

VORSPIEL DIE GEBURT DES HERRN

I. Israels Erwartung des Messias. Eingangs-Chor des Gesamtwerkes

Langsam und gewichtig. *Lento, grave.*

Felix Draeseke, op. 70

später auch 3. große Flöte

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

Englischhorn

später auch 3. Oboe

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

à 2

p

Kontrafagott

p

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

4 Posaunen

Die 4. ist eine Quartventilbaßposaune

Pauken

Orgel

p

p

Sopran

Chor des jüdischen Volkes

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Viola

p

Violoncello Kontrabaß

p

Langsam und gewichtig. *Lento, grave.*

9

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Fin - - - ster - nis be - de-cket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster-nis, Fin - - - ster-

IDG 2005

17 1

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

I. allein

in B

III.

p

p

Fin - - - ster - nis be - decket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster - nis, Fin - - - ster
nis be - de - - - cket das Erd - reich, be - decket das Erd - - - reich, be - decket, be - de - - - cket das Erd - reich und

17

1

25

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S. *f*
Fin - - - ster - nis be - decket das Erd - reich, be - decket das Erd - reich,

A. *f*
nis be-decket das Erd - reich und Dun - kel, und Dun - kel die Völ - ker! Is-ra-el sitzet und wei - - - net, unsre Har - fen

Chor

T. *f*
Dunkel, die Völ - - - ker! Is - ra-el sitzet und wei - net, un - sre Har - - - fen hän - - - gen an den Wei - - -

B.

25

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

33

2

à 2

f

I. f

à 2

f

f

f

f

f

I. allein f

à 2 f

II. mf

III. f

Pk.

Org.

S. Fin - ster - nis de - cket das Erd - reich! Is - - - ra - el si - - - tzet und wei - - - net, un - sre

A. hän - gen an den Wei - den! Is - - - ra - el si - - - tzet und wei - net, wei - - - net, un - se - re Har -

T. den! Is - ra - el si - - - tzet und wei - net, Is - ra - el, Is - ra -

B. Fin - - - ster - nis be - deckt das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker,

33

VI. I. f

VI. II. f

Va. f

Vc. Kb. f

2

41

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

41

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

à 2

p

mf

f

p

f

p

III.

p

Har - - - fen hän - gen an den Wei - - - den, un - sre Har - - - fen hän - gen an den Wei - - - den!

- - - fen hän - - - gen, hängen an den Wei - - - den!

el - si - tzet und wei - net! Unsre Har - - - fen hän - - - gen an den Wei - - - - - den

und - - - Dun - - - kel die - - - Völ - ker.

mf

mf

mf

mf

sf

sf

3

48

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

48

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

59

Fl. *ff*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk. *in A. D.* *ff*

Org. *(Volles Werk)*

59

VI. I *geteilt* *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *geteilt* *ff*

4

Fl. 64

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

VI. I 64

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

4

4

* Oktavierung: Vorschlag des Herausgebers,
da das im MS notierte Kontra H nicht
auf der Orgel vorhanden ist.

70

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

70

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den

Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den

Beth - le-hem E - phra-ta! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den

Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die klein - ste, die Du die klein - ste

87

Fl. *mf* *à 2*

Ob. *mf* *à 2*

E. Hrn. *mf*

Kl. in A *mf*

Fg. *mf*

K. Fg. *mf*

Pk. *mf*

Org. *(mf)*

S. *mf*
Wann wird kom - men aus Dir der Messi -

A. *mf*
Dir der Mes-si - - - as, der ü-ber Is-ra - el. Herr sei, der ü - - - - - ber Is - ra - el Herr

Chor

T. *mf*
Wann wird kom - - men aus Dir der Mes-

B.

87

VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf*

94

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

94

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

mf

as, aus Dir der Messi - - - as, der ü - ber Is - ra - el, ü - ber Is - ra - el

sei!

si - - - as, aus Dir der Mes - si - - - as, der ü - ber Is - ra - el Herr sei,

mf

Wann wird kom - - - men aus Dir der Messi - as, der ü - ber Is - ra - el, der ü - ber Is - ra - - - el

100

Fl. *ff*

Ob. *ff* à 2

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* à 2

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. *ff* à 2

Pos. *f*

Pk. *ff*

Org. *ff*

S. *ff*
Herr sei, des-sen Aus-gang von An-fang ge-we-sen ist, des-sen Ausgang von An-fang und von

A. *ff*
dessen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit war! Herr

Chor *ff*
ü-ber Is-ra-el Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

T. *ff*
Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

B. *ff*
Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

100

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

7 113

Fl. *p* *p* mark. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* mark. *p*

Kl. in A *p* *p*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Pk. *pp*

Org.

