

MAX REGER

INSTRUMENTAL-WERKE

Für Orchester		M
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 90. Sinfonietta	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 93. Suite im alten Stil	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 95. Serenade G dur	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	5,—
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,—
Op. 123. Konzert im alten Stil	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,—
Op. 125. Eine romantische Suite (Notturmo, Scherzo und Finale)	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,—
Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal)	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,50

Für Salonorchester		
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied		2,50.
Op. 82 Nr. 5. Gavotte		2,50.
	Regeriana (G. Becce)	6,—

Für Violine und Orchester		
Op. 103A Nr. 3. Aria	Partitur	4,—
	Stimmen	5,—
	Jede Streichstimme	—,50

Für Klavier und Orchester		
Op. 114. Konzert F moll	(Partitur und Stimmen nach Vereinbarung)	

Für eine Singstimme und Orchester		
Op. 75 Nr. 11. Äolsharfe: Geheimnisvoller Klang. Mittel.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
Op. 76 Nr. 16. Glück: Das machte dein stiller keuscher Blick. Mittel.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
Op. 76 Nr. 22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten. Tief.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50

Für eine Singstimme und Orchester		M
Op. 76 Nr. 35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn. Mittel.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. Für hohe Stimme. Für Mittelstimme	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
	(Auch für Orchester allein ausführbar)	
Op. 97 Nr. 1. Das Dorf: Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten. Mittel	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50

Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle		
Op. 118. Sextett	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	15,—

Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell		
Op. 74. Quartett D moll	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	12,—
Op. 109. Quartett Es dur	Partitur und Stimmen	15,—
	Kleine Partitur	2,—

Für Flöte, Violine und Bratsche		
Op. 77 A. Serenade	Kleine Partitur	1,—
	Stimmen	5,—

Für Violine, Bratsche und Violoncell		
Op. 77 B. Trio	Kleine Partitur	1,—
	Stimmen	5,—

Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier		
Op. 113. Quartett D moll	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	15,—

Für Violine, Violoncell und Klavier		
Op. 102. Trio E moll		15,—

Für Violine und Klavier		
Op. 72. Sonate C dur		8,—
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied (I. Barmas)		1,25
Op. 82 Nr. 5. Gavotte (I. Barmas)		2,—
Op. 84. Sonate Fis moll	Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz)	1,50
Op. 93. Suite im alten Stil	Hieraus: Largo (Zweiter Satz)	1,50

Für Violine und Klavier		M
Op. 103. Hausmusik		
A. Suite A moll. Sechs Vortragsstücke		5,—
Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Gavotte		
Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue	je	1,50
B. Zwei kleine Sonaten.		
Nr. 1. D moll		3,50
Nr. 2. A dur		3,50
C. Zwölf Stücke nach eigenen Liedern.		
1. Heft. Waldeinsamkeit. Herzenstausch. Beim Schneewetter. Glück. In einem Rosengärtelein. Friede		3,—
2. Heft. Du meines Herzens Krönelein. Wenn die Linde blüht. Mein Schätzelein. Klein Marie. Mariä Wiegenlied. Zum Schlafen		3,—
Op. 107. Sonate B dur		8,—
Op. 122. Sonate E moll		8,—

Für Violine und Orgel		
Op. 93. Largo aus der Suite im alten Stil		1,50

Für Bratsche und Klavier		
Op. 107. Sonate B dur		8,—

Für Violoncell und Klavier		
Op. 78. Sonate F dur		8,—
Op. 103A Nr. 3. Aria		1,50

Für Flöte und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue	je	1,50

Für Hoboc und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria		1,50

Für Klarinette und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria		1,50
Op. 107. Sonate B dur		8,—

Für Violine allein		
Op. 91. Sieben Sonaten		
1. Heft. Sonate 1 und 2. 2. Heft. Sonate 3 und 4. 3. Heft. Sonate 5 und 6. 4. Heft. Sonate 7	je	3,—
Op. 117. Präludien und Fugen		
Nr. 1. H moll. Nr. 2. G moll. Nr. 3. E moll. Nr. 4. Chaconne G moll. Nr. 5. Themen von J. S. Bach. Nr. 6. D moll. Nr. 7. A moll. Nr. 8. E moll	je	1,50
Nr. 1—8. In einem Bande		4,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

M
K33H
v. 3

522793

SIEBEN SONATEN

für die Violine allein.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate V.

