. 17. C. Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
<b>Kossmaly, Carl</b> . Meditation über das 12. Präludium v. J. S. Bach.	
Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll . . . . .	1,50
<b>Laurischkus, Max</b> . Op. 3. Duos.	
Nr. 1. Barcarole. Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische Tänze. Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll. Komplet in einem Heft.	
Ausg. A. Oboe und Klavier . . . . .	3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier . . . . .	3,—
" D. Flöte und Klavier . . . . .	3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke.	
Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in einem Heft.	
Nr. 3. Albumblatt, Gdur. Nr. 4. Capriccio, Fdur. }	
Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur. }	
Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur. }	
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier . . . . .	3,60
" B. Oboe und Klavier . . . . .	3,60
<b>Mathison-Hansen, Fr.</b> Cantilena für Oboe mit Orgel (Harmonium oder Klavier) . . . . .	1,—
<b>Mozart</b> , Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108.	
Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,50
<b>Poenitz, Franz</b> . Op. 44. Friedensgruss, Fdur für Trompete in B oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel) . . . . .	1,20
<b>Rehbaum, Theo</b> . Op. 26. Aria, Fdur für Flöte und Harmon. (Klavier)	1,20
<b>Schneeberger, F.</b> Op. 116 <sup>B</sup> . Intermezzo serio, Fdur für Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
<b>Schumann, Rob.</b> Op. 85 Nr. 2. Abendlied (Max Laurischkus).	
Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier . . . . .	—,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**