S. Ruthe aus I-sa-is Stamm ge - he auf!...

A.

Chor

T. *p* Zweig aus sei-ner Wur-zel tra - ge

B.

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp*

123

Kl. Fl. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp. *p*

3 Trompeten in A

2 lange Trompeten in D

S. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

A. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

Chor

T. Frucht! Stern ge-he auf!

B. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

f
Hel-ler Morgen-stern er - - -

123

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

f

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg.

Hrn. *f*

Trp. *f*

Pos.

Pk.

S. *f*
Hel - ler, hel - ler Mor - gen - stern er - schei - ne! Komm, Du Trost Is - ra -

A. *f* Alt I
Hel - ler Mor-gen - stern er - schei - ne!

Chor

T. *f* Alt II
Mor-gen-stern er - schei - ne!

B. *f*
schei - ne!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

9

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *f* *à 2*

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S. *f*
els! — Sohn Da - vids, er - ret - - - te_ uns von uns - - - ren Fein - den und von der Hand al -

A. *f*
Komm, Du Trost — Is - ra - els! — Sohn Da - vids, er -

Chor

T.

B.

VI. I *f*

VI. II

Va. *f*

Vc. Kb.

9

147

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

à 2 *f*

f

p in A *f*

f

in D.A. *f*

ler, die uns has - - - sen. Er - ret - te uns von uns -

ret - - - te uns von uns - - - ren Fein - den und von der Hand al - - ler, die uns has - - -

f Komm, Du Trost Is - ra - els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns

f

f

161

Fl. *ff* *à 2*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff* *à 2*

Hrn. *ff* *à 2*

Trp. *f* *ff* *f* *ff*
3 Trompeten in A

Pos. *f* *ff* *f* *ff*
III.

Pk. *f* *ff* *f* *ff*

S. *ff*
und von der Hand al - - - ler,

A. von der Hand al - ler, die uns has - - - - sen, al - - - ler, die uns has - sen,

Chor

T. *ff*
- - ler, die uns has - - - - sen, die uns has - sen! Er - ret - te, er - ret - te uns

B. Hand aller, die uns has - sen, und von der Hand al - ler, die uns, die uns has - sen,

161

VI. I *ff*

VI. II *ff* G Saite *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff* *ff*

168

Fl. I. *ff* *ff* *à 2*

Ob. *ff* *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff* *ff*

Kl. in A

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. *ff* *ff* *à 2*

Trp. *f*

Pos. *f* III. *f*

Pk. *ff*

S. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

Chor

T. *ff*

B. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

die uns has - sen! Komm, Du Trost Is - ra -
und von der Hand al - ler, die uns has - - - - - sen! Er -
von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - sen, die uns has - -
die uns has - sen! Er - - - ret - te von uns - ren Fein - - - - den!

175

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

els! Sohn Da-vids, er - ret - te, er - ret - - - te uns von der Hand al - - - ler,

ret - te uns von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - - - ler, die uns

sen. Er - ret - - - te uns von uns - ren Fein - den!

Er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den! Komm, Du Trost

Fl. 182

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

3 Trompeten in A

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

al - - - ler, die uns has - sen! Komm, Du Trost - - - Is - ra -

has - sen und von der Hand al - - - ler, al - ler, die uns has - - - - - sen!

Komm, Du Trost, Du Trost Is - ra - els! Du Sohn - Da - vids, er - ret - te uns

Is - ra - els! Du Sohn Da - - - - vids, er - ret - te uns, er - ret - te uns von uns - ren

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

G Saite

189

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

mf

f

p

à 2

els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Feinden!

er - ret - te uns von un - - - se - ren Fein - den!

von uns-ren Fein - den! er - ret - - - te, uns von der Hand al - ler, die uns has - - -

Fein - den und von der Hand al - - - ler, al - - - ler, die uns has - sen, die uns

189

geteilt

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

geteilt

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

197

E. Hrn. *pp*

Kl. in A *pp p* *à 2* *p f*

Fg. *pp* *à 2* *p f* *à 2* *p f*

K. Fg. *pp* *p*

Hrn.