Henri Petri zugewidmet.

MAX REGER, Op. 91 No. 5.

Allegro moderato.

a tempo
f *pp* *f* *sf*
pp *mf* *espress.* *espress.* *poco rit.*
a tempo
pp *f* *p*
rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*
f *p* *f* *p*
ff
p *ere* *seen*
f *p* *pp*
p *pp*
poco rit. *a tempo* *espress.*
pp

p *dolciss.* *pp*

espress. *p* *pp* *rit.*

a tempo *pp* *f*

p *f* *p*

f

rit. *a tempo espress.* *p* *pp*

rit. *espress.* *pp*

p

espress. *ff* *rit.* *espress.* *a tempo* *pp*

f

p cre - - - - - scen - - - - - do

f sempre *f*

p

sempre rit. *ff* *p* *pp*

Con moto.

f *p* sempre dolce

p *f* *p* sempre

dolce *p* *f* *p*

f *p* sempre

scen - do *f*

poco rit. - - - *a tempo*

p *f* *p* *p* meno

p *f* *p*

ff *f* Fine.

Meno mosso.
espress.

p

rit. - - - *a tempo*
sul G

pp *f* *ff*

p *p* *p*

espress.

p *f*

sempre rit.

f *pp*

Allegro Da Capo al Fine.

Larghetto.

sul A

espress.
pp

molto p

p f meno f p

f meno f p

meno p sf p

rit. - - - a tempo
f espress. p espress.

sul A
p

f molto espress. ff p

f *p* *f* *espress.*

f *p* *pp* *espress.*

poco *pp* *f* *espress.* *rit. sul G* *a tempo*

ff *p*

f *p* *p* *espress.*

p *molto*

p

p *pp* *ppp* *rit.*

Allegro energico.

The musical score consists of ten staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f* (forte), includes fingerings 2 and 3.
- Staff 2: *marc.* (marcato), *sempre f* (sempre forte), includes fingerings 3 and 2, and a *(sempre f)* marking.
- Staff 3: *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 4: *p* (piano) and *p* (piano).
- Staff 5: *f* (forte).
- Staff 6: *marc.* (marcato), *sempre f* (sempre forte).
- Staff 7: *p* (piano).
- Staff 8: *f* (forte) and *p* (piano).
- Staff 9: *p* (piano) and *p* (piano).

2 1 *marc.*
f

marc.
sempre f

(*sempre f*) *p* ere - - - - - scen -

2 1 4 8
 - - - - - do *f*

p

f *p* *f*

1 3 1 3
p cre - - - - -

2 1
 scen - - - - - do *f*

2 1
f *ff* al Fine

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate VI.

Waldemar Meyer zugeeignet.

Allegro commodo.

MAX REGER, Op. 91 No. 6.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro commodo'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. Fingerings (1-3) and bowings (V) are clearly marked. The piece concludes with a final chord.

a tempo

pp *f* *p*

p *p*

p *f* *p* *ere*

2 *1* *3* *1* *3* *2* *1* *2*

4 *3* *2* *1* *3* *2* *1* *2* *3* *0* *0*

do ff

p *p* *ere*

rit. *scen* *dò*

a tempo *ff* *p* *rit.* *trun* *p*

a tempo *f* *espress.* *p* *2*

Musical score for a piano piece, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features tempo markings like *a tempo* and *rit.* (ritardando). The music is characterized by intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with the lyrics "scen - do" and "sempre cre - do" written below the notes.

Allegretto. (quasi Andante) (non Allegro)

f *sempre f* *sempre f* *sempre f* *p* *f* *sempre rit.* *sempre f* *a tempo* *rit.* *ff* *Fine.* *a tempo* *pp sempre assai leggiero*

cre - - - scen - - - do

pp rit.

a tempo pp pizz. (arco) pp

D.C. il Allegretto al Fine.