Trp. *pp* *pp*

Pos. *pp* III. *pp*

Pk. *pp*

Org. *p* *p*

S. *p* *p*
dass wir Dir die - - - - - nen!

A. *p* *p*
dass wir Dir die - - - - - nen!

Chor

T. *pp* *p* *p*
- - sen! dass wir Dir die - nen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - -

B. *pp* *p* *p*
has - sen! dass wir Dir dienen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - - nen, dass wir

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *pp* *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp* *p* *p*

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

206 **noch breiter** 14 *à 2*

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *mf* *f*

Kl. in A *pp* *mf* *f*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp* *f*

Hrn. *pp* *f*

Trp. *p* *f*

Pos. *pp* *pp*

Org. *pp*

S. *pp* *mf* *f*
oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un-ser Le - - - - - ben lang, in Hei - - - - - lig -

A. *pp* *mf* *f*
oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un-ser Le - - - - - ben lang, in Hei - lig - keit und Ge -

Chor
T. *pp* *mf* *f*
nen, Dir dienen oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un - - - - - ser Le - ben lang, in Hei - - - - - lig - keit und Ge -

B. *pp* *mf* *f*
- Dir dienen oh - ne - Furcht, oh - ne Furcht un - - - - - ser Le - ben lang, in Hei - lig - keit und Ge -

206 *geteilt* *ff*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

Kb. *pp* *mf* *f*

noch breiter *pp* *pp* *mf* *f* **mehr und mehr drängend**
più stringendo

30
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
feurig (*con fuoco*)

216

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. *ff*

Trp. *f* *ff*

Pos. *ff* III. *f*

Pk. *f* *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Chor

T. *ff*

B. *ff*

216

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

keit, in Hei - - - lig - keit und Ge - rech - - - tig - keit, in Hei - - - - - - - - lig - keit und
rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig ist, die Dir ge - fäl - lig ist.
rech - tig - keit, in Hei - lig-keit und Gerech-tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist!
rech - tig - keit, in Heilig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig ist. In Hei - - - - - lig - keit

16

246

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn. I. *f*

Trp.

Pk.

Org.

S. *f*
— wann_ kommt_ der Lö - we, wann der Held? Wann_ kommt_ der

A. *f*
Lö - we? Wann_ kommt der Held, dem die Völ - ker an - - - han - - - gen, dem die

Chor

T. *f*
Wann_ kommt der Lö - - - we aus Ju - - - da, wann_

B. *f*
löst, der_ sein ge - - - fan - gen Volk_ er - löst, der Held, dem_ die

246

VI. I. *f*

VI. II. *mf* *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

257 17

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

und al - - - le, al - le Hei - - - - - den wer-den ihm die - - - nen, al - le Hei -

Wann kommt der Held, dem die Völ - ker an - - han - - gen und al - le Hei - den, al - le,

Wann kommt, wann kommt der Held, dem die Völ - - - ker an - han - gen,

al - - - le Hei - den wer - - - - - den ihm die - - - - - nen!

17

etwas breiter
un poco più largo

269

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Pk.
Org.
S.
A.
Chor
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

han - gen und al - le, al - le Hei - den werden ihm die - - - - - nen!
und al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!
al - le Hei - den, al - - - - le Hei - den wer - den ihm die - - - - - nen!
gen und al - le Hei - den, al - le Hei - - den wer - den ihm die - - - - - nen!

etwas breiter
un poco più largo

II. In Bethlehem

Engel. Hirten. Lobgesang der Jungfrau. Die drei Könige.

Sehr ruhig. *Molto tranquillo*.

2 lange Trompeten in D

Der Engel Gabriel (Sopran)

Hir - ten auf Beth - le-hems Flur, fürch - tet euch nicht!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr ruhig. *Molto tranquillo*.

Der Engel Gabriel (Sopran)

mild. *dolce*.

Sie - he ich ver - kün - di - ge euch große Freu - de, die allem Volk wider - fah - ren wird.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

293

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in A

A

Trp.

D

Pos.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Denn Euch ist heu - - - - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - - - - cher ist

293

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

p

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

316

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *ff* *à 2* *ff* *p*

4 Hrn. in F *ff* *f*

3 Trp. in B *f* I. III.

2 Trp. in C *f*

Pk. in C. G. *f*

S. I *f* *p*
Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Frie - de auf

S. II *f* *p*
Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Frie - de auf

Chor
A. *f*
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

T. *f*
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

316

VI. I *ff* *geteilt* *ff* *p*

VI. II *ff* *ff* *p*

Va. *ff* *ff* *p*

Vc. *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

3

326

Fl. *p* *à 2*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *ausdrucksvoll* *p>*

Fg. *p* *à 2*

Hrn. in F *p* *ausdrucksvoll* *p*

B. Trp.

C. Trp.

Pos.

Pk.

S. I *p*
Er - - - den, und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len, und den

S. II *p*
Er - - - den, und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len, und den

Chor

A. *p*
und Frie - de, Frie - de auf Er - - - den! und den Men - schen, die Gott

T. *p*
und Frie - de, Frie - de auf Er - - - den! und den

326

VI. I

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

3

343 4

Fl. *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *p* *f*

E. Hrn. *ff* *p* *f*

Kl. in A *ff* *p* *f*

Fg. *p* *f* *f*

Hrn. in F *ff* *p* *f*

B. Trp. *pp* *p*

C. *ff* *p*

Pos. *ff* *p* *pp* *p*

Pk. *ff* *p* *p*

Org. *sanfte Stimmen*

S. I *ff* *p* *p* *f*

S. II *ff* *p* *p* *f*

Chor A. *ff* *p* *p* *f*

T. *ff* *p* *p* *f*

343 *geteilt*

VI. I *ff* *p* *f*

VI. II *ff* *p* *f*

Va. *ff* *p* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *p* *f*

Kb. *ff* *p* *p* *f*

4

362 5

Fl. I. II. *p* *à 2* *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p* *à 2* *p*

Va. *p*

Vc. *p*



5

370

Fl. *pp*

Ob.

E. Hrn. *pp*

Kl. in A

Fg. *à 2* *pp* I.

Tenor *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Baß I *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Baß II *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Baß III *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Va. *pp*
geteilt

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

406

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *à 2*

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - set sein Volk, —

T. II *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - set sein Volk, —

Chor

B. I *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - set sein Volk,

B. II *p*
Gott — Is - - - ra - els! — Denn er hat er - lö-set sein Volk, denn er hat be - sucht und er-lö - - -

406

VI. I *mf* *p* *p*

VI. II *mf* *p* *p*

Va. *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *sf* *p* *p*

Kb. *mf* *sf* *p* *p*

413

Fl. *mf* *f* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *p*

E. Hrn.

Kl. in A *mf* *f* *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Hrn. in F *mf* *f* *f* *f* *p*

2 Trp. in A I. *f* II. *f*

T. I *mf* *f* *mf* *f*

T. II *mf* *f* *mf* *f*

Chor

B. I *mf* *f* *mf* *f*

B. II *f* *f*

413

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *p*

Va. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *p* ausdrucksv.

Kb. *mf* *f* *mf* *f* *p* ausdrucksv.

und hat uns auf - - - gerich - tet ein Horn des Heils

und hat uns auf - - - gerich - tet ein Horn des

und hat uns auf - gerich - - - tet ein Horn des Heils im Hau - se sei - - - nes

- - set sein Volk, und hat uns auf - ge-rich - tet ein Horn, ein

8

420

Fl. *mf* *ff* *p* *p*

Ob. *ff* *p* *p*

E. Hrn.

Kl. in A *ff* *p* *p*

Fg. *à 2* *ff* *p* *p*

Hrn. in F *mf* *ff* *p* *p* *p*

3 Trp. in A I. II. III. *f* *p* *p* *p*

T. I *mf* *ff* *p* *p*
im Hau - - - se sei - nes Die - - - ners Da - - - vid wie

T. II *mf* *ff* *p* *p*
Heils im Hau - se sei - - - nes Die - ners Da - - - - - vid wie

Chor

B. I *ff* *p* *p* *p*
Die - ners Da - vid, im Hau - se - - - seines Die - ners Da - vid, sei - nes Die - ners Da - vid, wie

B. II *ff* *p*
Horn des Heils - - - im Hau - - - se sei - nes Die - ners Da - vid,

420

VI. I *f* *ff* *p* *p* *p*

VI. II *f* *ff* *p* *p*

Va. *ff* *p* *p*

Vc. *ausdrucksvoll* *ff* *p* *p*

Kb. *ausdrucksvoll* *ff* *p*

8

11

Musical score for measures 464-473. The score is for a full orchestra and includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *sfz*, and *sfz*. There are also markings for *8va* and *à 2*. A double bar line is present at the end of measure 473.