Andante. espress. p pp

f p espress.

f

sempre espress. p pp

sempre espress. pp pp

Vivacissimo.

sempre f

ff *espress.*

pp cre - - - - - scen - - - - - do

sf *espress.*

pp

f

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do

ff *sempre f* *rit.*

322793

a tempo

p

cre - - - - - scen -

do ff

f e sempre cre - - - - -

- scen -

do ff

sempre ff al Fine

Detailed description: This musical score is for a vocal line in G major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'a tempo'. The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). There are various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1 3, 0 2, V 1 3, 1 3, 2 1, 4 3, 3 2, 2). The lyrics 'cre - - - - - scen -' are placed below the first two staves. The third staff has the lyric 'do' below it. The fourth staff has 'f e sempre cre - - - - -' below it. The fifth staff has '- scen -' below it. The sixth staff has 'do ff' below it. The seventh staff has 'sempre ff al Fine' below it. The piece concludes with a final cadence on a half note G4.



KLAVIERWERKE

VON

MAX REGER

ORIGINAL = V

BEITUNGEN

	Date Due	Für Klavier	
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Bad		alte Choralforspiele (Rud. Volk)	3,—
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Klavierstücke		Wiegenglied (M. Reger)	1,—
1. Band. 1. Vivace. 2. Adagio. 3. Andantino. 4. Vivace. 5. Moderato. 6. Sostenuto ed espressivo. 12. Larghetto	MAY 2 1959	Choralforspiel (Cl. Schmalstieg)	2,—
Nr. 5. Gavotte	MAY 11 '62	Serenade mit Variationen aus der Serenade	1,50
2. Band. 1. Allegretto con grazia. 2. Andante espressivo. 4. Andantino. 5. Andantino espressivo. 7. Largo. 9. Andantino. 10. Scherzando e vivace	DEC 1967	Suite im alten Stil für Violine und Klavier (F. H. Schneider)	1,25
3. Band. 1. Lied. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 6. Humoreske	1967	Suite (H. W. Draber)	3,—
4. Band. 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Silhouette. 6. Melodie	MAY 19 1967	Der geigende Eremit. Im Spiel im alten Stil. Bacchanal (nach A. Böcklin)	5,—
Op. 89. Sonatinen.	MAR 13 1973	Sonate in D dur von J. S. Bach	2,50
1. Band. 1. E moll. 2. D dur		Klavier zu vier Händen	10,—
Nr. 1. E moll.		1. Fuge über ein lustiges Thema von Otto Singer	10,—
Nr. 2. D dur		Es dur (F. H. Schneider)	8,—
2. Band. 3. F dur. 4. A moll.		Suite (Otto Singer)	4,—
Nr. 3. F dur		3. Suite (Joh. Doebber)	6,—
Nr. 4. A moll	MAY 19 1967	Klaviers zu vier Händen	
Op. 99. Sechs Präludien und Fugen.		1. Fuge über ein Thema von L. van Beethoven	6,—
1. Band. 1. E moll. 2. D dur. 3. A moll.		2. Passacaglia und Fuge. Partiturnote	5,—
2. Band. 4. H moll. 5. G dur. 6. F dur.		1. Partitur-Ausgabe	10,—
Op. 115. Episoden. Klavierstücke für Klavier		2. Partitur-Ausgabe	2,—
1. Band. 1. Andante. 2. Andantino. 3. Allegretto. 4. Andante sostenuto.			
2. Band. 5. Larghetto. 6. Vivace.			
8. Vivace			

REGER-MAPPE

Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke. Zusammengestellt und bearbeitet von F. H. Schneider.

I. Mappe: Andante semplice aus der Serenade op. 77a. Andantino aus op. 89 Nr. 1. Gavotte op. 82, Bd. I, Nr. 5. Largo aus dem Trio op. 102. Präludium op. 99 Nr. 4. Choralforspiel: O Welt, ich muß dich lassen, op. 67 Nr. 33. O süße Mutter des Einen, Gebet aus: Die Nonnen, op. 112. Mariä Wiegenlied, op. 76 Nr. 52. Waldeinsamkeit, op. 76 Nr. 3. Romanze op. 82, Bd. III, Nr. 4 M 4,—

II. Mappe: Andantino aus op. 89 Nr. 2. Aria aus der Suite op. 103a. Erster Satz aus op. 89 Nr. 1. Choralforspiel: O Gott, du frommer Gott, op. 67 Nr. 30. Larghetto aus dem Streichquartett op. 109. Largo aus der Suite im alten Stil für Violine und Klavier Op. 93. Du meines Herzens Krönelein, op. 76 Nr. 1. Mein Schätzelein, op. 76 Nr. 14 M 4,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE
BERLIN W. 8



G. BOCK
GEGRÜNDET 1838