11

Musical score for measures 474-483. The score includes parts for Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., Hrn. 1, 2 in F, 2 Trp. in A, Pos., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. There are also markings for *8va*, *à 2*, and *I.*. A double bar line is present at the end of measure 473. The instruction *(♩ = ♩. vorher) come prima* is written above the first measure.

12

484

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

2 Trp. in A

Pos.

T. Tenor

Bar. Bariton

B. Baß

Die heiligen drei Könige

Myrr-hen brin - - - gen wir Dir

Weih - rauch! brin - - - gen wir Dir

Gold! brin - - - gen wir Dir

484

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

12

493 (d. = d)

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T. Tenor

Bar. Bariton

B. Baß

dar! Al-ler Hei - den Trost! Wir

dar! Al-ler Hei - - - den Trost! Wir ha - ben Dei - nen

dar! Al-ler Hei - - - den Trost! Wir ha - ben Dei-nen Stern ge -

493

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

501

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp.

Pos.

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

p

pp

mf

sfz

ha - ben Dei - nen Stern ge - sehn und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - - - - ten!

Stern ge - sehn und sind ge - kommen, Dich an - zu - be - - - - ten!

se - hen und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - ten, Dich an - zu - be - - - - ten!

501

13

60 *nachlassend
rilasciando*

14

früheres Zeitmaß
Tempo I

514

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

T.

Bar.

B.

Meer_ bis an das an - - - dre und von dem Was - ser an - - - bis - an - der Welt En - -

Meer bis an das an - - - dre und von dem Was - - - - - ser bis - an - der Welt - - - En -

und von dem Was - - - - - ser an - bis - an der Welt - - - En - - - - -

514

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

|| *nachlassend
rilasciando*

früheres Zeitmaß
Tempo I

14

520 *(♩ = ♩. vorher)
come prima*

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Pos. 2, 3

T.

Bar.

B.

de! Die Hei - - - den wer - den in Dei-nem Lich-te wan - deln!

de! Die Hei - - - den wer - den in Deinem Lich-te

*energisch
energico*

*lebhafter
più animato*

*in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

520

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*(♩ = ♩. vorher)
come prima*

*lebhafter
più animato*

*in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

62

16

541

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

à 2

f

schei - ne de - - - nen, die sit - zen, die sit - zen in Fin - - - - - ster - nis und

sit - - - - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - - ten des To - - - - - des und rich - - - -

die da sit - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - - ten des To - - - - des,

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

16

546

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

*ausdrucksvoll
espr.*

rich - - - - - te un - - - - - sre Fü - - - - - ße auf den

- - - - te un - - - - - se - re Fü - ße, und rich - te un - - - - - sre Fü - ße auf den

und rich - - - - - te, und rich - te un - - - - - se - re Fü - - - - - ße

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

III. Jerusalem

Jesus im Tempel. Simeon.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.
L'istesso tempo, un poco mosso.

Ein wenig mäßiger.
Un poco più moderato.

563

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Kl. in B *mf* *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *mf* *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p* in Es. B.

Chor der im Tempel Versammelten.

p
Wie lieb - - - lich sind__

S.

A.

Chor

T.

B.

563

VI. I. *p* *grazioso*

Va. *mf*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *pizz.*

Ein wenig mäßiger.
Un poco più moderato.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.
L'istesso tempo, un poco mosso.

584

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B. I

B. II

584

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Herr Ze - - - - - ba - oth!

oth! Herr Ze - - - - - ba - oth!

oth! Herr Ze - - - - - ba - oth!

ausdrucksvoll
p espr.

Mei - - - - - ne See - - - - - le ver -

ausdrucksvoll
p espr.

Mei - - - - - ne See - - - - - le ver - - -

geteilt

mf *p* *p*

mf *p* *p*

596

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B. I

B. II

ausdrucksvoll
p espr.

Mei - - ne See - - - - - le ver - lan - - - get

ausdrucksvoll
p espr.

mei - - ne See - - - - - le ver - lan - - -

lan - - get und seh - - - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan-get und

lan - - - get und seh - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan-get und

596

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

4

637

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

Mein Leib und Seele freuen, freuen

p *p* *mf* *p*

mf

à 2

637

zusammen

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz. *Bogen*

p *mf*

4

1, 2 Flöten *p*

3 Flöten *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F I. *p*

Trp. in B II. *mf*

Pos. III. *mf*

Pk.

S. *p*
freu - en sich, Leib und See - le freu - - - - en sich!

A. *p*
freu - en sich, Leib und See - - - - le freu - - - en sich!

Chor

T. *p*
freu - - - - en sich, Leib und See - - - - le freu - - - en sich!

B. *f*
sich! Mein Leib, mein

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* geteilt *f*

Kb. *p* *f*

5

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B II. *p*

Pos. III. *p* *mf*

Pk.

S. *p*

A. *p* Mein Leib und See - - - -

Chor *p* Mein Leib und See - - - -

T. *p* Mein Leib und See - le freu - en

B. *f* Leib und See - le freu - - - - en sich in

B. II *f* Leib und See - le freu - - - - en sich in dem le -

653 VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

5

661

1, 2 Flöten *f* *p*

3 Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *f* *p*

Kl. in B *f* *f* *p* *grazioso* *à 2*

Fg. *f* *f* *p*

Hrn. in F *f* *f*

Trp. in B *f*

Pk. *in Es. B.* *f* *p*

S. *f* *p*
- - - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen Gott!

A. *f* *p*
- - - le freu - - - en sich in dem le - ben - - - di - gen Gott!

Chor

T. *p*
sich in dem le - ben - - - di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

B. *p*
dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

B. II *p*
ben di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

661

VI. I *f* *p* G Saite

VI. II *f* *p* *grazioso* G Saite

Va. *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* geteilt

1, 2 Fl. *p*

3 Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2* *p*

Fg. *à 2* *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

S. Wohl de - - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - - se woh - - -

A. Wohl de - - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - - se woh - - -

Chor

T. Hau - - - - - se woh - - - - - nen. Die *p*

B. Hau - - - - - se woh - - - - - nen. Die *p*

VI. I *671* *geteilt* *grazioso* *p*

VI. II *p*

Va. *grazioso* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

6

7

1, 2 Fl. *f* *ff* *zart*
3 Fl. *ff* *p zart*
Ob. *à 2* *ff*
E. Hrn. *ff*
Kl. in B *à 2* *ff* *zart* *p*
Fg. *ff*
Hrn. in F *ff*
Trp. in B I. *f* *ff*
Pos. *f*
Pk. *f* *ff*
S. I *f* *ff*
S. II *ff*
A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
VI. I *ff* *grazioso*
VI. II *ff* *p* *grazioso*
Va. *ff* *p*
Vc. *ff*
Kb. *ff*

Die lo - - - - - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar!
- - - - - ben Dich im - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - mer - dar!
im - - - - - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar!
- ben Dich im - mer - dar, die lo - - - - - ben, lo - - - - - ben Dich im - mer - dar!
lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar, lo - ben Dich im - mer - dar!

7

**Bedeutend rascher.
Più mosso.**

714

3 Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

3 Trp. in F *p*

Pos. *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *mit Würde con dignità*
Der Herr hat gro - ße - Din - ge an mir ge-tan, der da mäch - tig ist und dess'

Simeon (Baß) *3* *3*
- e-te un-ter den Wei - - - - - bern!

714

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *f* *p*

Kb. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *f* *p*

**Bedeutend rascher. *p*
Più mosso.**



9

724

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

3 Trp. in F *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *einfach semplice*
724 Na-me hei - - - lig ist und sei - ne Barm-her - zig - keit wä - - - - ret für - und für bei de - nen,

VI. I *p* *sfp*

VI. II *p* *sfp*

Va. *p* *sfp*

Vc. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *sfp*

Kb. *p* *sfp*

9 *p* *sfp*

drängend
stringendo

783

Fl.

Ob. *à 2*
p

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *I.*
p

K. Fg. *p*

Hrn. *à 2*
p

Trp. *p*

Pos.

Pk. *in C. G.*
p

S.

Chor A.
der im
Tempel
versam-
melten

T.

B. *3*

Simeon (Baß)
Die
und es wird ein Schwert durch Dei-ne See - le drin-gen.

drängend
stringendo

811

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der im Tempel versammelten

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *p* *mf* *ff* *à 2* *1.* *8va*

Fal - len, und stel - len mir Fal - - - - len,

Weg! und stel - len mir Fal - - - - len an den

- - len an den Weg! und stel - len mir Fal - - - - len an den Weg!

stel - len mir Fal - - - - - - - - len an den Weg!

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

822

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor A. der im Tempel versammelten

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

822

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

(♩ = ♩. vorher)

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *mf*

Pos. *f* à 2

Pk. *f*

S. *f*

Chor A. *f*

der im Tempel versammelten

T. *f*

B. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* Melodie marc. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

sa - - - ge zum Herrn, sa - ge zum Her - - - ren Du bist mein Gott, Du

sa - ge zum Herrn: Du bist mein Gott, Du bist mein Gott,

le - gen mir Stri - cke und brei - - - - ten mir Sei - le aus und stellen mir

le - - - - gen mir Stri - cke und brei - - - - ten mir Sei - le aus und stel - len mir Fal -

832

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor A. der im Tempel versammelten

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

832

16

IDG 2005

bist mein Gott! Ver - nimm die Stim - me meines Fle - - -
Du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott! Ver - nimm die Stim - me mei - nes Fle - hens! Du
Fal - - - len! Ich a - ber sa - ge: Du bist - mein - - Gott, - ver - nimm - die
- - len an den Weg, an den Weg! Ich a - ber sa - ge: Du bist - mein Gott, Du - - - bist mein Gott, ver -

Musical score for measures 844-852. The score includes parts for Flute (1, 2), Flute (3), Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Horn in F, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, *ausdrucksvoll*, *geteilt*, and *zusammen*. A box with the number 17 is located at the bottom of the score.

IV. In Bethlehem
Flucht nach Ägypten

Sehr mässig bewegt. *Molto moderato*.

Musical score for measures 853-857. The vocal part is for Der Engel Gabriel (Sopran) with lyrics: Schlum-mer um - fängt die hei - li - ge Hüt - - - te, es schlum - mert das hei - li - ge Kind in Ma - ri - as. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics include *pp*, *zart, dolce*, and *pizz.*. A box with the number 17 is located at the bottom of the score.

Sehr mässig bewegt. *Molto moderato*.

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

3

1, 2 Fl. *p*

3 Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *p* *f*

Fg.

Hrn. in F *f* à 2

Trp. in A *f*

Pk. *f* in H. G.

Hrf. *voll, weich* *p*

S. I *f*

S. II *f*

Chor der Engel *f*

A. *f*

T. *f*

891 VI. I *geteilt* *p* *f*

VI. II *geteilt* *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

3

898

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.
in F

à 2

à 2

Trp.
in A

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

898

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

G Saite

G Saite

f

p

f

ff

ff

p

p

Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len,

Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len,

5

919

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

1 Fg.

2, 3

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I *p zart, dolce*

S. II *p zart, dolce*

Chor

A. *p zart, dolce*

T. *p zart, dolce*

919

VI. I

VI. II

Va. *p zart*

Vc. *p zart*

Kb. *pizz.*

p

p

5

925

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in A

Pos.

Hrf.

S. I
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

S. II
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

Chor
A.
ich bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

T.
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er-säu - - - fen,

925

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

944

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1
Fg.

2, 3
Fg.

Hrn.
in F

Pk.

Hrf.

S. I
Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,

S. II
Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,

Chor

A.
Frie - - de auf Er - den und den

T.
Frie - - de auf Er - den und den

944

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

956

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

956

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

G Saite

auf Er - - - - - den, auf Er - - - - - den,

auf Er - - - - - den, auf Er - - - - - den,

— auf Er - - - - - den, auf Er - - - - - den,

— de — auf Er - - - - - den, auf Er - den, auf

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

1, 2 Fl. *ppp*

3 Ob. *ppp*

E. Hrn. *pp* *ppp*

Kl. in A *pp* *ppp*

1, 2 Fg. *pp* *ppp*

3 *ppp*

Hrn. in F *ppp*

Trp. in A *ppp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp* *ppp*

S. I de!

S. II de!

Chor A. de!

T. de!

965 VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*